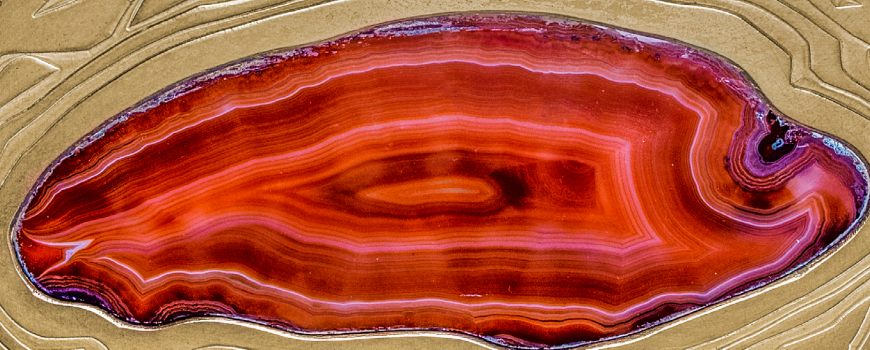

CAMBI

29.11
2022



Fine Design

Fine Design

Esposizione / Viewing

via San Marco 22, Milano

Martedì 29 novembre 2022

ore 15.00, lotti 1-143

Tuesday 29th of November 2022

h 15.00 pm, lots 1-143

- **Venerdì 25 novembre**

ore 10 -19

Friday 25th of November

h 10 am - 7 pm

- **Sabato 26 novembre**

ore 10 -18

Saturday 26th of November

h 10 am - 6 pm

- **Domenica 27 novembre**

ore 10 -18

Sunday 27th of November

h 10 am - 6 pm

- **Lunedì 28 novembre**

ore 10 -18

Monday 28th of November

h 10 am - 6 pm

CAMBILIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
UMBERTO MORGAGNI
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelìa



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



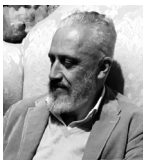
Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

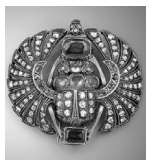
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

LOTTI

1-143



01.
Carlo Bugatti
€ 5.000 - 6.000

Solido archimedeo icosaedro.
Struttura in legno, rivestimenti in
pergamena con elementi in rame
sbalzato.
Firma originale con dedica.
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 52x52x52

*Solid archimedean icohexahedron.
Wooden structure, parchment
coverings with embossed
copper elements.
Signed with dedication.
Italy, c. 1900
cm 52x52x52*



02.

Carlo Bugatti

€ 20.000 - 30.000

Coppia di sedie a trono
 Struttura in legno ebanizzato,
 dettagli in pergamena e rame
 sbalzato. Frange in passamaneria.
 Prod. Italia, 1902
 cm 40x41 x h155
 Bibliografia
 P. Dejean, Carlo-Rembrandt-
 Ettore-Jean Bugatti, p. 83,
 Automobilia, 1982

Pair of throne chairs
Ebonized wood structure, details in
parchment and embossed copper.
Fabric fringes.
Italy, 1902
cm 40x41 x h155
Literature
P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-
Jean Bugatti, p. 83, Automobilia, 1982



03.
Napoleone Martinuzzi
€ 6.000 - 8.000

Lampada a sospensione
Struttura in metallo e in vetro
di Murano soffiato.
Prod. Venini, Italia, 1925 ca.
cm 160 x h 120

*Hanging lamp
Metal structure and blown
Murano glass.
Venini, Italy, c. 1925
cm 160 x h 120*

04.
Carlo Scarpa
€ 8.000 - 12.000

Lampada a sospensione mod. 5417
Fusto e diffusore in vetro di
Murano Filigrana con struttura
in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1931
cm 42 x h 167
Bibliografia
Catalogo blu, scheda 138

*Hanging lamp mod. 5417
Fust and shade in Filigrana Murano
glass with metal structure.
Venini, Italy, 1931
cm 42 x h 167
Literature
Catalogo blu, card 138*





05. Carlo Bugatti

€ 10.000 - 15.000

Scrittoio con sedia
Struttura in legno e legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena. Dettagli in rame sbalzato, peltro e osso. Elementi della seduta in corda.

Prod. Italia, 1900 ca.

Scrittoio: cm 60x49x h 97; Sedia: cm 30,5x35x h 90

Bibliografia

P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p. 37, Automobilia, 1982

*Writing desk with chair
Wood and ebonized wood structure, parchment upholstery. Embossed copper, pewter and bone details. Seat elements in rope.*

Italy, c. 1900.

Writing desk: cm 60x49x h 97 cm;

Chair: cm 30.5x35x h 90

Literature

P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p. 37, Automobilia, 1982



06.
Paolo Venini
 € 7.000 - 9.000

Grande lampada a sospensione
 mod. 5207
 Struttura in vetro di Murano
 Bugnato e specchiato con corpo in
 canne di vetro sovrapposte. Anima
 in ottone e metallo.
 Prod. Venini, Italia, 1931
 cm 90x57 x h 128
 Bibliografia
 Catalogo Blu, scheda 133; F. Deboni,
 Venini Glass: Its history, artists
 and techniques, p. 53, Volume 1,
 Allemandi, 2007

Large chandelier mod. 5207
Bonded and mirrored Murano glass
structure with overlapping glass rod
body. Brass and metal core.
Venini, Italy, 1931
cm 90x57 x h 128
Literature
Blu catalog, card 133; F. Deboni,
Venini Glass: Its history, artists
and techniques, p. 53, Volume 1,
Allemandi, 2007



07.
Carlo Bugatti
€ 3.000 - 5.000

Specchio da parete
Struttura in legno ebanizzato,
intarsi in metallo e in rame sbalzato.
Proveniente da una abitazione
privata - Milano
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 55x3

Wall mirror
Ebonized wood frame, metal and
embossed copper inlays.
Private collection - Milan
Italy, c. 1900
cm 55x3

08. Carlo Bugatti

€ 4.000 - 5.000

Sedia scultorea

Struttura in legno ebanizzato,
dettagli in rame sbalzato.

Rivestimenti in pergamena e
dettagli in passamaneria.

Proveniente da una abitazione
privata - Milano

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 42x50 x h 98

Bibliografia

(Catalogo della Mostra) Bugatti les
meubles, Bugatti les sculptures,

Bugatti les autos, p. 154, E.L.A.

La Différence /

Galerie Beaubourg, 1995

Sculptural chair

*Structure in ebonized wood, embossed
copper details. Parchment upholstery
and passementerie details.*

Italy, c. 1900

cm 42x50 x h 98

Literature

(Exhibition Catalog) Bugatti les

meubles, Bugatti les sculptures,

Bugatti les autos, p. 154, E.L.A. La

Différence / Galerie Beaubourg, 1995

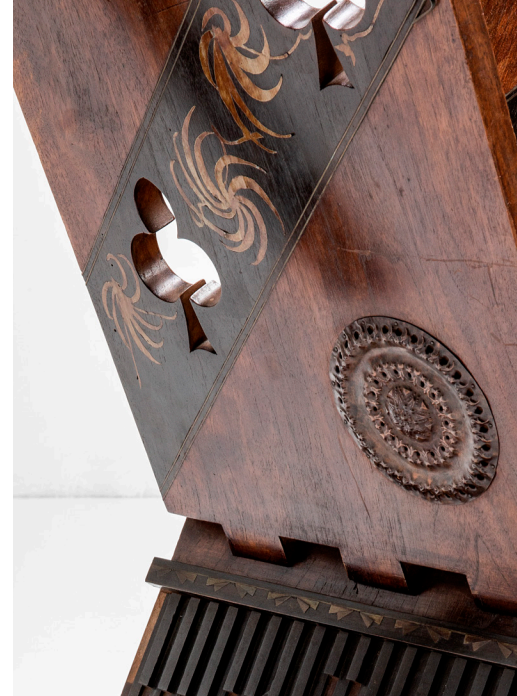




09.
Carlo Bugatti
 € 2.000 - 3.000

Colonna espositore
 Struttura in legno ebanizzato,
 dettagli in rame sbalzato,
 osso e madreperla.
 Proveniente da una abitazione
 privata - Milano
 Prod. Italia, 1900 ca.
 cm 40x40 x h 135

Exhibitor column
Ebonized wood structure,
embossed copper, bone and
mother-of-pearl details.
From a private collection - Milan
Italy, c. 1900
cm 40x40 x h 135



10.
Carlo Bugatti
 € 3.000 - 4.000

Portariviste
 Struttura in legno ebanizzato,
 dettagli in rame sbalzato
 e passamaneria.
 Proveniente da una abitazione
 privata - Milano
 Prod. Italia, 1900 ca.
 cm 59x39x h 99

Magazine rac.
Ebonized wood structure, embossed
copper and trimmings details.
From a private collection - Milan
Italy, c. 1900
cm 59x39x h 99



11.
Carlo Bugatti
 € 4.000 - 6.000

Poltrona

Struttura in legno ebanizzato,
 dettagli in rame sbalzato
 e madreperla.

Rivestimenti in pergamena.

Proveniente da una abitazione
 privata - Milano

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 67x67 x h 100

Armchair

*Ebonized wood structure, embossed
 copper and mother-of-pearl details.*

Parchment upholstery.

From a private collection - Milan

Italy, c. 1900

cm 67x67 x h 100





12.
Carlo Bugatti
 € 3.000 - 4.000

Tavolo basso.
 Struttura in legno ebanizzato, dettagli in
 rame sbalzato, osso e madreperla.
 Piano in pergamena.
 Proveniente da una abitazione privata - Milano
 Prod. Italia, 1900 ca.
 cm 60x60 x h 74

*Low table.
 Ebonized wood structure, embossed copper,
 bone and mother-of-pearl details. Parchment top.
 From a private collection - Milan
 Italy, c. 1900
 cm 60x60 x h 74*





13.
Paolo Venini
 € 2.000 - 4.000

Lampada a sospensione mod. 5254
 Struttura in ottone ed elementi
 diffusori in vetro di Murano
 ondulato.
 Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
 cm 105x20 x h 110
 Bibliografia
 Catalogo blu

Hanging lamp mod. 5254
Brass structure and Murano wavy
glass diffuser elements.
Venini, Italy, c. 1930
cm 105x20 x h 110
Literature
Catalogo blu





14.
Paolo Venini
€ 2.000 - 3.000

Tre appliques mod. 425
Struttura in vetro di Murano
Cordonato trasparente e pulegoso,
coppe in vetro di Murano Lattimo
e attacco a parete in ottone ramato.
Prod. Venini, Italia, 1931
cm 25x30 x h 16
Bibliografia
Catalogo blu, scheda 148

*Three wall sconces mod. 425
Transparent Cordonato and Pulegoso
Murano glass structure, Lattimo
Murano glass cups and coppered
brass wall mount.
Venini, Italy, 1931
cm 25x30 x h 16
Literature
Catalogo blu, card 148*



15.
Giuseppe Pagano Pogatschnig
e Gino Levi Montalcini

€ 8.000 - 12.000

Due poltrone

Struttura in legno rivestito
in buxus e legno ebanizzato.

Rivestimenti in pelle.

Certificato di esportazione in corso di validità.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 57x68x h 82

Bibliografia

Domus n. 30, giugno 1930; , I. de Guttry, M. P. Maino,
Il mobile déco italiano, p. 189, Laterza, 1988

Two armchairs

*Wood structure covered in buxus
and ebonized wood.*

Leather covers.

Valid export certificate.

Italy, c. 1930

cm 57x68x h 82

Literature

*Domus n. 30, giugno 1930; , I. de Guttry, M. P.
Maino, Il mobile déco italiano, p. 189, Laterza, 1988*



16.
Barovier e Toso
 € 4.000 - 6.000

Lampada da terra
 Struttura in vetro di Murano con
 foglie in vetro di Murano lavorato.
 Metallo nichelato.
 Prod. Barovier&Toso, Italia,
 1940 ca.
 cm 42 x h 186

Floor lamp
Murano glass structure with
worked Murano glass leaves.
Metal inner structure.
Barovier&Toso, Italy, c. 1940
cm 42 x h 186





17.
Paolo Buffa
 € 15.000 - 20.000

Raro Mobile Secretaire
 Struttura in legno e legno
 ebanizzato.

Dettagli in ottone nichelato.

Pezzo unico creato per una
 commessa privata.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 110x40 x h 137

Bibliografia

R. Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*,

p. 34, *Galleria del Design e*

dell'arredamento di Cantù, 2001

Rare Secretaire Cabinet

Structure of wood and ebonized wood.

Nickel-plated brass details.

*Unique piece created for a private
 commission.*

Italy, c. 1950

cm 110x40 x h 137

Literature

R. Rizzi, I mobili di Paolo Buffa, p. 34,

*Galleria del Design e dell'arredamento
 di Cantù, 2001*



18.

Tomaso Buzzi

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra mod. 502
Struttura in vetro di Murano con
applicazione di foglia oro.
Stelo costolato e rastremato,
tripartito da anelli in metallo.
Coppa in vetro di Murano a
bollicine. Base e anima in ottone
nichelato e metallo.

Firma incussa Venini Murano.

Prod. Venini, Italia, 1933

cm 34x h 172

Bibliografia

Domus n. 125, maggio 1938; F.

Deboni, Venini I Vetri, Tav.46,

Allemandi, 2007; M. Barovier, C.

Sonego, Tomaso Buzzi alla Venini,

p. 417, Scheda 502, Skira, 2014

Floor lamp mod. 502

*Murano glass structure with gold leaf
application. Ribbed and tapered stem,
tripartite by metal rings. Cup made of
Bollicine Murano glass. Nickel-plated
brass and metal base and core.*

Engraved signature Venini Murano.

Venini, Italy, 1933

cm 34x h 172

Literature

Domus n. 125, maggio 1938; F. Deboni,

Venini I Vetri, Tav.46, Allemandi,

2007; M. Barovier, C. Sonego, Tomaso

Buzzi alla Venini, p. 417, Scheda 502,

Skira, 2014



19.
Gio Ponti
€ 10.000 - 15.000

Scrivania degli uffici Vetrococo.
Struttura in cristallo temperato
marchiato Securit. Sostegni e
cassettiera in legno.

Disegno originale per gli uffici
Vetrococo a Milano.

Prod. Italia, 1939

cm 95x41x h 69

Bibliografia

(modello simile) Domus, n. 135,

marzo 1939

Vetrococo office desk.

