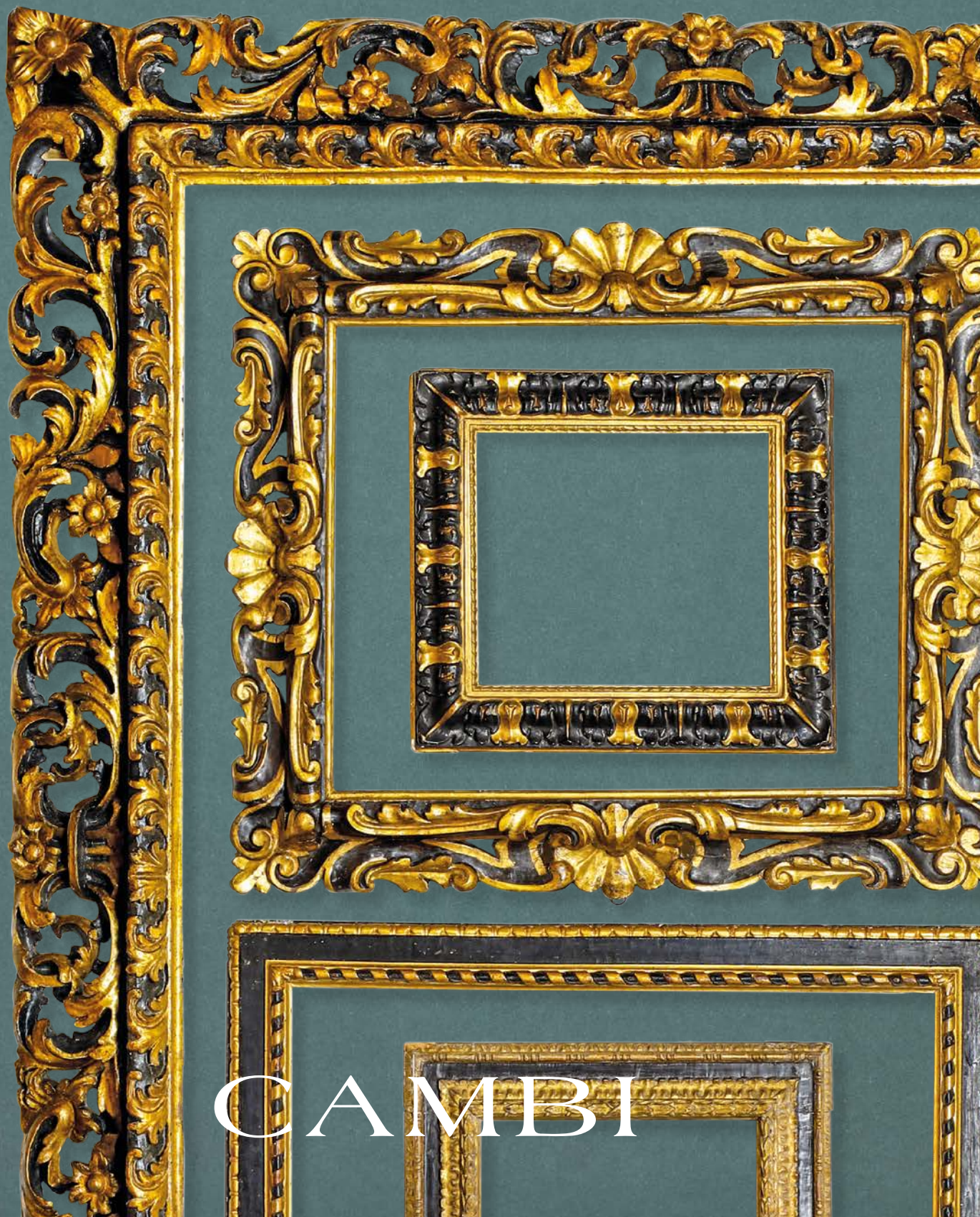


CORNICI ANTICHE

GENOVA 23 NOVEMBRE 2022



CAMBI







Cornici Antiche

ANTIQUE FRAMES

MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE 2022

ore 15.00 - Lotti 1 - 289

WEDNESDAY 23 NOVEMBER 2022

h 3.00 pm - Lots 1 - 289

Asta 771 - Auction 771

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 18 Novembre ore 10-19

Friday 18 November h 10 am - 7 pm

Sabato 19 Novembre ore 10-19

Saturday 19 November h 10 am - 7 pm

Domenica 20 Novembre ore 10-19

Sunday 20 November h 10 am - 7 pm

Lunedì 21 Novembre ore 10-19

Monday 21 November h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelìa



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
**CORNICE ARCHITETTONICA
A EDICOLA DI EPOCA
RINASCIMENTALE**

TOSCANA XVI SECOLO

Legno intagliato, dorato e bulinato
cm 53x48,5, luce cm 27x22,5

Euro 2.000 - 3.000

2
**CORNICE A TABERNAICOLO IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E DORATO**

XIX SECOLO

cm 96x9x150

Euro 100 - 200

1

3
CORNICE AD EDICOLA IN LEGNO INTAGLIATO

TOSCANA XVI SECOLO

cm 47,5x35, luce cm 27x20

Euro 1.200 - 1.500

4
**CORNICE AD EDICOLA IN LEGNO DI NOCE
INTAGLIATO**

TOSCANA XVI-XVII SECOLO

cm 93x112, luce cm 56x74, battuta cm 61x77

Euro 2.700 - 3.000





5
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO

XVII SECOLO

cm 51x39, luce cm 33x22,5, battuta 35x25

Euro 600 - 800



6
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO

XVII SECOLO

cm 94x106, luce cm 47x59, battuta cm 49x61

Euro 2.000 - 2.500

7
PICCOLA CORNICE PROFILATA IN VETRO

VENEZIA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

cm 20,5x16, luce cm 12x8, battuta cm 13x8,5

Euro 300 - 500

8
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO

XVII SECOLO

cm 65x74, luce cm 47x38, battuta cm 50x42

Euro 800 - 1.000



9
CORNICE A CASSETTA SAGOMATA IN LEGNO
EBANIZZATO E METALLO ARGENTATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 30x25, luce cm 17,5x12,5

Euro 700 - 1.000

10
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO

XIX SECOLO

cm 73,5x64,5, luce cm 49,5x40,5, battuta cm 51x42,5

Euro 200 - 300

11
CORNICE A CASSETTA SAGOMATA IN LEGNO
EBANIZZATO E METALLO ARGENTATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 30x25, luce cm 17,5x12,5

Euro 700 - 1.000

12
CORNICE LASTRONATA IN EBANO E
APPLICAZIONI IN ARGENTO

EMILIA METÀ XVII SECOLO

Al centro dipinto olio su rame e 4 piccole miniature raffiguranti Santi su pergamena
cm 27,5x22, luce cm 22x16,5, battuta cm 22,5x17

Euro 1.500 - 1.800





13
**CORNICE OTTAGONALE IN LEGNO INTAGLIATO,
 EBANIZZATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

Battuta liscia con controbattuta a fusarola alternata a due perline cui segue fascia intagliata a unghiate
 cm 34,5x42, luce cm 16x24, battuta cm 19x26,5

Euro 300 - 500

15
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO,
 DORATO E BULINATO**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 57,5x47,5, luce cm 38,5x28,5, battuta cm 40,5x31 (ridotta)

Euro 600 - 800

14
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO
 CON DECORI DORATI**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 66x81, luce cm 48x61,5

Euro 1.800 - 2.000

16
**CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO CON
 MOTIVO A BANDIERA**

SIENA XVII SECOLO

cm 138x108, luce cm 116x87

Euro 2.000 - 2.500

17
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E
 DORATO**

TOSCANA PRIMA METÀ XVII SECOLO

cm 71x 81, luce cm 53,5x64, battuta cm 55x66,5

Euro 1.500 - 2.000





18
CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO EBANIZZATO CON
RACEMI DIPINTI

TOSCANA XVII SECOLO
cm 84x112, luce cm 60,5x89, battuta cm 63,5x90,5

Euro 1.200 - 1.500

19
PICCOLA CORNICE A CASSETTA
A MECCA CON RISERVE
DIPINTE FLOREALI

VENETO FINE XVI SECOLO
cm 26,5 x 23,5, luce cm 13x10, battuta cm 15x11,5

Euro 600 - 800

20
CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO EBANIZZATO CON
DECORI DORATI

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
cm 57,5x67, luce cm 32,5x43

Euro 1.200 - 1.400



21
CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO EBANIZZATO E RACEMI
DORATI

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
cm 76x64, luce cm 45x33,5 battuta cm 35,5x47
Euro 400 - 600

22
CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO EBANIZZATO E RACEMI
DORATI

TOSCANA XVII SECOLO
cm 96x125, luce cm 66x95,2, battuta cm 69x96,5
Euro 1.700 - 2.000

23
PICCOLA CORNICE IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO

XVIII SECOLO
cm 40x36, luce cm 27x22,5
Euro 1.300 - 1.500



24
CORNICE A CASSETTA IN NOCE CON PROFILI
DORATI

GENOVA XVI-XVII SECOLO
cm 83,5x92, luce cm 59x67 battuta cm 62,5x71

Euro 1.800 - 2.200

25
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO CON PROFILI
DORATI

ROMA XVIII SECOLO
cm 39,5x3,5, luce cm 25x22,5

Euro 900 - 1.200



26
COPPIA DI CORNICI OTTAGONALI
INTAGLIATE E DORATE

ITALIA CENTRALE (ROMA?) XVIII SECOLO
luce cm 22x28, battuta 23,5x30, totale 36,5x43

Euro 1.500 - 2.000

27
CORNICE IN LEGNO DI NOCE CON
INTAGLI DORATI

GENOVA XVII SECOLO
cm 102x81,5, luce cm 99x61

Euro 1.400 - 1.800



28
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO

LOMBARDIA XVII SECOLO

Fascia intagliata con motivi a torchon, profilo esterno baccellato
cm 128x104, luce cm 116x92, battuta cm 119x95

Euro 1.500 - 2.000

29
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E INCISO

MARCHE METÀ XVIII SECOLO

cm 112x67, luce cm 54,5x100,5, battuta cm 104,5x59

Euro 1.000 - 1.200

29

28



30
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO

LOMBARDIA XVII SECOLO

Fascia intagliata con motivi a torchon, profilo esterno baccellato
cm 128x104, luce cm 116x92, battuta cm 119x95

Euro 1.500 - 2.000

31
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E INCISO

MARCHE METÀ XVIII SECOLO

cm 112x67, luce cm 99,5x55, battuta cm 104,5x59,5

Euro 1.000 - 1.200

31

30

32
CORNICE IN LEGNO LACCATO E
DORATO

MARCHE PRIMA METÀ XVIII SECOLO

decori con riserve laccate a finta tartaruga
cm 39x47, luce cm 24x32, battuta cm 26x33,5

Euro 800 - 1.000

33
CORNICE IN LEGNO LACCATO,
BULINATO E PARZIALMENTE
DORATO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 80x64, luce cm 64,5x48

