

fotografia
e multipli
d'artista

MILANO 15 DICEMBRE 2022

CAMBI









fotografia e multipli d'artista

PHOTOGRAPHY AND MULTIPLES

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2022

ore 11.00 - Lotti 1 - 152

THURSDAY 15 DICEMBRE 2022

h 11.00 am - Lots 1 - 152

Asta 818 - Auction 818

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 10 Dicembre ore 11-19

Saturday 10 December h 11 am - 7 pm

Lunedì 12 Dicembre ore 10-19

Monday 12 December h 10 am - 7 pm

Martedì 13 Dicembre ore 10-19

Tuesday 13 December h 10 am - 7 pm

Mcoledì 14 Dicembre ore 10-18

Wednesday 14 December h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

FOTOGRAFIA

CHICO SCHOEN

CAROLA D'AMBROSIO - assistente

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MICHELA SCOTTI

DANIELE PALAZZOLI

VALENTINA BOLDRIN - assistente

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

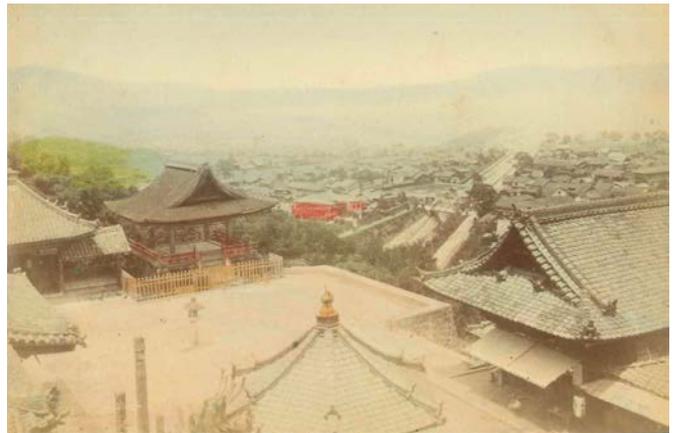
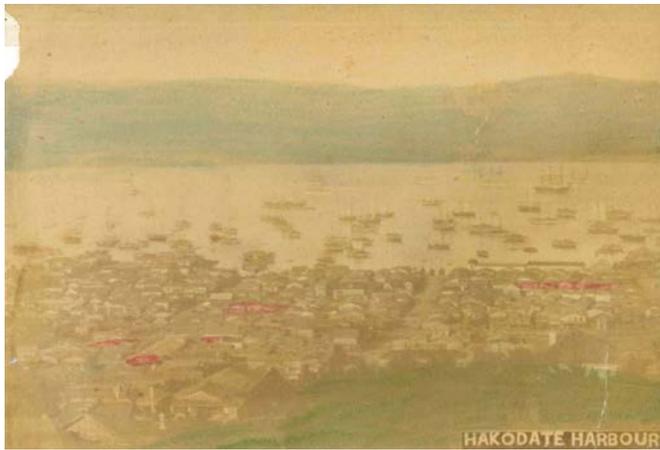
Fotografia

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
CHICO SCHOEN

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
CAROLA D'AMBROSIO







1

Felice (Felix) Beato (1832-1909)

Senza titolo (vedute del Giappone e scene di geishe)

lotto composto da sette fotografie
stampe all'albumina con interventi pittorici
cm 9x13,5 circa (difetti)

Euro 800 - 1.000

2

Felix Tournachon Nadar (1820-1910)

Émile Zola, 1889

stampa all'albumina su cartoncino dello Studio Nadar
cm 14,5x10,5

Firmata e annotata da Émile Zola al margine superiore

Euro 2.500 - 3.000



3

Brassaï (1899-1984)

Bal musette, Four Seasons Dance Hall, Rue de Lappe, Paris, 1931-1932

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 25,9x20,3

stampata 1970

Timbro del fotografo su etichetta al retro, annotata a penna nera al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Archivio Pacific Press Services, Tokyo

4

Edward Weston (1886-1958, attribuito a)

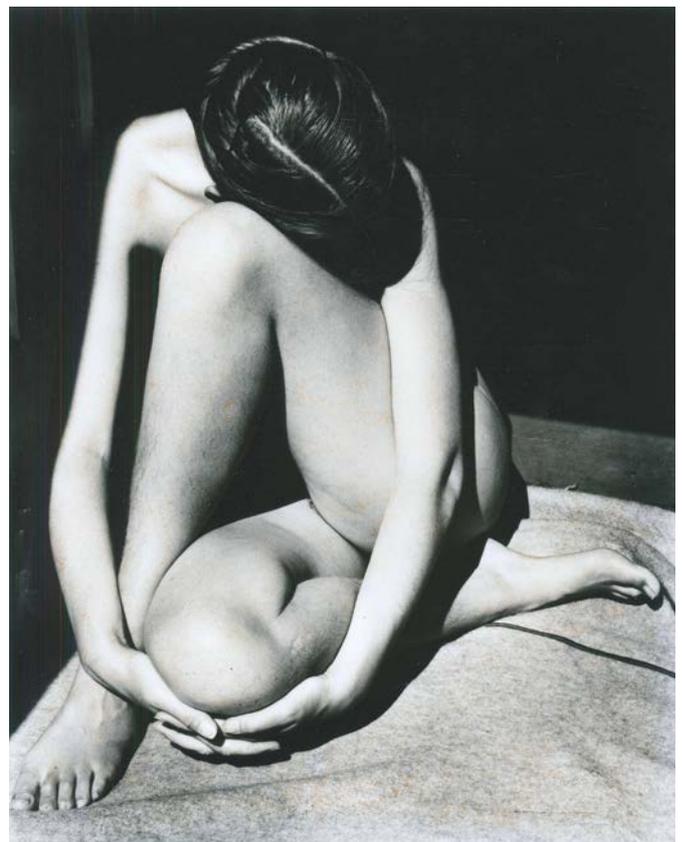
Nude, Charis, Santa Maria, 1936

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 25,3x20,3

stampata anni '70

Euro 500 - 600





5

Horst P. Horst (1906-1999)

Lisa with Harp, 1939

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 35,2x27,6

stampata anni '70

Firmata a matita al margine bianco inferiore destro, titolata e datata sul passepartout in basso a destra

Opera in cornice

Euro 4.000 - 5.000



6

Horst P. Horst (1906-1999)

New American Foot

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 50,5x40,5 (immagine cm 45,4x35,6)

Firmata a matita in basso a destra
Timbro e firma del fotografo al retro

Euro 5.000 - 6.000

7

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Sophia Loren in una pausa di "Bianco, rosso e...", Almeria, Spagna, 1972

stampa fotografica in b/n
cm 55x41 (immagine cm 43x30)

Timbro del fotografo al retro
Opera in cornice

Euro 200 - 300



8

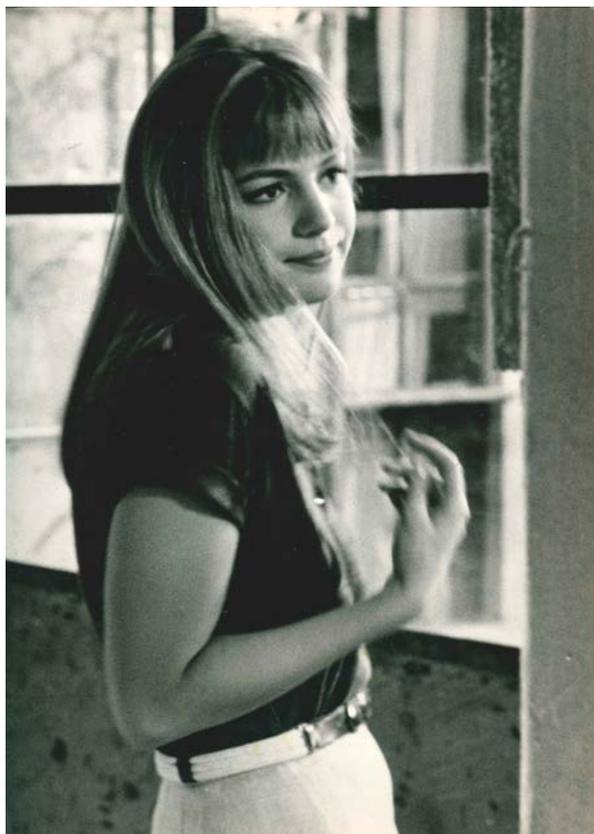
Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Catherine Spaak
Giovanna Ralli nel film "La Fuga"

lotto composto da due fotografie
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30x24 e cm 23,5x29,5

Timbro del fotografo al retro
Timbro archivio ABC

Euro 250 - 350





9

Lawrence Julian Schiller (1936)

Marilyn: Roll 11, Frame 12, May, 1962

stampa fotografica in b/n
cm 27x38

Esemplare 96 di 125, dalla serie "Limited Edition of Marilyn & Me, Taschen"

Firmata in basso a destra
Etichetta didascalica al retro
Opera in cornice

Euro 1.200 - 1.500

10

Bent Rej (1940-2016)

Keith playing the piano, Copenhagen, 1965

C-print
cm 58,5x60,5 (immagine cm 43x45)

Esemplare 20 di 75, dalla serie "Limited Art Edition, The Rolling Stones, Taschen"

Firmata, titolata, datata e numerata a matita al retro
Etichetta didascalica al retro
Opera in cornice

Euro 200 - 300





11

Alberto Korda (1928-2001)

Ernesto Che Guevara, 1960

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta fotografica

cm 35,5x28

stampata anni '60

Firmata a penna al margine destro inferiore al retro

Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da Dante Diaz Corda

Euro 1.500 - 2.000



12

Akira Tanno (1925-2015)

Lorin Maazel, 1963

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 29,5x24

Timbro del fotografo al retro

Euro 500 - 600



13

Akira Tanno (1925-2015)

Lorin Maazel, 1963

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 29,5x24

Timbro del fotografo al retro

Euro 500 - 600



14

Sebastião Salgado (1944)

Canal Rajasthan, dalla serie "Workers"

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 24x30

Timbro Magnum-Photos al retro

Etichetta didascalica al retro

Euro 300 - 400



15

Sebastião Salgado (1944)

Brazil Sugar Cane, dalla serie "Workers"

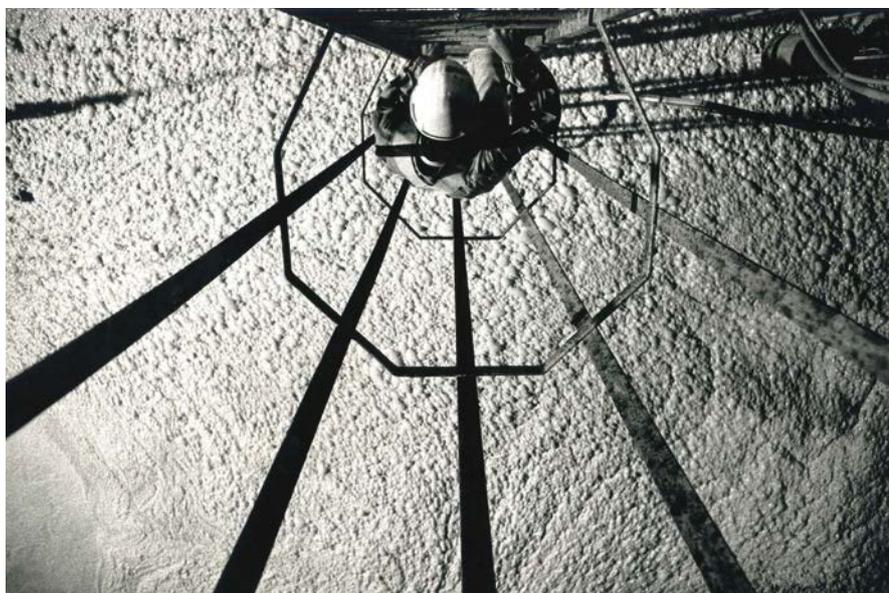
stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 24x30

Timbro Magnum-Photos al retro

Etichetta didascalica al retro

Euro 300 - 400



16

Sebastião Salgado (1944)

The Eurotunnel, dalla serie "Workers"

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 24x30

Timbro Magnum-Photos al retro

Etichetta didascalica al retro

Euro 300 - 400

17

Sebastião Salgado (1944)

The Eurotunnel, dalla serie "Workers"

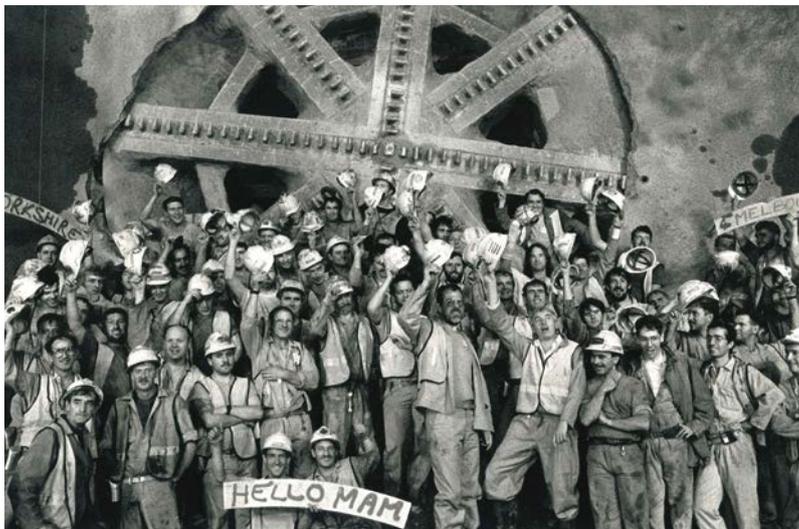
stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 24x30

Timbro Magnum-Photos al retro

Etichetta didascalica al retro

Euro 300 - 400



18

Sebastião Salgado (1944)

Kazakhstan, dalla serie "Workers"

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 30x24

Timbro Magnum-Photos al retro

Etichetta didascalica al retro

Euro 300 - 400



19

Sebastião Salgado (1944)

G.B. Tunnel Sous Manche, dalla serie "Workers"