*Toughened glass structure marked
Securit. Wooden supports and
drawers.*

*Original design for Vetrococo offices
in Milan.*

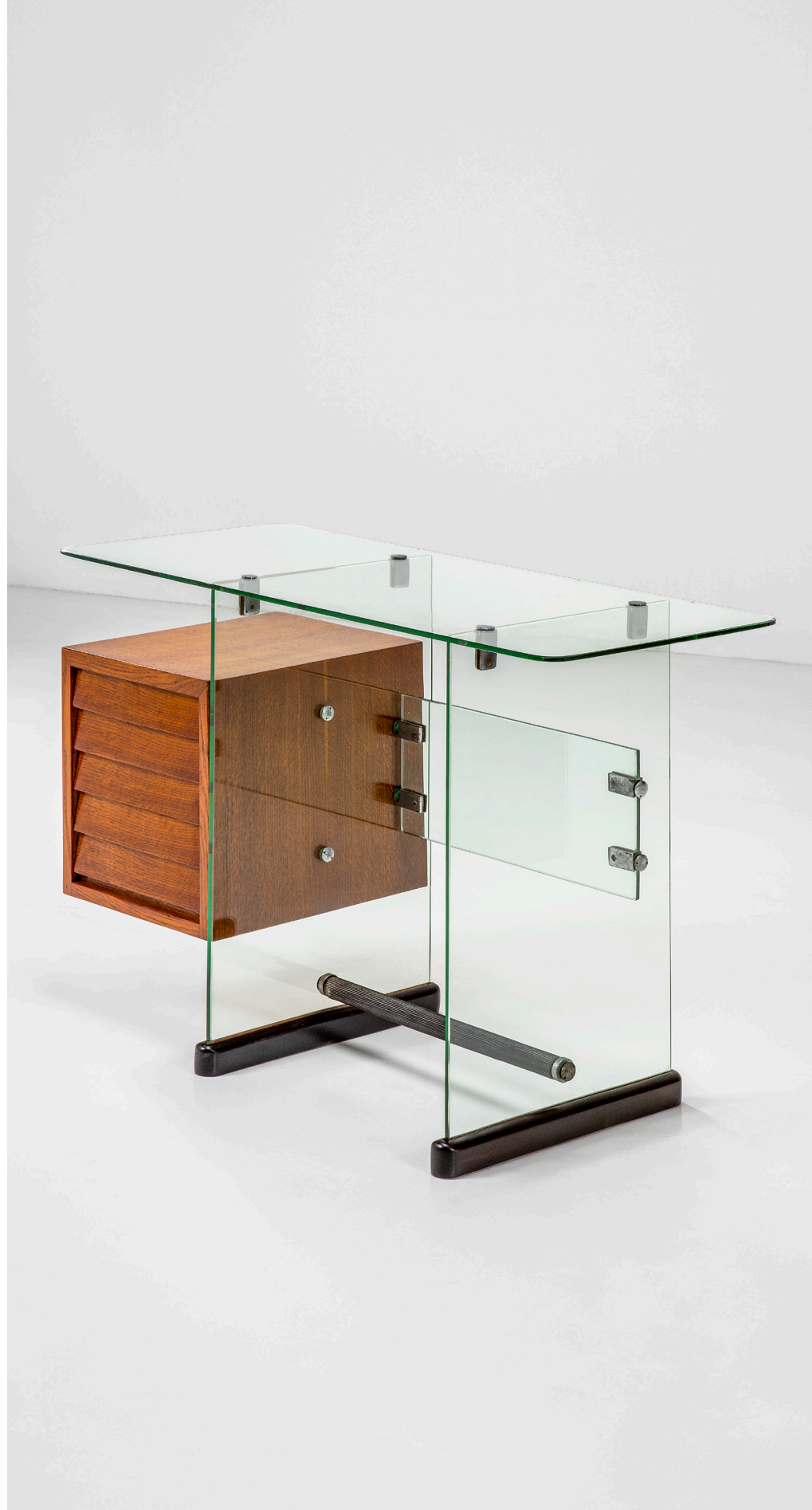
Italy, 1939

cm 95x41x h 69

Literature

(similar model) Domus, n. 135,

March 1939

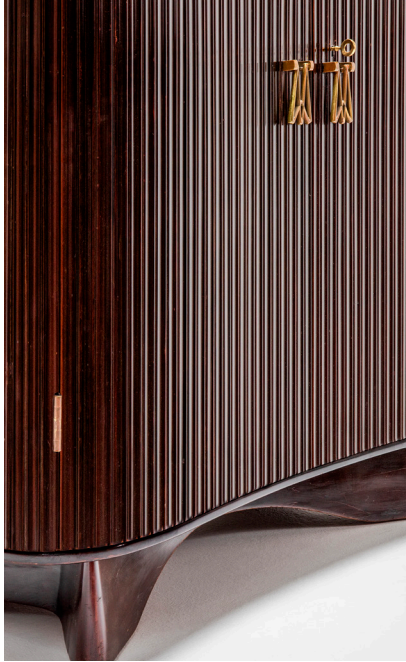




20.
Carlo Scarpa
€ 5.000 - 7.000

Lampada a sospensione
mod. 5345 a 5
Struttura in vetro di Murano
rigato e struttura interna
in metallo. Coppe in vetro di
Murano sabbiato.
Prod. Venini, Italia, 1942
cm 60x h 96
Bibliografia
Catalogo blu, scheda 189.

*Hanging lamp mod. 5345 a 5
Striped Murano glass structure and
metal inner structure. Sandblasted
Murano glass cups.
Venini, Italy, 1942
cm 60x h 96
Literature
Catalogo blu, card 189.*



21.

Osvaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Mobile contenitore

Struttura in legno con
rivestimenti in legno a coste
e maniglie in ottone.

Etichetta metallica
della produzione

Prod. ABV Arredamenti Borsani

Varedo, Italia, 1945

cm 100x43 x h 135

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore,
p. 566, Skira, 2018

Storage cabinet

*Wood structure with ribbed wood
panelling and brass handles.*

Production metal label

*ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italy, 1945*

cm 100x43 x h 135

Literature

*G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 566,
Skira, 2018*





22.

Osvaldo Borsani

€ 4.000 - 6.000

Mobile bar con specchi mod. 5028

Struttura in legno e legno a coste con rivestimenti in vetro specchiato. Decorì in metallo modellato a semi di carte. Interno con mensole in vetro di forte spessore, legno ricoperto di foglia d'oro e vetro specchiato. Ante scorrevoli a libro.

Disegno originale per casa Ghisio.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1939

cm 160x43x h 148; Ingombro massimo: cm 160x73x h 148

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.244, Skira, 2018

Bar cabinet with mirrors mod. 5028

Wood and ribbed wood structure with mirrored glass covers. Metal decorations molded into card suits. Interior with thick glass shelves, wood covered with gold leaf and mirrored glass. Folding sliding doors. Original design for house Ghisio.

ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1939

cm 160x43x h 148; Max: cm 160x73x h 148

Literature

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.244, Skira, 2018





Oswaldo Borsani ►
€ 3.000 - 5.000

Oswaldo Borsani ►
€ 3.000 - 5.000



23. Osvaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Armadio a due ante

Struttura in legno e legno scolpito. Ante in legno con pannelli esterni in vetro colorato specchiato. Maniglie in ottone.

Proveniente da una collezione privata.

Incluso nella selezione per gli arredi di Villa Borsani.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1941
cm 170x62 x h 191

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.561, scheda 5734, Skira, 2018

Two-door closet

Wooden structure and carved wood. Wooden doors with mirrored stained glass exterior panels. Brass handles.

From a private collection. Included in the selection for Villa Borsani furniture.

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1941
cm 170x62 x h 191*

Literature

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.561, scheda 5734, Skira, 2018



24.

Osvaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Armadio a due ante

Struttura in legno e legno scolpito. Ante in legno con pannelli esterni in vetro colorato specchiato. Maniglie in ottone.

Proveniente da una collezione privata.

Incluso nella selezione per gli arredi di Villa Borsani.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1941
cm 170x62 x h 191

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.561, scheda 5734, Skira, 2018

Two-door closet

Wooden structure and carved wood. Wooden doors with mirrored stained glass exterior panels. Brass handles. From a private collection. Included in the selection for Villa Borsani furniture.

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1941
cm 170x62 x h 191*

Literature

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.561, scheda 5734, Skira, 2018



25.

Osvaldo Borsani

€ 8.000 - 10.000

Rara toilette

Struttura in legno con rivestimenti in pelle bianca e metallo. Cassetti in legno scolpito a diamante. Sostegni in vetro temperato colorato specchiato inciso e piani in vetro colorato specchiato. Specchiera richiudibile a scomparsa. Barra poggiapiedi in metallo.

Proveniente da una collezione privata.

Incluso nella selezione per gli arredi di Villa Borsani.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940
cm 55x150 x h 74; Con specchiera sollevata; cm h 115

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.594, scheda 5672, Skira, 2018; C. Dal Canto, L. Pennati, Racconti d'interni. Case d'autore del Novecento, Mondadori Electa, 2022

Rare dressing table

Wooden structure with white leather and metal covers.

Diamond-carved wooden drawers. Engraved colored mirrored tempered glass supports and colored mirrored glass tops. Retractable folding mirror. Metal footrest bar. From a private collection.

Included in the selection for Villa Borsani furnishings.

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1940
cm 55x150 x h 74; Open mirror; cm h 115*

Literature

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.594, scheda 5672, Skira, 2018; C. Dal Canto, L. Pennati, Racconti d'interni. Case d'autore del Novecento, Mondadori Electa, 2022



26.
Osvaldo Borsani
€ 6.000 - 8.000

Due comodini
Struttura in legno con cassetti in legno
sculpto a diamante. Piani in vetro
colorato e specchiato. Proveniente da
una collezione privata.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italia, 1940
cm 89x41 x h 58

Two bed-side tables
Wood structure with diamond-
carved wooden drawers. Colored and
mirrored glass tops.
From a private collection.
ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italy, 1940
cm 89x41 x h 58



27. Osvaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Letto matrimoniale

Struttura in legno, sostegni in legno scolpito e superfici esterne in legno scolpito a diamante.

Rivestimenti in tessuto.

Proveniente da una collezione privata.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,

Italia, 1940

cm 228x190 x h 112

Bibliografia

C. Dal Canto, L. Pennati, *Racconti d'interni. Case d'autore del Novecento*, Mondadori Electa, 2022

Double bed

Carved wood feet, diamond carved external surfaces and wood structure with fabric covers.

From a private collection.

ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1940

cm 228x190 x h 112

Literature

*C. Dal Canto, L. Pennati, *Racconti d'interni. Case d'autore del Novecento*, Mondadori Electa, 2022*



28. **Oswaldo Borsani**

€ 3.000 - 5.000

Grande mobile bar luminoso da parete
Struttura in legno e legno laccato.
Pannello in legno a scorrimento verticale con meccanismo a contrappeso. Rivestimento in tessuto e fascia in metallo lavorato.
Isola a scomparsa impernata su un lato. Struttura in legno e piano in acciaio.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 137x50 x h 210;
Aperto: 137x140 x h 210

*Large wall-mounted light bar cabinet
Wood and lacquered wood structure.
Vertical sliding wood panel with counterweight mechanism. Fabric cover and worked metal band.
Retractable island pivoted on one side.
Wood structure and steel top.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950
cm 137x50 x h 210;
Open: 137x140 x h 210*



29.
Max Ingrand
 € 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione mod. 1462A
 Diffusore superiore in cristallo
 colorato curvato e molato e
 diffusore inferiore in cristallo
 curvato satinato e molato.
 Struttura in ottone.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
 cm 70 x h 52
 Bibliografia
 Quaderni di Fontana Arte

*Hanging lamp mod. 1462A
 Dupper diffuser made of curved and
 beveled colored crystal and lower
 diffuser made of satin-finished and
 ground curved crystal. Brass shade.
 Fontana Arte, Italy, c. 1950
 cm 70 x h 52
 Literature
 Quaderni di Fontana Arte*



30.
Max Ingrand
€ 5.000 - 7.000

Lampada a sospensione mod. 2045
Struttura in ottone nichelato
spazzolato.
Diffusore in cristallo curvato
satinato con fori irregolari.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 69x h 75
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

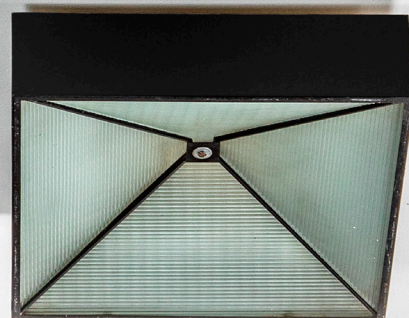
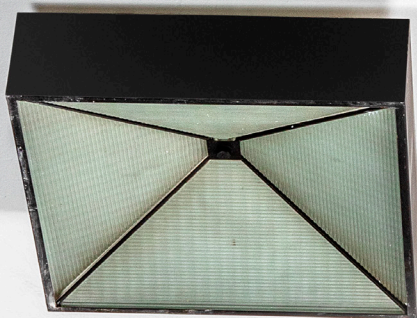
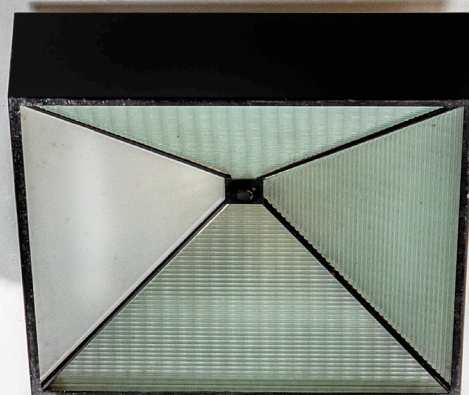
*Hanging lamp mod. 2045
Brushed nickel-plated brass structure.
Satin curved crystal diffuser with
irregular holes.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 69x h 75
Literature
Quaderni di Fontana Arte*



31.
Max Ingrand
 € 5.000 - 7.000

Specchiera in vetro con consolle
 Specchiera ovale con fascia
 perimetrale molata e acidata con
 scanalature concave.
 Consolle in cristallo molato e
 sostegni a parete in ottone.
 Etichetta originale.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
 Specchio: cm 107x3 x h 56;
 Consolle: 110x26 x h 7

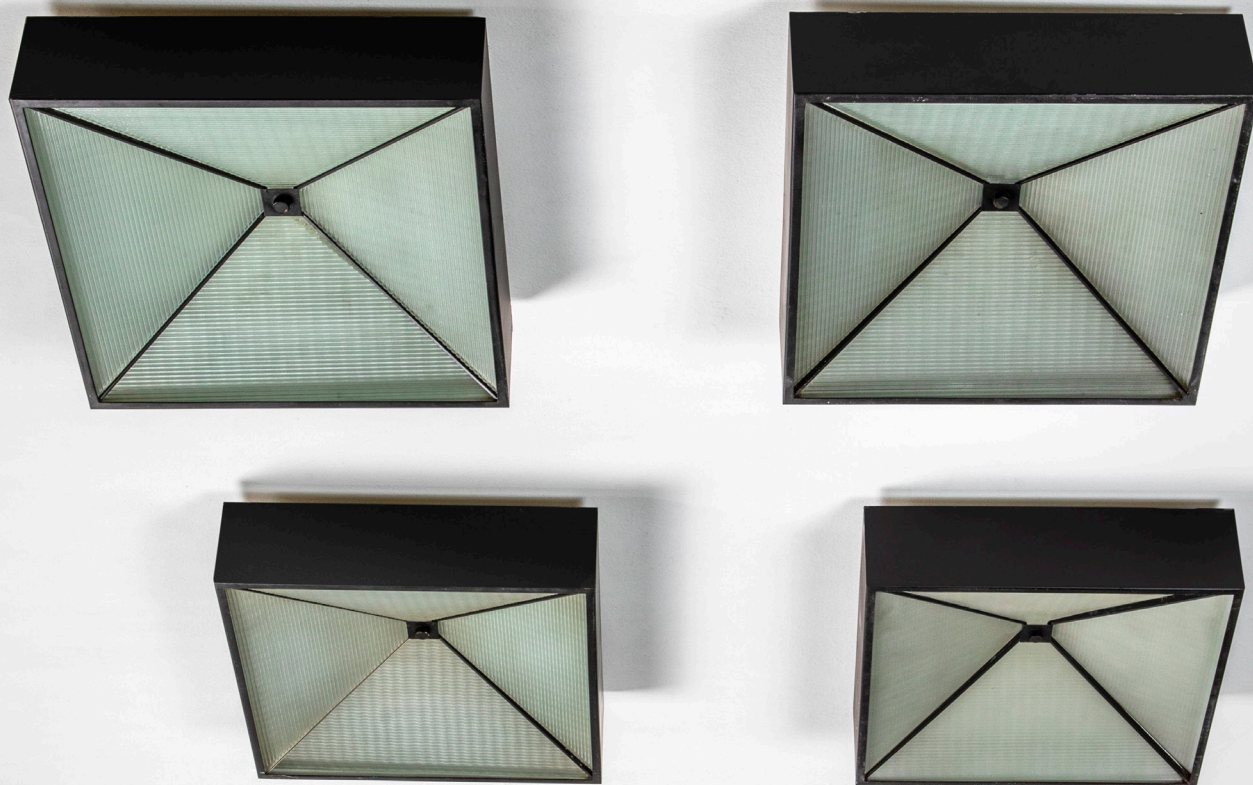
Glass mirror with wall console
Oval mirror with beveled and etched
perimeter band with concave grooves.
Beveled crystal console table and
brass wall supports.
Labelled.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
Mirror: cm 107x3 x h 56;
Console: cm 110x26 x h 7



32.
Max Ingrand
€ 3.000 - 5.000

Quattro plafoniere mod. 2366
Struttura in metallo laccato e
diffusori in vetro rigato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 40x40 x h 13
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Four ceiling lights mod. 2366
Lacquered metal structure and
ribbed glass diffusers.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 40x40 x h 13
Literature
Quaderni di Fontana Arte*



33.
Max Ingrand
€ 3.000 - 5.000

Quattro plafoniere mod. 2366
Struttura in metallo laccato e
diffusori in vetro rigato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 40x40 x h 13
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Four ceiling lights mod. 2366
Lacquered metal structure and
ribbed glass diffusers.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 40x40 x h 13
Literature
Quaderni di Fontana Arte*

34. **Max Ingrand**

€ 2.000 - 4.000

Set di cinque lampade a plafone o a parete mod. 2494

Cilindro diffusore in vetro opalino satinato. Schermo in cristallo scalpellato. Fermi in ottone e struttura in metallo cromato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Due lampade: cm 11x h 15; Una lampada: cm 11 x h 20; Due lampade: cm 11 x h 23.