Euro 900 - 1.200

32

33

34
CORNICE LACCATA FINTO LAPISLAZZULO CON
PROFILI ARGENTATI

MARCHE XVIII SECOLO

cm 61x43,5, luce cm 52,5x35, battuta cm 54x37

Euro 350 - 450

35
CORNICE LACCATA FINTO LAPISLAZZULO CON
PROFILI ARGENTATI

MARCHE XVIII SECOLO

cm 61x43,5, luce cm 52,5x35, battuta cm 54x37

Euro 350 - 450

34

36
CORNICE LACCATA FINTO LAPISLAZZULO CON
PROFILI ARGENTATI

MARCHE XVIII SECOLO

cm 55x43, luce cm 47,5x35,5, battuta cm 49x37

Euro 350 - 450

37
CORNICE LACCATA FINTO LAPISLAZZULO CON
PROFILI ARGENTATI

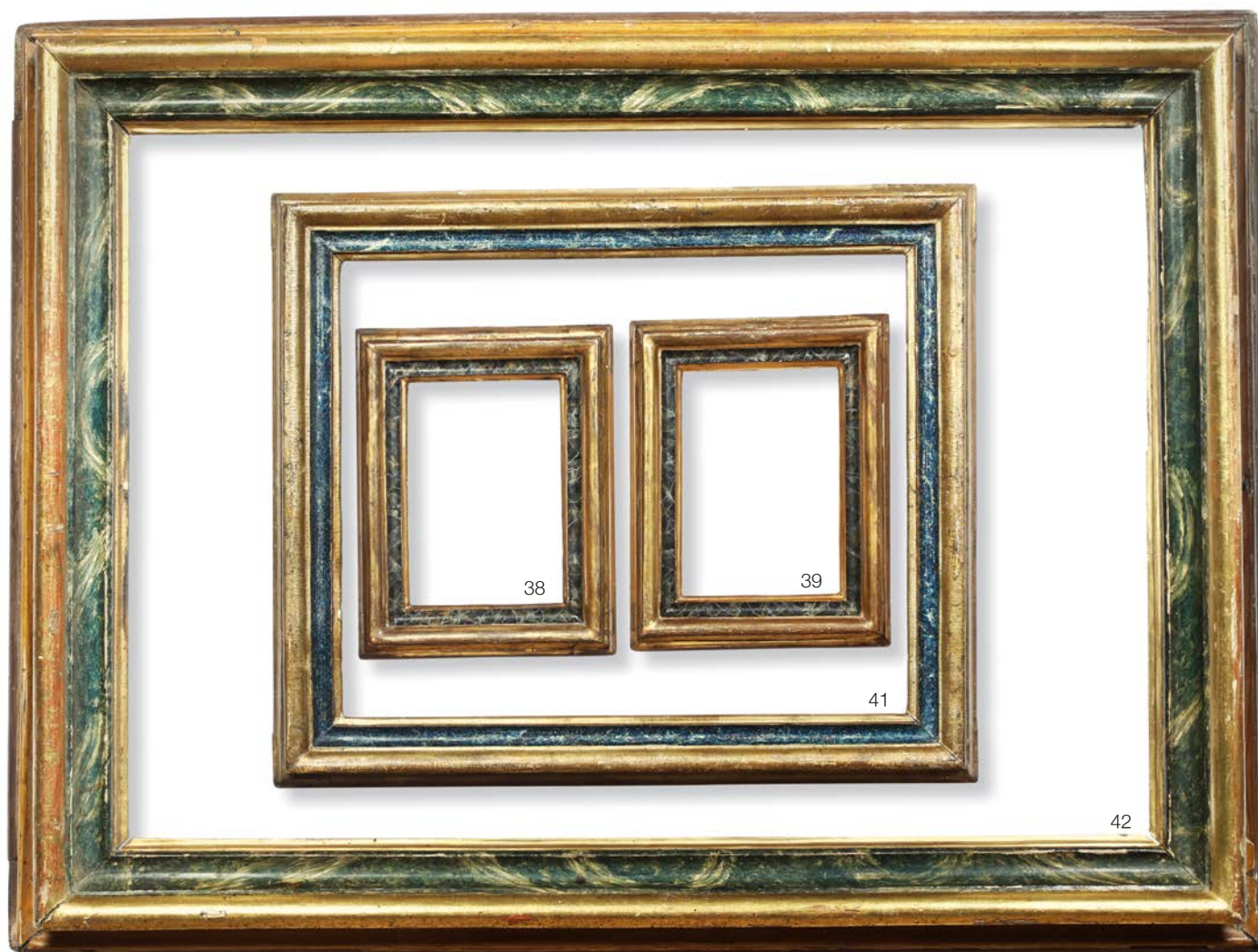
MARCHE XVIII SECOLO

cm 60,5x43,5, luce cm 53x36, battuta cm 54,5x37

Euro 350 - 450

35

40



38
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN
LEGNO INTAGLIATO E LACCATO

TOSCANA (?) XVIII SECOLO

cm 21,5x28, luce cm 12,5x18,5, battuta cm 14,4x 20,4

Euro 200 - 300

39
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN
LEGNO INTAGLIATO E LACCATO

TOSCANA (?) XVIII SECOLO

cm 21,5x28, luce cm 12,5x18,5, battuta cm 14,4x 20,4

Euro 200 - 300

40
CORNICE IN LEGNO LACCATO A FINTA
TARTARUGA CON DORATURE AGLI ANGOLI

ITALIA XVIII SECOLO

cm 76x112,5, luce cm 65x102, battuta cm 68x104

Euro 1.800 - 2.200

41
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN
LEGNO LACCATO FINITO LAPISLAZZULO E
DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 46,7x38,2

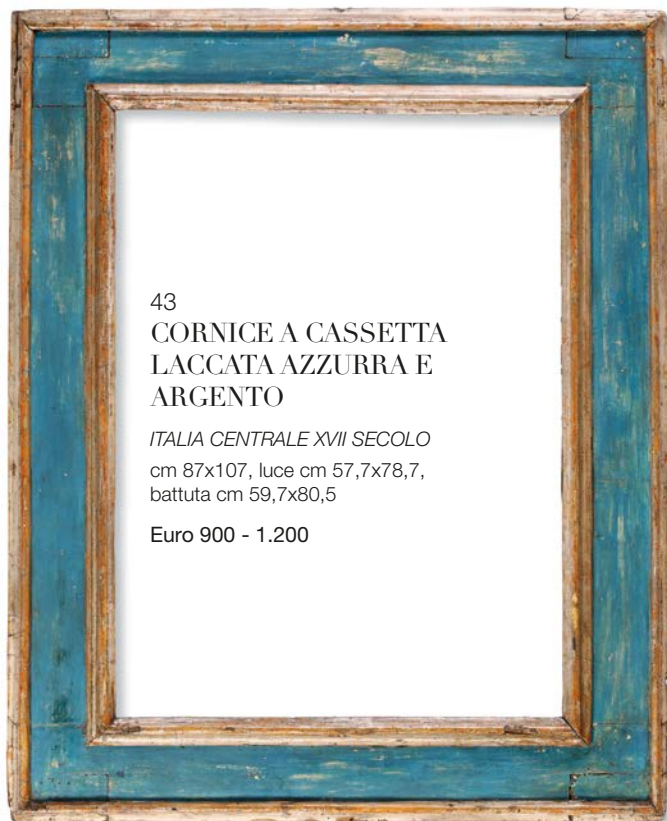
Euro 450 - 550

42
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN
LEGNO LACCATO FINITO MARMO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 80x105, luce cm 59x84,5, battuta cm 62x88

Euro 900 - 1.200



43
**CORNICE A CASSETTA
LACCATA AZZURRA E
ARGENTO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 87x107, luce cm 57,7x78,7,
battuta cm 59,7x80,5

Euro 900 - 1.200



45
**CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO INTAGLIATO E A
MECCA**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 66x79,5, luce cm 48x62,
battuta cm 50x64

Euro 1.200 - 1.500



44
**CORNICE IN LEGNO
LACCATO A FINTO MARMO**

MARCHE XVIII SECOLO

cm 54,5x44,5, luce cm 43x33,
battuta cm 44,5x35

Euro 550 - 750



46
**CORNICE MODANATA
"SALVATOR ROSA" IN LEGNO
LACCATO AZZURRO E GIALLO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 116x93, luce cm 98,5x75,5,
battuta cm 100,5x77

Euro 600 - 900

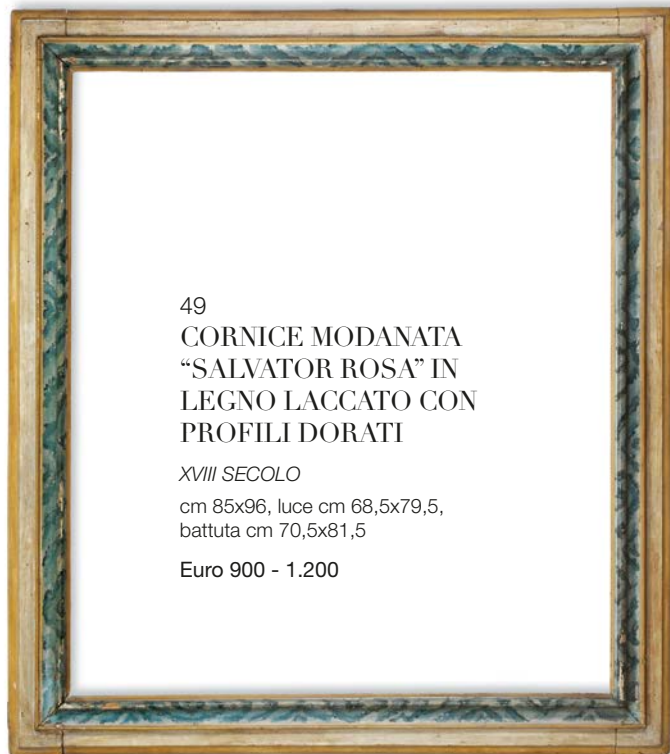


47
CORNICE IN LEGNO
EBANIZZATO E LACCATO
A FINTO MARMO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

luce cm 64x42
cm 84x63

Euro 1.300 - 1.800



49
CORNICE MODANATA
"SALVATOR ROSA" IN
LEGNO LACCATO CON
PROFILI DORATI

XVIII SECOLO

cm 85x96, luce cm 68,5x79,5,
battuta cm 70,5x81,5

Euro 900 - 1.200



48
CORNICE IN LEGNO
LACCATO A FINTO
MARMO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 135x183, luce cm 118x165,
battuta cm 123x170

Euro 1.200 - 1.500



50
CORNICE IN LEGNO
LACCATO A FINTA
TARTARUGA

MARCHE XVIII SECOLO

cm 67x82,5, luce cm 55,5x70,5,
battuta cm 57x72,5

Euro 550 - 750



51
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO CON
LUMEGGIATURE IN ORO

ITALIA XVII SECOLO

cm 57x63, luce cm 24x30,5, battuta cm 27,5x33,5

Euro 1.000 - 1.200



52
PICCOLA CORNICE A CASSETTA IN PASTIGLIA
DORATA E BULINATA

PIEMONTE (?) XVI-XVII SECOLO

cm 21x24,5, luce cm 11,5x14,5, battuta cm 12,5x16,8

Euro 800 - 1.000



53
CORNICE GUILLOCHE EBANIZZATA E DORATA

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 49x44 (luce. cm 22x27,5 battuta cm 23x29

Euro 200 - 300

54
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO A
FINTO MARMO CON PROFILI DORATI

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 56x50, luce cm 33x27, battuta cm 35,5x29,5

Euro 1.900 - 2.200

55
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" IN
LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 77x100, luce cm 62x84,5, battuta cm 66x87,5

Euro 600 - 800



56
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO A
FINTO MARMO CON PROFILI DORATI

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 56x50, luce cm 33x27, battuta cm 35,5x29,5

Euro 1.900 - 2.200



60
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO
CON PROFILI DORATI

TOSCANA XVII SECOLO

cm 162,5x124,5, luce cm 136x98, battuta cm 137,5x100

Euro 2.700 - 3.000

57
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI
INTAGLIATI E DORATI

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 35,5x40,5, luce cm 16,5x21,5, battuta cm 19x23,5)

Euro 800 - 1.000

58
CORNICE IN LEGNO LACCATO

XVIII SECOLO

cm 76x86,5, luce cm 66,5x78,5, battuta cm 68x79

Euro 400 - 500

59
CORNICE SAGOMATA A VASSOIO DORATA

XIX SECOLO

cm 75x100

Euro 100 - 120



61
CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO EBANIZZATO E
DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

cm 38x40,5, luce cm 21x24, battuta
cm 23,5x26,5

Euro 750 - 850



**62
CORNICE A CASSETTA DORATA
E BULINATA**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 30,5x26, luce cm 8,5x13, battuta cm 10x14,5
(doratura non coeva)

