

CAMBI

14.11.67
Picasso

arte
moderna e
contemporanea

MILANO 15 DICEMBRE 2022





F. Tiepsch







arte moderna e contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2022

ore 15.00 - Lotti 1 - 191

THURSDAY 15 DECEMBER 2022

h 3.00 pm - Lots 1 - 191

Asta 774 - Auction 774

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 10 Dicembre ore 11-19

Saturday 10 December h 11 am - 7 pm

Lunedì 12 Dicembre ore 10-19

Monday 12 December h 10 am - 7 pm

Martedì 13 Dicembre ore 10-19

Tuesday 13 December h 10 am - 7 pm

Mercoledì 14 Dicembre ore 10-18

Wednesday 14 December h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Paul Gauguin (1848-1903) - probabilmente d'apres

Masque d'un sauvage

gesso
cm 25

Euro 20.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione Famiglia Phillips
Collezione privata, Svizzera
Collezione privata

Bibliografia:

The genius and the dealer written by John Rewald, Art News, maggio 1959, come collezione Lazarus Phillips, Montreal
C.Gray, Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin, Baltimore, 1963, n.110, illustrata al negativo come bronzo e photo courtesy Lazarus Phillips.
The Art of Paul Gauguin, a cura di R.Brettell, F.Cachin, C.Frèches-Thory, C.F.Stuckey, National Gallery of Art, Washington, The Art Institute of Chicago, 1988
n.210 (ill. a colori) come "The Phillips Family Collection"
Gauguin, Fondation Piero Gianadda, Martigny, Svizzera, a cura di R.Pickvance, 1998, n.117 (ill.a colori) come "The Phillips Family Collection"
Paul Gauguin, Edited by R.Bouvier, M.Schwander for the Fondation Beyeler, Fondation Beyeler, Riehen, Svizzera, Hatje Cantz, 2015, p.116-177 (illustrato a colori)

Esposizioni:

The Art of Paul Gauguin, a cura di R.Brettell, F.Cachin, C.Frèches-Thory, C.F.Stuckey, National Gallery of Art, Washington, 1988
The Art of Paul Gauguin, a cura di R.Brettell, F.Cachin, C.Frèches-Thory, C.F.Stuckey, The Art Institute of Chicago, illustrato a colori come "The Phillips Family Collection", 1988
Gauguin, Fondation Piero Gianadda, Martigny, Svizzera, a cura di R.Pickvance, 1998,
Paul Gauguin, Edited by R.Bouvier, M.Schwander for the Fondation Beyeler, Fondation Beyeler, Riehen, Svizzera, 2015



2

Mario Sironi (1885-1961)

Architettura, 1939 circa

tempera, matita grassa e matita su carta applicata su masonite
cm 36x82

firma apocriфа in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 30 marzo 2021 con il n. 42/21 RA e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



3

Emilio Vedova (1919-2006)

Composizione, 1948

pastelli su carta

cm 49x35

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata in data 29 aprile 2006 e firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



4

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1956 circa

tempera e tempera diluita su carta applicata su tela

cm 43,5x63,2

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 21 novembre 2022 con il n. 235/22 RA e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.500 - 7.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



5

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione con figure, 1939 circa

tempera su carta intelata

cm 31,5x20,7

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia

a cura di Claudia Gian Ferrari rilasciata in data

29 marzo 2006

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

6

Fortunato Depero (1892-1960)

Sveglia - Veglia, 1928

matita e matite rossa e blu su carta

cm 23,2x16,2

Opera registrata presso l'Archivio Unico per il Catalogo delle opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto con il n. FD-3661-DIS, in data 6 aprile 2009 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

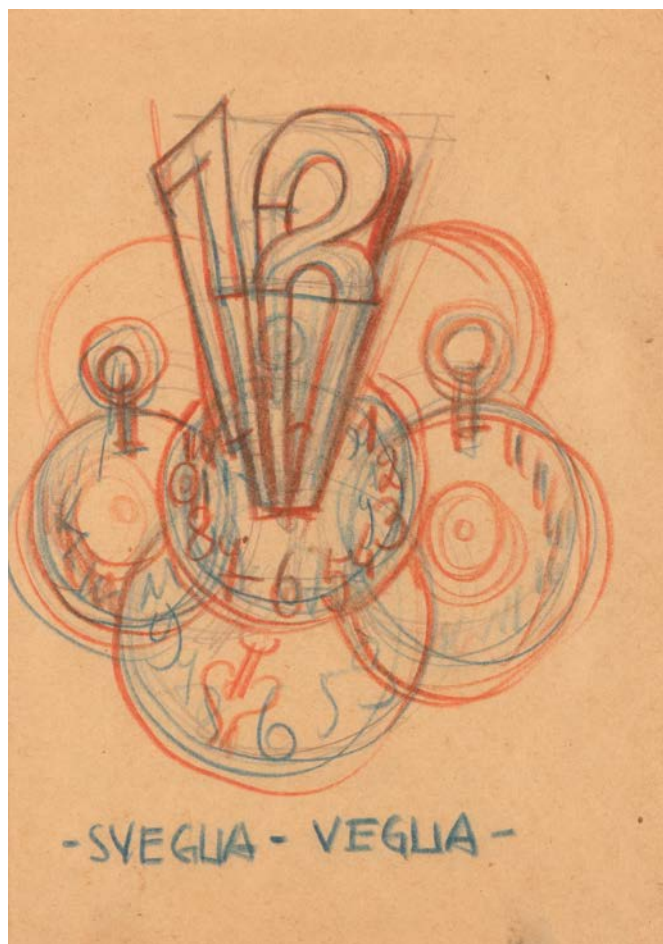
Eredi Depero

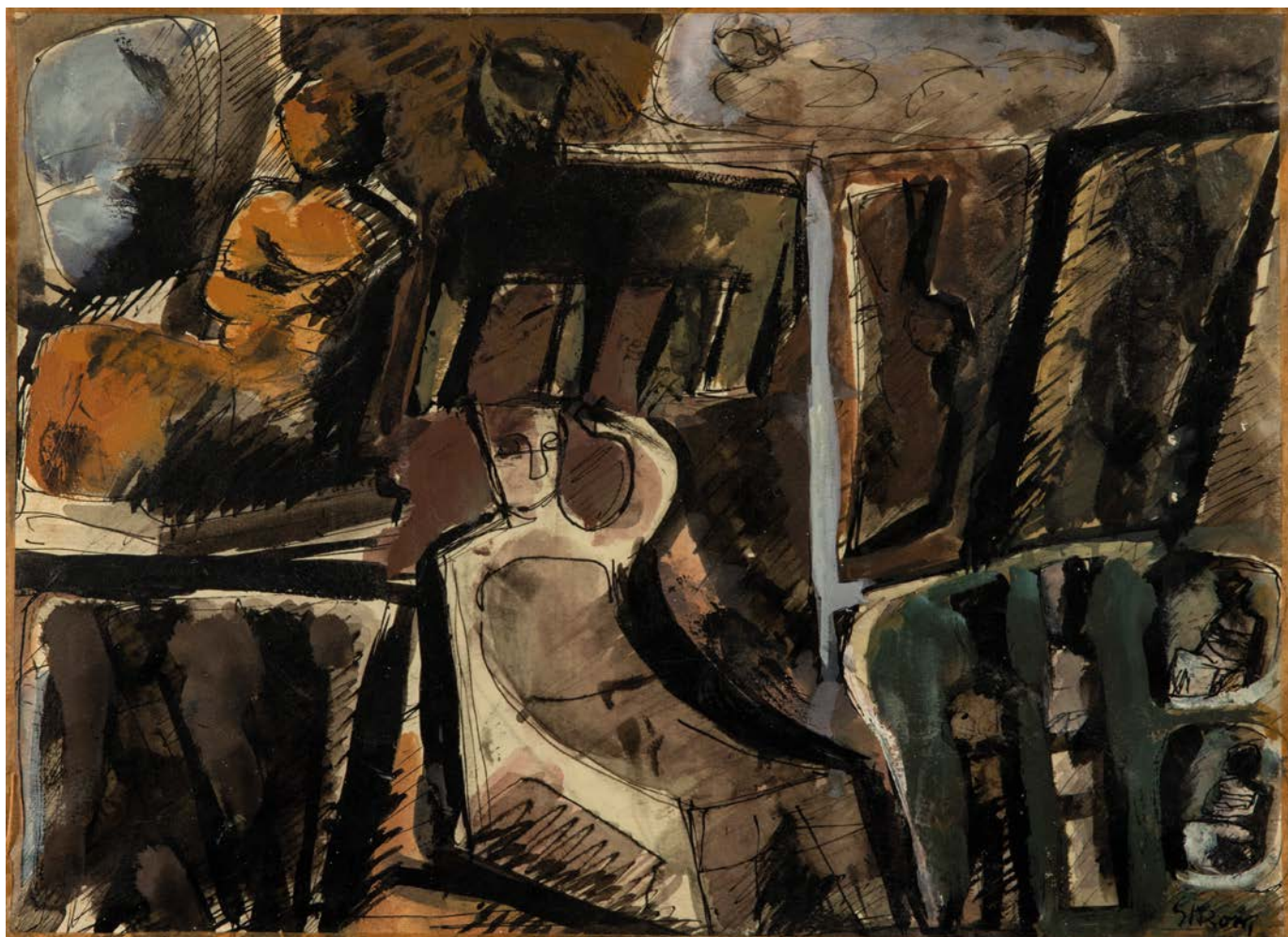
Collezione privata, Alessandria

Bibliografia:

Depero 50, a cura di M. Scudiero, Studio53Arte,

Rovereto, 2009, p. 44





7

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1952 circa

tempera, tempera diluita, china e tracce di olio e di matita grassa su carta applicata su tela
cm 32,4x44,2

firmato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Il Milione, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 26 ottobre 2022 con il n. 169/22 RA e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



8

**Ugo Celada da Virgilio
(1895-1995)**

Funghi e fiaschetta

olio su tavola

cm 33x50

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

9

**Emanuele Cavalli
(1904-1981)**

Giocattoli, 1938

olio su tavola

cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

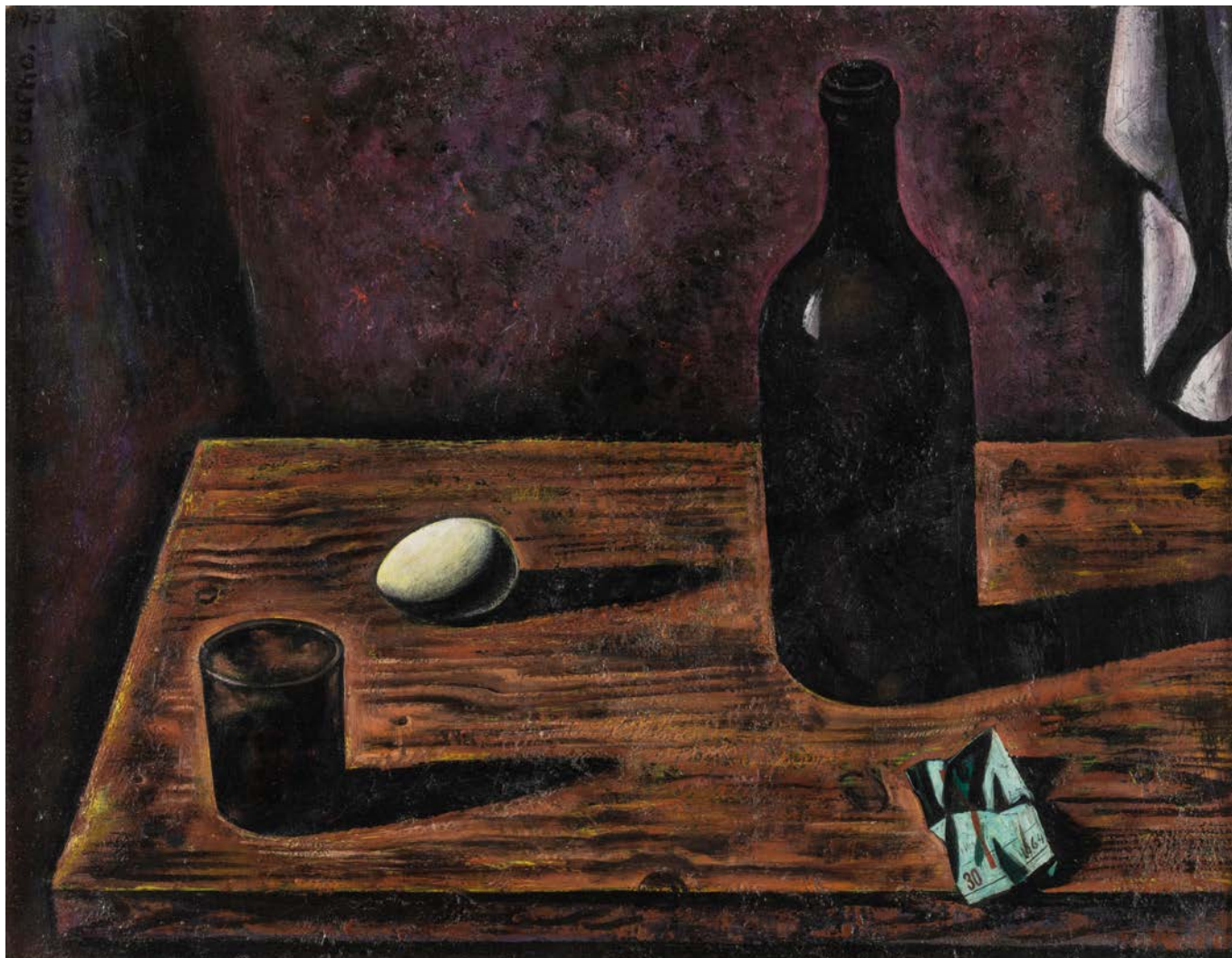
Etichetta al retro della partecipazione alla
X Mostra Sindacale Interprovinciale delle
Belle Arti alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
di Valle Giulia, Roma

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





10

Xavier Bueno (1915-1979)

Il biglietto del tram, 1952

olio su tavola

cm 40x52

firmato e datato in alto a destra

firmato e dedicato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'arte La Colonna, Milano

Etichetta e timbro al retro della Galleria Metastasio, Prato

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio fotografico generale delle opere di Xavier Bueno rilasciato in data 18 maggio 1993 con il n. CO-BI 144

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo Generale delle Opere di Xavier Bueno (1930-1979) a cura di Paolo Levi e Tommaso Bueno, Giorgio Mondadori Editore, Milano, 1999, vol. II, p. 52 e 43

Parlando della presenza dei futuristi alla mostra delle arti decorative di Parigi del 1925, Margherita Sarfatti scriveva: "Il migliore fra loro [i futuristi, ndr] è senza dubbio Fortunato Depero... per il buon umore e l'umorismo, rarissimi fra noi della pittura e in tutte le arti. La Rissa, con i suoi grevi ritmi di balletto, fila di uomini a braccia tese, seggiolate brandite per aria, vino e cibi rovesciati in tumulto, balordaggine solenne e trionfante è una trasposizione della realtà sul piano del grottesco lirico, rabelaisiano ed enorme". La Sarfatti così si riferiva al dipinto ad olio del 1924 del quale il presente disegno è una fedele anticipazione, quale studio finale per le posture dei litiganti e per gli oggetti lanciati in aria... Un vero caleidoscopio di azioni dinamiche e simultanee del miglior Depero del decennio.

Dal testo di Maurizio Scudiero nella relativa archiviazione

11

Fortunato Depero (1892-1960)

Megafoni e bestemmie (La rissa), 1923-1924 circa

matita e carboncino su carta

cm 47,3x69

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Unico per il Catalogo delle opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto con il n. FD-3986-DIS, e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata





12

Ivanhoe Gambini (1904-1992)

Velocità, 1932

tempera a spruzzo su cartoncino

cm 32x23

firmato e datato in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio Ivanhoe Gambini, Busto Arsizio (VA) con il n. 104

Euro 16.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata

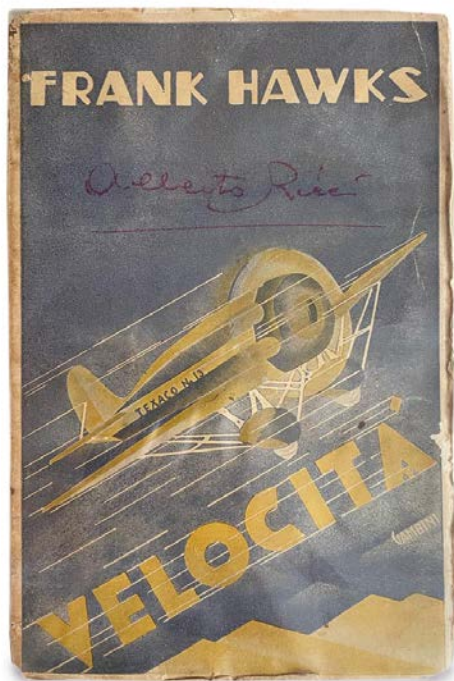
Bibliografia:

Il volo, l'arte e il mito. Aerei, piloti e costruttori nell'arte del primo Novecento, Stream Art Editore, 2001

Esposizioni:

Il volo, l'arte e il mito. Aerei, piloti e costruttori nell'arte del primo Novecento, Stream Art Editore, 2001

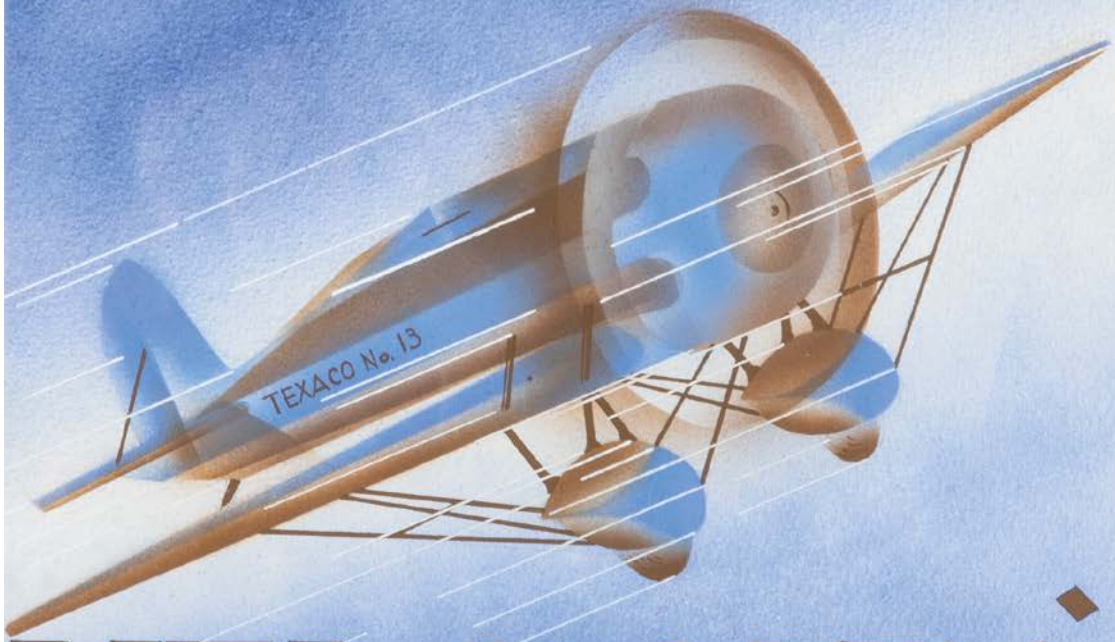
L'opera è stata utilizzata per realizzare la copertina del libro di Frank Hawks, Velocità, Edizioni Fratelli Treves, Milano-Roma, 1933



Frank Hawks con il Texaco 13

GAMBINI 32

FRANK HAWKS



VELOCITÀ

Questo dipinto a olio su tela di Nicola Diulgheroff, proveniente dal poeta futurista triestino Giordano Bruno Sanzin, è la versione più grande e definitiva del Paesaggio marino, solitamente datato 1933, olio su cartone telato, cm 55 x74, ex collezione Paolo Ingrao, Roma, e successivamente (1977) Galleria Philippe Daverio, Milano (si veda il certificato di Paolo Baldacci che accompagna l'opera). Oltre alla maggiore dimensione, il formato è leggermente diverso, meno orizzontale, e i colori più vivaci rispetto al quasi monocromo della versione piccola (Asta Dorotheum ,Vienna, del 28.11.2018, lotto 132). La data più probabile di esecuzione dell'opera è 1933-1934, poco dopo la versione su cartone telato. Negli anni '60 e '70 l'artista eseguì, di questo soggetto numerose varianti e riprese ad acquerello o tempera su cartoncino, in più piccole dimensioni e a vivaci colori, solitamente intitolate "Dal ciclo Paesaggio marino / Dal ciclo Marine del 1933".

13

Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)

Paesaggio marino, 1933-1935

olio su tela

cm 70,5x90

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Il Minotauro, La Spezia

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Paolo Baldacci

in data 25 novembre 2022

Si ringrazia Radoslav Diulgheroff, figlio dell'artista, per aver confermato

l'autenticità dell'opera

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





14

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Vita silente di selvaggina uccisa, 1943 circa

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

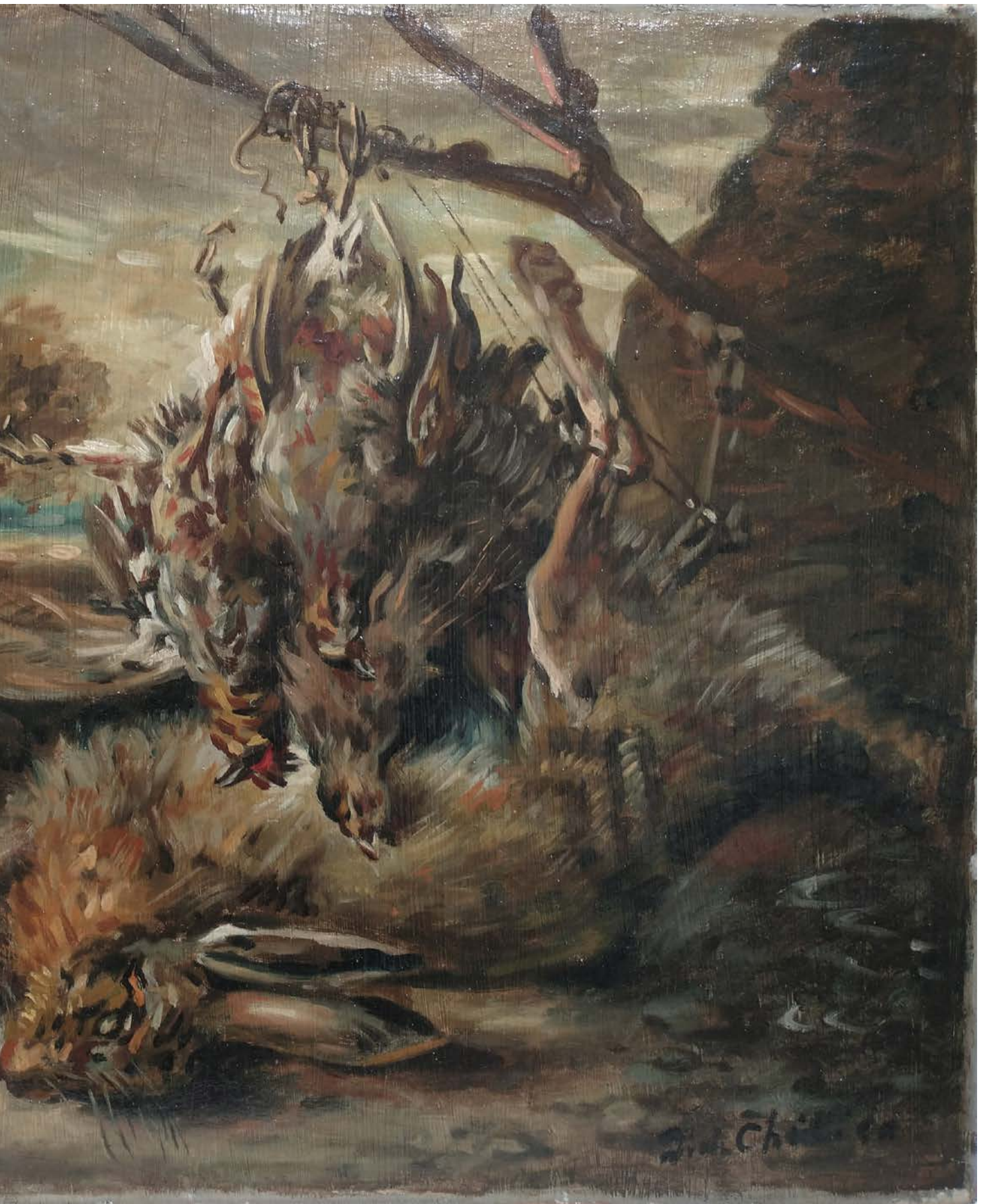
Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Etichetta e timbro al retro della Galleria Cadario, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma con il n. 0050/05/04 OT in data 20 maggio 2004 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 50.000 - 60.000





15

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Femme avec une sigarette, rideau et fruits, 1936-1937

tempera su carta incollata su cartoncino

cm 42x32

firmato in basso a destra

Al retro un'iscrizione in cui si legge Brunhoff, probabilmente riferita a Pierre Claude Michel de Brunhoff, capo redattore dell'epoca dell'edizione francese di Vogue

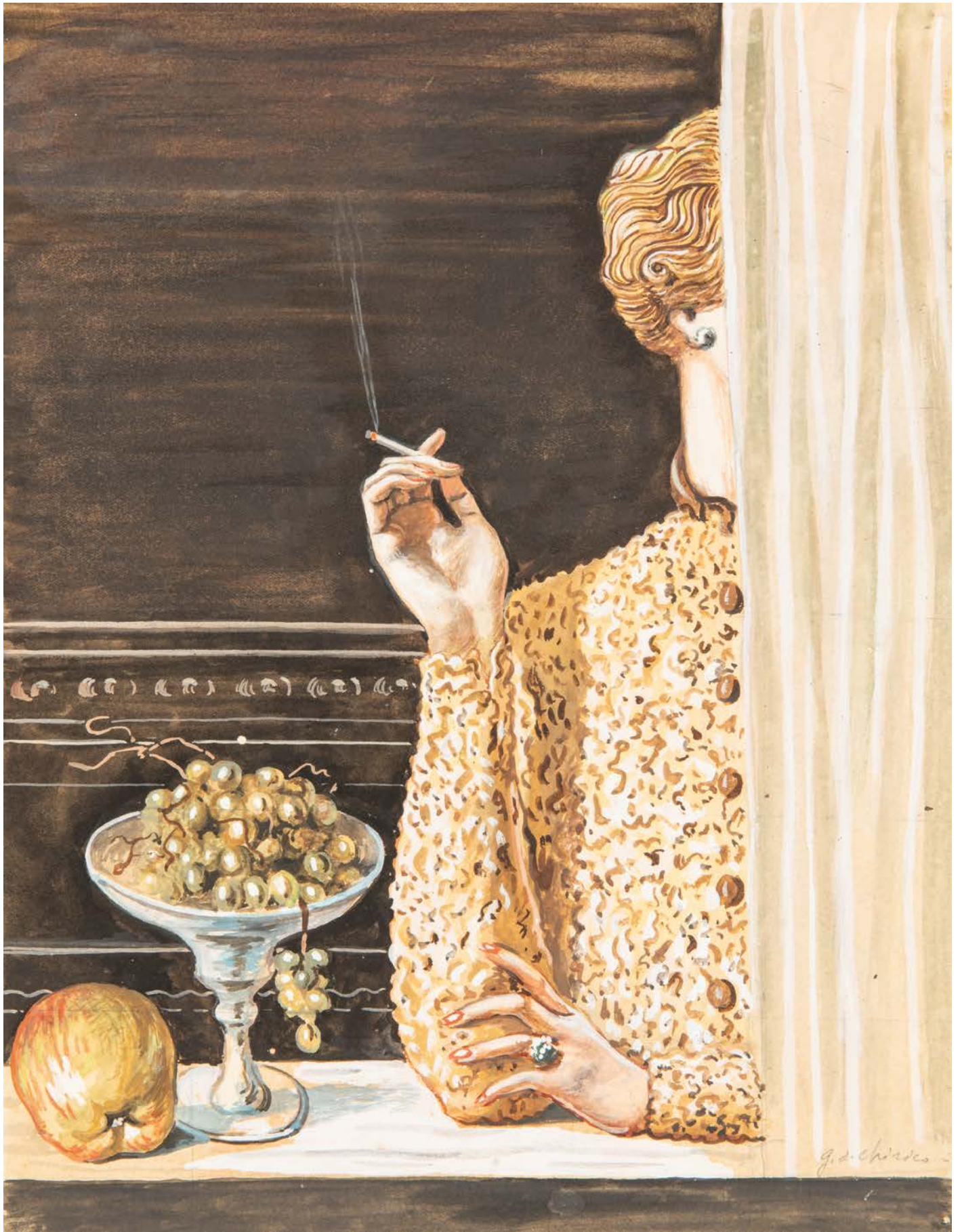
Al retro timbro parzialmente leggibile: "... Paris office of Vogue"

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma con il n. 024/06/22 OT in data 13 giugno 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:

Collezione privata





16

Franco Gentilini (1909-1981)

Natura morta sul tavolo, 1964

olio su cartone sabbiato

cm 50x21

firmato in alto a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Franco Gentilini, Roma e
accompagnata da autentica su fotografia

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

17

Xavier Bueno (1915-1979)

Ragazza, 1966

olio su tela su tavola

cm 70x50

firmato in alto a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Milan Arte, Milano Marittima
Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Xavier Bueno

Euro 8.000 - 12.0000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Xavier Blano.





