

# SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

GENOVA 13 DICEMBRE 2022

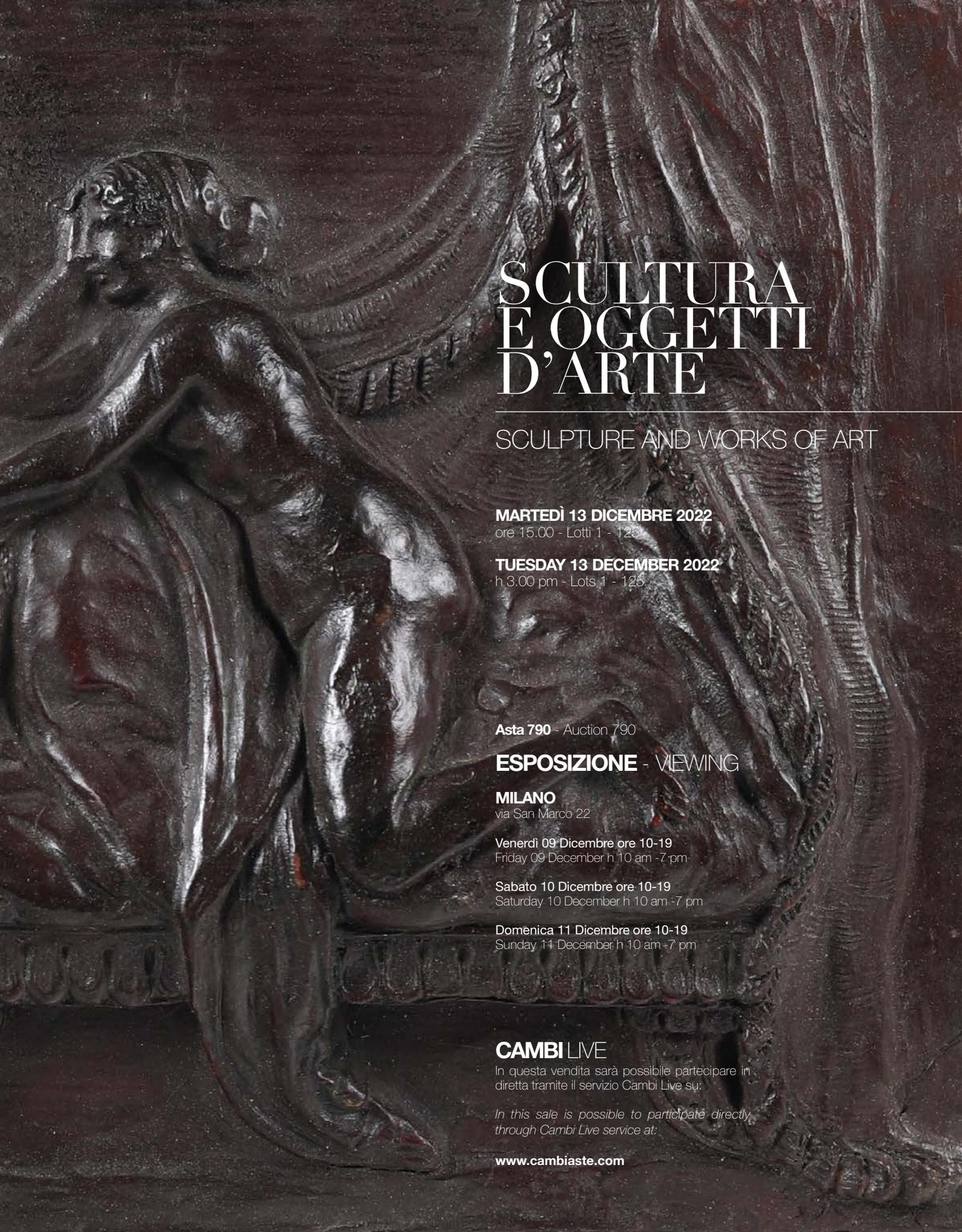


# CAMBI









# SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

SCULPTURE AND WORKS OF ART

**MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022**

ore 15.00 - Lotti 1 - 125

**TUESDAY 13 DECEMBER 2022**

h 3.00 pm - Lots 1 - 125

**Asta 790** - Auction 790

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**MILANO**

via San Marco 22

**Venerdì 09 Dicembre ore 10-19**

Friday 09 December h 10 am -7 pm

**Sabato 10 Dicembre ore 10-19**

Saturday 10 December h 10 am -7 pm

**Domenica 11 Dicembre ore 10-19**

Sunday 11 December h 10 am -7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

**CARLO PERUZZO**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions.genova@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions.genova@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte.genova@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids.genova@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
matteo@cambiaste.com

#### CEO



Sebastian Cambi  
sebastian@cambiaste.com

#### Direttore



Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
t.panconi@cambiaste.com

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
a.arseni@cambiaste.com

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
arredi@cambiaste.com

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
p.crippa@cambiaste.com

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

### Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com

عزها وفيها من شيتها  
الاحز ريك خيرة ناه الحنا عريف  
لا شبيهه اعزاء وصدايقه  
توار يخلف جيمه ريك حروفها  
لا حلقه من ناه الامه نديا



1  
**STELE EPIGRAMMATICA**

*PIETRA SCOLPITA. ARTE ISLAMICA, PROBABILE XV-XVI SECOLO*

Cm 24 x 5 x 30

Euro 3.000 - 4.000

2  
**CASSETTA DA SCRIBA**

*LEGNO E FERRO FUSO, SAGOMATO E INCISO. INDO PERSIANA, XVII/XVIII SECOLO*

La cassetta, esternamente rivestita in metallo lavorato a motivi geometrici e attraversata da rinforzi a staffa lanceolata e decorata sotto il coperchio con riserve contenenti iscrizioni, trova riscontri stilistici in due opere conservate presso il Victoria& Albert Museum di Londra e in una collezione provata di Washington DC , USA  
Cm 23X42X23

Euro 2.000 - 2.500



3  
**COPPIA DI CANDELIERI**

*OTTONE FUSO, TORNITO E CESELLATO. MANIFATTURA OTTOMANA (SIRIA ?) DEL XVI SECOLO*

La coppia di candelieri troncoconici con decori fogliacei incisi centrati da stemmi scudati, la cui forma deriva da prototipi anatolici del XIII-XIV secolo, appartengono alla cosiddetta produzione "Veneto-Saracena" che nei modelli più importanti veniva arricchita da ageminature in oro e argento  
Alt. Cm 15

Euro 2.000 - 3.000



4  
**DUE CAPITELLI GOTICI**

*MARMO BIANCO, SIENA, XIII-XIV SECOLO*

Elegante decoro a crochet e foglie d'acanto; fori di trapanatura ad effetto chiaroscurale  
Cm 30 x 30 x 30

Euro 4.000 - 4.500

5  
**STEMMA ARALDICO**

*PIETRA CALCAREA. SCULTORE D'OLTRALPE DEL XV-XVI SECOLO*

Cm 41 x 42

Euro 400 - 600



6

**RILIEVO RAFFIGURANTE PUTTI CHE SORREGGONO GHIRLANDA**

*MARMO. ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA DEL XV-XVI SECOLO*

Cm 49 x 10 x 59

Euro 4.000 - 5.000





7

### S. LEONARD DE NOBLAC E UN PRIGIONIERO

PLACCA IN RAME E SMALTI POLICROMI. LIMOGES XVI-XVII SECOLO

Cm 6,5 x 8,5

Euro 1.500 - 2.000

8

### S. GIOVANNI BATTISTA

PLACCA CENTINATA IN RAME DIPINTO CON SMALTI "EN GRISAILLE". AMBITO DI PIERRE REYMOND (1513 - 1584). LIMOGES, FRANCIA XVI SECOLO