Euro 300 - 500

**63
CORNICE A "LABBRETTO"
DORATA**

EMILIA XVIII SECOLO

cm 63x52,5, luce cm 44,5x33,5

Euro 1.000 - 1.500

**64
CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO DORATO E BULINATO**

EMILIA XVI SECOLO

Battuta intagliata con fiori susseguenti, fascia con
elegante decoro a ramage vegetali
cm 78x70, luce cm 57,5x49

Euro 1.000 - 1.500



65
CORNICE DORATA E
INTAGLIATA A MOTIVO
FLOREALE

EMILIA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO
cm 39x32,5, luce cm 25x18,5, battuta cm 28x21,5
Euro 400 - 600

66
CORNICE A "LABBRETTO"
DORATA

BOLOGNA XVIII SECOLO
luce cm 51,5x40,7
Euro 1.000 - 1.500

67
CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO DORATO E BULINATO

EMILIA XVI-XVII SECOLO
Battuta intagliata con fiori susseguenti, fascia
piatta con elegante decoro a ramages vegetali
cm 113,5x95, luce cm 83,5x65
Euro 1.200 - 1.500



68
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
DIPINTO E DORATO

PIEMONTE XVII-XVIII SECOLO

battuta intagliata con frutta e foglie, fascia decorata da elementi
fitoformi, profilo esterno a fiori susseguenti
cm 36x33, luce cm 15,5x13

Euro 1.300 - 1.500

69
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

luce cm 57,5x49
cm 78x70

Euro 1.700 - 2.000



70
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

BOLOGNA XVII SECOLO

battuta liscia con bordo intagliato a fiori susseguenti, fascia riccamente decorata da conchiglie e volute agli angoli; profilo baccellato
cm 71x66,5, luce cm 40x34, battuta cm 43x37,5

Euro 2.500 - 3.000

72
CORNICE A TRE ORDINI DI INTAGLIO CON
DECORO BULINATO E DORATO

EMILIA METÀ XVIII SECOLO

cm 63,5x54,5, luce cm 43,5x35, battuta cm 48x40

Euro 1.500 - 2.000

71
CORNICE IN LEGNO INCISO E DORATO

MARCHE XVII SECOLO

cm 78x97, luce cm 54x73, battuta cm 57x75

Euro 900 - 1.200

73
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

luce cm 10x16, battuta cm 11,7x16,8
cm 31x29

Euro 750 - 850



74
CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO, EBANIZZATO E
DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 58,5x49, luce cm 42,5x32,8

Euro 850 - 1.000

74

75

75
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, EBANIZZATO E
DORATO

ROMA XVII SECOLO

cm 86x118, luce cm 63x94, battuta cm 65x97

Euro 2.000 - 3.000

77
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" IN
LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

cm 102x86,5, luce cm 82,5x67

Euro 1.100 - 1.500

76
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO,
DORATO E LACCATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 70x60, luce cm 48,5x38

Euro 700 - 800

78
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI
DORATI

ALTO VENETO XVIII SECOLO

cm 81x65,5, luce cm 68x51,5, battuta cm 69x53,5

Euro 200 - 300



**79
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, EBANIZZATO E DORATO**

ROMA XVII SECOLO

cm 27,5x37, luce cm 14x24, battuta cm 17x26,5

Euro 600 - 800

**81
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

XVIII SECOLO

cm 50x42, luce cm 42x34, battuta cm 44x36

Euro 300 - 400

**80
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO**

NAPOLI XVIII SECOLO

cm 35x30,5, luce cm 24x20, battuta cm 26x22

Euro 1.000 - 1.500

**82
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" ARGENTATA**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 75x62,5, luce cm 61x47, battuta cm 49,5x64,5

Euro 250 - 300



83

**83
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO**

TOSCANA XVII SECOLO

Battuta liscia contornata da fascia intagliata con motivi di foglie
cm 31x28, luce cm 16x12,5

Euro 800 - 1.000

**84
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Battuta scolpita con motivo di tulipani susseguenti, fascia esterna
a volute
cm 45x35, luce cm 31x22,5

Euro 1.000 - 1.500

**85
CORNICE A CASSETTA NERA E ORO
INTAGLIATA**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 56,5x64,5, luce cm 32,5x41,5, battuta cm 35x44

Euro 1.500 - 2.000

**86
MONUMENTALE CORNICE RICCAMENTE
INTAGLIATA, DORATA E LACCATA**

CENTRO ITALIA (ROMA ?) PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

cm 202x254, luce cm 150x202

Euro 9.000 - 12.000

**87
CORNICE "PALATINA" IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO ED EBANIZZATO**

TOSCANA XVII SECOLO

Ricchi decori traforati ed intagliati a motivi vegetali, volute e
conchiglie
cm 116x100, luce cm 84,5x69

Euro 3.500 - 4.000

**88
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO**

SIENA XVII SECOLO

cm 115,5x92,5, luce cm 96x72,5, battuta cm 97,5x73,5

Euro 2.900 - 3.400

**89
CORNICE IN LEGNO MODANATO,
INTAGLIATO, EBANIZZATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 54x58, luce cm 43,5x38

Euro 2.500 - 3.000



84





90
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO

VENETO XVIII SECOLO

Battuta a nastro, fascia con decori fitoformi
 cm 64x76,5, luce cm 48x60, battuta cm 51x64

Euro 1.000 - 1.200

91
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

BOLOGNA XVII SECOLO

Fascia con decoro intagliato di foglie di cavolo
 cm 41,3x37, luce cm 20,8x16,5

Euro 1.200 - 1.500

92
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 33x40, luce cm 19x24, battuta cm 21,5x26,5

Euro 500 - 700

93
GRANDE CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA XVII SECOLO

Battuta baccellata e fascia con decori fitoformi
 cm 189x135, luce cm 167x114, battuta cm 172x119

Euro 2.800 - 3.200

94
CORNICE DISAGOMA SALVATOR ROSA IN LEGNO CON TRACCE DI DORATURA

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 42x37, luce cm 26x21

Euro 150 - 250

95
CORNICE A CASSETTA LACCATA E PARZIALMENTE DORATA

MARCHE XVII SECOLO

cm 98x133, luce cm 63x98, battuta cm 66x101

Euro 3.000 - 3.500





96
CORNICE DORATA CON BATTUTA INTAGLIATA

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 36x41,5, luce cm 19x24,5, battuta cm 22x27

Euro 300 - 500

98
PICCOLA CORNICE INTAGLIATA DORATA E LACCATA

VENETO ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

cm 21x16, luce cm 12x7, battuta cm 15x9,5

Euro 250 - 300

97
CORNICE DORATA CON DECORO A CHICCO DI RISO

EMILIA FINE XVIII SECOLO

cm 57,5x69, luce cm 41x52,5, battuta cm 43x54,5

Euro 600 - 800



99
CORNICE IN STILE SETTECENTESCO

XX SECOLO

cm 56,5x44,5, luce cm 47,5x35x5,
battuta cm 49,5x37,4

Euro 100 - 200

101
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 20,5x33

Euro 500 - 700

100
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
BULINATO

EMILIA XVI-XVII SECOLO

fascia decorata con fiori agli angoli e motivi fitoformi dorati e bulinati
cm 94,5x70

Euro 1.500 - 2.000

102
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO,
DORATO E BULINATO

EMILIA XVIII SECOLO

battuta decorata da motivo di tulipani susseguenti, fascia con motivo ad edera
cm 67x83, luce cm 50x66,5, battuta cm 51,5x27,5

Euro 1.100 - 1.500



103
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA XVII SECOLO

ricchi decori a motivo di foglie accartocciate, aquila bifronte sulla sommità
cm 85x65 (difetti)

Euro 800 - 1.200



104
CORNICE SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

FRANCIA XVIII SECOLO

decori intagliati con teste di cherubini sulla sommità
(difetti e riprese alla doratura)
cm 91x59, luce cm 66x37,5

Euro 500 - 700

CORNICI ANTICHE



105
CORNICE A CARTOCCIO IN LEGNO RICCAMENTE
INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVII SECOLO

Decorì traforati ad elementi fogliacei e fenici ai lati
cm 39,5x42,5, luce cm 17,5x22, battuta cm 19,5x24,5

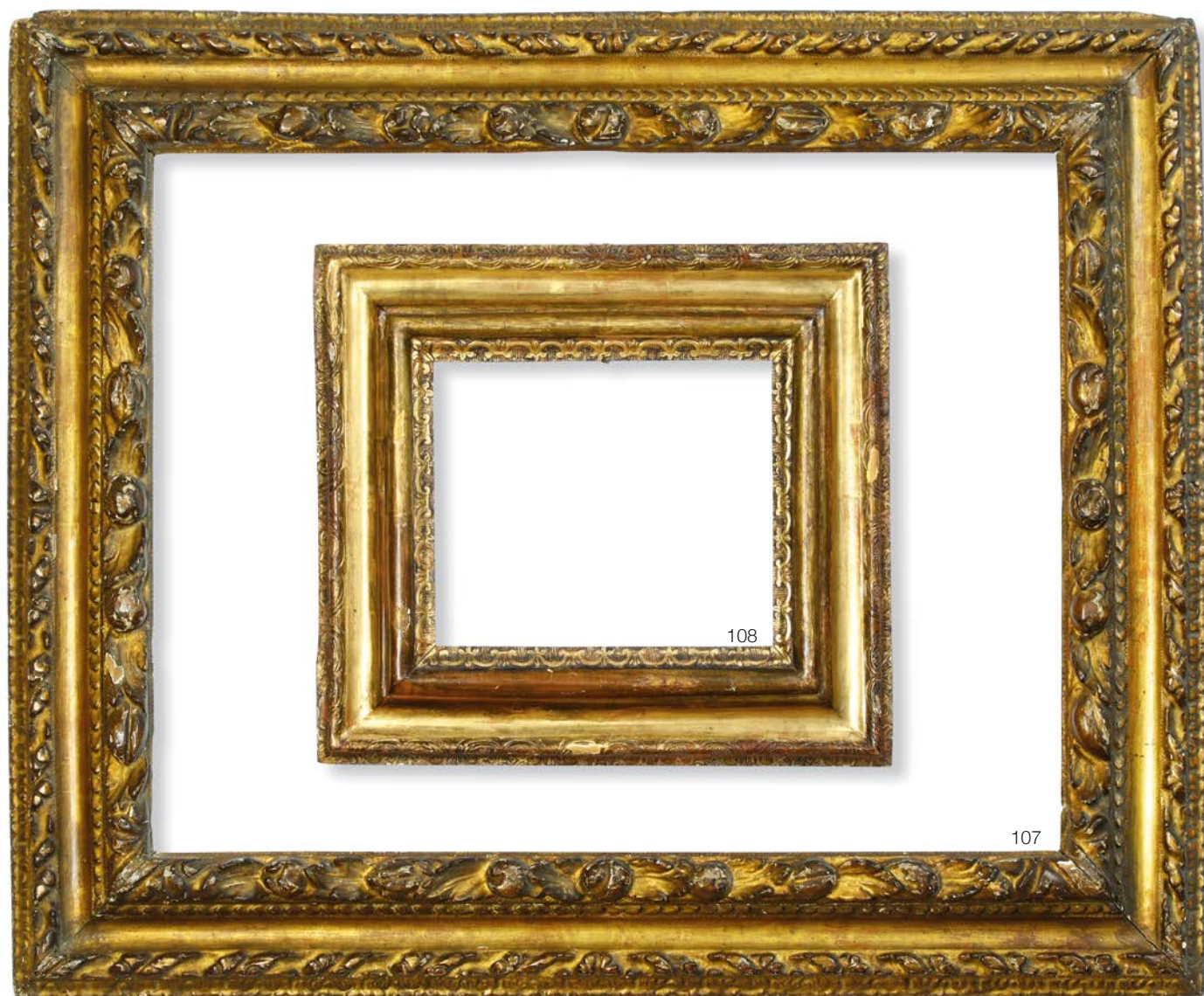
Euro 1.500 - 2.000

106
CORNICE IN LEGNO MODANATO, INTAGLIATO A
PIÙ ORDINI E DORATO.

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Battuta baccellata, fascia esterna decorata da motivo di fiori susseguenti
cm 105x94, luce cm 70x57