18

Enrico Prampolini (1894-1956)

Dioniso e le baccanti, 1945

Tecnica mista su tavola

cm 88x188

firmato in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

Timbro del Centro d'Arte la Barcaccia al retro

Si tratta di uno dei pannelli tratti dalle decorazioni murali con soggetti mitologici dell'abitazione Robilant a Roma (1945 ca.).

Si ringrazia Massimo Prampolini per l'aiuto nella schedatura dell'opera

Euro 16.000 - 20.000

Provenienza:

Centro d'arte La Barcaccia, Roma

Collezione privata, Catania

Bibliografia:

Filiberto Menna, Enrico Prampolini, Editore De Luca, 1967, n. 200-203 (202), figg. 262-265 (264)



19

Carlo Carrà (1881-1966)

Senza titolo, 1947

pastello su cartoncino

cm 27x39

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Già Collezione dell'artista Adriano Spilimbergo

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Carrà. Tutta l'opera pittorica a cura di Massimo Carrà, vol. II 1931-1950, Edizioni dell'Annunciata ed Edizioni della Conchiglia, Milano, n. 12, p. 619



20

Marino Marini (1901-1980)

Studio per cavaliere, 1948

tempera su carta, all'interno del volume "Marino Marini. Scultore" a cura di Raffaele Carrieri, Edizioni Del Milione, Milano, 1948

cm 29x22

firmato in basso a destra

Euro 18.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

M. De Micheli (a cura di), Marino Pittore, Mondadori Electa, 1987

H. Read, P. Waldberg, G. Di San Lazzaro (a cura di), Marino Marini l'opera completa, Silvana Editore, 1970



21

Marino Marini (1901-1980)

Cavallo e Cavaliere, anni '60

tempera e collage su carta incollata su multistrato

cm 43,1x33,8

firmato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia con il n. 209 in data 13 luglio 1999 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



Pablo Picasso

(1881-1973)

Il tema del cibo è una costante dell'immaginario figurativo di Picasso.

Nel *Mangiatore di anguria*, realizzato nel 1967, l'uomo raffigurato sembra invitarci, nella postura e nel gesto, ad appagare i sensi e a gustare le gioie della vita. La fetta di anguria, offertaci con gesto sacrale, il ventre messo in evidenza, tondo e quasi simile a un bersaglio, il coccige, che rivela il lato erotico della composizione mettendo in evidenza l'orifizio anale, i grandi piedi e le mani ad artiglio, stanno a significare la concretezza e l'abilità di afferrare tutto quello che la vita ci può offrire: un monito a cogliere l'attimo, momento per momento.

Per contro, vi è anche un altro tema ricorrente nell'iconografia pittorica dell'artista, che appare soprattutto nelle opere del periodo blu: quello della povertà e della solitudine. Ne *Il pasto frugale* del 1904, per esempio, Picasso, ancora agli esordi della sua attività incisoria, esegue un capolavoro di tecnica e di segno. Qui un uomo e una donna, seduti a un tavolo dove campeggia un piatto vuoto, due bicchieri, una bottiglia e qualche pezzo di pane, mancano di un vero contatto, non si guardano, ognuno perso nei propri pensieri. L'espressione di miseria ed estraniamento forma qui un binomio inscindibile. Senz'altro in quegli anni l'artista doveva essere stato testimone della povertà dilagante che affliggeva l'Europa, segnandolo nel profondo e attivando paure inconsce.

Nel *Mangiatore di anguria*, all'apice della sua carriera, giunto ormai al tramonto ma ancora nel pieno della sua vitalità, Picasso pare qui esorcizzare i suoi spettri. In un'altra lettura possibile, la forma della fetta di anguria, sembra simile a un'arca che, sorretta dalle esili braccia dell'uomo, diventa un altare, un luogo sacro dove offrire cibo per ringraziare. Picasso forse voleva esprimere questo, o forse non era questa la sua intenzione. Ma a noi piace pensarlo. L'arte serve soprattutto a questo: a farci sognare e immaginare.

Michela Scotti

22

Pablo Picasso (1881-1973)

Homme a la tranche de pastèque, 1967

gouache su carta

cm 65x50,3

firmato e datato in alto a destra

Etichetta e timbro al retro de La Casa dell'Arte, Sasso Marconi (BO)

Opera accompagnata da certificato su fotografia rilasciato da Galerie Louise Leiris,

Parigi in data 28 gennaio 1969

Euro 250.000 - 350.000

Provenienza:

Collezione privata, Forlì

Bibliografia:

Picasso. Les Dessins du 27.3.66 au 15.3.68, Éditions Cercle d'Art, Parigi, 1969, p. 318

Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 27, oeuvres de 1967 et 1968, Editions Cahiers d'Art, Parigi, 1973, p. 56, n. 165

Esposizioni:

Picasso. Ho voluto essere pittore e sono diventato Picasso, Pisa, Palazzo Blu, 15 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012



14.11.67
Picasso



23

Anton Zoran Music (1909-2005)

Colline dalmate, 1959

pastello su carta intelato
cm 33x49

firmato e datato in basso al centro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Deniarde, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della
Galleria Dante Vecchiato, Padova

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

ArteFiera, Bologna, 2004

24

Felice Casorati (1883-1963)

Le amiche, 1956

tempera su cartone
cm 18x18

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Fogliato, Torino

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

a cura del Professor Luigi Cavallo per conto dell'Archivio

Felice Casorati in data 27 Giugno 2022

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Catania





25

André Masson (1896-1987)

Féminaire de la Rue St. Denis, 1957

tecnica mista su tavola

cm 37,5x45,6

firmato in basso al centro

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Acquistato presso la Die Galerie, Francoforte sul Meno
Collezione privata, Catania



26

André Masson (1896-1987)

Epithalame, 1962

china e pastelli su carta applicata su tela
cm 20,5x26,2

Opera accompagnata da autentica a cura del Comitato
André Masson, Parigi, rilasciata in data 5 Marzo 1995

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

27

Maria Lai (1919-2013)

Monotipo su carta, 1969

inchiostro su carta
cm 56x66

firmato, datato e intitolato in basso a
destra

Opera registrata presso l'Archivio
Maria Lai, Lanusei con il n. AA 061/22
rilasciata in data 11 ottobre 2022
e accompagnata da certificato di
autenticità

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



28

Maria Lai (1919-2013)

Ricamo, anni '70

scialle
cm 72x206

Opera registrata presso l'Archivio Maria
Lai, Lanusei con il n. AA 059/22 rilasciato in
data 11 ottobre 2022 e accompagnata da
certificato di autenticità

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Roma



29

Eugène De Kermadec (1899-1976)

Personnages d'Afrique colorodes, 1959

olio su tela

cm 116x89

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della II. Documenta, Kassel

Etichetta al retro della Galerie Louise Leiris, Parigi

Etichetta al retro della Galleria Falchi Arte Moderna, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Gli artisti di Silvano Falchi, Catalogo della mostra, ForlArte, Forlì, 1993

Esposizioni:

II. Documenta, Kassel, 1959

Gli artisti di Silvano Falchi, Palazzo Albertini, Forlì, 9 ottobre - 9 novembre 1993



30

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Composizione, 1969

olio su tela

cm 50x70

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

31

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Composizione con pesci, 1967

olio su tela

cm 50x70

firmato in basso a destra

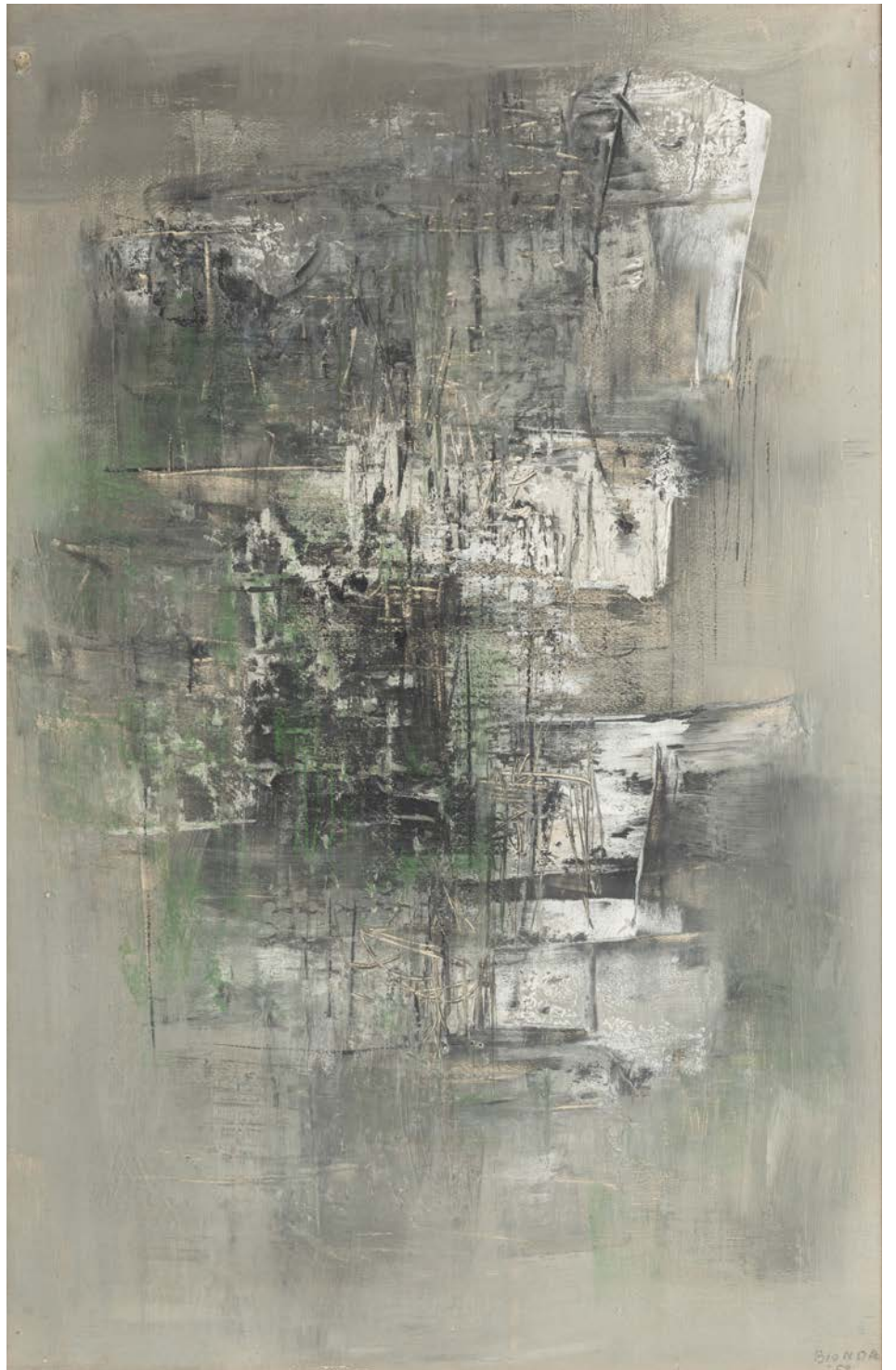
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano





32

Mario Bionda (1913-1985)

Verticale bianco e grigio, 1959
tempera e materia su carta intelata
cm 104x68
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:
Collezione privata, Milano



33

Emilio Scanavino (1922-1986)

La mia finestra, 1963 - 1966

tempera acrilico su cartone

cm 50x70

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Etichetta e firma al retro della Galleria d'arte R. Rotta, Genova

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria



34

Emilio Scanavino (1922-1986)

Promemoria, 1972

olio su tela

cm 100x100

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Giorgina Scanavino

Euro 15.000 - 25.000

Provenienza:

Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Scanavino. Catalogo generale a cura di G. Scanavino e C. Pirovano, Electa, Milano, 2000, n. 85, p. 458



Emilio Scanavino davanti all'opera



35

Corrado Cagli (1910-1976)

Senza titolo, 1973

tecnica mista su carta

cm 67x103

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Atelier dell'artista

Collezione privata, Monza

36

Ennio Morlotti (1910-1992)

Senza titolo, 1969

pastello su carta

cm 70x50

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata, Milano





Renato Guttuso davanti all'opera di Ennio Morlotti alla Galleria del Girasole

37

Ennio Morlotti (1910-1992)

Senza titolo, 1964

olio su tela

cm 90x65

firmato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

Etichetta al retro della Galleria del Girasole, Udine

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Ennio Morlotti, Milano

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria del Girasole, Udine



38

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo, 1960 circa

ceramica smaltata policroma
cm 50x70

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano con il n. BA 134 in data 15 aprile 2021 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Domus, giugno 1971, n. 379

Esposizioni:
Esposizione Internazionale del Lavoro. Italia '61, Palazzo del Lavoro, Torino, maggio - ottobre 1961

39

Leoncillo Leonardi (1915-1968)

Piede di tavolo con medusa, 1946

ceramica policroma invetriata
cm 35x50x71

Si ringrazia il Professor Enrico Mascelloni per l'aiuto nella schedatura dell'opera

Euro 30.000 - 50.000

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione Mazzarella, Roma
Collezione Mezzacane, Roma

Bibliografia:
R. Longhi, Leoncillo Leonardi, De Luca Editore, Roma, 1954, n. 20
C. Spadoni (con prefazione di Cesare Brandi)
Leoncillo, Edizioni L'Attico, Esse Arte, 1983, p. 229 (ill.)

Esposizioni:
Leoncillo. Esposizione antologica, Chiostrì di San Nicolò, Spoleto, 1969
Leoncillo, Palazzo dei Diamanti, Ferrara e Palazzo Arroni, Spoleto, 1983,
Edizione Graphis Bologna, n.35 ill.



L'opera si presenta come un trio di cariatidi affrontate dalla parte retrostante, come nei seggi scolpiti di alcune culture tribali africane (Dogon, Yoruba...), articolate in questo caso per formare la base di un tavolo su cui poggia un piano in cristallo. E' tematicamente evidente la relazione con le Cariatidi realizzate per decorare la balaustra della Rinascente di Milano (1944-'45). Sul piano stilistico, nonostante la prossimità temporale, fa tuttavia irruzione un linguaggio nuovo: quel neocubismo che proprio nell'immediato dopoguerra comincia a cifrare il linguaggio di alcuni degli artisti più audaci della generazione formatasi negli anni '30 e durante la guerra (da Afro a Vedova, da Guttuso a Turcato). Per Leoncillo, che è tra i primi ad assumerne sia la tempestività che le contraddizioni, Il nuovo linguaggio, scandito e geometrico, necessario "per rimettersi al passo dell'Europa", comporta una dimensione nuova: un evidente dinamismo spaziale che nel suo caso recupera la lezione di Boccioni, tutt'altro che scontata alla cesura 1946. La struttura a pieni e vuoti, articolata dalle braccia delle due Meduse, è ancor più accentuata, sul piano dinamico, dal loro movimento rotatorio (ripreso e accentuato dalla forma circolare del piano in cristallo) e dal modo in cui sono costruiti i visi, attraverso la giustapposizione lineare/cromatica dei lineamenti dei volti. Tuttavia permane attiva la cifra che caratterizzerà tutto il lavoro di Leoncillo: una materia irrequieta, restituita da un modellato nervoso, fortemente gestuale, che già l'aveva condotto, negli anni precedenti, ai limiti di ciò che si chiamerà informale. Anche in quest'opera, dunque, già si manifesta la polarità che attraverserà tutta la fase neocubista dell'artista spoletino: una materia impacificata veicolata da forme dinamiche, qui straordinariamente bilanciata. Non a caso Roberto Longhi reputava questi lavori di Leoncillo tra gli esiti più potenti dell'epoca e "tra i pochi fatti nuovi della scultura italiana" (1952).

Il Piede di Tavolo con Medusa compare in alcune gouache coeve (collezione della famiglia - cfr. Ferrara/Spoletto 1983, ill. n°5 e collezione Galleria del Laocoonte, Roma - cfr. Roma, ed. De Luca 2018, fig. 28). L'opera in oggetto, che è la sua prima "base di tavolo" e una delle prime prove del neocubismo italiano, sarà seguita negli anni successivi (in particolare tra il 1950 e il 1955) da altre basi di tavolo, in genere aniconiche.

Enrico Mascelloni

40

Franz Borghese (1941-2005)

Senza titolo

olio su tela

cm 40x30

firmato in basso a destra

firmato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franz Borghese,
a cura della Galleria Arte Sant'Erasmus, Milano

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Brescia



41

Franz Borghese (1941-2005)

Senza titolo

olio su tela

cm 50x40

firmato in basso a destra

firmato al retro

Timbro al retro della Galleria d'Arte Filippini, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franz
Borghese, a cura della Galleria Arte Sant'Erasmus, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Brescia



42

Saverio Terruso (1939-2003)

Verso il paese, 2000

olio su tela

cm 30x40

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale delle Opere di Saverio Terruso, Milano con il n. AR 14503 in data 18 maggio 2006 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

43

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Cavalli al pascolo (Cavallino al sole), 1942

olio su tela

cm 40x55

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'arte Contini, Venezia rilasciata in data 3 febbraio 1997 con il n. 2197/CG

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



44

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1961

carboncino e china su cartoncino

cm 69,7x49,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso gli Archivi Guttuso, Roma in data
25 ottobre 2022 con il n. 1815412640 e accompagnata
da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Lodi



45

Bruno Cassinari (1912-1992)

Natura morta con uccello

olio su tela

cm 35x50

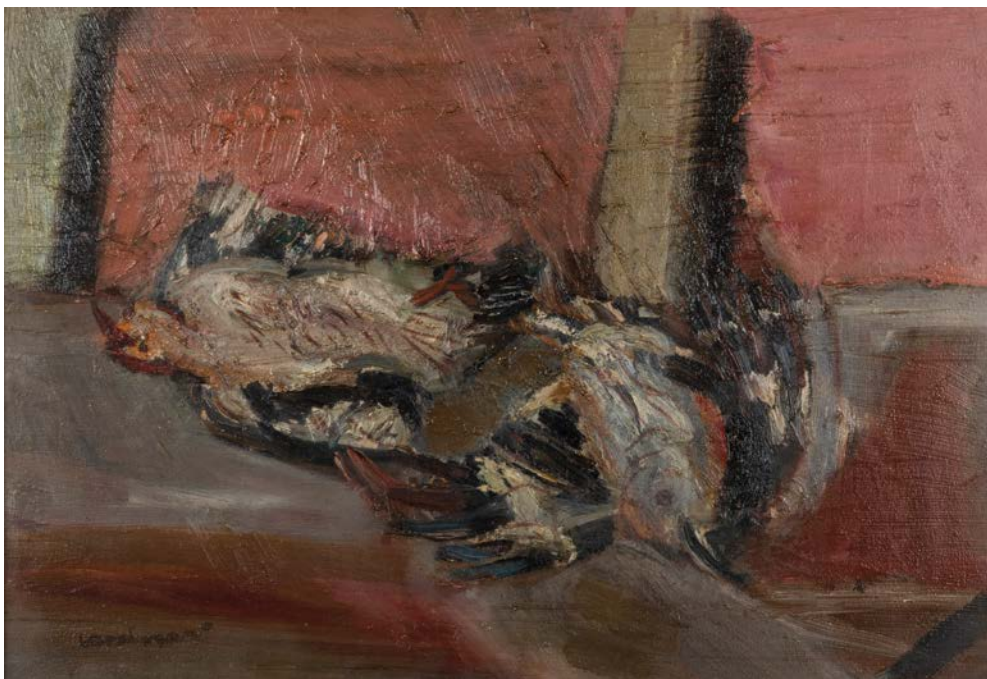
firmato in basso a sinistra

firmato e dedicato al retro

Euro 2.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Lecco



46

Bruno Cassinari (1912-1992)

Natura morta, 1969

olio su tela

cm 60x70

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria

Ordelaifi, Forlì

Opera in corso di archiviazione presso il

Comitato per il Catalogo Generale dell'opera di

Bruno Cassinari, Milano

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



47

Bruno Cassinari (1912-1992)

Finestra sulla collina, 1966

olio su tela

cm 70x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

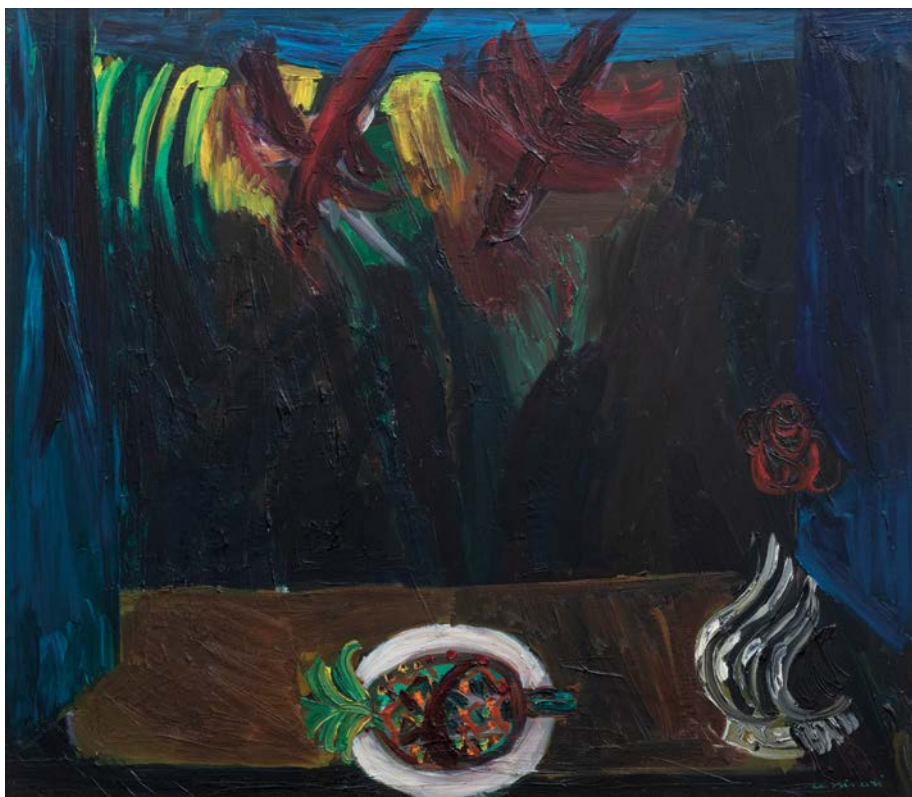
Opera accompagnata da autentica a cura di

Farsetti Arte, Prato

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





48

Alexandre Sacha Garbell (1903-1970)

Senza titolo, 1969

olio su tela

cm 47x43

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Monza



49

Rafael Rila (1907-1993)

Senza titolo, 1977

olio su tela

cm 100x130

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Monza



50

Alberto Ghinzani (1939-2015)

La finestra dello studio, 1983

scultura in bronzo

cm 44x22

firma incisa al retro

Euro 1.000 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ghinzani. Sculture 1967-1984 a cura di Luciano Caramel, Edizioni Galleria delle Ore, Milano, 1985



51

Umberto Lilloni (1898-1980)

In riva al Lambro, 1965

olio su tela

cm 40x50

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Dichiarazione di autenticità dell'artista al retro

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

52

**Virgilio Guidi
(1892-1984)**

Bacino di San Marco, anni '70

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio

Storico Artisti Veneti con il

n.57/06/N e accompagnata da

certificato di autenticità

Opera accompagnata da autentica

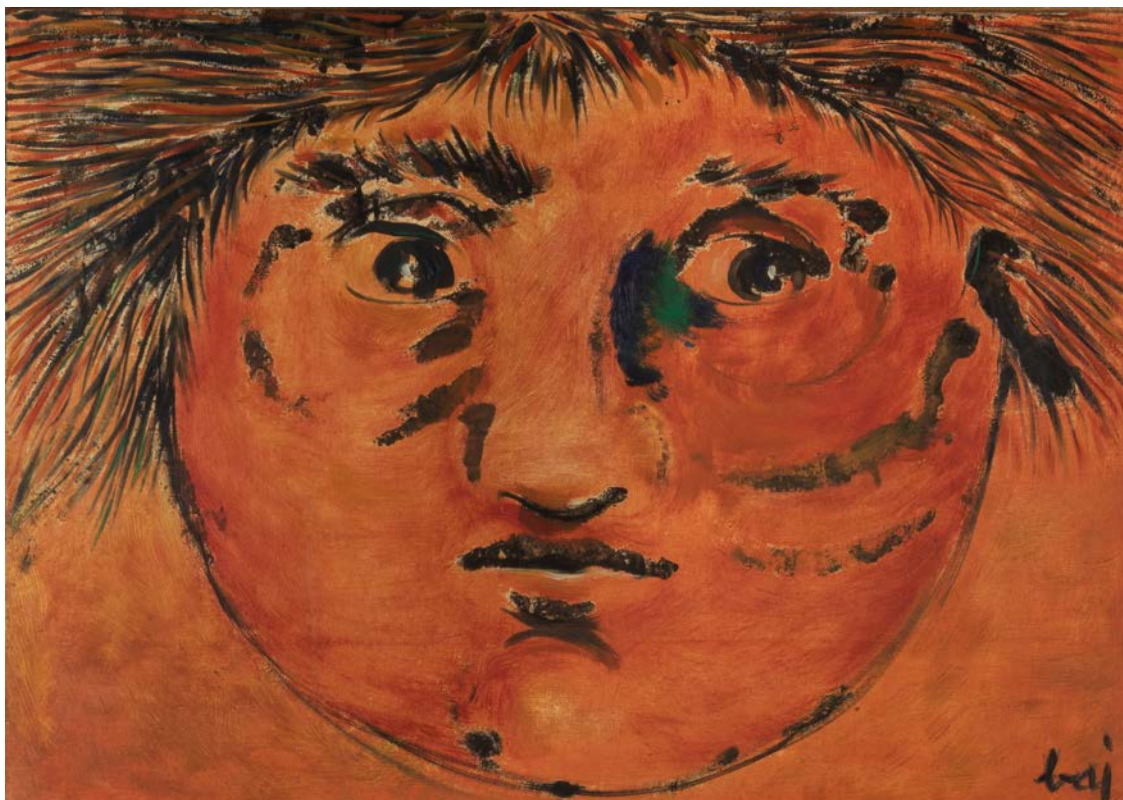
su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano





53

Enrico Baj (1924-2003)

Testa solare

olio su tela

cm 50x70

firmato in basso a destra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj a cura di Enrico Crispolti,
Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, n. 99, pag. 36



54

Arnaldo Pomodoro (1926)

Colonne per Financial Plaza Honolulu, studio. 1969

scultura in ottone brunito, argento, argento dorato e acciaio

cm 45,5x39x50

es. 3/6 su una tiratura complessiva di 6 esemplari + 4 prove d'artista firma, data e numerazione incise sulla base

L'opera è registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n. AP 313

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Marlborough, Roma

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 563 (cat. 515) (altro esemplare illustrato)

Aprico L., L'arte lunga, una vita per l'arte: Arnaldo Pomodoro si confessa, in *Il Corriere del Giorno* di Puglia e Lucania, Taranto, 21 marzo 1993, ill. p. 3 (altro esemplare illustrato)

Lucie-Smith E., *Sculpture since 1945*, Universe Books, New York, NY, 1987, ill. p. 99 (altro esemplare illustrato)

Libro per le sculture di Arnaldo Pomodoro, scritti di Aa. Vv., Gabriele Mazzotta editore, Milano, 1974, ill. pp. 178, 186 (altro esemplare illustrato)

Morpurgo V., A Milano, fra darsene e ballatoi, l'abitazione-studio di uno scultore, in *Casa Vogue*, Milano, gennaio 1971, ill. p. 80 (altro esemplare illustrato)

Esposizioni:

Arnaldo Pomodoro. Continuità e Innovazione, Museo delle Sinopie, Palazzo OPA, Piazza dei Miracoli, Pisa, 27 giugno 2015 - 31 gennaio 2016 (n.p.) (altro esemplare esposto)