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

*Set of five ceiling or wall lamps
mod. 2494*

*Cylinder diffuser in satin-finish
opaline glass. Chiseled crystal screen.
Brass fasteners and chrome-plated
metal structure.*

Fontana Arte, Italy, c. 1960

*Two lamp: cm 11x h 15; One lamp: cm
11 x h 20; Two lamp: cm 11 x h 23.*

Literature

Quaderni di Fontana Arte





35.
Max Ingrand
 € 6.000 - 8.000

Due appliques mod. 2272
 Struttura in legno con fermi e
 riflettore in ottone. Diffusore in
 cristallo con incisioni a sabbia.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
 cm 32x10 x h 36
 Bibliografia
 Quaderni di Fontana Arte

Two wall sconces mod. 2272
Wood structure with brass retainers
and reflector. Crystal diffuser with
sand engravings.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 32x10 x h 36
Literature
Quaderni di Fontana Arte



◀ **Max Ingrand**
€ 6.000 - 8.000

Max Ingrand

€ 18.000 - 24.000





36.

Max Ingrand

€ 18.000 - 24.000

Specchiera mod. 2303

Cornice in legno sagomato e lucidato con 37 cristalli colorati molati e specchiati di diverso spessore, lavorati a strappo e incastonati.

Cristallo specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 49,5x6 x h 110

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Mirror mod. 2303

Molded and polished wood frame with 37 molded and mirrored colored crystals of different thicknesses set in it.

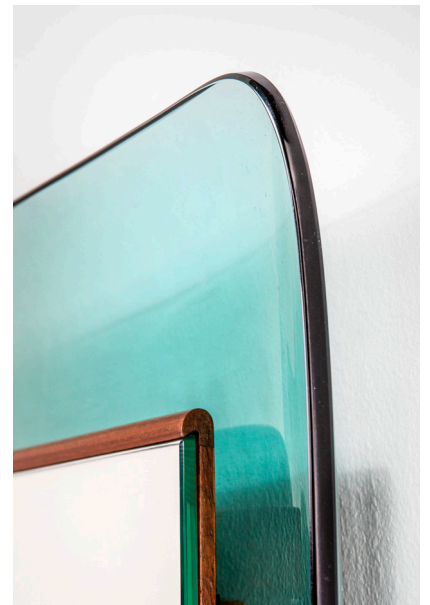
Mirrored colored teared crystals

Fontana Arte, Italy, c. 1960

cm 49,5x6 x h 110

Literature

Quaderni di Fontana Arte



37. **Max Ingrand**

€ 2.000 - 4.000

Specchiera mod. 2273

Struttura in legno, cornice in
cristallo curvato colorato e molato
e cristallo specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 49,5x6 x h100

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p.
165; E. Paoli, Quaderni di Vitrum n.
8, Specchiere e specchi p. 116

Mirror mod. 2273

*Wood structure, curved colored and
molded curved crystal frame and
mirrored crystal.*

Fontana Arte, Italy, c. 1950

cm 49,5x6 x h100

Literature

*Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p.
165; E. Paoli, Quaderni di Vitrum n. 8,
Specchiere e specchi p. 116*



38.
Max Ingrand
€ 5.000 - 7.000

Lampada a sospensione mod. 1508
Diffusore composto da un cristallo
curvato molato e un cristallo
colorato molato. Struttura in
ottone e ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 87 x h 80
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte; F.
Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 8,
Allemandi, 2012

*Hanging lamp mod. 1508
Diffuser composed of a curved beveled
crystal and a colored beveled crystal.
Brass and nickel-plated
brass structure.
Fontana Arte, Italy, c. 1950
cm 87 x h 80
Literature
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 8, Allemandi, 2012*

39.

Gio Ponti

€ 2.000 - 4.000

Lampada da terra estensibile e orientabile mod. 1967

Struttura in ottone con base in cristallo molato e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 97x h 173

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si in amora dell'industria, Rizzoli, 2009, p. 365

Extendable and adjustable floor lamp mod. 1967

Brass structure with ground crystal base and lacquered aluminium diffuser.

*Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 97x h 173*

Literature

Quaderni di Fontana Arte; U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si in amora dell'industria, Rizzoli, 2009, p. 365



40.
Max Ingrand
€ 2.000 - 4.000

Lampada da terra mod. 2003
Struttura in ottone, diffusore in
vetro opalino satinato e base in
cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 30x h 187
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Floor lamp mod. 2003
Brass structure, satin-finish opaline
glass shade and ground crystal base.
Fontana Arte, Italy, c. 1950
cm 30x h 187
Literature
Quaderni di Fontana Arte





Pietro Chiesa
€ 30.000 - 50.000





41.
Pietro Chiesa
€ 30.000 - 50.000

Rara lampada a sospensione
a diciotto luci
Grande diffusore in cristallo
curvato molato. Struttura in
ottone e metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 165,5x61 x h 60

*Rare eighteen-light pendant lamp
Large beveled curved crystal diffuser.
Brass and lacquered metal structure.
Fontana Arte, Italy, c. 1940
cm 165,5x61 x h 60*



42.
Max Ingrand
 € 6.000 - 8.000

Lampada da terra mod. Dahlia
 Struttura in ottone con base
 in metallo laccato ed elementi
 diffusori in cristallo colorato
 curvato e molato.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
 cm 30 x h 108
 Bibliografia
 A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design
 Italiano Degli Anni '50*, p. 231,
 f. 806, Centrokappa, 1985

Floor lamp mod. Dahlia
Brass structure with lacquered metal
base and curved and ground colored
crystal diffuser elements.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 30 x h 108
Literature
*A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design**
Italiano Degli Anni '50, p. 231, f. 806,
Centrokappa, 1985



43.
Max Ingrand
 € 4.000 - 6.000

Lampada da terra
 mod. 1692 variante
 Struttura in ottone, base in
 cristallo molato e paralume in
 tessuto.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
 cm 57x h 182
 Bibliografia
 (modello simile)
 Quaderni di Fontana Arte

*Floor lamp mod. 1692 variant
 Brass structure, ground crystal base
 and fabric shade.
 Fontana Arte, Italy, c. 1960
 cm 57x h 182
 Literature
 (similar model)
 Quaderni di Fontana Arte*



44.
Max Ingrand
€ 5.000 - 7.000

Rara lampada da terra
Struttura in ottone con
rivestimenti in pelle.
Elementi diffusori in vetro
opalino satinato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 32x32 x h 190
Bibliografia
Per le appliques: Quaderni di
Fontana Arte

*Rare floor lamp
Brass structure with leather covers.
Diffuser elements made of satin-finish
opaline glass and brass.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 32x32 x h 190
Literature
For the appliques: Quaderni di
Fontana Arte*

45.
Max Ingrand
€ 5.000 - 7.000

Carrello di servizio
Struttura in ottone. Piano superiore in cristallo molato e piano inferiore in cristallo colorato specchiato molato. Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 43x64x h 70
Bibliografia
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124

Service trolley
Brass structure. Beveled crystal upper top and colored mirrored beveled crystal lower top.
Labelled.
Fontana Arte, Italy, c. 1950
cm 43x64x h 70
Literature
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124



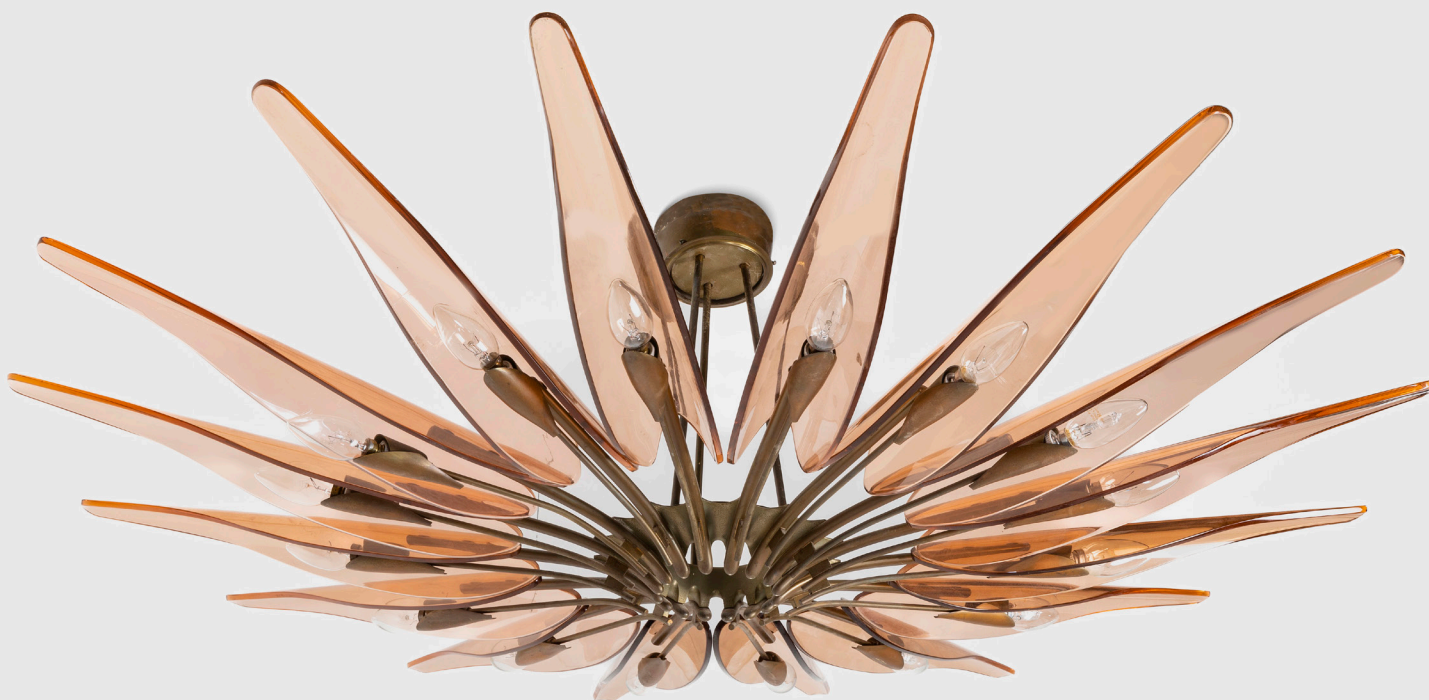


46.
Max Ingrand
 € 3.000 - 5.000

Due appliques in una rara variante
 del mod. 1799 A
 Struttura in ottone e diffusori in cristallo
 molato e satinato.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
 cm 28x15x h 45
 Bibliografia
 (Modello simile) Quaderni di Fontana Arte

*Two wall sconces in a rare variant of mod. 1799 A
 Brass structure and beveled and satin-finished
 crystal diffusers.
 Fontana Arte, Italy, c. 1960
 cm 28x15x h 45
 Literature
 (Similar model) Quaderni di Fontana Arte*





47.

Max Ingrand

€ 18.000 - 24.000

Lampada a sospensione Dahlia mod. 1563
Struttura in ottone zapponato e ottone nichelato.
Diffusori in cristallo colorato, curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 130 x h 45
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana
Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308,
Allemandi, 2012

*Dahlia pendant lamp mod. 1563
Structure in zapponato brass and nickel-plated brass.
Colored, curved and ground crystal diffusers.
Fontana Arte, Italy, 1954
cm 130 x h 45
Literature
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana
Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308,
Allemandi, 2012*



Max Ingrand
€ 20.000 - 30.000

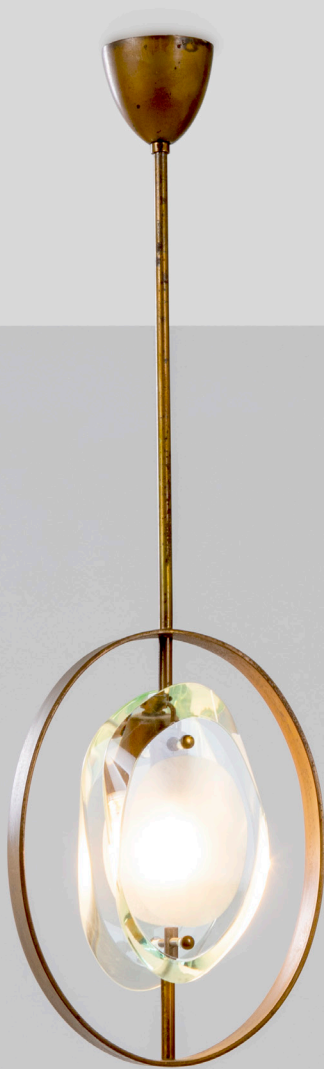




48.
Max Ingrand
€ 20.000 - 30.000

Rara lampada a sospensione
Struttura in ottone a 14 bracci
con diffusori troncoconici in
cristallo satinato acidato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 120x130x h 165

*Rare pendant lamp
Brass structure with 14 arms
and truncated cone-shaped frosted
etched crystal diffusers.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 120x130x h 165*



49.
Max Ingrand
€ 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione mod. 1933
Struttura in ottone. Diffusore
composto da due cristalli
sagomati, molati e satinati
internamente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 22x10 x h 72
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Hanging lamp mod. 1933
Brass structure. Diffuser composed
of two shaped crystals, ground and
satin-finished internally.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 22x10 x h 72
Literature
Quaderni di Fontana Arte*



50.
Max Ingrand
€ 6.000 - 8.000

Due appliques mod. 2240
Struttura in ottone. Diffusori composti da due
cristalli sagomati, molati e satinati internamente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 23x16 x h 30
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Two wall sconces mod. 2240
Brass structure. Diffusers composed of two shaped
crystals, beveled and satin-finished internally.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 23x16 x h 30
Literature
Quaderni di Fontana Arte*



51. Piero Fornasetti

€ 3.000 - 5.000

Tavolo basso

Piano in alluminio laccato con
decoro serigrafato Corona di Fiori
e base in metallo verniciato e
decorato.