Cm 6 x 7,5

Euro 800 - 1.000

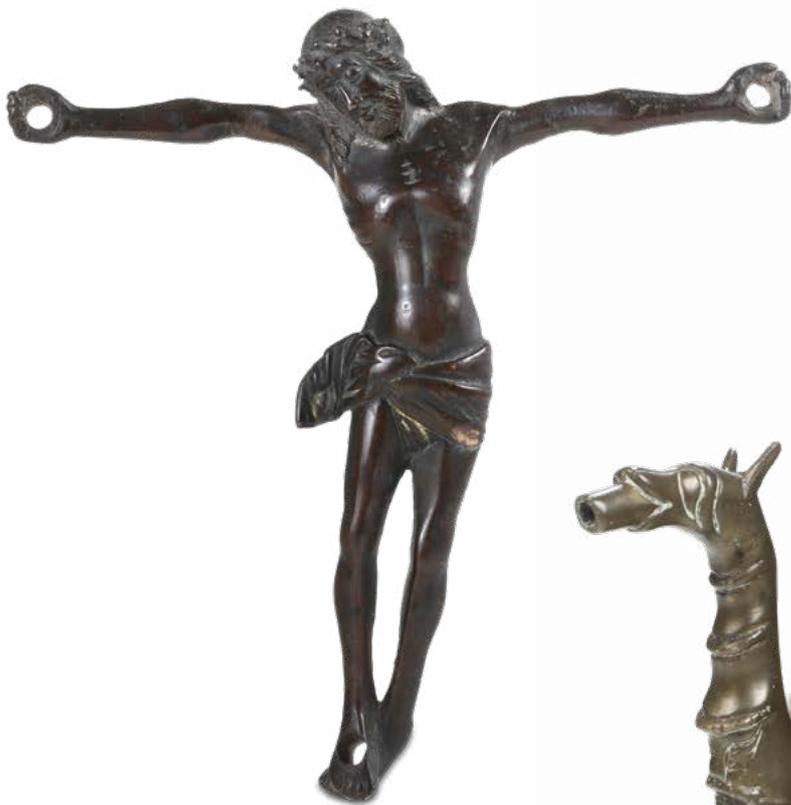
9

### LA VISITAZIONE

BRONZO DORATO E CRISTALLO DI ROCCA E VETRO DIPINTO. OREFICERIA LOMBARDA RINASCIMENTALE, XVI SECOLO

Cm 2,5 x 3,2

Euro 150 - 300



10  
**CORPUS CHRISTI**

*BRONZO CON TRACCE DI DORATURA. GERMANIA XV SECOLO*

Cm 16,4 x 16,5

Euro 300 - 500



11  
**ACQUA MANILE**

*OTTONE FUSO, SBALZATO E TORNITO. GERMANIA XVI-XVII SECOLO*

Alt. 21

Euro 1.800 - 2.000



12  
**PISSIDE (?)**

*SCATOLA IN METALLO CON APPLICAZIONI IN OSSO INTAGLIATO E TRAFORATO DI EPOCA ANTECEDENTE. ARTE DEL XVII-XIX SECOLO*

L'insolito contenitore, che si presenta come un ensemble di materiali ed epoche lontanetra loro, mostra una scatola ovale dal coperchio incernierato di evidente costruzione settecentesca ornata da elementi decorativi a carattere religioso in osso intagliato ispirati a modelli medievali di ispirazione bizantina che perdurarono in Europa fino all'avvento del gotico e anche oltre nelle civiltà di cultura greco ortodossa

Cm 6 x 4 x 4,5

Euro 450 - 500

13

## CORPUS CHRISTI

*LEGNO SCOLPITO CON TRACCE DI CROMIA. ARTE TARDO GOTICA ITALIANA DEL XV SECOLO*

La drammatica figura del Cristo Patiens, improntata sulla scheletrica rigidità del corpo nel quale si evidenzia l'ossatura del costato, è avvicicabile stilisticamente ad alcuni esemplari presenti nella produzione tardo gotica della Liguria di ponente.

Cfr.: "La sacra selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo" a cura di F.Broggero, P.Donati, Skira, 2004

Cm 59 x 11 x 76

**Euro 10.000 - 15.000**







14  
**SAN NICOLA.**

*RILIEVO IN LEGNO POLICROMO. ARTE AUSTRIACA O TIROLESE DEL XVI SECOLO*

Alt. 70

Euro 3.200 - 3.500

15  
**SANTO CORONATO**

*LEGNO POLICROMO E DORATO. AUSTRIA O TIROLO XV-XVI SECOLO*

Alt. 50

Difetti nella policromia

Euro 1.500 - 2.000



16  
**SAN SEBASTIANO**

*LEGNO SCOLPITO, DIPINTO E DORATO. SCULTORE RINASCIMENTALE  
VERONESE DELLA FINE DEL XV SECOLO*

Cm 17X12X53

Euro 2.000 - 2.500

17  
**SAN GIROLAMO (?)**

*LEGNO SCOLPITO E DIPINTO SCULTORE DI AMBITO LOMBARDO  
OPERANTE NEL XVI SECOLO PROSSIMO A MATTEO E ANDREA OLIVIERI*

Altezza cm 125

*già: Collezione Franco Codognato*

Euro 4.000 - 5.000



18

**SANTOVESCOVO**

*LEGNO SCOLPITO, DORATO E POLICROMO. ARTE  
RINASCIMENTALE DELL'ITALIA DEL NORD (LOMBARDIA?)*

Alt. 45

**Euro 4.500 - 5.000**





19  
**TRE ANGELI REGGICERO**

*LEGNO POLICROMO E DORATO.  
ARTE RINASCIMENTALE UMBRO-SENESE DEL XVI SECOLO*

Cm 36 x 18 x 66

Euro 7.000 - 9.000



20

## MADONNA E SAN GIUSEPPE IN ADORAZIONE.

*DUE SCULTURE IN LEGNO POLICROMO. ARTE MARCHIGIANA RINASCIMENTALE, XVI SECOLO*

Le due belle figure della Madonna e San Giuseppe, facenti parte di una natività rinascimentale, giunte a noi in in ottimo stato conservativo, rimanda stilisticamente a quel variegato mondo della scultura lignea marchigiana tra XIV e XVI secolo, ancora a oggi purtroppo poco indagata, crogiuolo d'influenze stilistiche tra nord e centro Italia che ha saputo sviluppare in un linguaggio autonomo con artisti di primissimo piano come il trecentesco Giovanni di Bartolomeo (Il maestro dei Magi) o il rinascimentale Domenico Indivini, autore del coro ligneo della Basilica superiore di Assisi. Si inseriscono in questo quadro artistico le nostre due opere dal vivo naturalismo espressivo che datiamo a cavallo tra il XV ed il XVI secolo  
Alt. 55

*Provenienza: Collezione Busiri Vici, Roma*

**Euro 8.000 - 10.000**





21  
**MADONNA CON BAMBINO**

*LEGNO SCOLPITO (MANCANTE DELLA POLICROMIA).  
SCULTURE BAROCCO ITALIANO DEL XVII SECOLO*

Alt. 53

Euro 1.800 - 2.200

22  
**MADONNA CON BAMBINO E ANGELI**

*LEGNO SCOLPITO (PRIVO DELLA POLICROMIA). ARTE  
BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO*

Alt. 113

Euro 3.000 - 3.500



23

**MADONNA CON BAMBINO**

*LEGNO SCOLPITO (MANGANTE DELLA POLICROMIA).  
SCULTORE BAROCCO GENOVESE DEL XVII SECOLO  
PROSSIMO A DOMENICO PARODI (GENOVA 1672 - 1742)*

Alt. Cm 68

**Euro 2.000 - 2.500**





24

### VERGINE IMMACOLATA

LEGNO SCOLPITO, DIPINTO E DORATO. ARTE BAROCCA DELL'ITALIA  
MERIDIONALE AMBITO DI GAETANO PATALANO (1655 - 1700 CA.)

Alt. 95

Euro 1.200 - 1.500

25

### ECCE HOMO

LEGNO E CARTAPESTA POLICROMA. ARTE BAROCCA DELL'ITALIA  
MERIDIONALE, XVIII SECOLO

Alt. 60

Euro 800 - 1.000





26  
VERGINE IMMACOLATA

*LEGNO SCOLPITO, DIPINTO E DORATO. RICAMI IN  
FILO DORATO E AUREOLA A RAGGIERA IN ARGENTO ?.  
SPAGNA O COLONIE ISPANICHE XVII-XVIII SECOLO*

Alt. 86

Euro 4.000 - 5.000



27

## CAVALLO

*LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO. ARTE PRESEPIALE GENOVESE DEL XVIII SECOLO*

Finimenti in stoffa e metallo

Cm 32 x 10 x 32

Euro 900 - 1.200

28

## FRATE QUESTUANTE

*CARTAPESTALEGNO POLICROMA. ARTE DEL XVIII-XIX SECOLO*

Alt. 35

Euro 250 - 300

29

## GIOVANE PASTORE

*LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO, OCCHI IN VETRO. ARTE PRESEPIALE GENOVESE XVIII SECOLO*

Alt. 25,5

Euro 700 - 900



30

## MADONNA CON BAMBINO E ANGELI

*RILIEVO IN TERRACOTTA. SCULTORE RINASCIMENTALE OPERANTE NEL XV-XVI SECOLO*

Il raffinato tondo, dalle dimensioni raccolte che lo rivelano come opera creata per la devozione intima e privata, mostra una Madonna dal quieto sguardo mentre legge in grembo il piccolo Gesù che, nudo, volge gli occhi verso il volto della Madre. L'equilibrata composizione si completa con due figure di angeli in volo che sullo sfondo reggono l'aureola della Vergine. I modi stilistici dell'opera paiono rimandare alla cultura quattrocentesca fiorentina di matrice verrocchiesca, i cui modelli influenzarono parte del mondo artistico rinascimentale, dentro e fuori la Toscana, arrivando a segnare anche il repertorio di sculture di matrice leonardesca, ricordandoci che il genio di Vinci fu giovane allievo e collaboratore del Verrocchio Cm 48

**Euro 8.000 - 12.000**



31

### SANTA CHIARA E SAN FRANCESCO D'ASSISI

*TERRACOTTA DIPINTA. GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469-1529). FIRENZE 1510-1520 CA.*

La coppia di figure a tutto tondo in terracotta modellata e dipinta a tempera raffiguranti i due Santi assisati San Francesco e Santa Chiara fondatori dei due ordini francescani vissuti tra il XII e XIII secolo giungono a noi in uno stato conservativo buono con larga parte della originale cromia a tempera data a freddo sul biscotto sopra una preparazione leggerissima e si presentano composte in una parte superiore ed una inferiore per favorire la perfetta cottura dopo l'esecuzione della modellatura. La poetica espressiva e artistica dei due Santi piena di pragmatismo realistico tanto da farli apparire dialoganti tra loro ed altri confronti formali e stilistici fanno annoverare le due opere, come spiega Giancarlo Gentilini in una scheda critica, "tra i capolavori" di Giovanni Della Robbia ad ulteriore conferma dell'esautivo studio fatto da Mirko Santanicchia nel marzo 2006 che in seguito verrà ripreso e pubblicato sul mensile specialistico "ceramica antica" ("Un San Francesco e una Santa Chiara di Giovanni della Robbia" XVII, 8 (184), 2007 pp. 28-35) Alt. 122Alt. 126 cm