Arnaldo Pomodoro: A Quarter Century, mostra itinerante: Columbus Museum of Art, Columbus, OH, 4 dicembre 1983 - 22 gennaio 1984; Jacksonville Art Museum, Jacksonville, FL, 11 febbraio - 1 aprile 1984; Worcester Art Museum, Worcester, MA, 22 maggio - 9 settembre 1984; Arkansas Arts Center, Little Rock, AR, 24 novembre - 31 dicembre 1984; Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, CA, 4 settembre - 19 ottobre 1985 (tav. 14) (altro esemplare esposto)

Arnaldo Pomodoro, Galleria Quattro Venti, Palermo, marzo 1971 (altro esemplare esposto)

Arnaldo Pomodoro, Studio La Città Galleria d'Arte, Verona, 25 novembre - 31 dicembre 1970 (altro esemplare esposto)



55

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70 ca.

collage di sughero su cartoncino applicato su tavola
cm 70x50

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN M/5/V/XXXI/02 a cura
di Roberto Crippa Jr

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Catania



56

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1967

assemblage

cm 90x70

firmato in basso a destra

Si ringrazia la Signora Roberta Cerini Baj per aver confermato oralmente l'autenticità dell'opera

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



57

Enrico Baj (1924-2003)

La donna del generale, 1968

acrilici e collage su stoffa

cm 100x80

firmato in basso a destra

Timbro al retro dello Studio Marconi, Milano

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj a cura di Enrico Crispolti, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, n.1320 pag. 186



58

Enrico Baj (1924-2003)

Generale, 1968

acrilici e collage su stoffa

cm 100x81

firmato in basso a sinistra

Timbro al retro dello Studio Marconi, Milano

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj a cura di Enrico Crispolti, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, n. 1330, pag. 189

59

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Rosso, prima metà anni '60

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 70x60

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano
con il n. sd-023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 60.000 - 80.000

Provenienza:

Collezione privata, Pavia





60

Paolo Scirpa (1934)

Cuore-Luce, 1984 - 2000

ludoscopio

cm 40x16x40

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista rilasciata in data 10 marzo 2022

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



61

Lèon Gischia (1903-1991)

Il colletto bianco, 1971

olio su tela

cm 55x38

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



62

Giò Pomodoro (1930-2002)

Quadrato, 1966

scultura in marmo nero del Belgio

cm 22x7x21

siglato e datato su un lato

Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Opera acquisita direttamente dall'artista

Collezione privata, Milano



63

Roberto Crippa (1921-1972)

Totem

olio su cartone applicato su tela

cm 50x40

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN M18

rilasciata da Roberto Crippa Jr

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



64

Friedrich Schröder-Sonnenstern (1892-1982)

Der Fuuck der Verfoegung, 1959

tecnica mista su carta

cm 51x73

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



65

Roberto Crippa (1921-1972)

Minotauro, 1965

sughero e collage su tavola

cm 100x81

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. N/11/
XI/XVIII/01 rilasciata da Roberto Crippa Jr

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

66

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1969

olio su cartoncino applicato su tavola

cm 70x50

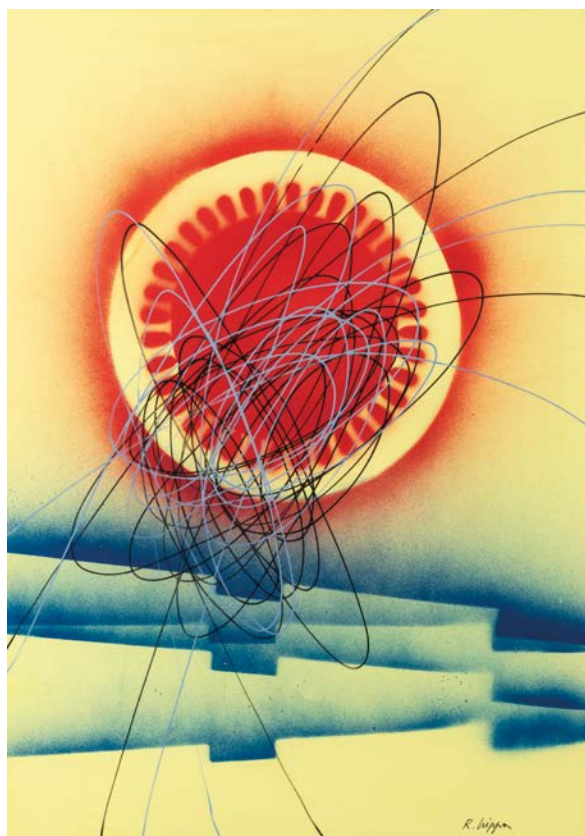
firmato in basso a destra

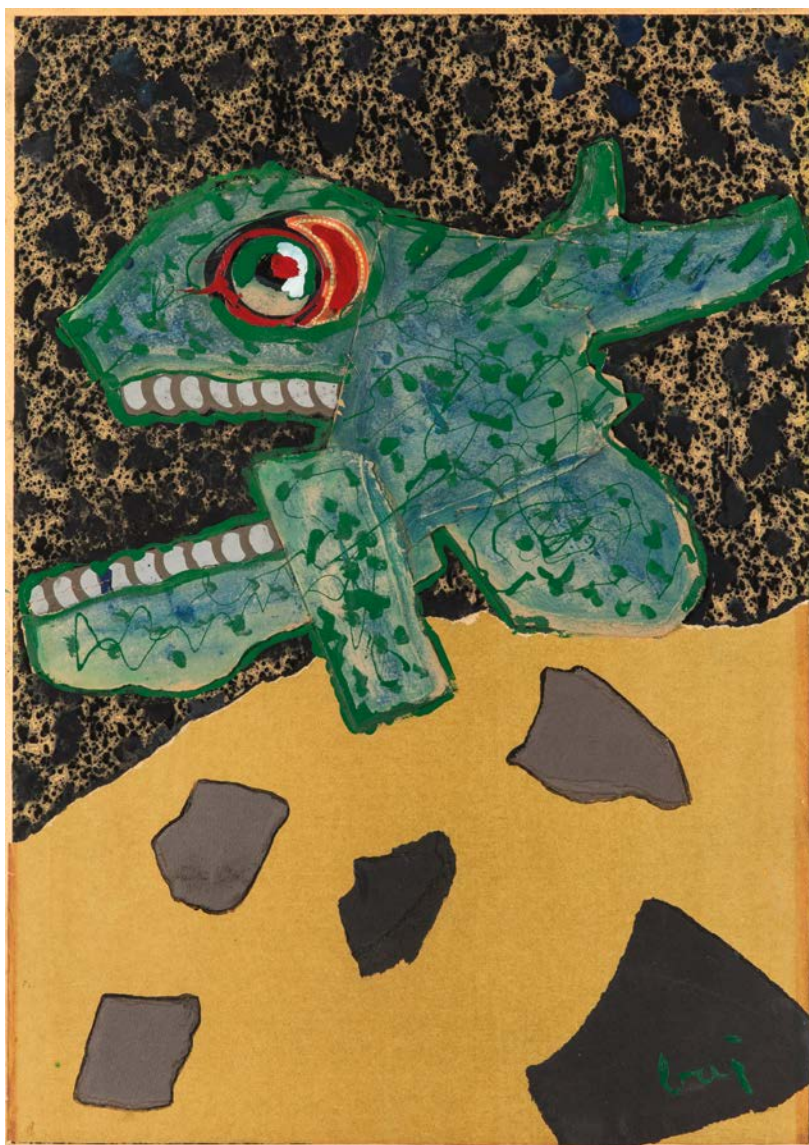
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa Jr.

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





67

Enrico Baj (1924-2003)

Animale sulla montagna, 1961

olio e collage su cartone

cm 73x52

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera registrata con il n. 724.A in data 23 novembre 2022 e accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Roberta Cerini Baj

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



68

Enrico Baj (1924-2003)

Ufficiale dopo il relax, 1966

acrilici e collage su stoffa
cm 92x73

firmato in alto a destra
firmato e intitolato al retro

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj a cura di Enrico Crispolti, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, n. 1174, pag. 170

69

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Bianco, prima metà anni '60

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 100x80

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. sd-022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 70.000 - 90.000

Provenienza:

Collezione privata, Pavia





70

Turi Simeti (1929-2021)

Senza titolo (Tre ovali bianchi), 2006

acrilico su tela sagomata

cm 80x40

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti,
Milano con il n. 2006-B0801 e accompagnata da
certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Alessandria



71

Carla Accardi (1924-2014)

Blu Verde, 2007

tempera su carta

cm 30x42

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 10.000 - 15.000

Esposizioni:

Carla Accardi, Galleria Biasutti & Biasutti, Torino, 2022

72

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Grigio, 1986

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 81x100

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. 86-033 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 25.000 - 35.000

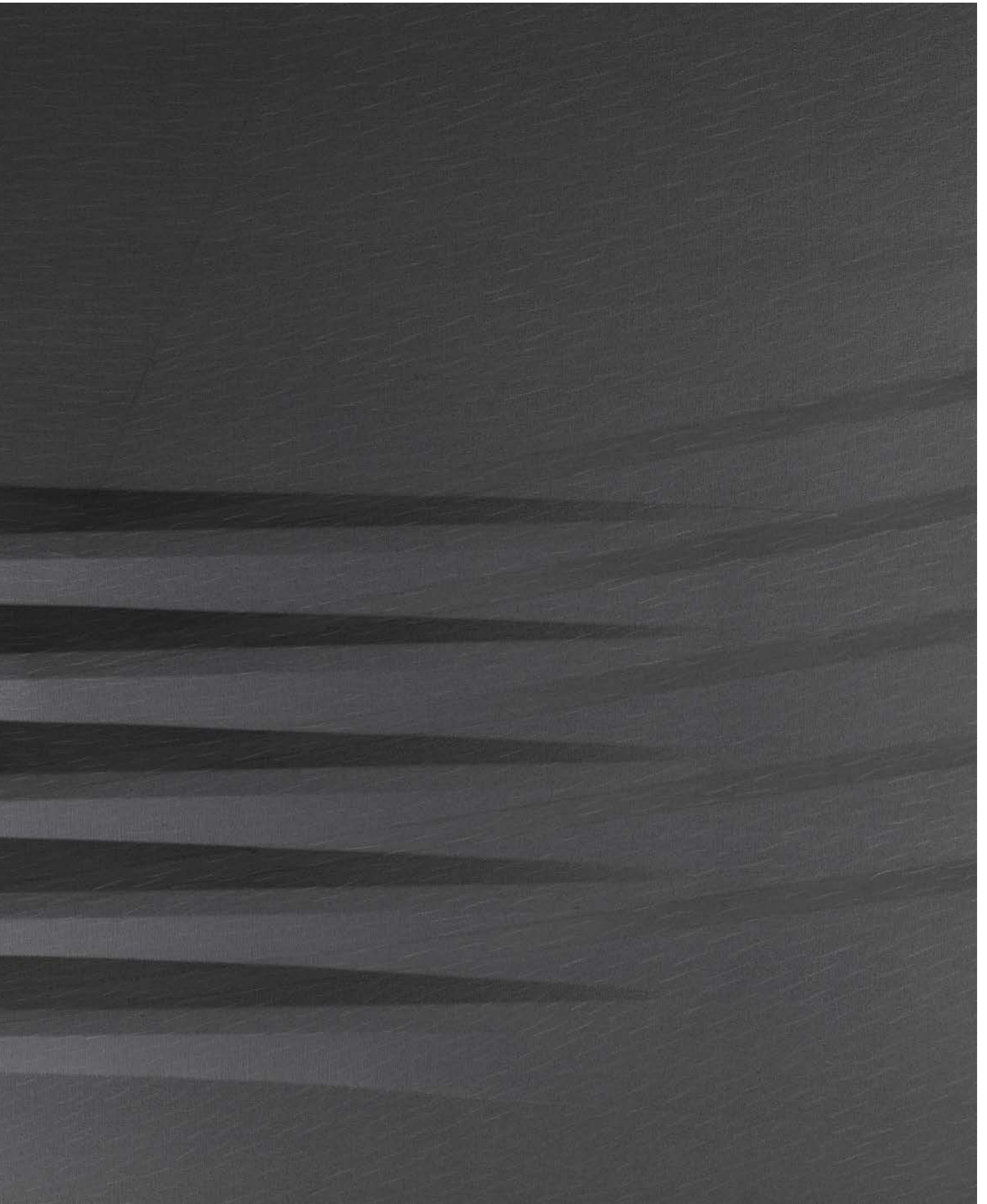
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Agostino Bonalumi, Catalogo ragionato, a cura di F.Bonalumi e M.Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, Tomo II, n. 1088, p. 572





73

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Blu, 1968

cirè estroflesso

cm 60x70

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano
con il n. 68-058 e accompagnata da certificato di autenticità

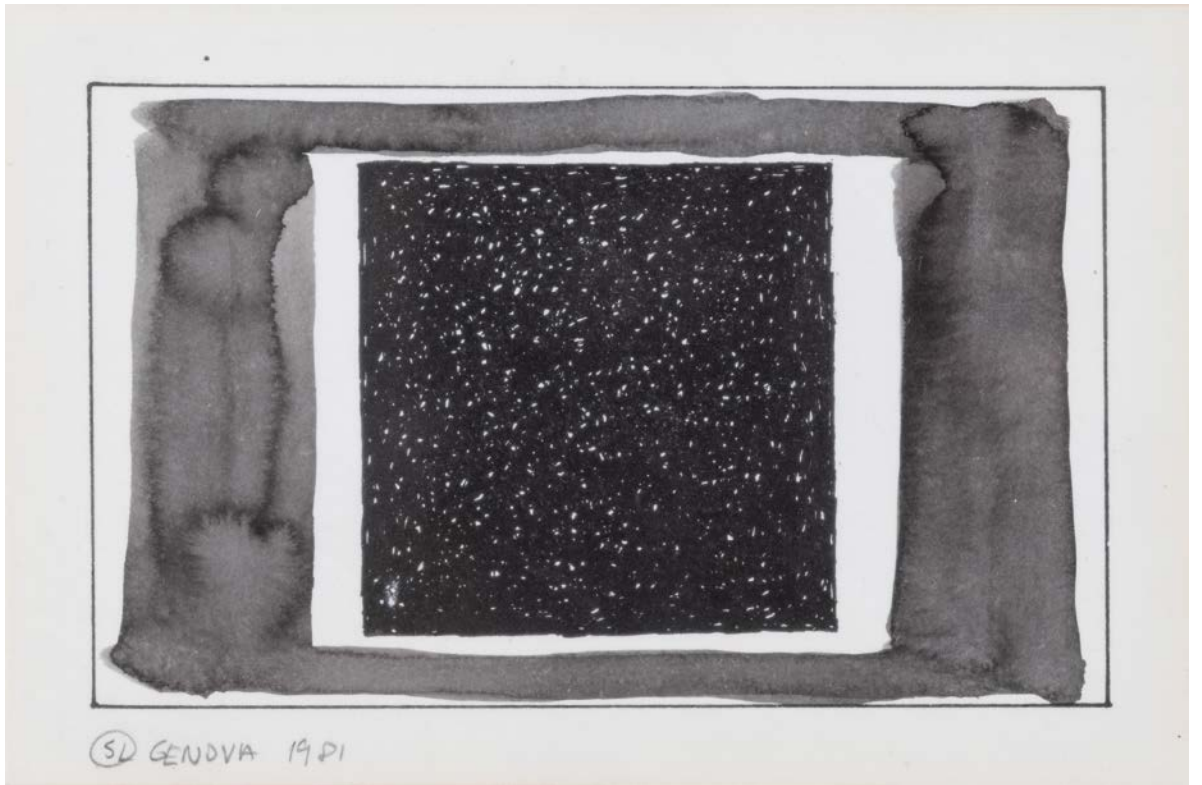
Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:

Collezione privata, Pavia







74

Sol Lewitt (1928-2007)

Senza titolo, 1981

gouache e tecnica mista su carta

cm 10x15

siglato e datato in basso a sinistra

Timbro e firma al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

75

Sol Lewitt (1928-2007)

Not to be sold more than \$100, 1973

cartone Fabriano piegato

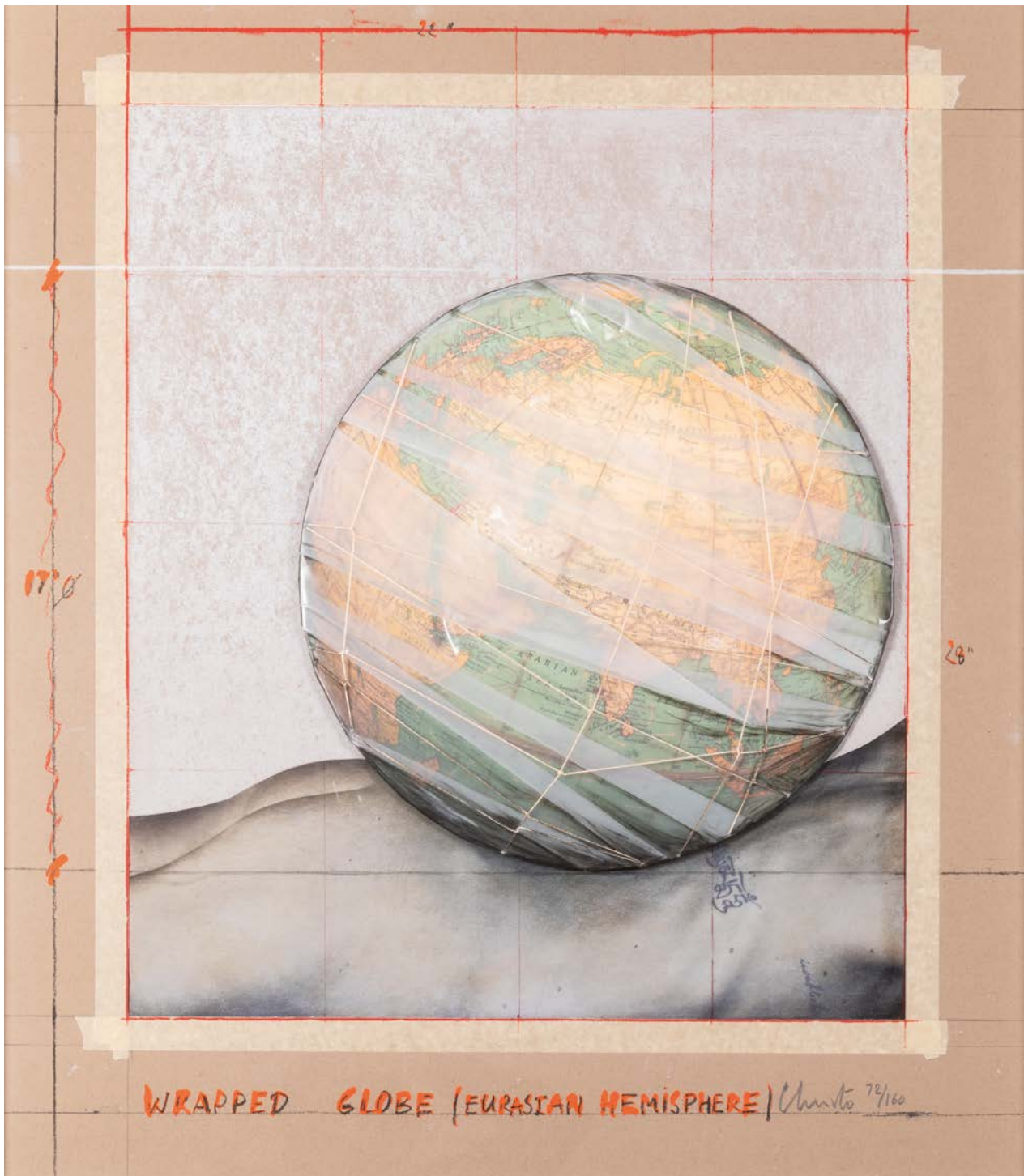
cm 35x35

firmato e datato al centro, intitolato su un lembo

Euro 1.000 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Lecco



76

Christo (1935-2020)

Wrapped Globe (Eurasian Hemisphere), 2019

collage e serigrafia con intervento dell'artista

cm 85x75

es. 72/160

firmato e numerato in basso a destra, intitolato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica a cura della Weng Contemporary Gallery, Zug

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata



77

Helmut Middendorf (1953)

Senza titolo, 1991

tecnica mista su carta intelata

cm 100x70

Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

78

Umberto Mariani (1936)

Senza titolo, 2006

acrilico e sabbia su lamina di piombo

cm 76x55

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista in data 25 luglio 2009

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Angela Madesani, Umberto Mariani: Milano anni '60.

Mariani ieri e oggi, Galleria Annunciata, Milano, 2007

Esposizioni:

Umberto Mariani: Milano anni '60. Mariani ieri e oggi,

Galleria Annunciata, Milano, 18 aprile - 18 maggio 2007





79

Piero Gilardi (1942)

Tronco di carruba, 2006

scultura in poliuretano

cm 51x20x51

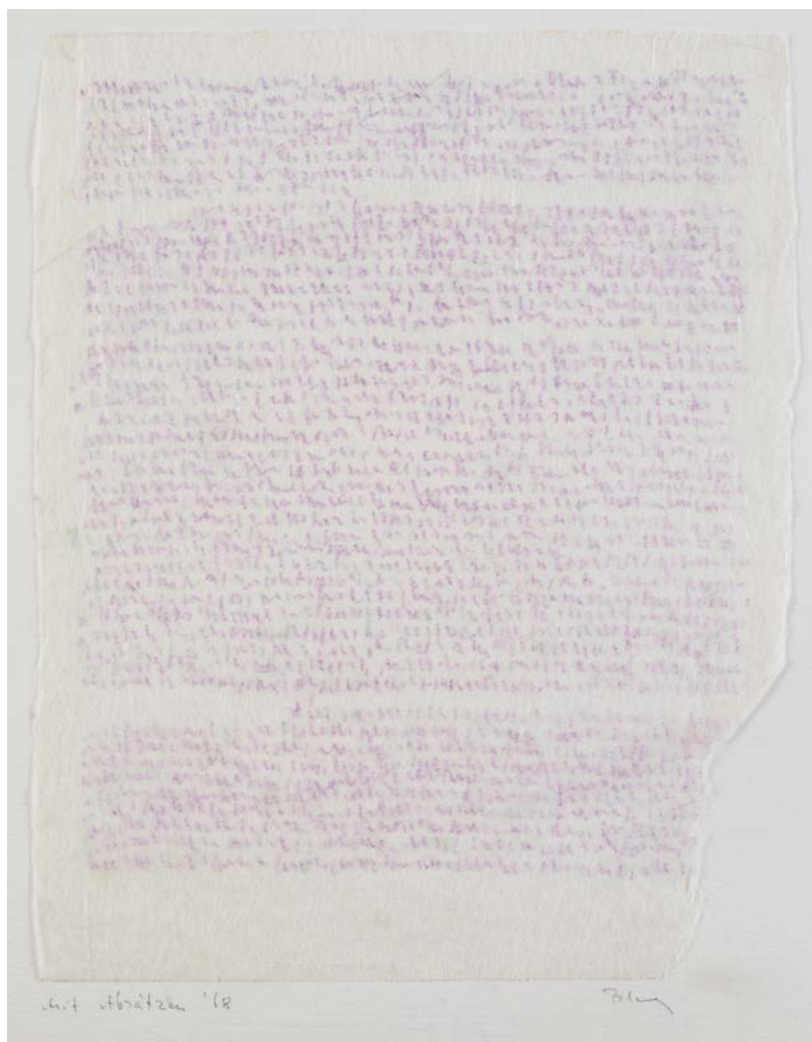
firmato e intitolato sotto la base

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata



80

Irma Blank (1934)

Mit Absätzen, 1968

pastello su carta di riso applicata su cartoncino

cm 23,5x18,8

dimensioni cartoncino: cm 30x29,9

firmato in basso a destra

intitolato e datato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 5.000



81

Carol Rama (1918-2015)

Senza titolo, 1975

camera d'aria e carta velina su cartoncino
cm 47x66,3

firmato e datato in basso a destra

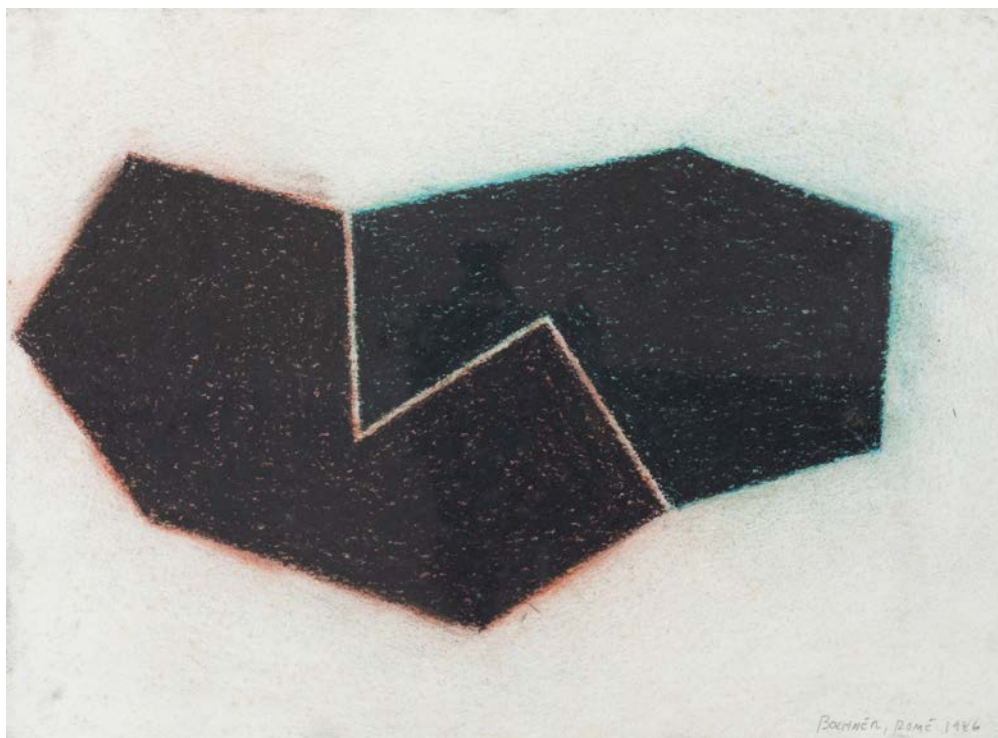
firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Associazione Archivio Carlo Rama,
Torino con il n. 0187 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 22.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



82

Mel Bochner (1940)

Senza titolo, 1986

tecnica mista su carta

cm 28x37

firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata

83

Arturo Vermi (1928-1988)

Diario, 1966

tempera e pennarello su tela

cm 70x50

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro al retro della Galleria Boite de Mode, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Arturo Vermi con il n. R66D170605A1907

