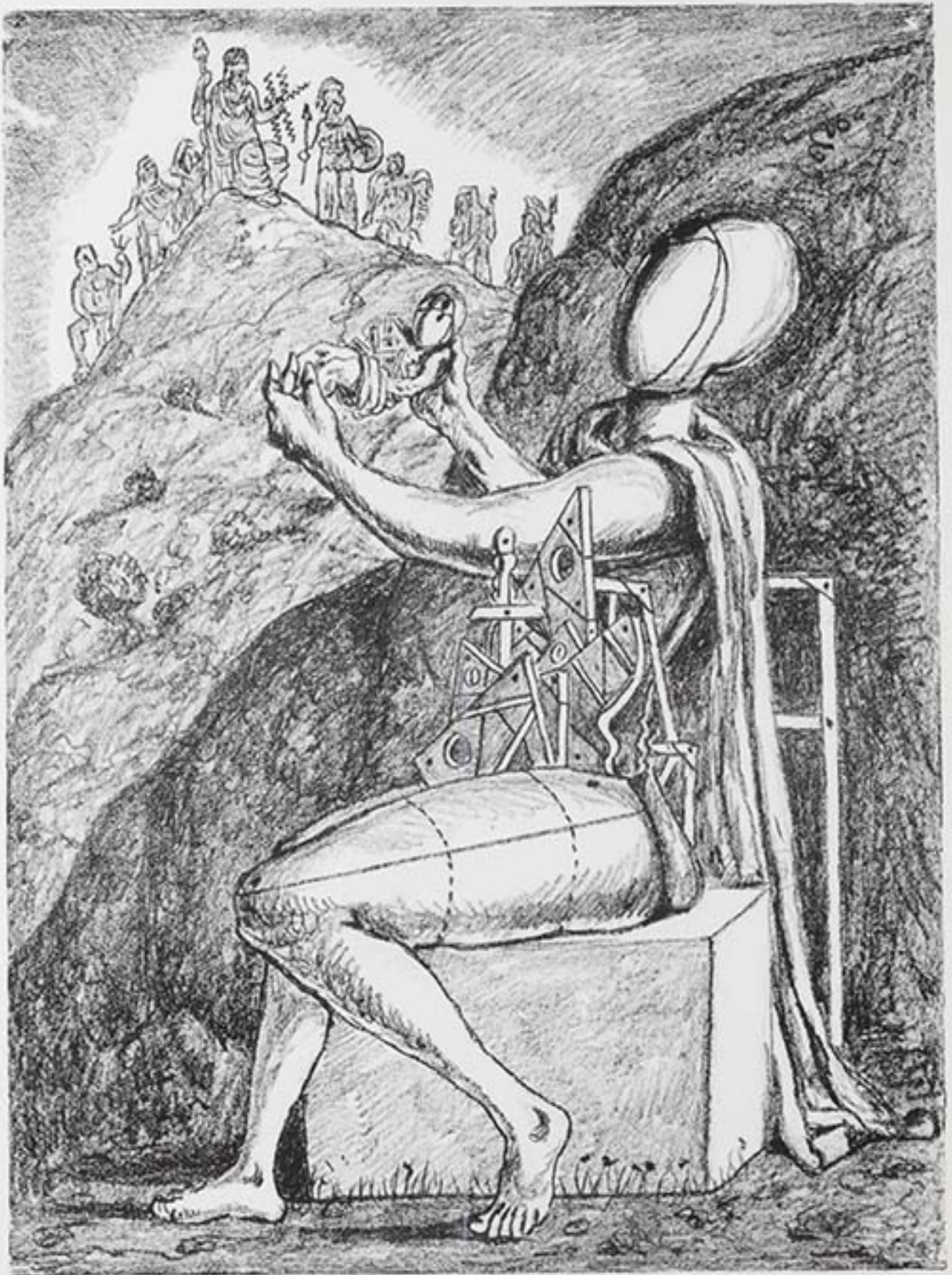


# CAMBI



Grafiche e Multipli del XX secolo | Cambi Time



# CAMBI

## **Grafiche e Multipli del XX secolo | Cambi Time**

Opere in serie di grandi artisti

martedì, 06 settembre 2022 / mercoledì, 21 settembre 2022

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

**MICHELA SCOTTI**  
**DANIELE PALAZZOLI**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO

**VALENTINA BOLDRIN**  
**GIACOMO GIANI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

# DIPARTIMENTI

---

## DIREZIONE

### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

## ARTE ANTICA

### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

---

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

## Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



1

**Joe Tilson**

*Londra 1928*

**Senza titolo**

1975

litoserigrafia su cartone con collage

Largh. 65 - Alt. 85 Cm

es. 3/5 P.A.

firmata e numerata al retro  
Prearo Editore, Milano

**EURO 70 - 100**

Offri



2

**Roberto Crippa**

*Monza 1921 - Bresso 1972*

**Senza titolo**

1975

litografia

Largh. 49 - Alt. 70 Cm

es. 74/100

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri

3

**Lucio Del Pezzo ©**

*Napoli 1933 - Milano 2020*

**Senza titolo**

1975

serigrafia

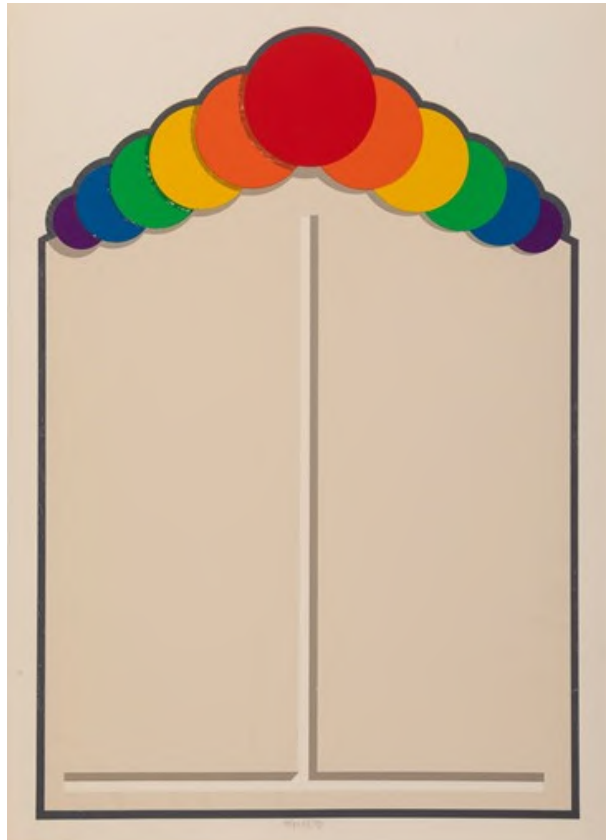
Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 40/80

firmata e numerata in basso al centro

**EURO 70 - 100**

Offri



4

**Giulio Turcato ©**

*Mantova 1912 - Roma 1995*

**Senza titolo**

1975

litografia

Largh. 70 - Alt. 50 Cm

es. 16/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri





5

**Lucio Del Pezzo**

*Napoli 1933 - Milano 2020*

**Senza titolo**

1975

acquatinta acquaforte

Largh. 38 - Alt. 56 Cm

es. 63/100

ciascuna incisione è firmata e numerata in basso al centro

**EURO 80 - 100**

Offri



6

**Consagra Pietro (1920-2005)**

**Farfa (1879-1964)**

1975

acquatinta acquaforte

Largh. 38 - Alt. 56 Cm

Senza titolo

acquaforte acquatinta

21 x 14,8 cm

es. 87/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

acquaforte

26,5 x 19,6 cm

es. 34/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri



7

**Piero Dorazio ©**

*Roma 1927 - Perugia 2005*

**Senza titolo**

1975

litografia

Largh. 70 - Alt. 50 Cm

es. 11/150

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



8

**Sergio Dangelo ©**

*Milano 1932 - Milano 2022*

**Ohio Xpress**

1974

litografia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 48/77

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri





9

**Piero Dorazio ©**

*Roma 1927 - Perugia 2005*

**Europa unita - Germania**

1992

acquaforte acquatinta

Largh. 76 - Alt. 58 Cm

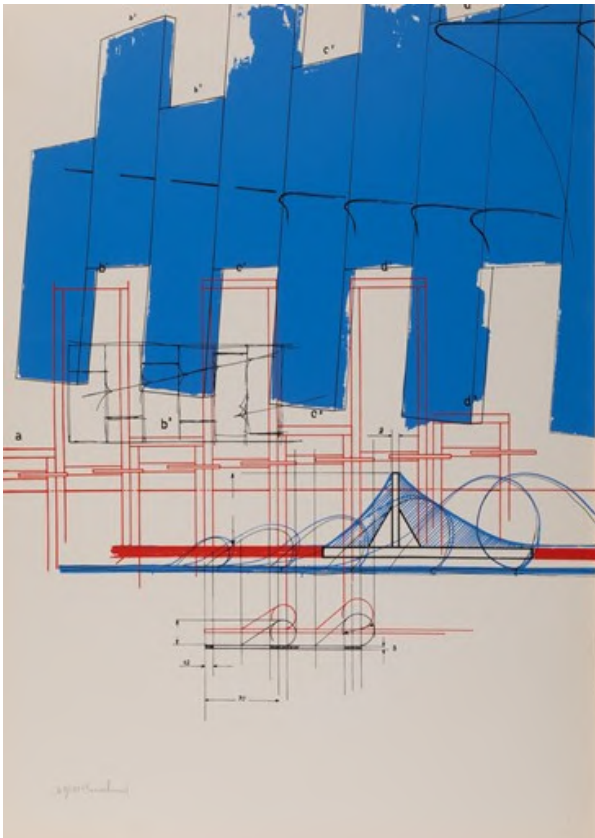
es. XL/L

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Edizioni Grafica d'arte Lombardi, Roma