Euro 4.000 - 5.000



107
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 78,5x94,5, luce cm 55,5x 71,5 battuta cm 60x76,5

Euro 1.500 - 2.000

109
CORNICE DORATA CON DECORI IN PASTIGLIA

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 74x53

Euro 800 - 1.000

108
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

cm 41,5x45,5, luce cm 22,5x27, battuta cm 23,8x28,5

Euro 200 - 300

110
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA XVIII SECOLO

cm 73x63

Euro 1.400 - 1.800



111
CORNICE A PIÙ ORDINI DI
INTAGLIO DORATA

ROMA XVIII SECOLO

cm 39,3x29,4, luce cm 28,3x18,4

Euro 800 - 1.000

111

112

113

112
CORNICE A PIÙ ORDINI DI INTAGLIO DORATA

ROMA XVIII SECOLO

cm 62x49, luce cm 45,5x31, battuta cm 48,5x34,5

Euro 700 - 1.000

114
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" IN
LEGNO LACCATO E DORATO

MARCHE XVII SECOLO

cm 76x94, luce cm 59x77, battuta cm 61x79

Euro 1.200 - 1.500

113
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" DORATA

ROMA XVIII SECOLO

cm 85x73,5, luce cm 67x55,5

Euro 1.800 - 2.200

115
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E A MECCA

EMILIA XVII SECOLO

cm 93x107, luce cm 65,5x80, battuta cm 67,5x82,5

Euro 1.600 - 2.000



117
CORNICE IN LEGNO DORATO

TOSCANA, XVIII SECOLO

battuta liscia seguita da una sottile fascia a baccelli e fiori ricorrenti finemente intagliata; fascia aggettante scolpita a volute e foglioline aperte
 cm 44,5x37,5, luce cm 20x22,5

Euro 300 - 400

116

117

116
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

PIEMONTE XVIII SECOLO

Decorì a baccellatura
 cm 65x74,5, luce cm 44,5x54,5, battuta cm 47x57

Euro 1.900 - 2.200

119
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVIII SECOLO

cm 58,5x48,5, luce cm 43x33

Euro 900 - 1.200

118
**CORNICE A CASSETTA DORATA A FASCIA
 RICCAMENTE INTAGLIATA A MOTIVI FLOREALI**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 87,5x113, luce cm 83x57, battuta cm 85x59

Euro 1.200 - 1.500

120
**CORNICE SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO E
 DORATO**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 31x28, luce cm 15,5x12,5, battuta cm 17,5x14,5

Euro 1.300 - 1.500





121
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

LOMBARDIA PRIMA METÀ XVII SECOLO
cm 79,5x96, luce cm 60x77, battuta cm 63x79

Euro 1.200 - 1.500

122
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA XVII-XVIII SECOLO
cm 60x54, luce cm 27x23

Euro 1.200 - 1.500



123
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVII/XVIII SECOLO

cm 42x39

Euro 500 - 700

125
IMPORTANTE CORNICE A CARTOCCIO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

VENEZIA XVII SECOLO

ricchi decori a motivo fogliaceo
cm 147x111, luce cm 110x81, battuta cm 113x83

Euro 3.000 - 4.000

124
CORNICE A CARTOCCIO IN LEGNO INTAGLIATO E
A MECCA

EMILIA XVII SECOLO

cm 65x79,5, luce cm 43x58,5, battuta cm 45,5x61,5

Euro 900 - 1.000



126
CORNICE SAGOMATA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

EMILIA O VENETO XVII SECOLO

Ricchi decori traforati a volute, elementi vegetali e
festoni floreali
cm 67x77, luce cm 24,5x27,5, battuta cm 26x29

Euro 3.800 - 4.500



127
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA XVII-XVIII SECOLO

Forma rettangolare con fascia modanata decorata a volute ed elementi fogliacei (doratura non coeva)
cm 31x40, luce cm 15x18,5, battuta cm 16x21,5

Euro 200 - 300

128
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ROMA, XVIII SECOLO

Forma rettangolare con fascia modanata percorsa da decoro di fiori di tulipano susseguenti e contornata da ricco decoro di volute e motivi fogliacei
cm 100x84, luce cm 55x44

Euro 1.500 - 2.000

129
PICCOLA CORNICE A CARTOCCIO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

EMILIA XVII SECOLO

cm 24x32, luce cm 13,7x9,7, battuta cm 10,8x14,5

Euro 400 - 600

130
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
BULINATO

VENETO XVII SECOLO

cm 66x54,5, luce cm 31,5x42, battuta cm 33,5x43,5

Euro 800 - 1.000

131
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
BULINATO

VENETO XVII SECOLO

cm 66x54,5, luce cm 31,5x42, battuta cm 33,5x43,5

Euro 800 - 1.000



132
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
LACCATO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 23x39, luce cm 11,5x17,5, battuta cm 13x19

Euro 200 - 300

133
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
LACCATO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 23x39, luce cm 11,5x17,5, battuta cm 13x19

Euro 200 - 300

134
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO

XVIII SECOLO

cm 64x57, luce cm 46x39

Euro 2.500 - 3.000





135
**CORNICE A CASSETTA
IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO E BULINATO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Battuta liscia con decoro di fiori
susseguenti; fascia
cm 142x116,5

Euro 2.000 - 2.500



137
**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 81x65,5, luce cm 58,5x43

Euro 2.000 - 2.500



136
**CORNICE MODANATA
"SALVATOR ROSA"
DORATA**

ROMA XVIII SECOLO

cm 63,5x55,5, luce cm 42x34

Euro 1.500 - 2.000

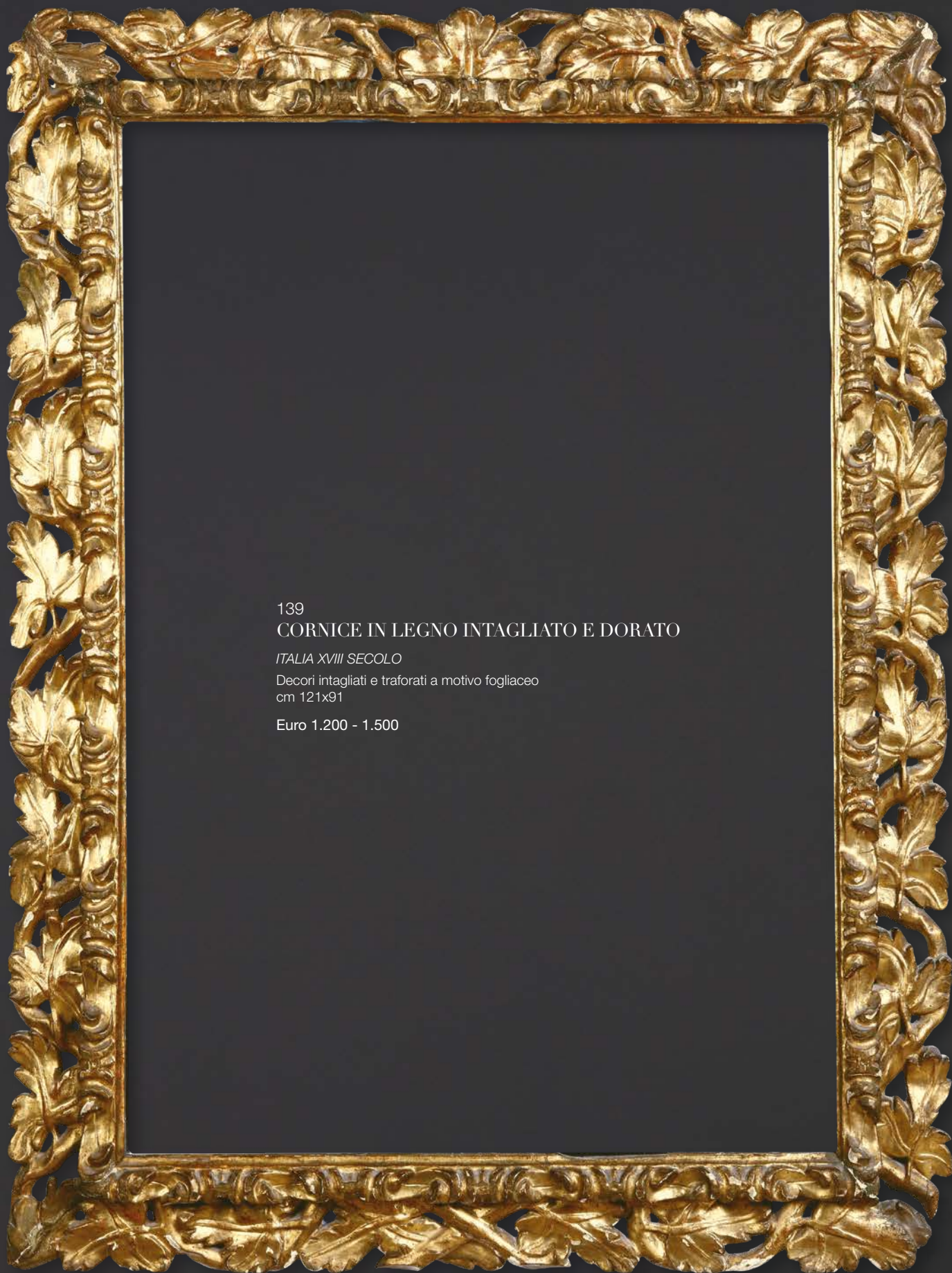


138
**CORNICE INTAGLIATA E
DORATA**

ITALIA XVII SECOLO

cm 90x70

Euro 1.600 - 1.800



139

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA XVIII SECOLO

Decorì intagliati e traforati a motivo fogliaceo
cm 121x91

Euro 1.200 - 1.500



140
CORNICE IN LEGNO LACCATO FINTO MARMO E DORATO

MARCHE XVIII SECOLO

battuta cm 56x67

Euro 400 - 600

142
CORNICE IN LEGNO LACCATO A FINTO LAPISLAZZULO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 45x63, luce cm 36x54, battuta cm 38x55

Euro 350 - 450

141
CORNICE OVALE IN LEGNO LACCATO E DORATO

EMILIA XVIII SECOLO

cm 27,5x40, luce cm 16x19, battuta cm 17,5x20,5

Euro 300 - 500

143
CORNICE IN LEGNO LACCATO A FINTO MARMO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 53,5x69, luce cm 41x57,5, battuta cm 45,5x60

Euro 450 - 550

144
CORNICE LACCATA A MOTIVI FLOREALI

MARCHE XVIII SECOLO

cm 64x50,5, luce cm 57x44,5, battuta cm 59x46

Euro 450 - 550

146
CORNICE IN LEGNO LACCATO A FINTO MARMO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 54,5x44,5, luce cm 43x33, battuta cm 44,5x35

Euro 550 - 750

145
CORNICE IN LEGNO LACCATO A FINTO MARMO E DORATO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 71,5x84, luce cm 61x73,5, battuta cm 63x75,5 cm)

Euro 1.000 - 1.500

147
CORNICE IN LEGNO LACCATO A FINTO MARMO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 76x99, luce cm 54x76

Euro 650 - 750



148
**CORNICE ARCHITETTONICA
IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO A FINTO MARMO
E DORATO**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 160x20x126