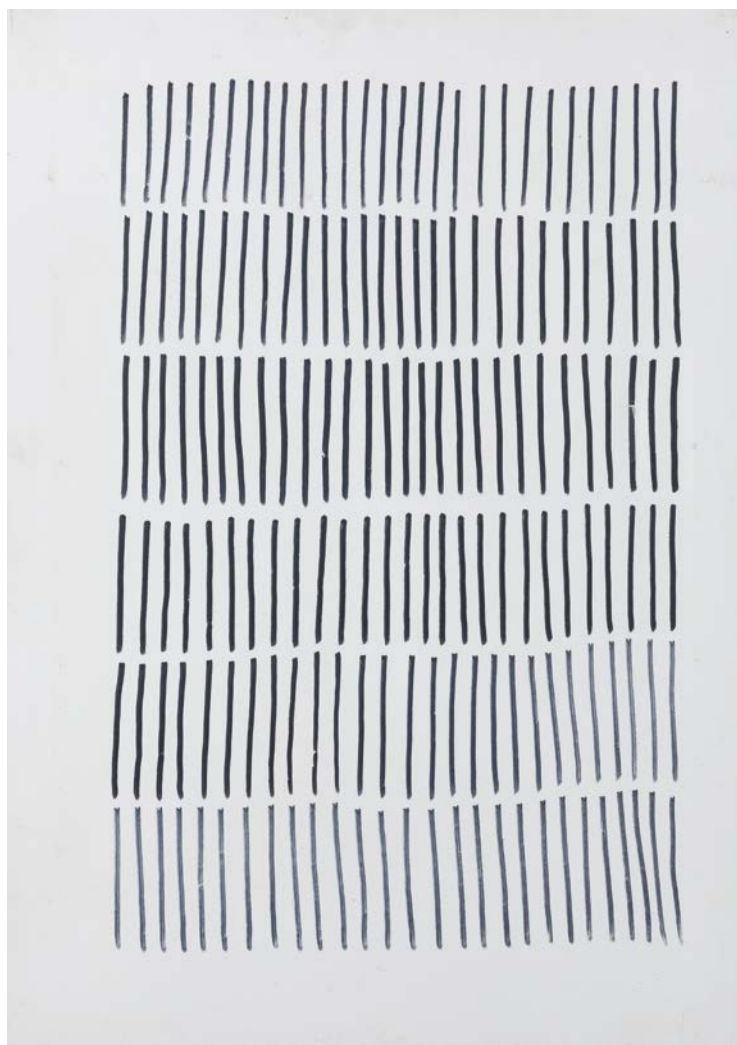
Euro 2.000 - 3.000

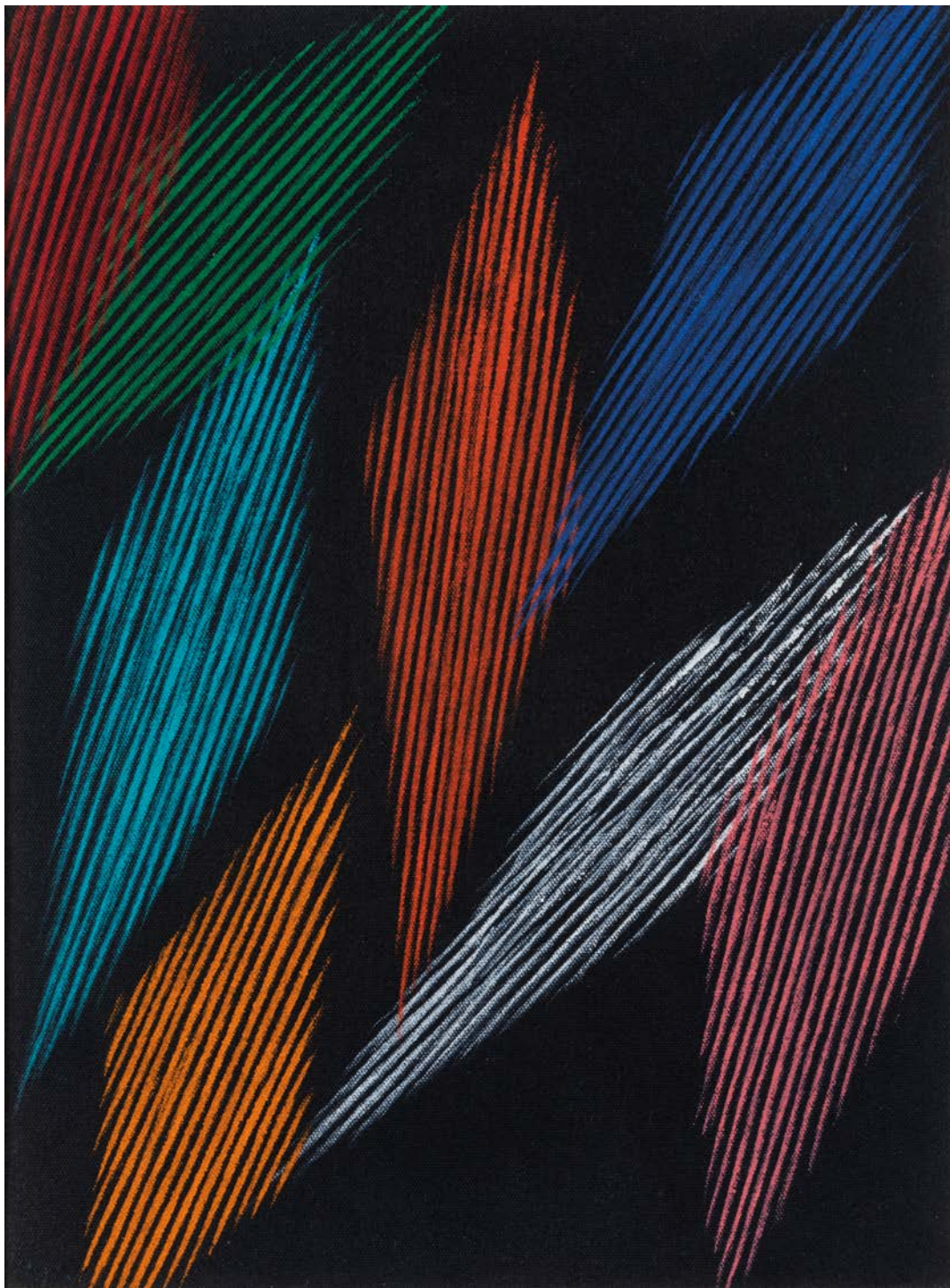
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Arturo Vermi. Catalogo ragionato a cura di Luciano Caramel, Skira Editore, Milano, 2018, n. 729, p. 290





84

Piero Dorazio (1927-2005)

Natale Re Magi, 1989

olio su tela

cm 40x30,5

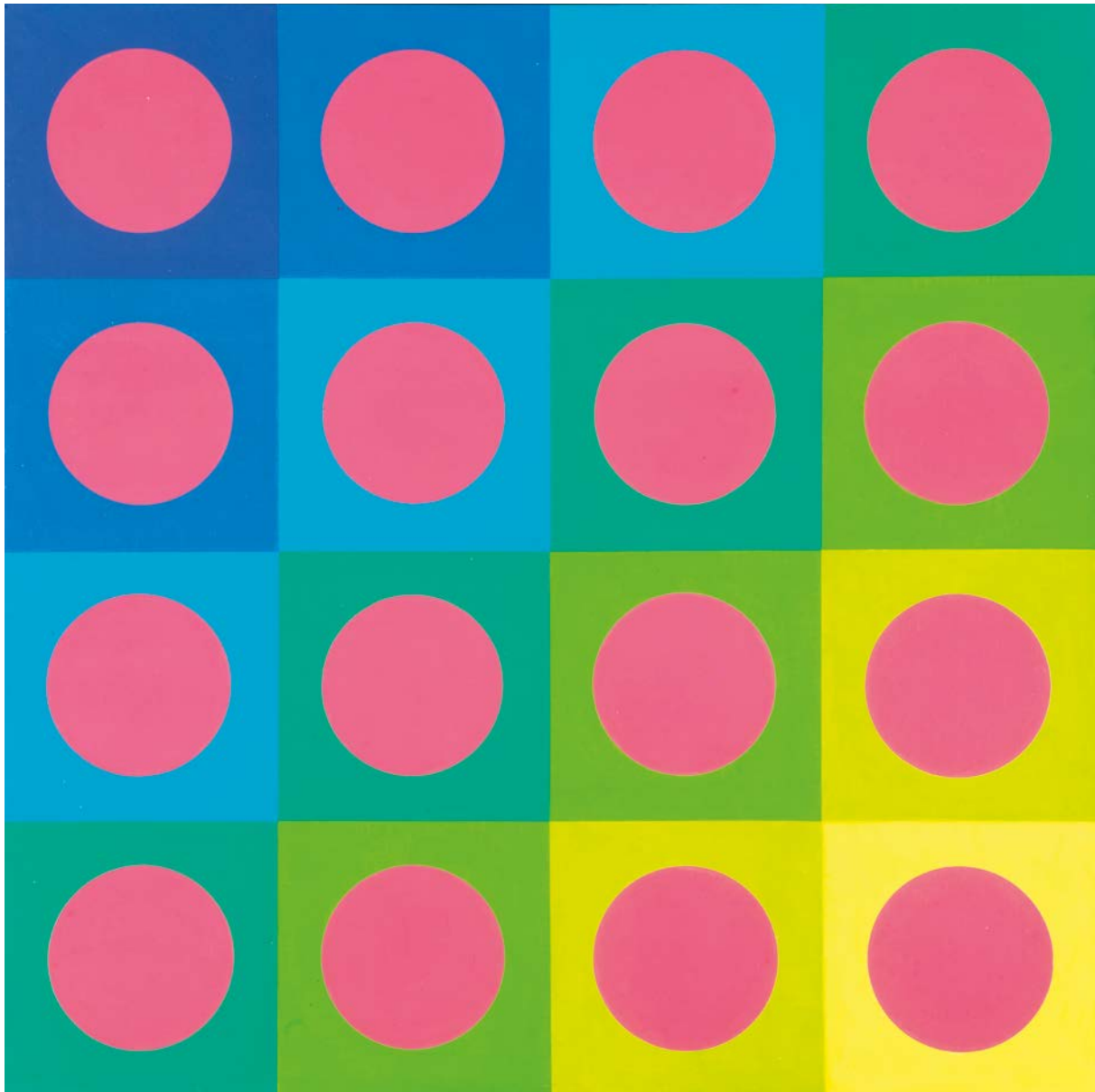
firmato, datato, intitolato e dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano come
da certificato di autenticità emesso in data 17 ottobre 2022

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Padova



85

Mario Ballocco (1913-2008)

Contrasti simultanei, 1956 - 1973

tecnica mista su tavola

cm 35x35

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Associazione Archivio Mario Ballocco,

Milano in data 28 ottobre 2022, con il n. 2.56/73.100 e

accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Catania

86

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Senza titolo, 1970

lastre di acciaio sagomate, incise, spazzolate e

fissate con rivetti al supporto di acciaio

cm 80x4x100

firmato e datato in basso a destra

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano





87

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, primi anni '70

smalto e grafite su tela

cm 70x50

firmato al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 05110220528,
in data 22 giugno 2022, e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



88

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, primi anni '70

smalto e grafite su tela

cm 70x50

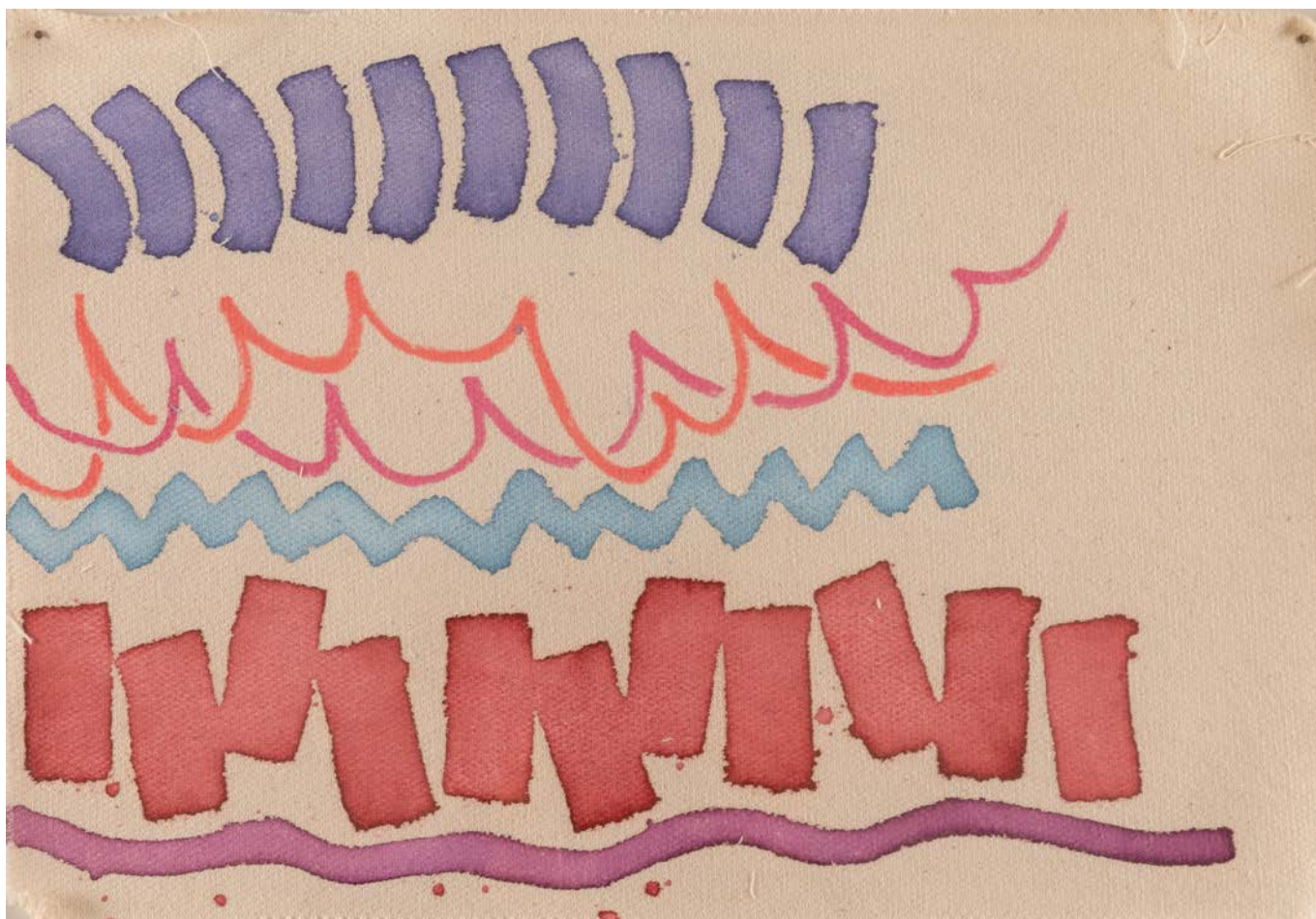
firmato al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 05109220528,
in data 22 giugno 2022, e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



89

Giorgio Griffa (1936)

Viola in basso, 2008

acrilico su tela

cm 30x43,5

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

firmato dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria

90

Emilio Isgrò (1937)

Numero due, 1975

china su carta intelata

cm 98x68

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Isgrò, Milano in data 20 marzo 2018 con il n. 0113 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



91

Karel Appel (1921-2006)

Senza titolo (Monica), 1987

olio su cartone intelato

cm 24x18

firmato in basso a destra

dedicato e firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

92

Robert Combas (1957)

Senza titolo, 1986

olio su tela

cm 114,5x99

firmato e datato in basso a destra

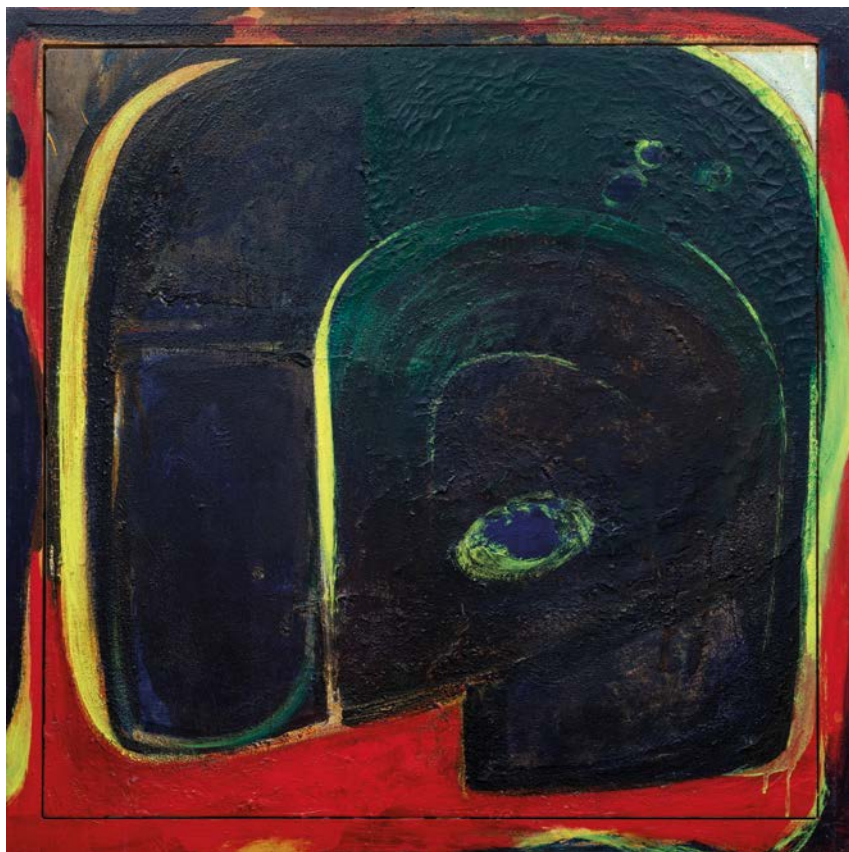
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 60.000 - 70.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





93

Renata Boero (1936)

Senza titolo

tecnica mista su tela

cm 111x111

firmato e dedicato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



94

Gastone Biggi (1925-2014)

Il sivigliano, 1996

idropittura su tela

cm 200x65

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dell'artista

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



95

Salvatore Emblema (1929-2006)

Senza titolo, 1991

terre colorate su tela di juta
cm 180x160

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

96

Gioietta Fioroni (1932)

Comunicanda, 1969

matita, smalto bianco e alluminio su tela

cm 180x80

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Gia' Collezione Quesada

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Gioietta Fioroni a cura di Germano Celant, Skira,
Milano, 2009, n. 165





97

Emilio Tadini (1927-2002)

Lapsus, 1975

olio su tela

cm 81x65

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

Opera accompagnata da autentica a cura della

Galleria d'arte Cesarea, Genova

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Studio Marconi, Milano

Collezione privata, Alessandria

Esposizioni:

Galleria Cesarea, Genova, 1976



98

Emilio Tadini (1927-2002)

Senza titolo

acrilico su carta applicata su faesite

cm 39x49

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista

Euro 1.000 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



99

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Cielo stellato

collage acrilico smalto e sabbia su legno

cm 100x70

firmato in basso al centro

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Sandro Parmiggiani, Lucio Del Pezzo. Due o tre cose su Lucio Del Pezzo, Galleria Arte92, Milano, 2012, p. 20

Esposizioni:

Lucio Del Pezzo. Due o tre cose su Lucio Del Pezzo, Galleria Arte92, Milano, 4 ottobre - 22 dicembre 2012

100

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, seconda metà anni '80

acrilico su tela

cm 80x60

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo con il n. RMS878602590 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



101

Piero Gilardi (1942)

Mele sul greto

poliuretano espanso entro teca in plexiglas
cm 50x50

firmato e intitolato sotto la base

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Piero Gilardi, a cura di Biasutti &
Biasutti, Torino

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria



102

Alighiero Boetti (1940-1994)

Calendario, 1980

collage e tecnica mista
cm 17,5x22

firmato in basso al centro, dedicato in alto al centro

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

103

Claudio Parmiggiani (1943)

Senza titolo, 2014

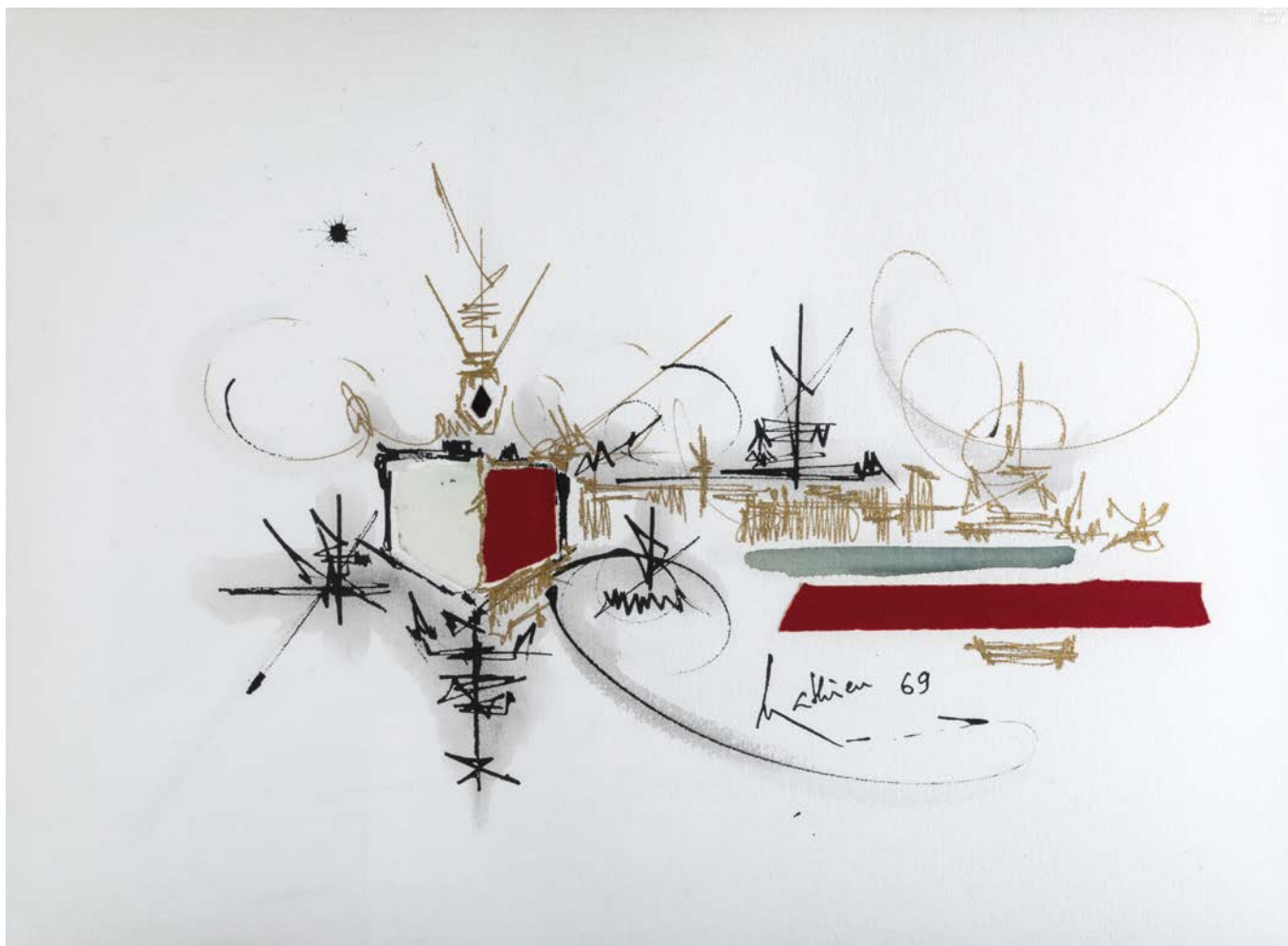
fumo e fuliggine su tavola
cm 150x115

Etichetta al retro The Granary - Collection of Melva Bucksbaum
Etichetta al retro della Bortolami Gallery, New York
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla
Bortolami Gallery, New York in data 11 ottobre 2022

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino





104

Georges Mathieu (1921-2012)

Sazilly, 1969

gouache, collage e tecnica mista su carta
cm 55x76

firmato e datato in basso a destra intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria d'arte Rinaldo Rotta, Genova

Opera in corso di archiviazione presso il Comité Georges Mathieu

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Collezione privata, Genova

105

Hans Hartung (1904-1989)

P1972-18, 1972

china e pastello su cartone baritato
cm 74x50

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Interarte, Genova

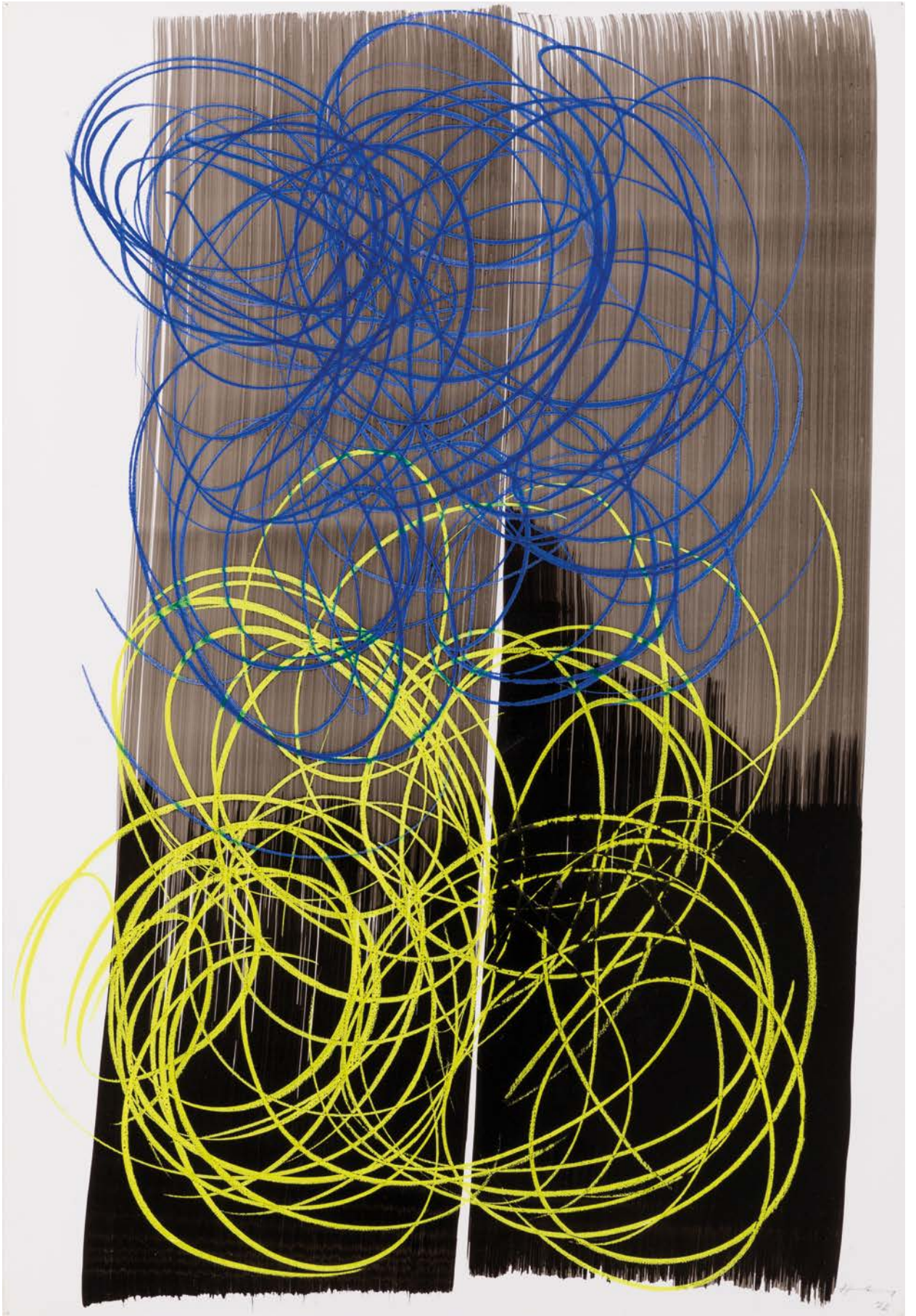
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dell'opera di Hans Hartung

Euro 26.000 - 28.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova





106

Daniele Galliano (1961)

Interno, 2002

olio su tela

cm 150x250

firmato e datato al retro

Euro 4.500 - 5.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizzolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 79





107

Luciano Fabro (1936-2007)

Senza titolo, 1973

fotografia a colori

cm 60x290

es. 73/110

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

108

Aldo Damioli (1952)

Venezia - New York, 1999

olio su tela

cm 60x120

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Milione, Milano

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Acquistata presso Galleria Maniero, Roma

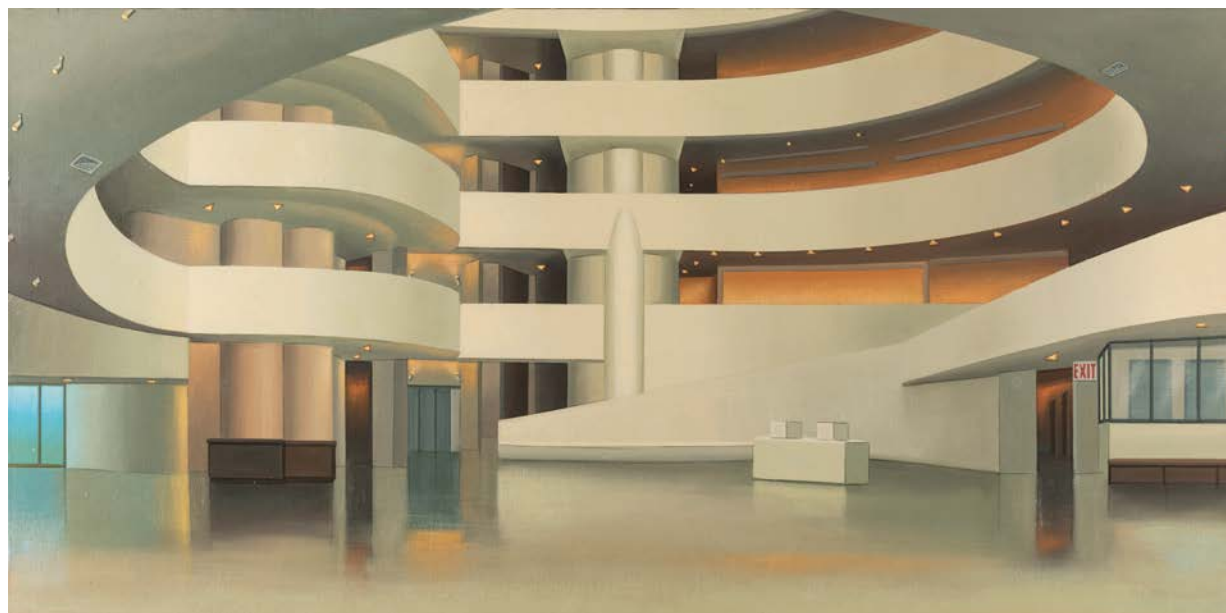
Collezione privata, Venezia

Esposizioni:

Aldo Damioli, Galleria Maniero, Roma, ottobre 1999

Aldo Damioli, Venezia - New York, Palazzo Civico, Sarzana, 7 - 29 agosto 1999

Galleria Il Milione, Milano, 1999





109

Paul Jenkins (1923-2012)

Senza titolo

acquerello e tecnica mista su carta

cm 76x71

firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata



110

Mario Ceroli (1938)

Senza titolo, 1968

collage e tecnica mista su carta

cm 100x70

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



111

A.R. Penck (1939-2017)

Senza titolo

acquerello e tecnica mista su carta
cm 48x66,8

firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

112

Carlo Levi (1902-1975)

Gli amanti, 1968

olio su tela

cm 50x61

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Catania



113

Ruggero Savinio (1934)

La montagna, 1977

olio su tela

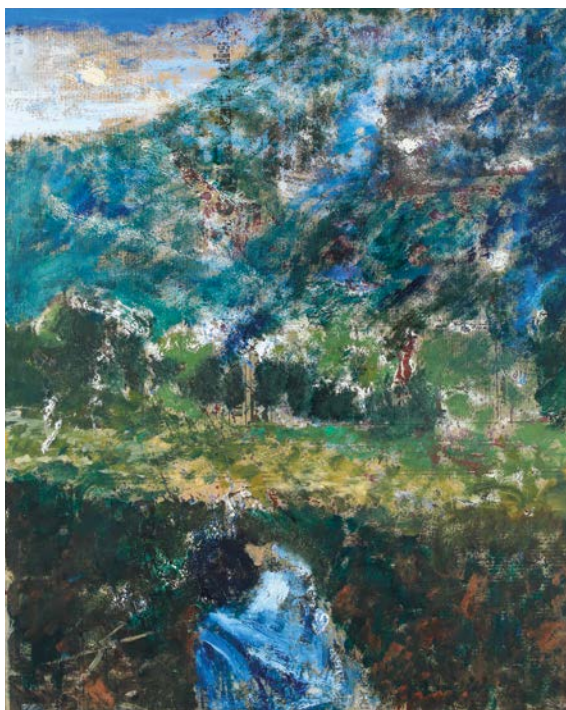
cm 63x51

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



114

Ruggero Savinio (1934)

L'età dell'oro, 1979

olio su tela

cm 60x50

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





115

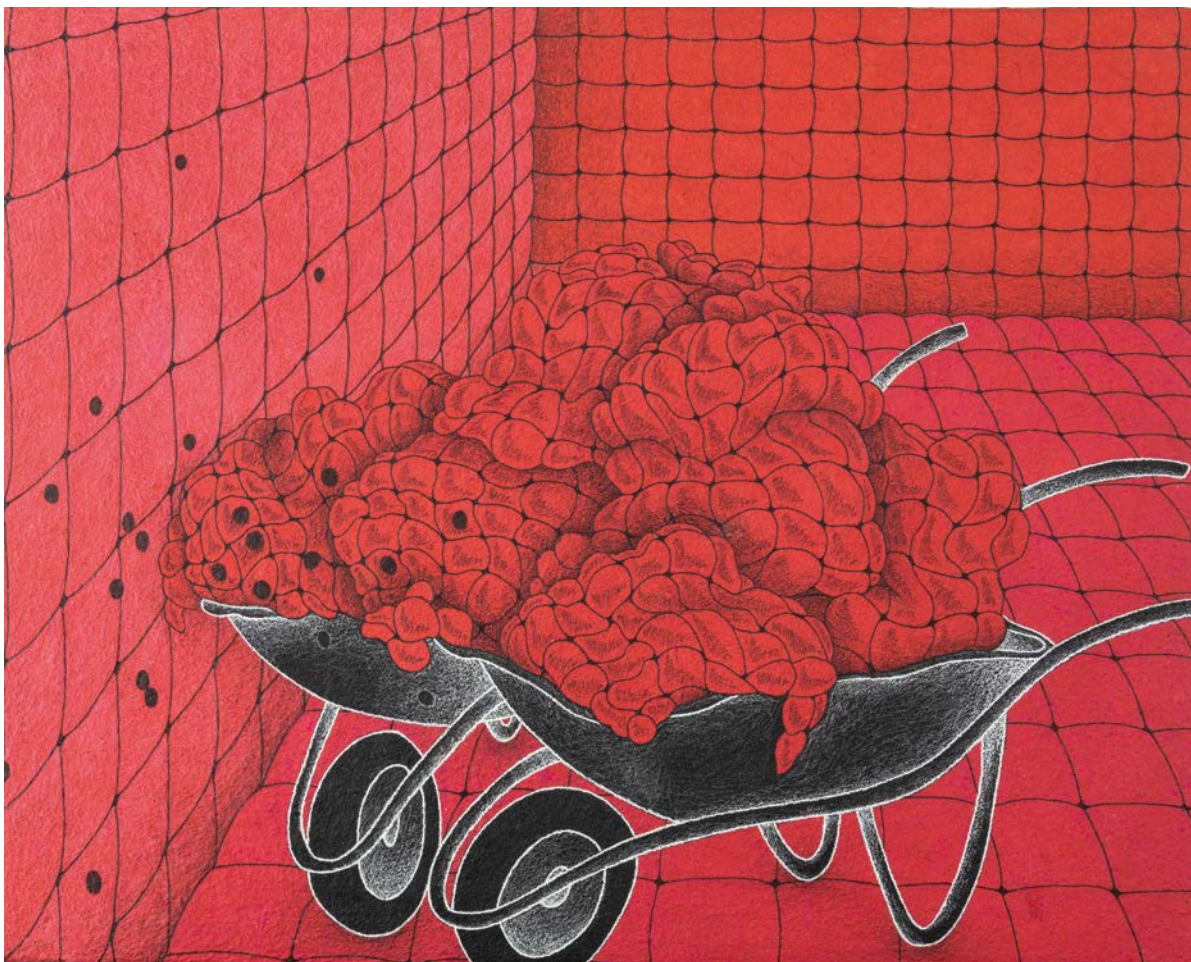
Ugo Riva (1951)

Davanti al mistero, 2003
scultura in bronzo e ferro
cm 48x48x274

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti,
A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is
not propaganda, L'Artistica Editrice, Savignano,
2012, p. 162



116

Perino & Vele (1994)

Naples, 2007

pastello e china su cartapesta

cm 56,5x8,5x45

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dagli artisti

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Galleria Alfonso Artiaco, Napoli



117

Luca Pignatelli (1962)

Il volo, 1997

olio su telone

cm 144x162

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



118

Nicolantonio Mucciaccia (1975)

Che cos'è un alieno?, 2011

tecnica mista su plastica e gomma

cm 124x100

firmato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



119

Nicolantonio Mucciaccia (1975)

Pussy power

tecnica mista su plastica e gomma

cm 124x100

firmato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

120

Paolo Schmidlin (1964)

Frau Magda, 2003
terracotta policroma
cm 66

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 169



121

Maurizio Cannavacciuolo (1954)

La Madonna del Ventaglio, 1989

olio su tela
cm 93x140
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



OPERE
DA UNA
PRESTIGIOSA
COLLEZIONE
PRIVATA

LOTTI 122 - 148





122

Piero Marussig (1879-1937)

Nudo, 1928

olio su tela

cm 90x74,5

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria S. Erasmo, Milano

Etichetta al retro del Centro d'arte, Milano

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Già collezione Tino Gipponi, Lodi

Bibliografia:

Le origini del Chiarismo. Il periodo Novecento. La formazione del Chiarismo, a cura di B. Grossetti, Catalogo della mostra, Milano 1981, n. 7

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 22

Piero Marussig. Catalogo generale a cura di N. Colombo, C. Gian Ferrari ed E. Pontiggia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, n. 476, p. 178

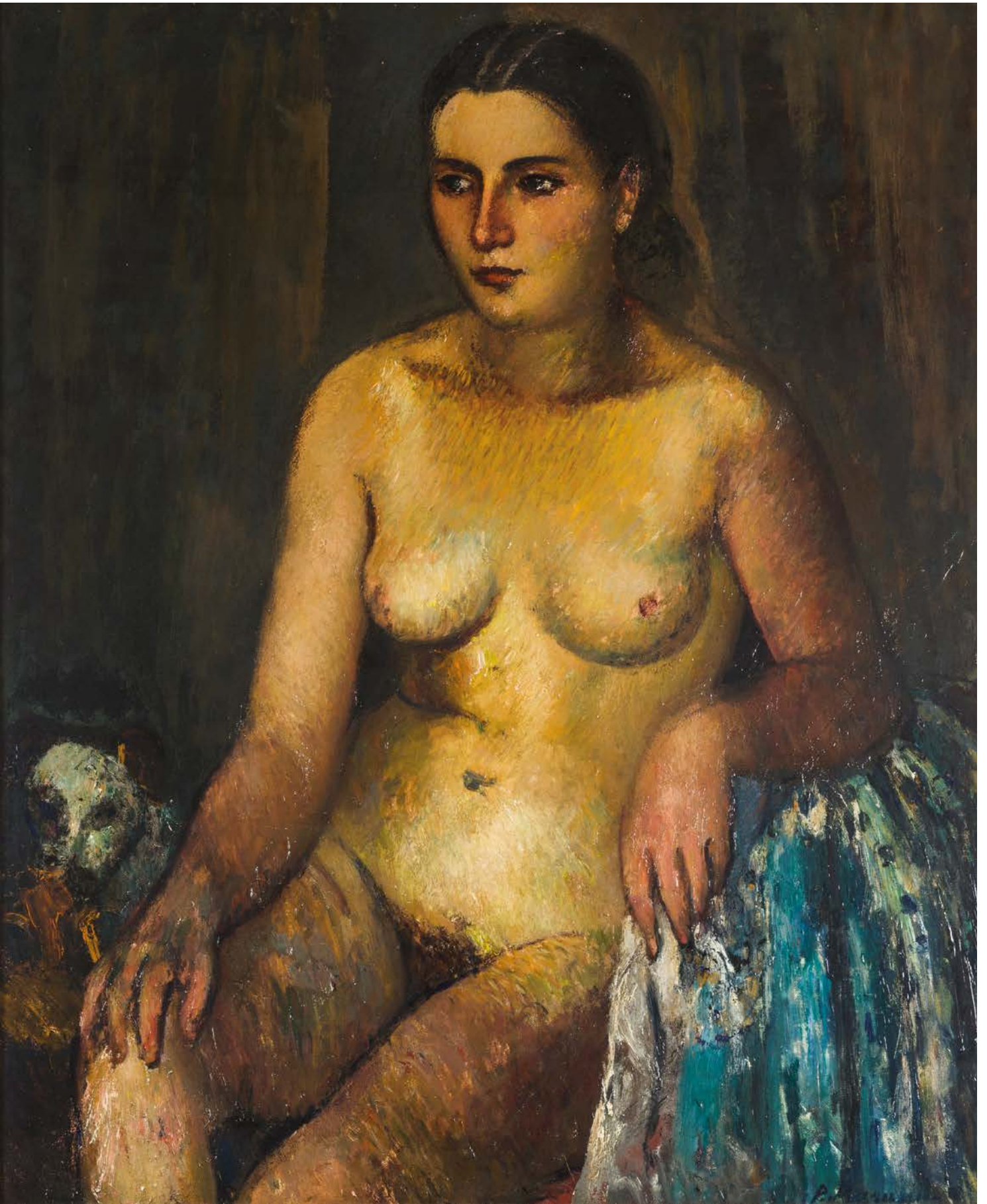
Alessandra Tiddia, Piero Marussig, Fondazione CRTrieste, Trieste 2015, n. 507, p. 298

Esposizioni:

Idee per una collezione di arte moderna, Museo Civico, Sala dei Notai, Lodi, 1979

Le origini del Chiarismo. Il periodo Novecento. La formazione del Chiarismo, Galleria Annunciata, Milano, 1981

Passione è arte. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



123

Achille Funi (1890-1972)

Autoritratto, 1925

olio su tavola

cm 44x38,5

siglato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Carini, Milano

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Già collezione Tino Gipponi, Lodi

Bibliografia:

Achille Funi. Catalogo ragionato a cura di Nicoletta Colombo, vol. II, Leonardo Arte, Milano 1996, n. II.163, p. 111

R. de Grada, Achille Funi, Le cartelle del Ponte Rosso, serie Pittori Italiani Contemporanei, Milano 1972, n. 1

Achille Funi, a cura di R. de Grada, catalogo della mostra, 1973, ed. Permanente, Milano, 1973, n. 24, p. 80

Achille Funi, dipinti, cartoni, disegni, a cura di N. Colombo, catalogo della mostra, 1992, Vangelista Editore, Milano 1992, n. 35, p. 64

Achille Funi (1890-1972). L'artista e Milano, a cura di E. Pontiggia, N. Colombo, catalogo della mostra, 2001-2002, Mazzotta, Milano 2001, n. 5, p. 53

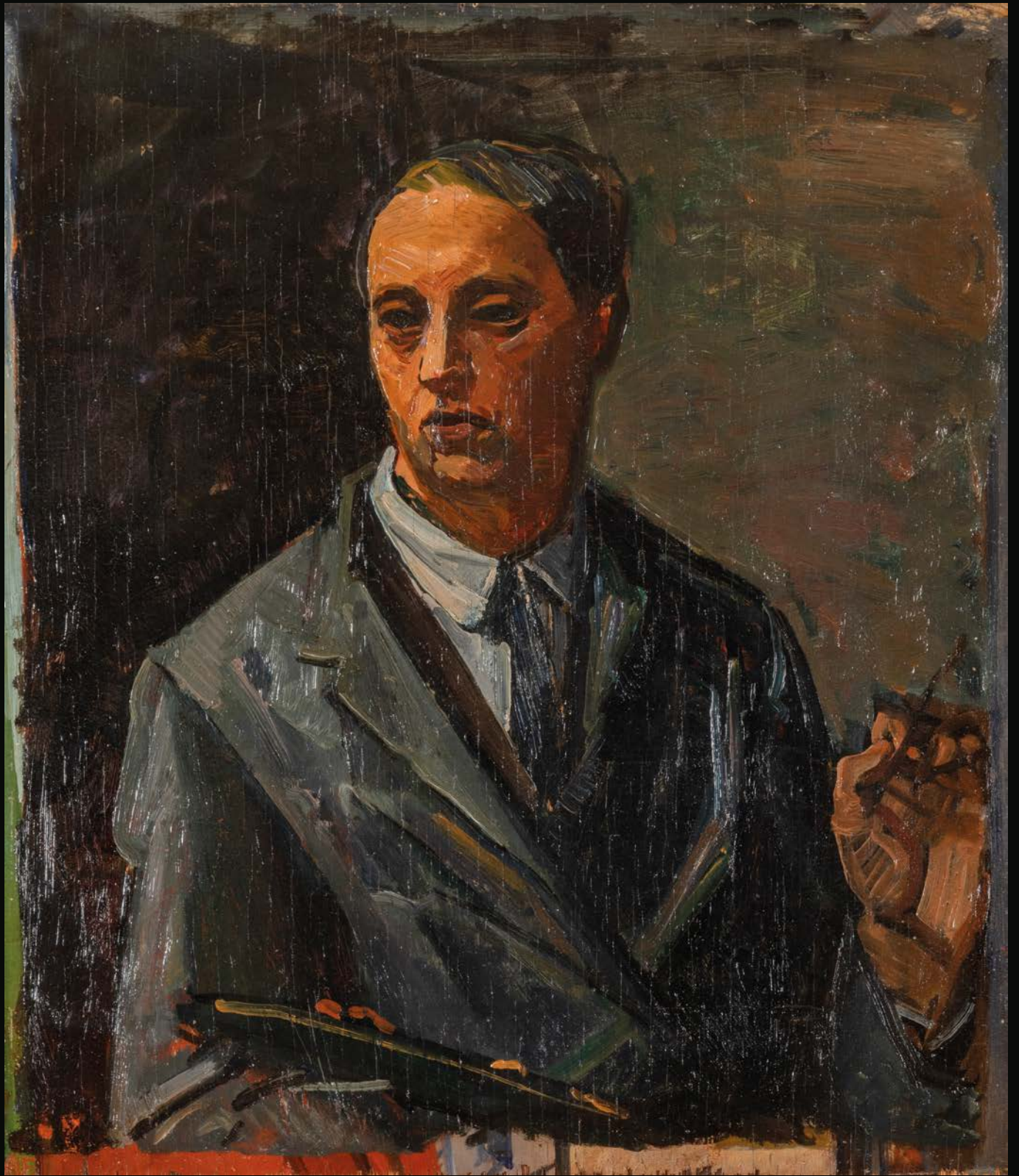
Esposizioni:

Achille Funi. Galleria La Robinia, Palermo, 1972

Achille Funi, Palazzo della Permanente, Milano, ottobre - dicembre 1973

Achille Funi. Dipinti, cartoni, disegni, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, 1992

Achille Funi (1890-1972). L'artista a Milano, Spazio Oberdan, Milano, 15 dicembre 2001 - 24 febbraio 2002



124

Franco Francese (1920-1996)

Tramonto in città, 1991

pastello su carta
cm 39,1x34,4

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

Franco Francese 1920-1996 a cura di Tino Gipponi ed
Elena Pontiggia, Mondadori Electa, Milano, 2011, n. 1561



125

Alfredo Chighine (1914-1974)

Figura e palma, 1970

acquerello su carta
cm 44x60

firmato, datato e intitolato al centro a destra

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

Morlotti, Chighine, Della Torre, Maffi. Luce e materia
nei pittori dell'Adda, Catalogo della mostra, p. 34

Esposizioni:

Morlotti, Chighine, Della Torre, Maffi. Luce e materia
nei pittori dell'Adda, Villa Trecchi, Maleo, 11 giugno -
3 luglio 2005



126

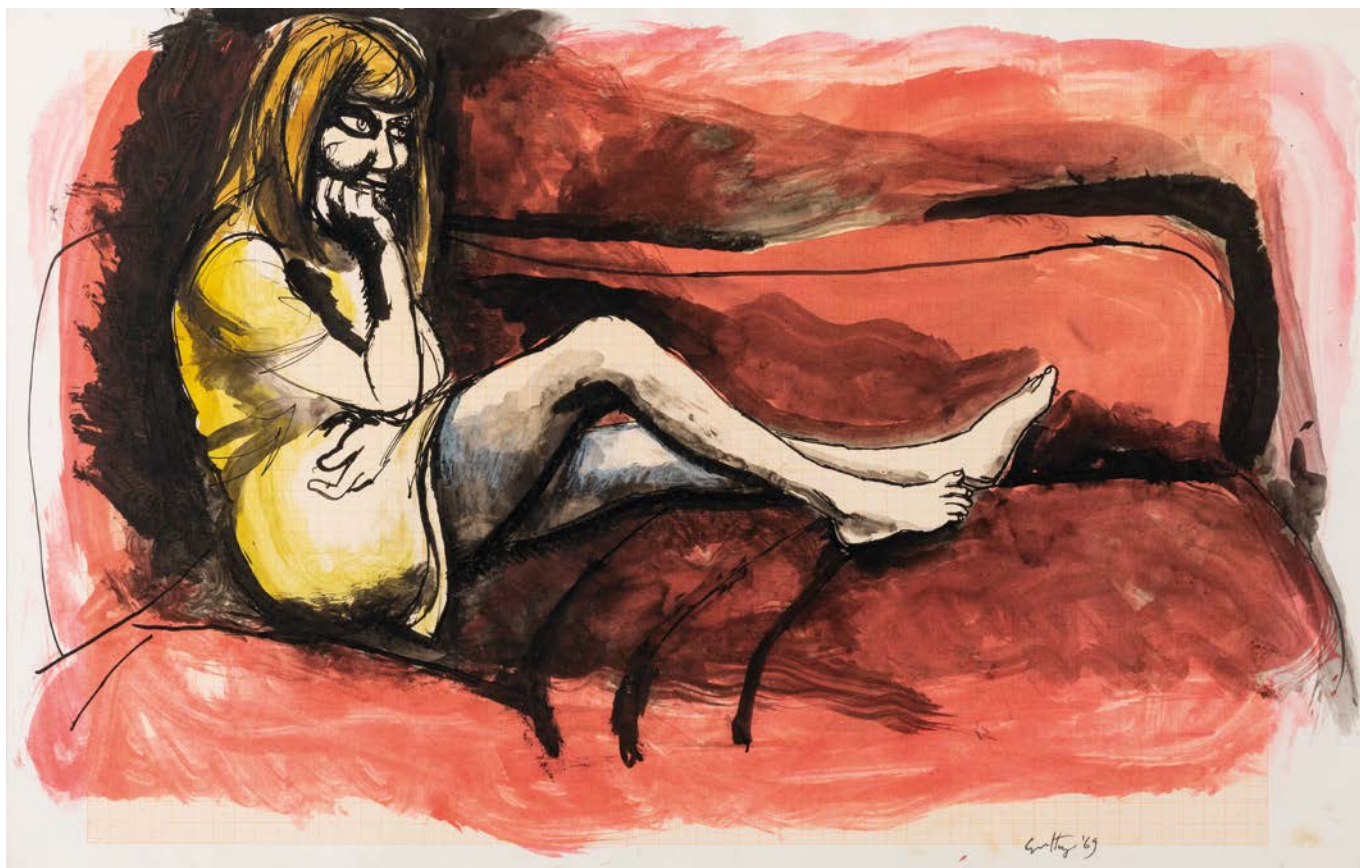
Franco Francese (1920-1996)

Senza titolo

tecnica mista su carta
cm 27x49,7

Euro 800 - 1.200





127

Renato Guttuso (1911-1987)

Donna sdraiata su fondo rosso, 1969

tecnica mista su carta intelata

cm 42,5x66,7

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e dedicato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria La Tavolozza, Palermo

Etichetta e timbro al retro della Galleria Centro d'Arte, Milano

Euro 5.000 - 7.000

128

Ennio Morlotti (1910-1992)

Paesaggio, 1964

olio su tavola
cm 64x78

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Timbro al retro della Galleria Gissi, Torino

Timbro al retro della Galleria d'arte Medea, Milano

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

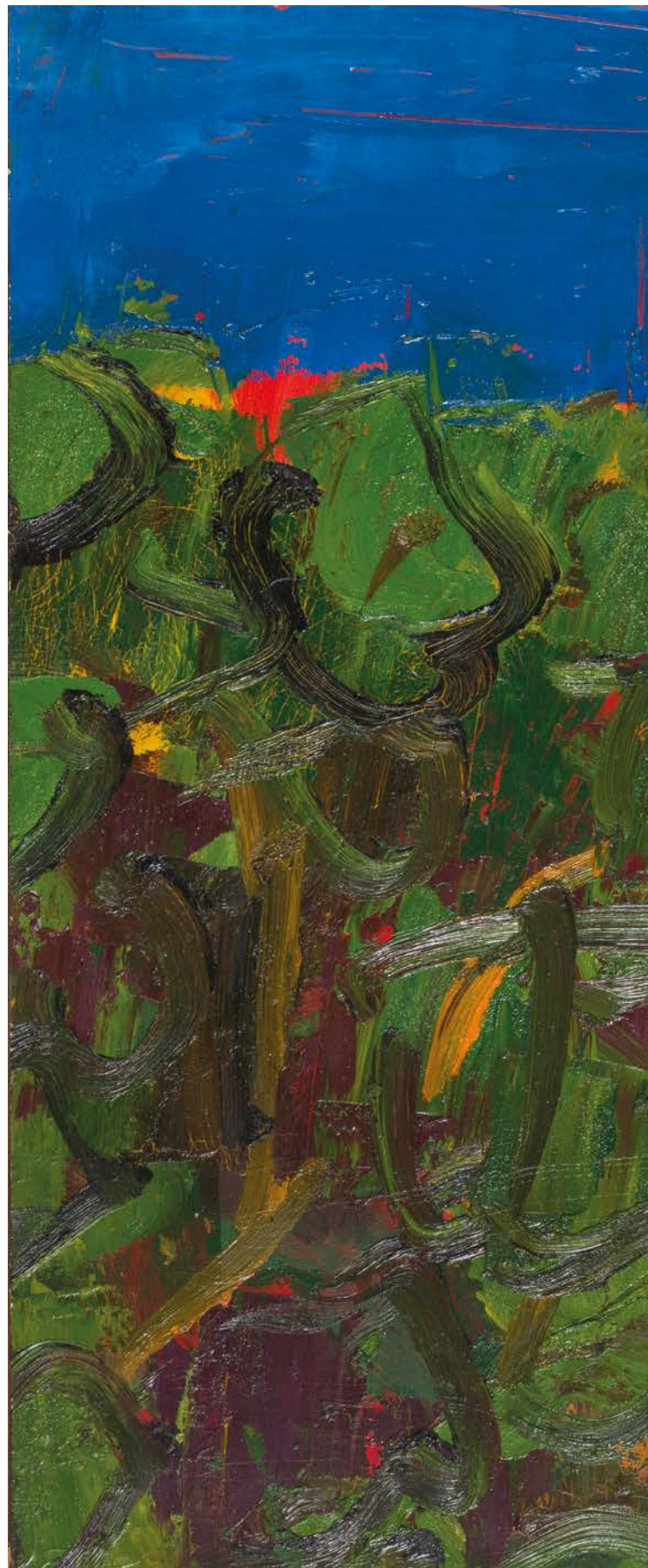
Già collezione Tino Gipponi, Lodi

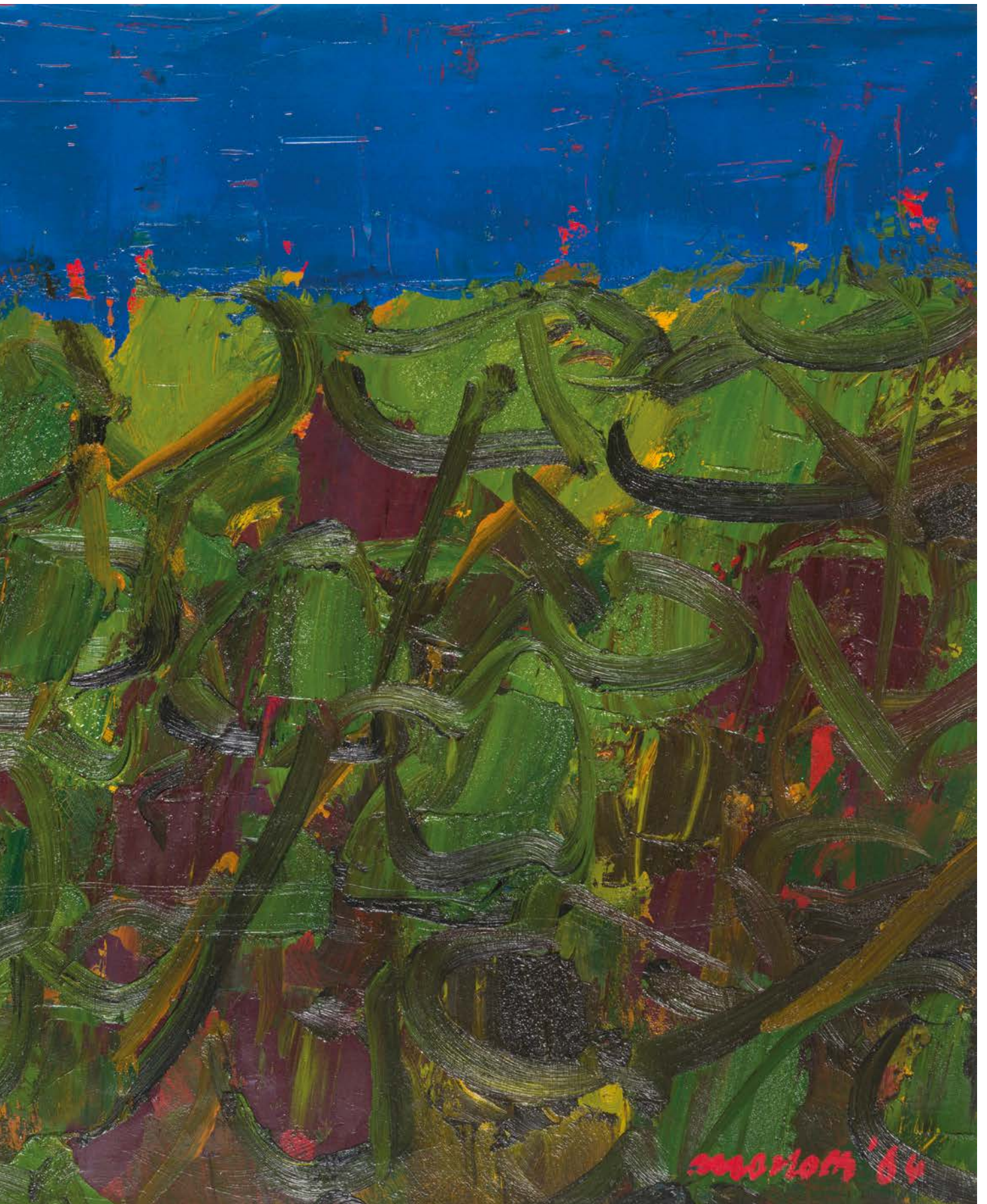
Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti a cura
di Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli,
Donatella Biasin, Skira Editore, Milano, n. 821, p. 323