**EURO 300 - 400**

Offri



10

**Agostino Bonalumi ©**

*Vimercate 1935 - Desio 2013*

**Senza titolo**

1972

serigrafia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 30/100

firmata e numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri

11

**Valerio Adami ©**

*Bologna 1935*

**Arcadia**

1972

serigrafia

Largh. 35 - Alt. 50 Cm

es. 135/150

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri



12

**Piero Dorazio ©**

*Roma 1927 - Perugia 2005*

**Senza titolo**

1972

acquaforte acquatinta

Largh. 30,6 - Alt. 24,5 Cm

es. non numerato

firmata e datata in basso a destra

**EURO 100 - 120**

Offri





13

**Enrico Baj ©**

*Milano 1924 - Vergiate (VA) 2003*

**Senza titolo**

1972

litografia

Largh. 57 - Alt. 76 Cm

es. 18/24

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



14

**Mimmo Rotella ©**

*Catanzaro 1918 - Milano 2006*

**Senza titolo (Marilyn)**

1972

serigrafia effacage

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 67/125

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 300 - 400**

Offri

15

**Enrico Baj ©**

Milano 1924 - Vergiate (VA) 2003

**Senza titolo**

1972

acquatinta

Largh. 22,8 - Alt. 28 Cm

es. p.a.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri



16

**Hans Richter**

Berlino 1888 - Minusio (CH) 1976

**Faits divers Faits éternels**

1972

acquaforte acquatinta

Largh. 28 - Alt. 38 Cm

es. 78/99

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Edizioni G. Visat, Parigi

L'opera è una delle 7 incisioni di Hans Richter che accompagnano l'omonimo testo di Guy Rosie

**EURO 100 - 120**

Offri





17

## Jean Pougny

*San Pietroburgo 1892 - Parigi 1956*

### La ville

1919

linoincisione

Largh. 30 - Alt. 39 Cm

es. non numerato

firmata in basso a destra

**EURO 300 - 350**

Offri



18

## Georges Braque

*Argenteuil (FR) 1882 - Parigi 1963*

### Due acquatinte

1919

linoincisione

Largh. 30 - Alt. 39 Cm

Butterfly head, 1958

acquatinta

32 x 25 cm

es. VI/X

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Oiseau dans son nid, 1958

acquatinta

32,3 x 25 cm

es. VI/X

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 1500 - 2000**

Offri

19

## Hans Arp

Strasburgo 1887 - Basilea 1966

### Senza titolo (dalla serie Soleil recerclé)

1966

serigrafia

Largh. 30 - Alt. 39 Cm

es. 46/60

firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

**EURO 200 - 250**

Offri



20

## Hans Richter ©

Berlino 1888 - Minusio (CH) 1976

### Senza titolo

1974

litografia

Largh. 35 - Alt. 50 Cm

es. 14/100

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri





21

**Jean Pougny**

*San Pietroburgo 1892 - Parigi 1956*

**Le pont de chemin de fer, Vitebsk**

1919

lino incisione

Largh. 31,5 - Alt. 44,5 Cm

es. non numerato

firmata in basso a destra

**EURO 120 - 150**

Offri



22

**André Verdet ©**

*Nizza 1913 - Saint Paul de Vence (FR) 2004*

**Pomone**

1970

litografia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 87/99

firmata e datata in basso a destra, intitolata al centro e numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 120**

Offri



23

**Hans Richter ©**

*Berlino 1888 - Minusio (CH) 1976*

**Senza titolo**

1975

acquatinta

Largh. 24 - Alt. 34 Cm

es. H.C.

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri



24

**Luigi Veronesi ©**

*Milano 1908 - Milano 1998*

**Senza titolo**

1985

acquatinta

Largh. 35 - Alt. 50 Cm

es. 24/100

firmata e datata in basso a sinistra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri





25

**Bruno Munari ©**

*Milano 1907 - Milano 1998*

**Curve di Peano**

1985

litografia

Largh. 70 - Alt. 70 Cm

es. 96/100

firmata e numerata in basso al centro

Edizioni Grafica d'arte Lombardi, Roma

**EURO 250 - 300**

Offri



26

**Toti Antonio Scialoja**

*Roma 1914 - Roma 1998*

**Sere di febbraio n.2**

1984

litografia

Largh. 35 - Alt. 70 Cm

es. 25/50

firmata e datata in basso a destra, intitolata al centro e  
numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri

27

**Giuseppe Santomaso ©**

*Venezia 1907 - Venezia 1990*

**Senza titolo**

1971

litografia

Largh. 56 - Alt. 76 Cm

es. 8/80

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri



28

**Giuseppe Santomaso ©**

*Venezia 1907 - Venezia 1990*

**Senza titolo**

1971

litografia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 32/80

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri





29

**Pavel Mansurov**

*San Pietroburgo 1896 - Nizza (FR) 1983*

**Senza titolo**

1971

litografia

Largh. 50 - Alt. 76 Cm

es. 8/75

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 120**

Offri



30

**Mauro Reggiani**

*Nonantola (MO) 1897 - Milano 1980*

**Senza titolo**

1971

litografia

Largh. 50 - Alt. 50 Cm

es. 16/65

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri

31

**Max Bill**

*Winterthur (CH) 1908 - Berlino 1994*

**Composition**

1965

serigrafia

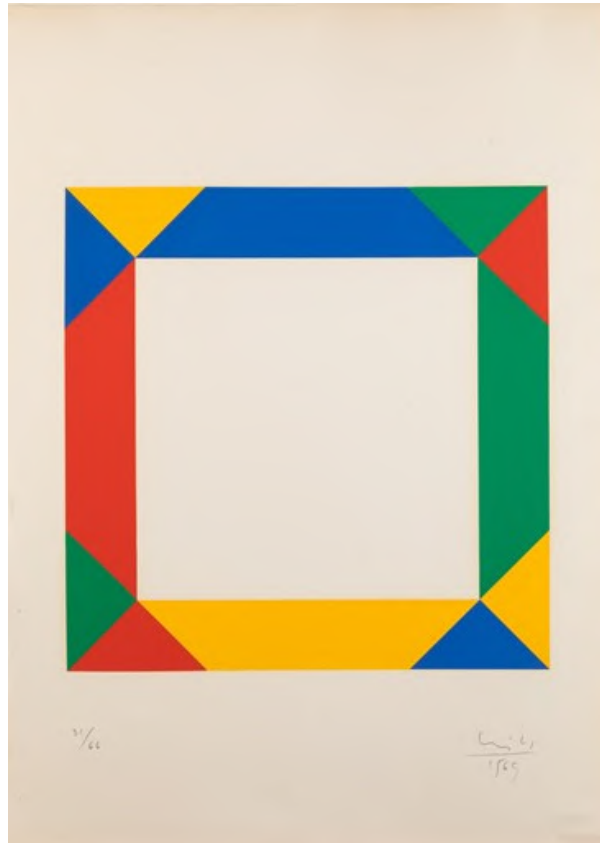
Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 31/66