Euro 200 - 400



150

151



149

**149
CORNICE OVALE RICCAMENTE INTAGLIATA E
DORATA CON MASCHERONE CENTRALE**

FRANCIA XVII-XVIII SECOLO

cm 102x87, luce cm 70x56, battuta cm 73x59

Euro 1.500 - 2.000



152

**152
CORNICE OVALE RICCAMENTE INTAGLIATA E
DORATA CON MASCHERONE CENTRALE**

FRANCIA XVII-XVIII SECOLO

cm 102x87, luce cm 70x56, battuta cm 73x59

Euro 1.500 - 2.000

**150
CORNICE OVALE BAROCCA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ROMA XVII SECOLO

Decorì a volute, conchiglie e teste di cherubini
cm 27x43, luce cm 11x12,5, battuta cm 13x14,5

Euro 700 - 900

**153
SPECCHIERA DA CAMINO SAGOMATA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

cm 172x13x86

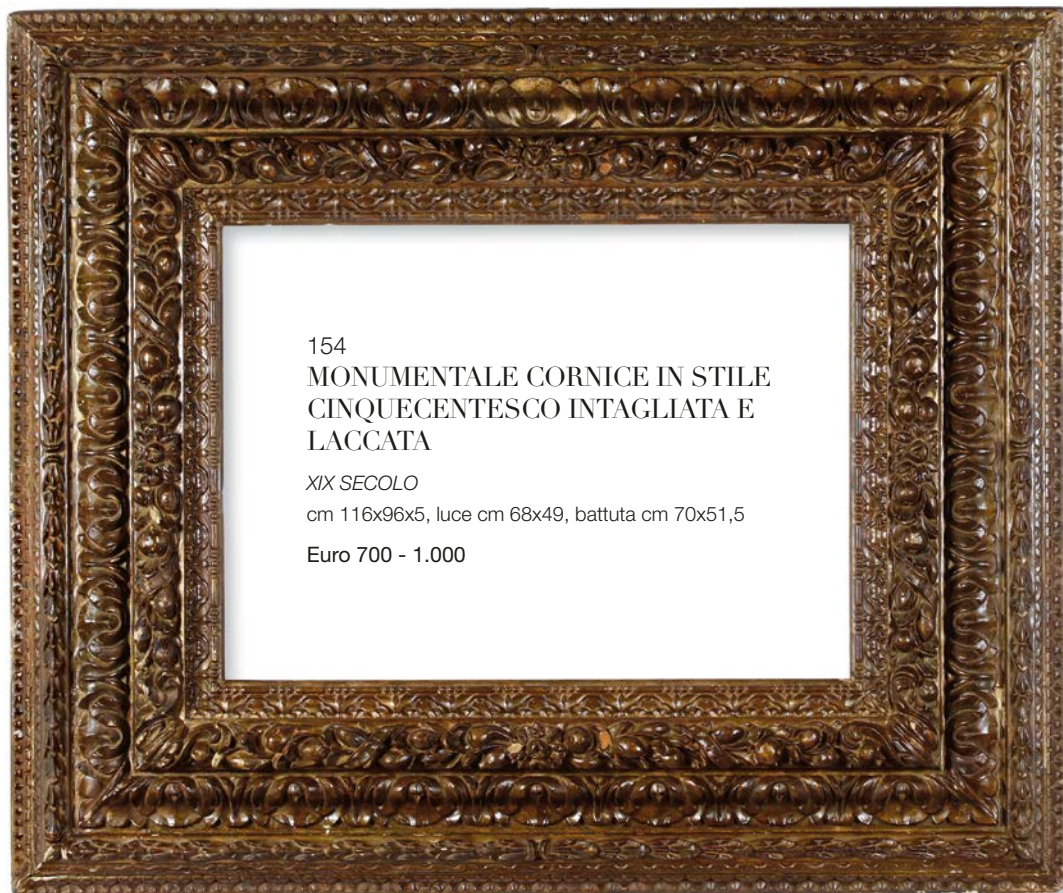
Euro 1.000 - 1.200

**151
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 66x83, luce cm 33x50

Euro 3.500 - 4.500



154
MONUMENTALE CORNICE IN STILE
CINQUECENTESCO INTAGLIATA E
LACCATA

XIX SECOLO

cm 116x96x5, luce cm 68x49, battuta cm 70x51,5

Euro 700 - 1.000



155
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
CON FESTONI FLOREALI

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

decori a baccellature dorate e unghiate
cm 78x94: luce cm 55x71

Euro 1.000 - 1.200



156

156
CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO

XVII SECOLO

battuta scolpita a motivo di tulipani susseguenti,
 fascia con conchiglie cm 89x103, luce cm
 57x70,5 battuta cm 62,5x77

Euro 1.300 - 1.500

157
CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E
DORATO

BOLOGNA XVII SECOLO

cm 54,5x64, luce cm 30x39, battuta cm 35x42

Euro 800 - 1.000

158
CORNICE TIPO "FRANCESINA" IN
LEGNO INTAGLIATO A PATINA
SCURA

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 28,5x23, luce cm 22x16, battuta cm 23x18

Euro 400 - 600



159
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

fascia intagliata con motivi di frutta
cm 86x57,5, luce cm 74,5x46, battuta cm 78x50

Euro 800 - 1.000



162
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DIPINTO

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 66,5x51, luce cm 55x40, battuta cm 58x43

Euro 2.000 - 2.500

160
CORNICE SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVIII SECOLO

decori a volute e baccellature
cm 41x52, luce cm 25x36, battuta cm 27x38

Euro 400 - 600

163
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO

EMILIA XVII SECOLO

cm 126x92,5, luce cm 116x83, battuta cm 118,5x85,5

Euro 1.800 - 2.200

161
CORNICE SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVIII SECOLO

decori a volute e baccellature
cm 41x52, luce cm 25x36, battuta cm 27x38

Euro 400 - 500



162/2

162/2

163



164
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO

VENETO XIX SECOLO

fascia decorata da foglie accartocciate
cm 61x70, luce cm 43x51, battuta cm 46x54,5

Euro 500 - 800

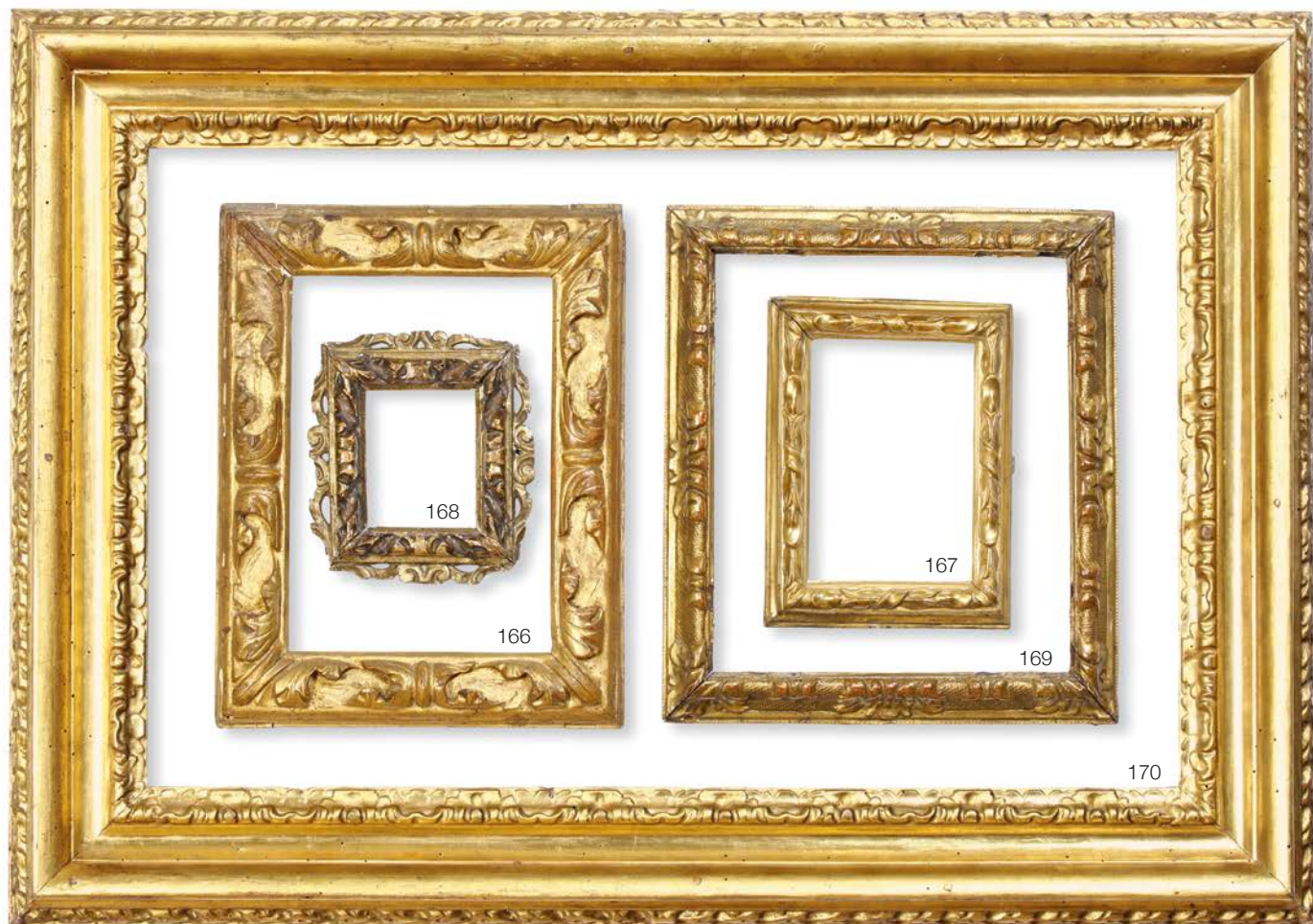


165
CORNICE INTAGLIATA E ARGENTATA
CON TULIPANI

ITALIA FINE XVIII SECOLO

cm 91x75, luce cm 75x59,5, battuta cm 79x63,5

Euro 800 - 1.000



**166
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

Fascia intagliata a cartouches vegetali
cm 31x39, luce cm 19x28, battuta cm 22x30

Euro 600 - 800

**169
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
BULINATO**

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 39x34,5, luce cm 30,5x26, battuta cm 33x28

Euro 400 - 600

**167
PICCOLA CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO**

EMILIA XVIII SECOLO

cm 25x19, luce cm 17,5x12, battuta cm 19,5x13,5

Euro 300 - 500

**170
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 77x47,5

Euro 1.000 - 1.400

**168
PICCOLA CORNICE INTAGLIATA, DORATA E
LACCATA**

ROMA INIZIO XVIII SECOLO

cm 19,5x17,5, luce cm 10x8, battuta cm 12x9,5

Euro 300 - 500



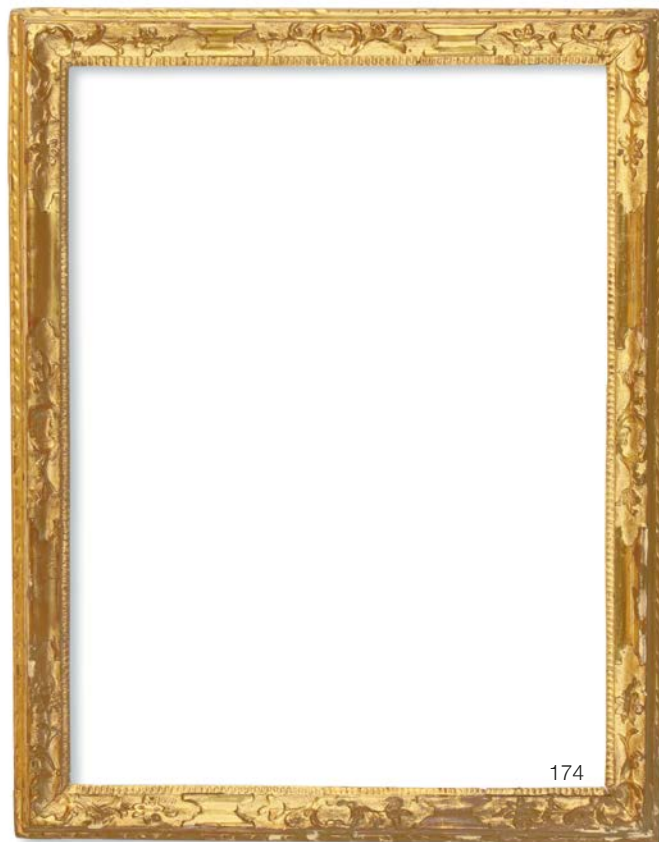
171

**171
CORNICE IN LEGNO DORATO E BULINATO**

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 87x70, luce cm 70x55

Euro 1.000 - 1.200



174

**174
CORNICE TIPO “FRANCESINA” INTAGLIATA E DORATA**

VENETO XVIII SECOLO

cm 87x68, luce cm 75x55,5, battuta cm 77x58

Euro 600 - 800

**172
CORNICE NEOCLASSICA INTAGLIATA E DORATA**

ITALIA XVIII-XIX SECOLO

cm 75x88, luce cm 59x72,5

Euro 900 - 1.200

**175
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

EMILIA XVIII SECOLO

decori intagliati a motivi di foglie susseguenti cm 102x90, luce cm 77x89
battuta cm 65,5x86