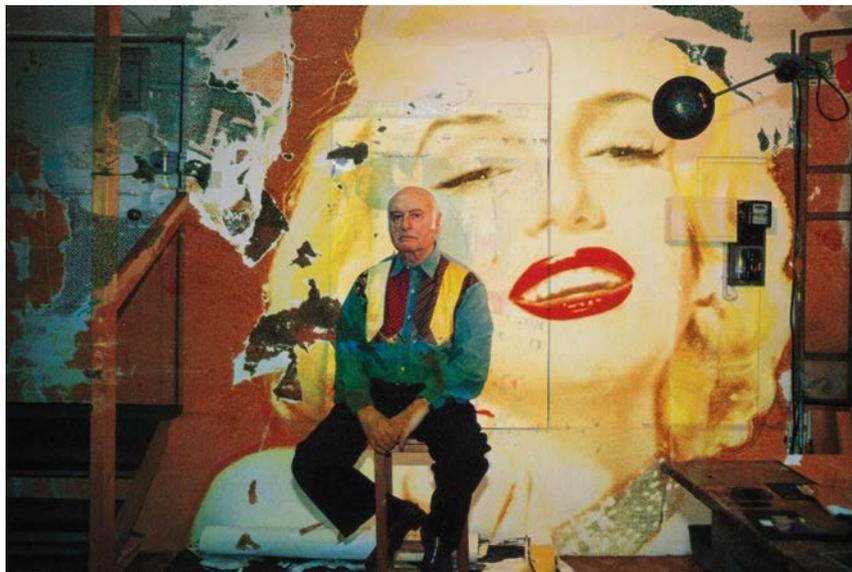
stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 24x30

Timbro Magnum-Photos al retro

Etichetta didascalica al retro

Euro 200 - 300



20

Nino Lo Duca (1940)

Emilio Vedova, anni '70/'80
 stampa digitale su pannello forex
 cm 20x30
 Firmata, titolata e datata a pennarello nero al retro
 Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300

Bibliografia:
 N. Lo Duca (a cura di), Arte & fotografia / Nino Lo Duca, Edizioni Verdirame, Milano, 1976
 N. Lo Duca (a cura di), Arte & fotografia, Nino Lo Duca artisti visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 91

21

Nino Lo Duca (1940)

Mimmo Rotella, anni '70/80
 stampa digitale su pannello forex
 cm 30x20
 Firmata, titolata e datata a pennarello nero al retro
 Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300

Bibliografia:
 N. Lo Duca (a cura di), Arte & fotografia, Nino Lo Duca artisti visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 211



22

Nino Lo Duca (1940)

Love, dalla serie "Le mie modelle (Alfabeto Umano)", anni '70/80
 stampa digitale su carta fotografica
 cm 35x50
 stampa successiva
 Firmata a matita al margine inferiore
 Titolata con etichetta del fotografo al retro

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 N. Lo Duca (a cura di), Arte & fotografia, Nino Lo Duca artisti visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 29

23

Nino Lo Duca (1940)

Vivere, dalla serie "Le mie modelle (Alfabeto Umano)",
anni '70/'80

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30x40

Firmata a pennarello nero al margine inferiore

Firmata con timbro del fotografo al retro

Opera in cornice

Euro 800 - 1.000



1978/80 Lo Duca

24

Nino Lo Duca (1940)

Enrico Castellani, anni '70/'80

stampa digitale su pannello forex
cm 30x20

Firmata, titolata e datata a pennarello nero al retro

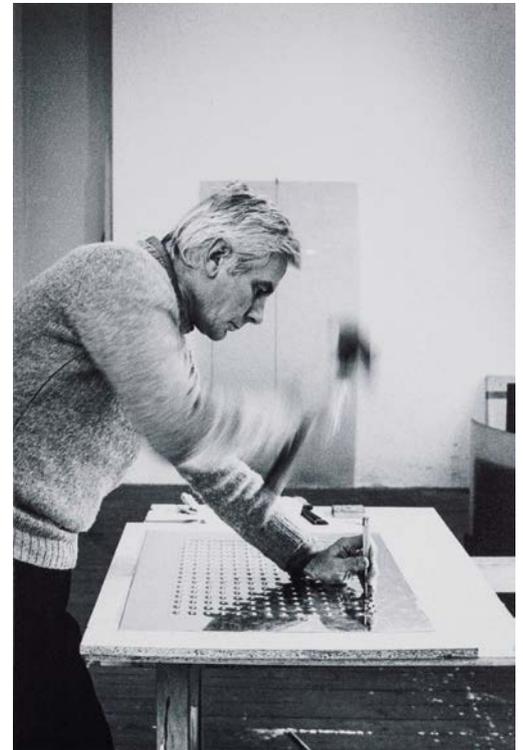
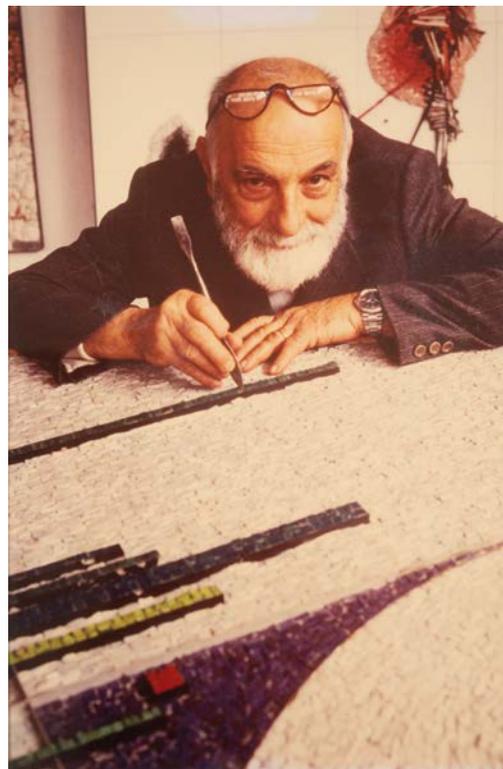
Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300

Bibliografia:

N. Lo Duca (a cura di), Arte & fotografia / Nino Lo Duca, Edizioni Verdirame, Milano, 1976

N. Lo Duca (a cura di), Arte & fotografia, Nino Lo Duca artisti visti da un artista 1972/2014,
Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 33



25

Nino Lo Duca (1940)

Luigi Veronesi, 1970 ca

C-print
cm 30x20

Firmata a matita al margine inferiore

Opera in cornice

Euro 200 - 300

Bibliografia:

N. Lo Duca (a cura di), Arte & fotografia, Nino Lo Duca
artisti visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte & foto-
grafia, 2014, p. 164



26

Mimmo Jodice (1934)

São Paulo, 2002

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30x40

Firmata, titolata e datata a matita al retro
Opera in cornice

Euro 600 - 800



27

Mimmo Jodice (1934)

São Paulo, 2002

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30x40

Firmata, titolata e datata a matita al retro
Opera in cornice

Euro 600 - 800



28

Mimmo Jodice (1934)

São Paulo, 2002

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30x40

Firmata, titolata e datata a matita al retro
Opera in cornice

Euro 600 - 800

29

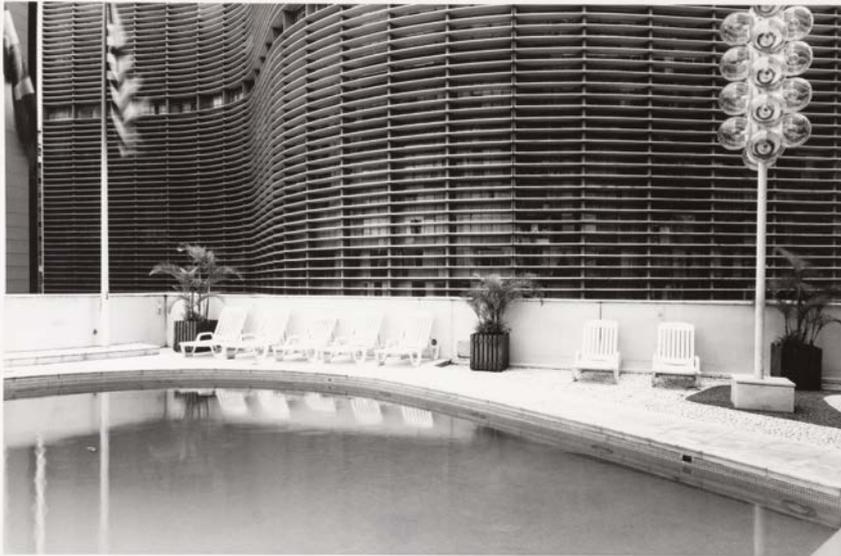
Mimmo Jodice (1934)

São Paulo, 2002

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30x40

Firmata, titolata e datata a matita al retro
Opera in cornice

Euro 600 - 800



30

Mimmo Jodice (1934)

Mare Lux, Opera n. 21, 2009

stampa fine art giclée
cm 69x69 (immagine cm 54x49)

Edizione 3 di 10

Firmata e datata in basso a destra sul
passepartout

Firmata, titolata e datata a penna nera al retro
Opera in cornice

Euro 2.000 - 2.500





31

Ugo Mulas (1928-1973)

Salvatore Quasimodo con Margherita di Svezia, 1959

stampa alla gelatina i sali d'argento
cm 25,5x32,5

Euro 300 - 400



32

Ugo Mulas (1928-1973)

Senza titolo (Donna al museo)

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 27,5x37

Timbro del fotografo al retro

Euro 500 - 700



33

Ugo Mulas (1928-1973)

Senza titolo (Monumento a Aleksandr Sergeevič
Puškin, presso Piazza delle Arti di San Pietroburgo)

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 27,5x37

Timbro del fotografo al retro

Euro 500 - 700



34

Steve McCurry (1950)

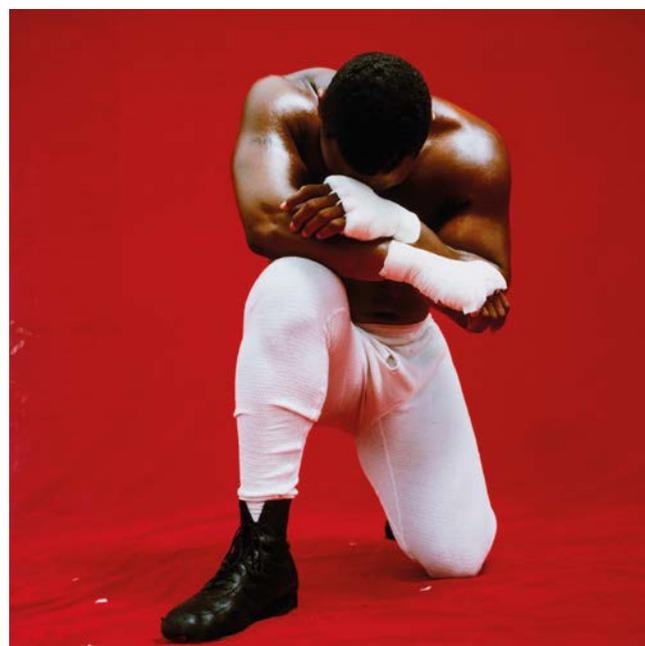
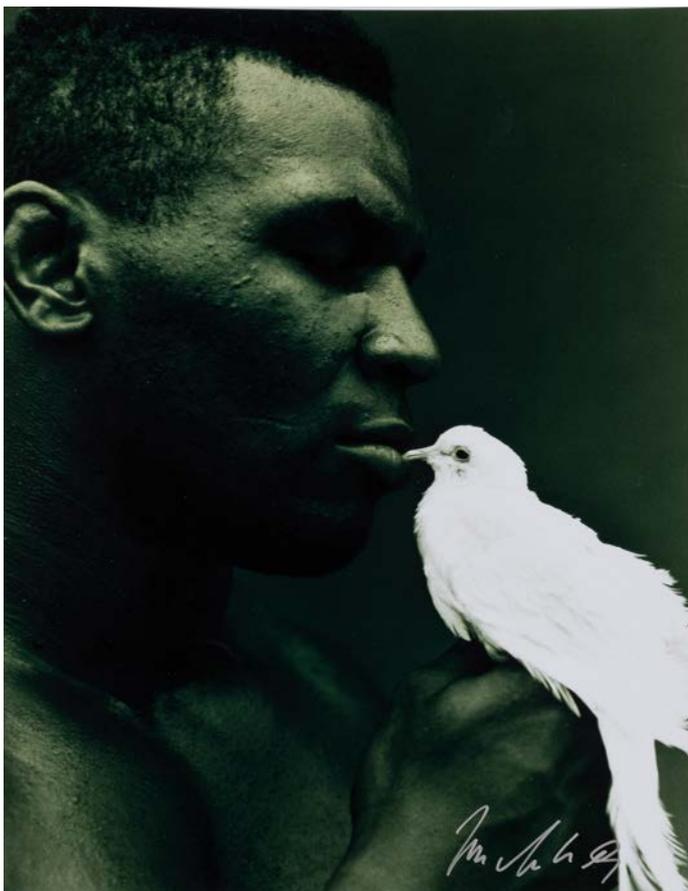
Jodhpur, Rajasthan, India, 2007

C-print offset

cm 15x15

Firmata sull'etichetta didascalica Magnum-Photos al retro

Euro 250 - 350



35

Michel Comte (1954)

Mike Tyson II, 1990

C-print

cm 72x72

Edizione 7 di 20

Firmata, titolata, datata e numerata al retro a matita

Opera in cornice

Euro 2.000 - 3.000

36

Michel Comte (1954)

Mike Tyson, 1990

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 40x29,7

stampata 1990

Firmata a pennarello al margine inferiore destro

Euro 800 - 1.000



37

Nobuyoshi Araki (1940)

Senza titolo, 2000 ca

C-print
cm 30x21,2

Firmata a pennarello nero al margine inferiore destro

Euro 1.000 - 1.500



38

Nobuyoshi Araki (1940)

Senza titolo, 2000 ca

C-print
cm 30x20,8

Firmata a pennarello nero al margine inferiore destro

Euro 1.000 - 1.500



39

Nobuyoshi Araki (1940)

Senza titolo, 2000 ca

stampa ai sali d'argento con intervento pittorico
cm 29,5x42

Firmata a pennarello nero al retro

Euro 1.200 - 1.500



40

Nobuyoshi Araki (1940)

Senza titolo, 2000 ca

stampa ai sali d'argento con intervento pittorico
cm 29,5x42

Firmata a pennarello nero al retro

Euro 1.200 - 1.500

41

Helmut Newton (1920-2004)

