

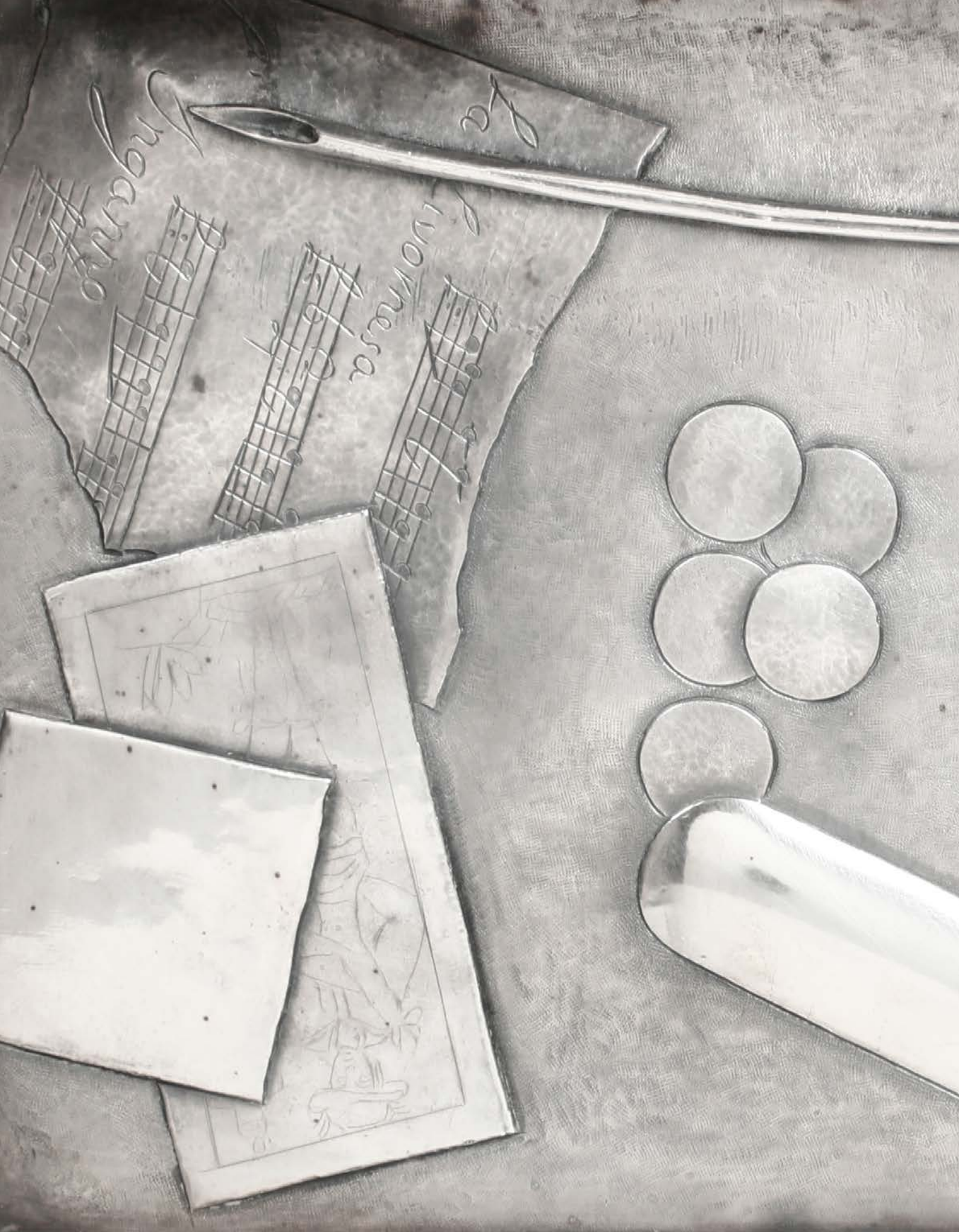


ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 12 DICEMBRE 2022

CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTABLE SILVERWORKS

LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2022

ore 14.00 - Lotti 1 - 264

MONDAY 12 DECEMBER 2022

h 2.00 pm - Lots 1 - 264

Asta 788 - Auction 788

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 09 Dicembre ore 10-19

Friday 09 December h 10 am -7 pm

Sabato 10 Dicembre ore 10-19

Saturday 10 December h 10 am -7 pm

Domenica 11 Dicembre ore 10-19

Sunday 11 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA POSSIBILE 1577, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CON
LETTERA K ENTRO SCUDO PARZIALMENTE CONSUNTO

gr 530

Alt. Cm 15

Corpo troncoconico liscio su basso piede gradinato; coperchio sagomato
con bordo parzialmente smerlato e menico terminante con presa a ricciolo

Euro 1.500 - 2.000



2

TANKARD

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1662. ARGENTIERE
ENTRO SCUDO DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO

gr 410
Alt. Cm 12

Euro 2.000 - 2.500

3

TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1663.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE ASSENTE

gr 760
Alt. Cm 15
Sul fronte stemma nobiliare inciso

Euro 1.700 - 2.000

4

TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1680 O 1694 (MARCHIO
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA). ARGENTIERE EG (NON IDENTIFICATO)

gr 745
Alt. Cm 19
Base e coperchio con decori a foglie e festoni

Euro 2.000 - 2.500







5
COPPA BIANCATA

*ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1697. MARCHIO
DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

gr 900
Alt. Cm 18

Euro 1.200 - 1.500

6
TANKARD

*ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1692. ARGENTIERE IY ENTRO OVALE
(NON IDENTIFICATO)*

gr 580
Alt. Cm 15,5

Euro 2.000 - 2.500







7
TANKARD

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ
DI LONDRA PER L'ANNO 1698 E DELL'ARGENTIERE SAM DEIL*

gr 1070
Alt. Cm 21
Stemma cesellato sul fronte

Euro 1.500 - 2.000

8
TANKARD

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA FINE XVII INIZI XVIII SECOLO. MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA*

gr 1360
Alt. Cm 19,5
Corpo cilindrico liscio, manico sagomato con stemma inciso e motto "ora et labora"

Euro 1.500 - 2.000



9
TANKARD

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1713.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

gr 590
Alt. Cm 16,5
Incisione con raffigurazione del Dio Nettuno

Euro 1.500 - 2.000



10
TANKARD

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1714.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

gr 570
Alt. Cm 15,5
Incisione con monogramma SR sul manico

Euro 1.500 - 2.000



11
TANKARD

*ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1724.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

gr 740
Alt. Cm 19,5

Euro 1.500 - 2.000

12
TANKARD

*ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1725.
ARGENTIERE WA CON COPPA BIANCATA (NON IDENTIFICATO)*

gr 530
Alt. Cm 16,5

Euro 1.500 - 2.000





13
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1727. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE IDENTIFICAZIONE (J. MILLINGTON?) E ALTRI MARCHI PER LONDRA 1877 E DELL'ARGENTIERE FREDERICK BRASTED

gr 1190, Alt. Cm 23,2 (modifiche - restauri)

Euro 1.500 - 2.000

14
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1733. ARGENTIERE R.B. (RICHARD BAYLEY?)

gr 790
Alt. Cm 18,3
Cresta con monogramma cesellato, iniziali BW e data "May 22 1734"

Euro 1.700 - 2.000

15
SALVER

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. DUBLINO 1728, ARGENTIERE WILLIAM WILLIAMSON

Diametro cm 31, altezza cm 3,5, gr 820
Piatto circolare decorato finemente a cesello con motivi a ramages con uccelli, frutta, fiori e volute. Al centro stemma nobile

Euro 1.000 - 1.500

16
MUG

ARGENTO FUSO E CESELLATO (SBALZATO IN EPOCA SUCCESSIVA). LONDRA 1729/1731. ARGENTIERE HUMPREY PAYNE

gr 209
Alt. 9,5 Cm

Euro 250 - 300



17
COPPIA DI SALSIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1732, ARGENTIERE GEORGE WICKES

gr 770
Cm 20 x 11

Euro 1.200 - 1.500

18
MUG

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1733. ARGENTIERE FS ENTRO CUORE (NON IDENTIFICATO)

gr 195
Alt. Cm 10

Euro 300 - 500

19
COPPA BIANSAATA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1748, BOLLO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA, PROBABILMENTE JOHN SWIFT

gr 560
Alt. 16,5 Cm
Riserva romboidale con stemma

Euro 600 - 700

20
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1735 E DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 860
Alt. 18 Cm
Decoro a sbalzo con scena agreste e motivi floreali probabilmente non coevo

Euro 200 - 300







21
TANKARD

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO (1763?).
ARGENTIERE DR SORMONTATO DA CORONA (NON IDENTIFICATO)*

gr. 1180, Alt. Cm 21
Fascia decorata con motivo a chinoiserie e manico sagomato

Euro 1.500 - 1.800

22
MUG

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1748, ARGENTIERE PROBABILMENTE
JOHN ROBINSON (BOLLO CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)*

gr 415, Alt. 12,5 Cm

Euro 600 - 700

23
MUG

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA 1749. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI
DIFFICILE LETTURA*

gr 300, Alt. 11,5 Cm

Euro 500 - 700

24
TANKARD

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1756, ARGENTIERE W.W

gr 690, Cm 21

Euro 1.500 - 2.000

IMPORTANTE EPERGNE

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO.
LONDRA 1766. ARGENTIERE EMICK ROMER

gr 4170
Cm 70 x 70 x 34

Importante centrotavola poggiate su alti piedi sagomati che sostengono un fusto a tromba da cui si dipartono otto bracci a volute che sorreggono altrettanti cestini culminante con un contenitore a canestro ovale. Ricca ed elaborata lavorazione a traforo impreziosita da decori a volute, fogliacei e festoni floreali. Opera dell'argentiere Emick Romer (1724-1799) originario di Oslo e trasferitosi in Inghilterra nel 1750 circa dove il suo marchio è documentato nel 1758 a Londra al 123 di High Holborn. Specializzato nella realizzazione di importanti suppellettili divenne conosciuto e stimato tanto da collaborare con i celebri argentieri Parker e Waklin fornitori della Casa Reale e della nobiltà inglese. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni private e pubbliche come il Metropolitan Museum of Art di New York.