Euro 450 - 550

**173
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E DIPINTO**

AUSTRIA (?) FINE XVIII SECOLO

cm 76x105,5, luce cm 63,5x 93, battuta cm 65,5x95

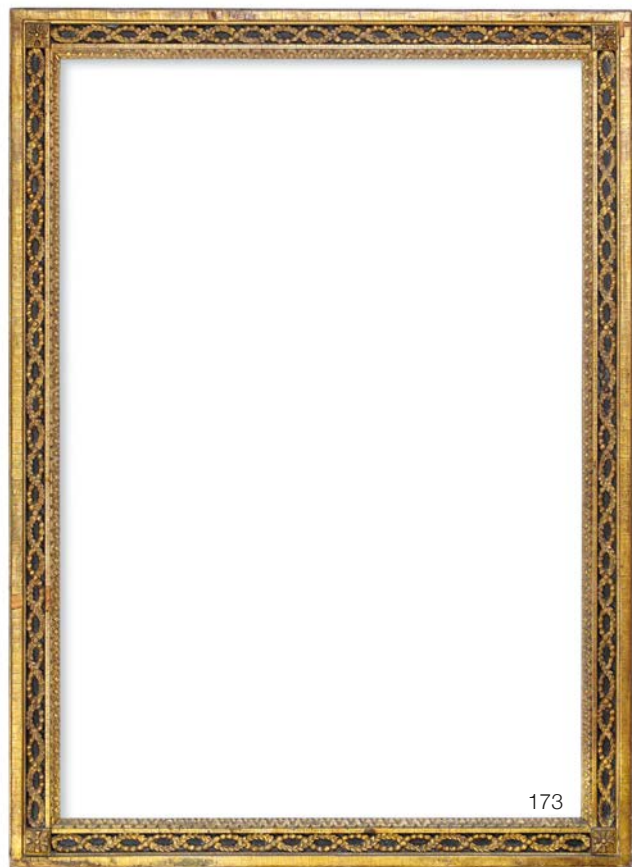
Euro 800 - 1.000

**176
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO**

ITALIA XVIII SECOLO

cm 69x87, luce cm 55x73

Euro 500 - 600





177
CORNICE TIPO
“FRANCESINA” DORATA

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 37x43, luce cm 27x33, battuta
cm 29,5x35,5

Euro 600 - 800

177

178

179

178
CORNICE TIPO “FRANCESINA” DORATA

VENEZIA XVIII SECOLO

Decorì a volute, ramages vegetali e riserve a specchio
cm 66,5x54,5, luce cm 56x43, battuta cm 58,5x45,5

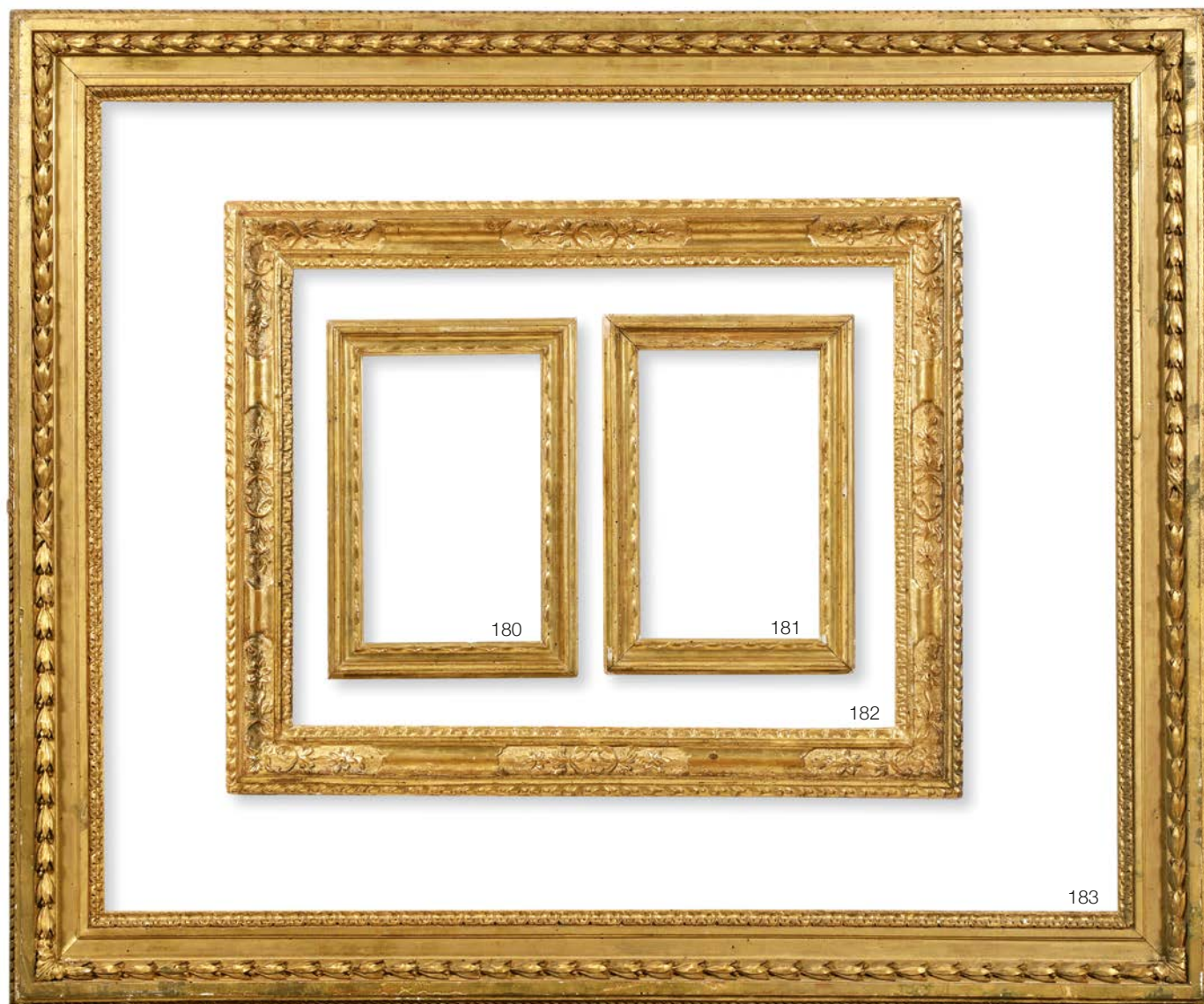
Euro 600 - 800

179
CORNICE IN LEGNO DORATO E BULINATO

VENEZIA XVIII SECOLO

Decorì a volute, ramages vegetali e riserve a specchio
cm 90x69

Euro 1.500 - 2.000



180
CORNICE A “LABBRETTO” IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO

BOLOGNA XVIII SECOLO
cm 45x32, luce cm 36x22,2
Euro 600 - 800

182
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
BULINATO

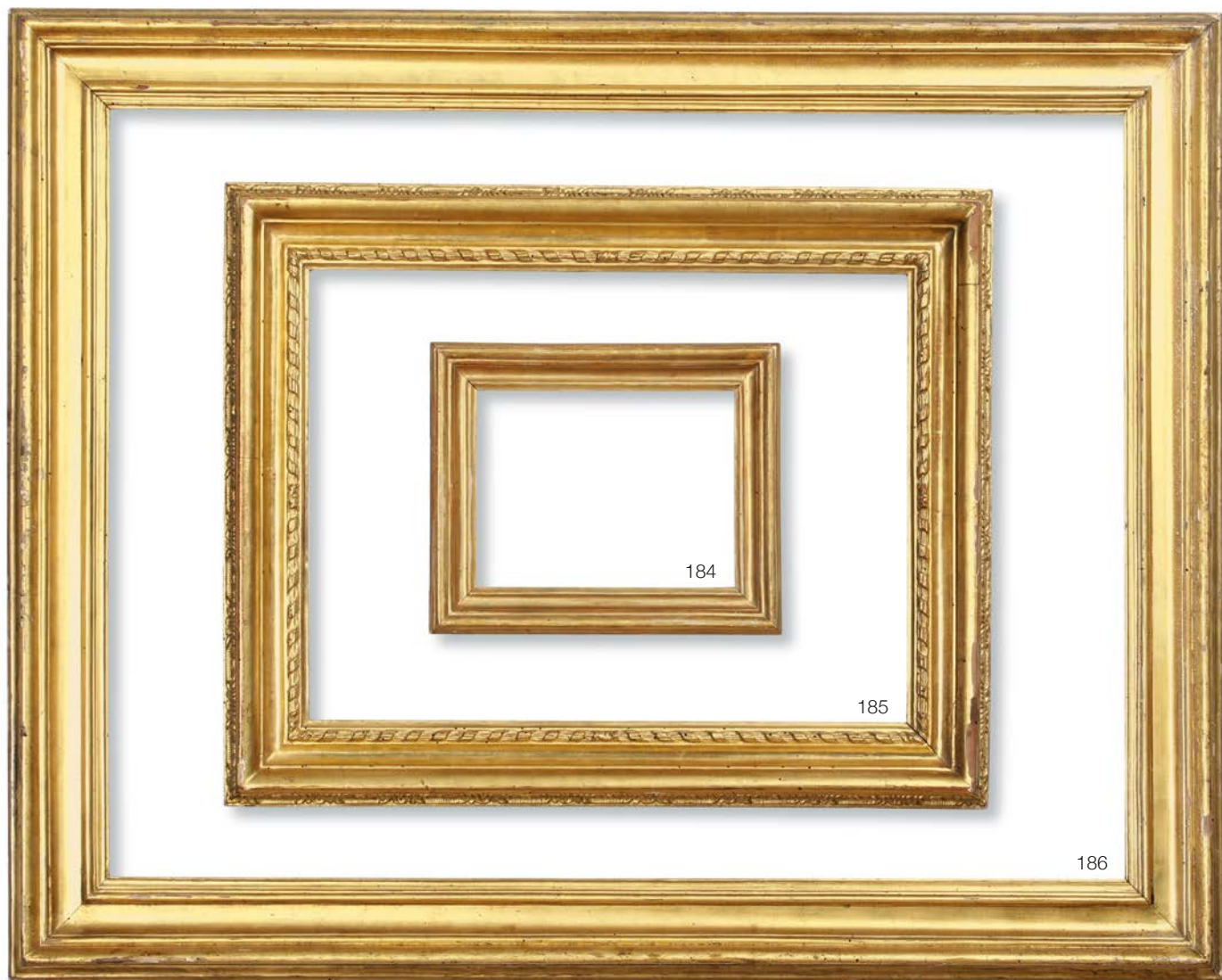
VENEZIA XVIII SECOLO
decori a motivo floreale e volute
cm 75,5x57
Euro 1.300 - 1.600