*Le opere sono corredate da esame di termoluminescenza*

**Euro 70.000 - 90.000**







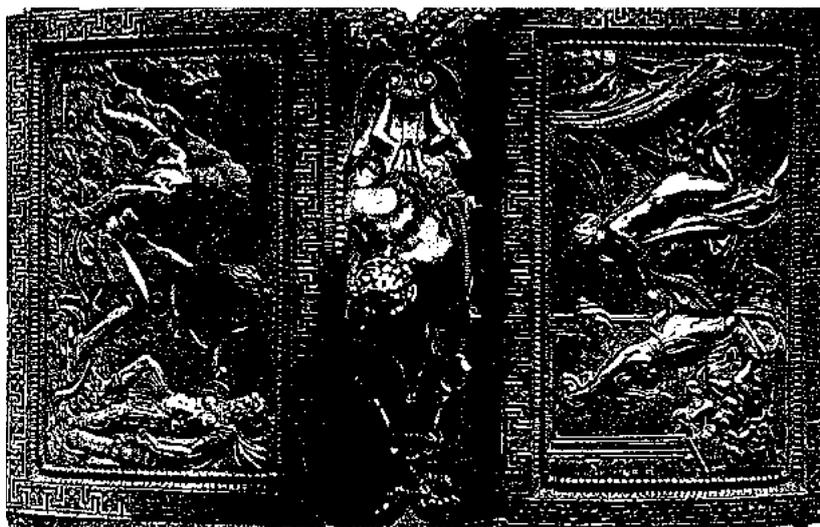


Fig. 1

32

### ERCOLE FANCIULLO CHE STROZZA I SERPENTI LA MORTE DI ERCOLE SULLA PIRA.

*CERA MODELLATA SU SUPPORTO LIGNEO*

*ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA, 1545-1550 CA. MANNO SBARRI (FIRENZE 1536 - 1576)  
E GUGLIELMO DELLA PORTA (PORLEZZA 1500 - ROMA 1577) ATTRIBUITE A*

cere cm 16,5x28 e cm 16,2x28.

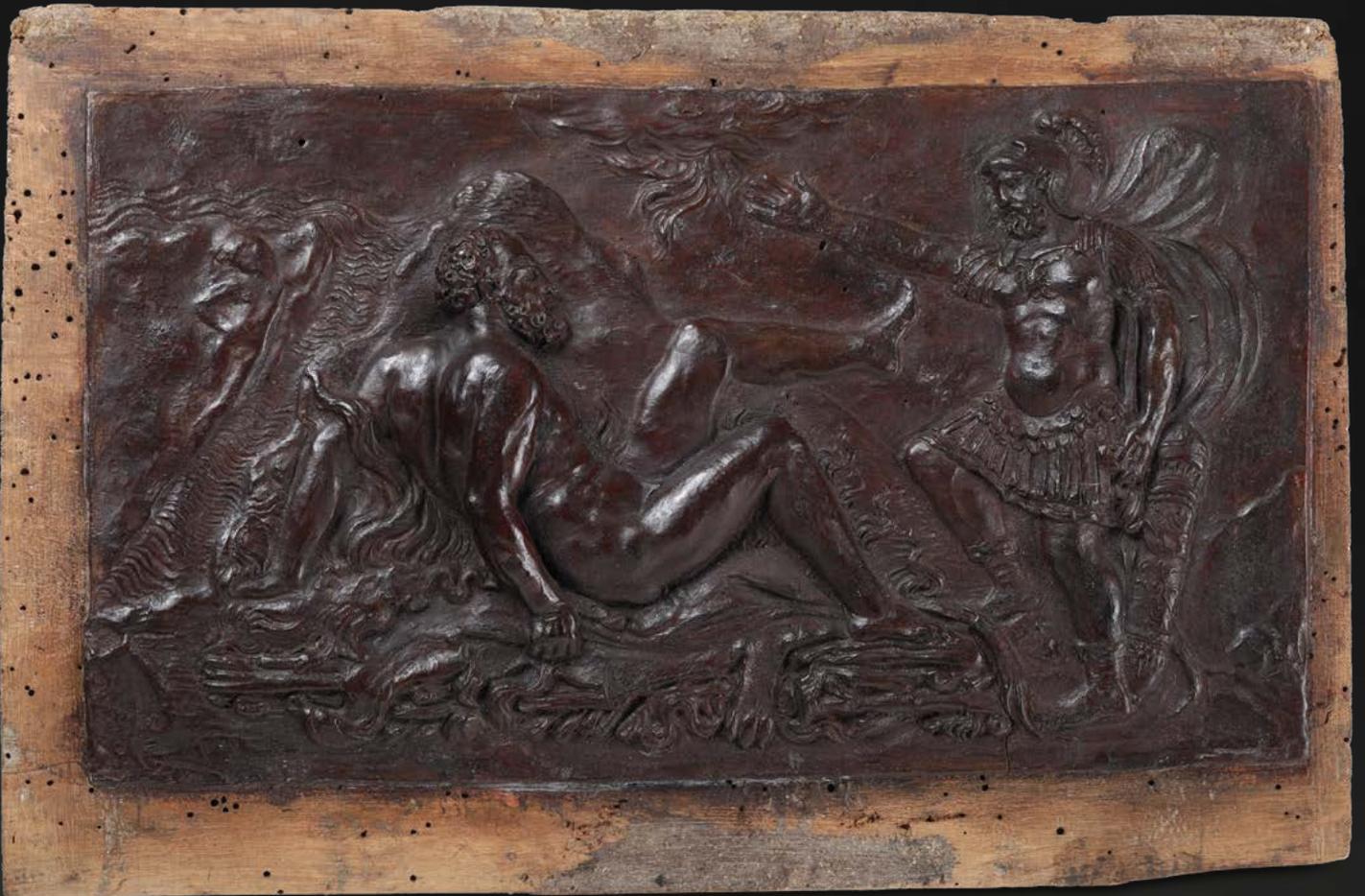
I due importanti modelletti in cera studiati da Susanna Zanuso sono da lei assegnati all'opera dell'orefice Manno Sbarri e dello scultore Guglielmo della Porta come possibili lavori preparatori per la realizzazione del celeberrimo capolavoro di oreficeria del manierismo rinascimentale che è la "cassetta Farnese" realizzata in argento dorato e cristallo di rocca intagliato da Manno Sbarri e Giovanni Bernardi tra il 1546 ed il 1561 su commissione del Gran Cardinale Alessandro Farnese ed ora conservata presso il Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli.

Nell'esautivo scritto la studiosa confronta i due rilievi in cera con quelli in argento di soggetto analogo e misure simili che sono collocati sul coperchio della cassetta Farnese (Fig. 1) escludendo che possano essere calchi o copie derivate dall'originale. Nel contempo analizzando il disegno stilistico della composizione avvicina la realizzazione dell'elaborato al nome del Della Porta anch'egli figura di rilievo dell'officina farnesiana di cui già lo Sbarri aveva utilizzato il modello dell'Ercole assiso che sormonta il coperchio del prezioso cofanetto.

*Già Collezione Trinity Fine Art, New York 2009*

*Vedi Catalogo: "A selection of works of art", New York 2009*

**Euro 18.000 - 20.000**





# UNA COLLEZIONE LOMBARDA DI BRONZI RINASCIMENTALI

DAL LOTTO 33 AL LOTTO 58

La collezione, formata nei primissimi anni '60, composta da un nutrito gruppo di piccoli bronzi italiani del XVI secolo ben testimonia il gusto per l'"Antico" del primo dopoguerra ispirato ai celebrati modelli degli studioli rinascimentali.

Il nucleo è composto principalmente da due "illustri" provenienze antiquarie, la Galleria Luigi Bellini di Firenze allora gestita da Mario e Giuseppe Bellini, figli di Luigi, fondatori della Associazione Antiquari d'Italia e organizzatori della prima edizione della prestigiosa Biennale Internazionale di Firenze nella sede di Palazzo Strozzi e dalla Galleria milanese Schubert che aveva da poco acquisito l'importante collezione di cento trentotto bronzi appartenuta all'antiquario fiorentino Luigi Grassi (1858 - 1937).

La collezione fu studiata da Leo Palniscig (1887 - 1952) allora massima autorità nel campo della scultura e direttore del Kunsthistorischesmuseum di Vienna che così scriveva: "...è senza dubbio l più importante, anzi essa esce, sia per numero di oggetti sia per loro qualità, dalla normale orbita di una collezione privata e si avvicina alle grandi collezioni di bronzi conservati nei musei e istituti d'arte."