Bibliografia: "The work of Emick Romer (1724-1799): Norwegian silversmith in London" di Colin Freebrey.

Euro 8.500 - 9.500









26
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1758. ARGENTIERE JOHN PAYNE

gr 780, Alt. Cm 22
Eleganti decori a festoni e medaglioni a specchio. Incussa sul fondo scritta: "Rowlands & Frazer 146 Regent St London"

Euro 1.500 - 2.000

27
COPPIA DI SALVER

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1759. MARCHI DELL'ARGENTIERE IC (JOHN CARTER DOCUMENTATO DAL 1797, PROBABILE AUTORE DEGLI STEMMI INCISI IN EPOCA POSTERIORE)

g 720, diametro cm 20

Euro 1.200 - 1.500

28
COPPA BIANSAATA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1759. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA, POSSIBILE WILLIAM SHAW & WILLIAM PRIEST

gr 410
Alt. Cm 15

Euro 800 - 1.000

29
COPPA BIANSAATA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. NEWCASTLE 1797. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE, POSSIBILE JOHN ROBERTSON I

gr 440
Alt. Cm 17,5

Euro 800 - 1.000



30
COPPA BIANSA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E SMALTI POLICROMI. LONDRA 1768. ARGENTIERE RG (NON IDENTIFICATO)

gr 1800
Alt. Cm 34

Sul corpo applicata placca con monogramma e motto "Palma non sine pulvere" di epoca posteriore

Euro 2.200 - 2.400



31
COPPA BIANSAATA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. INGHILTERRA, BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA 1775, ARGENTIERE JOHN CRAMER

gr 790
Alt. 23 Cm

Euro 120 - 150

32
SET DI TRE SCATOLE DATÈ

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1754. ARGENTIERE WA INFRAMEZZATO DA STELLA (NON IDENTIFICATO)

gr 695
Alt. 14 Cm
In custodia originale

Euro 1.800 - 2.000

33
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1762, ARGENTIERE FRANCIS CRUMP

gr 215
Alt. 9 Cm

Euro 300 - 400



34

TANKARD

ARGENTO FUSO E SBALZATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1768 E DELL'ARGENTIERE IM INFRAMEZZATO DA STELLA (NON IDENTIFICATO)

gr 680
Alt. Cm 19,7

Euro 1.700 - 2.000

35

TANKARD

ARGENTO FUSO E SBALZATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI NEWCASTLE PER L'ANNO 1769, ARGENTIERE JAMES CRAWFORD

gr 450
Alt. 15 Cm

Euro 800 - 1.000





36

GRANDE VASSOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1771 E DELL'ARGENTIERE JOHN PARKER & EDWARD WALKELIN

gr 3650

Diam. Cm 54

Bordo mistilineo godronato centrato da stemma con motto

Euro 1.800 - 2.000

37

MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1772, ARGENTIERE JOHN SWIFT

gr 325

Alt. 12 Cm

Euro 400 - 500





38
TANKARD

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1771. ARGENTIERE JOHN GORHAM (?)

gr 545
Alt. Cm 20,5

Euro 1.500 - 2.000

39
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1772. ARGENTIERE CHARLES WRIGHT

g 690
Alt. Cm 18
Corpo liscio bombato con crest inciso entro riserva circolare

Euro 1.500 - 1.800

40
TANKARD

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1773. ARGENTIERE JOHN KING

gr 740
Alt. Cm 20,5
Corpo bombato con fasce nervate e manico sagomato

Euro 600 - 800

41
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1775, ARGENTIERE JS (NON IDENTIFICATO)

gr 245
Alt. Cm 10

Euro 300 - 500



42
TANKARD

ARGENTO FUSO E SBALZATO.
LONDRA 1785. BOLLO DELL'ARGENTIERE JOHN LAMBE

gr 910
Alt. Cm 23

Euro 1.500 - 2.000

43
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA 1784. ARGENTIERE TL (NON IDENTIFICATO)

gr. 410, Alt. 15 Cm
Corpo cilindrico decorato a volute ed elementi fogliacei

Euro 800 - 1.000

44
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA 1796. ARGENTIERE WH (WILLIAM HALL?)

gr 750
Alt. Cm 17

Corpo cilindrico riccamente lavorato con scanalature e festoni

Euro 1.200 - 1.500

45
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA 1799. ARGENTIERE A.L (NON IDENTIFICATO)

gr 740
Alt. 17,5 Cm

Euro 1.200 - 1.500







46
SALVER

ARGENTO FUSO E INCISO. INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1792, ARGENTIERE THOMAS ROBIN

gr 1660
Cm 41 x 41 x 3,5

Euro 1.200 - 1.500

47
COPPIA DI CANDELIERI A COLONNA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. LONDRA 1766. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Alt. 33 Cm
Base quadrata gradinata, fusto a colonna rastremata terminante con capitello appensantiti

Euro 200 - 300

48
CESTINO

ARGENTO STERLING FUSO E TRAFORATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1772, ARGENTIERE WILLIAM PLUMMER

gr 570
Cm 31,5 x 24,5

Euro 600 - 700



49
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1784, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 425
Alt. Cm 14

Base circolare con decoro a perlinatura e corpo bombato con monogramma inciso

Euro 500 - 700



50
COPPIA DI SALVER

*RAME FUSO, SBALZATO, ARGENTATO E
CESELLATO. FRANCIA METÀ XIX SECOLO*

Diametro cm 40

*Provenienza:
Asta Villa Demidoff Pratolino presso Firenze,
Sotheby's, 22 aprile 1969*

Euro 300 - 500





51
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1806. ARGENTIERE ABSTAINANDO KING

gr 145
Alt. Cm 8

Euro 300 - 500

52
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1807, ARGENTIERE THOMAS POWELL

gr 100
Alt. 7 Cm

Euro 300 - 400

53
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1801 E DELL'ARGENTIERE THOMAS LAMBORN

gr 255, Alt. 12 Cm
Incisione con dedica e data 1850 (decoro a sbalzo non coevo)

Euro 250 - 300

54
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1815. ARGENTIERE REBECCA EMES & EDWARD BARNARD

gr 115
Alt. Cm 8

Euro 200 - 400

55

TEIERA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1807, ARGENTIERE JOHN TWEEDIE

gr 555

Alt. Cm 15

Euro 500 - 600

56

PORTA UOVA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. LONDRA 1810-1811. MARCHI DELL'ARGENTIERE PAUL STORR

gr 1100

Alt. Cm 20

Già Christie's, Londra Asta 7628, 25 novembre 2008

Euro 3.000 - 4.000







57

COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.

MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1848, ARGENTIERE T.J. & CRESWICK

Alt. 29 Cm
Appesantiti

Euro 400 - 500

58

TEIERA, ZUCCHIERIERA E LATTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.