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



32

**Josef Albers ©**

*Bottrop (DE) 1888 - New Haven (USA) 1976*

**Ten variants - variant X**

1967

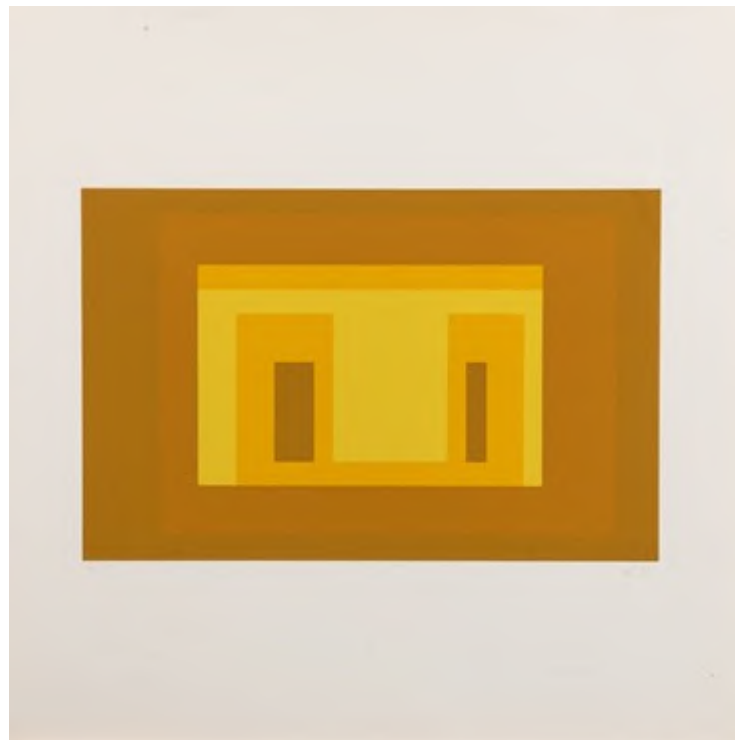
serigrafia

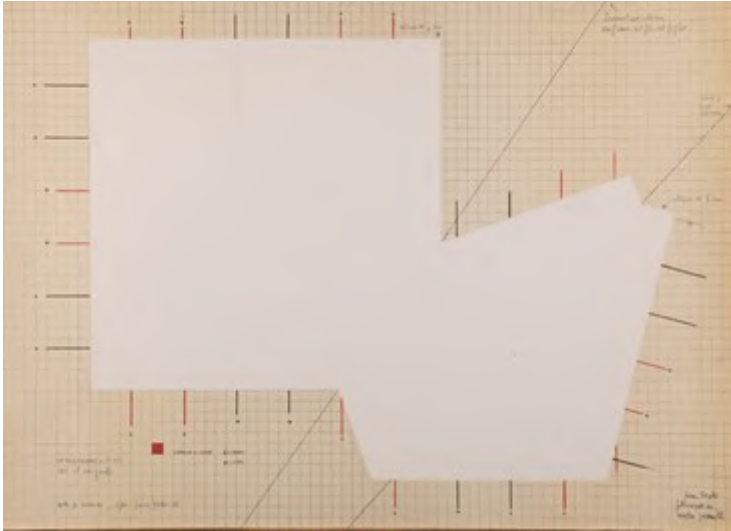
Largh. 43 - Alt. 43 Cm

siglata e datata in basso a destra

**EURO 1000 - 1500**

Offri





33

**Grazia Varisco**

*Milano 1937*

**Note di vacanze**

1977

litografia

Largh. 70 - Alt. 50 Cm

es. 4/60

firmata, datata, numerata e intitolata in basso a sinistra

**EURO 70 - 90**

Offri



34

**Carla Accardi ©**

*Trapani 1924 - Roma 2014*

**Senza titolo**

1977

serigrafia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 11/99

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri

35

**Victor Vasarely**

*Pécs (HU) 1906 - Parigi 1997*

**Reech**

1973

serigrafia

Largh. 61 - Alt. 61 cm

es. 1629/5000

**EURO 200 - 300**

Offri



36

**Anselmo Bucci**

*Fossombrone (PU) 1887 - Monza 1955*

**14 juillet Place blanche**

1912

acquaforte

Largh. 87 - Alt. 61 Cm

firmata in basso a destra, intitolata e datata in basso a sinistra

**EURO 700 - 800**

Offri





37

**Salvador Dalí ©**

*Figueres (ES) 1904 - Figueres (ES) 1989*

**Plaza Mayor**

1958

litografia

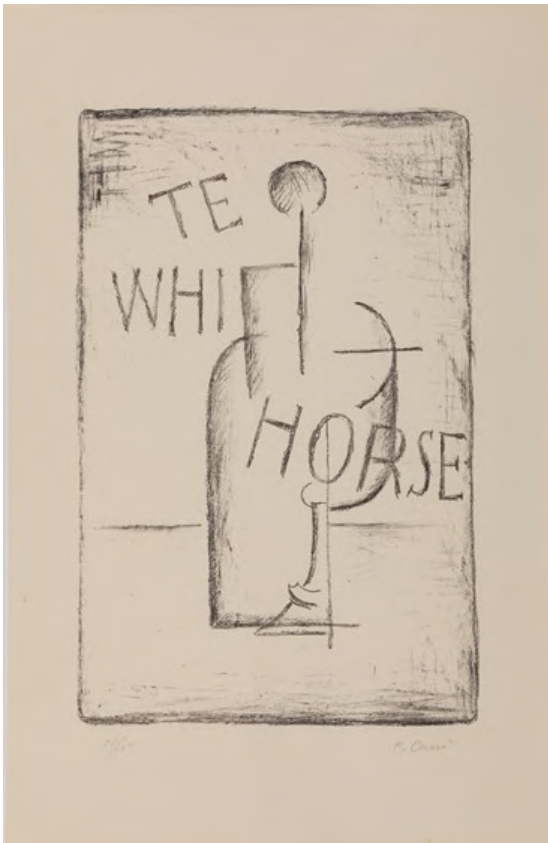
Largh. 76 - Alt. 56 Cm

es. 71/150

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 250**

Offri



38

**Carlo Carrà ©**

*Quargnento (AL) 1881 - Milano 1966*

**White horse**

1944

litografia

Largh. 32,5 - Alt. 50 Cm

es. 51/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Tratta dalla cartella "Segreti", Edizioni della Colomba, Milano

**EURO 1000 - 1500**

Offri



39

**Rouault Georges (1871-1958)**  
**Vedova Emilio (1919-2006)**

1944

litografia

Largh. 32,5 - Alt. 50 Cm

Le Poisson Volant

1928

acquaforte acquatinta

Senza titolo

1971

acquaforte acquatinta

es. 25/65

**EURO 150 - 200**

Offri



40

**André Masson ©**

*Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987*

**Un coup de dés jamais  
n'abolira le hasard**

1961

litografia

Largh. 65 - Alt. 44 Cm

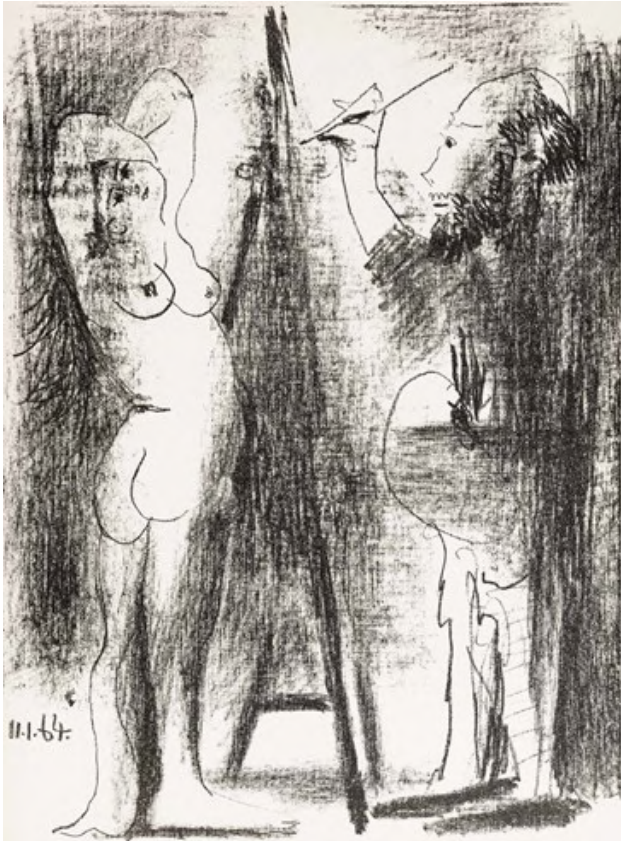
es. non numerato

firmata in basso a destra

**EURO 150 - 200**

Offri





41

**Pablo Picasso ©**

*Malaga (SP) 1881 - Mougins (FR) 1973*

**Le peintre et son model II**

1964

litografia

Largh. 19 - Alt. 25 Cm

Edizioni Fernand Mourlot

**EURO 400 - 500**

Offri



42

**Alfred Otto Wolfgang Schulze**

*Berlino 1913 - Parigi 1951*

**Senza titolo**

1964

litografia

Largh. 28 - Alt. 38 Cm

es. 37/50

numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri

43

## Marc Chagall

Lëzna (BLR) 1887 - Saint-Paul-de-Vence (FR)  
1985

### Clown with flowers

1963

litografia

Largh. 24 - Alt. 32 Cm

es. non numerato

**EURO 250 - 300**

Offri



44

## George Grosz ©

Berlino 1893 - Berlino 1959

### Deutsche Männer (da Ecce Homo)

1963

litografia

Largh. 25 - Alt. 34,8 Cm

firmata in basso a destra

**EURO 200 - 300**

Offri





45

**Hans Bellmer**

*Katowice (PL) 1902 - Parigi 1975*

**Senza titolo**

1963

acquaforte

Largh. 48,5 - Alt. 67 Cm

es. H.C.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri



46

**Hans Bellmer**

*Katowice (PL) 1902 - Parigi 1975*

**Senza titolo**

1963

acquaforte

Largh. 50 - Alt. 66 Cm

es. 90/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri

49

## Salvador Dalí

*Figueres (ES) 1904 - Figueres (ES) 1989*

### Elia e il carro del Sole

1975

puntasecca su carta Giappone

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 82/250

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 400 - 600**

Offri



50

## Felice Casorati ©

*Novara 1883 - Torino 1963*

### Composizione Clavière

1952-1953

incisione su linoleum

Largh. 45 - Alt. 58,5 Cm

es. 46/60

siglata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 300**

Offri





51

**Federica Galli**

*Soresina (CR) 1932 - Milano 2009*

**Senza titolo**

1952-1953

acquaforte

Largh. 70 - Alt. 100 Cm

es. non numerato

firmata in basso al centro

**EURO 150 - 250**

Offri



52

**Salvador Dalí ©**

*Figueres (ES) 1904 - Figueres (ES) 1989*

**L'unicorne laser désintègre les cornes de rhinocéros cosmique**

1974

piatto in porcellana

diametro 22,5 cm

es. 1621/4000

firmato in basso a destra

**EURO 200 - 300**

Offri

53

**Renato Guttuso ©**

*Bagheria 1911 - Roma 1987*

**Castagne - Mani**

1974

litografia

diametro 22,5 cm

es. p.d.a.

ciascuna litografia è firmata in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

diametro 22,5 cm: 34 x 50 cm e 56 x 76 cm

**EURO 140 - 180**

Offri



54

**Emilio Greco**

*Catania 1913 - Roma 1995*

**Metamorfosi n.2**

1975

acquaforte

Largh. 76 - Alt. 55 Cm

es. IV/XXX

firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri





55

**Marino Marini ©**

*Pistoia 1901 - Viareggio 1980*

**Incontro**

1961

acquaforte

Largh. 54 - Alt. 70 Cm

es. 47/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri



56

**Marino Marini ©**

*Pistoia 1901 - Viareggio 1980*

**Omaggio a Dürer**

1971

acquaforte

Largh. 50 - Alt. 65 Cm

es. XXX/LXX su una tiratura di 80 esemplari firmati e numerati da 1/80 a 80/80, 70 esemplari firmati e numerati da I/LXX a LXX/LXX e 10 prove d'artista firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri



57

**Luigi Bartolini ©**

*Cupramontana 1892 - Roma 1963*

**Nobile fagiano**

1954

acquaforte

Largh. 30,5 - Alt. 25 Cm

es. non numerato

firmata in basso a destra

Da "La caccia al fagiano"

**EURO 800 - 1000**



Offri

58

**Giorgio De Chirico ©**

*Volo (GR) 1888 - Roma 1978*

**Scuola di gladiatori II**

1929

litografia

Largh. 41 - Alt. 30,5 Cm

es. 68/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a

sinistra

**EURO 400 - 600**



Offri



59

**Giorgio De Chirico ©**

*Volo (GR) 1888 - Roma 1978*

**Interno metafisico**

1929

litografia

Largh. 56 - Alt. 74 Cm

es. P.A.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra e  
intitolata al centro

**EURO 1000 - 1200**

Offri



60

**Michele Cascella ©**

*Ortona (CH) 1892 - Milano 1989*

**Natura morta con vaso di fiori**

1929

litografia

Largh. 80 - Alt. 60 Cm

es. 16/199

firmata in basso a destra, numerata in basso a  
sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri

61

**Giorgio De Chirico ©**

*Volo (GR) 1888 - Roma 1978*

**L'offerta a Giove**

1969

litografia

Largh. 50 - Alt. 72 Cm

es. 75/80

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Timbro a secco Giorgio De Chirico