Esposizioni:

Passione è arte. Da Funi a Capogrossi, Banca
Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007
Morlotti e Chighine. Opere scelte, Poleschi Arte,
25 ottobre 2007 - 18 gennaio 2008





129

Alfredo Chighine (1914-1974)

Acqua e terra, 1958

olio su tela
cm 89x116

firmato e datato in basso al centro datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria del Milione, Milano

Etichetta al retro della Galleria Marini, Milano

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Già collezione Tino Gipponi, Lodi

Bibliografia:

Alfredo Chighine. Opere dal 1954 al 1974, Galleria Bergamini, Milano, Catalogo della mostra, n. 8

Alfredo Chighine, Galleria Centofiorini, Civitanova Alta, Catalogo della mostra, n. 9

Presenze nell'informale in Italia, Catalogo della mostra, p. 36

Alfredo Chighine, Galleria Marini, Milano, Catalogo della mostra, n. 10

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Catalogo della mostra, p. 26

Il miraggio della liricità. Arte astratta in Italia dopo il 1945, Catalogo della mostra, p. 80

Esposizioni:

Alfredo Chighine. Opere dal 1954 al 1974, Galleria Bergamini, Milano, 24 maggio - 30 luglio 1988

Alfredo Chighine, Galleria Centofiorini, Civitanova Alta, febbraio - marzo 1988

Il miraggio della liricità. Arte astratta in Italia dopo il 1945, Liljevalchs Konsthall, Stoccolma, 4 luglio - 1 settembre 1991

Pittura a Milano 1945 - 1990, Palazzo della Permanente, Milano, 2 giugno - 19 luglio 1992

Presenze nell'informale in Italia, Ex Ospedale Soave, Codogno, 19 novembre 1994 - 8 gennaio 1995

La costruzione della luce, Fondazione Stelline, Milano, 4 - 28 febbraio 1998

La luce e altre cose. Momenti dell'arte lombarda 1900 - 1990, Lariofiere, Erba, 12 giugno - 5 luglio 1998

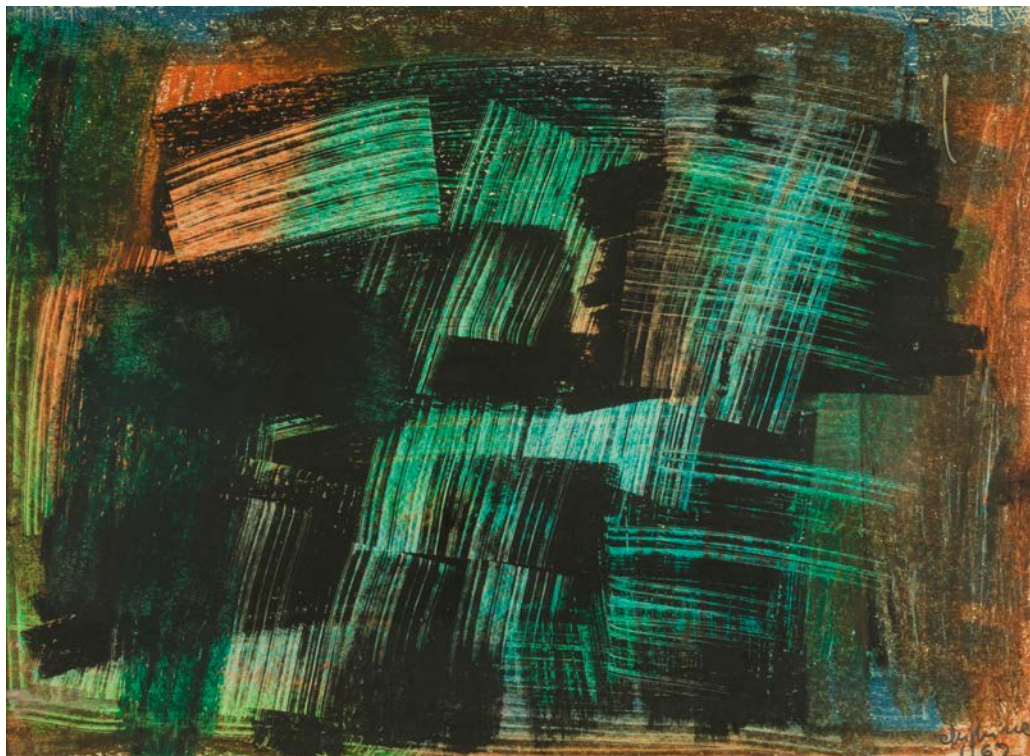
Alfredo Chighine, Galleria Marini, Milano, 11 dicembre 2014 - 28 febbraio 2015

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Banca Centropadana, Lodi, 15 - 29 ottobre 2017





Chichina 3-1958



130

**Alfredo Chighine
(1914-1974)**

Paesaggio, 1962

tecnica mista su carta

cm 34x46

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

Euro 1.500 - 2.500

Esposizioni:

Morlotti e Chighine. Opere scelte,

Poleschi Arte, 25 ottobre 2007 -

18 gennaio 2008

131

**Franco Francese
(1920-1996)**

Studio per Elegia per Kronstadt,
1967

tempera su carta

cm 30x49,5

firmato e datato in basso a

destra, intitolato e datato in basso

a sinistra

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

Franco Francese 1920-1996 a

cura di Tino Gipponi ed Elena

Pontiggia, Mondadori Electa,

Milano, 2011, n. 907, p. 225



132

**Franco Meneguzzo
(1924-2008)**

Senza titolo, 1981

scultura in bronzo

cm 25x28x33

siglato e datato su un lato

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Già Collezione Tino Gipponi, Lodi



133

**Franco Francese
(1920-1996)**

Si affaccia o si ritrae, 1965

olio su tela

cm 120x138

intitolato al retro

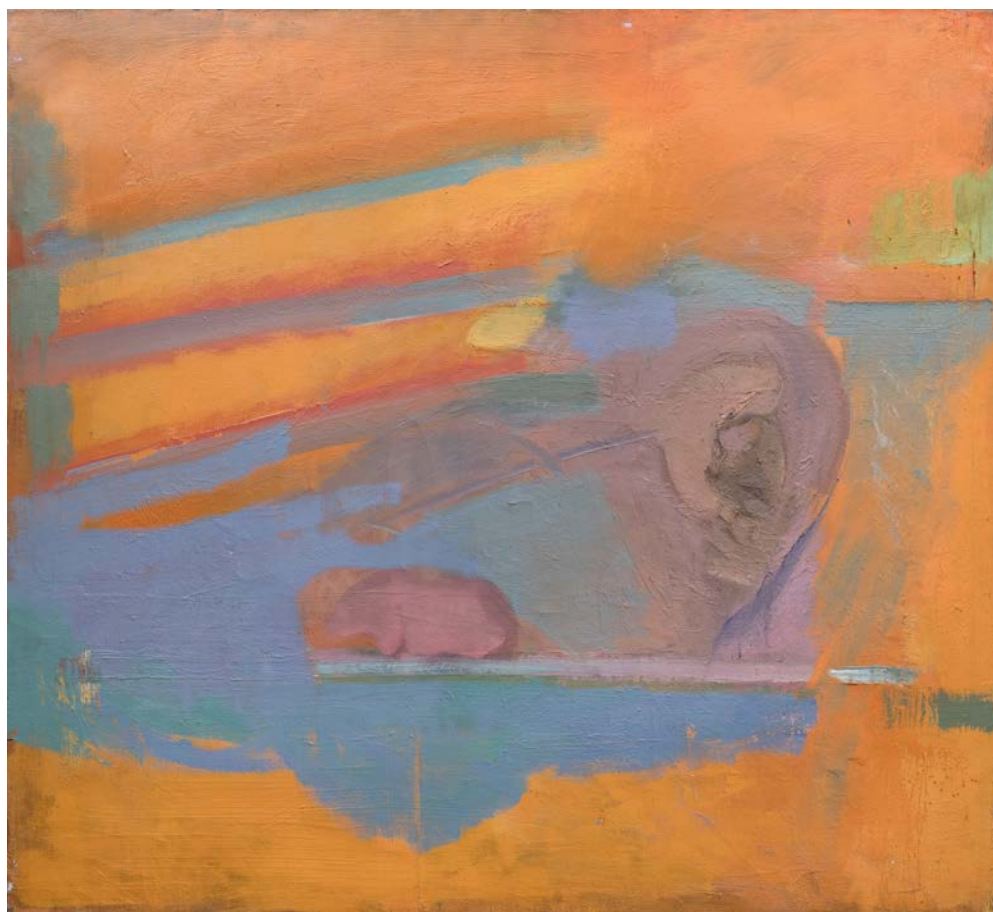
Euro 5.000 - 7.000

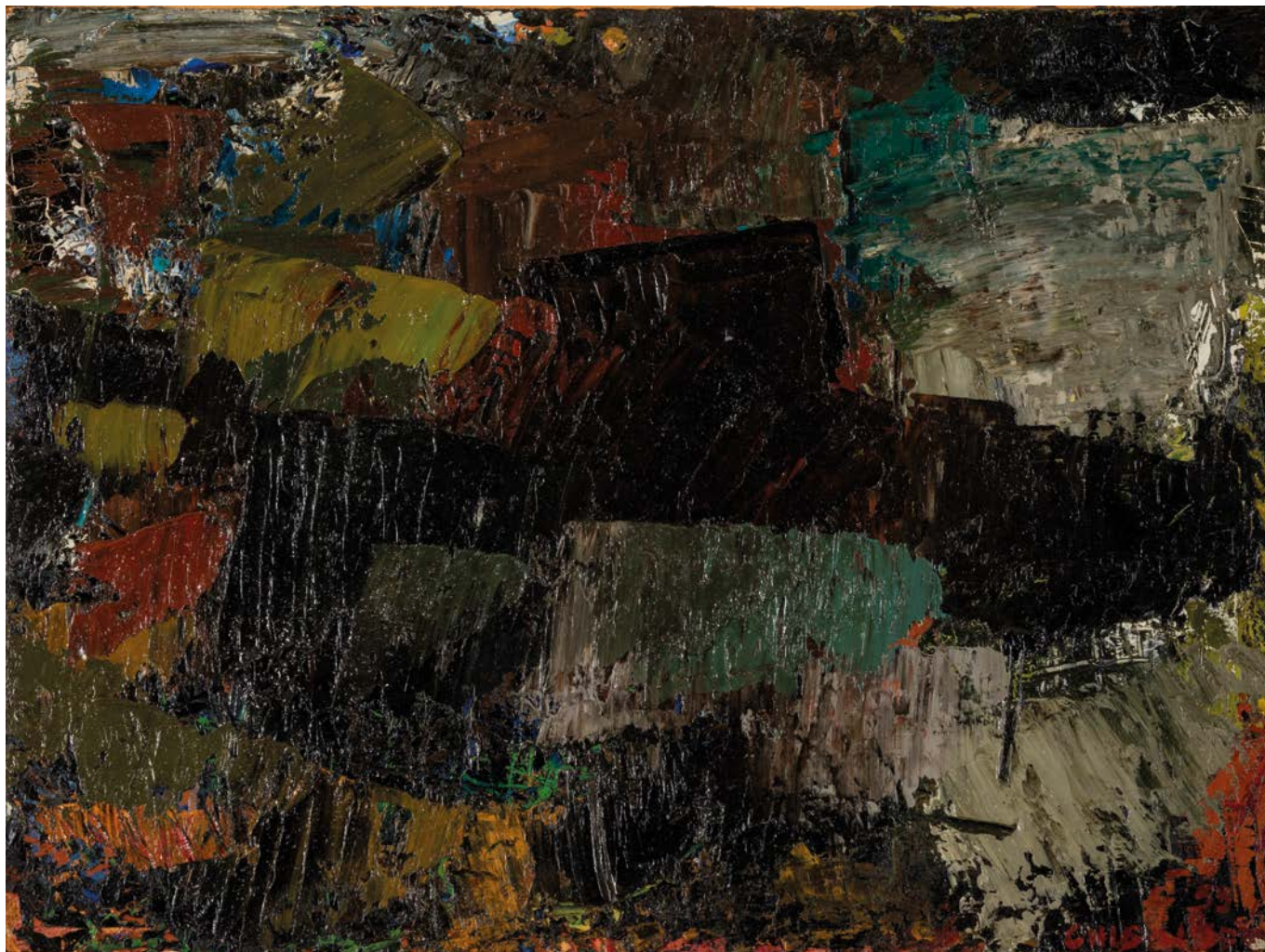
Provenienza:

Già Collezione Tino Gipponi, Lodi

Bibliografia:

Franco Francese 1920-1996 a cura di Tino Gipponi ed Elena Pontiggia, Mondadori Electa, Milano, 2011, n. 775, p. 233





134

Alfredo Chighine (1914-1974)

Paesaggio, 1955

olio su tavola

cm 37x49

firmato in basso a destra intitolato e datato al retro

Euro 7.000 - 9.000

Bibliografia:

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Catalogo della mostra, p. 16

Esposizioni:

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Banca Centropadana, Lodi, 15 - 29 ottobre 2017



135

Alfredo Chighine (1914-1974)

Senza titolo, 1955

olio su tela

cm 30x50

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Già collezione Tino Gipponi

Bibliografia:

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Catalogo della mostra, p. 14

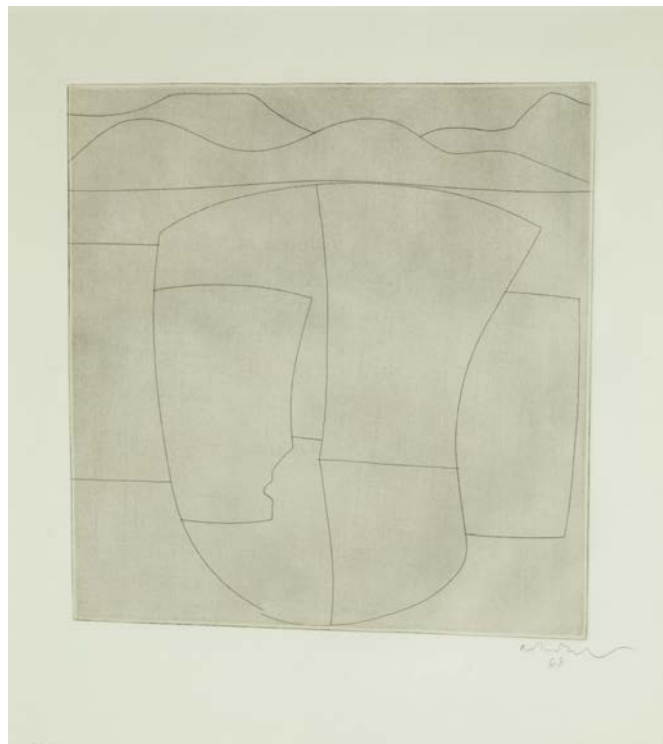
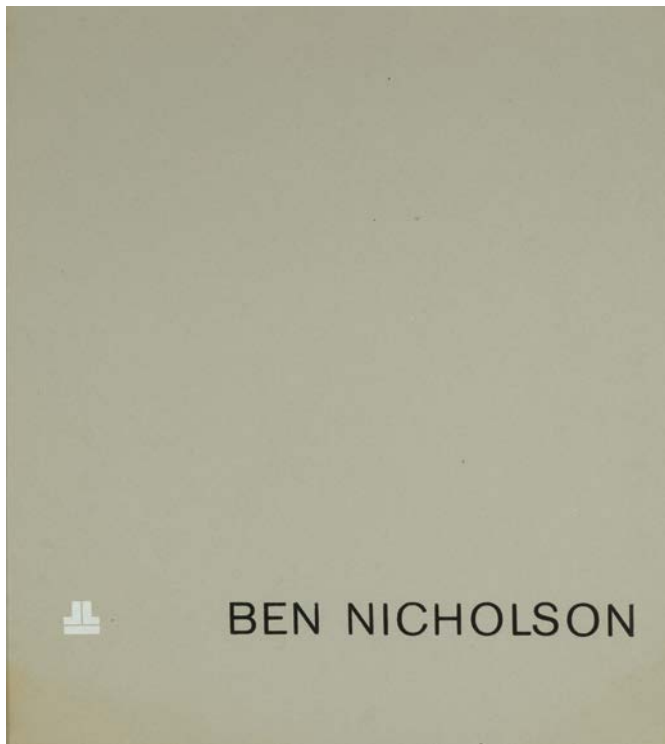
Morlotti, Chighine, Della Torre, Maffi. Luce e materia nei pittori dell'Adda, Catalogo della mostra, n. 4, p. 40

Esposizioni:

Saletta amici dell'arte, Galleria Civica, Modena, giugno - settembre 1992

Morlotti, Chighine, Della Torre, Maffi. Luce e materia nei pittori dell'Adda, Villa Trecchi, Maleo, 11 giugno - 3 luglio 2005

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Banca Centropadana, Lodi, 15 - 29 ottobre 2017



136

Ben Nicholson (1894-1982)

Ben Nicholson, 1969

Cartella completa in scatola di alluminio realizzata da Ferruccio Mantovani, Locarno per Edizioni François Lafranca, marzo 1969, Locarno.

Ed. 24 su una tiratura di 50 esemplari più 6 prove d'artista

La cartella contiene 6 acqueforti e 6 acqueforti-acquatinte numerate e firmate dall'artista:

Long horizontal Patmos, 1967, cm 45x30, firmata e datata in basso a destra e numerata 24/50 in basso a sinistra

Torcello 2, 1967, cm 47x44, firmata e datata in basso a destra e numerata 24/50 in basso a sinistra

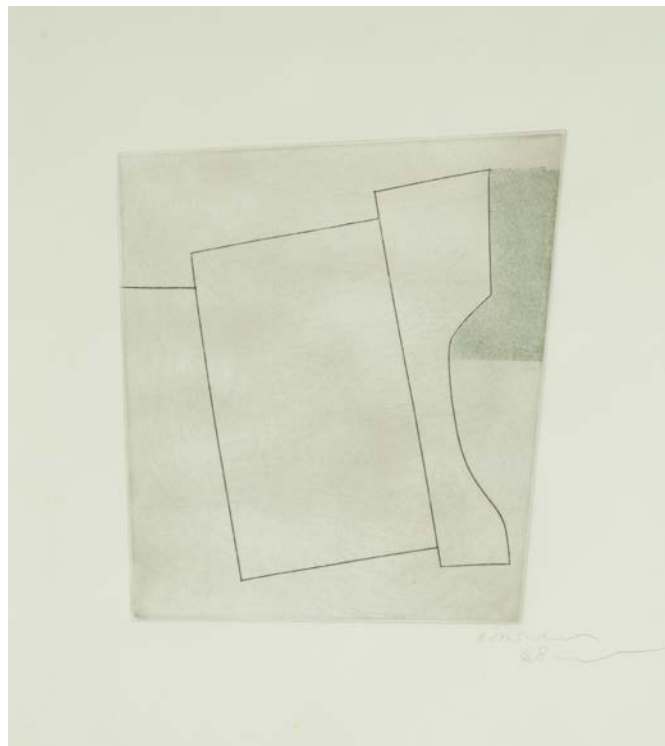
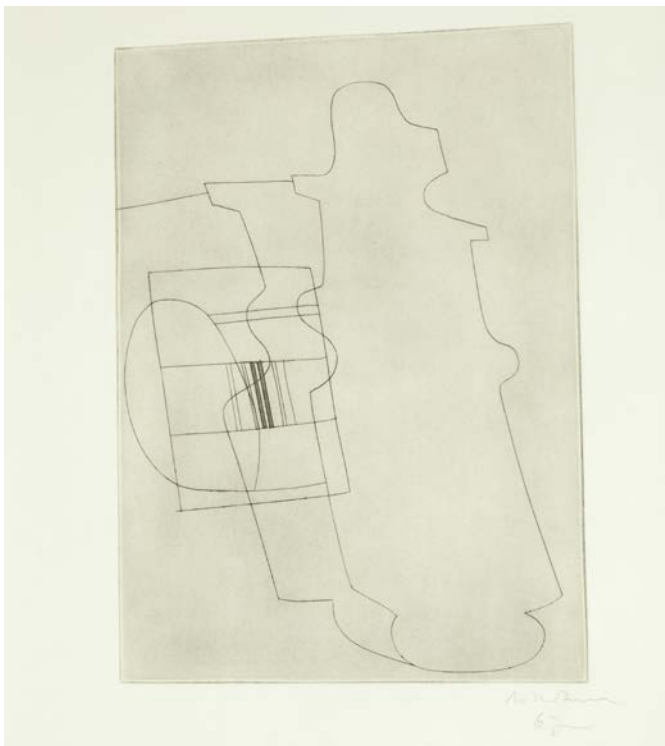
Glasstopped bottle, cm 38x50, firmata e datata in basso a destra e numerata 24/50 in basso a sinistra

Mug and goblet, 1968, cm 38x44, firmata e datata in basso a destra e numerata 24/50 in basso a sinistra

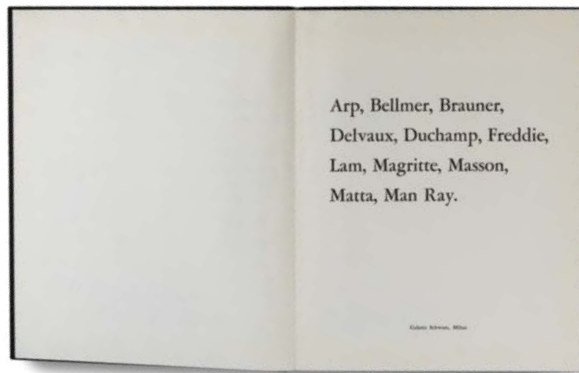
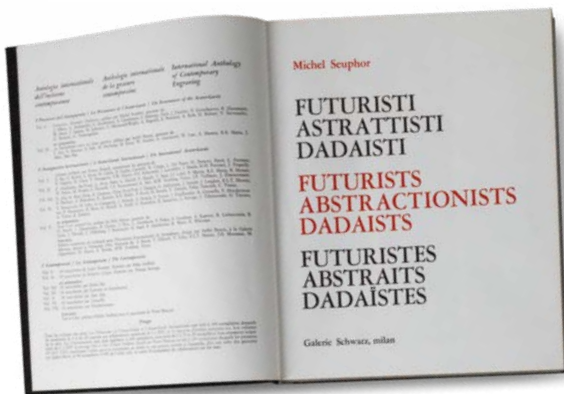
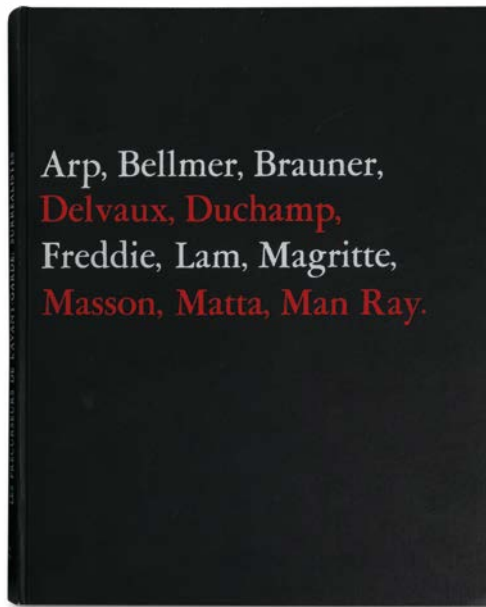
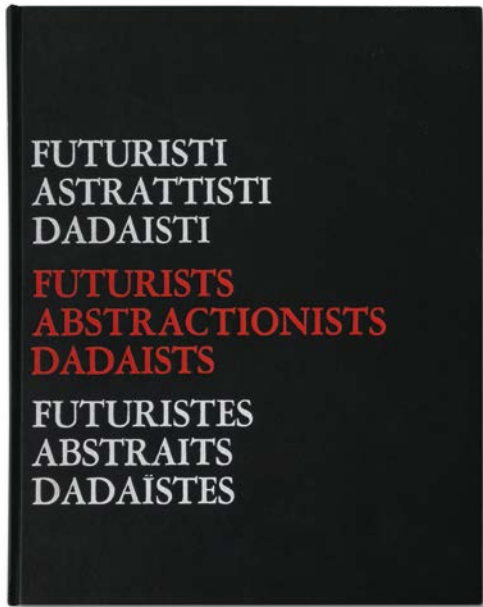
Two bottles and glass, 1968, cm 48x43, firmata e datata in basso a destra e numerata 24/50 in basso a sinistra

Euboea (vertical), 1967, cm 46x50, firmata e datata in basso a destra e numerata 24/50 in basso a sinistra

Euro 8.000 - 12.000

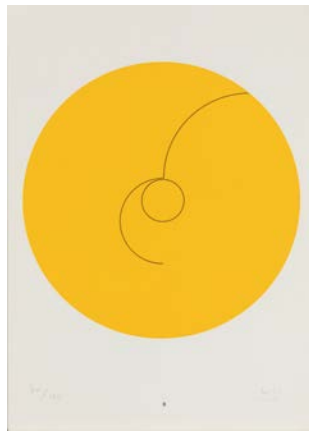
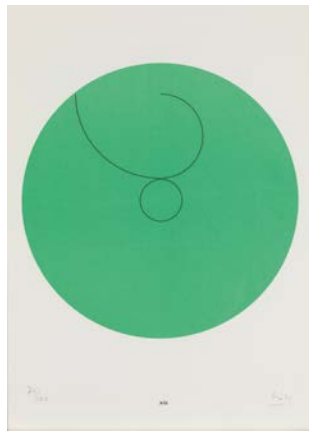
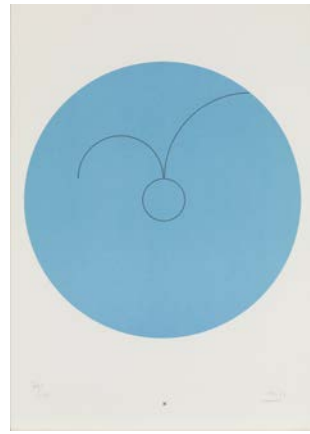
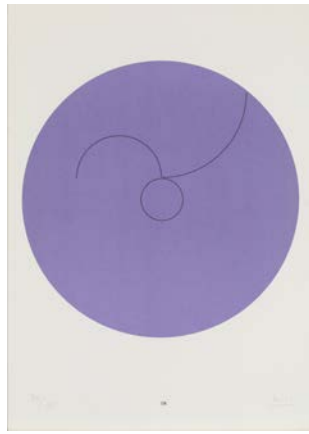






137
Futuristi Astrattisti Dadaisti
Arp, Bellmer, Brauner, Delvaux, Duchamp,
Freddie, Lam, Magritte, Masson, Matta, Man
Ray, 1962
Lotto composto dai volumi:
Antologia internazionale dell'incisione
contemporanea vol. 1 (n. 37) e vol. 2 (n. 25),
Edizioni Arturo Schwarz
Ciascuna incisione è firmata e numerata
cm 30,5x24,5

Euro 15.000 - 25.000



138

Max Bill (1908-1994)

16 constellations, 1974

cartella contenente 16 litografie
cm 50x36

es. 70/125 ciascuna litografia
è firmata in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
firmato e numerato sul colophon

Euro 3.000 - 4.000



139

Mario Tozzi (1895-1979)

Il secchio sospeso, 1961

olio su tela

cm 23x34

firmato e datato in alto a destra

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Tozzi con il n. 241

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Già collezione Tino Gipponi, Lodi

Bibliografia:

Catalogo ragionato Generale dei Dipinti a cura di Marilena Pasquali, Edizioni Giorgio Mondadori, Milano 1988, n. 61/27, p. 66

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 17

Esposizioni:

Passione è arte. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



140

Alberto Viani (1906-1989)

Bagnante, 1975

scultura in bronzo lucidato

cm 50x38

es. 2/9

firma e numerazione incise su un lato

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Già Collezione Tino Gipponi, Lodi

Bibliografia:

Lorenzo Viani, Catalogo della mostra, Lorenzelli Arte, Milano (altro esemplare pubblicato)

Esposizioni:

Alberto Viani - Sculture, Lorenzelli Arte, Milano, 26 novembre 2002 - 30 gennaio 2003



141

Mario Negri (1916-1987)

Studio per il grande grembo, 1975

scultura in bronzo

cm 28x19x29,5

es. C.A. su una tiratura di 6 esemplari più una copia per l'artista
firma incisa e numerazione sul fronte

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Già Collezione Tino Gipponi, Lodi

Bibliografia:

Mario Negri. Catalogo delle sculture, Bolis Editore, Bergamo, 1995, n. 299, p. 203



Chadwick 59.