LONDRA 1826. ARGENTIERE JOHN FONTAIN

gr 1980

Euro 1.500 - 2.000





59
BROCCA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1840. ARGENTIERE WILLIAM HATON

gr 245
Alt. Cm 15
Euro 300 - 500

60
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. INGHILTERRA XIX SECOLO. MARCHI CONSUNTI

gr 120
Alt. Cm 8
Euro 200 - 400

61
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1852. ARGENTIERE JAGA (NON IDENTIFICATO)

gr 145
Alt. Cm 8
Euro 200 - 400

62
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1839 ARGENTIERI EDWARD, JOHN & WILLIAM BARNARD

gr 920
Cm 27X18X15
Cresta con raffigurazione di grifone
Euro 800 - 1.000

63
PORTA CANDELE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1833. ARGENTIERE ELIZABETH JONES

gr 350
Alt. Cm 10
Euro 250 - 300

64
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1840 E DELL'ARGENTIERE SR&CO. (NON IDENTIFICATO)

Alt. Cm 11,5
appesantiti
Euro 300 - 400







65
CESTINO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1856, ARGENTIERE WILKINSON & CO.

gr 630
Cm 27 x 23

Euro 300 - 400

66
SCATOLA CON QUATTRO SALIERINE E CUCCHIAINI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. LONDRA 1873.
LONDRA 1873, ARGENTIERE R.R (NON IDENTIFICATO)

gr 210, cm 29x14x7

Euro 150 - 200

67
MUG

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO.
LONDRA 1873. ARGENTIERE RICHARDS & CHARLES BROWN-EDWARD BROWN

gr 210
Alt. Cm 9
Sul fondo incusso marchio "munsey silversmith Cambridge"

Euro 300 - 500



68
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1859, ARGENTIERE TH (NON IDENTIFICATO)

Alt. 17 Cm
basi appesantite

Euro 150 - 200

69
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1875. ARGENTIERE JOSEPH & CO.

gr 195
Alt. Cm 9

Euro 200 - 400

70
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1875, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr 80
Alt. 8,5 Cm

Euro 180 - 220

71

RARO INSIEME COMPOSTO DA DUE CANDELABRI E QUATTRO CANDELIERI

ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO. INGHILTERRA SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD E DELL'ARGENTIERE JOHN WATSON (UN CANDELIERE CON MARCHIO PER L'ANNO 1838 E RIMANENTI 3 CANDELIERI E 2 CANDELABRI CON MARCHIO PER L'ANNO 1840)

gr 4960

candelabri Alt. 44,5 cm

Ricchi decori a volute e fogliacei, basi sagomate con inciso a cesello monogramma raffigurante lettera W sormontata da corona

Euro 4.000 - 6.000







72
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
BIRMINGHAM 1877, ARGENTIERE A.H. TONGUE

gr 158
Alt. 10,5 Cm
Incisione con dedica e data 1878

Euro 250 - 300

73
MUG

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1880,
ARGENTIERE DHCH (?) NON IDENTIFICATO

gr 330
Alt. 14 Cm

Euro 300 - 500

ARGENTI DA COLLEZIONE



74
TEIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
LONDRA XIX SECOLO. (BOLLI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)

gr 730
Alt. 14 Cm

Euro 300 - 500

75
SET DI DODICI CUCCHIAINI DA CAFFÈ

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. 1884

entro custodia, cm 25x18,5

Euro 100 - 200





76
SALVER

*ARGENTO FUSO, TRAFORATO E INCISO.
MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1872, ARGENTIERE HANDS & SONS*

gr 2330
Cm 40 x 40 x 4

Euro 1.000 - 1.200

ARGENTI DA COLLEZIONE



77
SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ENTRO CUSTODIA ORIGINALE. LONDRA
1887, ARGENTIERE JOHN ALDWINCKLE & JAMES SLATER

Euro 600 - 800





78
CAFFETTIERA

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO.
LONDRA, 1897. ARGENTIERE C.S.A.*

gr 210, Alt. 11 Cm

Euro 400 - 600

79
TEIERA

*ARGENTO FUSO E SBALZATO.
ARGENTIERE WALTER & JOHN BARNARD, LONDRA 1893*

gr 570
Alt. 21 Cm

Euro 400 - 600

80
SOFFIETTO DA CAMINO

*RIVESTITO IN ARGENTO STERLING.
MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA 1899.
ARGENTIERE WILLIAM RICHARD CORKE*

Cm 34

Euro 500 - 700

81
CESTINO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO.
LONDRA 1897, MARCHIO DELL'ARGENTIERE
CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

g 280
Cm 29X20

Euro 200 - 300



UNA COLLEZIONE DI CALAMAI DAL XVIII AL XX SECOLO





82
PORTAINCHIOSTRO E SPARGISABBIA

ARGENTO. GENOVA XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA"

gr 165
Alt. Cm 7
Corpo globulare con decori a baccellatura

Euro 300 - 400

83
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MILANO XIX SECOLO, ARGENTIERE NERI E BAZZOTTI, DOCUMENTATI CON BOTTEGA IN PIAZZA DEI MERCANTI (1820-1823)

gr 830
Cm 28X12X8,5

Euro 300 - 400

84
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ROMA XVIII-XIX SECOLO. CONTENITORI ARGENTIERE ANTONIO II FUMANTI (1754-1804). VASSOIO ARGENTIERE FRANCESCO SANI (1800-1829)

gr 300
cm 21x10,5x4

Euro 450 - 550





85
CALAMAIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MILANO XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 315
Cm 23 x 11 x 13
Euro 200 - 300

86
CALAMAIO

ARGENTO PRIMO TITOLO E VETRO MOLATO. PARIGI MARCHI DI TITOLO IN USO DAL 1803 AL 1809

gr 300
Cm 17x8x10,5
Eleganti decori Impero con cigni, pigne e palmette
Euro 150 - 200

87
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E VETRO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO (MILANO?). MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr 240
Cm 17 x 8 x 8,5
Euro 400 - 500

88
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1774, ARGENTIERI JOHN PARKER & EDWARD WAKELIN

gr 1800
Cm 31x22x12
Eleganti decori a costolature e baccellature; piedi a festoni e volute traforate
Euro 700 - 1.000



89
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, CESELLATO E VETRO. LONDRA 1910, ARGENTIERE D. & J. WELLBY LTD.

gr 1300
Cm 30X22X12
Elegante stemma inciso con motto: "Touts jours prest"

Euro 1.000 - 1.500

90
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E VETRO MOLATO. LONDRA 1892. ARGENTIERE RUPERT FAVELL (NON IDENTIFICATO)

gr 185
Cm 20X9X7,5
Elegante riserva ovale a specchio incisa sul piatto

Euro 150 - 200

91
CALAMAIO

ARGENTO FUSO E TRAFORATO. BOCCETTE GLOBULARI IN VETRO MOLATO. LONDRA 1826. ARGENTIERE ROBERT HANNEL I

gr 245
Cm 28X11X7,5

Euro 250 - 350

92
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, CESELLATO, TRAFORATO E VETRO. LONDRA 1844. ARGENTIERE EA INFRAMEZZATO DA STELLA (NON IDENTIFICATO)

gr 210
Cm 17X9X6

Euro 100 - 200

93
CALAMAIO

ARGENTO E VETRO MOLATO. LONDRA 1887. ARGENTIERE R.F.&H. ENTRO SCUDO (NON IDENTIFICATO)

gr 170
Cm 25X10,5X5
incussa scritta "Goldsmiths & Silversmiths company, 112 Regent st. London"

Euro 250 - 350

94
CALAMAIO

ARGENTO SAGOMATO, CESELLATO E VETRO. LONDRA 1887. ARGENTIERE JSB (NON IDENTIFICATO)

gr 190
diametro cm 18, altezza cm 12

Euro 150 - 200





95
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E VETRO MOLATO.
LONDRA 1904. ARGENTIERE JOHN GRINSELL & SONS

Cm 18X18X10,5
base appesantita

Euro 100 - 200

96
CALAMAIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MARCHI DELLA
CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1899, ARGENTIERE
HAWKSWORTH, EYRE & CO. LTD.

Cm 11X11X9
base appesantita

Euro 100 - 200



97
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E VETRO. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER
L'ANNO 1901 E DELL'ARGENTIERE MJJ (NON IDENTIFICATO)

gr 370
Cm 22X11X6

Euro 200 - 300

98
DUE CALAMAI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. UNO BIRMINGHAM 1911, ARGENTIERE HENRY WILLIAMSON
LDT. E UNO BIRMINGHAM 1919 (BOLLO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

gr 440
appesantiti. Altezze cm 5,5 e cm 3,5

Euro 150 - 200

99
CALAMAIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. LONDRA 1905. ARGENTIERE JBLW (NON IDENTIFICATO)

gr 280
Cm 12X8,5X4

Euro 100 - 200





100
CALAMAIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. BIRMINGHAM 1946, ARGENTIERE WALKER & HALL

gr 610
Cm 12,5X12,5X5
appesantito

Euro 150 - 200

101
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E VETRO. LONDRA 1929, ARGENTIERE GOLDSMITHS & SILVERSMITHS COMPANY

gr 280
Cm 11X11X5

Euro 100 - 200

103
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, TRAFORATO E VETRO MOLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1936 E DELL'ARGENTIERE COOPER BROTHERS & SONS

gr 950
Cm 29X17X11,5
inciso monogramma RFD e dedica con data 1937

Euro 1.000 - 1.500

102
DUE CALAMAI

ARGENTO E VETRO. DIFFERENTI MANIFATTURE INGLESIS DEL XIX-XX SECOLO

altezze cm 6, altezza cm 6,5
appesantiti

Euro 50 - 100







104
COPPA A NAUTILUS

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. MARCHI DELLA
CITTÀ DI NORIMBERGA 1645-67, ARGENTIERE SIMON LANG

gr 510
Alt. 40 Cm
(Probabilmente composto con elementi del XVII e del XIX secolo)

Euro 800 - 1.000

105
GRANDE CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BELGIO, CITTÀ DI NAMUR,
1764, ARGENTIERE PIERRE-JOSEPH GHISLAIN WODON

gr 990
Alt. Cm 31
decoro floreale di epoca posteriore

Cfr.:
"Chefs d'oeuvre d'orfèvrerie de collections privées" Gent Bijlokeuseum,
19 april - 30 june 1985, Catalogo mostra pag. 319