**EURO 800 - 1000**

Offri



62

**Marino Marini ©**

*Pistoia 1901 - Viareggio 1980*

**Acrobazie**

1966

acquaforte

Largh. 54 - Alt. 70 Cm

es. 47/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri





63

**Giorgio De Chirico**

*Volo (GR) 1888 - Roma 1978*

**Oreste e Pilade**

1970

acquaforte e acquatinta

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. P.d.a., prima versione

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra e intitolata al centro

**EURO 1000 - 1200**

Offri



64

**Marino Marini ©**

*Pistoia 1901 - Viareggio 1980*

**Tamburlano**

1969

acquaforte

Largh. 54 - Alt. 70 Cm

es. 47/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri

65

**Fausto Melotti ©**

*Rovereto (TN) 1901 - Milano 1986*

**Senza titolo**

1969

acquaforte

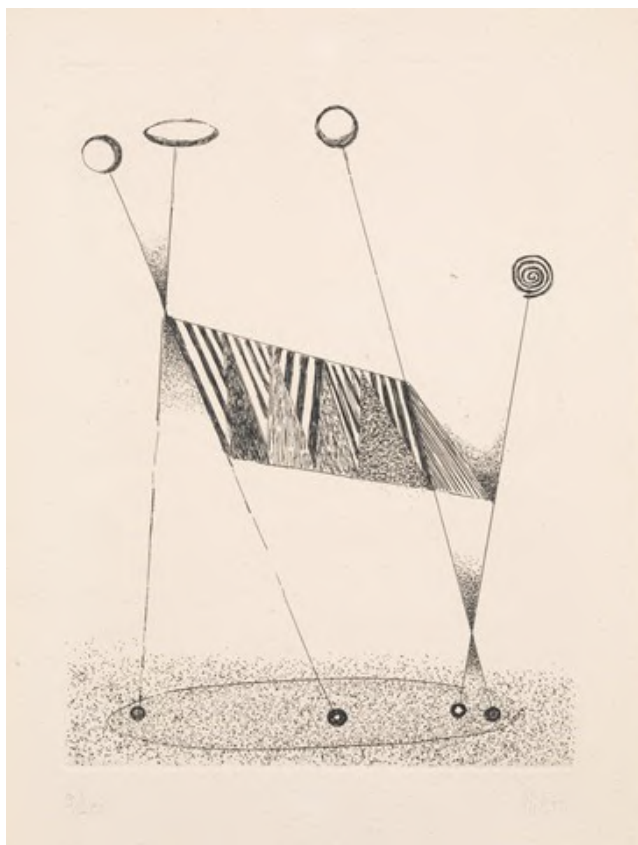
Largh. 23 - Alt. 30 Cm

es. 9/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



66

**Mario Tozzi ©**

*Fossombrone 1895 - Saint-Jean du Gard 1979*

**Senza titolo (Volte di donne)**

1969

litografia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. P.A.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri





67

**Salvatore Fiume**

*Comiso (RG) 1915 - Milano 1997*

**Senza titolo**

1969

litografia

Largh. 70 - Alt. 50 Cm

es. p.d.a. 2/5

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



68

**Aligi Sassu ©**

*Milano 1912 - Pollença (SP) 2000*

**Senza titolo**

1969

acquaforte

Largh. 20 - Alt. 25 Cm

es. non numerato

firmata in basso a destra

**EURO 100 - 200**

Offri

69

**Renato Guttuso ©**

*Bagheria 1911 - Roma 1987*

**Senza titolo (Corpi distesi)**

1969

litografia

Largh. 60 - Alt. 45 Cm

es. 12/75

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri



70

**Michele Cascella ©**

*Ortona (CH) 1892 - Milano 1989*

**Paesaggio con barche**

1969

litografia

Largh. 53 - Alt. 69 cm

es. p.d.a.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri





71

**Virgilio Guidi ©**

*Roma 1892 - Venezia 1984*

**Volto - Veduta**

1969

litografia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

lotto composto da due litografie, es. P.A.

Ciascuna litografia è firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**EURO 130 - 170**

Offri



72

**Virgilio Guidi ©**

*Roma 1892 - Venezia 1984*

**Incontro**

1969

litografia

Largh. 56,5 - Alt. 76 Cm

es. p.a.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri



73

**Marino Marini ©**

*Pistoia 1901 - Viareggio 1980*

**Cavaliere**

1955

litografia

Largh. 45 - Alt. 65 Cm

es. e.a. su una tiratura di 50 esemplari + 7 p.a.  
firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 500 - 700**

Offri



74

**Giorgio De Chirico**

*Volo (GR) 1888 - Roma 1978*

**Il riposo dell'archeologo**

1972

litografia su carta

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. p.d.a., seconda versione  
Numerata in basso a sinistra e firmata in basso a destra

**EURO 1000 - 1200**

Offri





75

**Marino Marini ©**

*Pistoia 1901 - Viareggio 1980*

**Motivà della scena**

1960

acquaforte

Largh. 54 - Alt. 70 Cm

es. 47/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri



76

**Autori Vari**

**Autori Vari**

1960

acquaforte

Largh. 54 - Alt. 70 Cm

Renato Guttuso

I bravi

litografia, es. P.A.

50 x 70 cm

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Luca Alinari

Senza titolo

acquatinta, es. XXII/XXX

50 x 35 cm

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri

77

**Salvador Dalí ©**

*Figueres (ES) 1904 - Figueres (ES) 1989*

**Les Songes drolatiques de  
Pantagruel**

1973

litografia

Largh. 54 - Alt. 76 Cm

es. 154/250

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 300 - 400**

Offri



78

**Renato Guttuso**

*Bagheria 1911 - Roma 1987*

**Renato Guttuso (1911-1987)**

**Edicole**

1965

litografia

Largh. 54 - Alt. 76 Cm

n. 2 serigrafie su alluminio, cm 155x75

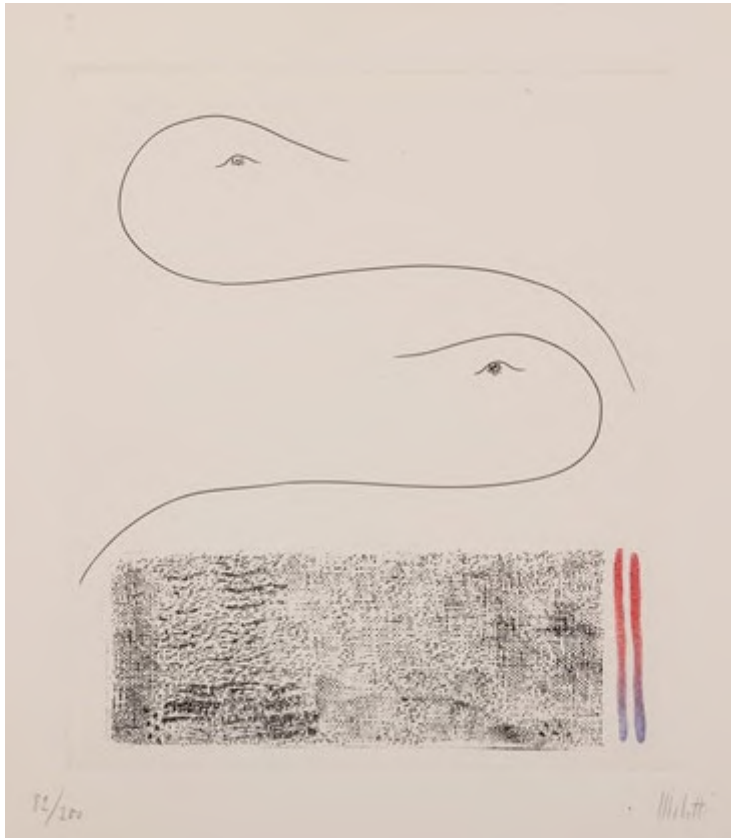
es. 66/100; es. 66/100

firmate in basso a sinistra

**EURO 1500 - 2000**

Offri





79

**Fausto Melotti ©**

*Rovereto (TN) 1901 - Milano 1986*

**Senza titolo**

1965

acquaforte

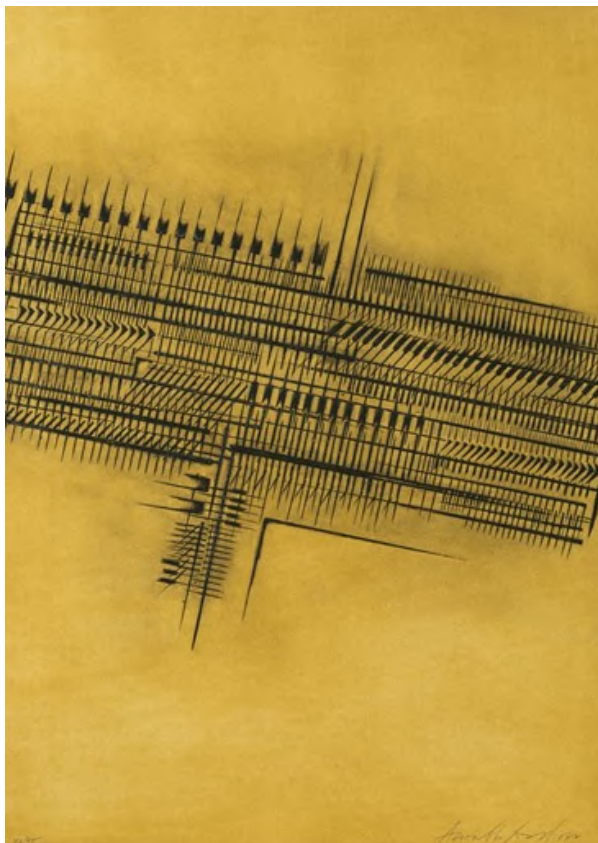
Largh. 25 - Alt. 28 Cm

es. 82/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



80

**Arnaldo Pomodoro ©**

*Morciano di Romagna (RN) 1926*

**Senza titolo**

1982

acquaforte e calcografia su carta Fabriano

Largh. 49,5 - Alt. 69 Cm

es. 72/85 su una tiratura di 85 esemplari in numeri arabi e XXV in numeri romani

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Edizioni Ars Milano per Gilardini

**EURO 300 - 400**

Offri

81

## Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (RN) 1926

### Auguri

1982

acquaforte e calcografia su carta Fabriano

Largh. 18 - Alt. 24 Cm

Quattro calcografie su carta Fabriano, ess. 18/200,

24/200, 12/200, XXXII/XL

Largh. 18 - Alt. 24 Cm ciascuna calcografia: 24 x 18 cm

Ciascuna calcografia è firmata e numerata

**EURO 600 - 800**

Offri



82

## Marino Marini ©

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

### Motivà di teatro

1960

acquaforte

Largh. 54 - Alt. 70 Cm

es. 47/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri





83

**Abraham Gerardus Van Velde**

*Zoeterwoude (NL) 1895 - Grimaud (FR) 1981*

**Senza titolo**

1970

litografia

Largh. 55 - Alt. 75 Cm

es. 114/200

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 250**

Offri



84

**Emilio Vedova ©**

*Venezia 1919 - Venezia 2006*

**Senza titolo**

1969

litografia

Largh. 56,5 - Alt. 45 Cm

es. 70/125

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri

85

**Asger Jorn ©**

*Jutland (DK) 1914 - Aarhus (DK) 1973*

**Senza titolo**

1970

litografia

Largh. 40 - Alt. 60 Cm

es. 13/150

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri



86

**Giuseppe Santomaso ©**

*Venezia 1907 - Venezia 1990*

**Composizione**

1989

acquaforte acquatinta

Largh. 70 - Alt. 84,5 Cm

es. 15/150

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri





87

**Pierre Soulages ©**

*Rodez (FR) 1919*

**Senza titolo**

1956

acquaforte acquatinta

Largh. 19 - Alt. 26,7 Cm

es. 178/400

firmata in lastra in basso a sinistra

Acquaforte realizzata per il depliant dell'esposizione presso la Galerie de France, Parigi