33  
SCIMMIA

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE VENETA DEL XVI SECOLO. ANDREA BRIOSCO DETTO RICCIO (PADOVA 1470-1532)

Alt. Cm 14

Provenienza:

- Collezione Luigi Grassi, Firenze
- Schubert Antichità, Milano 1962

Espos:

"International Art exhibition" Victoria and Albert Museum, Londra marzo-aprile 1962, n.617 del catalogo pag. 73

Euro 2.500 - 3.000

34

### TESTA DI FAUNO CON LINGUA MOBILE

BRONZO FUSO E CESELLATO. ARTE VENETA DEL XVI SECOLO.  
AMBITO DI ANDREA BRIOSCO DETTO RICCIO (PADOVA 1470-1532)

Cm 10X8X11

Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962

Euro 2.500 - 3.500

35

### SATIRESSA CON PICCOLO SATIRO

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE VENETA DEL  
XVI SECOLO. AMBITO DI ANDREA BRIOSCO DETTO RICCIO (PADOVA  
1470-1532)

Cm 16X16X39

Provenienza: Galleria Lorenzelli, Milano 1962

Euro 4.000 - 6.000



36

### ZAMPA DI GALLINA CON GRIFONE

BRONZO FUSO E CESELLATO. ARTE VENETA RINASCIMENTALE DEL XVI  
SECOLO. AMBITO DI ANDREA BRIOSCO DETTO RICCIO (PADOVA 1470-1532)

Base in marmo (non coeva)

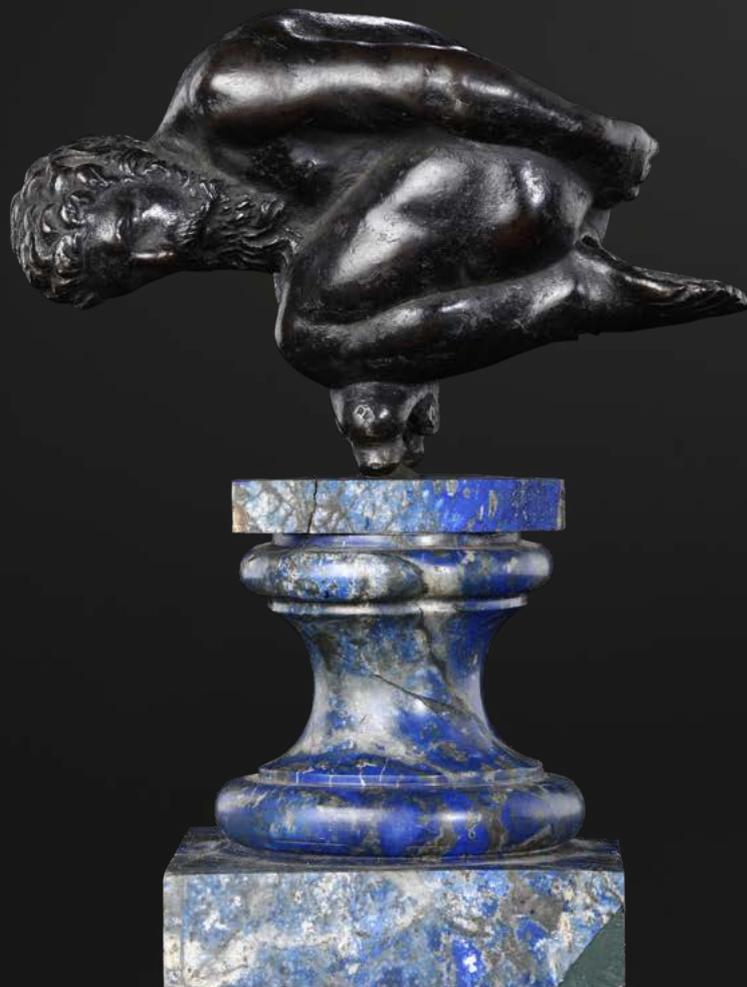
Cm 17X14X23

Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962

Euro 2.000 - 3.000







37  
**ACROBATA**

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE VENETA DEL XVI SECOLO.  
ANDREA BRIOSCO DETTO RICCIO (PADOVA 1470-1532)

Cm 13X9

Provenienza: - Collezione Luigi Grassi, Firenze  
- Schubert Antichità, Milano 1962

Espos: "International Art exhibition" Victoria and Albert Museum, Londra  
marzo-aprile 1962, n.618 del catalogo pag. 76

Euro 1.500 - 2.000

38  
**CALAMAIO CONTRITONE ASSALITO DA UN DRAGO**

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE VENETA DEL XVI SECOLO. AMBITO DI  
SEVERO DA RAVENNA (RAVENNA 1465-1543)

Cm 23X15X22

Provenienza: - Collezione Luigi Grassi, Firenze  
- Schubert Antichità, Milano 1962

Espos: "International Art exhibition" Victoria and Albert Museum, Londra  
marzo-aprile 1962, n.617 del catalogo pag. 73

Euro 2.500 - 3.500





39

## MARSIA

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE VENETA, AMBITO DI TIZIANO MINIO (PADOVA 1517-1552)

base in legno tornito non coeva. Opera descritta da Leo Plانسиг a pag 799 del catalogo manoscritto per la collezione Ligi Grassi di Firenze (come "Nettuno?")  
Alt. 34

Provenienza: *Schuber antichità, Milano 1963*

Euro 2.000 - 3.000

40

## CALAMAIO

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE VENETA DEL XVI SECOLO. AMBITO DI ANDREA BRIOSCO DETTO RICCIO (PADOVA 1470-1533)

Cm 20X20X27

Provenienza: *Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962*

Euro 3.000 - 5.000





41  
COFANETTO A SOGGETTO CLASSICO

BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE RINASCIMENTALE VENETO (PADOVA?) DEL XVI SECOLO

Cm 20X11X9

*Provenienza: Collezione Luigi Grassi, Firenze*

*Schubert antichità, Milano 1962*

*Bibliografia: "La collezione Luigi Grassi di piccoli bronzi del rinascimento", di Leo Planscig, 1933, pag. 48*

*Espos: "International Art exhibition" Victoria and Albert Museum, Londra marzo-aprile 1962, n.611 del catalogo pag. 75*

Euro 4.000 - 6.000





42  
**FIGURA DI FEMMINA IN COSTUME  
ROMANO**

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE  
VENETA DEL XVI SECOLO*

Base in marmo (non coeva)  
Alt. Cm 11

*Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962*

**Euro 1.000 - 1.500**



43  
**FIGURA DI FEMMINA IN COSTUME  
ROMANO**

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE  
VENETA DEL XVI SECOLO*

Base in marmo (non coeva)  
Alt. Cm 11

*Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962*

**Euro 800 - 1.200**

44  
**MARTE GRADIVO**

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE VENETA DEL XVI-XVII SECOLO, AMBITO DI ALESSANDRO VITTORIA (TRENTO 1524 - VENEZIA 1608)*

Base in marmo non coeva (difetti, mancanze)  
Alt. Cm 22

*Provenienza: Galleria Bellini, Firenze 1962*

**Euro 2.000 - 3.000**





45  
**FIGURA ALLEGORICA**

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE VENETA  
DEL XVI SECOLO. AMBITO DEL MAESTRO DEI BASSORILIEVI*

Base in marmo (non coeva)  
Cm 9X6X20

*Provenienza: Collezione Luigi Grassi, Firenze Barbarigo  
Schubert antichità, Milano 1963*

*Bibliografia: "La collezione Luigi Grassi di piccoli bronzi del  
rinascimento", di Leo Planscig, 1933, pag. 47*

Euro 2.000 - 3.000



46

## LA TEMPERANZA

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE TARDO MANIERISTA ITALIANA DEL XVI-XVII SECOLO. AMBITO DI TIZIANO ASPETTI (PADOVA 1565-1607)*

Base in marmo (non coeva)  
Cm 7X7X21

*Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962*

Euro 2.000 - 3.000



47

## MORGANTE NANO

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE TOSCANA DEL XVI SECOLO. AMBITO DI VALERIO CIOLI (SETTIGNANO 1529-FIRENZE 1599)

Base in marmo (non coeva)

Alt. 13

Provenienza: Collezione Luigi Grassi, Firenze

Schubert antichità, Milano

Bibliografia: "La collezione Luigi Grassi di piccoli bronzi del rinascimento", di Leo Plansicg, 1933, pag. 110

Espos: "International Art exhibition" Victoria and Albert Museum, Londra marzo-aprile 1962, n.615 del catalogo pag. 75

Euro 2.000 - 3.000



48  
TORO

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA DEL XVI SECOLO*

Base in marmo (non coeva)  
Cm 11X4X10

*Provenienza: Collezione Luigi Grassi, Firenze*

*Schubert antichità, Milano 1963*

*Bibliografia: "La collezione Luigi Grassi di piccoli bronzi del rinascimento", di Leo Planscig, 1933, pag. 64*

**Euro 2.000 - 3.000**



49

## UCCELLATORE

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE TOSCANA DEL XVI SECOLO. AMBITO DI GIANBOLOGNA (1529-1608)*

Base in marmo (non coeva)  
Cm 14X22

*Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962*

*Bibliografia: Pubblicato sulla rivista "settimo giorno", giugno 1926, pag. 10*

*Espos: "Tesori d'arte italiana", mostra mercato dell'antiquariato, palazzo Grassi, Venezia, giugno 1962*

Euro 4.000 - 6.000

50

## LEVRIERO SEDUTO

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE DELL'ITALIA DEL NORD XVI SECOLO

base in marmo (non coeva)  
Cm 8X3X11

*Provenienza: Collezione Luigi Grassi, Firenze*

*Schuber antichità, Milano 1962*

*Bibliografia: "La collezione Luigi Grassi di piccoli bronzi del rinascimento", di Leo Plansig, 1933, pag. 74*

Euro 1.500 - 2.000

51

## ANFORA CON CANE

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE PADOVANA RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO

Base in marmo (non coeva)  
Cm 14X10X26

*Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1963*

Euro 2.500 - 4.500







52

### APOLLO CITAREDO

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE VENETA DEL XVII SECOLO. AMBITO DI GIROLAMO CAMPAGNA (VERONA 1550 - VENEZIA 1626)*