Etichetta originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 100 x h 49

Bibliografia

B. Fornasetti, M. Casadio,
Fornasetti, La bottega fantastica,
p. 388, f. 112, Electa, 2009

Low table

*Lacquered aluminium top with screen
printed decoration "Corona di Fiori"
and painted and decorated metal base.
Labelled.*

Certificate of authenticity.

Fornasetti, Italy, c. 1950

cm 100 x h 49

Literature

*B. Fornasetti, M. Casadio, Fornasetti,
La bottega fantastica, p. 388,
f. 112, Electa, 2009*





52.
Paolo Buffa
 € 3.000 - 5.000

Grande divano
 Struttura in legno e
 rivestimenti in tessuto.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 cm 215x54x h 88

Large sofa
Wooden structure and fabric
upholstery.
Italy, c. 1950
cm 215x54x h 88





53.
Jorge Zalszupin
€ 15.000 - 20.000

Panca-tavolo basso mod. Onda
Struttura in legno ondulato di
Jacaranda e metallo. Portariviste e
cuscini in pelle.
Sostegni in metallo.
Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca.
cm 220x60 x h 27
Bibliografia
A. Vicente, M. Vasconcellos,
Brazilian Modern Design, p. 382,
Olhares, 2017

Low bench-table mod. Onda
Structure made of wavy Jacaranda
wood and metal. Leather magazine
holder and cushions.
Metal supports.
L'Atelier, Brazil, c. 1960
cm 220x60 x h 27
Literature
A. Vicente, M. Vasconcellos, Brazilian
Modern Design, p. 382, Olhares, 2017



◀ **Jorge Zalszupin**

€ 15.000 - 20.000



54.

Gio Ponti

€ 5.000 - 6.000

Tavolo occasionale

Struttura in legno e base in metallo dal forte peso.

Piano in legno laminato.

Disegno originale per la

Italia Società di Navigazione

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Cantiere San Marco Trieste, Italia, 1950 ca.

cm 60x60 x h 64

Bibliografia

(modello simile) P. Piccione, Gio Ponti Le Navi: il progetto degli interni navali 1948-1953, p. 33, f. 41, Milano, 2007

Occasional table

Wood structure and heavy-weight metal base.

Laminated wood top.

Designed for Italy Navigation Company

Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.

Cantiere San Marco Trieste, Italy, c. 1950

cm 60x60 x h 64

Literature

(Similar model) P. Piccione, Gio Ponti Le Navi: il progetto degli interni navali 1948-1953, p. 33, f. 41, Milano, 2007



55.

Gio Ponti

€ 6.000 - 8.000

Due poltrone

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per gli arredi della
motonave Augustus.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca

cm 60x65 x h 83

Bibliografia

P. Piccione, Gio Ponti Le Navi: il progetto degli
interni navali 1948-1953, p. 34, f. 28, Idea books, 2007

Two armchairs

Wood structure and fabric covers.

Designed for the furniture of the motor ship Augustus.

Certificate of authenticity Gio Ponti Archives

Cassina, Italy, c. 1950

cm 60x65 x h 83

Literature

*P. Piccione, Gio Ponti Le Navi: il progetto degli interni
navali 1948-1953, p. 34, f. 28, Idea books, 2007*



56.

Gio Ponti

€ 20.000 - 30.000

Rara coppia di poltrone

Struttura in legno con
rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per
produzione in piccola
serie per commesse private.

Certificato di autenticità Gio Ponti
Archives

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 77x85 x h 107

Rare pair of armchairs

Wood structure with fabric covers.

*Designed for small series production
for private orders.*

*Certificate of authenticity Gio Ponti
Archives*

Italy, c. 1940

cm 77x85 x h 107



57.

Gio Ponti

€ 4.000 - 6.000

Raro prototipo di sedia

Struttura in legno laccato e legno compensato laccato.

Prod. Knoll International, Italia, 1964

cm 50x50x h 80

Bibliografia

Gio Ponti. Arte applicata. Centro Internazionale di Brera, p. 27, f. 170, Coliseum Editore, 1987

Rare prototype chair

Lacquered wood structure and lacquered plywood.

*Knoll International, Italy, 1964
cm 50x50x h 80*

Literature

Gio Ponti. Arte applicata. Centro Internazionale di Brera, p. 27, f. 170, Coliseum Editore, 1987





58.

Gio Ponti

€ 10.000 - 15.000

Importante mobile bar
Struttura in legno, rivestimenti
in legno intagliato a diamante e
maniglie in ottone.

Presentato all'Esposizione di
Parigi del 1937.

Esecuzione Colombo e Vitali,
Italia, 1937

cm 163x61x161

Bibliografia

Domus n. 116, 1937

Important bar cabinet

*Wood structure, diamond-carved
wood covers and brass handles.*

Presented at the 1937 Paris Exposition.

Colombo e Vitali, Italy, 1937

cm 163x61x161

Literature

Domus n. 116, 1937



59.

Gio Ponti

€ 3.000 - 5.000

Tavolo mod. BT201

Struttura in ferro laccato con piedi in
ottone e piano in legno.

Presentato alla IX Triennale di Milano.

Etichetta originale.

Prod. Rima, Italia, 1950 ca.

cm 118x h 74,5

Bibliografia

G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi
designer alla Rima, p. 209, 2015

Table mod. BT201

*Lacquered iron structure with brass
feet and wood top.*

Presented at the IX Milan Triennale.

Labelled.

Rima, Italy, c. 1950

cm 118x h 74,5

Literature

*G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi
designer alla Rima, p. 209, 2015*



60.

Gio Ponti

€ 2.000 - 4.000

Letto a piazza singola
Struttura in legno massello.
Proveniente da una
collezione privata.
Parte di una serie di mobili
realizzati in piccola tiratura.
Prod. Mosca di Chiavenna,
Italia, 1949
cm 203x92,5 x h 100

*Single bed
Solid wood structure.
From a private collection.
Part of a series of furniture made in
small runs.
Mosca di Chiavenna, Italy, 1949
cm 203x92,5 x h 100*



61.
Gio Ponti
 € 1.000 - 1.500

Comodino
 Struttura in legno massello.
 Proveniente da una
 collezione privata.
 Parte di una serie di mobili
 realizzati in piccola tiratura.
 Prod. Mosca di Chiavenna,
 Italia, 1949
 cm 120x62 x h 91

Bed side furniture
Solid wood structure.
From a private collection.
Part of a series of furniture made
in small runs.
Mosca di Chiavenna, Italy, 1949
cm 120x62 x h 91





62.
Gio Ponti
€ 2.000 - 4.000

Armadio
Struttura in legno massello.
Proveniente da una collezione privata.
Parte di una serie di mobili realizzati
in piccola tiratura.
Prod. Mosca di Chiavenna, Italia, 1949
cm 120x63 x h 180

*Wardrobe
Solid wood structure.
From a private collection.
Part of a series of furniture made in
small runs.
Mosca di Chiavenna, Italy, 1949
cm 120x63 x h 180*



63.
Gio Ponti
€ 5.000 - 7.000

Mobile contenitore
Struttura in legno massello.
Proveniente da una
collezione privata.
Parte di una serie di mobili
realizzati in piccola tiratura.
Prod. Mosca di Chiavenna,
Italia, 1949
cm 120x62 x h 91

*Storage cabinet
Solid wood structure.
From a private collection.
Part of a series of furniture
made in small runs.
Mosca di Chiavenna, Italy, 1949
cm 120x62 x h 91*



Gio Ponti
€ 10.000 - 15.000





64.

Gio Ponti

€ 10.000 - 15.000

Due poltroncine

Struttura in legno e rivestimenti
in skai e alcantara.

Disegno originale per gli arredi
dell'Hotel Parco dei Principi di Roma
Prod. Cassina, Italia, 1964

cm 64x80 x h 70

Bibliografia

G. Bosoni, *Made in Cassina*,
p. 157, Skira, 2008

Two armchairs

*Wood structure and skai
and alcantara covers.*

*Designed for the furnishings of the
Hotel Parco dei Principi in Rome
Cassina, Italy, 1964*

cm 64x80 x h 70

Literature

*G. Bosoni, *Made in Cassina*,
p. 157, Skira, 2008*



Ico Parisi

€ 10.000 - 15.000

65.

Ico Parisi

€ 10.000 - 15.000

Grande camino

Struttura della cappa e della canna fumaria in rame con elementi in metallo laccato per ancoraggio a parete. Piano di appoggio in marmo di Carrara con focolare in pietra serena lavorata a conca.

Parascintille in fusione di ghisa.

Creato per gli arredi di una villa privata a Como.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1956

Cappa: cm 102x71 x h 205; Focolare: cm 90x70x h 10; Piano: cm 210x70 x h 3

Bibliografia

Rivista dell'arredamento n. 92, 1962; Fritz

R. Barran, Der offene Kamin, p.152-153, Stuttgart, 1962

Large fireplace

Copper chimney structure with lacquered metal elements for wall anchorage.

Carrara marble countertop with hearth made of concave-worked Serena stone.

Cast-iron spark guard.

Created for the furnishings of a private villa in Como.

Certificate of authenticity.

Italy, 1956

Chimney: cm 102x71 x h 205; Hearth: cm 90x70x h 10; Top: cm 210x70 x h 3

Literature

Rivista dell'arredamento n. 92, 1962; Fritz

R. Barran, Der offene Kamin, p.152-153, Stuttgart, 1962





66.
Paco Rabanne
€ 15.000 - 20.000

Tavolo
Piano con struttura in legno e
rivestimenti in ottone lavorato
all'acido con inclusione centrale
in agata. Base in legno con
rivestimenti in ottone e in
laminato.
Firma originale.
Prod. Lova Creation, Belgio, 1970 ca.
cm 198x99 x h 74

*Table
Top with wood structure and acid-
etched brass covers with central agate
inclusion. Wood base with brass and
laminate covers.
Original signature.
Lova Creation, Belgium, c. 1970
cm 198x99 x h 74*



◀ **Paco Rabanne**
€ 15.000 - 20.000



67.
Angelo Lelli
 € 10.000 - 15.000

Lampada a sospensione
 orientabile
 Struttura in ottone, diffusori in
 alluminio laccato montati su
 flessibili.
 Prod. Arredoluce, Italia, 1952
 cm 135 diametro massimo x h 93
 Bibliografia
 A. Pantera, A. Padoan, A.
 Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
 Ragionato 1943-1987, scheda 52, p.
 287, Silvana Editoriale, 2018

Adjustable pendant lamp
Brass structure, lacquered aluminum
diffusers mounted on flexible.
Arredoluce, Italy, 1952
cm diameter 135 x h 93
Literature
A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 52, p. 287, Silvana
Editoriale, 2018

68.
Angelo Lelii
€ 8.000 - 10.000

Lampada a sospensione
mod. 12385 Vela
Struttura in ottone, diffusore in
alluminio laccato. Riflettore in
alluminio laccato sospeso
tramite fili di nylon.

Prod. Arredoluce, Italia, 1951
cm 70x57x h 80

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A.
Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987, scheda 34,
p.283, Silvana Editoriale, 2018

Hanging lamp mod. 12385 Vela
Brass structure, lacquered aluminum
diffuser. Lacquered aluminum
reflector suspended by nylon wires.

Arredoluce, Italy, 1951

cm 70x57x h 80

Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 34, p.283,
Silvana Editoriale, 2018





69.
Melchiorre Bega
€ 4.000 - 6.000

Grande consolle
Struttura in legno e piano in
marmo verde Alpi.
Realizzato per gli arredi di una
abitazione privata.
Proveniente dalla collezione
S - Lecce
Prod. Vittorio Bega Arredamenti
Bologna, Italia, 1950 ca.
cm 300x50 x h 70

*Large console table
Wood structure and green Alpi marble top.
Made for the furniture of a private home.
Coming from the collection S - Lecce
Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italy,
c. 1950
cm 300x50 x h 70*



70.
Melchiorre Bega

€ 6.000 - 8.000

Dieci sedie
 Struttura in legno con rivestimenti
 in tessuto. Puntali in ottone.
 Prod. Vittorio Bega Arredamenti
 Bologna, Italia, 1950 ca.
 cm 46x50 x h 82
 Bibliografia
 R. Aloï, *Ville in Italia*, p. 235, Hoepli,
 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il
 mobile italiano degli anni '40 e '50*,
 p. 103, Laterza, 1992

Ten chairs
Wood structure with fabric covers.
Brass tips.
Vittorio Bega Arredamenti Bologna,
Italy, c. 1950
cm 46x50 x h 82
Literature
*R. Aloï, *Ville in Italia*, p. 235, Hoepli,*
*1960; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il**
mobile italiano degli anni '40 e '50, p.
103, Laterza, 1992



**Melchiorre Bega e
Pietro Melandri**

€ 4.000 - 6.000



71.
Melchiorre Bega e
Pietro Melandri

€ 4.000 - 6.000

Tavolo con decoro in ceramica policroma smaltata.
Supporto in ottone e piano in legno con inserto in vetro decorato eglomizzato a firma Angelo Bragalini.
Disegno di Melchiorre Bega e ceramica ideata e realizzata da Pietro Melandri.
Dichiarazione di autenticità eredi Bega.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1956
cm 135 x h 78

*Table with polychrome glazed ceramic decoration.
Brass support and wood top with eglomized decorated glass insert signed Angelo Bragalini. Design by Melchiorre Bega and ceramic designed and made by Pietro Melandri.
Bega heirs declaration of authenticity.
Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italy, 1956
cm 135 x h 78*



72.

Piero Fornasetti

€ 18.000 - 24.000

Raro set di cinque specchi.

Strutture in ottone e ottone nichelato. Superfici riflettenti in vetro molato e vetro colorato molato.

Due specchi con nastri in tessuto e dettagli in ottone.

Etichetta originale.

Proveniente da una collezione privata - Capri.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

Tre specchi: cm 30x2x h 40;

Specchio convesso - vetro verde:

cm 30x4x h 40 (con nastro h 140);

Specchio con bolle: cm 30x2 x h 40 (con nastro h 124)

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 296, Electa, 2009

Rare set of five mirrors Brass and nickel-plated brass structures.

Reflective surfaces in beveled glass and colored beveled glass.

Three mirrors with fabric ribbons and brass details. Labelled.

From a private collection - Capri.

Fornasetti, Italy, c. 1960

Three mirrors: cm 30x2x h 40;

Convex mirror - green glass: cm 30x4x h 40 (with ribbon h 140);

Mirror with bubbles: cm 30x2 x h 40 (with ribbon h 124);

Literature

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 296, Electa, 2009

◀ **Piero Fornasetti**
€ 18.000 - 24.000





73.
Piero Fornasetti

€ 6.000 - 8.000

Specchio con Bolle

Struttura in ottone e superficie
riflettente in vetro con sezioni
concave.