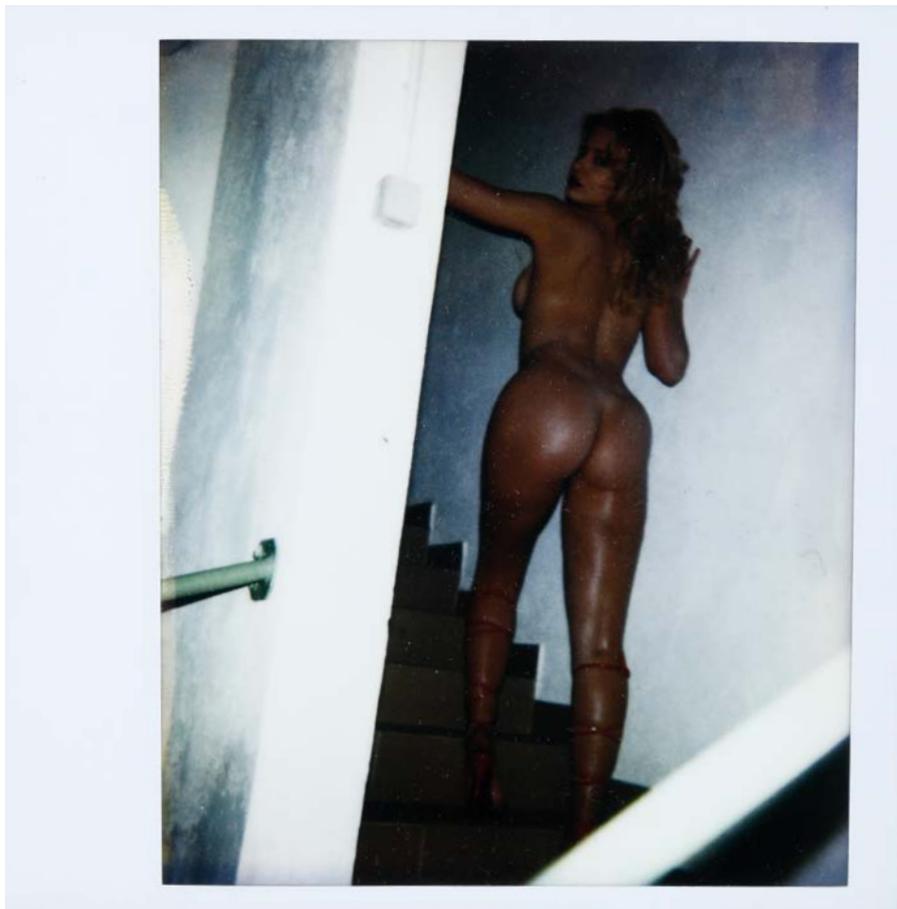
Valeria Marini, 1995

polaroid
cm 10x10

Opera in cornice

Opera accompagnata da Certificato di autenticità
rilasciato da Davide Manfredi

Euro 2.000 - 2.500



42

Richard Kern (1954)

Hammock, 2006

C-print su alluminio
cm 67x100

Edizione 1 di 3

Firmata, titolata, datata e numerata con etichetta
espositiva al retro

Timbro della Galleria Guidi & Schoen al retro

Opera in cornice

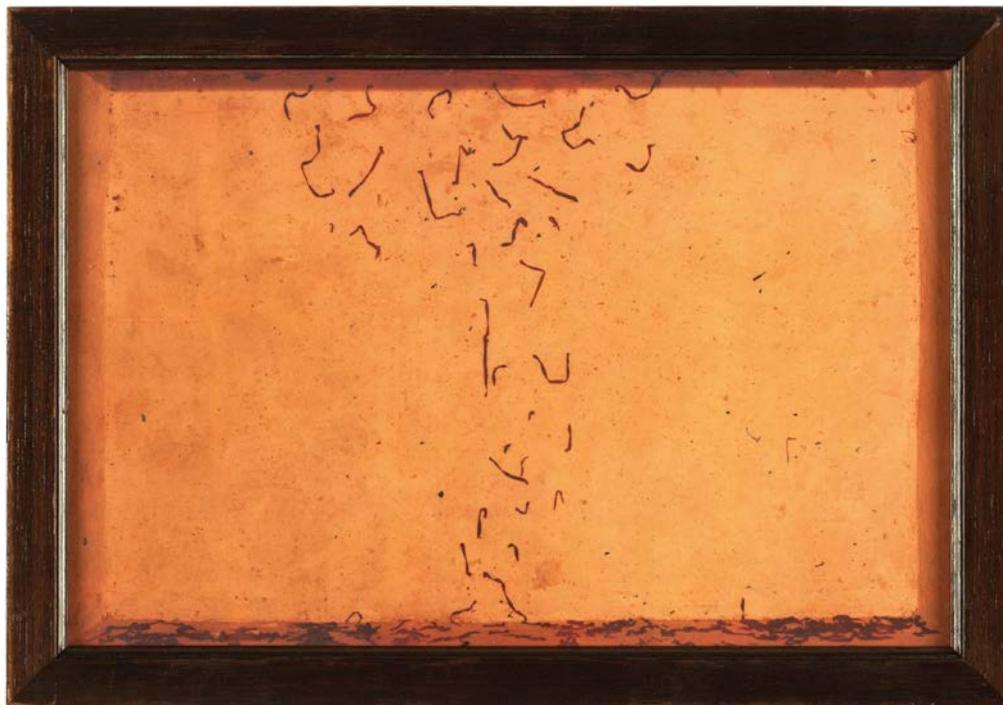
Opera accompagnata da Certificato di autenticità
rilasciato dall'artista

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

L. Beatrice (a cura di), Richard Kern New Shots,
Catalogo Guidi & Schoen, Genova, 2009, p. 22





43

Alberto Garutti (1948)

Senza titolo, 1979

C-print

cm 19x28,5

Edizione unica, dittico indivisibile

Titolata, datata e annotata al retro

Opere in cornice

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





44

Vanessa Beecroft (1969)

Twa terminal five, jfk airport, ny 2004
vb54 performance, 2004

digital C-print montata su plexiglas
cm 124x345

Edizione 2 di 3

Opera accompagnata dal Certificato di
autenticità rilasciato dall'artista

Euro 15.000 - 16.000



45

Liu Bolin (1973)

Hiding in the Italy - Teatro alla Scala n° 2, 2010

stampa lambda su carta fotografica montata su alluminio

cm 80x63

Edizione 3 di 4

Firmata, titolata, datata e numerata in basso a destra

Opera in cornice

Opera accompagnata dal Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria d'Arte Boxart, Verona

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Boxart, Verona

Bibliografia:

B.Benedetti, L.Bolin, R.Gavarro, F.Tarocco (a cura di), Hiding to Know. Liu Bolin, Arthemisia Books, Grafiche Aurora, Verona, 2018, p. 91.

B.Benedetti e N.Ricciardi (a cura di), Hiding in Italy, Shin Productions, Brescia, 2010.

R. Gavarro (a cura di), A Secret Tour, Maretti Editore, San Marino, 2012, p. 61.

Esposizioni:

"Liu Bolin. Visible/Invisible". Mudec Museo delle Culture, Milano. 15 Maggio 2019 - 15 Settembre 2020

46

Paolo Ventura (1968)

Tavola n.16, dalla serie "The Automaton (2010)", 2013

stampa a getto d'inchiostro

cm 46,5x37,5

Siglata e datata a penna blu al retro

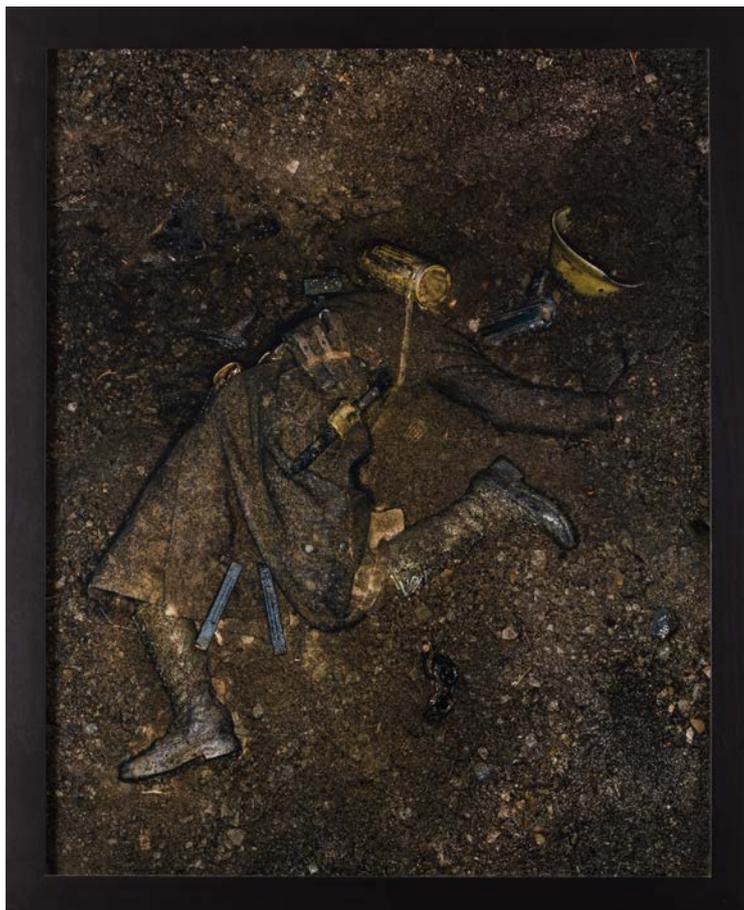
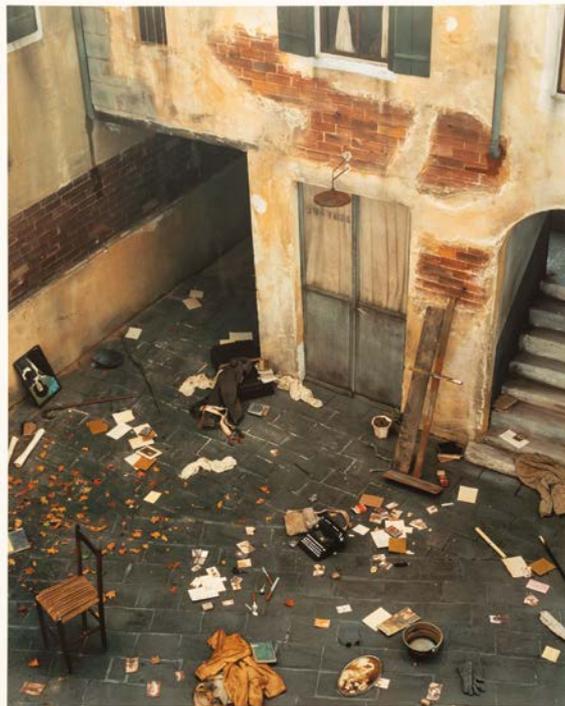
Timbro del fotografo al retro

Euro 1.600 - 1.800

Bibliografia:

P. Ventura (a cura di), The automaton / by Paolo Ventura,

Stockport : Dewi Lewis, 2012



47

Paolo Ventura (1968)

War souvenirs, 2007

C-print

cm 68x55

Edizione 3 di 7

Firmata, titolata, datata e numerata al retro

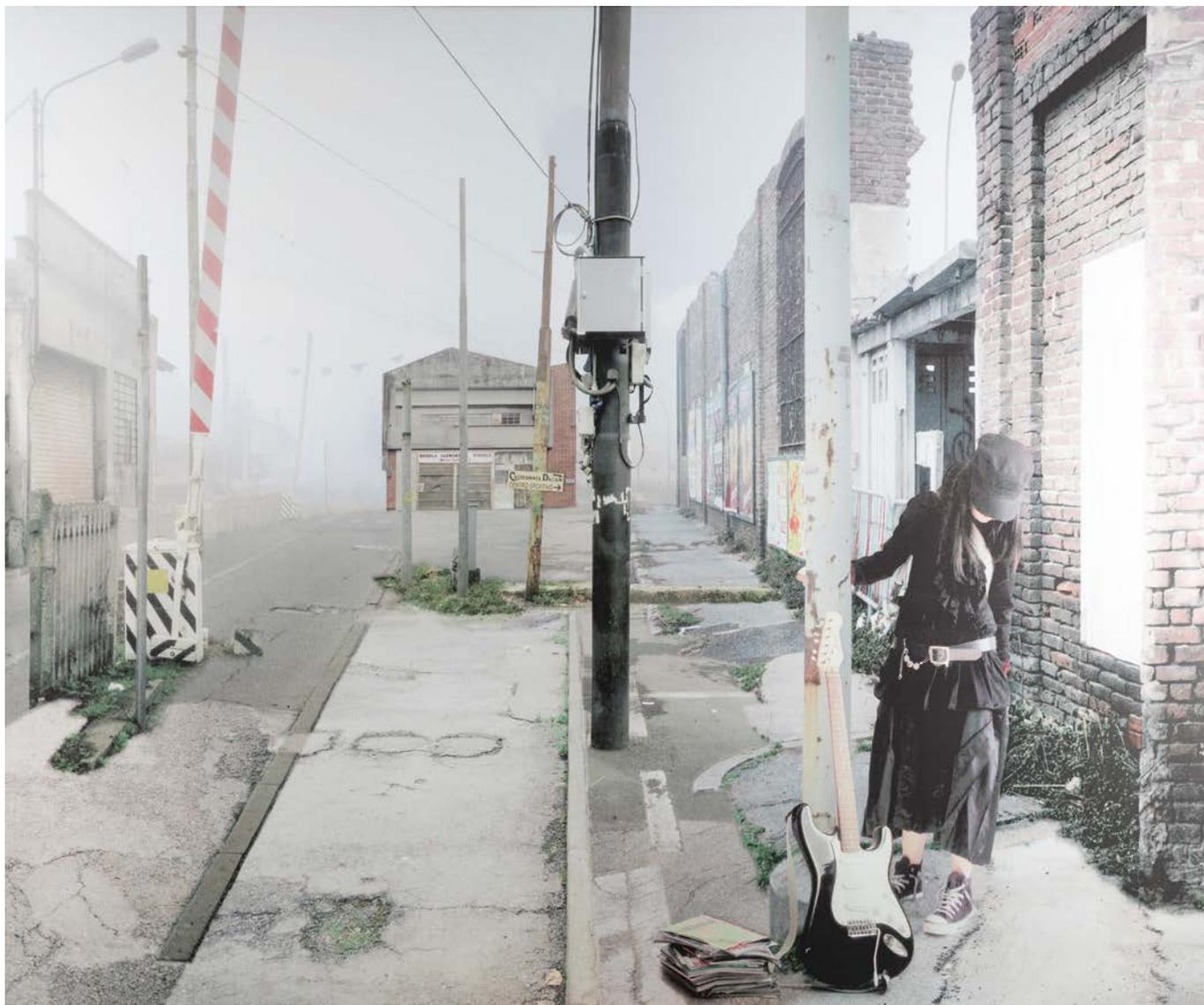
Opera in cornice

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

F. Prose (a cura di), Paolo Ventura In tempo di guerra, Edizioni Contrasto, Roma, 2006

B.Benedetti, M.Pizzolo, R.Ravasio, A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: This is not propaganda, L'artistica editrice, Savignano, 2012, p. 221