**EURO 2000 - 3000**

Offri



88

**Asger Jorn ©**

*Jutland (DK) 1914 - Aarhus (DK) 1973*

**Senza titolo**

1956

litografia

Largh. 44 - Alt. 57 Cm

es. 106/125

firmata in basso al centro, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 300**

Offri



89

**Afro Basaldella ©**

*Udine 1912 - Zurigo (CH) 1976*

**Museo Hamburg**

1964

litografia

Largh. 65 - Alt. 50 Cm

es. 227/300 su una tiratura di 300 esemplari in numeri arabi più 20 in numeri arabi e 9 prove d'artista

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 400 - 500**

Offri



90

**Antoni Tàpies ©**

*Barcellona 1923 - Barcellona 2012*

**Senza titolo**

1964

litografia

Largh. 34,5 - Alt. 50 Cm

es. p.a.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri





91

**Emilio Vedova ©**

*Venezia 1919 - Venezia 2006*

**Senza titolo**

1971

litografia

Largh. 48 - Alt. 60 Cm

es. 121/150

firmata e datata in basso a sinistra, numerata in basso a destra

**EURO 400 - 500**

Offri



92

**Fernandez Arman ©**

*Nizza 1928 - New York 2005*

**Senza titolo**

1971

litografia

Largh. 60 - Alt. 80 Cm

es. 64/99

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 300 - 350**

Offri

93

**Fernandez Arman**

*Nizza 1928 - New York 2005*

**Senza titolo**

1971

litografia

Largh. 60 - Alt. 76 Cm

es. 38/99

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 300 - 350**

Offri



94

**Pierre Alechinsky**

*Schaerbeek (BE) 1927*

**Senza titolo**

1971

acquatinta

Largh. 27,2 - Alt. 39 Cm

es. 68/75

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 250**

Offri





95

**Emilio Vedova ©**

*Venezia 1919 - Venezia 2006*

**Oltre**

1986

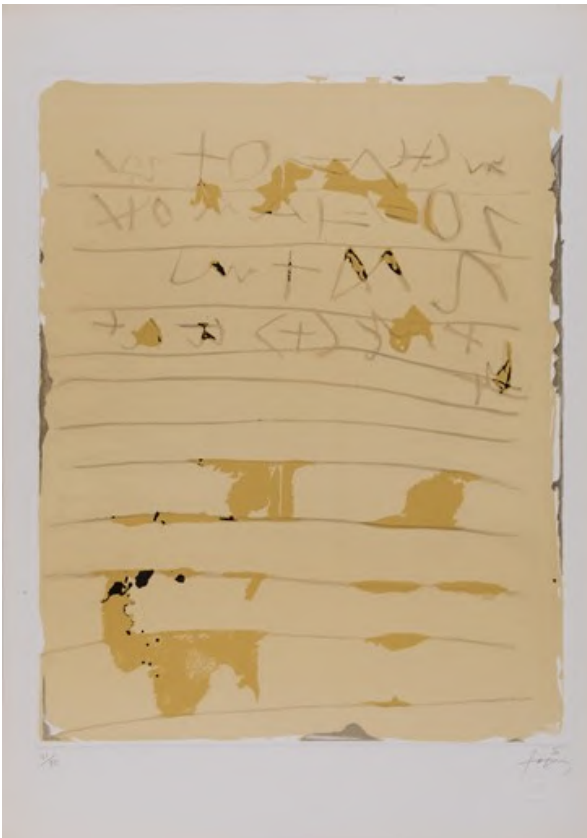
acquaforte

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. p.d.a. su una tiratura complessiva di 25 esemplari in numeri arabi, 5 in numeri romani e una prova d'artista firmata e datata in basso a sinistra, numerata in basso a destra

**EURO 200 - 250**

Offri



96

**Antoni Tàpies**

*Barcellona 1923 - Barcellona 2012*

**Senza titolo**

1986

acquatinta

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 41/75

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri

97

**Ben Vautier**

*Napoli 1935*

**TOUT**

1979

intervento a pennarello su litografia

Largh. 21 - Alt. 29,5 Cm

firmata in basso a destra, datata in basso a sinistra

**EURO 500 - 700**

Offri



98

**Fernandez Arman ©**

*Nizza 1928 - New York 2005*

**Tubes et violon**

1990

litografia

Largh. 21 - Alt. 29,5 Cm

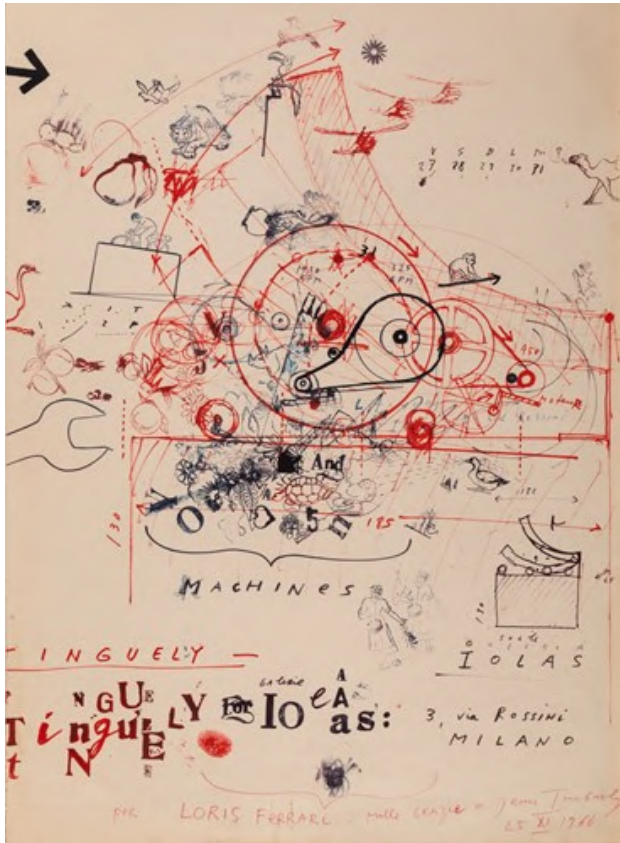
es. 60/99

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 300 - 350**

Offri





99

## Jean Tinguely

Friburgo (CH) 1925 - Berna 1991

### Senza titolo

1990

stampa offset a colori

Largh. 44 - Alt. 60 Cm

firma

**EURO 80 - 100**

Offri



100

## Man Ray ©

Filadelfia (USA) 1890 - Parigi 1976

### Invasion de l'espace

1975

litografia

Largh. 29 - Alt. 39 Cm

es. 4/100

siglata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 70 - 90**

Offri

101

**Arnulf Rainer**

*Baden bei Wien (AT) 1929*

**Senza titolo**

1975

acquaforte acquatinta

Largh. 21,5 - Alt. 24 Cm

firmata in basso al centro

**EURO 300 - 400**

Offri



102

**Heinz Mack**

*Lollar (DE) 1931*

**Senza titolo (da Struttura di luce)**

1974

serigrafia su cartone argento

Largh. 44 - Alt. 59 Cm

es. 3/45

firmata, datata e numerata in basso al centro

**EURO 800 - 1000**

Offri





103

**Heinz Mack**

*Lollar (DE) 1931*

**From structure of light**

1974

serigrafia su cartone argento

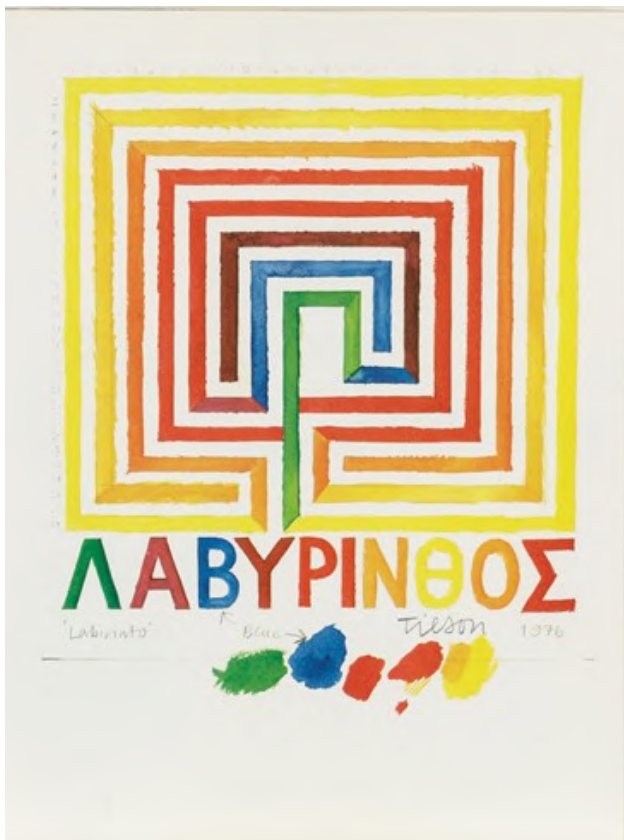
Largh. 44 - Alt. 59 Cm

es. 8/50

Firmata e datata al centro

**EURO 800 - 1000**

Offri



104

**Autori Vari**

**Senza titolo**

1974

serigrafia su cartone argento

Largh. 21 - Alt. 28 cm

dieci riproduzioni fotolitografiche di Joe Tilson, Victor Pasmore, Francesco Menzio, Romano Parmeggiani, Paul Davis, Renzo Vespignani, Giuliano Vangi, Flavio Costantini, Leonardo Cremonini, Piero Guccione  
ciascuna grafica è firmata dall'artista  
Edizioni Bolaffi Arte

**EURO 400 - 500**

Offri



105

**Peter Phillips**

*Birmingham (UK) 1939*

**Impeller**

1972

serigrafia

Largh. 69 - Alt. 87 Cm

es. 68/100

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri



106

**Richard Lindner**

*Amburgo 1901 - New York 1978*

**On (dal portfolio Fun City)**

1971

serigrafia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 24/175

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 250**

Offri





107

**Josè Ortega ©**

*Arroba de los Montes (ES) 1921 - Parigi 1990*

**Senza titolo**

1971

serigrafia

Largh. 63 - Alt. 90 Cm

es. 139/150

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 200**

Offri



108

**Miguel Berrocal ©**

*Villanueva de Algaidas (ES) 1933 -  
Antequera (ES) 2006*

**Mini-David**

1968

scultura in lega di alluminio nichelato

Largh. 5,4 - Prof. 3,6 - Alt. 10 Cm

es. 8833/10000

firmata e numerata sul lato sinistro

**EURO 700 - 800**

Offri

109

**Arnaldo Pomodoro ©**

*Morciano di Romagna (RN) 1926*

**Stele**

1986

scultura in bronzo con patina argento

Largh. 5,5 - Alt. 23,5 Cm

es. II/XX su una tiratura di 90 esemplari in numeri arabi + XX esemplari in numeri romani + 1 es. P.A. firmata al retro e numerata su un lato