181
CORNICE A “LABBRETTO” IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO

BOLOGNA XVIII SECOLO
cm 45x32, luce cm 36x22,2
Euro 600 - 800

183
CORNICE A CASSETTA INTAGLIATA E DORATA

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
Decorì a motivi di fiori susseguenti
cm 125,5x150,5, luce cm 102x127
Euro 1.000 - 1.200



184
PICCOLA CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA”
IN LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 34x27, luce cm 25x18,5

Euro 150 - 250

186
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN
LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 118x93, luce cm 98,5x73

Euro 1.000 - 1.400

185
CORNICE A DUE ORDINI DI INTAGLIO DORATA

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 70x60, luce cm 43x58,5

Euro 1.000 - 1.400

187
CORNICE DORATA E LACCATA CON RISERVA A
FINTA TARTARUGA

MARCHE METÀ XVIII SECOLO

cm 112,5x66,5, luce cm 54,5x99, battuta cm 105x59

Euro 1.000 - 1.200



188
CORNICE DORATA E LACCATA CON RISERVA A
FINTA TARTARUGA

MARCHE METÀ XVIII SECOLO

cm 112,5x66,5, luce cm 54,5x99, battuta cm 105x59

Euro 1.000 - 1.200



190
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, BULINATO E
DORATO

VENETO XVIII SECOLO

fascia decorata agli angoli da motivi floreali, bordo esterno a nastro
cm 60x43,5, luce cm 50x34

Euro 600 - 800

189
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, BULINATO E
DORATO

VENETO XVIII SECOLO

fascia decorata agli angoli da motivi floreali, bordo esterno a nastro
cm 60x43,5 (cm 50x34 luce)

Euro 600 - 800



191
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO A FOGLIA D'ORO

FRANCIA XIX SECOLO

Ricchi decori a volute
cm 60x85

Euro 600 - 800



192
SPECCHIERA CON CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

FRANCIA XVIII SECOLO

Eleganti decori intagliati a volute, elementi fogliacei e tralci di vite
cm 76x118, luce cm 52x68

Euro 2.500 - 3.500





193
PICCOLA CORNICE OVALE INTAGLIATA E DORATA

VENETO XVIII SECOLO

cimasa a nodo d'amore
cm 14x19, luce cm 7x8,5, battuta cm 8x10,5

Euro 250 - 300

194
PICCOLA CORNICE OVALE A MECCA

EMILIA XVIII SECOLO

con dipinto ad olio su tela coevo
cm 15,5x17,5, luce cm 8,5x10,5, battuta cm 11x9,5

Euro 250 - 300

195
PICCOLA CORNICE INTAGLIATA, DIPINTA E DORATA

EMILIA XVIII SECOLO

cm 23,5x19, luce cm 14x10, battuta cm 16x12

Euro 600 - 800



196
CORNICE OTTAGONALE IN LEGNO EBANIZZATO E
BRONZI DORATI

ROMA O FIRENZE XVII SECOLO

cm 16,5x14,7, luce cm 9,2x8

Euro 800 - 1.000



197
PICCOLA CORNICE OTTAGONALE DOUBLE FACE
DORATA

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

interno con ricamo di Vescovo coevo
cm 24,5x21, luce cm 16x13, battuta 19x16

Euro 300 - 400



198
CORNICE OVALE IN RAME

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 30x18, luce cm 18x14

Euro 500 - 700



199
CORNICE OVALE A CARTOCCIO
INTAGLIATA E DORATA

BOLOGNA, SECONDA METÀ XVII SECOLO
con dipinto su rame coevo S. Giuseppe (?)
cm 39x30,5, luce cm 17,5x14, battuta cm 15x19

Euro 1.500 - 2.000



200
CORNICE OVALE A CARTOCCIO
INTAGLIATA E DORATA

BOLOGNA, SECONDA METÀ XVII SECOLO
con dipinto su rame coevo raffigurante Madonna
con Bambino
cm 32x24,5, luce cm 12x9,5, battuta cm 11,5x14,5

Euro 1.500 - 2.000

201
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO
INTAGLIATO E ARGENTATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
Decorì a volute ed elementi floreali

Euro 550 - 650





202
**PICCOLA CORNICE OVALE RICCAMENTE
 INTAGLIATA A VOLUTE DORATA E LACCATA**

VENETO XVIII SECOLO

con disegno su pergamena raffigurante Sanislao I Leszczyński, re di Polonia
 in armatura, attr. a Nogari
 cm 22,5x17,5, luce cm 11,5x9, battuta cm 13x10

Euro 1.000 - 1.500



203
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON
 MOTIVI FLOREALI**

NAPOLI XVII-XVIII SECOLO

cm 38x23, luce cm 15,5x10,5, battuta cm 16,8x11,4

Euro 500 - 700



204
**CORNICE A CARTOCCIO RICCAMENTE
 INTAGLIATA A MECCA**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

all'interno stemma araldico dipinto su pergamena
 (probabile Germania XV secolo)
 cm 31x25, luce cm 6,5x19, battuta cm 7,5x11

Euro 800 - 1.000



205/2



205/2



206

205
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO

ITALIA XIX SECOLO

Decorati traforati ed intagliati a volute ed elementi floreali
cm 87x50, luce cm 42x28

Euro 300 - 500

206
CORNICE BAROCCA IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

GENOVA XVIII SECOLO

Decorati a volute, cimasa centrata da tesine di putti
cm 80x52, luce cm 46,29,5

Euro 1.500 - 2.000



207
SPECCHIERA CON CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

LOMBARDIA XVIII SECOLO

Cimasa traforata decorata a ramages vegetali e floreali
cm 110x145

Euro 800 - 1.000

210
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA"
INTAGLIATA E ARGENTATA A MECCA

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 31x37, luce cm 23,7x20

Euro 150 - 250

208
CORNICE CIRCOLARE MODANATA
"SALVATOR ROSA" IN LEGNO EBANIZZATO

TOSCANA XVII SECOLO

cm 47, luce cm 34, battuta cm 35,5 cm

Euro 600 - 800

211
CORNICE INTAGLIATA E LACCATA

NORD ITALIA XVIII SECOLO

cm 84x107, luce cm 61,5x85,5, battuta cm 65x88

Euro 1.300 - 1.800

209
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" IN
LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 97x84, luce cm 75x51,5

Euro 850 - 1.000

212
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA"
INTAGLIATA E ARGENTATA A MECCA

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 30,5x24, luce cm 21,5x14,7

Euro 150 - 200



214



213



215

213
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA"
EBANIZZATA E DORATA

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 78x98, luce cm 59,5x79,5, battuta cm 62,5x83

Euro 800 - 1.000

214
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA"
EBANIZZATA E DORATA

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 78x98, luce cm 59,5x79,5, battuta cm 62,5x83

Euro 800 - 1.000

215
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA"
EBANIZZATA E DORATA

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 78x98, luce cm 59,5x79,5, battuta cm 62,5x83

Euro 800 - 1.000



216
PICCOLA CORNICE IMPERO DORATA

ITALIA CENTRALE XIX SECOLO

cm 20,5x18, luce cm 10x8, battuta cm 11,5x9

Euro 200 - 300



217
PICCOLA CORNICE IMPERO DORATA

ITALIA CENTRALE XIX SECOLO

cm 21x16,5, luce cm 14x9, battuta cm 14,5x10

Euro 200 - 300



218
PICCOLA CORNICE INTAGLIATA E DORATA

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 29x23, luce cm 17x23, battuta cm 25x19

Euro 300 - 400

219
CORNICE ARGENTATA
TOSCANA XVIII SECOLO
cm 48x61, luce cm 37x51, battuta cm 40x53
Euro 200 - 300

225
**CORNICE NEOCLASSICA IN LEGNO EBANIZZATO
CON DECORO A FOGLIETTE IN PASTIGLIA DORATA**
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
cm 84,5x74,5 esterno, cm 73x60 luce
Euro 400 - 600

220
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
cm 105x79, luce cm 89x62,5
Euro 400 - 500

226
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
cm 29,5x39, luce cm 19x29, battuta 21x30,5
Euro 100 - 200

221
**CORNICE IMPERO IN PASTIGLIA CON FREGI
DORATI**
XIX SECOLO
cm 72x84, luce cm 47,5x58 battuta cm 50x61
Euro 400 - 500

227
**DODICI CORNICI IN LEGNO LACCATO E
DECORATO A MOTIVI FLOREALI**
cm 32x28
Euro 1.000 - 1.500

222
**CORNICE A CASSETTA DORATA E BULINATA A
STELLE**
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
cm 72,5x83, luce cm 39x51, battuta cm 41,5x52,5
Euro 400 - 500

228
**CORNICE INTAGLIATA E DORATA A
SBACCELLATURE**
cm 84x71, luce cm 43,5x57,
battuta cm 59,5x46,5
Euro 400 - 500

223
LOTTO DI 5 CORNICI IN LEGNO DI DIVERSE
misure max cm 117x117
Euro 200 - 300

229
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
cm 85x165
Euro 500 - 600

224
CORNICE IN LEGNO DI NOCE
ITALIA CENTRALE XVI SECOLO
cm 97,5x74
Euro 900 - 1.200

230
CORNICE NEOCLASSICA IN LEGNO
TORINO XVIII-XIX SECOLO
luce cm 37x25
cm 41,5x30
Euro 150 - 200

231
CORNICE IN LEGNO DORATO

luce cm 62x52, battuta cm 67x57
cm 77x67

Euro 100 - 200

232
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN NOCE

ITALIA CENTRALE XIX SECOLO

cm 45x36,5, luce cm 22,5x31, battuta cm 25,5x33

Euro 200 - 300

233
CORNICE IN NOCE A FASCIA PIATTA

luce cm 52,5x41,5, battuta cm 54,5x43,5
cm 64x53

Euro 100 - 200

234
CORNICE NEOCLASSICA IN LEGNO

TORINO XVIII-XIX SECOLO

luce cm 37x25
cm 41,5x30

Euro 150 - 200

235
LOTTO DI CORNICI IN LEGNO

cm 180x135

Euro 300 - 400

236
CORNICE A VASSOIO DORATA

XIX SECOLO

cm 54x45, luce cm 37x27,5, battuta cm 40x30

Euro 100 - 200



237
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
ARGENTATO E LACCATO**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 65x80, luce cm 47,5x63, battuta cm 48,5x63,5

Euro 1.400 - 1.800

238
CORNICE IN LEGNO DIPINTO

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 65,5x51

Euro 1.000 - 1.200

237

239
CORNICE A CASSETTA NERA E ORO

XIX SECOLO

cm 107x121,5, luce cm 85,5x100, battuta cm 88,5x112

Euro 300 - 400

240
CORNICE ARGENTATA

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 48x61, luce cm 37x51, battuta cm 40x53

Euro 200 - 300

241
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E DORATO**

TOSCANA XVI SECOLO

Battuta perlinata, fascia laccata a fondo verde con decori intagliati e dorati a motivo di volute, profilo esterno bacellato
cm 209,5x165,5, battuta 174,5x130, luce cm 168,5x127

Euro 2.000 - 2.500

242
**CORNICE A TEMPIETTO IN STILE
ANTICO IN LEGNO DIPINTO**

cm 61x80,5, luce cm 43x30,5

Euro 400 - 500

241

247
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E
DORATO**

XIX SECOLO

Decorì a volute ed elementi fogliacei
cm 36x31, battuta cm 23,5x19, luce 22x17,5

Euro 200 - 300

248
**CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN LEGNO
DORATO**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 72,5x60,5

Euro 600 - 800

249
**COPPIA CORNICI OVALI IN LEGNO INTERAMENTE
DORATE**

XIX SECOLO

cm 112x88 (94x71)