48

Botto & Bruno

Vincenzina e la scuola I, 2007

stampa Vutek su PVC montata su telaio

cm 250x300

Edizione di 2

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:

Botto&Bruno, Vincenzina e la scuola, Galleria Oliva Arauna, Madrid, 24 maggio - 18 luglio, 2007

FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'ARTISTA



49

Botto & Bruno

Those kids are looking at me, 2001
stampa Vutek su PVC montata su telaio
cm 237x220

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:
B.Benedetti, M.Pizzolo, R.Ravasio, A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: This is not propaganda, L'artistica editrice,
Savigliano, 2012, p. 188



50

J&Peg

Defending Harvest, 2007

tecnica mista su PVC
cm 170x250

Firmata e datata a pennarello nero al retro
Opera in cornice

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
B.Benedetti, M.Pizziolo, R.Ravasio,
A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica
editrice, Savigliano, 2012, p. 95

51

J&Peg

Combination of two, 2007

tecnica mista su PVC
cm 170x250

Firmata, titolata e datata al retro a
pennarello nero al retro
Firmata sull'etichetta didascalica al retro
Opera con cornice

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:
B.Benedetti, M.Pizziolo, R.Ravasio,
A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica
editrice, Savigliano, 2012, p. 95
M.Pizziolo, R.Ravasio (a cura di), New
Entries Arte Italiana Contemporanea,
Associazione Contemporaneamente,
Milano, 2007, p. 56



52

Silvia Camporesi (1973)

Gradozero #4, 2009

C-print montata su alluminio con cornice

cm 180x120

Edizione 2 di 3, dittico indivisibile

Firmata, titolata, datata e numerato al retro

Euro 2.000 - 2.500



53

Paola De Pietri (1960)

Alberi con vento, 2000

stampa a getto d'inchiostro su carta

cm 145x100

Opera in cornice

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

B.Benedetti, M.Pizziolo, R.Ravasio,

A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze:

This is not propaganda, L'artistica editrice, Savigliano, 2012, p. 201



54

Alessandra Spranzi (1962)

Rovine #3, 2005-2007

C-print montata su alluminio con cornice
cm 75x100

Edizione 2 di 5, su una tiratura di 5
esemplari + 2 prove d'artista

Firmata, titolata, datata e numerata su un
etichetta al retro

Euro 800 - 1.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
B. Benedetti, M. Pizziolo, R. Ravasio,
A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica editrice,
Savigliano, 2012, p. 220

55

Emily Allchurch (1974)

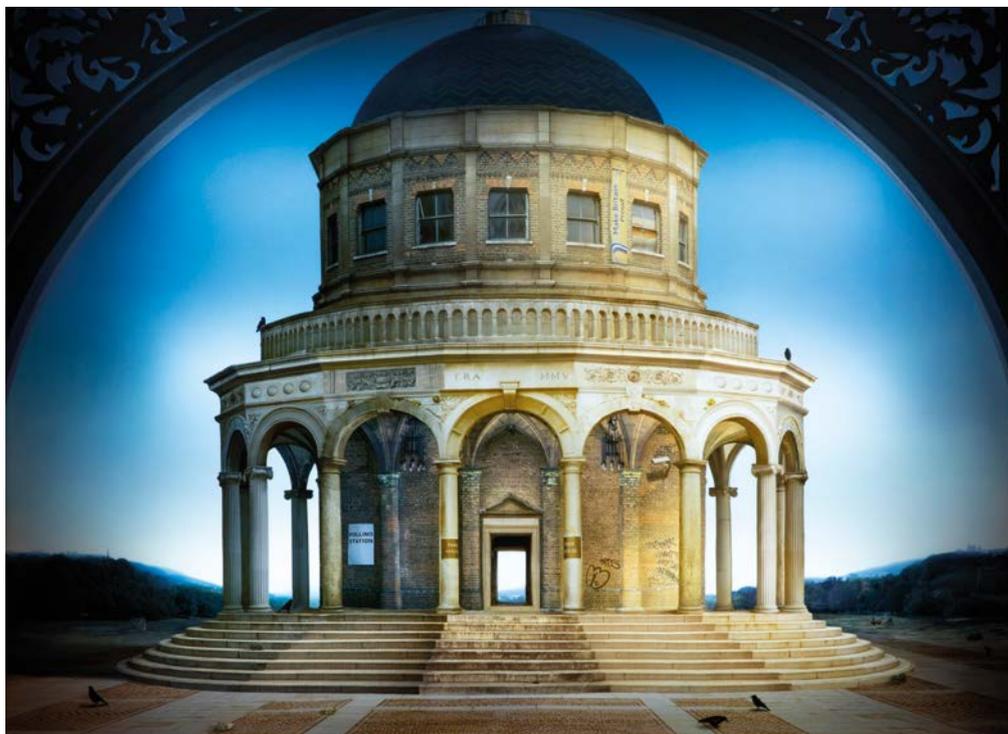
First City (after Raphael), 2005

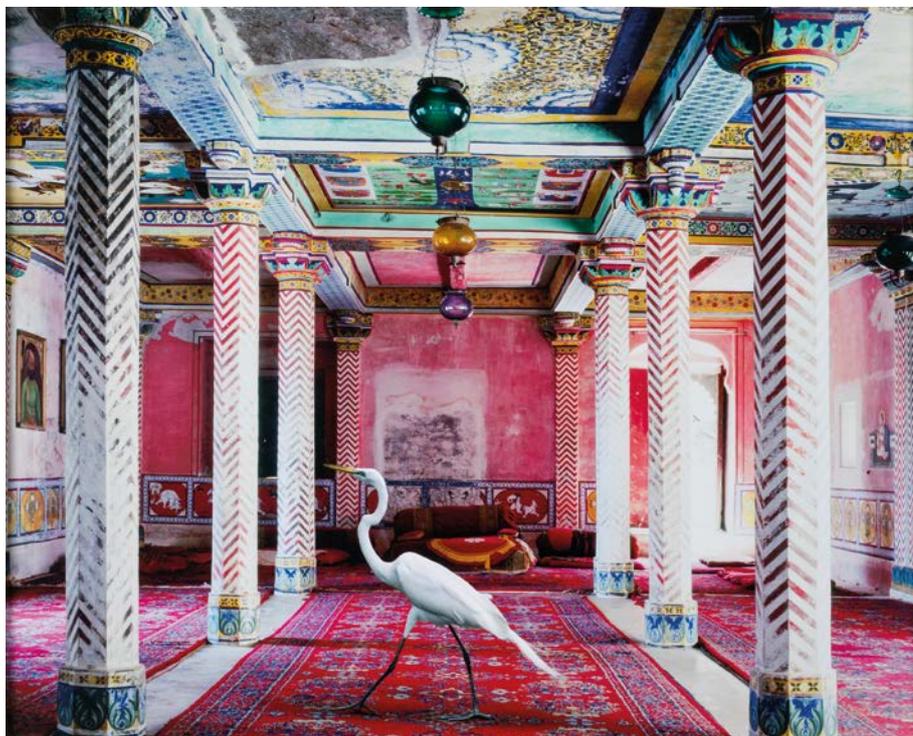
light box
cm 88,5x118

Edizione 3 di 5, su una tiratura di 5
esemplari + 1 prova d'artista

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano





56

Massimo Listri (1953)

Rivoli 3, 2007

C-print

cm 106x128

Esemplare 1 di 5

Firmata, datata e numerata al retro

Opera in cornice

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

57

Karen Knorr (1954)

Flight to Freedom, Durbar Hall,
Dungarpur, dalla serie "India Song", 2010

C-print su carta fotografica hahnemühle
cm 60x76,2

Edizione 2 di 5

Etichetta del Karen Knorr Studio titolata,
numerata, datata e firmata a penna dal
fotografo al retro

Opera in cornice

Euro 2.000 - 3.000



58

Maurizio Galimberti (1956)

Senza titolo (Scene a New York)

lotto composto da due fotografie
 stampe fotografiche in plexiglas montate
 su dibond
 cm 98x57 (immagine cm 88x51)
 Opere in cornice

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
 Collezione privata, Milano

59

Annalisa Sonzogni (1974)

Untitled #5, dalla serie "Pleasure
 Gardens", 2007

C-print montata su dibond con cornice
 cm 105x150

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
 Collezione privata





60

Lorenzo Jucker (1974)

Untitled 1-14, dalla serie "Milano (2002)", 2008

C-print su alluminio

cm 82x106,5

Edizione 1 di 3

Firmata, datata e numerata al retro

Euro 500 - 700



61

Lorenzo Jucker (1974)

Ukiyo-e 04, dalla serie "India (2007)", 2008

C-print montata su alluminio con cornice

cm 50x75

Edizione 1 di 3

Firmata, datata e numerata al retro Etichette didascaliche al retro

Euro 300 - 400



62

Lorenzo Jucker (1974)

Clandestino en Chile 14, dalla serie "Cile (2004)", 2008

C-print montata su alluminio con cornice

cm 50x75

Edizione 1 di 3

Firmata, datata e numerata al retro Etichette didascaliche al retro

Euro 300 - 400



63

Lorenzo Jucker (1974)

Clandestino en Chile 03, dalla serie "Cile (2004)", 2008

C-print montata su alluminio con cornice

cm 50x75

Edizione 1 di 3

Firmata, datata e numerata al retro Etichette didascaliche al retro

Euro 300 - 400



64

Ferrero Merlino Gianni (1976)

Marmo 1, 2005

stampa ai sali d'argento
cm 72x90

Edizione 1 di 5

Firmata, titolata, datata e
numerata al retro

Etichetta didascalica al retro
Opera in cornice

Euro 600 - 800

"L'incertezza della visione è alla base del mio lavoro. Spesso realtà oggettive mutano e diventano luoghi estremamente fluttuanti, talvolta fittizi, che esistono solo grazie al mio intervento. Come in Marmo, appunto, dove la lava diventa un mare impetuoso carico di onde drammatiche..."

Sono affascinato dallo smarrimento che le immagini possono suscitare".

(Ferrero Merlino, Gianni. Intervista. Nemni, F. M. Flash Art. 25 Aprile 2017)

65

Ferrero Merlino Gianni (1976)

Dom EDg1, 2011

stampa fine art giclée su alluminio
cm 44x35

Euro 300 - 400

Bibliografia:

B.Benedetti, M.Pizzolo, R.Ravasio, A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica editrice, Savigliano, 2012, p. 209

66

Ferrero Merlino Gianni (1976)

Dom ED3, 2011

stampa ai sali d'argento su alluminio
cm 44x35

Euro 300 - 400

Bibliografia:

B.Benedetti, M.Pizzolo, R.Ravasio, A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica editrice, Savigliano, 2012, p. 209

67

Ferrero Merlino Gianni (1976)

Dom EDg4, 2011

stampa fine art giclée su alluminio
cm 44x35

Euro 300 - 400

Bibliografia:

B.Benedetti, M.Pizzolo, R.Ravasio, A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica editrice, Savigliano, 2012, p. 209

68

Ferrero Merlino Gianni (1976)

Dom ED10, 2011

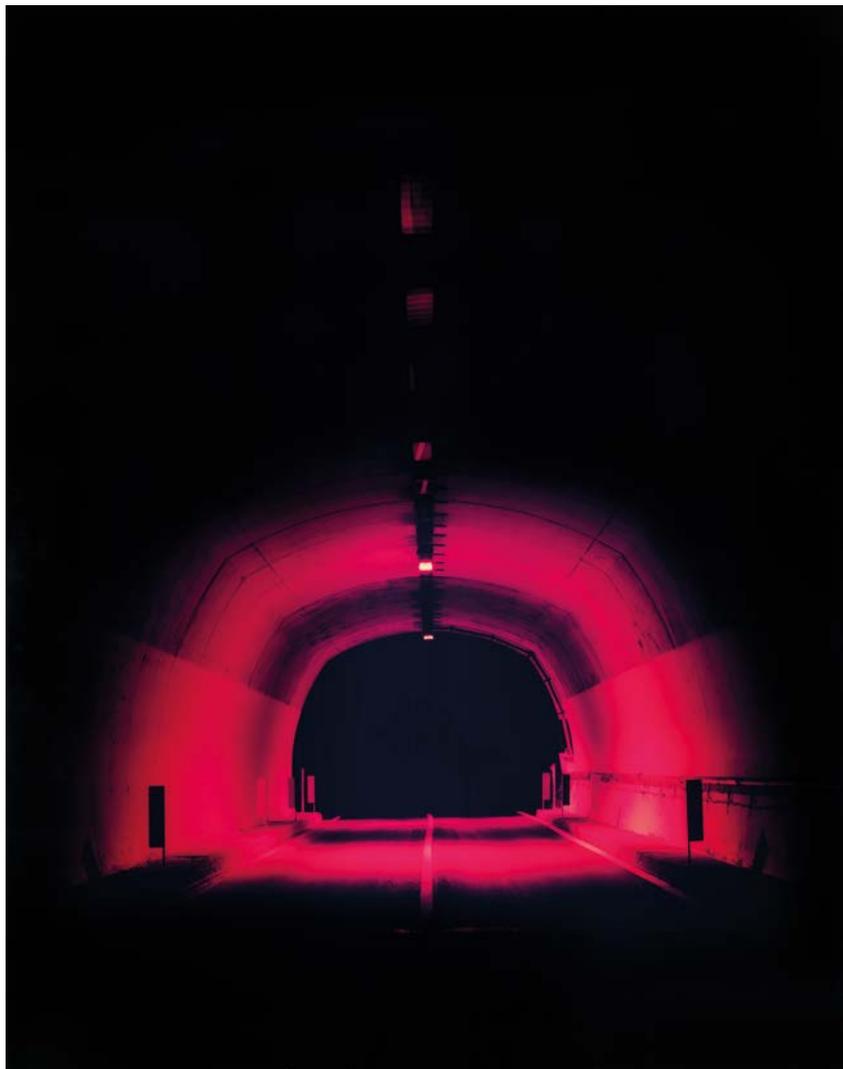
stampa ai sali d'argento su alluminio
cm 44x35

Euro 300 - 400

Bibliografia:

B.Benedetti, M.Pizzolo, R.Ravasio, A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica editrice, Savigliano, 2012, p. 209





69

Luca Andreoni (1961)