Base in marmo non pertinente.  
Alt. Cm 26

*Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962*

*Bibliografia: Pubblicato con foto sul Corriere d'informazione, 22-23 febbraio 1962*

Euro 2.000 - 3.000



53

## ERCOLE

*BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE VENETA DEL XVII SECOLO. AMBITO  
DI NICCOLÒ ROCCATAGLIATA (GENOVA 1593 - VENEZIA 1962)*

base in marmo (non coeva)  
Alt. Cm 26

*Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962*

Euro 2.000 - 3.000



54

### SPILLO DA BOTTE IN FORMA DI MOSTRO

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO

Cm 9X7

Provenienza: Foto con numero di inventario della Galleria Bellini, Firenze

Euro 1.000 - 1.500

55

### BATTENTE CON FIGURA FANTASTICA

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE RINASCIMENTALE VENETA DEL XVI SECOLO

Alt. Cm 32

Provenienza: Galleria Luigi Bellini, Firenze 1962

Euro 2.000 - 3.000

56

### COPPIA DI LEONI

BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE VENETO RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO

Cm 15 x 6 x 11

Euro 1.500 - 2.000







57  
**LUCERNA**

*BRONZO FUSO E GESELLATO. FONDITORE VENETO POSSIBILE XVI SECOLO*

Corpo a foggia di zampa artigliata sormontata da testa di moro  
Alt. 25

Euro 500 - 700

58  
**BUSTO DI ERCOLE**

*BRONZO FUSO E PATINATO. XIX SECOLO*

base cm 11  
Alt. 13

Euro 500 - 700



59  
**FIGURA DI CONDOTTIERO (GIAN GIACOMO TRIVULZIO ?)**

*ALTORILIEVO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO. ARTE RINASCIMENTALE DEL XV-XVI SECOLO*

cornice in legno modanato (non pertinente). Il rilievo bronzeo sembrerebbe raffigurare il maresciallo Gian Giacomo Trivulzio (Milano 1440 - Arpaion 1518), grande condottiero e governatore di Milano tra il 1499 e il 1500  
Cm 16,5 x 21,5

Euro 2.500 - 3.000

60  
**ERCOLE**

*BRONZO FUSO, CESELLATO E PATINATO FONDITORE VENETO ATTIVO TRA XVI E XVII SECOLO AMBITO DI TIZIANO ASPETTI (PADOVA 1557/59 - PISA 1606)*

altezza cm 64

Euro 4.000 - 6.000







61  
DEPOSIZIONE

RILIEVO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E PATINATO. FONDITORE RINASCIMENTALE, ITALIA XVI SECOLO

Cm 18 x 23

Euro 500 - 700

62  
MORTAIO

BRONZO FUSO A PATINA SCURA. FONDITORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Data in numeri romani 1713. Corpoa campana con decori a festoni, putti e medaglioni. Corte anse laterali zoomorfe

Alt. 18

Euro 1.000 - 1.500

63  
MORTAIO

BRONZO FUSO A PATINA SCURA. FONDITORE ITALIANO (TOSCANA?) XV-XVI SECOLO

Alt. 13,5

Euro 500 - 700



64  
PACE

BRONZO FUSO, CESELLATO E ARGENTATO. FONDITORE RINASCIMENTALE VENETO XVI SECOLO

Cm 8 x 13,5

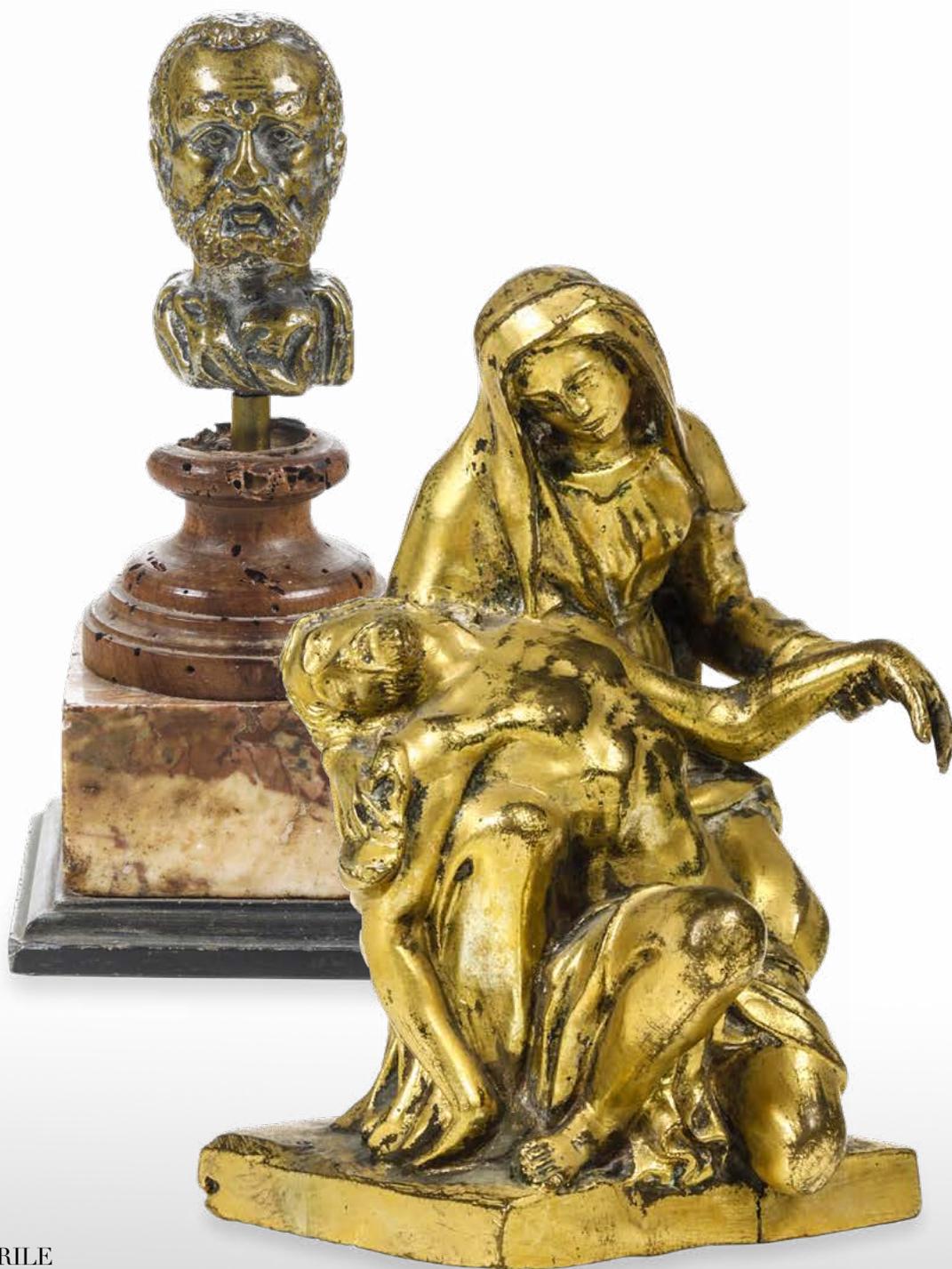
Euro 200 - 300

65  
PACE

BRONZO FUSO, CESELLATO E ARGENTATO RAFFIGURANTE CRISTO MORTO FRA LA MADONNA E SAN GIOVANNI, DA GALEAZZO MORDELLI DETTO MODERNO (1467-1528), METÀ DEL XVI SECOLO

Cm 9 x 15

Euro 400 - 600



66  
**RITRATTO VIRILE**

*BRONZO FUSO E DORATO. VENETO XVII SECOLO*

base in legno tornito (non pertinente)  
Alt. Cm 6,5

Euro 400 - 500

67  
**PIETÀ**

*BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO. ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO*