**EURO 1000 - 1500**

Offri



110

**Giorgio Amelio**

**Roccamonte ©**

*Buenos Aires 1927 - Roma 1980*

**Senza titolo (Robot)**

1986

sculture in metallo

Largh. 5,5 - Alt. 23,5 Cm

es. 80/100 e 14/200

dimensioni: 15x4x4 cm e 8,5x3x3 cm

ciascuna scultura è firmata e numerata

**EURO 250 - 300**

Offri





111

## Nag Arnoldi

*Locarno 1928 - Lugano 2017*

### Toro

1986

scultura in bronzo

Largh. 17,5 - Prof. 9,5 - Alt. 17 Cm

es. 4/9

firma e numerazione incise sulla base

**EURO 1000 - 1500**

Offri



112

## Natalia Goncharova

*Chernsky Uyezd (RU) 1881 - Parigi 1962*

### Senza titolo

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

es. 58/60

siglata in basso a sinistra, numerata in basso a destra

**EURO 100 - 150**

Offri

113

**Lurie Boris (1924-2008)**  
**Clareboudt Jean (1944-1997)**

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

Senza titolo

1962

acquaforte, es. 45/60

26 x 19,5 cm

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

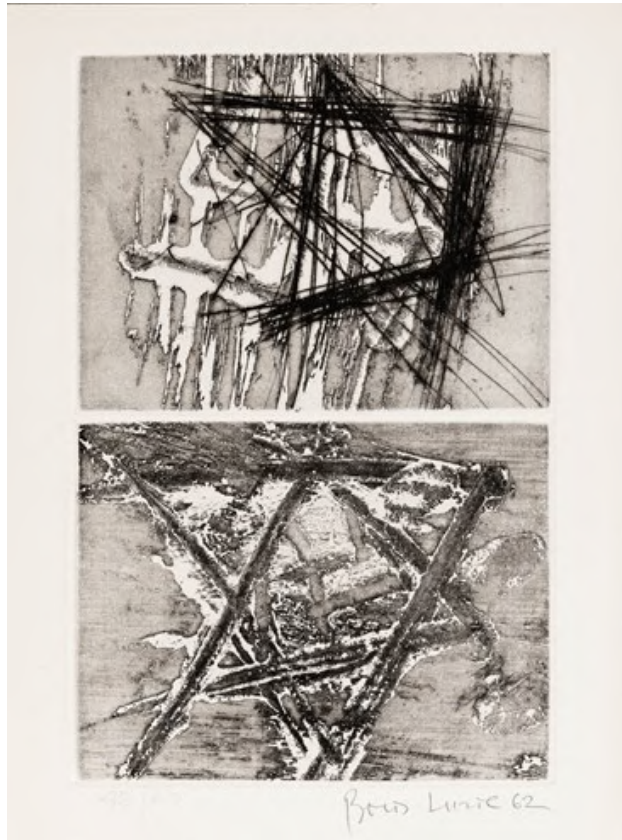
acquaforte, es. 23/60

26 x 19 cm

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri



114

**Joseph Lacasse ©**

*Tournai (BE) 1894 - Parigi 1975*

**Senza titolo**

1962

acquaforte

Largh. 19,2 - Alt. 25,8 Cm

es. 34/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 300**

Offri





115

## Red Grooms

Nashville (USA) 1937

## Self portrait in a crowd

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

EURO 100 - 120

Offri



116

## Marcel Janco ©

Bucarest 1895 - Ein Hod (IL) 1984

## Senza titolo

1962

acquaforte

Largh. 19,5 - Alt. 26,3 Cm

es. 34/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

EURO 100 - 150

Offri

117

**Pavel Mansurov**

*San Pietroburgo 1896 - Nizza (FR) 1983*

**The international Avant garde 4**

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,8 Cm

es. 55/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Edizioni Arturo Schwarz, Milano

**EURO 100 - 150**

Offri



118

**Carl Buchheister ©**

*Hannover (DE) 1890 - Hannover (DE)*

1964

**Komposition Milano**

1961

acquaforte

Largh. 19,3 - Alt. 26 Cm

es. 34/60

firmata in basso a destra

intitolata, datata e numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri





119

**Eduardo Paolozzi**

*Leith (UK) 1924 - Londra 2005*

**Senza titolo**

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 26,5 Cm

es. P.A.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Edizioni Arturo Schwarz, Milano

**EURO 400 - 500**

Offri



120

**Alfred Reth**

*Budapest (HU) 1884 - Parigi (FR) 1966*

**Abstrakte komposition**

1962

acquaforte

Largh. 19,5 - Alt. 25,5 Cm

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



121

**Raoul Hausmann ©**

*Vienna 1886 - Limoges (FR) 1971*

**Senza titolo**

1962

acquaforte

Largh. 19,5 - Alt. 26,3 Cm

es. 53/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri



122

**Nicolaas Warb ©**

*Amsterdam 1906 - Hilversum (NL) 1957*

**Senza titolo**

1962

litografia

Largh. 25 - Alt. 32 Cm

es. 57/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri





123

**Stankiewicz Richard (1922-1983)**

**Larionov Michel (1881-1964)**

1962

litografia

Largh. 25 - Alt. 32 Cm

Senza titolo

1962

acquaforte acquatinta

25,5 x 19 cm

es. 45/60

firmata e numerata in basso a sinistra

Profilo

1962

acquaforte

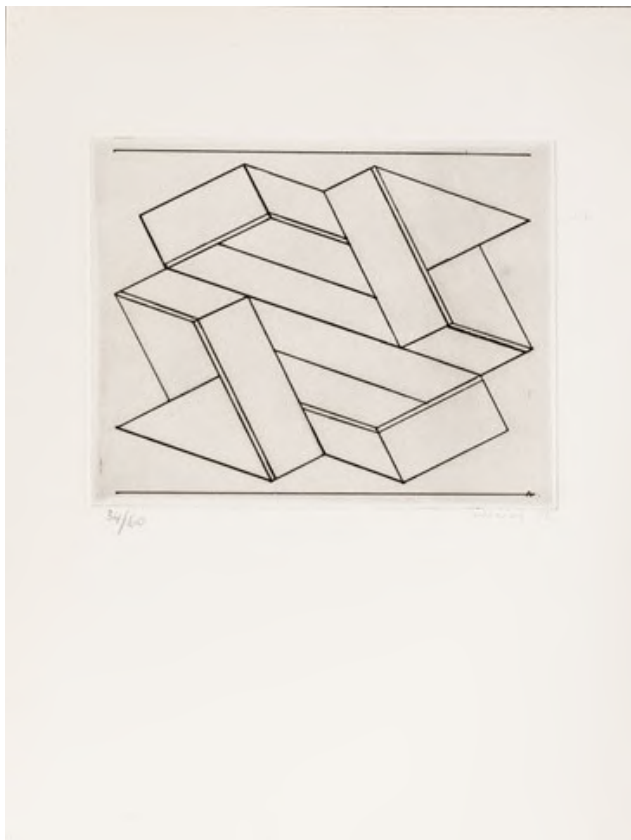
25,5 x 19 cm

es. 58/60

siglata in basso a sinistra, numerata in basso a destra

**EURO 150 - 200**

Offri



124

**Josef Albers**

*Bottrop (DE) 1888 - New Haven (USA) 1976*

**Senza titolo**

1962

acquaforte

Largh. 19,3 - Alt. 25,8 Cm

es. 34/60

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 500 - 600**

Offri

125

**Hans Arp**

*Strasburgo 1887 - Basilea 1966*

**Pflanzlich-architektonische**

1962

litografia

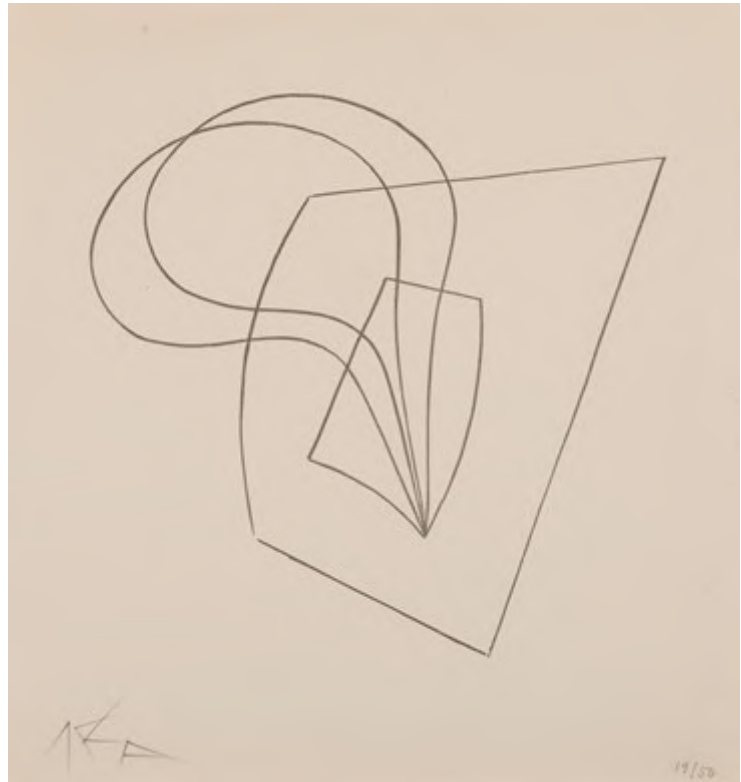
Largh. 30 - Alt. 32 Cm

es. 19/50

firmata in basso a sinistra, numerata in basso a sinistra

**EURO 200 - 250**

Offri



126

**Jean Arp**

*Strasburgo 1886 - Basilea 1966*

**Senza titolo**

1960

acquaforte

Largh. 19,3 - Alt. 25,3 Cm

es. 84/100

firmata in basso a sinistra, numerata in basso a destra

Editore Arturo Schwarz, Milano

**EURO 300 - 400**

Offri





127

## Marcel Duchamp

Blainville-Crevon (FR) 1887 - Neuilly sur Seine (FR) 1968

### Coffee Mill

1947

acquaforte

Largh. 20 - Alt. 25,5 Cm

es. 267/435

firmata in basso a destra

**EURO 1200 - 1500**

Offri



128

## Roberto Sebastian Antonio

### Matta ©

Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002

### Senza titolo

1962

acquaforte

Largh. 18,8 - Alt. 25 Cm

es. P.A.