Non si fa in tempo ad avere paura 111, 2006

C-print in plexiglas e alluminio dibond

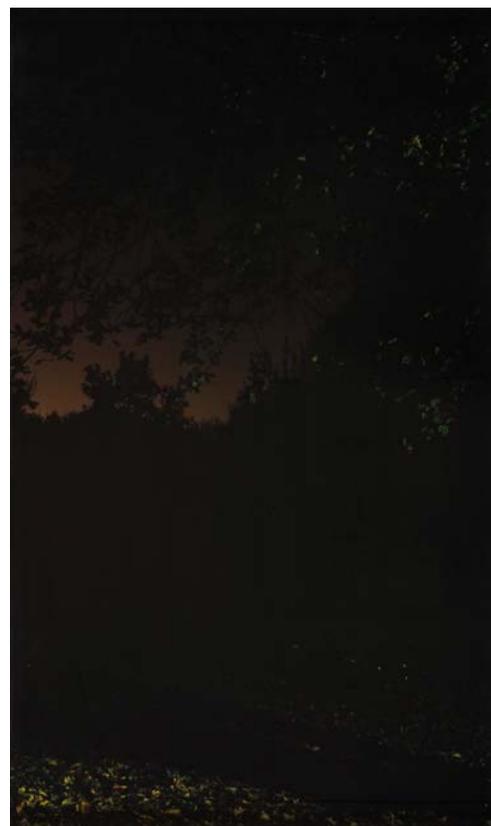
cm 125x95

Edizione 1 di 3

Euro 500 - 700

Bibliografia:

B.Benedetti, M.Pizziolo, R.Ravasio, A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: This is not propaganda, L'artistica editrice, Savigliano, 2012, p. 174



70

Teodoro Lupo (1975)

Konrad, 2006

C-print montata su forex

cm 52x87

Firmata a pennarello nero al margine superiore al retro

Opera in cornice

Euro 500 - 700

71

Enzo Obiso (1954)

Ferrovia di sera, 1997

stampa fotografica in b/n

cm 74x93

Copia unica

Firmata, titolata, datata e numerata

a penna su etichetta al retro

Opera in cornice

Euro 800 - 1.000



72

Fratelli Calgaro (1963)

Final solution, 2009

stampa lambda su alluminio

cm 103x122

Euro 500 - 700

Bibliografia:

B. Benedetti, M. Pizziolo,

R. Ravasio, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: This is not

propaganda, L'artistica editrice,

Savigliano, 2012, p. 193





73

Abbas Gharib (1942)

Snow, nature and manmade composition, dalla serie "Snow-white photo collection", 2019

stampa su tela

cm 85x150

Firmata e datata a pennarello nero al retro

Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Euro 300 - 400

74

Abbas Gharib (1942)

Snow, nature and manmade composition, dalla serie "Snow-white photo collection", 2019

stampa su tela

cm 85x150

Firmata e datata a pennarello nero al retro

Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Euro 300 - 400





75

Stefano Zardini (1945)

Winter Polo n. 52, 2003

Winter Polo n. 200, 2004

lotto composto da due fotografie
stampata 2016

stampa a getto d'inchiostro su forex
cm 42x27,5 e cm 42x32 con passepartout

Edizione 6 di 30

Firmata in basso a destra

Titolata e numerata in basso a sinistra sul passepartout

Etichetta espositiva della Ikonos Art Gallery, Cortina d'Ampezzo

Opere in cornice

Euro 500 - 600



An abstract artwork composed of large, textured, overlapping blocks of color. The dominant colors are various shades of brown, from light tan to deep chocolate and dark chocolate, and various shades of blue, from light sky blue to deep navy and dark blue. The texture is grainy and painterly, suggesting the use of thick paint or a similar medium. The blocks are arranged in a non-representational, geometric fashion, creating a sense of depth and movement.

Multipli d'Artista

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI

DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN



76

Gino Severini (1883-1966)

Fleur et masque, 1930

pochoir su carta

cm 46x32

es. 55/125

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Severini, a cura di Gillo Dorfles e Pier Luigi Siena, Edizioni Mazzotta, Milano, 1987, p. 117

Esposizioni:

Castel Mareccio (BZ), 15 dicembre 1987 - 31 gennaio 1988

Museo d'arte contemporanea di Villa Croce (GE), 9 marzo - 24 aprile 1988

77

Gino Severini (1883-1966)

Natura morta con piccione

pochoir su carta

cm 34x21,5

es. non numerato su una tiratura di 125 esemplari, tredicesima tavola per Fleurs et masques

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

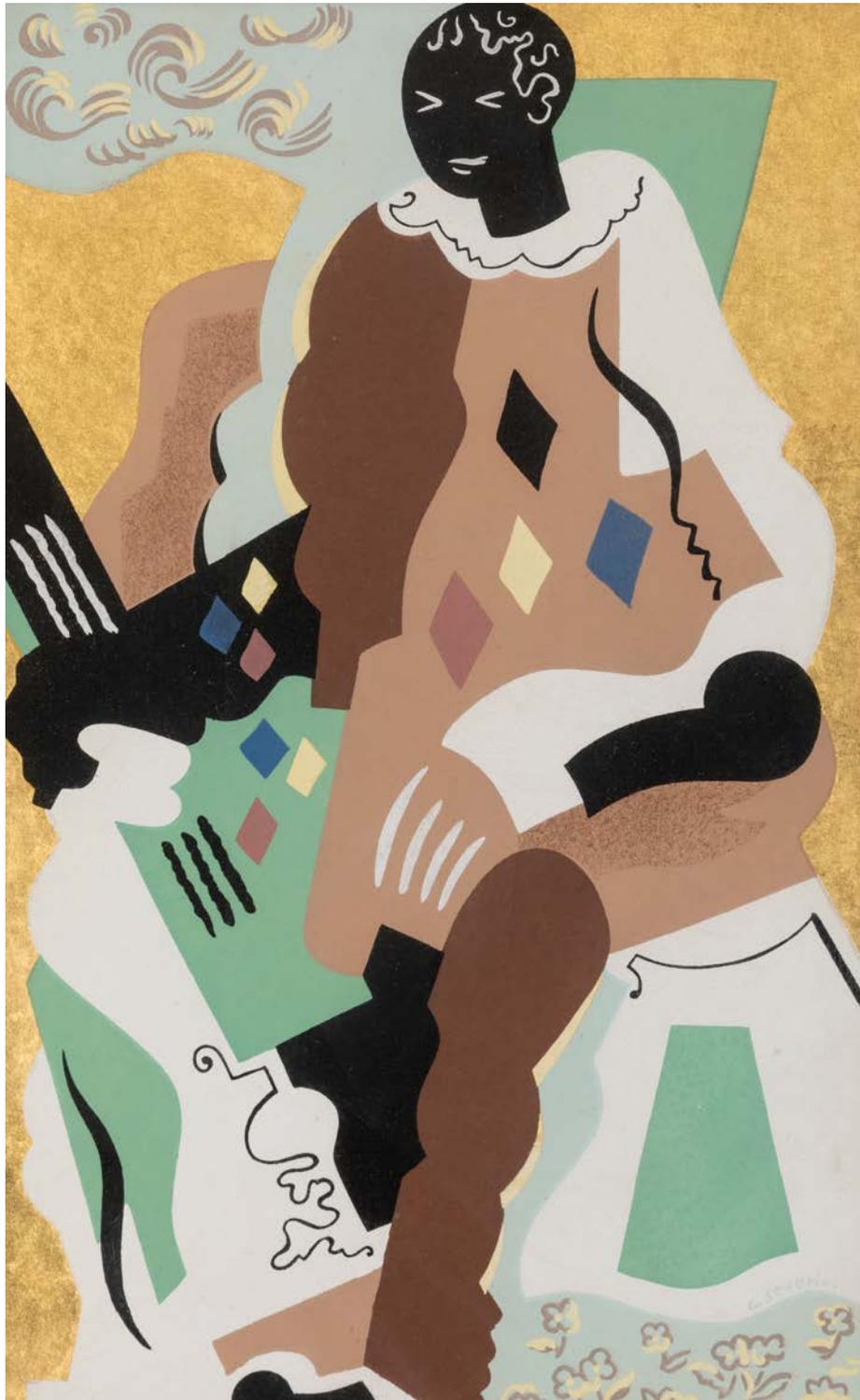
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Gino Severini. Tutta l'opera grafica, a cura di Francesco Meloni, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, n. 71, p. 140





78

Gino Severini (1883-1966)

Fleurs et masques, 1930

pochoir su carta

cm 31x19,5

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Severini, a cura di Gillo Dorfles e Pier Luigi Siena, Edizioni Mazzotta, Milano, 1987

79

Luigi Bartolini (1892-1963)

Anna, 1935

acquaforte

cm 50x35

dimensioni lastra: cm 27,3x21,5

es. 4/50

firmato in basso a destra, numerato in basso al centro e intitolato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

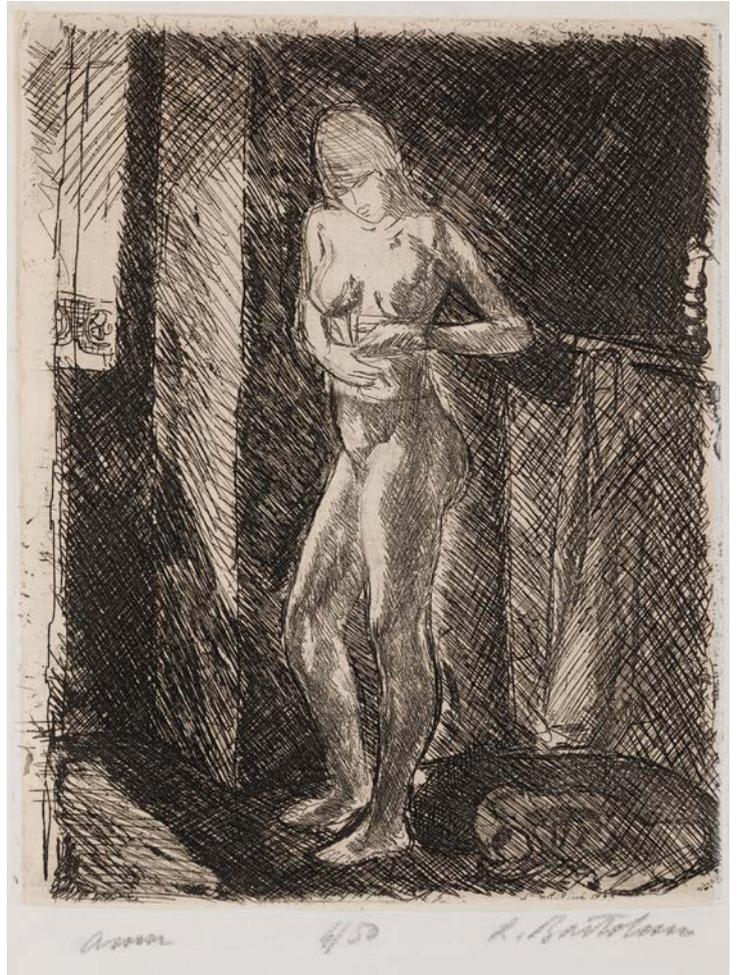
Bibliografia:

Tino Gipponi, *Arte è passione. Da Funi a Capogrossi*, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 84

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente. Una collezione di grafica, Museo Civico, Lodi, 1977

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



80

Luigi Bartolini (1892-1963)

Nudo con violette, 1936

acquaforte

cm 37x31,6

dimensioni lastra: cm 27x20,8

es. 3/10

firmato in basso a destra, numerato al centro e intitolato a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata



81

Luigi Bartolini (1892-1963)

Scarabei d'invenzione. 1936

acquatinta

cm 42,6x34,6

dimensioni lastra: cm 30,2x25

es. non numerato

esemplare raro, lastra distrutta come da iscrizione in basso al centro

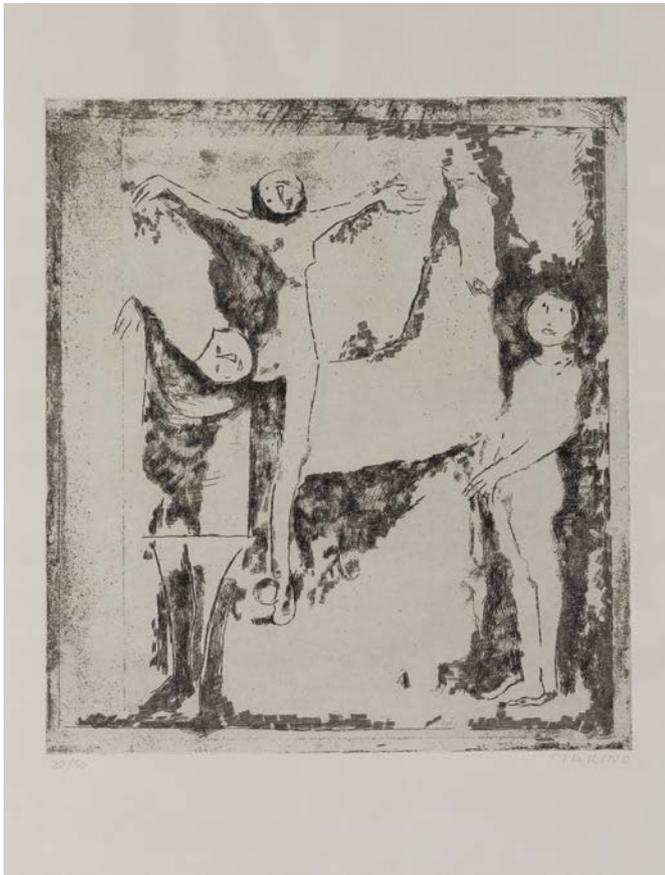
firmato in basso a destra,

intitolato e dedicato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



82

Marino Marini (1901-1980)

Gruppo di arlecchini, 1968

acquatinta

cm 64,6x50

dimensioni lastra: cm 41x36,5

es. 32/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Bibliografia:

Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980 a cura di Giorgio e Guido Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n. A90, p. 209

83

Marino Marini (1901-1980)

Acrobazie, 1966

acquatinta

cm 70x54

dimensioni lastra: cm 45,4x35

es. 19/60

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Bibliografia:

Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980 a cura di Giorgio e Guido Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n. A86, p. 65





84

Giorgio Morandi (1890-1964)

Il poggio di sera, 1928

acquaforte

cm 24x41

dimensioni lastra: cm 14x24,5

es. 27/52

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

L'opera grafica di Giorgio Morandi a cura di Lamberto Vitali, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 42

Morandi incisioni. Catalogo Generale a cura di Michele Cordaro, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 49, n. 1928