Euro 700 - 900



106
SALSIERA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PARIGI, MARCHI DI TITOLO IN USO DAL 1809 AL 1819, ARGENTIERE JEAN-PIERRE BIBRON

gr 665
Cm 28,5X14X20,5
Elegante presa sagomata a testa leonina

Euro 250 - 350

107
VASO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PROBABILMENTE FRANZIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

gr 210
Alt. 14 Cm
Corpo ad anfora sfaccettata con decori a festoni

Euro 100 - 200

108
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. FRANZIA XVIII-XIX SECOLO. MARCHI IN USO DAL 1798 AL 1809. ARGENTIERE J.B. PIAT

gr. 330, Alt. cm 20

Manico in legno sagomato ed ebanizzato. Elegante modello neoclassico con sostegni fogliati a tripode e versatoio terminante con testa di cigno

Euro 800 - 1.000

109
DUE TAZZE CON PIATTO

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. PARIGI MARCHI IN USO DAL 1798 AL 1809. MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr 910
Alt. Cm 14,5

Euro 400 - 600





110
COPPIA DI TAZZE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. FRANCIA, MARCHIO PER L'ESPORTAZIONE IN USO DAL 1839 AL 1879. ARGENTIERE PQ ENTRO LOSANGA (PIERRE QUELLET ?)

gr 1090
 Alt. Cm 16
 Curiosa lavorazione di gusto ottomano

Euro 300 - 500

111
ACETOLIERA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. FRANCIA INIZIO DEL XIX SECOLO

gr 515
 Alt. Cm 31

Euro 300 - 400

112
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PARIGI XVIII-XIX SECOLO, MARCHI IN USO DAL 1794 AL 1797. ARGENTIERE JEAN-BAPTISTE POTUT

gr. 490, Alt. cm 22
 Manico in legno sagomato ed ebanizzato.
 Corpo ovale poggiante su sostegno a tripode, beccuccio del versatoio a testa di cane e monogramma inciso sul fronte

Euro 800 - 1.000









113
CROCIFISSO DA MEDITAZIONE

ARGENTO FUSO, TRAFORATO, CESELLATO E SMALTATO. CASTONI CON PIETRE COLORATE E TURCHESI. PROBABILMENTE VIENNA XIX SECOLO

Alt. Cm 17
Custodia originale in pelle

Euro 800 - 1.200

114
DODICI CUCCHIAI COMMEMORATIVI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. DIFFERENTI MANIFATTURE (PAESI BASSI, INGHILTERRA E ALTRI) E DIFFERENTI EPOCHE DAL XVIII AL XX SECOLO

gr 570
Cm 19

Euro 150 - 200





115
ALZATA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA TEDESCA DEL XIX-XX SECOLO

gr 690
Alt. Cm 33

Euro 400 - 600



116
LA MIETTRICE

SCULTURA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

gr 110
Alt. cm 15,5
Euro 200 - 300

117
BICCHIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. IMPERO AUSTRO UNGARICO XIX SECOLO

gr 95
Alt. Cm 10
Corpo svasato con riserve cesellate poggiate su piedi a sfera

Euro 400 - 500



118
BOCCALE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. SAN PIETROBURGO 1895.
MARCHI DEL SAGGIATORE E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATI)*

gr 500
Alt. Cm 21
Forma cilindrica con fondo bombato e basso piede circolare. Ricchi decori a riserve geometriche

Euro 800 - 1.200

119
COPPA BIANSA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. MOSCA 1893,
ASSAGGIATORE A.SVETSHIN, MARCHIO KARL FABERGÈ*

gr 265
Cm 16X10X6,5
Corpo semiglobulare con decoro a cordone e anse a ramages

Euro 1.500 - 2.000

120
**PORTA SIGARETTE E PORTA FIAMMIFERI CON
CERNIERA A SCOMPARSA**

*ARGENTO FUSO E CESELLATO A MOTIVI GEOMETRICI E INTERNO
DORATO. MARCHI FABERGÈ E DEL MAESTRO ARGENTIERE MIKHAIL
PERHIM. SAN PIETROBURGO FINE XIX SECOLO*

gr 170, cm 10 e cm 7
Pulsante in pietra dura e oro

Euro 2.000 - 2.500





121
TRE BICCHIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. RUSSIA FINE XIX SECOLO,
DIFFERENTI MANIFATTURE

gr 118
Alt. Cm 7

Euro 300 - 500

122
QUATTRO BICCHIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. RUSSIA FINE XIX SECOLO,
DIFFERENTI MANIFATTURE

gr 95
Alt. Cm 5

Euro 300 - 500

123
TRE BICCHIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MOSCA XVIII-XIX SECOLO

gr 219
Alt. Cm 8

Assaggiatore I.Avdeyev, argentiere (non identificato), Mosca 1859 -
Assaggiatore C.O. (non identificato), Mosca 1777, argentiere P.Alderman -
Assaggiatore Viktor Savinkov, argentiere MK, Mosca 1871

Euro 400 - 500





124
BOCCALE

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ESTONIA XX SECOLO

gr 500
Alt. Cm 19

Euro 500 - 600

125
SET DI CUCCHIAINI

*ARGENTO FUSO E NIELLATO. MOSCA 1896.
ASSAGGIATORE LEV FEDOROVICH OLEKS (?).
ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

gr 80
Cm 10

Euro 120 - 150



126
SEI PORTABICCHIERI E VASSOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. RUSSIA (?) XIX-XX SECOLO

gr 1630
Alt. Cm 8,5, cm 35x25
Decorì floreali e vassoio con figura di leone

Euro 800 - 1.200

127
PICCOLO KOVSH

ARGENTO FUSO, DORATO E SMALTI CLOISSONNÉ POLICROMI. MOSCA MARCHIO IN USO DAL 1896 AL 1908

gr 65
Cm 10

Euro 250 - 350

128
PICCOLO KOVSH

ARGENTO FUSO E SBALZATO. SAN PIETROBURGO 1895. ASSAGGIATORE ALEKSANDR SEVER. ARGENTIERE MK (NON IDENTIFICATO)

gr 100
Cm 14

Euro 150 - 250

129
DUE TABACCHIERE

ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E NIELLATO. RUSSIA XIX SECOLO (UNA APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

argento gr. 160
Del lotto fanno parte altre due tabacchiere in corno e radica

Euro 400 - 600

130
SCATOLA PORTASIGARETTE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. SAN PIETROBURGO, MARCHI IN USO DAL 1896 AL 1908

gr 320
Cm 15X9X4
Lunga dedica incisa e datata 1896-1903

Euro 400 - 500







131
LA VERGINE ORANTE

LAMINA D'ARGENTO SBALZATO E CESELLATO SU SUPPORTO LIGNEO. GEORGIA XI SECOLO

Cm 8X10

La rarissima opera qui presentata, proveniente dalla collezione di un'importante studioso, è un eccezionale esempio di oreficeria sacra medievale georgiana di matrice greco ortodossa.

Realizzata su lamina finissima in argento sbalzato e cesellato reca al centro l'immagine della Vergine orante e iscrizioni in caratteri georgiani.

L'opera viene citata da Boris Upsenskij nella prefazione al saggio di Alessandro Giovanardi "John Lindsay Opie. Estetica simbolica ed esperienza del sacro. Un profilo intellettuale".

In Quaderni dell'Archivio italiano per la storia della pietà. Edizioni di storia e letteratura Roma 2011.

Euro 1.800 - 2.000





132
DEIPARA DI KAZAN

*ICONA A TEMPERA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
MOSCA 1861, SAGGIATORE I.AVDEYEV, ARGENTIERE V. KOKHENDORFER*

Cm 28 x 31,5

Euro 1.800 - 2.000



133
LA TRINITÀ

ICONA A TEMPERA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. MOSCA 1850

Cm 32X38

Euro 800 - 1.000





134
SANTEODOSIO ARCIVESCOVO DI CERNIGOV

ICONA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E DORATO. AUREOLA E CORONA IN SMALTI POLICROMI. RUSSIA (MOSCA?), MARCHI IN USO DAL 1896 AL 1908

Cm 9X11,5

Euro 400 - 500

135
SANTO ANTIPA

ICONA A TEMPERA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO. SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO, MOSCA 1889, SAGGIATORE VICTOR SAVINKOV.