Proveniente da una collezione
privata - Capri.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 60x3 x h 70

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega
fantastica, p. 296 , Electa, 2009

Mirror with Bubbles

*Brass structure and reflective glass
surface with concave sections.*

From a private collection - Capri.

Fornasetti, Italy, c. 1960

cm 60x3 x h 70

Literature

*B. Fornasetti, Fornasetti La bottega
fantastica, p. 296 , Electa, 2009.*



74. **Piero Fornasetti**

€ 5.000 - 7.000

Specchio Magico

Struttura in ottone e superficie
riflettente in vetro convesso.

Proveniente da una collezione
privata - Torino.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 75x8 x h 85

Bibliografia

B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega
fantastica*, p. 296, Electa, 2009

Magic Mirror

*Brass structure and convex glass
reflective surface. From a private
collection-Turin.*

Fornasetti, Italy, c. 1960

cm 75x8 x h 85

Literature

*B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega
fantastica*, p. 296, Electa, 2009*





75.
Paolo Buffa
€ 5.000 - 7.000

Mobile contenitore
Struttura in legno lavorato
e legno a coste.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 216,5x53,5 x h 90

Storage cabinet
Worked wood and ribbed
wood structure.
Italy, c. 1950
cm 216,5x53,5 x h 90



◀ **Paolo Buffa**
€ 5.000 - 7.000



76.
Paolo Buffa
€ 2.000 - 4.000

Tavolo basso tripode
Struttura in legno e piano
in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x66x h 43

Low tripod table
Wood structure and marble top.
Italy, c. 1950
cm 85x66x h 43



77.
Paolo Buffa
 € 6.000 - 7.000

Grande consolle
 Struttura in legno con piano in
 marmo Verde Alpi parzialmente
 incassato.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 cm 180x43 x h 79
 Bibliografia
 (modello simile) R. Rizzi, *I mobili
 di Paolo Buffa*, Galleria del Design
 e dell'arredamento di Cantù, 2001

Large console table
Wood structure with partially encased
Verde Alpi marble top.
Italy, c. 1950
cm 180x43 x h 79
Literature
(similar model) R. Rizzi, I mobili di
Paolo Buffa, Galleria del Design e
dell'arredamento di Cantù, 2001





Venini

€ 15.000 - 20.000





78.

Venini

€ 15.000 - 20.000

Grande lampadario della serie Poliedri.

Elementi diffusori in vetro soffiato

della serie Poliedri, misura grande.

Struttura in metallo laccato divisa in
tre elementi.

Pezzo unico per una commessa privata.

La serie Poliedri è stata presentata

alla XXIX Esposizione Biennale

Internazionale d'arte di Venezia. Prod.

Venini, Italia, 1958.

cm 350x130 x h 80

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166,

Allemandi, 2007.

Poliedri series large chandelier.

*Blown glass diffuser elements from
the Poliedri series, large size.*

*Lacquered metal structure divided
into three elements.*

Unique piece for a private commission.

The Poliedri series was presented at

the XXIX International Biennial Art

Exhibition in Venice. Venini, Italy, 1958

cm 350x130 x h 80

Literature

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166,

Allemandi, 2007.



79. Ettore Sottsass

€ 7.000 - 9.000

Grande specchiera a parete
Struttura in ottone con due lastre
in vetro colorato e specchiato
e una lastra centrale in vetro
specchiato.

Prod. Santambrogio e De Berti,
Italia, 1958

cm 210x2 x h 60

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8,
specchi e specchiere, p. 124

Large wall mirror

*Brass structure with two sheets of
colored and mirrored glass and a
central sheet of mirrored glass.*

Santambrogio e De Berti, Italy, 1958

cm 210x2 x h 60

Literature

*E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8,
specchi e specchiere, p. 124*



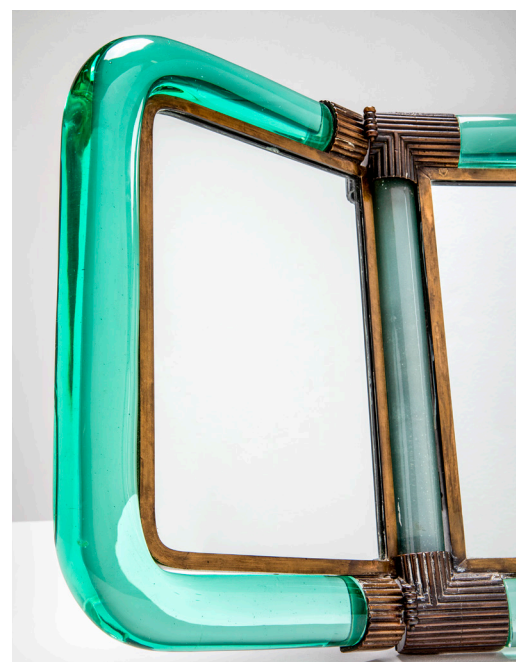


80.
Archimede Seguso

€ 3.000 - 5.000

Rara specchiera luminosa
da tavolo
Cornice in vetro di Murano.
Struttura in ottone.
Firma incisa A. Seguso.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 100x5x h 40

*Rare luminous table mirror
Murano glass frame. Brass structure.
Engraved signature A. Seguso.
Seguso, Italy, c. 1950
cm 100x5x h 40*





81.
Giovanni Gariboldi
€ 3.000 - 5.000

Poltroncina per sala da bagno
Struttura in vitreous-china
eseguita a colaggio e smaltata.
Marchiato Richard-Ginori
Vetrochina.
Prod. Richard Ginori, Italia, 1940 ca.
cm 35x50 x h 55
Bibliografia
La porcellana da bagno, una storia
italiana chiamata Pozzi Ginori,
Maniago, 2003

*Armchair for bathroom
Structure made of vitreous-china
made by casting and glazed.
Marked Richard-Ginori Vetrochina.
Richard Ginori, Italy, c. 1940
cm 35x50 x h 55
Literature
La porcellana da bagno, una storia
italiana chiamata Pozzi Ginori,
Maniago, 2003*



82.
Claudio Vagnoni
 € 4.000 - 6.000

Due poltrone mod. Gena
 Struttura in metallo e legno,
 rivestimenti in tessuto.
 Prod. 1P, Italia, 1969
 cm 85x110x65
 Bibliografia
 Catalogo originale

Two armchairs mod. Gena
Metal and wood structure,
fabric covers.
1P, Italy, 1969
cm 85x110x65
Literature
Catalogo originale





83.
Joe Colombo
€ 5.000 - 7.000

Libreria mobile mod. Combi Center
Sistema ad elementi impilabili
con struttura in legno, pannelli
scorrevoli in alluminio e livello
luminoso con diffusore
in perspex.

Prod. Bernini, Italia, 1964

cm 84x140

Bibliografia

Domus, marzo 1966; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 210, Mondadori, 1985

Mobile bookcase mod. Combi Center
Stackable element system with wood
structure, aluminium sliding panels
and light level with perspex diffuser.

Bernini, Italy, 1964

cm 84x140

Literature

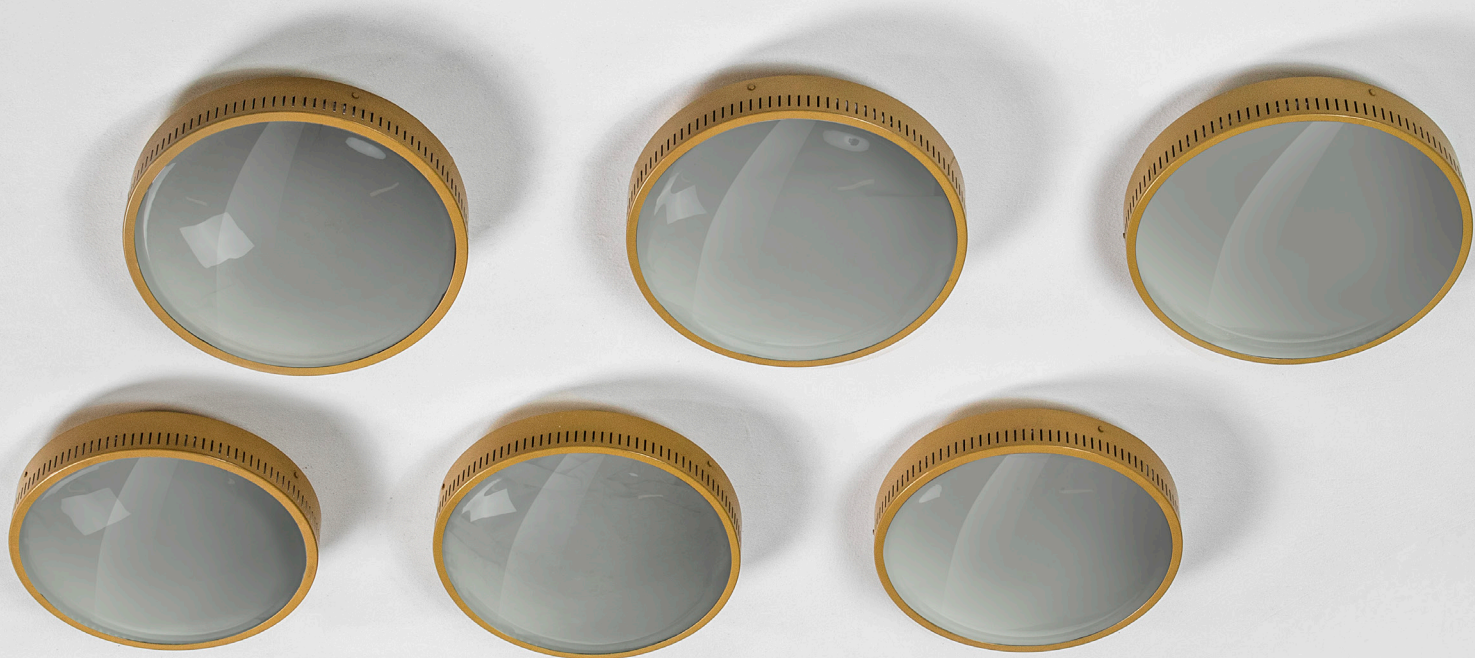
Domus, marzo 1966; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 210, Mondadori, 1985



84.
Stilnovo
€ 3.000 - 5.000

Sei plafoniere mod. 1206
Struttura in alluminio laccato
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 39x h 17
Bibliografia
Catalogo originale

*Six ceiling lights mod. 1206
Lacquered aluminium structure
and opal glass diffusers.
Stilnovo, Italy, c. 1960
cm 39x h 17
Literature
Catalogo originale*



85.

Stilnovo

€ 2.000 - 4.000

Sei plafoniere mod. 1152

Struttura in metallo laccato e
diffusore in vetro.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 35 x h 14

Bibliografia

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi
per l'illuminazione, p. 126, Éditions
Luminaires-Modernistes, 2016

Six ceiling lights mod. 1152

*Lacquered metal structure and
glass diffuser.*

Stilnovo, Italy, c. 1960

cm 35 x h 14

Literature

*T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi
per l'illuminazione, p. 126, Éditions
Luminaires-Modernistes, 2016*

86.
Santambrogio e
de Berti

€ 2.000 - 3.000

Specchiera con grande cornice.
Struttura in metallo e ottone.
Cornice in cristallo colorato
curvato, molato e inciso.
Prod. Santambrogio & de Berti,
Italia, 1960 ca.
cm 58x8x h 118
Bibliografia
Quaderni Vitrum n. 8,
specchi e specchiere

Large framed mirror.
Curved, ground and engraved
colored crystal frame. Metal and
brass structure.
Santambrogio & de Berti, Italy, c.
1960
cm 58x8x h 118
Literature
Quaderni Vitrum n. 8,
specchi e specchiere





87.
Gastone Rinaldi

€ 3.000 - 5.000

Coppia di poltrone mod. DU55
Struttura in legno, puntali in ottone
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.
cm 70x55 x h 80
Bibliografia
Domus n. 353, 1959; Domus n. 758, 1994

*Pair of armchairs mod. DU55
Wood structure, brass tips and fabric covers.
Rima, Italy, c. 1950
cm 70x55 x h 80
Literature
Domus n. 353, 1959; Domus n. 758, 1994*

88.

Stilnovo

€ 3.000 - 5.000

Due lampade da tavolo.
Corpo in ottone e in cristallo
molato. Paralume in tessuto.
Struttura in metallo e
metallo laccato.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 35x h 76

*Two table lamps
Brass and beveled crystal body. Fabric
lampshade. Metal and lacquered
metal structure.
Labelled.
Stilnovo, Italy, c. 1960
cm 35x h 76*





89.

Oscar Torlasco

€ 4.000 - 6.000

Due lampadari a contrappeso.
Doppia accensione con diffusore
centrale orientabile.
Struttura in metallo, fili di acciaio
e diffusore in alluminio laccato e
vetro. Contrappeso in ghisa.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 55x h 110 minima, regolabile

*Two counterweight chandeliers.
Double lighting with central
adjustable diffuser. Metal structure,
steel wires and lacquered aluminium
and glass diffuser. Cast iron
counterweight.
Lumi, Italy, c. 1960
cm 55x h 110 minimum, adjustable*



Oscar Torlasco

€ 4.000 - 6.000



90. Vladimir Kagan

€ 4.000 - 6.000

Sistema divano Omnibus II

Struttura in metallo e sostegni in lucite.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Vladimir Kagan Designs, Inc., USA,
1953

Due moduli Divano: cm 156x82 x h 72;

Modulo chaise longue: cm 185x83 x h 95;

Modulo angolare: cm 83x83 x h 72;

Pouf: cm 83x83x h 44.

Bibliografia

Documentazione originale

Omnibus II sofa system

Metal structure and lucite supports.

Fabric covers.

Vladimir Kagan Designs, Inc., USA, 1953

Two angular armchairs: cm 156x82 x h 72;

One chaise longue: cm 185x83 x h 95;

Corner element: cm 83x83 x h 72;

Pouf: cm 83x83x h 44.

Literature

Documentazione originale



◀ **Vladimir Kagan**
€ 4.000 - 6.000



91.
Ettore Sottsass
€ 4.000 - 6.000

Mobile mod. CS 108 Galassia
Struttura in legno e piano
in marmo.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
cm 108x51x h 83
Bibliografia
I. Mietton, Sottsass Poltronova
1958 - 1974, p.87, Skira, 2021

Cabinet mod. CS 108 Galassia
Wood structure and marble top.
Poltronova, Italy, 1964
cm 108x51x h 83
Literature
I. Mietton, Sottsass Poltronova
1958 - 1974, p.87, Skira, 2021



Ettore Sottsass

€ 4.000 - 6.000

92.
Ettore Sottsass
€ 3.000 - 5.000

Rara scatola tornita in terra rossa
per la serie Il Sestante.
Marchio originale.
Prod. Bitossi, Italia, 1955
cm 9x h 14
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass,
Tutta la ceramica, f. 330,
Allemandi editore, 1998

*Rare red earthen turned box for
Il Sestante series.
Marked.
Bitossi, Italia, 1955
cm 9x h 14
Literature
F. Ferrari, Ettore Sottsass,
Tutta la ceramica, f. 330,
Allemandi editore, 1998*





93.
Ettore Sottsass
€ 2.000 - 3.000

Vaso mod. Y37
Struttura in ceramica smaltata.
Marchio originale.
Prod. Poltronova Design Center
Editions, Italia, 1969
cm 25x20 x h 42
Bibliografia
E. Ambasz, Italy: the new domestic
landscape achievements and
problems of Italian design, p. 106,
MOMA NY, 1972

Vase mod. Y37
Glazed ceramic structure.
Marked.
Poltronova Design Center Editions,
Italy, 1969
cm 25x20 x h 42
Literature
E. Ambasz, Italy: the new domestic
landscape achievements and
problems of Italian design, p. 106,
MOMA NY, 1972



94.
Angelo Lelii
€ 5.000 - 7.000

Lampada da terra
Struttura in ottone e diffusore
in vetro duplex opal bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1959
cm 50x50 x h 156
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A.
Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987, scheda 257, p.
324, Silvana Editoriale, 2018

Floor lamp
Brass structure and white opal
duplex glass diffuser.
Arredoluce, Italia, 1959
cm 50x50 x h 156
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 257, p. 324, Silvana
Editoriale, 2018

95.
Angelo Lelii

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra

Struttura in ottone con braccio orientabile su snodo a sfera.