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 92

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente. Una collezione di grafica, Museo Civico, Lodi, 1977

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007

85

Marino Marini (1901-1980)

Fondale, 1969

acquaforte acquatinta

cm 56x60

dimensioni lastra: cm 38,2x44

es. 10/75

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

Bibliografia:

Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980 a cura di Giorgio e Guido Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n. A103, pp. 75 e 211



86

Marino Marini (1901-1980)

Gioco felice, 1968

acquaforte

cm 65,5x50

dimensioni lastra: cm 46,8x32

es. XII/XX

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Bibliografia:

Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980 a cura di Giorgio e Guido Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n. A93



87

Gino Severini (1883-1966)

Arlecchino

acquaforte

cm 64,2x46

dimensioni lastra: cm 24,4x19,5

es. 40/102

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Provenienza:

Collezione privata



88

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Musa con colonna spezzata, 1970 - 1998

scultura in bronzo dorato entro custodia

cm 11,5x7,5x31

es. LV/C firma e numerazione incise sulla base

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata

89

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Il sogno appare ad Agamennone, 1968

litografia

cm 65x45

es. 58/99

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 300 - 400

Bibliografia:

G. De Chirico, S. Quasimodo, Iliade, Nardini Editore, 1982, p.17





90

Pablo Picasso (1881-1973)

Three figures on trampoline, 1956

placca in ceramica parzialmente smaltata con ingobbio bianco e smalto nero
cm 19x19

es. non numerato su una tiratura di 500
esemplari

Timbro Madoura plein feu e Empreinte originale
de Picasso al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
A. Ramié, n. 374



91

Pablo Picasso (1881-1973)

Plongeurs, 1956

placca in ceramica parzialmente smaltata con
ingobbio bianco e smalto nero
cm 19x19

es. non numerato su una tiratura di 500 esemplari
Timbro Madoura plein feu e Empreinte originale de
Picasso al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
A. Ramié, n. 378



92

Pablo Picasso (1881-1973)

Scène de plage, 1956 circa

placca in ceramica parzialmente smaltata con ingobbio bianco
e smalto nero
cm 25x25

es. non numerato su una tiratura complessiva di 450 esemplari
Timbro Madoura plein feu e Empreinte originale de Picasso al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
A. Ramié, n. 391



93

Pablo Picasso (1881-1973)

La famille, 1953

litografia

cm 65,7x50

es. 17/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.500 - 4.500

Bibliografia:

Georges Bloch, n. 738

F. Mourlot, Picasso. Lithographe, André Sauret Editions, p. 199, n. 235

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 82

Esposizioni:

La grafica di Braque e Picasso, Museo Civico, Lodi, 1983

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



94

Pablo Picasso (1881-1973)

La magie quotidienne, 1968

acquaforte

cm 35,6x49,8

dimensioni lastra: 22,2x32,2

es. H.C. 5/5 su una tiratura di 125 esemplari

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Georges Bloch, n. 1460

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 83

Esposizioni:

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007

95

Georges Braque (1882-1963)

Migration, 1963

litografia

cm 37,5x27,8

es. 59/75

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

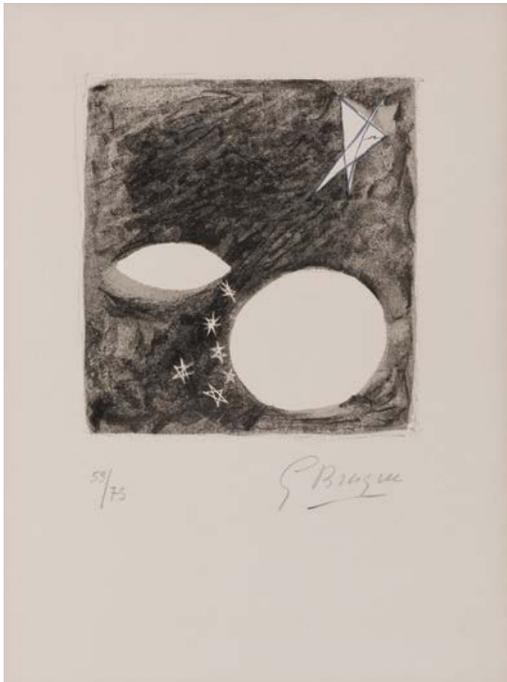
Bibliografia:

Braque. L'Oeuvre Gravé: Catalogue Raisonné a cura di D. Vallier, Edizioni Flammarion, 1982, p. 269

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 69

Esposizioni:

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



96

Georges Braque (1882-1963)

La nuit

litografia

cm 37,8x28

es. 59/75

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

Braque. L'Oeuvre Gravé: Catalogue Raisonné a cura di D. Vallier, Edizioni Flammarion, 1982, p. 269



97

Marc Chagall (1887-1985)

Le Chameau et Les Bâtons Flottants, 1927 - 1930

acquaforte

cm 42x31,4

dimensioni lastra: cm 29,8x23,5

es. 28/100

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

Bibliografia:

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 85

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente. Una collezione di grafica, Museo Civico, Lodi, 1977

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007

98

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

Composition 2 pour Cahiers d'art, 1932

acquaforte

cm 40,2x31,5

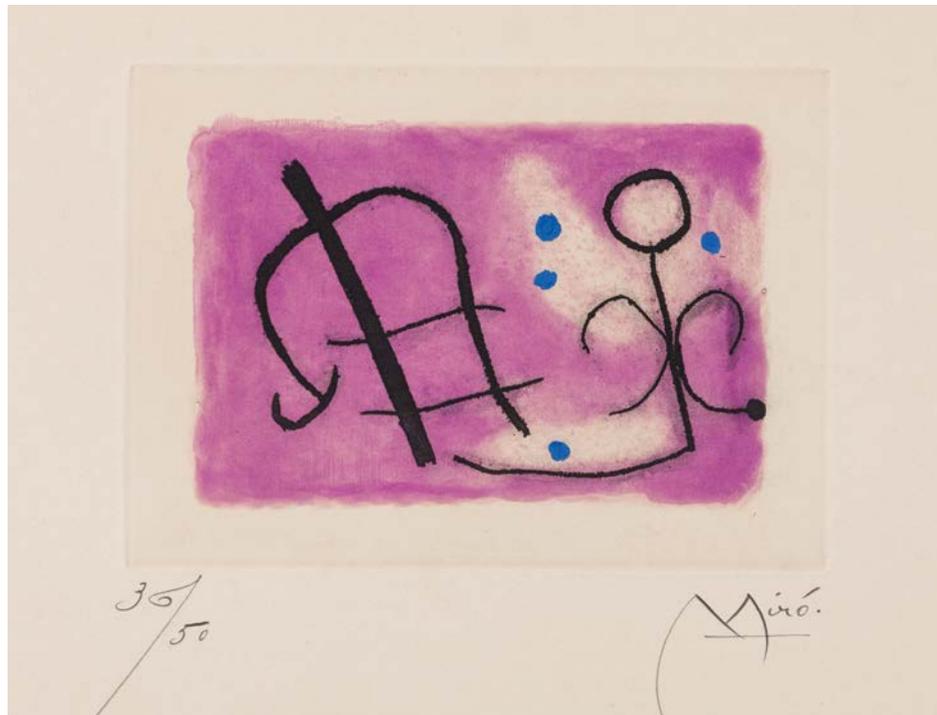
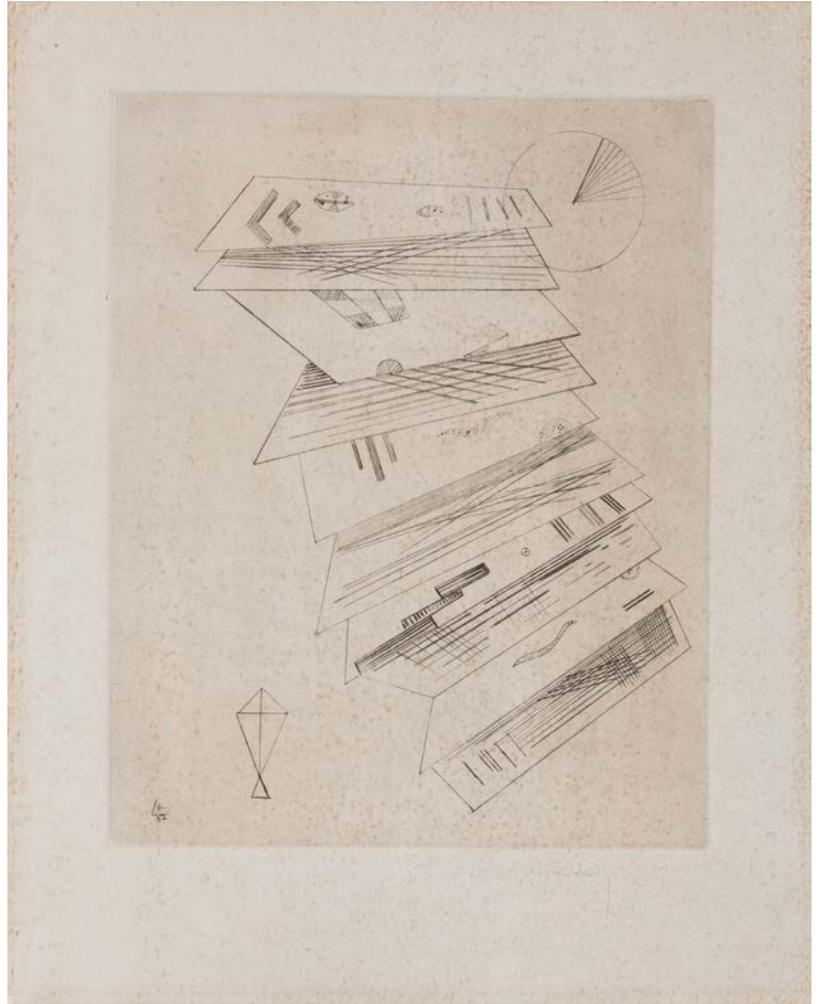
dimensioni lastra: cm 29,4x23,4

esemplare non numerato su una tiratura di 100 esemplari
firmato in basso a destra, monogramma e data in lastra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata



99

Joan Miró (1893-1983)

Fusées, 1959

acquaforte acquatinta

cm 28x37,8

dimensioni lastra: cm 12,5x17,6

es. 36/50

firmato in basso a destra, numerato in basso
a sinistra

Euro 1.500 - 2.500

Bibliografia:

T. Gipponi, Il segno. La grafica come arte da
Picasso a Morandi, Skira Editore, Milano, 2007



100

Wifredo Lam (1902-1982)

Senza titolo

acquatinta su carta di riso

cm 67x51,5

dimensioni lastra: cm 31,5x24,5

es. X/XXXV

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata

101

Henry Moore (1898-1986)

Two Reclining Figures, 1977 - 1978

acquaforte

cm 64,3x48,6

dimensioni lastra: cm 30,3x22,4

es. 100/100

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

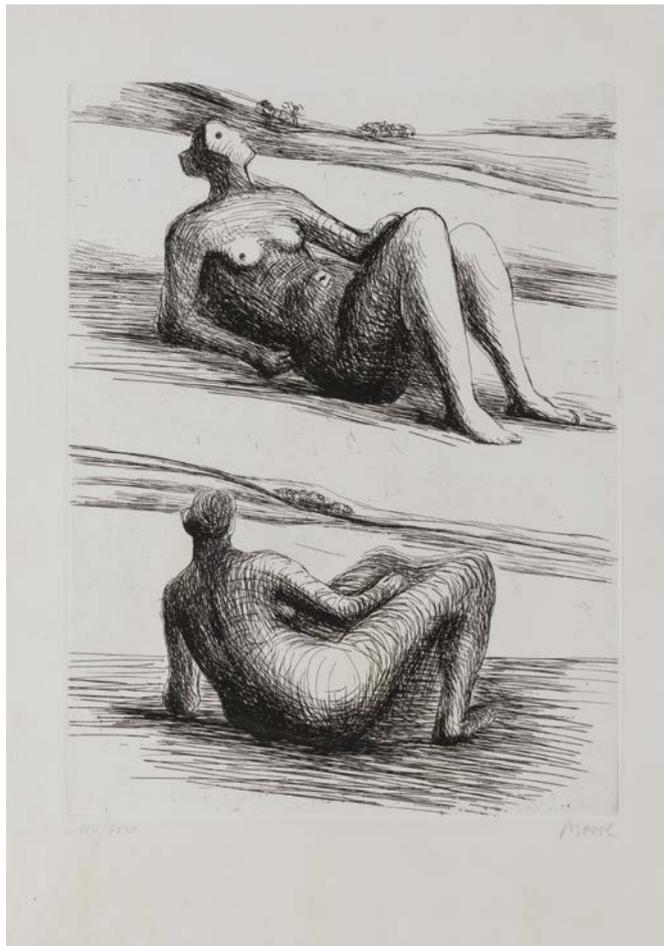
Euro 700 - 900

Bibliografia:

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 91

Esposizioni:

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007





102

Antoni Tàpies (1923-2012)

Paroles peintes V, 1975

acquaforte acquatinta

cm 56,5x37,5

dimensioni lastra: 39,8x29,5

es. H.C.

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata

103

Henry Moore (1898-1986)

Two pieces reclining, 1969

acquaforte

cm 50x37,6

dimensioni lastra: cm 30x23,4

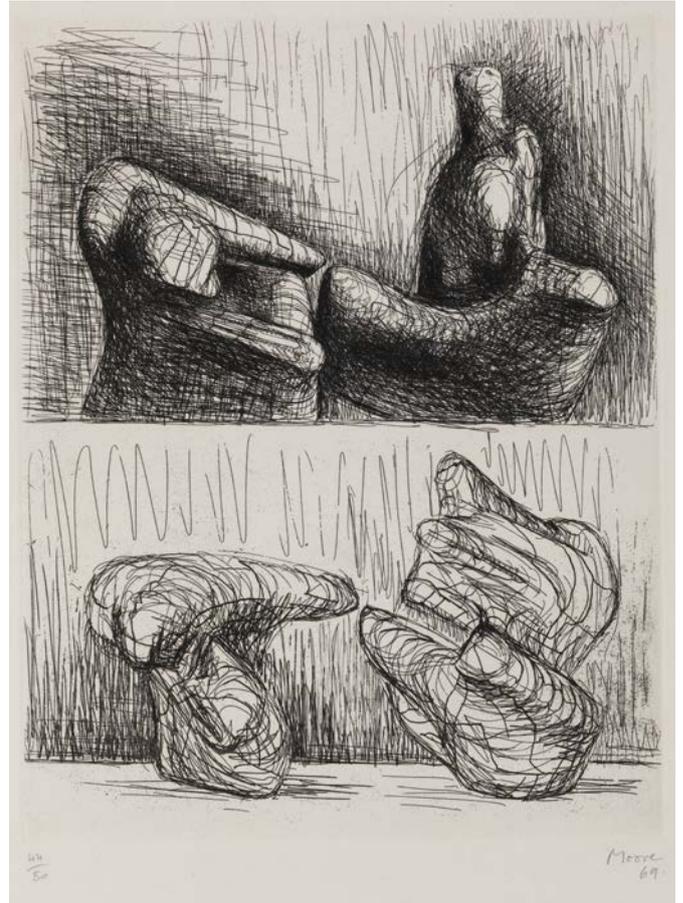
es. 44/50, Ed. Cramer, Ginevra

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 700 - 900

Provenienza:

Collezione privata





104

Hans Hartung (1904-1989)

L 1970-10/Farandole, 1970

litografia

cm 58x85

es. 50/75

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Bibliografia:

R. M. Mason, RMM 314

105

Hans Bellmer (1902-1975)

Les fleurs du mal, 1967

acquaforte

cm 56,8x38

dimensioni lastra: cm 31,8x23,8

es. H.C.