Cm 9 x 9

Euro 200 - 300



136
CRISTO PANTOCRATORE E LA VERGINE "PANTANASSA"

DUE ICONE AD OLIO SU TAVOLA. SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Cristo Pantocratore, riza in argento, marchi in uso dal 1896 al 1908 La Vergine "Pantanassa", riza in metallo dorato e argentato

Euro 100 - 150



137
**LA RESURREZIONE DI CRISTO E SCENE
 DELLA SANTA TRADIZIONE CRISTIANA**
 ICONA A TEMPERA SU TAVOLA. RUSSIA XVIII-XIX SECOLO

Cm 28 x 34

Euro 400 - 500



138
LA DEIPARA

ICONA QUADRIPARTITA A TEMPERA SU TAVOLA. RUSSIA
 XVIII-XIX SECOLO

Cm 27 x 31

Euro 300 - 500

139

**SAN NICOLA DI MYRRA E SCENE
DELLA VITA DEL VESCOVO**

ICONA A TEMPERA SU TAVOLA. SCUOLA RUSSA DEL
XVIII-XIX SECOLO

Cm 30 x 35

Euro 400 - 500



140

**MADRE DI DIO, LA GIOIA DI TUTTI GLI
OPPRESSI**

ICONA A TEMPERA SU TAVOLA. RUSSIA XVIII-XIX SECOLO

Cm 27 x 32

Euro 300 - 500





141
CRISTO PANTOCRATORE, LA VERGINE E SAN GIOVANNI BATTISTA CON SOTTOSTANTI I SANTI BASILIO IL GRANDE, SPIRIDON, NICOLA DI MYRRA, ALESSANDRO E GIOVANNI CHRYSOSTOMOS

*ICONA AD OLIO SU TAVOLA
 SCUOLA BALCANICA DEL XIX SECOLO*

Cm 20 x 25

Euro 300 - 400



143
L'OCCHIO CHE VEDE TUTTO

*ICONA A TEMPERA SU TAVOLA
 RUSSIA XVIII-XIX SECOLO*

Cm 32 x 38

Euro 300 - 500



142
SAN BASILIO IL GRANDE

*ICONA AD OLIO SU TAVOLA
 SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO*

Cm 14 x 17,5

Euro 200 - 300



144
I SETTE DORMIENTI DI EFESO

*ICONA AD OLIO SU TAVOLA
 SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO*

Cm 19 x 22

Euro 200 - 300



145
VERGINE DELLE TRE MANI

ICONA AD OLIO SU TAVOLA
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Cm 18,5 x 22

Euro 250 - 300



147
SCENE DELLA VITA DEL PROFETA ELIA

ICONA AD OLIO SU TAVOLA
SCUOLA RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

Cm 30 x 2 x 35

Euro 200 - 300



146
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

ICONA AD OLIO SU TAVOLA
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Cm 34 x 41

Euro 400 - 500



148
LA RESURREZIONE DI CRISTO (AL CENTRO)
CON SCENE DEL VANGELO

ICONA AD OLIO SU TAVOLA. SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Cm 34,5 x 28,5

Euro 200 - 300



149
BATTESIMO DI CRISTO E DORMIZIONE DELLA VERGINE

SCUOLA BALCANICA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA

Cm 29 x 36,5
 recto/verso

Euro 250 - 300



151
MIROFORE AL SANTO SEPOLCRO E SAN NICOLA

SCUOLA BALCANICA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA

Cm 29 x 36,5
 recto/verso

Euro 250 - 300



150
INCORONAZIONE DELLA VERGINE

ICONA A TEMPERA SU TAVOLA. GRECIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
 Cm 37 x 48

Euro 200 - 300



152
DUE PLACCHETTE TRAFORATE RAFFIGURANTI I SANTI BORIS E GLEB E SAN GIORGIO

BRONZO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. ARTE ORTODOSSA, RUSSIA XIX SECOLO

cm 13,5x9, cm 9x7

Euro 200 - 300

153

LA VERGINE DI VLADIMIR

OLIO SU TAVOLA. SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Cm 18 x 22,5

Riza in metallo argentato

Euro 300 - 400



154

CROCE CON VITA DI CRISTO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E SMALTATO. ARTE ORTODOSSA (RUSSIA?) XIX SECOLO

Cm 10 x 17

Euro 300 - 500



155

LOTTO DI VARIE RIZE ED ELEMENTI

METALLO E ARGENTO SBALZATO. VARIE EPOCHE E MANIFATTURE

Euro 300 - 400



156
SEI PLACCHETTE E PENDENTI

PORCELLANA SMALTATA. ARTE ORTODOSSA DEL XIX-XX SECOLO

differenti manufatture e materiali

Euro 250 - 300

158
CROCEFISSO A PENDENTE

ORO FUSO E CESELLATO. SAN PIETROBURGO 1867, ORAFO PB (NON IDENTIFICATO)

oro gr. 4, cm 4x2

Euro 300 - 400

157
QUATTRO PENDENTI A CROCE

ARTE ORTODOSSA. DIFFERENTI MATERIALI, EPOCHE E MANIFATTURE

cm 5,5x3, cm 11x5,5, cm 7x6 e cm 3x2

Euro 600 - 700

159
CROCE BENEDIZIONALE

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. RUSSIA XIX SECOLO

gr 480 lordi

Cm 18X30

Euro 700 - 800





160
TABACCHIERA

*ORO 18K FUSO E CESELLATO. OREFICERIA DEL XX SECOLO.
 PROBABILMENTE INGHILTERRA*

gr 120 lordi
 Sul coperchio festoni floreali e riserva contenente cetra con arco e faretra

Euro 3.500 - 4.500

161
BRACCIALETTO

*METALLO FUSO TRAFORATO, CESELLATO, DORATO E
 SMALTI DIPINTI.
 SVIZZERA (?) XIX SECOLO*

elementi snodabili traforati centrati da ovali dipinti con miniature
 raffiguranti figure in costume tipico

Euro 400 - 600



162
TABACCHIERA

ORO 18KT E SMALTI, COPERCHIO CENTRATO DA MINIATURA DI FILIPPO II, DUCA D'ORLEANS, INCORNICIATA DA DIAMANTI TAGLIO VECCHIO. FRANCIA, XVIII SECOLO

gr oro 188
Cm 8X6X3,5

In custodia (difetti agli smalti) (Il cartiglio riporta: Scatola offerta a Louis Stanislas Xavier, Conte d'Artoise - che fu poi Luigi XVIII re di Francia - in occasione del suo matrimonio nel 1771 con Maria Giuseppa Luisa Benedetta di Savoia, principessa del regno di Sardegna)

Euro 3.500 - 4.000



163
PENDENTE

ARGENTO SBALZATO E LAVORATO A FILIGRANA. ARGENTERIA EBRAICA DEL XIX SECOLO. PROBABILMENTE ITALIA (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Cm 6

Euro 600 - 800



164
INSIEME DI QUATTRO DECORAZIONI CON LETTERE
EBRAICHE E DUE STELLE DI DAVIDE

ARGENTO LAVORATO A FILIGRANA. ARGENTERIA EBRAICA DEL XIX-XX SECOLO

gr 60
cm 5x4 circa

Euro 200 - 300

165
BICCHIERE KIDDUSH

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLLI DI TRIPOLI, 1930 CIRCA

gr 43
Alt. 6,5 Cm

Euro 200 - 300

166
PORTA SPEZIE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. ARGENTERIA EBRAICA, EUROPA XIX-XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

gr 275
Alt. Cm 19

Euro 100 - 150



167
ELEMOSIERE EBRAICO A FORMA DI TORRE

BOLLI DI SAN PIETROBURGO, PENULTIMO QUARTO XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE KARL VERLIN

gr 100
Cm 5,5 x 8,5

Euro 400 - 500





168
BESAMIN

ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E TURCHESE. MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO, MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA SPAGNOLA

gr 750
Cm 67 Cm

Euro 600 - 800

169
YAD

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA EBRAICA DEL XIX-XX SECOLO. PROBABILMENTE ITALIA (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

gr 90
Cm 22

Euro 400 - 600

170
BESAMIN

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA EBRAICA SPAGNOLA DEL XX SECOLO

gr 130
Cm 27

Euro 600 - 800

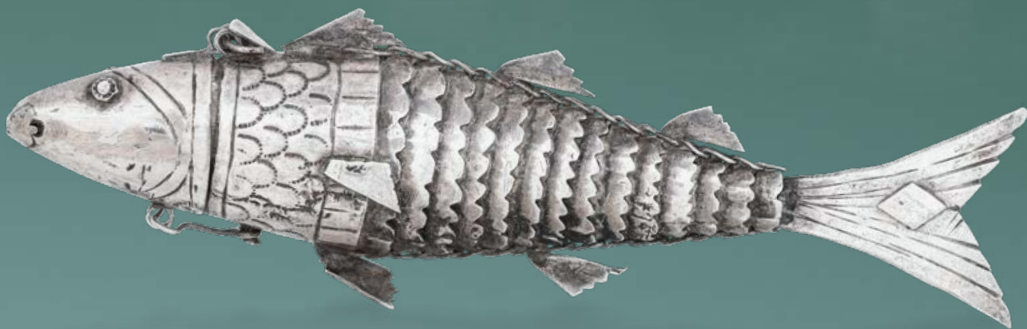
171
BESAMIN

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA EBRAICA EUROPEA DEL XX SECOLO

gr 38
Cm 13

Euro 200 - 300







172
CALICE

ARGENTO FUSO, TORNITO, SBALZATO E DORATO. GENOVA XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA"

gr 600, Altezze cm 21 e cm 7
Del lotto fa parte una navicella in argento di stessa epoca.