Alt. Cm 9

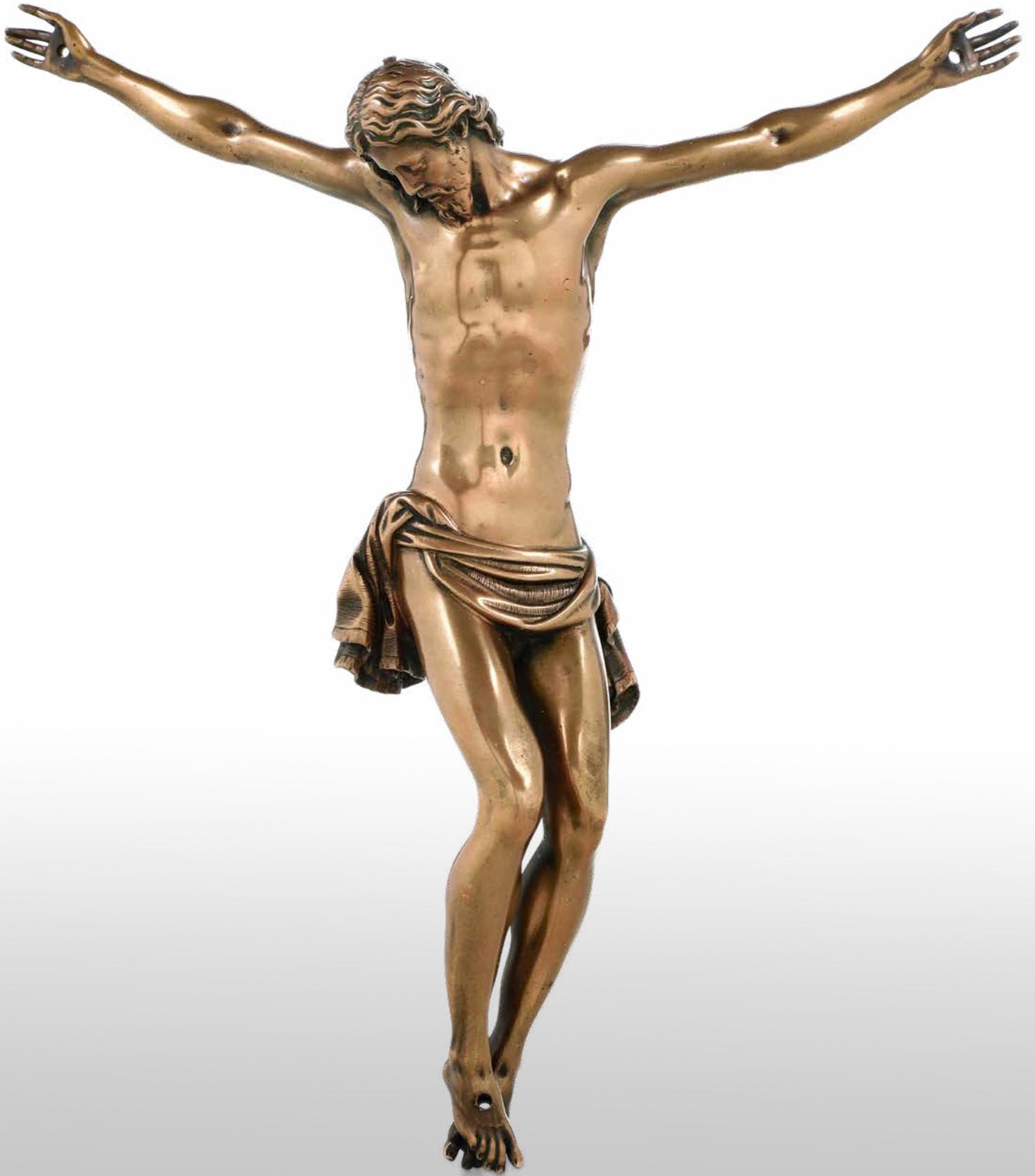
Euro 200 - 400

68  
**CORPUS CHRISTI**

*BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO. FONDITORE ITALIANO DEL XVII SECOLO, SEGUACE DI GIAMBOLOGNA*

Cm 20 x 23

Euro 400 - 600





69

## LA CADUTA DEI CICLOPI

*RILIEVO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E PATINATO. FONDITORE RINASCIMENTALE, ITALIA O FRANCIA, XVI SECOLO. AMBITO DI FRANCESCO NALDINI (DOCUMENTATO NELLA PRIMA METÀ DEL '500)*

Cornice in legno sagomato (non pertinente). Allievo di Giovan Francesco Rustici, Naldini emigrò in Francia dopo la caduta dei Medici nel 1518 ed è qui documentato come scultore, fonditore e pittore; fu attivo anche nel cantiere del Castello di Fontainebleau tra il 1535 e il 1561. L'opera qui presentata si accosta stilisticamente ai lavori di questo poliedrico artista soprattutto a quelli del periodo francese attraversato da un accentuato manierismo come il rilievo in marmo raffigurante un "combattimento di cavalieri" per cui lo studioso Philippe Senechal nel 2007 indica il nome del Naldini o per il "cavaliere nudo su cavallo impennato" bronzo di matrice leonardesca conservato presso il Rijksmuseum di Amsterdam  
Cm 27X31

Euro 4.000 - 5.000

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE



70  
DUE PUTTI

OTTONE O BRONZO ARGENTATO.  
ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO.  
BOTTEGA DI FRANCESCO FANELLI (FIRENZE 1590 - 1653)

altezze cm 10 e cm 11.

I due sorridenti putti seduti su cornucopie colme di frutta trovano significativi riscontri stilistici con la produzione del soggiorno genovese nel primo trentennio del seicento, come dimostra la Madonna con Gesù bambino conservata nella chiesa di san Rocco a Parodi ligure (Fig. 1), del fiorentino Francesco Fanelli seguace del Giambologna. Le due figure, probabilmente parte di una composizione più articolata, potrebbero essere state eseguite per la decorazione di uno stipite simile quelli a lui commissionati nel 1619 da Jacopo Filippo Durazzo e per la coppia documentata nella dimora di Filippo Spinola nel 1662.

Euro 3.500 - 4.000



71  
BACCANTI

BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO.  
FONDITORE DEL XIX SECOLO

Basi a semicolonna in marmo, altezze cm 39 e cm 31  
(base cm 16)

Euro 750 - 850

72  
ALLEGORIE DELLA FAMA

BRONZO FUSO E PATINATO. ARTE D'OLTRALPE DEL  
XVIII-XIX SECOLO

Alt. 27

Euro 600 - 800





73  
COPPIA DI PUTTI FESTANTI

*BRONZO FUSO E CESELLATO E PATINATO.  
FONDITORE D'OLTRALPE DEL XVIII SECOLO*

Alt. Cm 46

Euro 4.000 - 5.000



74

### PLACCA RAFFIGURANTE L'ANNUNCIAZIONE

*PIETRE DURE A COMMESSO E SCOLPITE.*

*FIRENZE INIZIO XVIII SECOLO, BOTTEGHE GRANDUCALI, AMBITO DI FRANCESCO GHINGHI (FIRENZE 1689 - NAPOLI 1762)*

Cornici ovali in bronzo

Cm 18,5 x 13

Euro 5.500 - 6.500

75

### CROCEFISSIONE

*PANNELLO IN SCAGLIOLA POLICROMA E CORPUS CHRISTI IN BRONZO FUSO, DORATO E CESELLATO.*

*ARTE BAROCCA TOSCANA DEL XVII-XVIII SECOLO. FIRENZE, BOTTEGHE GRANDUCALI*

Cm 50 x 63

Euro 5.000 - 7.000



76

## OSTENSORIO

BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO A FUOCO.  
ARTE BAROCCA, ROMA (?) XVII SECOLO

Alt. Cm 45

Euro 600 - 700



77

## NATIVITÀ

INCISIONE SU VALVA DI CONCHIGLIAIA. MONTATURA IN  
BRONZO FUSO, DORATO E CESELLATO.  
SICILIA (?) XVIII SECOLO

Alt. Cm 27,5

Euro 500 - 600

78

## CROCE DEVOZIONALE

BOSSO SCOLPITO, BRONZO E RAME FUSO, CESELLATO,  
TRAFORATO E DORATO. CORALLO LAVORATO.  
ARTE BAROCCA SICILIANA. XVII-XVIII SECOLO

Corpus Christi cm 23x18, croce cm 54x31, cornice cm 77x54

Euro 5.000 - 7.000







79  
MEMENTO MORI

*TERRACOTTA MODELLATA.  
PLASTICATORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO*

Alt. Cm 18

Euro 1.200 - 1.500

80  
PIETÀ

*GRUPPO IN TERRACOTTA.  
SCULTORE BAROCCO DI INFLUENZA BERNINIANA  
ATTIVO A ROMA NEL XVII-XVIII SECOLO*

Cm 33 x 28 x 36

Euro 6.000 - 8.000





81

### ILONOME AGGREDITA DAI LAPIDI

TERRACOTTA MODELLATA. CERCHIA DI AGOSTINO FASOLATO (PADOVA 1714-1784)

L'articolata composizione raffigura "La centauressa" Ilonome mentre viene trattenuta da Lapidi durante la guerra che va sotto il nome di centauro-machia nella quale morì il suo amato marito Cillaro, il più bello tra i centauri, motivo per cui Ilonome si uccise.

L'opera sembra derivare da un gruppo in marmo, opera ascrivibile allo scultore Francesco Bertos (1679-1741) di cui il Fasolato, autore dello straordinario gruppo raffigurante "La caduta" degli angeli ribelli realizzato attorno al 1750 alto circa due metri, fu uno dei più talentuosi seguaci ed a cui viene assegnata da alcuni storici la composizione in marmo denominata "centauressa lotta con i lapidi" conservata nei depositi del Museo Civico di Padova, di cui potrebbe essere il bozzetto preparatorio Cm 27 x 24 x 34

Euro 1.500 - 2.000



82  
**PIETÀ**

*TERRACOTTA MODELLATA. STEFANO MURIALDO (SAVONA 1776-1838) ATTRIBUITO A*

La guizzante composizione suggerisce lo stretto confronto con la cassa processionale della pietà eseguita dallo scultore savonese per la confraternita di N.S. di Castello di cui sembra esserne il bozzetto  
Cm 25 x 16 x 28

Euro 3.000 - 4.000

83

## KRONOS

MARMO BIANCO SCOLPITO. ARTE BAROCCA DEL XVII SECOLO

Cm 110X60X200

*La monumentale composizione, raffigurante il dio Cronos che ghermisce il figlio per divorarlo, mostra un soggetto tratto dalla mitologia classica, riletto in chiave barocca. La dimensione dell'opera ne suggerisce un utilizzo coreografico; probabilmente collocata esternamente con altri gruppi a soggetto allegorico o mitologico, come in uso nel mondo barocco, trova un paradigmatico esempio nel grande Progetto di Charles Le Brun (Parigi 1614-1690) per la Reggia di Versailles.*

Euro 15.000 - 20.000







84  
GRUPPO RAFFIGURANTE PUTTO CHE SI ARRAMPICA  
SU TRONCO CHE SORREGGE UNA VASCA

ARTE BAROCCA DEL XVII SECOLO

Cm 41,5 x 26 x 68

Euro 2.000 - 3.000

85  
AMORE E PSICHE

MARMO BIANCO. ARTE BAROCCA ITALIANA. ROMA (?) XVII-XVIII SECOLO

Base in marmo potoro.