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Provenienza:

Collezione privata



106

Mark Tobey (1890-1976)

Trio, 1970

acquaforte acquatinta

cm 53,5x42,5

dimensioni lastra: cm 31,8x24

es. 3/75

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Provenienza:

Collezione privata



107

Serge Poliakoff (1906-1969)

Composizione rosso e blu, 1968

acquaforte acquatinta

cm 38x56,9

dimensioni lastra: cm 27,9x35,5

es. 30/75

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500

Bibliografia:

Tino Gipponi, *Arte è passione. Da Funi a Capogrossi*, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 70

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente. Una collezione di grafica, Museo civico, Lodi, 1977
Passione è arte. Da Funi a Capogrossi, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007

108

Julio Le Parc (1928)

Senza titolo, 1968

serigrafia e carta argentata

cm 64x55

es. E.A.

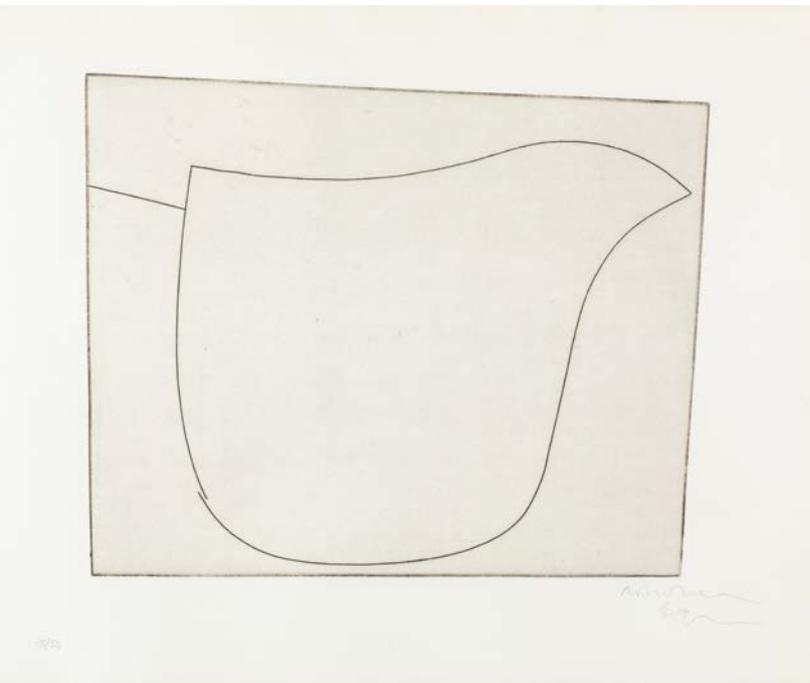
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione privata, Milano





109

Ben Nicholson (1894-1982)

Complicated forms. Birds, 1969

acquaforte

cm 42x53

dimensioni lastra: cm 31x38,6

es. 15/50, Edizioni Lafranca, Locarno

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata



110

Victor Pasmore (1908-1998)

Abstract Composition, 1970

acquaforte acquatinta

cm 46,6x46,6

dimensioni lastra: cm 41,5x41,5

es. 32/60

firmato e datato in basso al centro, numerato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata



111

Lynn Chadwick (1914-2003)

Senza titolo, 1972

serigrafia

cm 87,5x63,5

es. 71/100

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Provenienza:

Collezione privata



112

László Moholy-Nagy (1895-1946)

Construction

litografia

cm 84x65

es. E.A.

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria La Polena, Genova

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

113

Gianfranco Ferroni (1927-2001)

Oggetti su un piano, 1989

litografia su pietra

cm 59,6x50,5

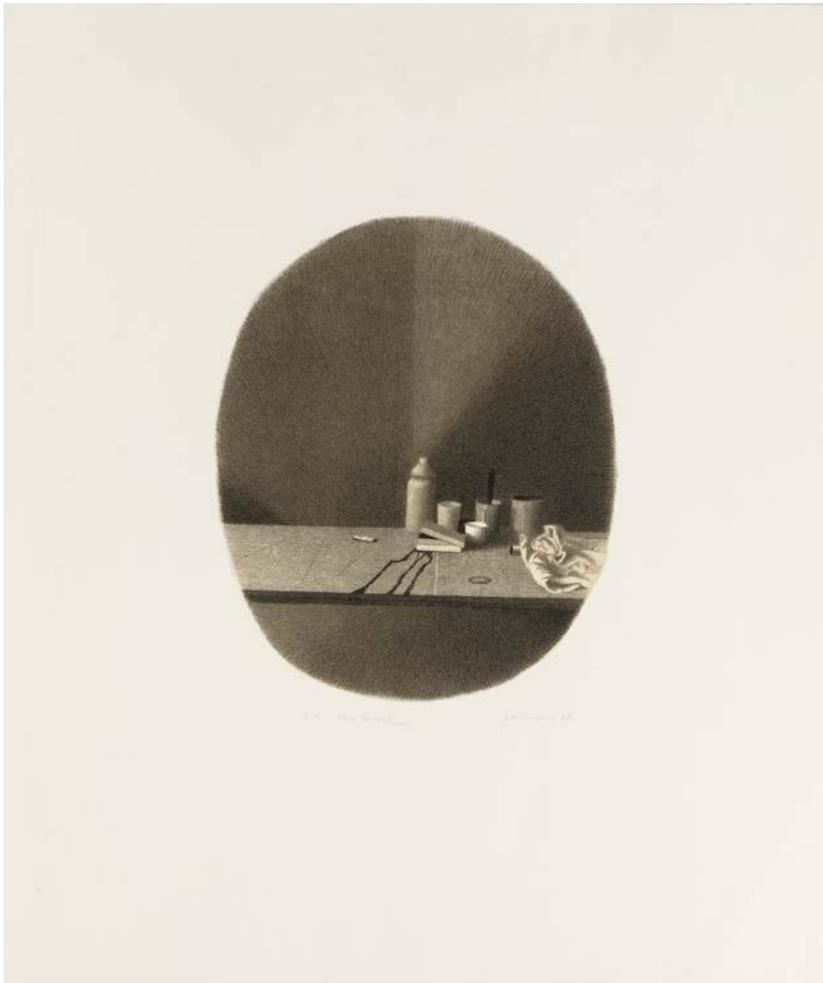
es. p.a., su una tiratura di 100 esemplari + 2 prove d'artista

firmato e datato in basso a destra, numerato e dedicato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

Gianfranco Ferroni. Litografie, Catalogo ragionato, Lubrina Bramani Editore, Bergamo, 2006, p.136, n. 88



114

Giuseppe Viviani (1898-1965)

Senza titolo, 1963

acquaforte acquatinta

cm 47x63,8

dimensioni lastra: cm 29,6x39,6

es. 58/100 a.p.

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata



115

Gianfranco Ferroni (1927-2001)

Tavolino con straccio e flacone, 1984

litografia su pietra

cm 59,8x50,2

es. 10/100

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Gianfranco Ferroni. Litografie, Catalogo ragionato, Lubrina Bramani Editore, Bergamo, 2006, p.108, n. 65



116

Gianfranco Ferroni (1927-2001)

Lettino, 1980

litografia su pietra

cm 70x50,5

es. 4/100, Edizioni Il Bisonte, Firenze

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Gianfranco Ferroni. Litografie, Catalogo ragionato, Lubrina Bramani Editore, Bergamo, 2006, p.88, n. 53

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 77

Esposizioni:

Antologia di grafica, Museo Civico, Lodi, 1982

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



117

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Composizione 4, 1970

litografia

cm 75x56

es. 27/75

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

Bibliografia:

Tino Gipponi, *Arte è passione. Da Funi a Capogrossi*, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 86

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente. Una collezione di grafica, Museo Civico, Lodi, 1977

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



118

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Senza titolo, 1964

acquatinta

cm 64,5x46

dimensioni lastra: cm 24,8x21

es. 40/102

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata



119

Arnaldo Pomodoro (1926)

Frammento II, 2004

calcografia in rilievo, stampa ad un colore, carta Fabriano Rosaspina
cm 30x63

firmato, datato e numerato in basso a sinistra VI esemplari + prove d'artista, trattasi di una prova
d'artista su lamina di rame, n. Archivio GR/118

L'edizione è tratta dal libro d'artista "Sette frammenti" da L'arte dell'uomo primordiale di Emilio Villa, 2004
Tiratura: 100 esemplari + 30 in numeri romani

Euro 2.800 - 3.800

Provenienza:
Collezione privata, Milano



120

Alberto Burri (1915-1995)

Combustione (I), 1965

acquaforte e acquatinta

cm 64,4x47,8

dimensioni lastra: cm 36,4x30,8

es. 41/80, Edizioni 2RC, Roma

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 74

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente. Una collezione di grafica, Museo Civico, Lodi, 1977

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



121

Alberto Burri (1915-1995)

Trittico B, 1973 - 1976

serigrafia

cm 43x35

es. 30/90

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Burri grafica. Opera completa a cura di C. Sarteanesi, Silvana Editore, Città di Castello, 2003, pag. 86-87

122

Alberto Burri (1915-1995)

Muffa, 1957

acquafornte e litografia a colori

cm 44x51,34

dimensioni lastra: cm 31,6x39,1

es. 123/150 su una tiratura di 150 esemplari,

12 prove di stampa numerate da 1/12 a 12/12

e XV prove d'artista da I/XV XV/XV, Edizioni

Castelli, Roma

firmato in basso a destra, numerato in basso

a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Burri grafica. Opera completa a cura di C.

Sarteanesi, Silvana Editore, Città di Castello,

2003, pag. 19



123

Alberto Burri (1915-1995)

Bianchi e Neri I tav. C, 1969

litografia, calcografia e collage d'acetato

cm 40x53

es. 3/90

firmato in basso a destra, numerato in basso

a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Edizioni d'Arte 2RC, Roma

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria

Bibliografia:

Burri grafica, Opera completa, a cura di C. Sarteanesi, Silvana Editore, Città di Castello, 2003/2004, pag. 42

Burri Unico e Multiplo, a cura di Giorgio Agnisola e Marcello Carlino, Magonza Editore, 2014, pag. 52, tav. 3



124

Giò Pomodoro (1930-2002)

Contatti, 1970

scultura in marmo nero del Belgio

Alt. cm 10

es. 6/6

firmato, datato e numerato

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



125

**Afro Basaldella
(1912-1976)**

Sosta a Corinto

litografia

cm 49x65

es. 38/90

firmato in basso a destra,
numerato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata



126

**Mimmo Paladino
(1948)**

Occhidibrace, 1981

acquatinta acquatinta

cm 55x73,5

es. 38/50

firmato e datato in basso a
destra, numerato in basso a
sinistra

Euro 300 - 400

Provenienza:

Collezione privata



127

Arnaldo Pomodoro (1926)

Senza titolo

multiplo in bronzo dorato su supporto in legno
cm 18x3,5x18

es. 95/200, Edizioni Ars D, Milano
firmato in basso a destra, numerazione al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata

128

Afro Basaldella (1912-1976)

Senza titolo, 1963

acquaforte acquatinta

cm 51x66,5

dimensioni lastra: cm 34,6x44,9

es. prova 2/23

firmato e numerato in basso a destra

Timbro dell'Archivio Afro in basso a destra

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

Tino Gipponi, *Arte è passione. Da Funi a Capogrossi*, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 67

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente.