142

Lynn Chadwick (1914-2003)

Study for sculpture, 1959

tecnica mista su carta

cm 39x32,5

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'arte Lorenzelli, Milano

Euro 4.000 - 6.000



143

Marino Marini (1901-1980)

Uomo e cavallo, 1948

disegno a china su carta
cm 35x24,6

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia con il n. 86
in data 20 maggio 1991 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000



144

Victor Pasmore (1908-1998)

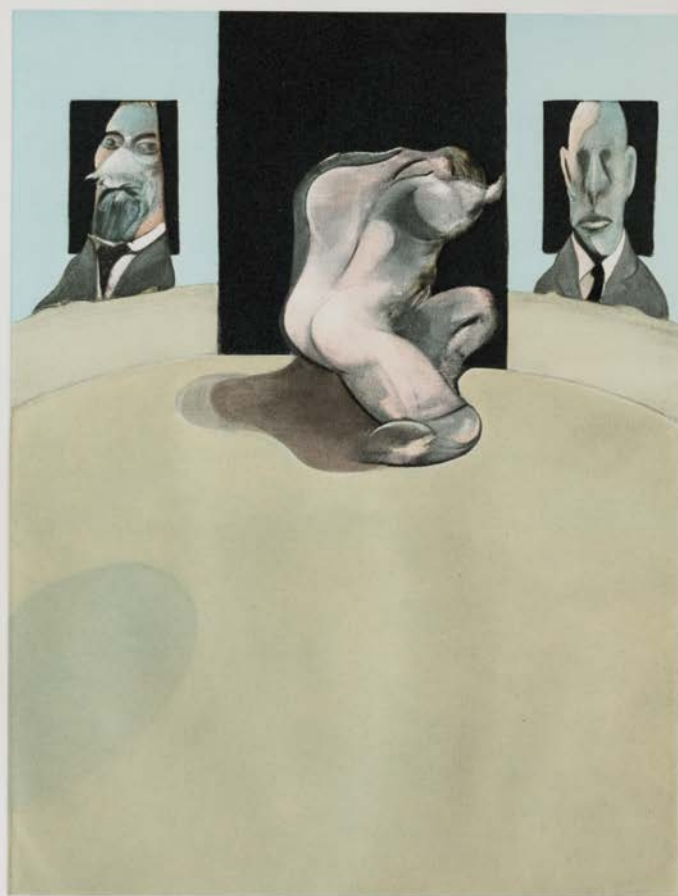
Senza titolo

china e tecnica mista su carta siglato in basso a sinistra
cm 40x45

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Lorenzelli, Milano

Esposizioni:
Omaggio a Victor Pasmore 1908-1998, Galleria Lorenzelli, Milano, 10 dicembre 1998 - 30 gennaio 1999



344

Francis Bacon

145

Francis Bacon (1909-1992)

Metropolitan triptych: center panel, 1981

acquaforte acquatinta

cm 64,3x50

dimensioni lastra: cm 38,8x29,6

es. 22/99

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.500 - 4.500



146

Arturo Bonfanti (1905-1978)

Composizione A25, 1961

olio su tavola

cm 27x35

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Lorenzelli, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Tino Gipponi, *Arte è passione. Da Funi a Capogrossi*, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 35

Esposizioni:

Arturo Bonfanti, Museo Civico, Lodi, 1987

Passione è arte. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007

147

Gianfranco Ferroni (1927-2001)

Cartoccio e straccio sul quadrato, 1998

tecnica mista su carta

cm 23x22,5

firmato e datato in basso al centro

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Già Collezione Tino Gipponi, Lodi



148

Gianfranco Ferroni (1927-2001)

Senza titolo, 1971

tecnica mista su carta Fabriano

cm 33x46

firmato e datato in basso a destra

dedicato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500





149

Giuseppe Bergomi (1953)

Testa di nuotatrice, 1997

scultura in terracotta policroma
cm 22x27x35
firmato e datato su un lato

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 145

150

Enrica Borghi (1966)

Busto di donna, 2000

scultura in resina con unghie finte e straccio compresa di piedistallo
cm 21x33x31
firmato e datato sotto il busto

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino
firmato dall'artista

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Venezia

Esposizioni:
Colpo di testa, Galleria Maniero, Roma, giugno 2022





151

Renato Mambor (1936-2014)

Contro opposizione, 2007

olio e smalto su tela grezza tamburata

cm 160x110

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



152

Francesco De Grandi (1968)

Penisola di risulta, 2005

olio su tela
cm 180x250

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 57

153

Arduino Cantafora (1945)

Alba tragica, 1990

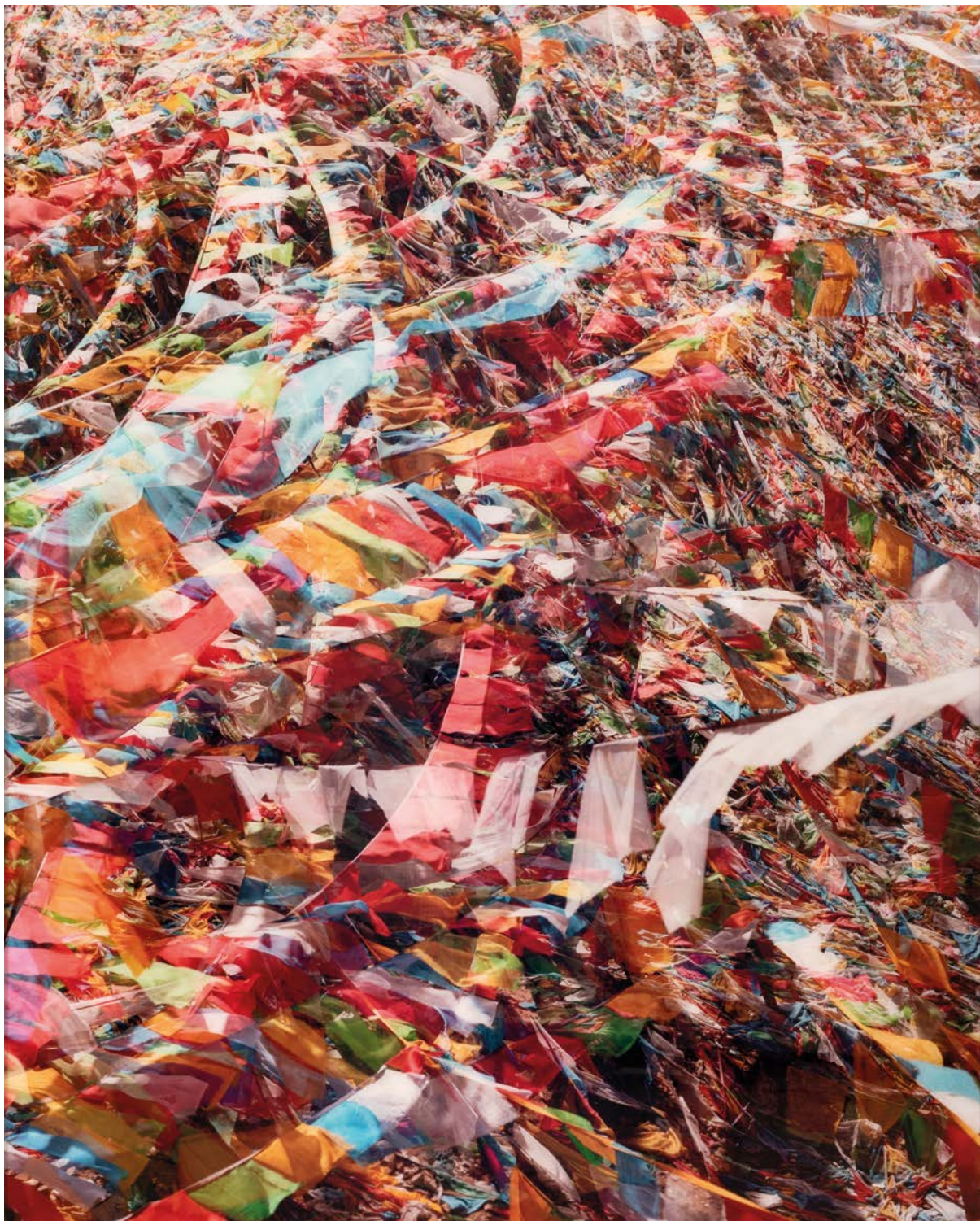
olio su tavola
cm 50x70

firmato, datato e intitolato al retro
Etichetta al retro della Baldacci-Daverio
Gallery Ltd, New York

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano





154

Darren Almond (1971)

Infinite Betweens

c-print ed. 5/6 su una tiratura di 6 esemplari più 2 prove d'artista
cm 220x176

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in data 1 settembre 2008 e firmato dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



155

Matteo Bergamasco (1982)

Bambina nel bosco, 2005

olio su tela
cm 280x220

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), Arte italiana contemporanea: New entries, Arte-2000, Milano, 2007, p. 33



156

Adrian Tranquilli (1966)

Senza titolo, 1995

scultura tecnica mista basalto, bostik, fil di ferro,
plastica su base in legno
cm 15x30
dimensioni dell'opera compresa di base: 160 cm

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Opera acquistata dall'artista
Collezione privata, Venezia

Bibliografia:
Marie Claire, maggio 2001, n. 24, pag. 107



157

Alessandro Bazan (1966)

Cofano, 2006

olio su tela

cm 200x300

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 39

158

Pierluigi Pusole (1963)

Io sono Dio, 1995

olio su tela

cm 200x130

firmato, datato e intitolato al retro

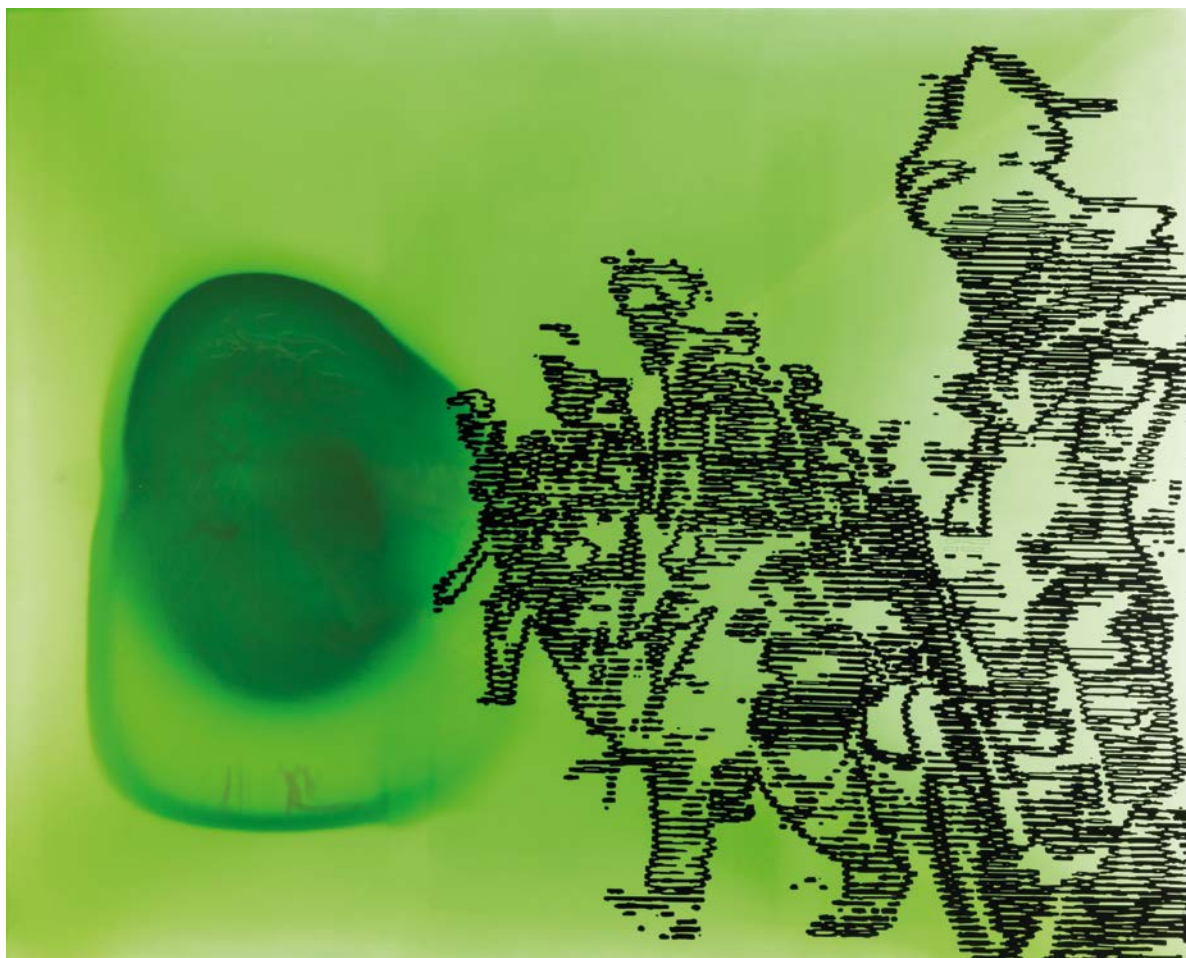
Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 135



159

Leonida De Filippi (1969)

Paesaggio urbano, 2006

smalto su tela

cm 160x200

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

160

Marco Cornini (1966)

La sera, 1994

scultura in terracotta

cm 76x13x76

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 156





161

Fabian Marcaccio (1963)

From the Techno-Shop to the Sweat_Shop Paintant, 2002

tecnica mista su tela

cm 72x98

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Gorney Bravin + Lee, New York e firmato dall'artista

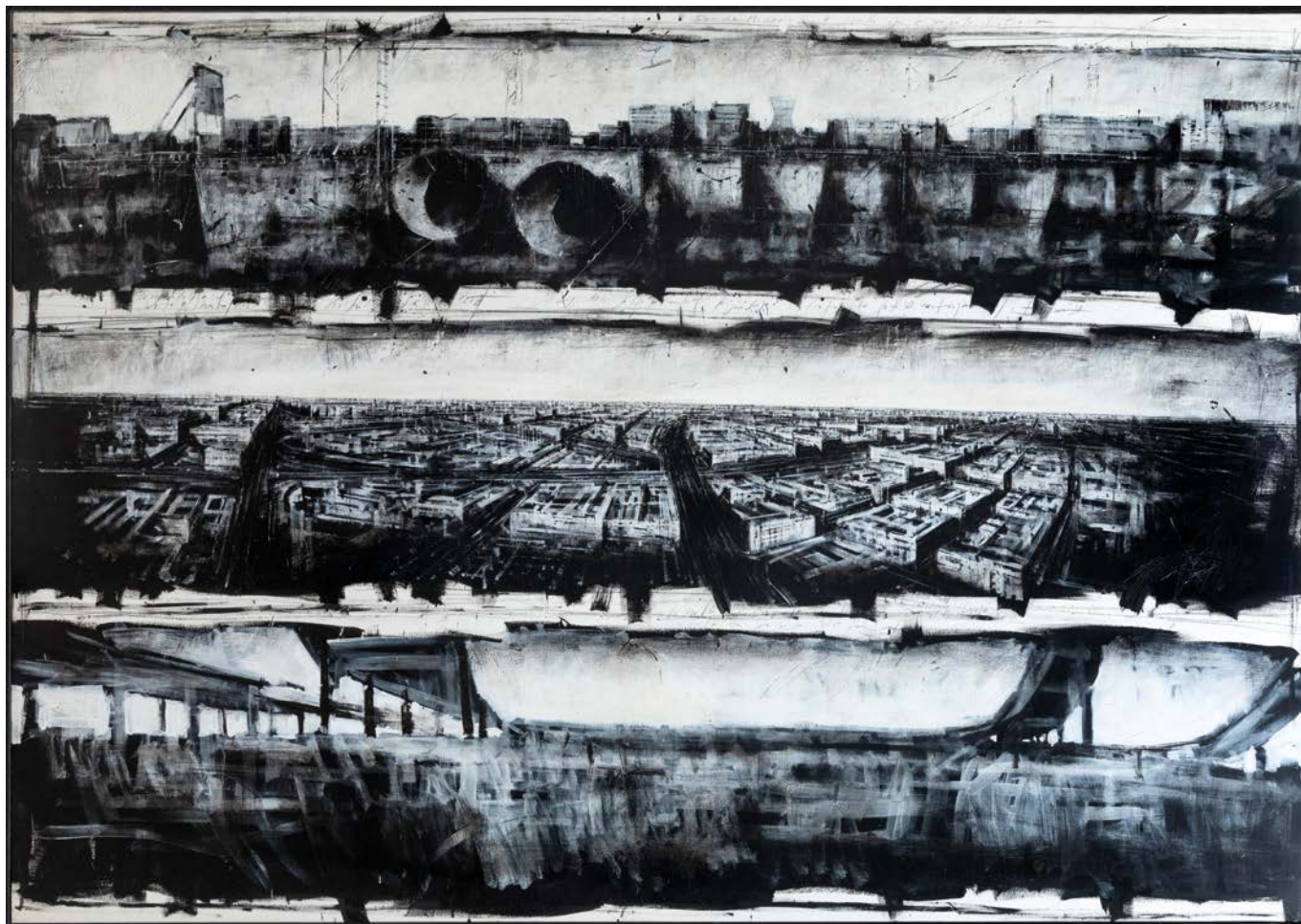
Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Fabian Marcaccio: Janeil's 5 Moves, Gorney Bravin + Lee Gallery, New York, 17 ottobre - 17 novembre 2002



162

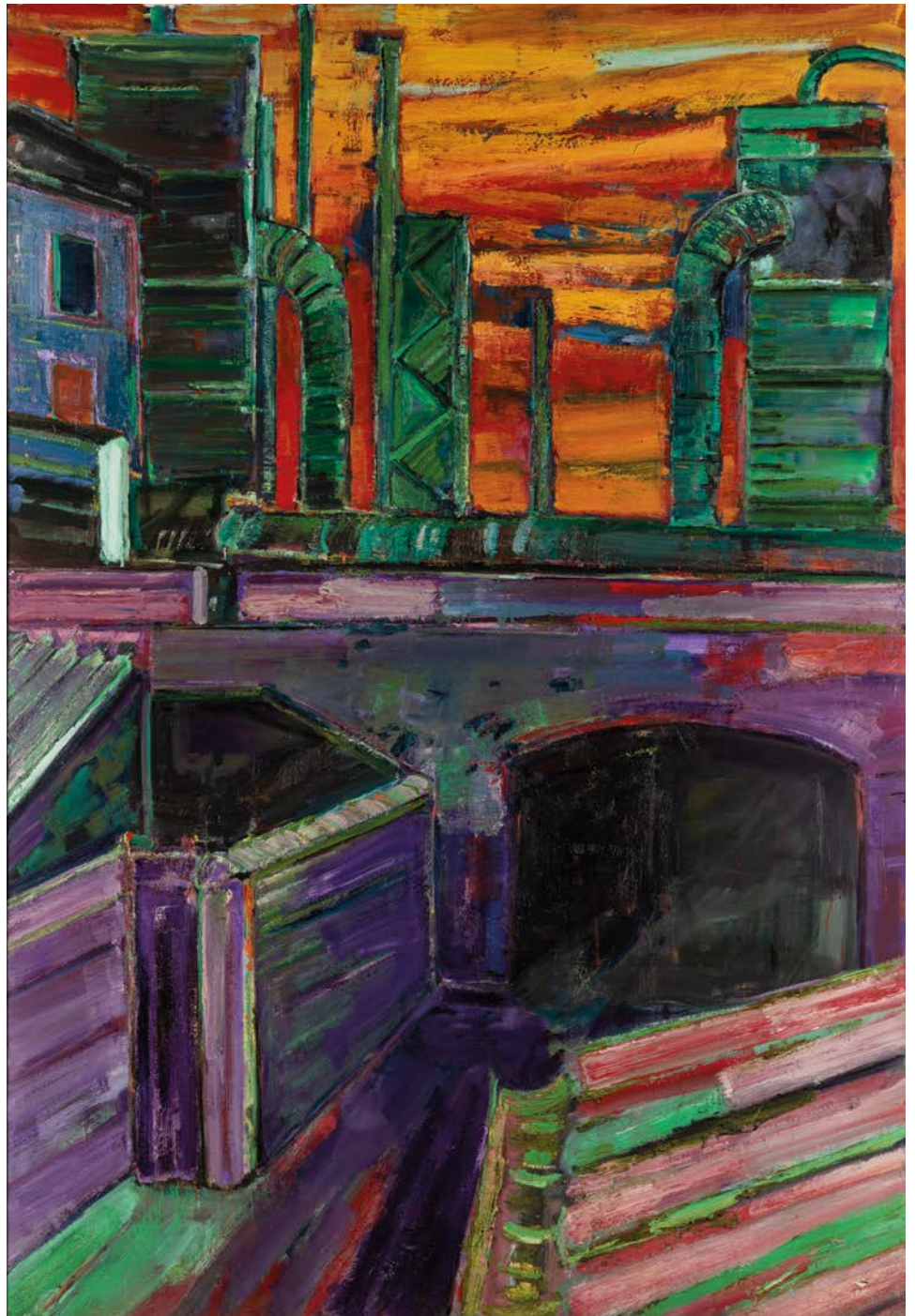
Jonathan Guaitamacchi (1961)

Dove sono, 2002

tecnica mista su carta intelata
cm 104x204

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



163

Giovanni Frangi (1959)

Gasometri, 1989

olio su tela

cm 220x140

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 71



164

Marco Cingolani (1961)

Osservatore, 2000

olio su tela

cm 185x185

firmato, datato e intitolato al retro

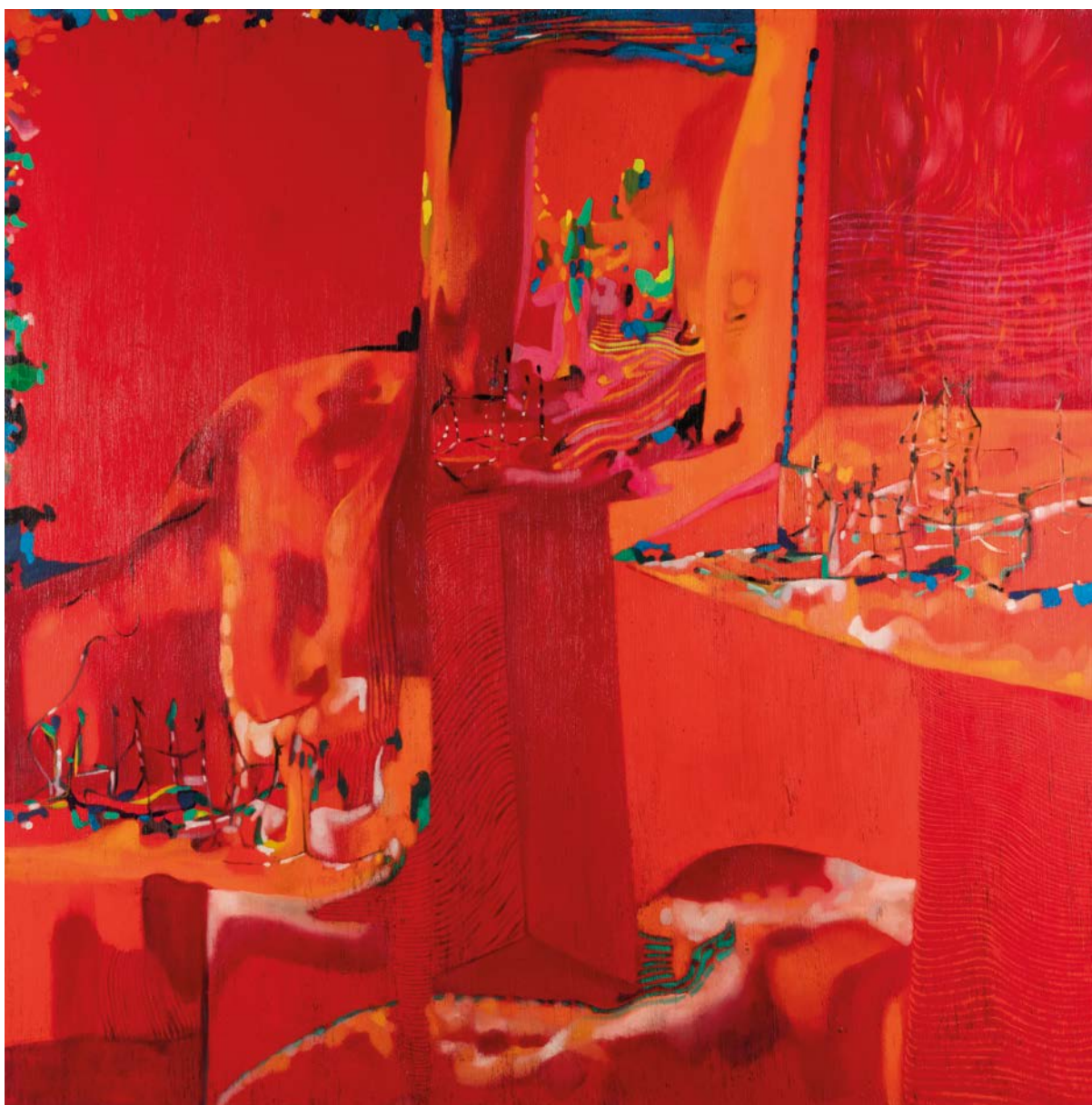
Etichetta al retro della Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Opera accompagnata da autentica a cura della Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano e firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



165

Marco Cingolani (1961)

I colori in attesa dell'artista, 2004

olio su tela

cm 200x200

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 51

166

Omar Galliani (1954)

Camminando 2, 1989

olio su tela

cm 105x81

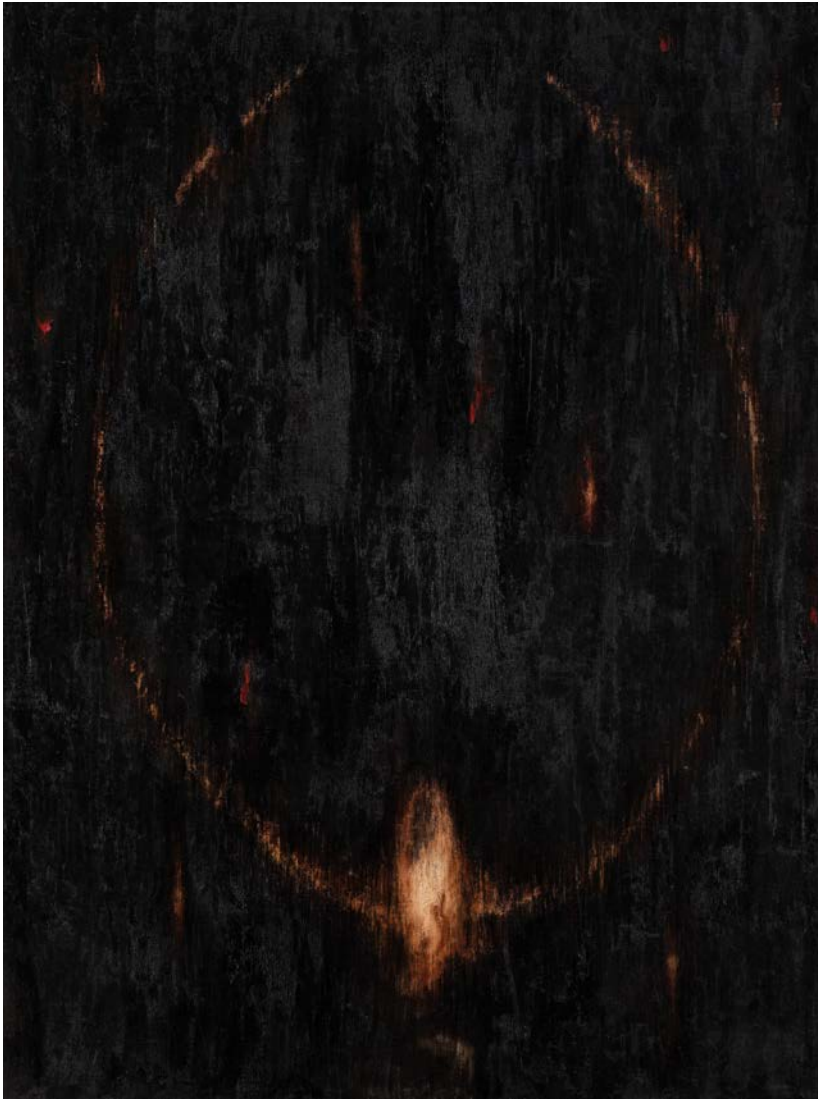
firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