Alt. Cm 60

Euro 6.000 - 8.000





86  
BUSTO DI FANCIULLO ALL'ANTICA

MARMO BIANCO. SCULTORE BAROCCO DEL XVIII SECOLO

Alt. 38

Euro 3.000 - 4.000

87  
GIOVANE SATIRO EBBRO

MARMO BIANCO. ARTE BAROCCA ITALIANA (GENOVA?) XVII-XVIII SECOLO

Cm 46 x 30 x 39

Euro 6.000 - 8.000





88  
COPPIA DI CHERUBUNI

MARMO BIANCO. SCULTORE BAROCCO ITALIANO DEL XVII-XVIII SECOLO

Cm 67 x 16 x 28

Euro 1.500 - 2.000

89  
COPPIA DI RILIEVI OVALI RAFFIGURANTI  
“VERGINA MARIA” E “GESÙ”

MARMO. ROMA (?), FINE XVII SECOLO

Cm 13,9 x 11,7 x 2,4 (con cornice)

Euro 300 - 400



90  
COPPIA DI CHERUBINI

MARMO BIANCO. SCULTORE BAROCCO ITALIANO DEL XVII-XVIII SECOLO

Cm 105 x 25 x 70

Euro 4.000 - 5.000







91  
COPPIA DI CORNICI A TABELLA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO.  
ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Alt. 75

Euro 800 - 1.000



92  
COPPIA DI PUTTI

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO.  
SCULTORE GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Alt. 62

Euro 3.000 - 4.000

93

CANE ACCUCCIATO

MARMO BIANCO. ARTE BAROCCA DEL XVIII SECOLO

Euro 8.000 - 10.000







94  
FAUSTINA MINORE

MARMO BIANCO,  
SCULTORE NEOCLASSICO, ITALIA XVIII-XIX SECOLO

Cm 38 x 26 x 60

Euro 4.000 - 5.000



95  
CERERE

MARMO BIANCO.  
SCULTORE NEOCLASSICO DEL PRIMO XIX SECOLO

Alt. Cm 58

Euro 4.000 - 6.000



96

## SALVATORE DE CARLIS (VILLAMAGNA 1785-1825)

VENERE E MARTE

coppia di sculture in marmo bianco venato. Altezze cm 89 e cm 92  
altezze uomo cm 89, donna cm 92

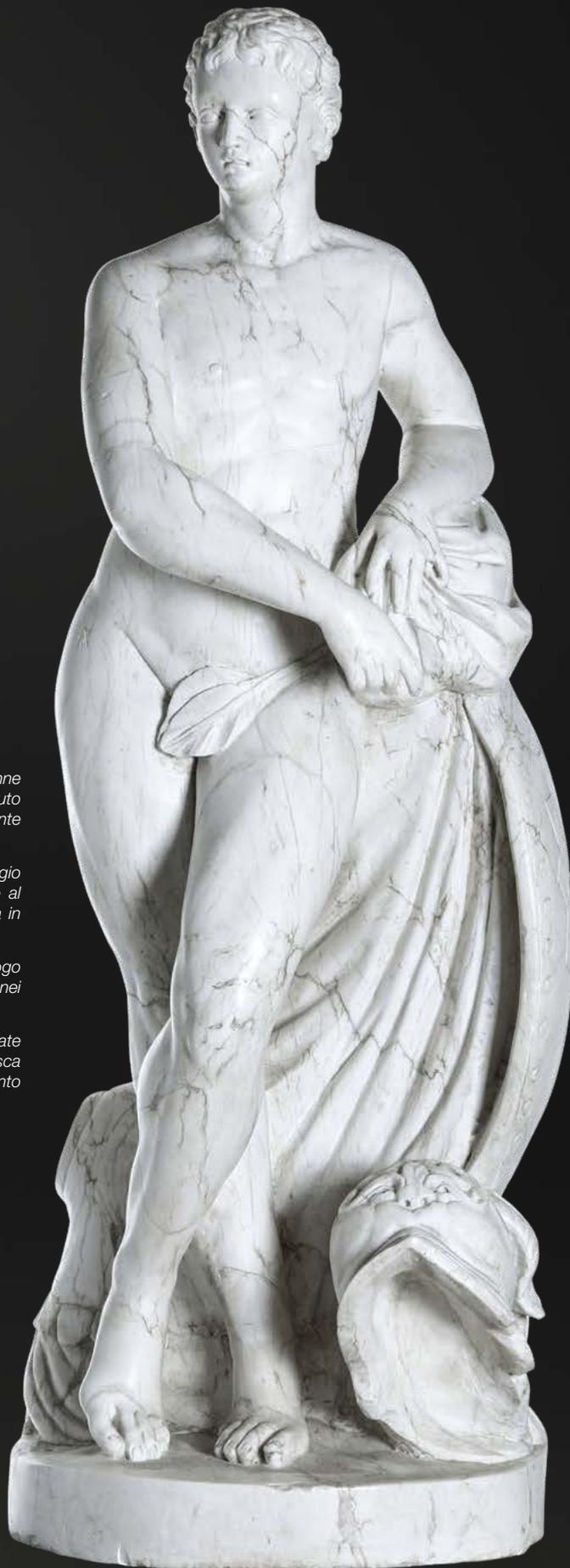
*Salvatore de Carlis, nato a Villamagna (Trento) nel 1785, frequenta ventenne a Roma la celebre bottega di Antonio Canova grazie alla protezione e all'aiuto economico del conte Benedetto Giovannelli (Trento 1774-1846), eminente figura di politico e storico trentino.*

*Premiato dall'Accademia di San Luca nel 1812, lo vediamo a fianco di Pelagio Pelagi (Bologna 1775 - Torino 1860) decorare il salottino di Napoleone al Quirinale, realizzando sugli angoli del soffitto quattro Allegorie della Fama in stucco.*

*La sua opera più conosciuta è il busto in marmo dello storico e archeologo tedesco Johan Joachin Wickelmann (1717-1768), databile attorno al 1808 nei canoni neoclassici.*

*Di rilevante taglio artistico sono le due figure di Venere e Marte presentate in catalogo, che riecheggiano i canoni della scultura veneta cinquecentesca prossima all'opera del suo celebre conterraneo Alessandro Vittoria (Trento 1527 - Venezia 1608).*

Euro 15.000 - 20.000



97

**EROS E ANTEROS.**

*RILIEVO IN MARMO BIANCO.  
FIRMATO BIENAIMÉ (CARRARA 1795-1878)*

Cm 66 x 55

Euro 10.000 - 15.000



98

## LEONI ACCOVACCIATI

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Da un modello di Antonio Canova (Possago 1757-Venezia 1822)  
Cm 106 x 35 x 42

Euro 6.000 - 8.000







99  
**BUSTO DI GENTILUOMO ALL'EROICA**  
*MARMO BIANCO. ARTE NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO*

Alt. Cm 60  
Euro 800 - 1.200

100  
**VOLTO FEMMINILE (CLEOPATRA?)**  
*MARMO BIANCO. SCULTORE NEOCLASSICO DEL XIX SECOLO*

Cm 22X29  
Euro 800 - 1.000





101  
AFRODITE

MARMO BIANCO. ARTE NEOCLASSICA,  
ITALIA XVIII-XIX SECOLO

base in legno tornito e dorato  
Alt. 60

Euro 300 - 400

102

### LA MORTE DI PATROCLO

MARMO BIANCO. SCULTORE DEL XIX SECOLO

Alt. 80

*Il suggestivo gruppo marmoreo che mostra Menelao o Aiace Talamonio nell'atto di sorreggere il corpo esanime di Patroclo, ucciso nel duello col troiano Ettore, prende a modello l'opera romana di epoca flavia, copia da un originale greco del III secolo a.C., dono di papa Pio V a Cosimo de Medici nel 1579 e restaurato da Pietro Facca e Ludovico Salvetti.*

Euro 8.000 - 10.000

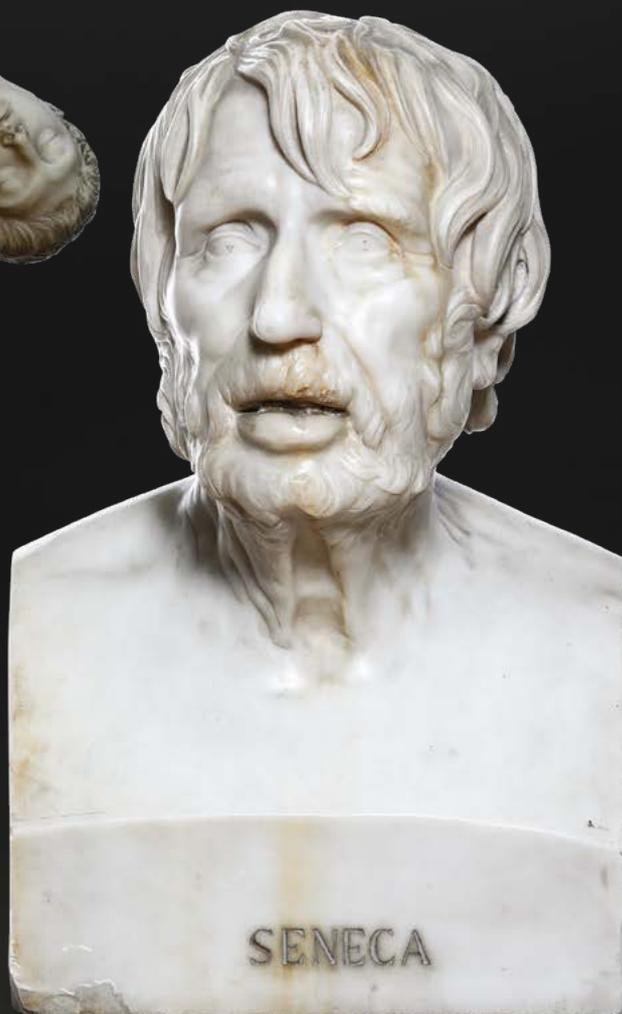
103

### SENECA

MARMO BIANCO. SCULTORE ROMANO DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