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri

129

## Wifredo Lam

Cuba 1902 - Parigi 1982

### Senza titolo (da *Le Surrealisme entre les deux guerres, Volume II*)

1966

acquaforte

Largh. 19,4 - Alt. 25,8 Cm

es. XIV/XXV

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Edizioni Arturo Schwarz, Milano

EURO 120 - 150

Offri



130

## Jim Dine

Cincinnati (USA) 1935

### Senza titolo

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

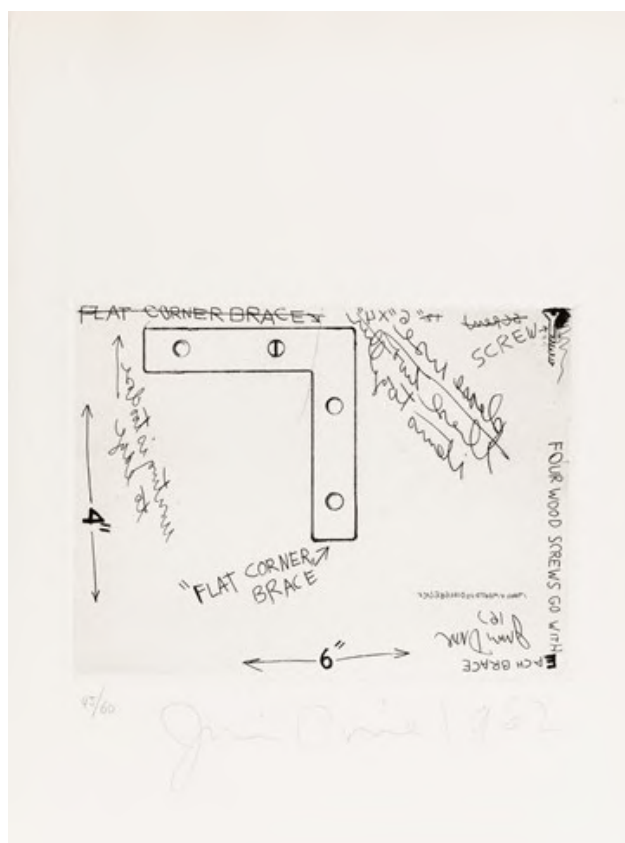
es. 45/60

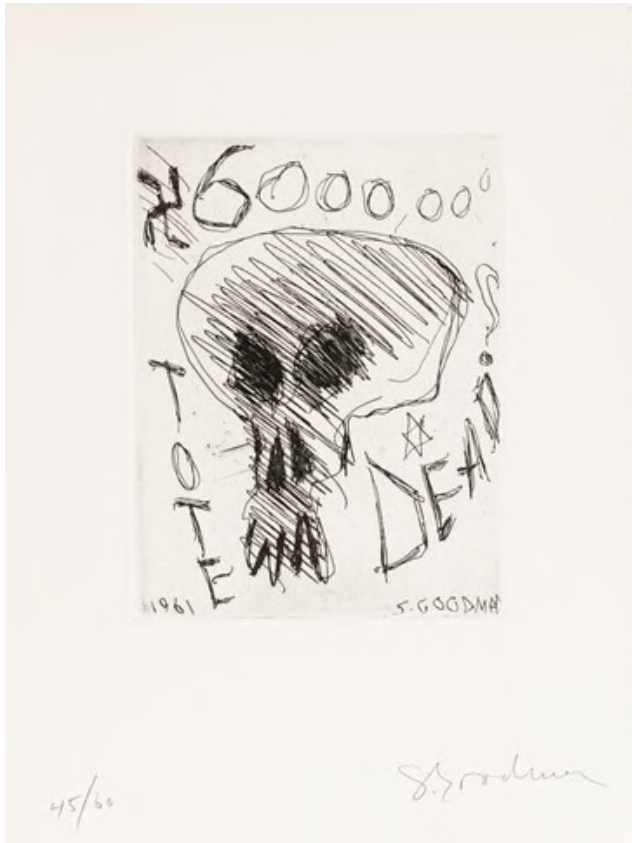
firmata al centro, datata in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

EURO 150 - 200

Offri





131

**Goodman Sam (1919-1967)**

**Durkee Stephen (1939)**

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

Senza titolo

1961

acquaforte

25,5 x 19 cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

acquaforte

25,5 x 19 cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 90 - 150**

Offri



132

**Eisenhauer Lette (1935)**

**Allan D'Arcangelo (1930-1998)**

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

Senza titolo

1961

acquaforte

25,5 x 19 cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Edizioni Arturo Schwarz, Milano

Senza titolo

1962

acquaforte

25,5 x 19 cm

es. 45/60

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 120 - 150**

Offri

133

## Stanton Macdonald-Wright

Charlottesville (USA) 1890 - Los Angeles (USA) 1973

### Abstrakte komposition

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,8 Cm

es. 53/60

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

EURO 100 - 150

Offri



134

## Robert Watts

Burlington (USA) 1923 - Martins Creek (USA) 1988

### One dollar bill

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

es. 45/60

firmata e numerata in basso a sinistra, datata in basso a destra

EURO 150 - 200

Offri





135

**Whitman Robert (1935)  
Fisher Stanley (1926-1980)**

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

Senza titolo

1962

acquaforte

25,5 x 19 cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1961

acquaforte

25,5 x 19 cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Edizioni Arturo Schwarz, Milano

**EURO 80 - 120**

Offri



136

**George Brecht**

*New York 1926 - Colonia (DE) 2008*

**Senza titolo**

1961

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri



137

## Allan Kaprow

Atlantic City (USA) 1927 - Encinitas (USA)  
2006

### Senza titolo

1961

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

es. 45/60

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

EURO 150 - 200

Offri



138

## George Segal

New York 1924 - South Brunswick (USA)  
2000

### Telephone

1962

acquaforte

Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

es. 45/60

firmata e datata in basso a destra, numerata in  
basso a sinistra

EURO 200 - 300

Offri





139

**James Rosenquist**

*Grand Forks (USA) 1933 - New York 2017*

**Certificate**

1962

acquaforte

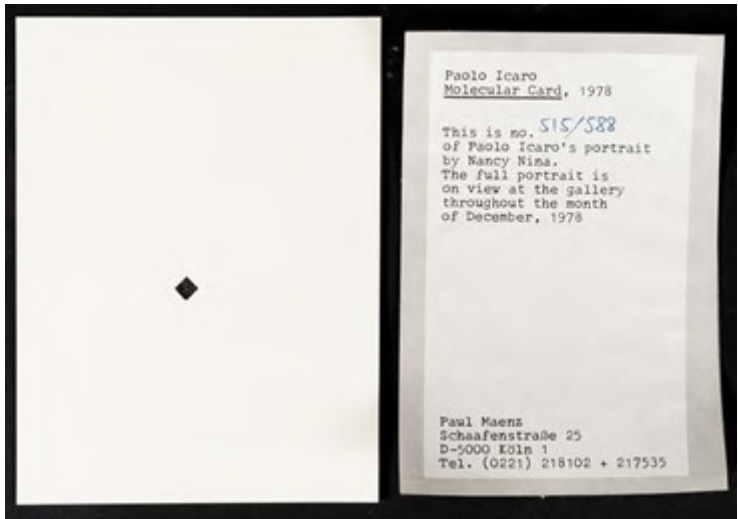
Largh. 19 - Alt. 25,5 Cm

es. 45/60

firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 300 - 500**

Offri



140

**Paolo Icaro ©**

*Torino 1936*

**Molecular card**

1978

cartolina con collage di fotografia

Largh. 11 - Alt. 14,7 Cm

n. 515/588

**EURO 60 - 80**

Offri

141

**Giulio Paolini**

*Genova 1940*

**L'ombelico dei limbi**

1991

collage e fotolitografia a colori

Largh. 16,4 - Alt. 22,9 Cm

es. 67/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri



142

**Meret Oppenheim ©**

*Berlino 1913 - Basilea 1985*

**Homme dans le brouillard**

1975

serigrafia

Largh. 65 - Alt. 50 Cm

es. 99/99

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 100 - 150**

Offri





143

## Willem De Kooning

Rotterdam 1904 - New York 1997

### Senza titolo

1985

serigrafia

Largh. 65 - Alt. 50 Cm

portfolio contenente 43 grafiche a stampa offset  
es. 1771/2500

Edizioni Seat

**EURO 200 - 250**

Offri



144

## Christo ©

Gabrovo (BG) 1935 - New York (USA)  
2020

### The Umbrellas, Japan-USA 1984-1991

1998

serigrafia

Largh. 30 - Prof. 10 - Alt. 29 cm

cofanetto con due volumi, ed. 1138/2500  
firmato nel colophon

Edizioni Taschen

**EURO 400 - 500**

Offri

145

**Set composto da 4 tazze da cappuccino**

1998

serigrafia

Largh. 30 - Prof. 10 - Alt. 29 cm

realizzate da Illy Art Collection su disegni di Gillo Dorfles, con scatola originale

Largh. 30 - Prof. 10 - Alt. 29 cm ciascuna tazza: 7 x 8 cm

Largh. 30 - Prof. 10 - Alt. 29 cm ciascun piattino: diametro 14 cm



**EURO 75 - 100**

Offri

146

**La Bella Tavola - Alighiero Boetti (Tutto)**

1998

serigrafia

Largh. 30 - Prof. 10 - Alt. 29 cm

set composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e quattro tazze con piattini e quattro piatti da dessert. Design di Ettore Sottsass, decoro di Alighiero Boetti, produzione Alessi, serie Tendenze