Riflettore orientabile in alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1951

cm 100x100 x h 150

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A.

Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 45, p.

286, Silvana Editoriale, 2018

Floor lamp

Brass structure with adjustable arm on ball joint. Adjustable reflector in lacquered aluminium.

Arredoluce, Italy, 1951

cm 100x100 x h 150

Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato

1943-1987, scheda 45, p. 286, Silvana Editoriale, 2018





Nerone e Patuzzi
Gruppo NP2
€ 15.000 - 20.000





96.

**Nerone e Patuzzi
Gruppo NP2**

€ 15.000 - 20.000

Set di due pannelli

Struttura in legno pirografato
in bassorilievo.

Firmato NP2 Nerone Patuzzi 1968

Prod. NP2, Italia, 1968

cm 113x4x290; cm 111x4x290

Set of two panels

*Pyrographed wood structure
in bas relief.*

Signed NP2 Nerone Patuzzi 1968

NP2, Italia, 1968

cm 113x4x290; cm 111x4x290



97.

Giovanni Ferrabini

€ 3.000 - 5.000

Il Pirata

Scultura in bronzo.

Firmato e datato Ferrabini 59/d.b.

*Provenienza: acquisto diretto
dalla famiglia Ferrabini.*

Ferrabini, 1959

cm 50x37x h 102

Bibliografia

A. Dragone, Giovanni Ferrabini

1909-1969, f. 251, Centro

piemontese di studi d'arte, 1992

Il Pirata

Bronze sculpture.

Signed Ferrabini 59/d.b.

*Provenance: direct purchase
from the Ferrabini family.*

Ferrabini, 1959

cm 50x37x h 102

Bibliografia

A. Dragone, Giovanni Ferrabini

1909-1969, f. 251, Centro piemontese

di studi d'arte, 1992

98.
Angelo Ostuni

€ 4.000 - 6.000

Lampada da terra mod. 344
Struttura in ottone con cappello
orientabile. Base in marmo e
riflettore in metallo laccato con
diffusore in cristallo satinato.

Prod. O-Luce, Italia, 1955

cm 52x52 x h 166

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe
Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 117,
Vol I, Lumi Press, 2021

Floor lamp mod. 344

Brass structure with adjustable hat.

*Marble base and lacquered metal
reflector with frosted crystal diffuser..*

O-Luce, Italy, 1955

cm 52x52 x h 166

Literature

*T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe
Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 117,
Vol I, Lumi Press, 2021*





99.

Ignazio Gardella

€ 6.000 - 8.000

Sei poltrone imbottite mod. P10 R63

Struttura in legno compensato, imbottitura in poliuretano espanso e rivestimenti in skai con dettagli in ottone.

Modello realizzato per un evento espositivo a Roma nel 1963.

Prod. Azucena, Italia, 1963

cm 55x58 x h 90

Bibliografia

Azucena Collezione, p.18; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 193, Mondadori, 1985

Six upholstered armchairs mod. P10 R63

Plywood frame, polyurethane foam padding, and skai covers with brass details.

Model made for an exhibition event in Rome in 1963.

Azucena, Italy, 1963

cm 55x58 x h 90

Literature

Azucena Collezione, p.18; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 193, Mondadori, 1985



100.

Ico Parisi

€ 8.000 - 10.000

Grande mobile contenitore
Struttura in legno, legno laccato
e legno ebanizzato.

Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950
cm 250x53 x h 93

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design.
Catalogo ragionato 1936-1960, p.
375. Silvana Editoriale, 2017

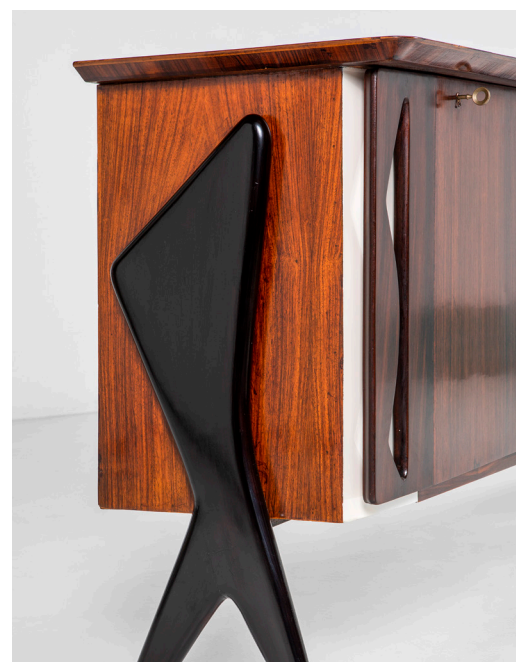
Large sideboard

*Wood structure, lacquered wood
and ebonized wood.*

*Fratelli Rizzi, Italia, 1950
cm 250x53 x h 93*

Literature

*R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo
ragionato 1936-1960, p. 375. Silvana
Editoriale, 2017*





101.
Gastone Rinaldi
€ 2.000 - 3.000

Quattro poltroncine mod. DU24
Struttura in tubolare metallico e rivestimenti in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1956
cm 45x60x h 63
Bibliografia
Domus n. 324, novembre 1956; G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, 2015; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 99, Mondadori, 1985

*Four small armchairs mod. DU24
Metal tubular frame and fabric covers.
Rima, Italy, 1956
cm 45x60x h 63
Literature
Domus n. 324, novembre 1956; G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, 2015; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 99, Mondadori, 1985*



102.

Gastone Rinaldi

€ 4.000 - 6.000

Due poltrone mod. P43

Struttura in lamiera metallica e molleggio tramite corda elastica. Sostegni in metallo laccato e puntali in ottone.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Rima, Italia, 1950 ca.

cm 78x70 h 75

Bibliografia

G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, p. 61, f.48, 2015

Two armchairs mod. P43

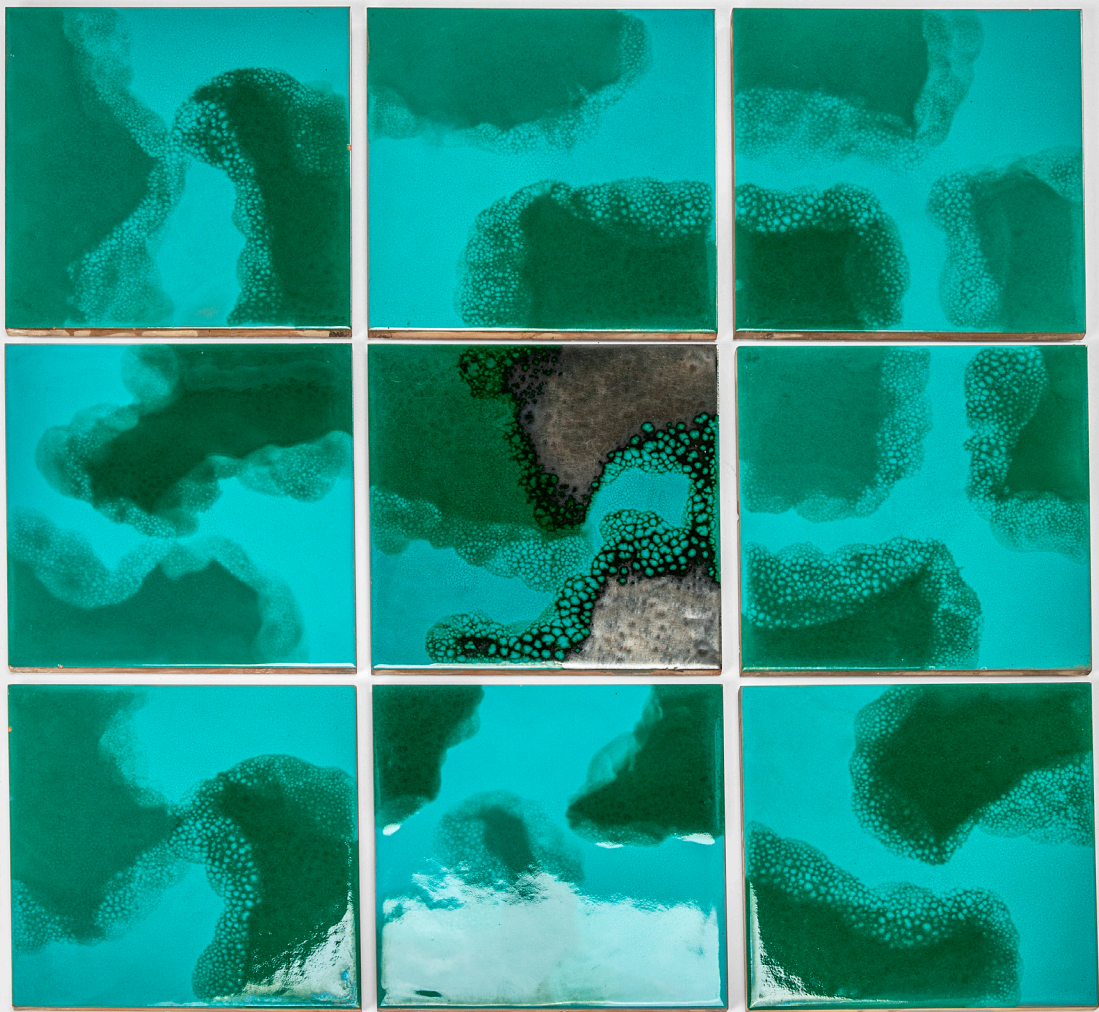
Sheet metal structure and springing by elastic cord. Lacquered metal supports and brass tips. Fabric covers.

Rima, Italy, c. 1950

cm 78x70 h 75

Literature

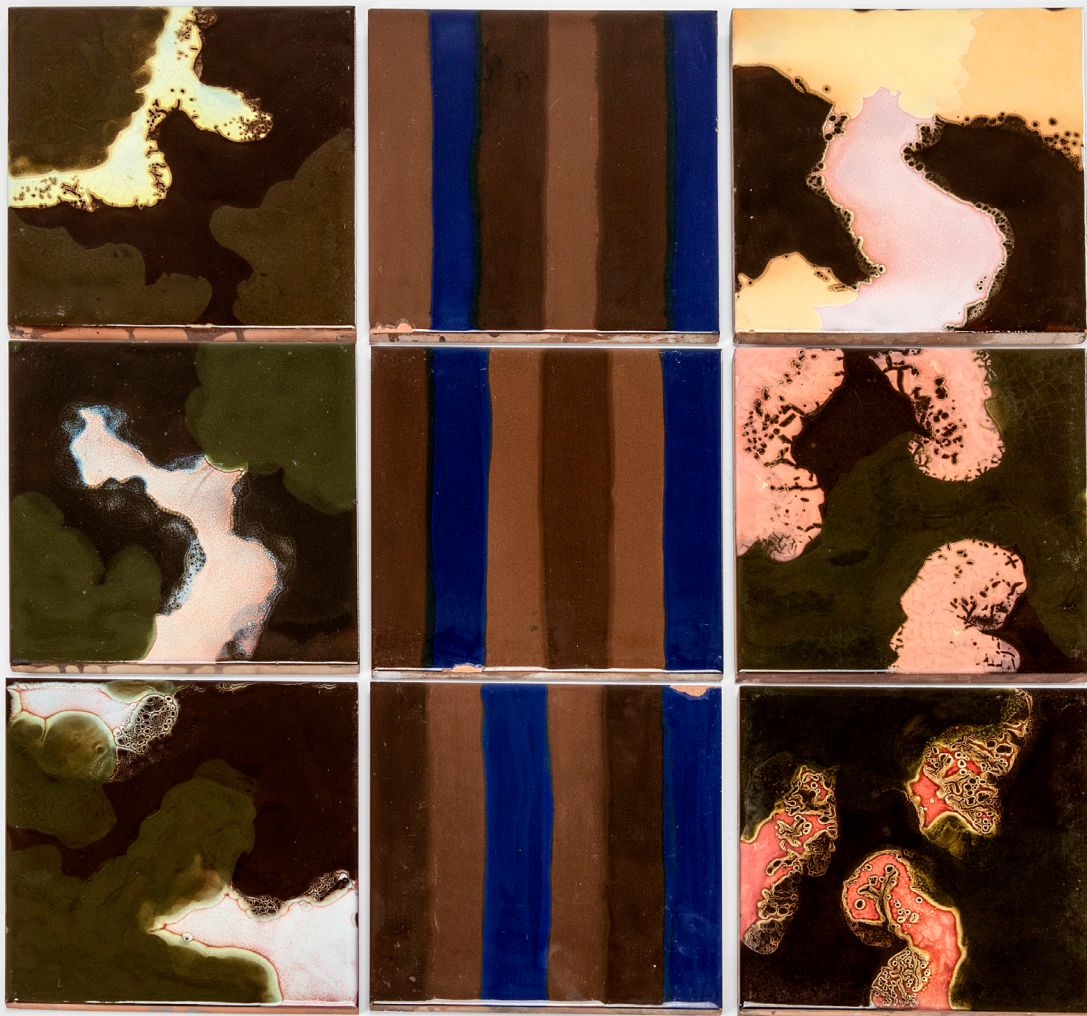
G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, p. 61, f.48, 2015



103.
Fausto Melotti
 € 8.000 - 12.000

Set di cinquantuno piastrelle
 Struttura in ceramica smaltata policroma.
 Certificato di autenticità su richiesta
 Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1950 ca.
 cm 25x25

Set of fifty-one tiles
Polychrome glazed ceramic structure.
Certificate of authenticity upon request.
Ceramiche Melotti, Italy, c. 1950
cm 25x25



104.
Fausto Melotti
 € 1.000 - 2.000

Set di nove piastrelle
 Struttura in ceramica smaltata policroma.
 Certificato di autenticità su richiesta.
 Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1950 ca.
 cm 25x25

Set of nine
Polychrome glazed ceramic structure.
Certificate of authenticity upon request.
Ceramiche Melotti, Italy, c. 1950
cm 25x25



105.
Fausto Melotti
 € 8.000 - 12.000

Set di trentaquattro piastrelle
 Struttura in ceramica smaltata policroma.
 Certificato di autenticità su richiesta.
 Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1950 ca.
 cm 25x25

Set of thirty four tiles
Polychrome glazed ceramic structure.
Certificate of authenticity upon request.
Ceramiche Melotti, Italy, c. 1950
cm 25x25



106.
Carlo de Carli
 € 4.000 - 6.000

Sette sedie
 Struttura in legno e rivestimento
 in tessuto.
 Prod. Cassina, Italia, 1951
 cm 46x80 x h 85
 Bibliografia
 R. Aloï, *Esempi di arredamento
 moderno di tutto il mondo. Sedie
 Poltrone Divani. Prima serie, f. 81,*
 Hoepli, 1950

Seven chairs
Wood and tessue.
Cassina, Italy, 1951
cm 46x80 x h 85
Literature
*R. Aloï, *Esempi di arredamento**
moderno di tutto il mondo. Sedie
Poltrone Divani. Prima serie, f. 81,
Hoepli, 1950





107.
Stilnovo
€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione
Struttura in ottone e metallo
laccato. Diffusori in vetro opalino
satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 75 x h 110

Hanging lamp
Brass and lacquered metal structure.
Satin-finished opal glass diffusers.
Stilnovo, Italy, c. 1950
cm 75 x h 110



108. Gianfranco Frattini

€ 6.000 - 8.000

Grande libreria bifacciale e componibile mod. 540
Struttura in legno con mensole regolabili a incastro.
Utilizzabile sia da centro che da parete, con i pannelli
fondali che possono essere sia alternati che rimossi.