Euro 250 - 350

243
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVII-XVIII SECOLO

Fascia intagliata a volute
cm 55x50

Euro 300 - 400

244
CORNICE A CASSETTA ARGENTATA

XVII SECOLO

cm 110x97, luce cm 83,5x70 battuta cm 85,5x73,5

Euro 350 - 450

245
CORNICE IMPERO A GUANTIERA IN LEGNO DORATO

XIX SECOLO

Euro 300 - 400

246
**CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA”
INTAGLIATA E ARGENTATA A MECCA**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 44,5x33, luce cm 35,5x24

Euro 200 - 300

250
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE DORATE

XIX-XX SECOLO

cm 38x6x43

Euro 200 - 300

251
CORNICE IN LEGNO LACCATO

EMILIA XVIII SECOLO

cm 113x79, luce cm 97,5x63, battuta cm 100x66,5

Euro 600 - 800

252
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” A MECCA

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 63,5x46, luce cm 52x34, battuta cm 54x36

Euro 250 - 300

253
CORNICE NEOCLASSICA IN LEGNO

TORINO XVIII-XIX SECOLO

luce cm 37x25
cm 41,5x30

Euro 150 - 200

254
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN NOCE
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
cm 45x36,5, luce cm 22,5x31, battuta cm 25,5x33
Euro 200 - 300

255
CORNICE A TABERNACOLO IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
cm 49x40, luce cm 32,5x24,5
Euro 800 - 1.000

256
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
XX SECOLO
Euro 100 - 150

257
CORNICE ANTICA DORATA
XVIII SECOLO
cm 48x71, luce cm 31x54,5 battuta cm 33x56,5
Euro 100 - 200

258
COPPIA DI CORNICI DORATE
luce cm 44x56, battuta cm 46x58
cm 58x70 cm
Euro 200 - 300

259
CORNICE TIPO “FRANCESINA” INTAGLIATA E
DORATA
VENETO XVIII SECOLO
cm 69x88,5, luce cm 56,5x76, battuta cm 60x79
Euro 400 - 500

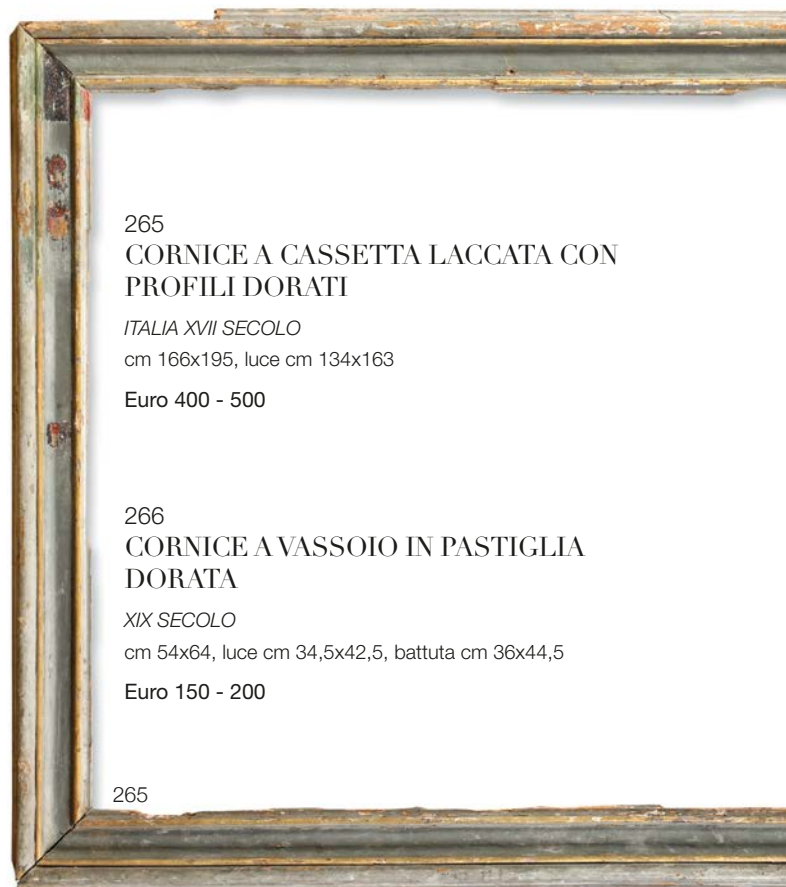
260
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN
LEGNO EBANIZZATO
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
cm 107x79 (cm 90x62)
Euro 700 - 800

261
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO
TOSCANA XVII SECOLO
cm 76x105, luce cm 58x88, battuta cm 60x89
Euro 1.200 - 1.500

262
COPPA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E
LACCATO
luce cm 23x30
Euro 150 - 200

263
CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA”
INTAGLIATA E ARGENTATA A MECCA
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
cm 78,5x60, luce cm 61,5x43
Euro 400 - 500

264
CORNICE IN LEGNO DORATO
luce cm 81x69, battuta cm 85x75
cm 102x90
Euro 200 - 300



265
CORNICE A CASSETTA LACCATA CON
PROFILI DORATI
ITALIA XVII SECOLO
cm 166x195, luce cm 134x163
Euro 400 - 500

266
CORNICE A VASSOIO IN PASTIGLIA
DORATA
XIX SECOLO
cm 54x64, luce cm 34,5x42,5, battuta cm 36x44,5
Euro 150 - 200

265



267
**CORNICE LACCATA A FINTO
MARMO E DORATA**
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
cm 74x88,5, luce cm 50,5x65, battuta cm 53x68
Euro 1.800 - 2.000

267

268
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO
LOMBARDIA XVII SECOLO
cm 32x28,5, luce cm 15,5x19,5, battuta cm 22x18
Euro 200 - 300

269
**CORNICE MODANATA IN LEGNO LACCATO E
ARGENTATO**
TOSCANA XVIII SECOLO
44x53, luce cm 30,5x40, battuta cm 33,5x43
Euro 250 - 350

270
CORNICE IN LEGNO LACCATO
EMILIA XVIII SECOLO
cm 112x79, luce cm 97,5x63, battuta cm 100x66,5
Euro 600 - 800

271
CORNICE IN LEGNO DI NOCE
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
cm 59x50
Euro 700 - 800

272
**CORNICE NEOCLASSICA IN LEGNO EBANIZZATO
CON DECORO A FOGLIETTE IN PASTIGLIA
DORATA**

XIX SECOLO
cm 84,5x74,5 esterno, cm 73x60 luce
Euro 400 - 600

273
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
luce cm 57x42,5, battuta cm 59x44
cm 65x50
Euro 100 - 200

274
**CORNICE MODANATA IN LEGNO LACCATO E
ARGENTATO**
TOSCANA XVIII SECOLO
44x53, luce cm 30,5x40, battuta cm 33,5x43
Euro 250 - 350

275
DUE GRANDI CORNICI DI CUI UNA FRANCESE
cm 81,5x103, luce cm 62,5x84, battuta cm 58,5x80
cm 79x98,5, luce cm 52x72, battuta cm 55x74
Euro 200 - 300

276
**CORNICE MODANATA “SALVATOR ROSA” IN
LEGNO DORATO**
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
cm 120x95, luce cm 98x73,5
Euro 700 - 900

277
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E TRAFORATO
XIX SECOLO
luce cm 90x60
Euro 130 - 180

278
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
FRANCIA (?) XVIII-XIX SECOLO
decori intagliati a volute ed elementi floreali
cm 117x98,5, luce cm 90x72
Euro 300 - 500

279

**CORNICE SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO**

XIX SECOLO

Decorì a volute ed elementi fogliacei, cimasa a timpano spezzato centrata da conchiglia
cm 100x87, luce cm 85x38

Euro 300 - 400

280

CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO

TOSCANA XVII SECOLO

cm 67,5x78, luce cm 49x60, battuta cm 51,5x64

Euro 800 - 1.000

281

CORNICE IN LEGNO LACCATO A FINTO MARMO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 77x57,5, luce cm 69x49,5, battuta cm 70,5x51,5

Euro 300 - 500

282

DUE CORNICE "FRANCESINE"

XIX SECOLO

cm 60x50, luce cm 42x32, battuta cm 45x35

Euro 300 - 500

283

**CORNICE LUIGI XVI IN LEGNO LACCATO E
DORATO**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 74,5x98, luce cm 58x81,5, battuta cm 59,5x83

Euro 450 - 550

284

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E NOCE

LOMBARDIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 50x59,5, luce cm 29x39, battuta cm 31x40,5

Euro 300 - 500

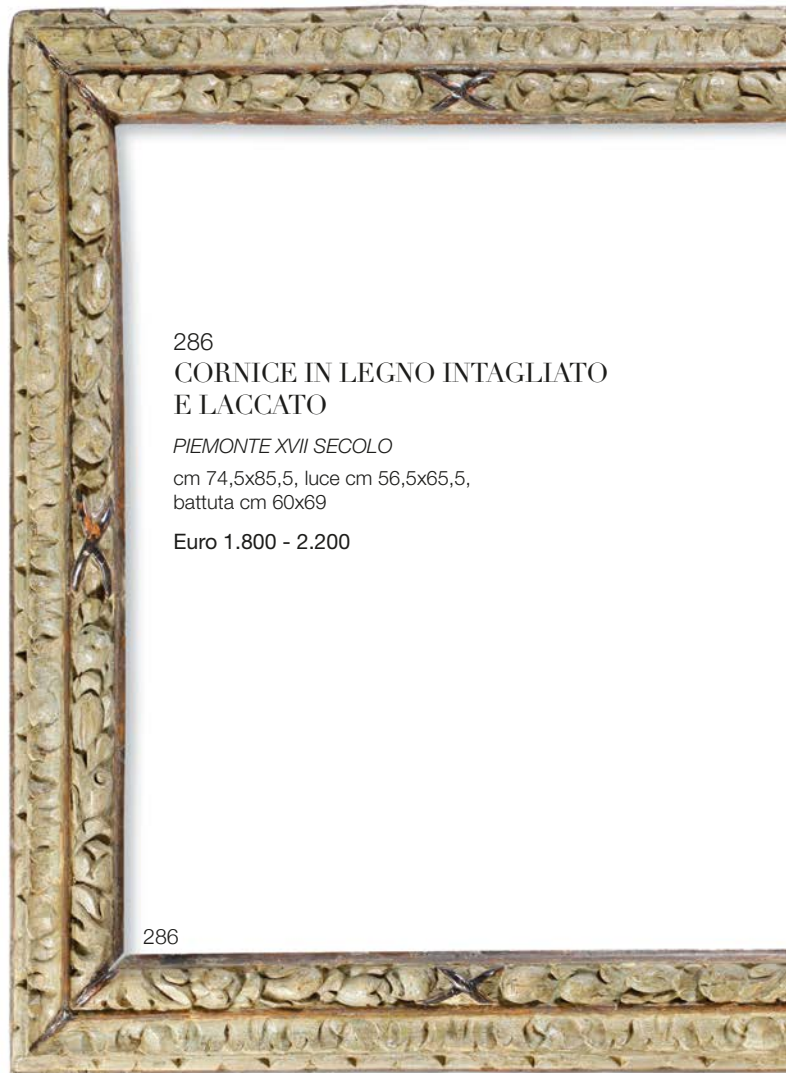
285

CORNICE A VASSOIO IN PASTIGLIA DORATA

XIX SECOLO

cm 54x64, luce cm 34,5x42,5, battuta cm 36x44,5

Euro 150 - 200



286

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
E LACCATO**

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 74,5x85,5, luce cm 56,5x65,5,
battuta cm 60x69

Euro 1.800 - 2.200

287

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XIX SECOLO

cm 160x200 (doratura non coeva)

Euro 600 - 800

288

CORNICE A CASSETTA DORATA

cm 71x88

Euro 300 - 400

289

**CORNICE A TABERNACOLO IN LEGNO
EBANIZZATO**

luce cm 28x19, battuta cm 30x20,5
cm 36x27 cm

Euro 500 - 600

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento. Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunemente esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo. La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente. modalità di pagamento Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that

shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbassare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

CORNICI ANTICHE

Asta 771 - 23 Novembre 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