167

Livio Scarpella (1969)

Storia di testa, 2002

scultura in terracotta policroma

cm 36x20x40

firmato e datato su un lato

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 165





168

Markus Oehlen (1956)

Stooge, 2004

lacca su tela

cm 200x150

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Hans Mayer, Düsseldorf e firmato dall'artista

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



169

Philippe Garel (1945)

Figura, 1982

tecnica mista su carta

cm 125x89

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

170

Renato Mambor (1936-2014)

Fiore di loto

tecnica mista su tela tamburata

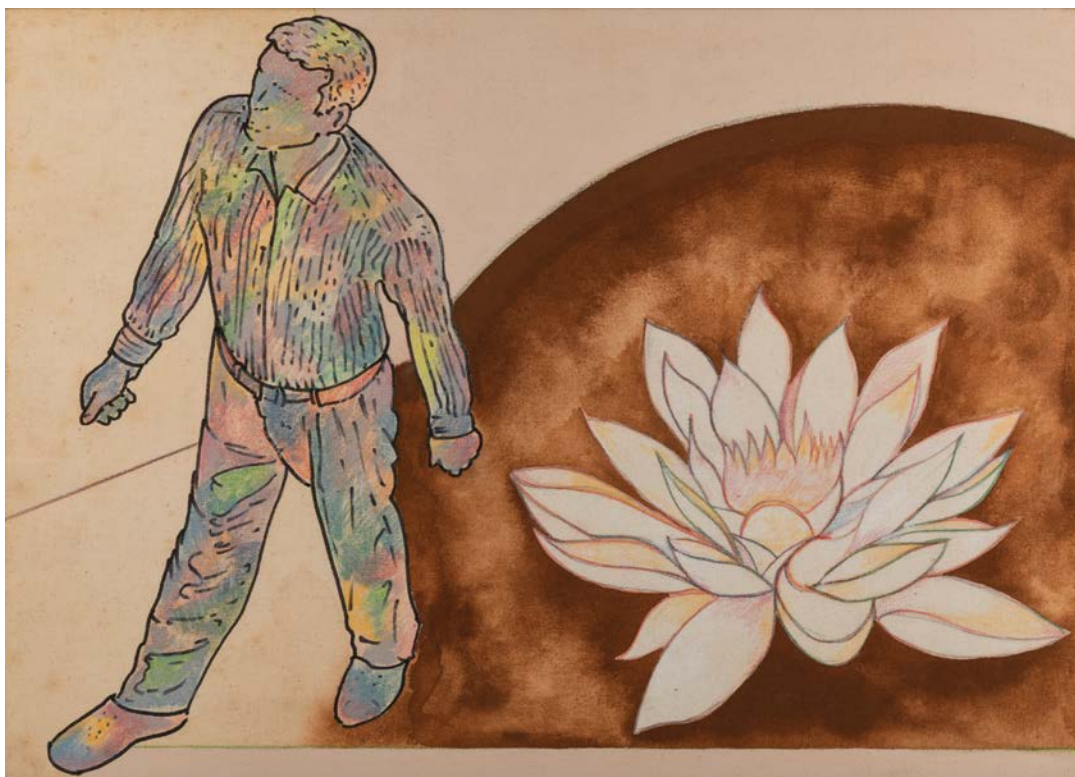
cm 50x70

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria





171

Fabio Viale (1975)

Nodo, 2007

scultura in marmo

cm 50x23x28

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista a cura della GAS Art Gallery, Torino

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

172

Giuseppe Bergomi (1953)

Uomini, delfini, parallelepipedi - fig. n. 2, 2000

scultura in bronzo
cm 39,3

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 147

173

Barbara Nahmad (1967)

Dana & Louise n.4, 2001-2002

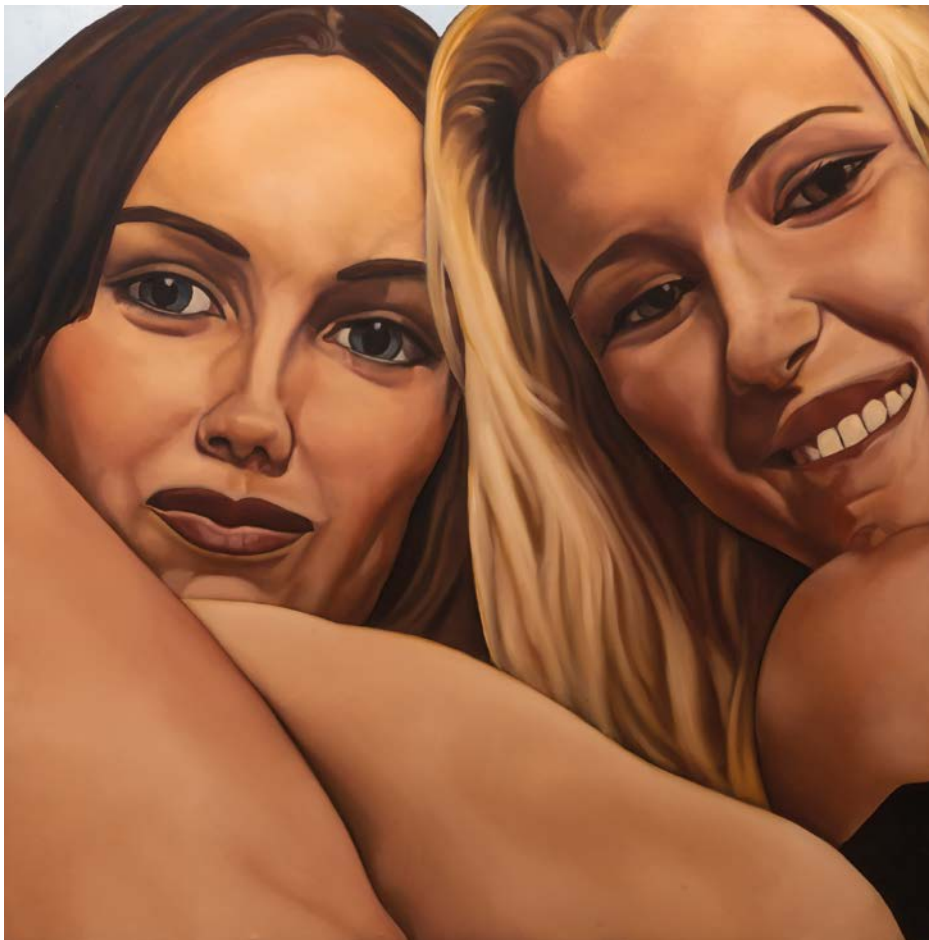
olio su tela
cm 170x170
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 107





174

Giuseppe Bergomi (1953)

Uomini, delfini, parallelepipedi - fig. n. 5, 2000

scultura in bronzo

cm 23,8

es. 5/6

firmato e numerato su un lato

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 148

175

Barbara Nahmad (1967)

Dana & Louise n.5, 2001-2002

olio su tela

cm 170x170

firmato, datato e intitolato al retro

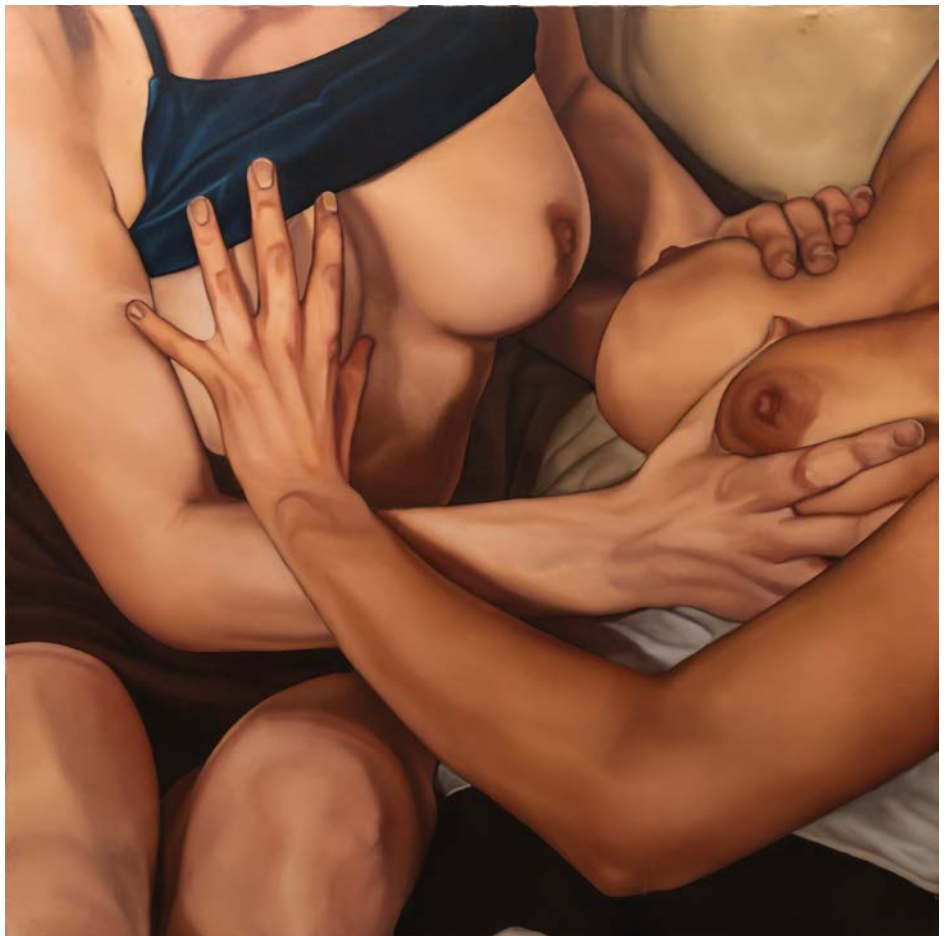
Euro 1.500 - 2.500

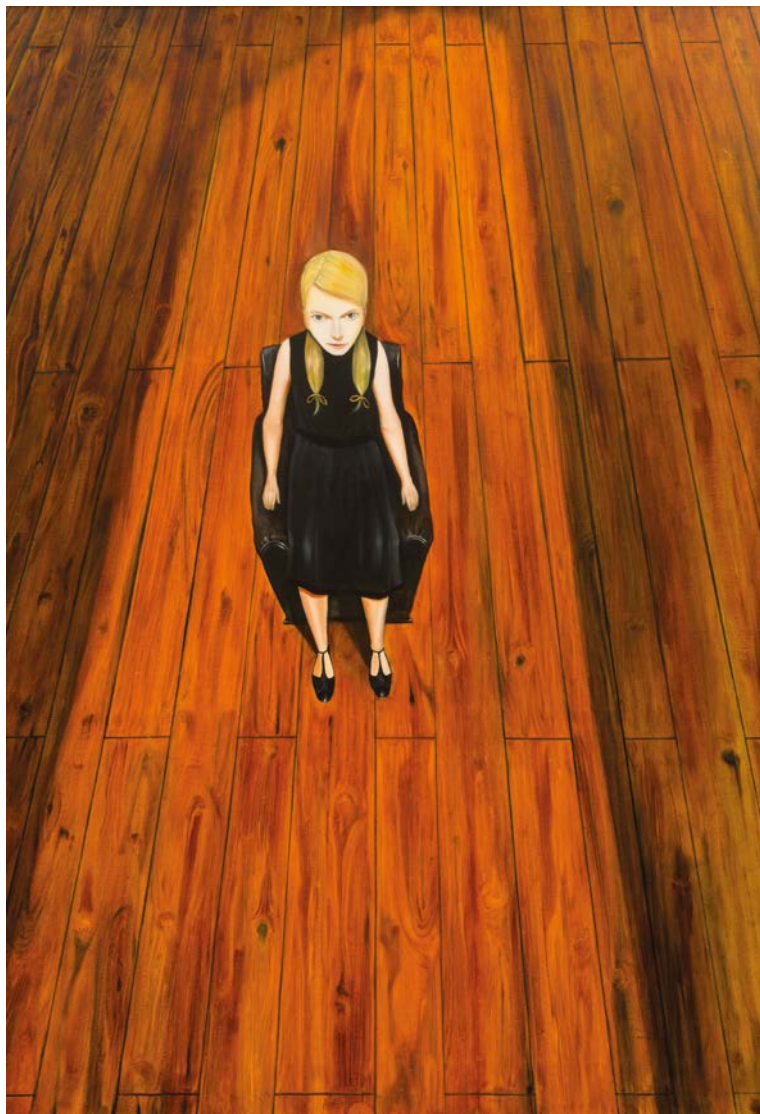
Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 107





176

Danilo Buccella (1974)

Nell'attesa, 2003

olio su tela

cm 160x110

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), *Arte italiana contemporanea: New entries*, Arte-2000, Milano, 2007, p. 43



177

Ugo Riva (1951)

Arca della speranza, 2002

scultura in bronzo

cm 26x25x86

es. 2/6 siglato e numerato al retro

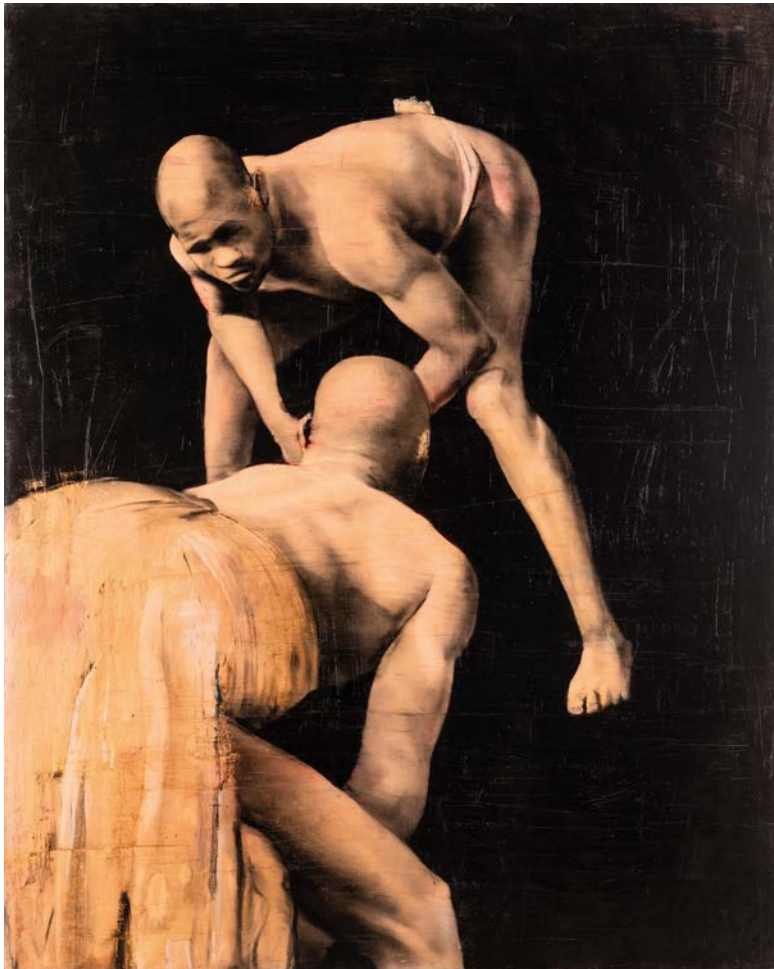
Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 161



178

Federico Guida (1969)

Lottatori di sumo, 1999

tecnica mista su tela

cm 200x160

firmato e datato al retro

Etichetta al retro dello Studio d'arte Cannaviello, Milano

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 87



179

Giovanni Paganin (1913-1997)

Sulla via di Damasco, 1970

bronzo

cm 230

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo (a cura di), Corrente e oltre. Opere dalla
collezione Stelatelli 1930 - 1990, Charta Editore,
Milano, 1998, p. 183



180

Paola Bartolacci (1967)

The sentinel, 2021

acrilico e olio su tela

cm 100x80

firmato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

181

Jonathan Guaitamacchi (1961)

Great London, 2004-2005

tecnica mista su carta intelata

cm 180x260

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 86





182

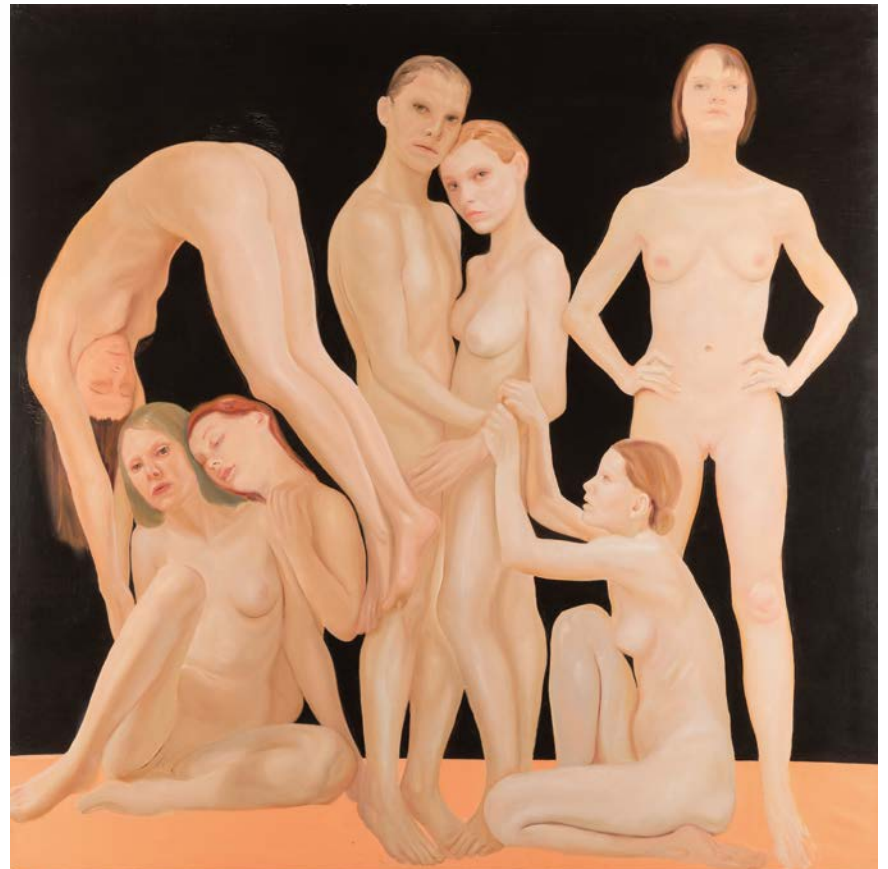
Andrea Bianconi (1974)

Lady Martiria, 2005
 tecnica mista su vetroresina
 cm 55x180

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
 Collezione privata

Bibliografia:
 M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), Arte italiana contemporanea: New entries, Arte-2000, Milano, 2007, p. 39
 M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 151



183

Federico Lombardo (1970)

Figure, 2004
 olio su tela
 cm 200x200
 firmato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
 Collezione privata



184

Luca Conca (1974)

Due cani, 2003

olio su tela
cm 170x235
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata

185

Gabriele Arruzzo (1976)

Last gift, 2005

smalto e acrilico su tela
cm 200x250
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 35
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), Arte italiana contemporanea: New entries, Arte-2000, Milano, 2007, p. 29





186

Dany Vescovi (1969)

PV19, 2004

olio su tela

cm 120x150

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

187
Alessandro Bellucco (1970)

Ipertrofie, 2003

olio su tela

cm 200x270

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata



188

Luca Alinari (1943-2019)

Senza titolo

tecnica mista su carta

cm 60x60

firmato in basso a destra

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione privata, Milano



189

Giuseppe Bergomi (1953)

Uomini, delfini, parallelepipedi - fig. n. 9, 2000

scultura in bronzo

cm 25

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 148

190

**Aldo Mondino
(1938-2005)**

Senza titolo, 1982

tecnica mista su tela
cm 80x3x60

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio

Aldo Mondino, Milano in data

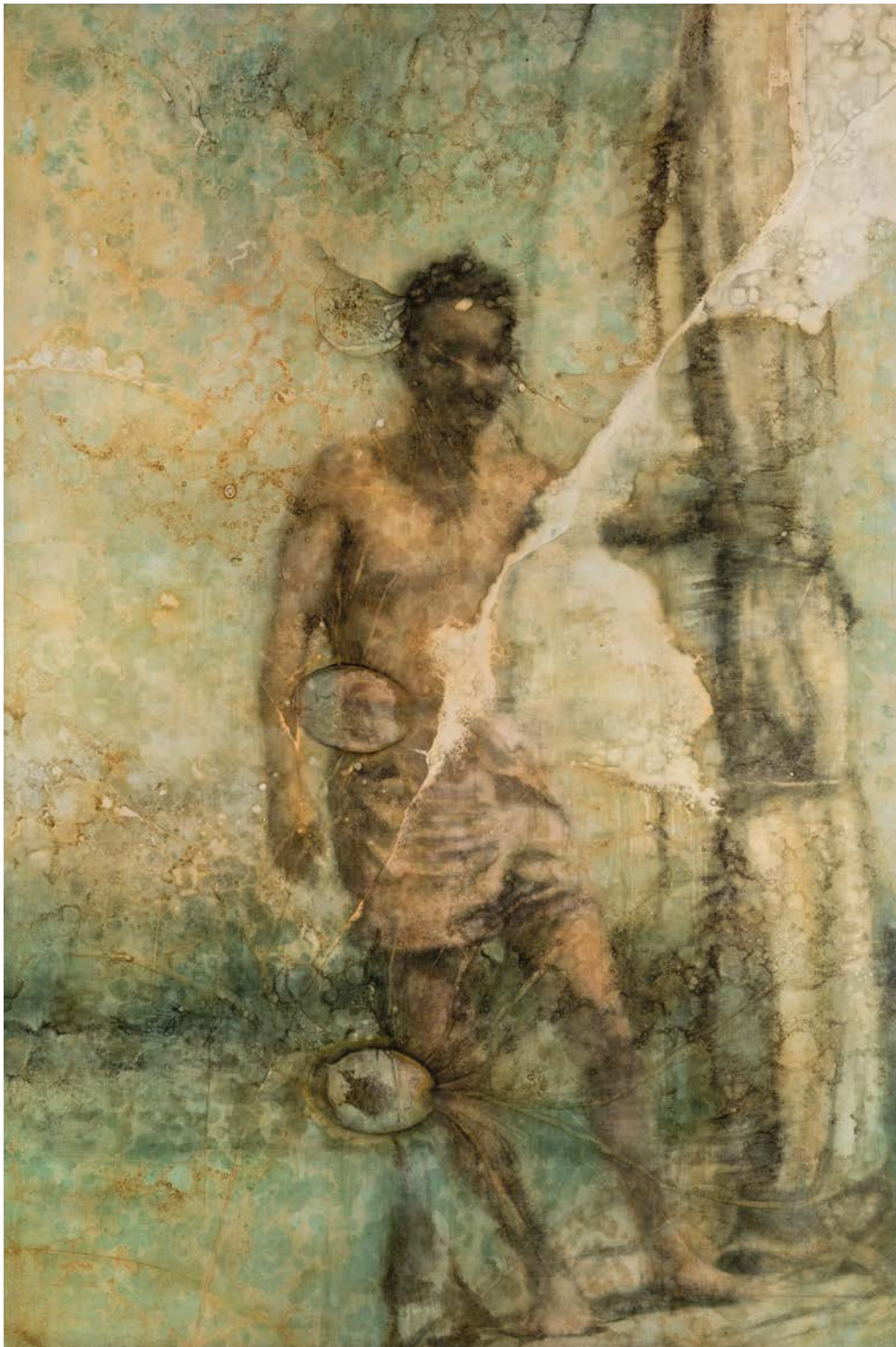
7 gennaio 2015 con il n.

20141222151325

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Genova





191

Karlos Pérez Nápoles (1990)

12/11/63, 2013

olio su tela

cm 220x150

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata

INDICE AUTORI

A

Accardi Carla	71
Alinari Luca	188
Almond Darren	154
Appel Karel	91
Arruzzo Gabriele	185
Autori Vari	137

B

Bacon Francis	145
Baj Enrico	53, 56, 57, 58, 67, 68
Balocco Mario	85
Bartolacci Paola	180
Bazan Alessandro	157
Bellucco Alessandro	187
Bergamasco Matteo	155
Bergomi Giuseppe	149, 172, 174, 189
Bianconi Andrea	182
Biggi Gastone	94
Bill Max	138
Bionda Mario	32
Blank Irma	80
Bochner Mel	82
Boero Renata	93
Boetti Alighiero	102
Bonalumi Agostino	59, 69, 72, 73
Bonfanti Arturo	146
Borghese Franz	40, 41
Borghesi Enrica	150
Buccella Danilo	176
Bueno Xavier	10, 17

C

Cagli Corrado	35
Cannavacciuolo Maurizio	121
Cantafora Arduino	153
Carà Carlo	19
Casorati Felice	24
Cassinari Bruno	45, 46, 47
Cavalli Emanuele	9
Celada da Virgilio Ugo	8
Ceroli Mario	110
Cesetti Giuseppe	43
Chadwick Lynn	142
Chighine Alfredo	125, 129, 130, 134, 135
Christo	76
Cingolani Marco	164, 165
Combas Robert	92
Conca Luca	184
Comini Marco	160
Crippa Roberto	55, 63, 65, 66

D

Damioli Aldo	108
De Chirico Giorgio	14, 15
De Filippi Leonida	159
De Grandi Francesco	152
De Kermadec Eugène	29
Del Pezzo Lucio	99
Depero Fortunato	6, 11
Diulgheroff Nicolaj	13
Dorazio Piero	84

E-F

Emblema Salvatore	95
Fabro Luciano	107
Ferroni Gianfranco	147, 148
Festa Tano	100
Fioroni Giosetta	96
Francesco Franco	124, 126, 131, 133
Frangi Giovanni	163
Funi Achille	123

G

Galliani Omar	166
Galliano Daniele	106
Gambini Ivanhoe	12
Garbell Alexandre Sacha	48
Garel Philippe	169
Gauguin Paul	1
Gentilini Franco	16
Ghinzani Alberto	50
Gilardi Piero	79, 101
Gischia Lèon	61
Griffa Giorgio	89
Guaitamacchi Jonathan	162, 181
Guida Federico	178
Guidi Virgilio	52
Guttuso Renato	44, 127

H - I - J - K

Hartung Hans	105
Isgro' Emilio	90
Jenkins Paul	109
Kodra Ibrahim	30, 31

L

Lai Maria	27, 28
Leonardi Leoncillo	39
Levi Carlo	112
Lewitt Sol	74, 75
Lilloni Umberto	51
Lombardo Federico	183

M

Mambor Renato	151, 170
Marcaccio Fabian	161
Mariani Umberto	78
Marini Marino	20, 21, 143
Marussig Piero	122
Masson André	25, 26
Mathieu Georges	104
Melotti Fausto	38
Meneguzzo Franco	132
Middendorf Helmut	77
Mondino Aldo	190
Moriotti Ennio	36, 37, 128
Mucciaccia Nicolantonio	118, 119

N - O

Nahmad Barbara	173, 175
Nápoles Karlos Pérez	191
Negri Mario	141
Nicholson Ben	136
Oehlen Markus	168

P

Paganin Giovanni	179
Pardi Gianfranco	86
Parmiggiani Claudio	103
Pasmore Victor	144
Penck A.R.	111
Perino & Vele	116
Picasso Pablo	22
Pignatelli Luca	117
Pomodoro Arnaldo	54
Pomodoro Giò	62
Prampolini Enrico	18
Pusole Pierluigi	158

R

Rama Carol	81
Rila Rafael	49
Riva Ugo	115, 177

S

Savinio Ruggero	113, 114
Scanavino Emilio	33, 34
Scarpella Livio	167
Schifano Mario	87, 88
Schmidlin Paolo	120
Schröder-Sonnenstern Friedrich	64
Scirpa Paolo	60
Simeti Turi	70
Sironi Mario	2, 4, 5, 7

T

Tadini Emilio	97, 98
Terruso Saverio	42
Tozzi Mario	139
Tranquilli Adrian	156

V - Z

Vedova Emilio	3
Vermi Arturo	83
Vescovi Dany	186
Viale Fabio	171
Viani Alberto	140
Zoran Music Anton	23



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that

shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the seller.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Asta 774 - 15 Dicembre 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







CAMBIASTE.COM

embar