Prod. Bernini, Italia, 1960

cm 367x37 x h 207

Bibliografia

P. C.Santini (a cura di), Italian Design, Gianfranco
Frattini, p. 56, Edizioni Biblioteca dell'immagine, 1988

*Large double-sided and modular bookcase mod. 540 Wood
structure with adjustable interlocking shelves. Can be used
either center or wall-mounted, with the back panels that
can be either alternated or removed..*

Bernini, Italy, 1960

cm 367x37 x h 207

Literature

*P. C.Santini (a cura di), Italian Design, Gianfranco Frattini,
p. 56, Edizioni Biblioteca dell'immagine, 1988*



109.

Ingo Maurer

€ 6.000 - 8.000

Set di due appliques Uchiwa II e un lampadario Hana II
Lampadario e appliques con struttura in carta di riso e bambù. Dettagli in metallo, legno e in corda.

Prod. Ingo Maurer, Germania, 1973

Appliques: cm 50x20 x h 76; Lampadario: cm 85 x h 100

Bibliografia

B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: Designing With Light, p. 72, Prestel Pub, 2009

*Set of two Uchiwa II wall sconces and one Hana II chandelier
Chandelier and wall sconces with rice paper and bamboo
structure. Metal, wood and rope details.*

Ingo Maurer, Germany, 1973

Appliques: cm 50x20 x h 76; Chandelier: cm 85 x h 100

Literature

*B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer:
Designing With Light, p. 72, Prestel Pub, 2009*

110. Gino Sarfatti

€ 2.000 - 4.000

Tre appliques mod. 238/3
Struttura in metallo laccato e
diffusori in vetro con piattello
porta lampadine in alluminio.
Prod. Arteluce, Italia, 1960
cm 62x36 x h 20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino
Sarfatti opere scelte 1938-1973,
p. 415, Silvana Editore, 2012

*Three wall sconces mod. 238/3
Lacquered metal structure and glass
diffusers with aluminium lamp holder
plate.*

Arteluce, Italy, 1960

cm 62x36 x h 20

Literature

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana
Editore, 2012*





111.

Afra e Tobia Scarpa

€ 2.000 - 4.000

Due poltrone mod. Soriana
Struttura in tubolare cromato e
rivestimenti in tessuto.
Disegno originale vincitore del Compasso
D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 100x100 x h 65
Bibliografia
G. Gramigna, *Le Fabbriche del design,*
I produttori dell'arredamento domestico in
Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Two armchairs mod. Soriana
Chromed tubular frame and fabric covers.
Design winner of the Compasso D'oro award in
1969.
Cassina, Italy, c. 1970
cm 100x100 x h 65
Literature
G. Gramigna, Le Fabbriche del design,
I produttori dell'arredamento domestico in
Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007



112.

Afra e Tobia Scarpa

€ 2.000 - 4.000

Divano mod. Soriana

Struttura in tubolare cromato e
rivestimenti in tessuto.

Disegno originale vincitore del Compasso
D'oro nel 1969.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

cm 195x100 x h 70

Bibliografia

G. Gramigna, *Le Fabbriche del design, I
produttori dell'arredamento domestico in
Italia 1950-2000*, p. 83, Allemandi, 2007

Sofa mod. Soriana

Chromed tubular frame and fabric covers.

Designed winner of the Compasso D'oro in 1969.

Cassina, Italy, c. 1970

cm 195x100 x h 70

Literature

*G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I
produttori dell'arredamento domestico in Italia
1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007*



113.
Luciano Frigerio
€ 8.000 - 10.000

Grande credenza mod. Barium
Struttura in legno massello.
Marchio originale.
Certificato di autenticità.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970
cm 255x59 x h 80
Bibliografia
Catalogo originale Scultura99

Large sideboard mod. Barium
Structure in solid wood.
Marked.
Certificate of authenticity.
Frigerio di Desio, Italy, 1970
cm 255x59 x h 80
Literature
Catalogo originale Scultura99



114.

Afra e Tobia Scarpa

€ 3.000 - 5.000

Grande libreria componibile
Struttura composta da elementi
modulari in legno assemblabili a
piacimento.

Prod. Cassina, Italia, 1971

Lunghezza totale: cm 390x32 x h 166

Large modular bookcase.

*Structure composed of modular wood
elements that can be assembled at will.*

Cassina, Italy, 1971

Total Length: cm 390x32 x h 166



115.

Ron Arad

€ 10.000 - 15.000

Tavolo allungabile mod. Split
Struttura in alluminio anodizzato e
piano in legno a listelli scorrevoli.
Firma originale e marchio a fuoco della
produzione.
Prod. Poltronova, Italia, 1990 ca.
Chiuso: cm 177; Aperto: cm 286x88,5x75
Bibliografia
Ron Arad, Vitra Design Museum
exhibition catalog, pp. 108-109

*Extendable table mod. Split
Anodized aluminum frame and wood top
with sliding slats.
Signed. Production firebrand.
Poltronova, Italy, c. 1990
Closed: cm 177; Open: cm 286x88,5x75
Bibliografia
Ron Arad, Vitra Design Museum exhibition
catalog, pp. 108-109*



116.
Angelo Mangiarotti
 € 8.000 - 10.000

Grande tavolo della serie Eros
 Struttura e sostegni in marmo di
 Carrara.

Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
 cm 240x146x h 72,5

Bibliografia

Catalogo di produzione Skipper;
 B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184,
 Abitare Segesta Cataloghi, 2002

*Large table from the Eros series
 Carrara marble structure and
 supports.*

*Skipper, Italy, c. 1970
 cm 240x146x h 72,5*

Literature

*Catalogo di produzione Skipper;
 B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184,
 Abitare Segesta Cataloghi, 2002*





117.
Gabriella Crespi
€ 2.000 - 3.000

Lampada da tavolo mod. Bauletto.
Struttura in ottone nichelato e
plexiglass.
Paralume in cartoncino argentato.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1973
cm 40x21 x h 75

*Table lamp mod. Bauletto.
Nickel-plated brass structure and
plexiglass.
Silver-plated cardboard lampshade.
Embossed signature
Crespi, Italia, 1973
cm 40x21 x h 75*



118. Achille e Piergiacomo Castiglioni

€ 5.000 - 7.000

Due poltrone mod. Sanluca
Struttura composta da elementi in legno collegati da bulloni. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Gavina, Italia, 1959
cm 85x100x h 96
Bibliografia
(a cura della Fondazione Scientifica Querini Stampalia), Dino Gavina, *Collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, p. 47, f. 18, Jaca Book, 1992; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 76, Allemandi, 2003

Two armchairs mod. Sanluca
Structure composed of wood elements connected by bolts. Fabric covers.
Gavina, Italy, 1959
cm 85x100x h 96
Literature
(a cura della Fondazione Scientifica Querini Stampalia), Dino Gavina, Collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 47, f. 18, Jaca Book, 1992; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 76, Allemandi, 2003

119.
Luigi Caccia Dominioni
€ 3.000 - 5.000

Due lampade da terra
mod. LTE13 Porcino
Struttura in metallo laccato e metallo.
Diffusore in cristallo satinato e
trasparente.
Prod. Azucena, Italia, 1968
cm 47 x h 180
Bibliografia
M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi,
Azucena Mobili e oggetti, Azucena, 2012

*Two floor lamps mod. LTE13
Porcino Lacquered metal structure and
metal. Satin and transparent crystal
diffuser.
Azucena, Italy, 1968
cm 47 x h 180
Literature
M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi,
Azucena Mobili e oggetti, Azucena, 2012*





120.
Vico Magistretti
€ 3.000 - 5.000

Due lampade da terra
mod. Giunone
Struttura in metallo laccato con
diffusori orientabili in alluminio
laccato.
Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.
cm 65x h 200
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del
design italiano 1950-2000, p. 185,
Allemandi, 2003

Two floor lamps mod. Giunone
Lacquered metal structure with
adjustable lacquered aluminium
diffusers.
Artemide, Italy, c. 1970
cm 65x h 200
Literature
G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-2000, p. 185,
Allemandi, 2003



121.
Ruth Francken

€ 6.000 - 8.000

Poltrona scultura Homme

Struttura in acciaio tubolare cromato e seduta in
resina poliuretanica laccata.

Firma originale.

Opera inclusa nella selezione del Musée des Arts
Décoratifs di Parigi.

Selezionato da Ico Parisi per arredi d'interni.

Prod. Francia, 1968

cm 60x70x h 105

Bibliografia

Y. Brunhammer, M.L. Perrin, *Le Mobilier français*:
1960-1998, p. 138, Charles Massin, 1998

Sculpture-armchair Homme

*Chromed tubular steel structure and lacquered
polyurethane resin seat.*

Signed.

*Work included in the selection of the Musée des Arts
Décoratifs in Paris.*

Selected by Ico Parisi for interior furnishings.

France, 1968

cm 60x70x h 105

Literature

*Y. Brunhammer, M.L. Perrin, *Le Mobilier français*:
1960-1998, p. 138, Charles Massin, 1998*



◀ **Ruth Francken**

€ 6.000 - 8.000



122.

Giuseppe Rivadossi

€ 6.000 - 8.000

Grande tavolo

Struttura in legno massello
sculpto a mano.

Piano montato a incastro.

Creato per una commessa privata.

Proveniente dalla collezione

S - Lecce.

Prod. Rivadossi, Italia, 1970 ca.

cm 261x90 x h 75

Large table

Hand carved solid wood structure.

Interlocking mounted top.

Created for a private commission

From the S collection - Lecce

Rivadossi, Italy, c. 1970

cm 261x90 x h 75



123.

Giuseppe Rivadossi

€ 8.000 - 12.000

Otto sedute con braccioli
Struttura in legno massello
sculpto a mano.
Create per una commessa privata.
Provenienti dalla collezione
S - Lecce.
Prod. Rivadossi, Italia, 1970 ca.
cm 53x42 x h 74

*Eight chairs with armrests
Hand carved solid wood structure.
Created for a private commission.
From the S collection - Lecce
Rivadossi, Italy, c. 1970
cm 53x42 x h 74*





Giuseppe Rivadossi ▶
€ 15.000 - 20.000



124.

Giuseppe Rivedossi

€ 15.000 - 20.000

Grande mobile bar

Struttura in legno massello
sculpto a mano con ante in legno
e vetro.

Piani in cristallo molato.

Creto per una commessa privata.

Proveniente dalla collezione S -
Lecce.

Prod. Rivedossi, Italia, 1970 ca.

cm 180x50x h 235

Large bar cabinet

*Hand-carved solid wood structure
with wood and glass doors.*

Beveled crystal tops.

Created for a private commission.

From the S collection - Lecce

Rivedossi, Italy, c. 1970

cm 180x50x h 235



125.
Ludovico Diaz
de Santillana

€ 6.000 - 8.000

Nove appliques mod. 845.03
Struttura in metallo laccato e vetro
incamiciato. Coppa in vetro di
Murano Laguna.
Firma incisa.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 20x27x h 23
Bibliografia
Catalogo originale

*Nine wall sconces mod. 845.03
Lacquered metal structure and etched
glass. Laguna Murano glass bowl.
Engraved signature
Venini, Italy, c. 1970
cm 20x27x h 23
Literature
Catalogo originale*

◀ **Ludovico Diaz
de Santillana**
€ 6.000 - 8.000





126.

Afra e Tobia Scarpa

€ 10.000 - 15.000

Sei sedie mod. Africa della serie Artona
Struttura in legno e sedile in compensato curvato
rivestito in pelle.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 55x45x h 78

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;

M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca,
i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra
Immagine, 1986

Six chairs mod. Africa from the Artona series

Wood structure and curved plywood seat covered in leather.

Maxalto, Italy, c. 1970

cm 55x45x h 78

Literature

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;

*M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca,
i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra
Immagine, 1986*



127.

Afra e Tobia Scarpa

€ 2.000 - 4.000

Tavolo della serie Artona
Struttura in legno massello
e radica.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 145 x h 70

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa,
p. 28, Electa, 1998

*Table from the Artona series
Solid wood and briarwood structure.
Maxalto, Italy, c. 1970
cm 145 x h 70*

Literature

*R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa,
p. 28, Electa, 1998*





128.

**Elizabeth Garouste e
Mattia Bonetti**

€ 8.000 - 12.000

Due appliques mod. Maschera

Opere scultoree in bronzo create per gli arredi della Maison de couture di Christian Lacroix a Parigi. Il connubio fra Christian Lacroix e il duo Garouste e Bonetti ha visto una fruttuosa collaborazione durante gli anni 80, grazie all'unione delle reciproche visioni artistiche fondate sulla rottura dei canoni consolidati e sul puro estro.

Incluso nella mostra Annè 80: Mode, Design et graphisme en France, Musée des Arts décoratifs MAD, 2022

Prod. Atelier Bonetti, Francia, 1987

cm 27x22 x h 29

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 347, Clémence e Didier Krzentowski, 2012; Catalogo della mostra Annè 80: Mode, Design et graphisme en France, Musée des Arts décoratifs MAD, 2022

Two wall sconces mod. Mask

Bronze sculptural pieces created for the furnishings of Christian Lacroix's Maison de couture in Paris.

The partnership between Christian Lacroix and the team Garouste-Bonetti saw a fruitful collaboration during the 1980s, thanks to the union of mutual artistic visions founded on the breaking of established canons and pure inspiration.