Caffettiera cm 18x22x12; piattini diam. cm 12,5



**EURO 600 - 700**

Offri



147

**Christo ©**

*Gabrovo (BG) 1935 - New York (USA) 2020*

**Wrapped Reichstag - Project for Berlin**

1982 - 2003

cromolitografia su carta Arches

Largh. 56,5 - Alt. 76 Cm

firmata in basso a sinistra, es. non numerato su una tiratura di 350 esemplari

Edizioni Grafica d'arte Lombardi, Roma

**EURO 500 - 600**

Offri



148

**Christo**

*Gabrovo (BG) 1935 - New York (USA) 2020*

**Surrounded Island - Project for Biscayne Bay, Miami**

1982 - 2003

cromolitografia su carta Arches

Largh. 56,5 - Alt. 76 Cm

firmata in basso a sinistra, es. non numerato su una tiratura di 350 esemplari

Edizioni Grafica d'arte Lombardi, Roma

**EURO 500 - 600**

Offri

149

**Mario Schifano ©**

*Roma 1934 - Homs, Libia 1998*

**En Plein Air**

1982 - 2003

litografia a colori e foglio di acetato

Largh. 60 - Alt. 80 Cm

es. 78/120

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 300 - 350**

Offri



150

**Mario Schifano ©**

*Roma 1934 - Homs, Libia 1998*

**Schermi televisivi**

1982 - 2003

serigrafia

Largh. 70 - Alt. 100 Cm

es. 134/150

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri





151

**Franco Angeli ©**

*Roma 1935 - Roma 1988*

**Souvenir**

1982 - 2003

litografia

Largh. 50 - Alt. 70 Cm

es. 133/140

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 150 - 200**

Offri



152

**Franco Angeli ©**

*Roma 1935 - Roma 1988*

**Isabella**

1972

serigrafia su acetato

Largh. 85,7 - Alt. 68 Cm

es. 92/500

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO 80 - 100**

Offri



153

## Miguel Berrocal

*Villanueva de Algaidas (ES) 1933 -  
Antequera (ES) 2006*

### Mini-David

1968

scultura in lega di alluminio nichelato

Largh. 5,4 - Prof. 3,6 - Alt. 10 Cm

es. 6555/10000

firmata e numerata sul lato sinistro

**EURO 700 - 800**

Offri



154

## Roberto Sebastian Antonio Matta ©

*Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia  
2002*

### Senza titolo

1968

acquatinta acquaforte

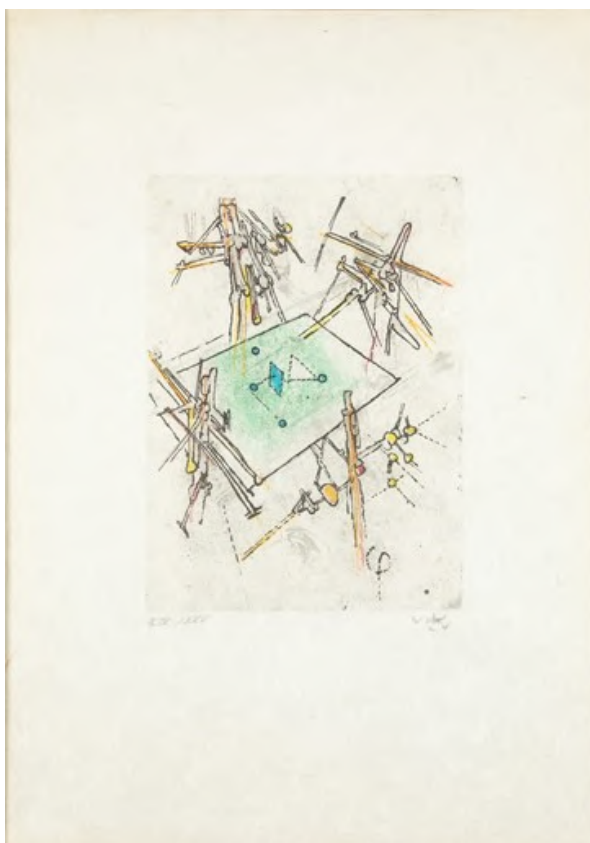
Largh. 32 - Alt. 44 Cm

es. XIV/XXV

ciascuna esemplare è firmato in basso a destra e  
numerato in basso a sinistra

**EURO 1000 - 1500**

Offri





155

**Arnaldo Pomodoro ©**

*Morciano di Romagna (RN) 1926*

**Senza titolo**

1993

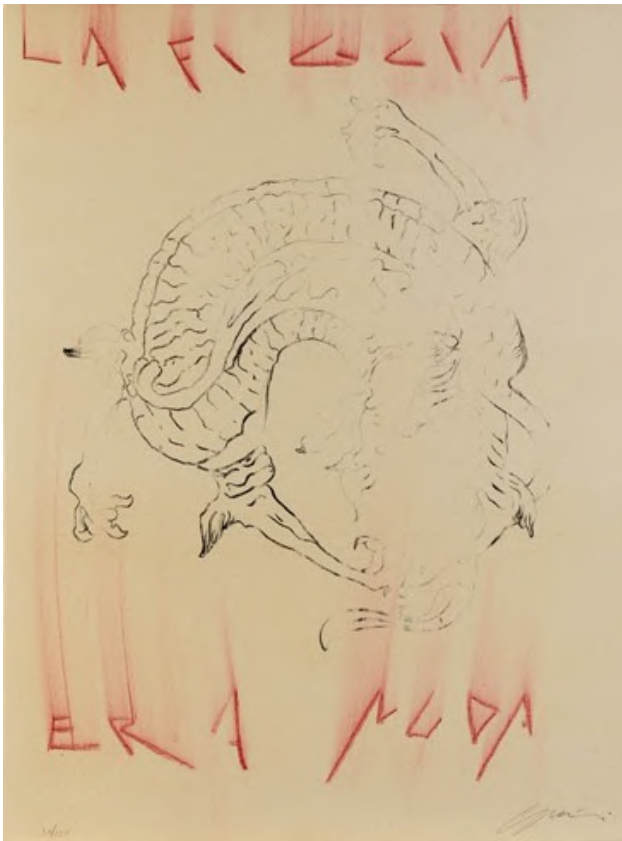
acquatinta acquaforte

Largh. 4,5 - Alt. 3,5 Cm

Lotto composto da 4 boccette di profumo in zama studiate dal Maestro come gadget per la rivista "Gioia"

**EURO 150 - 200**

Offri



156

**Omar Galliani ©**

*Montecchio Emilia (RE) 1954*

**La figlia era nuda**

1993

acquatinta acquaforte

Largh. 4,5 - Alt. 3,5 Cm

dieci litografie originali disegnate da Omar Galliani su Pietra di Baviera e realizzate a tre colori, cm 40x30 es. 30/120

ciascuna litografia è firmata e numerata

Ed. Gabriele Mazzotta

Stampatore Giuliano Angeli, Lucca

Realizzate per un racconto di Giorgio Soavi

**EURO 150 - 200**

Offri

157

## Guido Crepax

Milano 1933 - Milano 2003

### Senza titolo

1993

acquaforte

Largh. 39 - Alt. 33 Cm

es. 3/100

firmata in basso a sinistra, numerata in basso a destra

EURO 100 - 150

Offri



158

## Ettore Sottsass

### Architettura per riconoscere i punti cardinali

1990

serigrafia

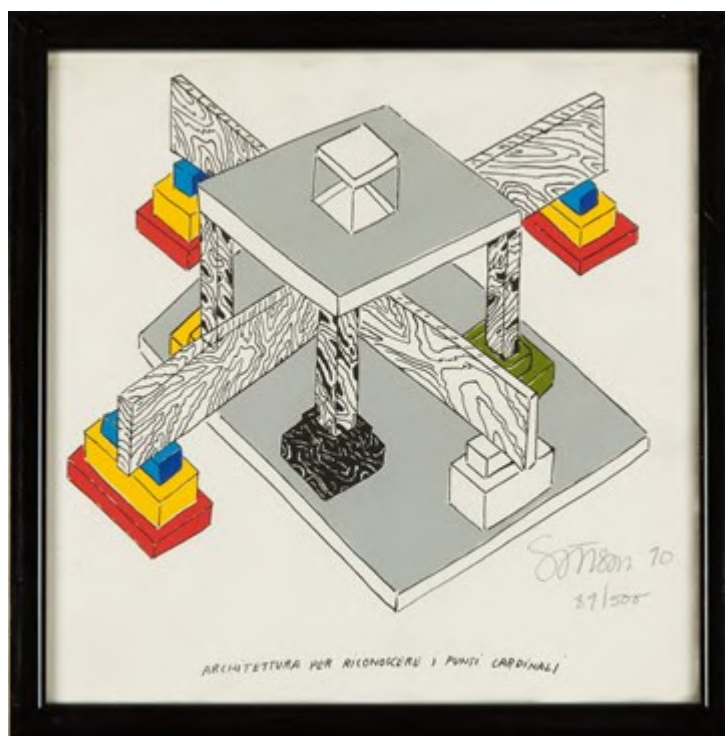
Largh. 21,5 - Alt. 21,5 Cm

es. 89/500

firmata, datata e numerata in basso a destra, intitolata in basso al centro

EURO 100 - 150

Offri





159

**Piero Gilardi ©**

*Torino 1942*

**Senza titolo**

1969 - 1971

scultura in poliuretano entro teca in plexiglas

Largh. 40 - Prof. 12 - Alt. 23 Cm

multiplo non numerato eseguito per Gufram

**EURO 2000 - 3000**

Offri



160

**Alex Pinna ©**

*Imperia 1967*

**Senza titolo**

1969 - 1971

multiplo in cera

Largh. 20 - Alt. 20 Cm

es. 22/60

numerazione al retro

**EURO 300 - 500**

Offri

161

## Mister Doodle

1994

### Doodle for Ukraine

2022

stampa digitale Giclée su carta

Largh. 40 - Alt. 40 Cm

es. non numerato su una tiratura di 1350 esemplari

**EURO** 1000 - 1200

Offri



162

## Minjung Kim

*Gwanju (KOR) 1962*

### Rendez-vous

2007

acquatinta

Largh. 69 - Alt. 49 Cm

es. X/X

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**EURO** 700 - 1000

Offri





163

**Stik ©**

1979

**Holding hands (Yellow)**

2020

litografia offset a colori

Largh. 50 - Alt. 50 Cm

firmata in basso a destra

**EURO 1500 - 2000**

Offri



164

**Damien Hirst ©**

Bristol 1965

**Forever (small)**

2020

stampa digitale Giclée su pannello di

alluminio

Largh. 39 - Alt. 39 Cm

es. 785/2573

firmata al retro

Heni Editions

**EURO 1200 - 1500**

Offri

165

**Minjung Kim**

*Gwanju (KOR) 1962*

**Primavera**

2010

acquaforte acquatinta

Largh. 77,5 - Alt. 53 Cm

es. P.A.

firmata in basso a destra, intitolata al centro e numerata in basso a sinistra

**EURO 700 - 1000**

Offri



166

**Damien Hirst**

*Bristol 1965*

**Fruitful (small)**

2020

stampa digitale Giclée su pannello di alluminio

Largh. 39 - Alt. 39 Cm

es. 655/3308

firmata al retro

Heni Editions

**EURO 1200 - 1500**

Offri







# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa responsabilità alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com). La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBI  
cambiate.com