Euro 600 - 800



173
CALICE

ARGENTO FUSO, TORNITO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. GENOVA. PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" SENZA DATARIO E DELL'ARGENTIERE EV (NON IDENTIFICATO)

gr 640
Alt. Cm 24
Eleganti decori barocchi con testa di cherubini, frutta, volute e riserve con stemma e figure di Santi

Euro 800 - 1.000

174
OSTENSORIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA 1746. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO

gr 430 lordi
Alt. Cm 40

Euro 800 - 1.000





175
NAVICELLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII SECOLO (NAPOLI?) MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

gr 190
Cm 19X8X12

Euro 600 - 800

176
PLACCA DEVOZIONALE CON SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO. (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Cm 12 x 15
Entro cornice dorata non pertinente

Euro 250 - 350

177
CROCIFISSO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. NAPOLI XIX SECOLO. ARGENTIERE GI (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

gr 1110
Cm 29 x 49

Euro 1.500 - 2.000







178
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. BOLLO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO .761 (1761?)

gr 1900

Alt. Cm 36

Piede mistilineo gradinato e fusto a balaustro nervato da cui si dipartono due bracci a volute fogliacee; eleganti decori cesellati a ramage

Euro 3.200 - 3.800





179

VASSOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA 1761. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (.761)

gr 590

Cm 34 x 25

Forma ovale con bordo mistilineo nervato centrato da motivi a pella

Euro 1.500 - 2.000

181

CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA ULTIMO VENTENNIO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO .78.

gr 770

Cm 25 x 17 x 16

Elegante servizio da scrittoio di gusto neoclassico con decori a palmette

Euro 2.000 - 2.500

180

COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO 75

gr 940

Alt. Cm 24

Euro 2.000 - 2.500







182
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. BOLLO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO .76 (1768?)

gr 1800

Alt. Cm 36

Piede mistilineo gradinato e fusto a balaustro nervato da cui si dipartono due bracci a volute fogliacee; eleganti decori cesellati a rimages

Euro 3.200 - 3.900



183
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA 1791, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO

gr 245
Cm 12X9X12
Corpo ovale sorretto da cariatidi stilizzate e coperchio con decori a perlinatura e foglie lanceolate.

Euro 500 - 700

184
IMPORTANTE ZUCCHERIERA NEOCLASSICA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)792

gr 440
Cm 13 x 11 x 16
Grande zuccheriera a foggia globulare poggianti su piedini fogliati a ricciolo. Corpo finemente sbalzato e cesellato con riserve contenenti festoni, motivi floreali e perlinature. Elegante presa sbalzata a foglie

Euro 2.200 - 2.500





185
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. GENOVA FINE XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA TORRETTA CON DATARIO CONSUNTO

gr 510
Alt. Cm 25
Decorì neoclassici a festoni fogliacei e presa a ghianda
Euro 400 - 500

186
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, PUNZONE DELLA TORRETTA E DATARIO 78 E MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1805 AL 1808

gr 620
Alt. Cm 25
Eleganti decorì neoclassici a foglie e perlinature
Euro 1.000 - 1.500

187
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA FINE DEL XVIII SECOLO. PUNZONE DELLA TORRETTA SENZA DATARIO

gr 715
Alt. Cm 27
Euro 1.000 - 1.500

188
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA XVIII-XIX SECOLO. MARCHIO DELLA TORRETTA CON DATARIO, MARCHIO DI TOLLERANZA IN USO DAL 1824 AL 1828 E ALTRO MARCHIO NON IDENTIFICATO

gr 230
Cm 13 x 9 x 13
Elegante modello neoclassico di forma ovale poggiate su piedini rastremati; decorì a foglie lanceolate e fascia con motivi floreali. Presa del coperchio a ghianda
Euro 1.100 - 1.500





189

ACQUASANTIERA CON IMMACOLATA

LAMINA D'ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO.
GENOVA MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)790

Cm 18X25
rotture

Euro 600 - 800



190

SACRA FAMIGLIA

PLACCA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. GENOVA XIX
SECOLO, MARCHI CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO

Cm 21 x 24

Euro 200 - 300

191

ACQUASANTIERA RAFFIGURANTE IMMACOLATA

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. GENOVA SECONDA METÀ DEL XVIII
SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Cm 24X33

Euro 800 - 1.200





192
PIATTO

ARGENTO FUSO E SBALZATO. GENOVA XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO CONSUNTO

gr 530
diametro cm 23,5

Euro 300 - 400

193
COPPIA DI ACETOLIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. GENOVA, ULTIMO VENTENNIO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO CONSUNTO

gr 1000
Cm 19 x 9 x 30

Euro 1.000 - 1.500

194
DUE PIATTI

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. GENOVA PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO PER GLI ANNI 1820 E 1823

gr 850, cm 25 e cm 22

Euro 400 - 600

195
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA XIX SECOLO. MARCHIO DELLA TORRETTA SENZA DATARIO

gr 840
Alt. 31 Cm
decori di gusto neoclassico con motivi fogliacei, perlinature e baccellature

Euro 1.000 - 1.500







196
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. GENOVA PRIMA METÀ XIX SECOLO.
MARCHI CON DELFINO E CROCE MAURIZIANA IN USO DAL 1825 AL
1872 E DELL'ARGENTIERE AS ENTRO LOSANGA (NON IDENTIFICATO)

gr 630
Alt. Cm 30,5

Euro 300 - 400

197
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. GENOVA XIX SECOLO.
MARCHIO CON DELFINO E CROCE MAURIZIANA IN USO DAL 1825 AL 1872

gr 360
Alt. 31 Cm

Euro 300 - 400

198
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA XIX SECOLO,
MARCHI DELFINO E CROCE MAURIZIANA IN USO DAL 1825 AL 1872

gr 940
Alt. Cm 28

Euro 800 - 1.200



199
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. GENOVA XIX SECOLO, MARCHI CON
DELFINO E CROCE MAURIZIANA IN USO DAL 1825 AL 1872

gr 540
Alt. Cm 33

Euro 300 - 400

200
DUE ACETOLIERE

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. GENOVA XIX SECOLO, MARCHI CON AQUILA E DELFINO IN USO DAL 1825 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 1040

cm 20x11x28

Euro 500 - 600

201
COPPIA DI SALIERE

ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO. GENOVA MARCHI DELLA TORRETTA CON DATARIO 1818

gr 90

Alt. Cm 5,5

Euro 300 - 400

202
COPPIA DI SALIERE

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. GENOVA 1818. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO, CROCE MAURIZIANA E DELFINO

gr 90

Cm 6X6X6

Euro 250 - 350

203
RARA COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E CESELLATO. MARMO VERDE E GIALLO. ITALIA (?) XIX-XX SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" SENZA DATARIO (PROBABILMENTE NON PERTINENTE)

Alt. Cm 31

Elegante coppia di candelieri di gusto neoclassico

Euro 1.000 - 1.500





204

COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SBALZATO. TORINO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, SAGGIATORE CARLO MICHÀ (1759-1787), ARGENTIERE GABRIEL MARCELLO GIULIANO (1760-1786)

gr 970

Alt. Cm 24

piede sagomato e fusto a balaustro con nervature a torchon

Euro 2.500 - 3.000

205

ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. SAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI

gr 150

Cm 10 x 7 x 9

Forma ovale con piedini a volute. Decorì a riserve con motivi fogliacei e cartouches. Presa del coperchio a boccìolo

Euro 1.000 - 1.500

206

ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO, ULTIMO DECENNIO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA

gr 260

Cm 13 x 9 x 13

Corpo ovoidale con decorì a perlinatura e motivi di fiori e foglie

Euro 1.000 - 1.500







207
DUE PIATTI DA PARATA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLLI DI TORINO POST 1814 E DELL'ASSAGGIATORE LUIGI VERNONI

Cm 26 x 22
motivi floreali esternamente e rappresentazione di un paesaggio agricolo nella zona centrale

Euro 800 - 1.000

208
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO INIZI DEL XIX SECOLO, ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI. ARGENTIERE STEFANO ARNAVA

gr 710
Alt. Cm 25

Euro 300 - 500

209
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. TORINO XIX SECOLO. MARCHIO CON TESTA DI TORO E CROCE MAURIZIANA IN USO DAL 1825 AL 1872

Alt. Cm 27

Euro 300 - 400

210
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PIEMONTE XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE GC (NON IDENTIFICATO)

gr 200, Cm 11 x 7,5 x 9,5

Euro 1.100 - 1.500





Fig. 1



Fig. 2

211 IMPORTANTE CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANICO IN LEGNO
INTAGLIATO ED EBANIZZATO. MILANO, 1780 CA., MARCHIO "TESTA
DI MORO", BOTTEGA DI CONTARDO BUCCELLATI (1754-1814)

gr 915

Alt. 30 cm

Beccuccio a forma di testa di cane; inciso sul corpo lo stemma della
famiglia comasca Lucini Passalacqua.

Già collezione Conti Lucini-Passalacqua

Già Collezione Alberto Subert, Milano

Scheda critica del Prof. Guido Sambonet, Milano novembre 1986.