*Included in the exhibition Annè 80: Mode, Design et graphisme en France, Musée des Arts décoratifs MAD, 2022
Atelier Bonetti, France, 1987*

cm 27x22 x h 29

Literature

The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 347, Clémence e Didier Krzentowski, 2012; Catalogo della mostra Annè 80: Mode, Design et graphisme en France, Musée des Arts décoratifs MAD, 2022

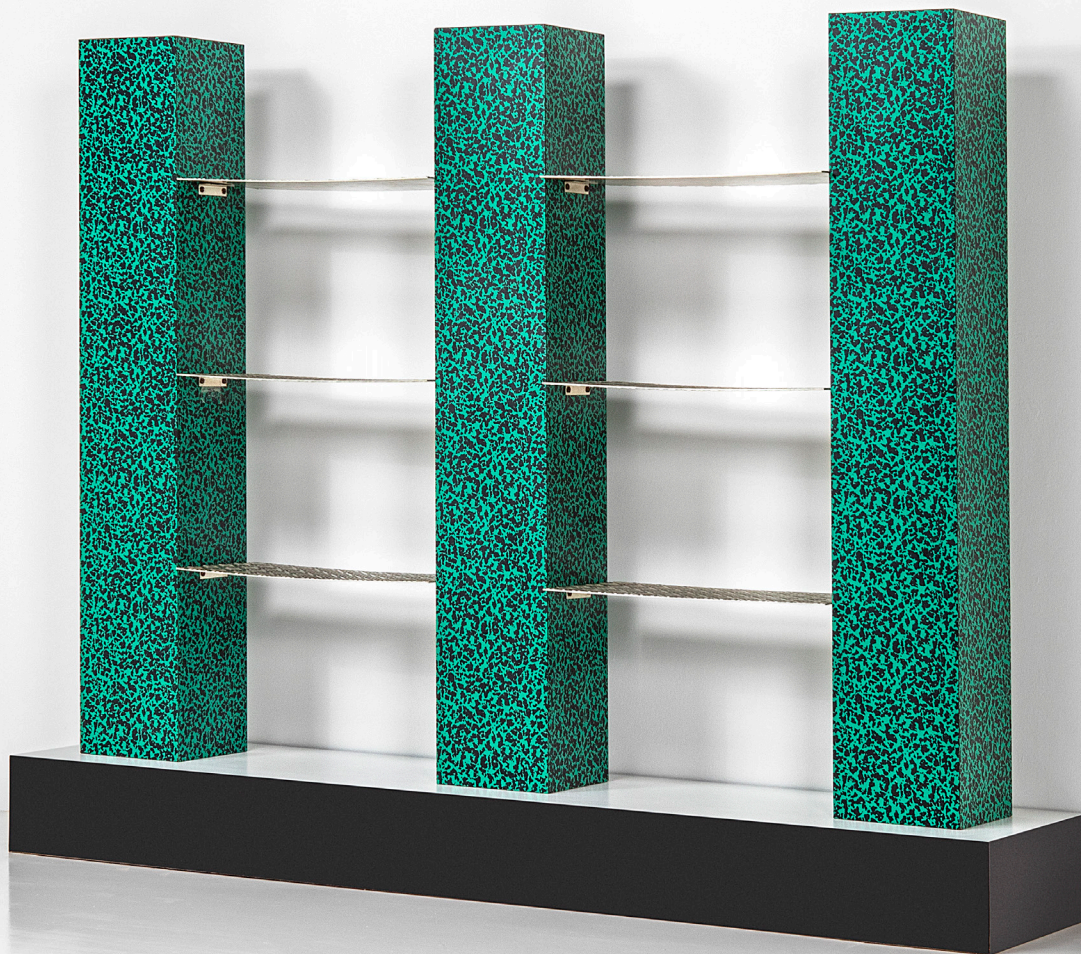
129. Piero Fornasetti

€ 15.000 - 20.000

Trumeau mod. Architettura
Struttura in legno e legno laccato
serigrafato.
Marchio originale.
Disegno originale del 1953
Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.
cm 80x41x218
Bibliografia
B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega
fantastica*, p. 357, Electa, 2009

Trumeau mod. Architecture
Structure made of wood and
silkscreened lacquered wood.
Original trademark.
Original design from 1953
Fornasetti, Italy, c. 1990
cm 80x41x218
Literature
*B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega
fantastica*, p. 357, Electa, 2009*





130. Ettore Sottsass

€ 5.000 - 7.000

Libreria mod. Alessandria d'Egitto
Struttura in legno con rivestimenti in laminato plastico.
Elementi in alluminio lavorato.
Inclusa nella collezione Bau.Haus II.
Prod. Studio Alchimia, Italia, 1980 ca.
cm 215x50 x h 170
Bibliografia
Documentazione originale, poster originale della mostra
sulla prima collezione dello Studio Alchimia, Milano,
1979; Catalogo originale, STUDIO ALCIMIA - BAU.HAUS
ART COLLECTION 1980-1981 agli albori di un mito, 1981;
A. Bangert, Italienisches Möbeldesign. Klassiker von 1945 -
1985, p. 62, Bangert Publications, 1988

Bookcase mod. Alessandria d'Egitto
Wood structure with plastic laminate covers. Worked
aluminium elements.
Included in the Bau.Haus II collection.
Studio Alchimia, Italy, c. 1980
cm 215x50 x h 170
Literature
Archive documentation, original poster about the first
Studio Alchimia collection exhibition, Milano, 1979;
Catalogo originale, STUDIO ALCIMIA - BAU.HAUS ART
COLLECTION 1980-1981 agli albori di un mito, 1981; A.
Bangert, Italienisches Möbeldesign. Klassiker von 1945 -
1985, p. 62, Bangert Publications, 1988



131.
Ettore Sottsass

€ 6.000 - 8.000

Lampada a sospensione
mod. Formosa

Struttura in ottone con sfera
centrale in vetro di Murano
incamiciato ed elementi esterni in
vetro di Murano.

Firma incisa.

Prod. Venini, Italia, 1989

cm 40 x h 97

Bibliografia

Domus n. 710, dicembre 1989

Hanging lamp mod. Formosa

*Brass structure with central sphere
made of etched Murano glass and
outer elements made of Murano glass.*

Engraved signature.

Venini, Italy, 1989

cm 40 x h 97

Literature

Domus n. 710, dicembre 1989





132. Gaetano Pesce

€ 5.000 - 7.000

Sei sedie mod. 543 Broadway
Struttura in acciaio cromato con
seduta e schienale in resina epossidica.
Piedini in sospensione su molla con base in gomma.
Marchio originale.
Prod. Bernini, Italia, 1993
cm 50x40x h 76
Bibliografia
G. Gramigna, *Le Fabbriche del design, I produttori
dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000*, p.
57, Allemandi, 2007; C. Morozzi, S. San Pietro, *Mobili italiani
contemporanei. Contemporary italian
furniture*, p. 75, Ediz. L'Archivoltò, 1996

*Six chairs mod. 543 Broadway
Chrome-plated steel structure with epoxy seat and back.
Spring feet with rubber base.
Original mark.
Bernini, Italyh, 1993
cm 50x40x h 76
Literature
G. Gramigna, *Le Fabbriche del design, I produttori
dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000*, p. 57,
Allemandi, 2007; C. Morozzi, S. San Pietro, *Mobili italiani
contemporanei. Contemporary italian furniture*, p. 75,
Ediz. L'Archivoltò, 1996*



133. Omaggio a Carlo Mollino

€ 8.000 - 10.000

Lampada da terra mod. Suora
Struttura in ottone tubolare a
regolazione multipla, paralume
in pergamena e tessuto,
base in marmo.

Omaggio al modello Cadma del
1947 disegnato da Carlo Mollino.
Certificato di autenticità.
Prod. Edizioni Galleria Colombari,
Italia, 1990 ca.
cm 120 x h 187

*Floor lamp mod. Suora
Multiple adjustable tubular brass
structure, parchment and fabric
shade, marble base.
Homage to the 1947 Cadma model
designed by Carlo Mollino.
Certificate of authenticity.
Edizioni Galleria Colombari,
Italy, c. 1990
cm 120 x h 187*





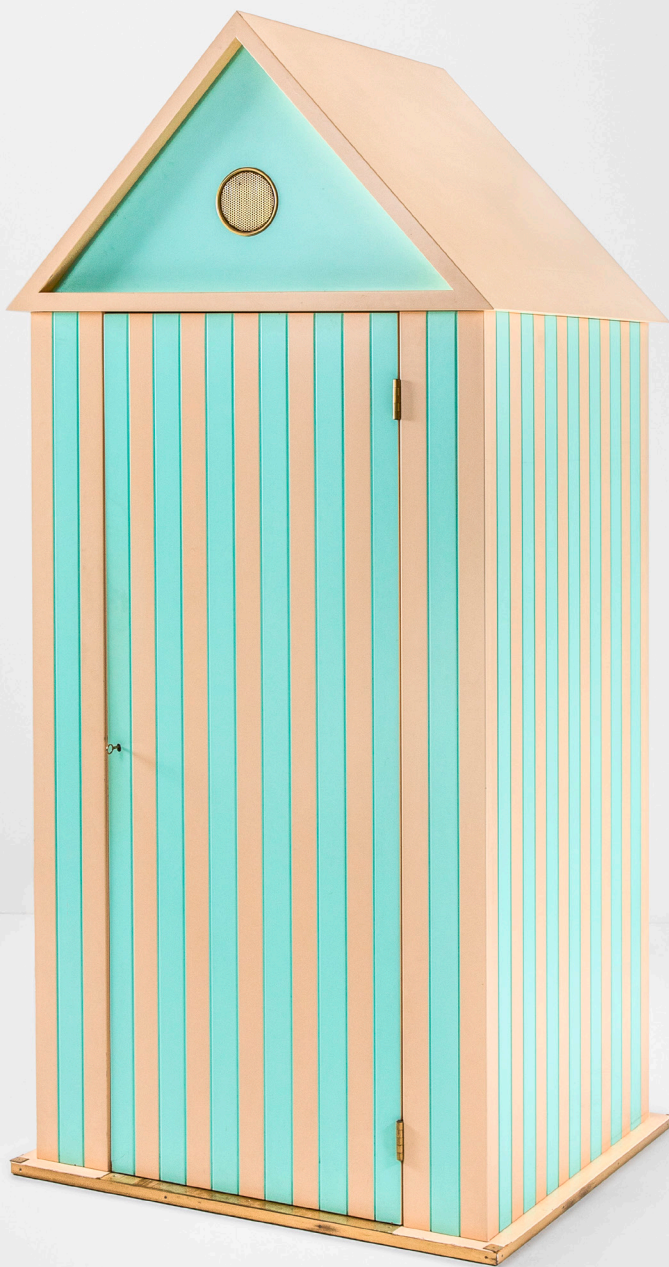
134.
Mario Botta
 € 3.000 - 5.000

Mobile Totem mod. Robot 619
 Struttura in legno con elemento
 superiore ribaltabile a scrittoio.
 Base in ferro.

Prod. Alias, Italia, 1986
 cm 36x36x h 121; Ingombro
 massimo: cm 36x76x h 121
 Bibliografia
 Domus n 712, gennaio 1990

Totem cabinet mod. Robot 619
Wood structure with upper folding
desk element. Iron base.
Alias, Italy, 1986
cm 36x36x h 121; Maximum size: cm
36x76x h 121
Litteraire
Domus n 712, gennaio 1990





135.
Aldo Rossi
 € 4.000 - 6.000

Cabina dell'Elba, 1984-1985
 Struttura in legno e legno laccato.
 Dettagli in ottone. Interni in legno
 laccato, legno e vetro.
 Esemplare realizzato per lo stand di GFT
 (Gruppo Finanziario Tessile) presso Pitti
 Uomo a Firenze nel 1985.
 Prod. Bruno Longoni Atelier
 d'Arredamento, Italia, 1984
 cm 104x117x h 257
 Bibliografia
 C. Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980 -
 1997. Catalogo Ragionato, p. 63, Silvana
 Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022

Cabina dell'Elba, 1984-1985
Lacquered wood and wood structure. Brass
details. Lacquered wood, wood and glass
interior. Exemplar made for the GFT
(Gruppo Finanziario Tessile) stand at Pitti
Uomo in Florence in 1985.
Bruno Longoni Atelier d'Arredamento,
Italy, 1984
cm 104x117x h 257
Literature
C. Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980 - 1997.
Catalogo Ragionato, p. 63, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2022



136.
Luisa Tamagna
€ 4.000 - 6.000

Due consolle
Struttura in rame, piombo e cemento.
Pezzi unici per una commessa privata.
Dichiarazione di autenticità.
Prod. Italia, 2014
cm 130x45x h 80

*Two consolle
Structure made of copper, lead and concrete.
Unique pieces for a private commission.
Declaration of authenticity.
Italy, 2014
cm 130x45x h 80*



137. **Ronald Sasson**

€ 3.000 - 4.000

Sedia mod. Fluid Wood
Struttura in compensato e legno
laminato Guajuvira.
Blocco alveolare in cemento aerato.
Edizione limitata e numerata 1/ 12
Prod. Brasile, 2020
cm 61,5x77 x h 79

*Chair mod. Fluid Wood
Plywood and Guajuvira laminated
wood structure. Aerated concrete
honeycomb block. Limited and
numbered edition 1/ 12
Prod. Brazil, 2020
cm 61,5x77 x h 79*





138.
Sergio Matos

€ 6.000 - 8.000

Poltrona mod. Flor do Mandacaru
Struttura in alluminio con
rivestimenti in corde.
Esemplare presentato al Salone del
Mobile di Milano del 2022.
Prod. Brasile, 2022
cm 129x99x h 112,5

*Armchair mod. Flor do Mandacaru
Aluminum structure with rope covers.
Model presented at the 2022 Milan
Salone del Mobile.
Brazil, 2022
cm 129x99x h 112,5*

139.
Alê Jordão
€ 6.000 - 8.000

Sedia Bullet Proof
Struttura in acciaio inox lucido
con seduta e schienale in vetro
blindato colpito con proiettili.
Edizione limitata e numerata 5/7
Prod. Brasile, 2011
cm 71x63x h 94

Bullet Proof chair
Polished stainless steel frame with
bullet-hit armored glass seat and back.
Limited and numbered edition 5/7
Brazil, 2011
cm 71x63x h 94





140.
Marcello Morandini
 € 3.000 - 5.000

Credenza mod. Contenuta
 Struttura in legno laccato opaco e
 dettagli in metallo. Piani in vetro.
 Proveniente da una collezione
 privata Milano.
 Prod. Cleto Munari, Italia, 2010
 cm 180x55x h 104
 Bibliografia
 Exh. Cat. Maggiore Design,
 Palazzo Isolani, 2015

Sideboard mod. Contenuta
Matt lacquered wood structure
and metal details. Glass tops.
From a private collection-Milan.
Cleto Munari, Italy, 2010
cm 180x55x h 104
Literature
Exh. Cat. Maggiore Design,
Palazzo Isolani, 2015



141. Mimmo Paladino

€ 4.000 - 6.000

Mobile mod. Buongiorno 2
Struttura in legno laccato opaco e
colorato, volute in ferro verniciato.
Edizione limitata, 49 esemplari.
Proveniente da una collezione
privata Milano.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2014
cm 200x55 x h 90

*Cabinet mod. Buongiorno 2
Matt and colored lacquered
wood structure, painted iron scrolls.
Limited edition, 49 pieces.
From a private collection - Milan.
Cleto Munari, Italy, 2014
cm 200x55 x h 90*



142.

Sandro Chia

€ 3.000 - 5.000

Credenza mod. Fantasmagorica
Struttura in legno laccato opaco e
colorato con opera dell'artista.
Edizione limitata, 99 esemplari.
Proveniente da una
collezione privata - Milano.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2010
cm 140x50 x h 85

*Credenza mod. Fantasmagorica
Structure in matt and colored lacquered
wood with artwork by the artist.
Limited edition, 99 pieces.
Coming from a private collection - Milan.
Cleto Munari, Italy, 2010
cm 140x50 x h 85*



143.

Alessandro Mendini

€ 6.000 - 8.000

Grande tavolo mod. Golden Gate
Struttura con sostegni in legno laccato
opaco. Piano in cristallo extrachiaro
sabbiaio e temperato.

Proveniente da una collezione
privata - Milano.

Prod. Cleto Munari, Italia, 2008
cm 360x120x h 74

*Large table mod. Golden Gate
Structure with matt lacquered wood
supports. Tempered sandblasted extra-clear
glass top.*

From a private collection - Milan.

*Cleto Munari, Italy, 2008
cm 360x120x h 74*

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Cambi ne il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale

and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

FINE DESIGN

Asta **792** - 29 novembre 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

conditions.milano@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