*Il busto marmoreo che reca l'iscrizione Seneca, appartiene a quella vasta produzione di epoca classica che identifica nel ritratto la figura del filosofo Seneca vissuto nel IV secolo a.C. Tale modello, di cui si riconoscono varie copie antiche in marmo e bronzo, ebbe largo successo e fu ripreso soprattutto nel neoclassicismo ottocentesco periodo in cui collochiamo la nostra opera Cm 29X22X49*

Euro 3.000 - 4.000





104  
**SATIRO A RIPOSO**

*MARMO BIANCO.  
SCULTORE NEOCLASSICO DEL XIX SECOLO*

L'opera prende ispirazione dalla scultura romana di epoca imperiale conservata presso i musei capitolini a Roma, copia dell'originale greco del IV secolo a.C. attribuito a Prassitele  
Alt. 65

Euro 4.500 - 5.500

105

**FORI IMPERIALI**

*MARMO GIALLO ANTICO E NERO DEL BELGIO. AMBITO DI BENEDETTO BOSCHETTI (ROMA 1820-1870)*

Cm 16,5 x 35

**Euro 3.000 - 4.000**

106

**FORI IMPERIALI**

*MARMO GIALLO ANTICO E ALTRI MARMI. AMBITO DI BENEDETTO BOSCHETTI (ROMA 1820-1870)*

Alt. Cm 40,5

**Euro 3.000 - 4.000**

107

**TOMBA DEGLI SCIPIONI**

*MARMO GIALLO ANTICO. AMBITO DI BENEDETTO BOSCHETTI, ROMA 1820-1860 CA.*

Cm 25X8X12,5

**Euro 3.000 - 4.000**



CORNELIO · C · N · P · SCIPIO ·

CORNELIVS · LVCIVS · SCIPIO · BARBATVS · GNAIVD · PATRE ·  
PROGNATVS · FORTIS · VIR · SAPIESQVE · QVOIVS · FORMA · VIRTVTEI · PARISVMA ·  
FVIT · CONSOL · CENSOR · AIDILIS · QVEI · FVIT · APVD · VOS · TAVRASIA · CISAVNA ·  
SAMNIO · CEPIT · SVBIGIT · OMNE · LOVCANA · OPSIDESQVE · ABDOVCIT ·

ESTITVER



108

**MUTA DI CANI**

*ALABASTRO BICOLORE. ROMA O NAPOLI XIX SECOLO*

Cm 22X13X23

Euro 2.000 - 2.500

109

**LAMPADA**

*PORFIDO ROSSO SCOLPITO. ARTE ROMANA DEL XIX SECOLO*

Cm 14X5,5X5

Euro 1.800 - 2.000

110

**LAMPADA**

*MARMO GIALLO ANTICO. ROMA XIX SECOLO. AMBITO DI BENEDETTO BOSCHETTI (ROMA 1820-1870)*

Alt. 13,5

Euro 1.500 - 2.500



111  
**AMORE E PSICHE**

*ALABASTRO SCOLPITO. TOSCANA XIX SECOLO*

Dal modello in marmo del II secolo D.C. conservato nella Galleria degli Uffizi di Firenze  
Alt. Cm 36

Euro 1.300 - 1.500



112  
**BACCO E ARIANNA**

*ALABASTRO SCOLPITO. TOSCANA XIX SECOLO*

Da un modello in marmo di epoca classica ora al Museum fine art di Boston appartenuto alla collezione Smith-Bary  
Alt. Cm 36

Euro 1.300 - 1.500



113

## LAOCOONTE E I SUOI FIGLI

ALABASTRO SCOLPITO. TOSCANA XIX SECOLO

Dal modello romano in marmo tra il I secolo a.C. e I secolo D.C., copia di un originale greco in bronzo del 150 a.C. conservato presso i Musei Vaticani  
Alt. Cm 35

Euro 1.300 - 1.500





114  
**GIULIO CESARE LORICATO**

*BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE DEL XIX SECOLO*

Il bronzo prende a modello la monumentale scultura in marmo dell'imperatore databile al II secolo D.C. e conservata ai Musei Capitolini in Roma  
Alt. 41

Euro 500 - 700

115  
**TORO FARNESE**

*BRONZO FUSO E PATINATO. FIRMATA E TIMBRATA 'CHIURAZZI 1877*

Base in marmo grigio gradinato. Modello tratto dal monumentale gruppo marmoreo raffigurante il supplizio di Dirce copia romana del II secolo D.C. di un originale ellenistico rinvenuto nel 1546 negli scavi a terme di Caracalla voluti dal Papa Alessandro Farnese ed ora conservato presso il museo archeologico nazionale di Napoli  
Cm 43 x 43 x 47

Euro 5.000 - 6.000



116

## NARCISO

*BRONZO FUSO. FONDERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO. (CHIURAZZI, NAPOLI?)*

da una scultura pompeiana conservata presso il Museo archeologico nazionale di Napoli  
Alt. 62

Euro 800 - 1.200

117

## AMORINO CON DELFINO

*BRONZO FUSO. FONDERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO. (CHIURAZZI, NAPOLI?)*

da una scultura pompeiana conservata presso il Museo archeologico nazionale di Napoli  
Alt. 60 -

Euro 800 - 1.200

118

## TRE COPPE POTORIE

*BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE ITALIANO DEL XIX-XX SECOLO.*

Modelli di gusto archeologico ispirati al tesoro di Boscoreale (Na) del I secolo d.C. Del lotto fa parte anche un nautilus in metallo inciso, cm 10, cm 10, cm 14 e cm 14

Euro 200 - 300

119

## COPPIA DI BRACERI A TRIPODE

*BRONZO FUSO E PATINATO. FONDERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO.*

Modello ispirato al tripode dei satiri pompeiano destinato al culto di Iside conservato presso il Museo archeologico nazionale di Napoli  
Cm 50 x 88

Euro 2.000 - 3.000







120  
**LA BATTAGLIA DI PONTE MILVIO**

*AVORIO SCOLPITO, ENTRO CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO.  
BOTTEGA FRANCESE O TEDESCA DEL XIX SECOLO*

Cm 31X13

*L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria  
per l'avorio (Certificato CITES)*

Euro 1.400 - 1.500

121  
**CORPUS CHRISTI**

*AVORIO. SCULTORE BAROCCO ITALIANO DEL XVIII SECOLO*

Cm 27 x 30

*L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria  
per l'avorio (Certificato CITES)*

Euro 1.000 - 1.500



122

### PIANO DITAVOLO

*MARMO NERO DEL BELGIO E VARIE QUALITÀ DI PIETRE DURE COLORATE (DIASPRI, AGATE, LAPISLAZZULO). FIRENZE ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO*

diametro cm 55

Elegante piano circolare riccamente decorato con festone floreale composto da rose, margherite, fiordalisi, gigli, gelsomini e salvia splendente. Nella parte centrale tortora in volo che sorregge serto fiorito. L'opera di squisita fattura potrebbe essere stato prodotto dall'opificio delle pietre dure di Firenze su disegno di Edoardo Marchionni che ne fu il direttore dopo l'unità d'Italia a partire dal 1876 fino al 1923 a cui si deve l'istituzione del museo

Euro 1.200 - 1.500

123

### SCATOLAPORTA SIGARETTE

*EBANO ED ALTRE ESSENZE LIGNEE. MANIFATTURA FIORENTINA DELL'ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO*

placche in pietra policroma raffiguranti bouquet floreali  
Cm 14,5 x 10,5 x 21

Euro 500 - 700





124  
**SAN GIOVANNINO**

*TERRACOTTA MODELLATA E DIPINTA.  
FERRANTE ZAMBINI (REGGIO EMILIA 1878 - FIRENZE 1949)*

Alt. Cm 51  
firmata e datata 1920 sulla base.

Quella dello Zambini è una singolare figura di scultore e falsario che operò nei primi anni del XX secolo, dopo avere perfezionato i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Famose le sue composizioni in stile rinascimentale ispirate a Domenico di Paris (XV-XVI secolo) di cui una custodita nel Museo del Louvre a Parigi.

**Euro 1.500 - 1.800**

125  
**MADONNA CON BAMBINO**

*RILIEVO IN TERRACOTTA. FIRMATA IN BASSO A DESTRA ALCEO  
DOSSENA (CREMONA 1878 - ROMA 1937)*

Cm 43 x 11 x 56

*Bibliografia: Opera pubblicata su: Il falso nell'arte. Alceo Dosseña e la scultura italiana del rinascimento a cura di Dario del Bufalo, pag. 234*

**Euro 6.000 - 8.000**



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: **IT70J036091400100000132706**  
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**