Pubblicata su:

- "Capolavori sconosciuti. I misteriosi argenti di Milano" a cura di Guido
Sambonet, pag. 57.

- *Antiquariato, Speciale Natale, Dicembre 1984*

- "Gli argenti milanesi. Maestri, botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo"
Gianguido Sambonet, ed. Longanesi & C. Milano 1987, pag. 191. Fig. 2

Euro 6.000 - 8.000





212
RARO VASSOIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
BERGAMO, ARGENTIERE PIETRO FILIBERTI (1742-1811)*

gr 2500, Cm 68X44
corpo ovale mistilineo con bordo nervato e manici sagomati a volute
Cfr.: "I punzoni dell'argenteria veneta" Tomo II, 1992 pag. 159

Euro 2.500 - 3.000





213
COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO E SBALZATO. MILANO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE CONTARDO BUCCELLATI (ALL'INSEGNA DELLA TESTA DI MORO)*

gr 540, Alt. 17 cm
Largo piede sagomato gradinato con monogramma C.P inciso, fusto a balaustro

Euro 500 - 700



214
COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MILANO SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO. ARGENTIERE PIETRO RUBINI ALL'INSEGNA DEL CARCIOFO*

gr 635, Alt. 17,5 Cm
Base circolare sagomata, gradinata e fusto a balaustro

Euro 1.500 - 2.000



216
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MILANO XIX SECOLO
ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI

gr 360
Alt. 17 Cm

Euro 200 - 300

215
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E NOCE DI COCCO.
ARGENTERIA MILANESE DEL XIX SECOLO, MARCHIO DI TITOLO IN USO
DAL 1812 AL 1872

Alt. Cm 25

Euro 200 - 300

217
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

gr. 180, cm 9
Corpo globulare con parte superiore baccellata e piedi a ricciolo. Sul fondo
incise iniziali AG

Euro 500 - 700



218
TABACCHIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. VENEZIA XVIII SECOLO.
MARCHI DEL SAGGIATORE E DELL'ARGENTIERE CONSUNTI DI DIFFICILE
LETTURA

gr 90
Bordi smerlati e incisione sul coperchio, diametro cm 6

Euro 1.000 - 1.200







Fig. 1

219
RARA BUGIA

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. VERONA ULTIMO QUARTO DEL XVII SECOLO. MARCHIO CON SCUDO CROCIATO E DELL'ARGENTIERE AB (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO) ED ALTRI MARCHI LOMBARDO VENETI DI PASSAGGI TERRITORIALI

gr 55
Cm 14

Publicato in : "L'oro di Venezia" di Piero Pazzi, Venezia 1999, pag. 174 tav.119 (vedi figura 1)

Euro 600 - 800



Fig. 2

220
COPPIA DIVASSOI E FORBICI TAGLIA STOPPINI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. CREMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERI DIFFERENTI

gr 500
Cm 20X10

Vassoi: marchio PF e lettere MA intrecciate

Forbici: Giovan Battista Galimberti e Giovanbattista Cazzulo Novarina

Publicati in : "L'oro di Venezia" di Piero Pazzi, Venezia 1996. pag. 183 tav 218 (vedi figura 2)

Euro 1.300 - 1.500







221
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. VENEZIA XVIII SECOLO, MARCHIO
DELL'ARGENTIERE VC (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

gr 500
Alt. Cm 17,5
Base mistilinea gradinata e fusto svitabile costolato

Euro 1.300 - 1.500



222
MADONNA CON BAMBINO

ARGENTO FUSO, CESELLATO E TRAFORATO. GRANDUCATO DI PARMA E PIACENZA. BOLLII DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1808 AL 1814. ARGENTIERE GM ENTRO LOSANGA

gr 170
Alt. 16,5 Cm

Euro 50 - 100

223
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. VENEZIA XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE BZ INFRAMEZZATO DA CHIAVE (NON IDENTIFICATO)

gr 320
Alt. Cm 14
Corpo globulare con sostegni a tripode

Euro 100 - 200

224
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. VENEZIA XIX SECOLO

gr 370
Alt. Cm 17
Corpo globulare con sostegno a tripode e presa a foggia di aquila

Euro 100 - 200

225
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. VENETO XIX SECOLO

gr 119
Alt. Cm 10
manico e piedini a testa di animale

Euro 130 - 200



226

IMPORTANTE CALAMAIO NEOCLASSICO

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO, CESELLATO E DORATO. DUCATO DI PARMA E PIACENZA XIX SECOLO. ARGENTIERE LUIGI VERNAZZI (ATTRIBUITO A)

Cm 34,5X26,5X12,5

Il raro ed importante servizio per scrivere, dall'elaborato disegno compositivo neoclassico che presenta un vassoio gradinato e modanato, definito da un motivo a greca che fa da ringhiera, sostenuto da quattro trapezofori a foggia di teste di leone alate e, nascosto sulla fascia, un tiretto recante nel suo interno un raffinato trompe l'oeil che comprende una piuma per scrivere, alcune monete, dei fogli sparsi con disegni ed un frammento di spartito musicale. Sul piatto due elementi a vaso fungono da portapenne, si accompagnano a due vaschette a tripode con sostegni a foggia di teste di ariete mentre al centro due aquile dorate sostengono con le ali aperte un contenitore circolare. L'originale composizione sapientemente lavorata a cesello e arricchita da parti dorate denota oltre l'unicità dell'oggetto, l'importanza della sua committenza e fa attribuire l'opera per riscontri stilistici ed esecutivi alla bottega Luigi Vernazzi (Parma 1771-1836) "Argentiere di sua Maestà" che fu professore all'accademia di belle arti e fornitore della corte ducale e di larga parte della nobiltà locale

Euro 2.000 - 3.000







Fig. 1

227

RARA BROCCA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
FIRENZE INIZIO DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA CITTÀ, DEL SAGGIATORE
(NAVICELLA) E DELL'ARGENTIERE*

gr 290

Alt. Cm 13

piede circolare gradinato e corpo svasato decorato con motivi a foglie d'acanto e manico a volute contrapposte.

Opera pubblicata in "Argenti fiorentini" Ed. S.P.E.S. Firenze 1992, vol. II, pag 320-321, tav. 220

Euro 3.000 - 4.000





228
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. FIRENZE SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. ARGENTIERE GN ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

gr 230
Alt. Cm 9

Bibliografia: "Argenti toscani del'700 e dell'800" di G.Raspini, edizioni Polistampa, Firenze 2004, tav.18, pag.36

Euro 600 - 800

229
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. SIENA XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE GB IN CAMPO OVALE DELLA BOTTEGA BONECHI

gr 560
Alt. Cm 25

Base circolare gradinata con decoro a foglia d'acanto e fusto conico con fascia superiore cesellata con motivo a racemi

Cfr.: *Argenti senesi dal 1781 all'unità d'Italia* di Paolo Torriti, Edifir, Firenze 2018, pagg 29-200-201

Euro 500 - 800

230
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. FIRENZE XIX SECOLO

gr 115
Alt. Cm 13,5

Euro 130 - 200





231
VERSATOIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. FIRENZE 1817-1824,
ARGENTIERE SCHEGGI*

gr 345
Alt. 21 Cm
manico in legno sagomato

Euro 400 - 500

232
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE O. PINI, TOSCANA XIX SECOLO

gr 790, Alt. Cm 33
Piede circolare e fusto a colonna rastremata terminante con decoro fogliaceo

Euro 750 - 850

ARGENTI DA COLLEZIONE



233
STOPPINIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. FIRENZE XIX SECOLO,
ARGENTIERE GUADAGNI*

gr 113
Alt. Cm 12,5

Euro 130 - 200





Fig. 1

234

IMPORTANTE CAFFETTIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ROMA TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO.
MAESTRO ARGENTIERE VINCENZO I BELLI (1741-1787)*

gr 1060

Alt. 27 Cm

Manico sagomato in legno intagliato. Corpo piriforme costolato poggiante su basso piede mistilineo. Lungo versatoio nervato con attacco a foglia di cartiglio e coperchio gradinato con presa a frutto stilizzato.

La bella caffettiera, che nelle eleganti forme equilibrate risponde ai canoni che caratterizzano la produzione romana del XVIII secolo, esce dalla bottega di uno dei più importanti maestri argentieri romani operante a cavallo della prima e seconda metà del secolo, quel Vincenzo I Belli capostipite di una delle più famose ed celebrate dinastie di orafi argentieri che operò nella città eterna per circa un secolo.

La nostra opera trova riscontro quasi palmare con un altro esemplare sempre opera del maestro, databile al 1758 ed esposta nella mostra Argenti romani di tre secoli nelle raccolte private, Palazzo Braschi, Roma, maggio 1970, Pag. 19, tav. XXVII (Fig. 1)

Euro 10.000 - 12.000





235
PIATTO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
ROMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO.
ARGENTIERE LUIGI O GIUSEPPE VALADIER. BOLLI DI
RICONTROLLO IN USO DAL 1815 AL 1817*

gr 370
diametro cm 24,7 Sul bordo monogramma inciso CFR

Euro 1.300 - 1.400

236
COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
FERRARA 1760/1770 CIRCA. ARGENTIERE CARLO MILESI (C. 1720-1769)*

gr 555
Alt. Cm 21
piede mistilineo gradinato e fusto a balaustro nervato. Sulla base
monogramma inciso P.C.

Euro 1.300 - 1.800





237
LUCERNA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
STATO PONTIFICIO, INIZI XIX SECOLO*

gr 2300 lordi
Alt. 90 Cm

Euro 2.000 - 2.500



238

LUCERNA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
ROMA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, MAESTRO
ARGENTIERE ANTONIO CAPPELLETTI (1803-1838)*

gr 2940
Alt. 92 Cm

Euro 2.000 - 2.500





242
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. STATO PONTIFICIO XIX SECOLO

gr 145
Alt. Cm 10,5

Euro 130 - 200



239
VASSOIO PORTA POSTA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ROMA ULTIMO VENTENNIO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA (GIOVANNI MARINUCCI ?)

gr. 380, cm 31x18
Corpo rettangolare sagomato con bordo perlinato e piatto centrato da stemma nobiliare coronato inciso

Euro 1.000 - 1.200

240
PICCOLA ZUPPIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ROMA XIX SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE VINCENZO II BELLI

gr 300
Alt. 16 cm
Corpo globulare con anse sagomate poggianti su alto piede circolare. Coperchio con decori a foglie lanceolate incise e presa a pomolo sferico

Euro 300 - 500

241
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865), ROMA XIX SECOLO

gr 420
Alt. 27 Cm
Decorì a foglie lanceolate di gusto neoclassico e stemma cardinalizio inciso sulla base

Euro 500 - 700







243
COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
 ROMA, INIZI DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE AC (NON IDENTIFICATO)*

gr 390
 Alt. Cm 22,5
 Piede con decori a perlina e rastremature. Incisioni con festoni sul fusto.

Euro 500 - 600

244
COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO E SBALZATO ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
 MAESTRO ARGENTIERE FRANCESCO COLEIN (1795-1842)*

gr 440
 Alt. 25 cm
 Fusto troncoconico con bobeches a vaso e largo piede circolare

Euro 300 - 500



245
STOPPINIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO.
 BOLOGNA XIX SECOLO, ARGENTIERE PIO COCCHI (C. 1818-1854)*

gr 75
 Alt. Cm 13
 manico sagomato e corpo traforato

Euro 130 - 200

246
ACQUASANTIERA

*ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. BOLOGNA SECONDA METÀ DEL XVIII
 SECOLO*

gr lordi 170
 Cm 17 x 6 x 23
 Bollo camerale della città di Bologna in uso dal 1741 al 1797, dei saggianti Gregorio e Gaspare Albertazzi e dell'argentario (non identificato). Eleganti decori di gusto barocco a volute e conchiglie. Al centro croce su pannello non coevi

Euro 350 - 450



Fig. 1

247

RARA COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.

NAPOLI FINE XVII SECOLO.

ARGENTIERE FRANCESCO AVELLINO (?), CONSOLE GIUSEPPE CALIFANO (1695-1698)

gr 538

Alt. 16,5 Cm

Basso piede circolare baccellato con nervature e motivi fogliacei ed a volute. Fusto a balaustro costolato e perlinato terminante con larga bobeches concava incisa con motivi a ricciolo.

La rara coppia di candelieri trova riscontro iconografico con quella recante il bollo dell'arte per l'anno 1702 conservata presso la cattedrale di Troia (FG) pubblicata su "Argenti napoletani dal XVI al XX secolo" di Elio e Corrado Catello, Edizioni d'arte Giannini, Napoli 1973, Tav. XXVI pag. 49 e si possono ritenere all'attuale stato dell'arte i più antichi esemplari documentati di questa tipologia nella produzione napoletana recando il bollo del console Giuseppe Califano che resse la carica tra il 1695 e il 1698.

Un modello simile alla nostra coppia è pubblicato nel catalogo della mostra "Tre secoli di argenti napoletani" a cura di Corrado Catello, Electa, Napoli 1988 (Fig. 1)

Euro 2.000 - 3.000





248

ACQUASANTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. NAPOLI XVII-XVIII SECOLO. BOLLI PARZIALI E CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA CON CROCE MALTESE (?) E CORONA A TRE PUNTE

gr 400, Cm 20 x 8 x 30

La rara acquasantiera barocca mostra evidenti affinità stilistiche ed esecutive con un'opera analoga eseguita nel 1693 dal Maestro argentiere napoletano Giuseppe Simioli, ora conservata ad Andria in collezione privata e documentata nella pubblicazione *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo* di Elio e Corrado Catello pagg. 232-233 tav. XVIII. Si tratta, come spiega la scheda della pubblicazione, di un modello diffuso a Napoli tra il XVII e il principio del XVIII secolo di cui si conoscono alcuni esemplari in collezioni private italiane. Caratteristica della nostra opera è questa singolare, anche se parziale, bollatura che potrebbe ragionevolmente ipotizzare una realizzazione da parte di maestranze partenopee per una committenza esterna ai confini del regno di Napoli come l'isola di Malta per secoli referente ai modelli artistici e culturali provenienti da Napoli e dalla Sicilia.

Euro 1.800 - 2.200

249

VASSOIO

ARGENTO FUSO E CESELLATO. NAPOLI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DEL MAESTRO ARGENTIERE ANGELO DE LUCA

gr 500, Cm 28X23

De Luca è documentato come autore del baldacchino conservato nella chiesa dello Spirito Santo ad Ischia

Euro 500 - 800

250

COPPIA DI PORTAPALMA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E BASI IN BRONZO DORATO. NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI CASOLLA

Alt. 50 Cm

Vasi biancati con decori a baccellatura e fascia con corona di mirto di gusto neoclassico, seri di fiori e foglie

Euro 2.000 - 2.500







251
GRUPPO DI SEI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
PALERMO TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO*

gr 1650
Alt. 20 Cm
Base gradinata mistilinea e fusto a balaustro. Ricchi
decori sbalzati e incisi a nervature, volute e rocaille

Euro 3.000 - 4.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



252

VASSOIO

ARGENTO FUSO E SBALZATO. PALERMO 1736, MARCHIO DEL CONSOLE HIERONIMO CRISTADORO

gr. 110 cm 15x11

Corpo ovale con bordo mistilineo nervato

Euro 700 - 800

253

VASSOIO

ARGENTO FUSO E SBALZATO. PALERMO, XVIII SECOLO. PUNZONE DEL CONSOLE PROBABILMENTE AGOSTINO DI FILIPPO (DOCUMENTATO NEL 1754) E DELL'ARGENTIERE G.C.

gr 315

Cm 40 x 23

Largo bordo mistilineo con cornice nervata e larghe costolature, due anse sagomate

Bibliografia: Ori e argenti di Sicilia di M.C. Di Natale, Milano 1989, pag. 329, scheda 224

Euro 2.200 - 2.600





254
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ITALIA XIX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

gr 132
Alt. Cm 13

Euro 130 - 200

255
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ITALIA XIX SECOLO (MARCHI
CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)

Alt. Cm 12,3
base appesantita

Euro 130 - 200

256
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ITALIA XIX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

gr 105
Alt. Cm 11,8
manico zoomorfo e coperchio con iscrizione e data incise

Euro 130 - 200

257
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. ITALIA XIX
SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

gr 108
Alt. Cm 11
impugnatura con monogramma coronato inciso

Euro 130 - 200



258
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ITALIA XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

gr 112
Alt. Cm 12,8
Manico a girale e corpo decorato a palmette

Euro 130 - 200

259
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. MANIFATTURA D'OLTRALPE DEL XIX SECOLO

gr 150
Alt. Cm 13,8

Euro 130 - 200

260
BOUILLOTTE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTIERE DEL XIX SECOLO (ITALIA?) (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

gr 1460
Alt. 83 Cm

Euro 800 - 1.000



261
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. NAPOLI XIX SECOLO. ARGENTIERE GENNARO PANE

gr 480, Alt. 15,5 Cm
Ricchi decori a maruzzella e piedini a volute

Euro 100 - 200





262
COPPIA DI ANGELI

LAMINA D'ARGENTO INCISO E SBALZATO. ARGENTERIA COLONIALE ISPANO-AMERICANA, ALTO PERÙ (?) XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)

Cm 28X43
 anima in legno

Euro 1.000 - 1.200

263
RARA ZUPPIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA COLONIALE ISPANO-AMERICANA, ALTO PERÙ (?) XIX SECOLO

gr 4500
 Cm 44,5X43,5X29

Singolare zuppiera realizzata ispirandosi al modello francese del celebre capolavoro realizzato dal maestro orafo Jean-Baptiste Claude Odier attorno al 1819

Euro 2.800 - 3.000



Fig.1





264

COPPIA DI BRUCIAPROFUMO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANIFATTURA ORIENTALE (INDIA?) XIX SECOLO

Alt. Cm 33
appesantiti

Euro 600 - 800



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J0306901400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