Una collezione di grafica, Museo

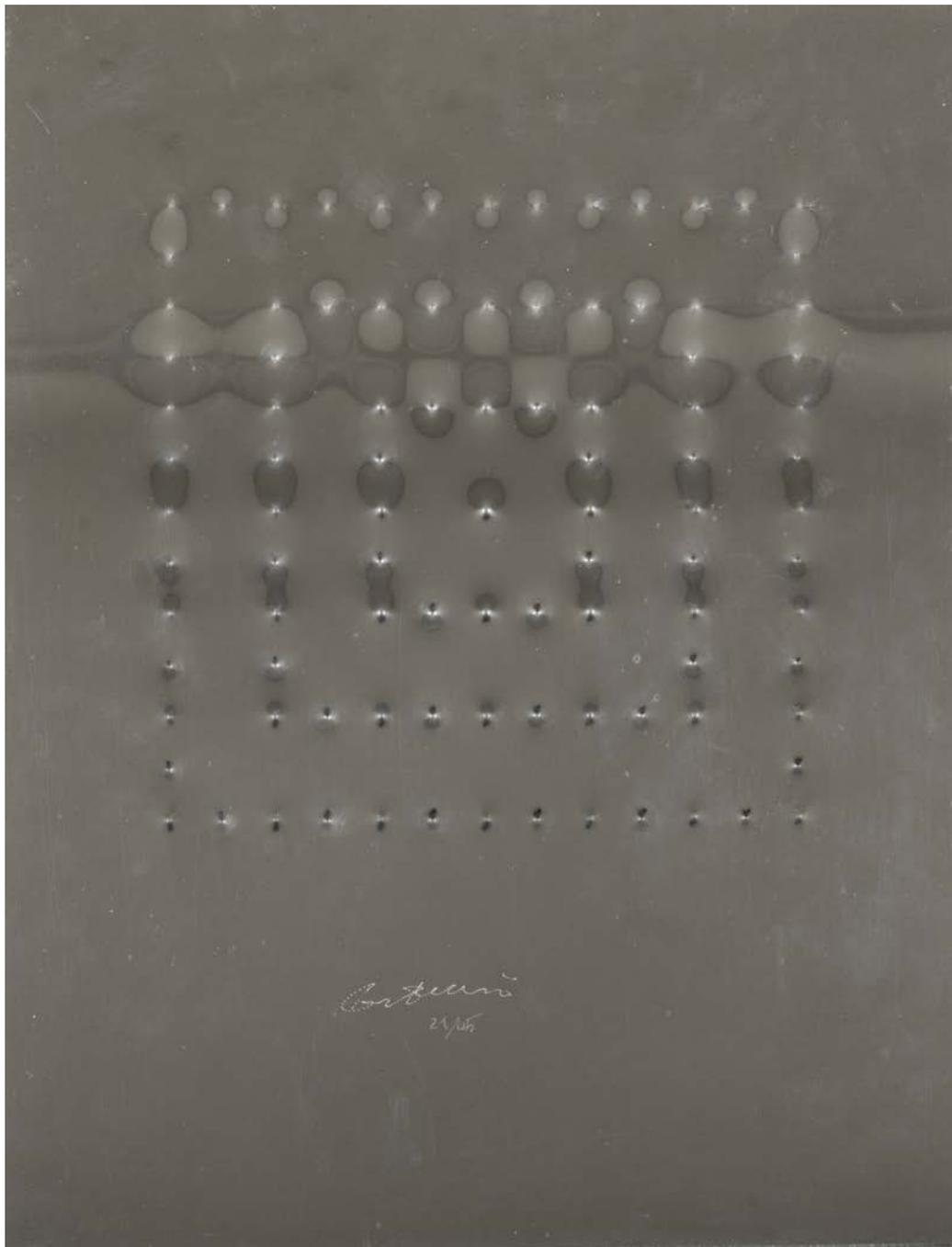
Civico, Lodi, 1977

Arte è passione. Da Funi a

Capogrossi, Banca Popolare Italiana,

Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007





129

Enrico Castellani (1930-2017)

Senza titolo, 2008

estroflessione su lastra d'acciaio

cm 23x31

es. 21/45, Edizioni Colophon

firmato e datato in basso al centro

L'opera è accompagnata dal volume *Vola alta, parola. Vent'anni di Edizioni Colophon*, catalogo della mostra tenutasi a Firenze alla Biblioteca Nazionale dal 28 marzo al 19 aprile 2008. Il multiplo di Castellani ed il volume sono conservati in una custodia editoriale di plexiglas

Euro 3.200 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata



130

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale L-29, 1968

litografia su cartoncino con strappo

cm 47x35,2

es. 23/150

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Ruhè Rigo pg. 116

Tino Gipponi, Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Edizioni Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 87

Esposizioni:

L'esigenza di una scelta coerente. Una collezione di grafica, Museo Civico, Lodi, 1977

Arte è passione. Da Funi a Capogrossi, Banca Popolare Italiana, Lodi, 15 aprile - 20 maggio 2007



131

Michelangelo Pistoletto (1933)

S.P., 2009

serigrafia su acciaio supermirror
cm 30x50

es. 68/100 su una tiratura di 105 esemplari, 100 in numeri arabi e
5 in numeri romani, Edizioni Accademia Nazionale di Santa Cecilia
firmato e numerato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata



132

Mimmo Paladino (1948)

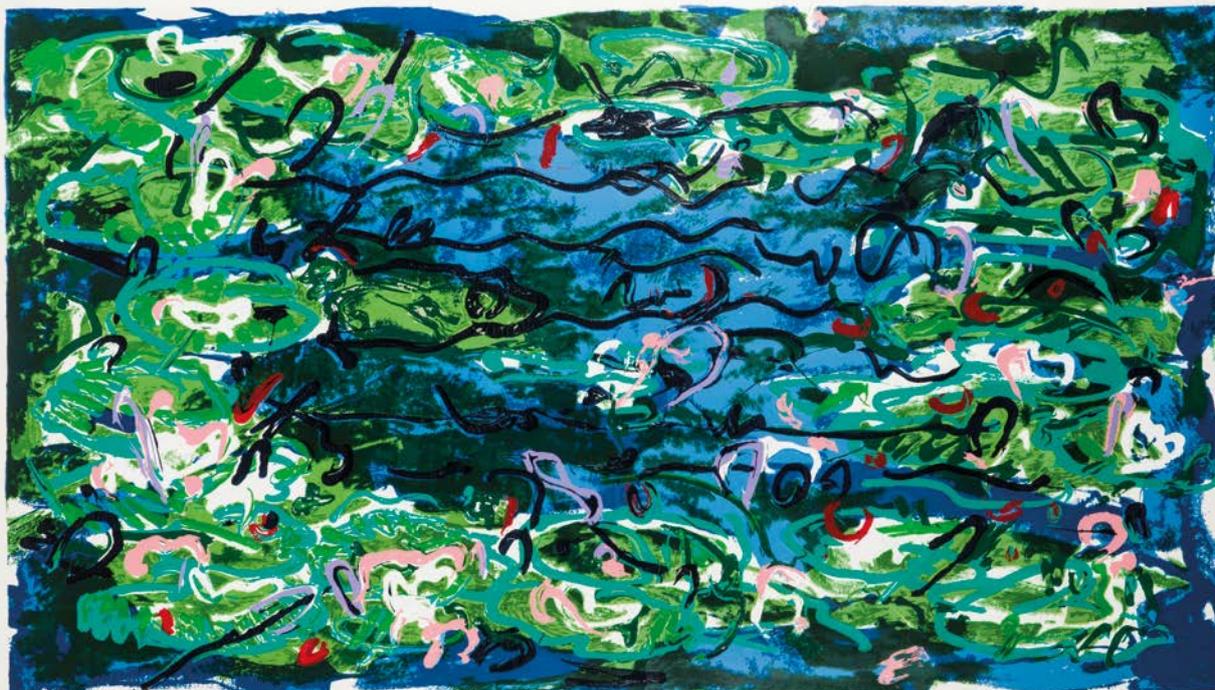
Senza titolo, 1999

Scultura in bronzo
cm 24x24x47

es. 6/6 Firmato, datato e numerato sulla base in
basso a sinistra

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



133

Mario Schifano (1934-1998)

Gigli d'acqua

serigrafia

cm 100x160

es. 4/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

134

Editions Studio

Balloon Rabbit (Blue)

resina colata a freddo

cm 14x13,5x25

es. 390/999, Éditions Studio numerazione sotto la base

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Editions Studio

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata, Milano



135

Editions Studio

Balloon Rabbit (Gold)

resina colata a freddo

cm 14x13,5x25

es. 431/999, Éditions Studio numerazione sotto la base

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Editions Studio

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata, Milano



136

Editions Studio

Balloon Dog (Magenta)

resina colata a freddo

cm 30x12x30

es. 571/999, Éditions Studio numerazione sotto la base

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Editions Studio

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata, Milano



137

Editions Studio

Balloon Dog (Red)

resina colata a freddo

cm 30x12x30

es. 628/999, Éditions Studio numerazione sotto la base

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Editions Studio

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata, Milano



138

Mel Ramos (1935-2018)

Toblerone

litografia

cm 77x113

es. H.C. 7/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata



139

Mel Ramos (1935-2018)

Miss Kiss, 2012

litografia

cm 80x60

es. H.C. 18/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata



140

Mel Ramos (1935-2018)

Hav-a-Havana #2 Cohiba, 1998

litografia

cm 80,5x65

es. XII/C

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata

141

Mel Ramos (1935-2018)

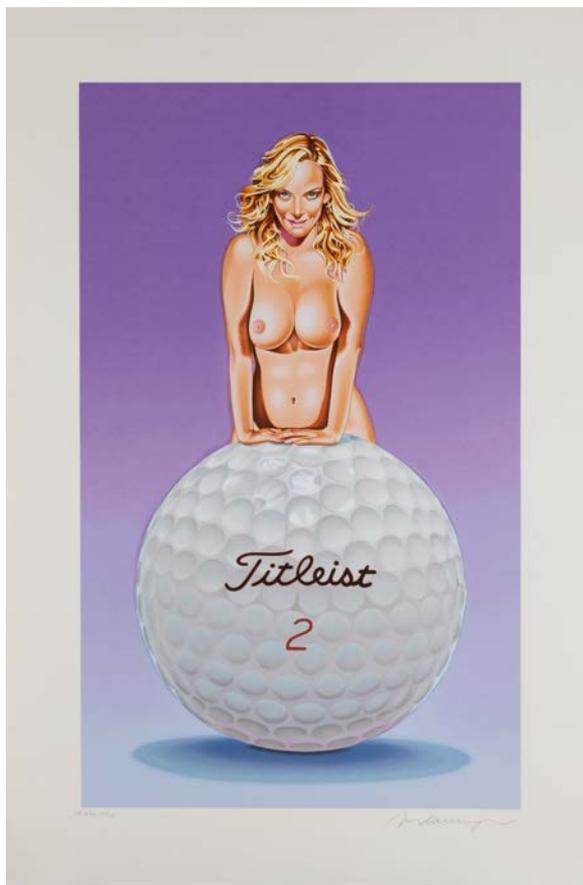
Titleist Tillie, 2006

litografia
cm 115x77
es. XXXIV/L

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000

Provenienza:
Collezione privata



142

Mel Ramos (1935-2018)

Senorita Rio, 2000

litografia
cm 98x86
es. IX/L

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 500 - 600

Provenienza:
Collezione privata

143

Mel Ramos (1935-2018)

Panda

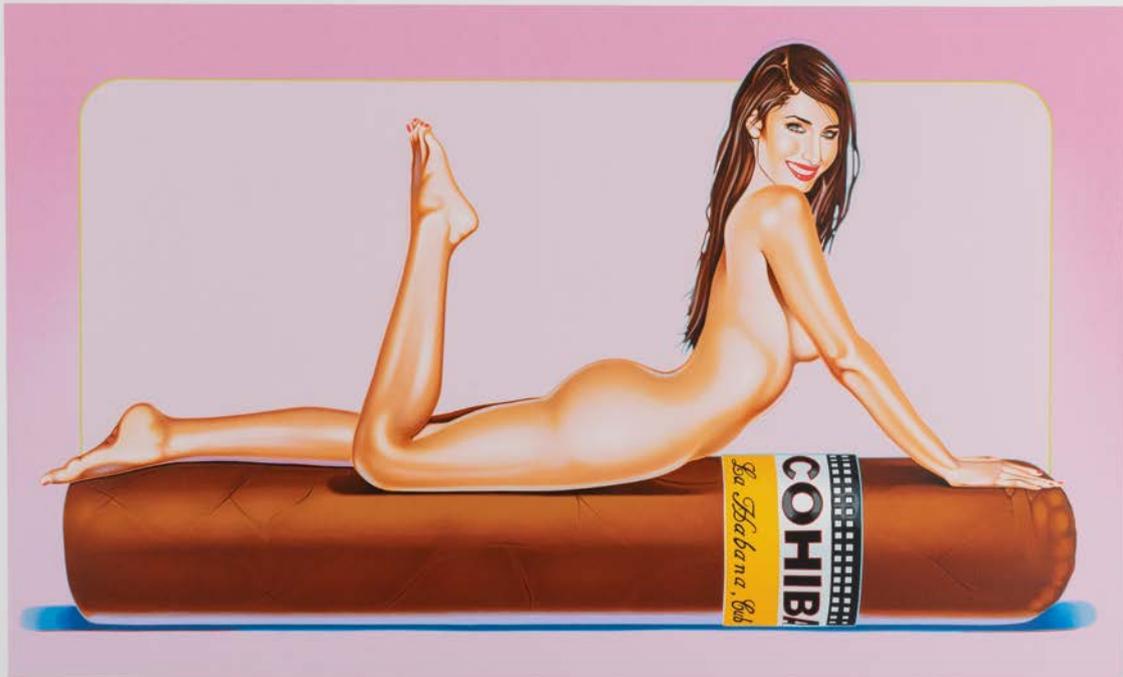
litografia
cm 88x100
es. H.C. LII/LXXV

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 600 - 700

Provenienza:
Collezione privata





144

Mel Ramos (1935-2018)

Hav-a-Havana #9, 2014

litografia

cm 55x93

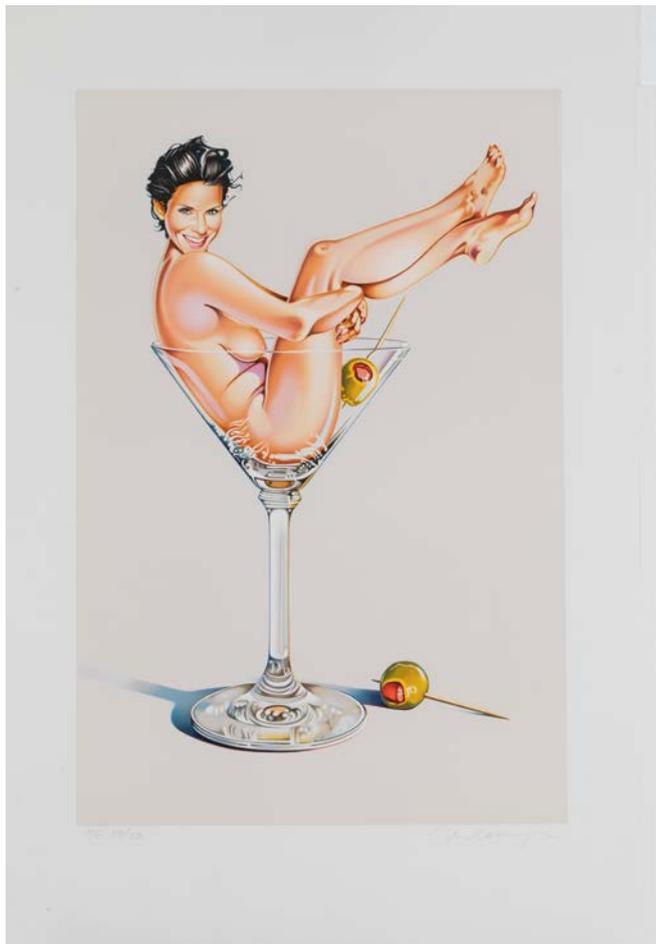
es. H.C. 49/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



145

Mel Ramos (1935-2018)

Martini Miss #2, 2004

litografia

cm 88x58,5

es. H.C. 49/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

146

Mel Ramos (1935-2018)

Tootsie Roll, 2007

litografia

cm 77x115

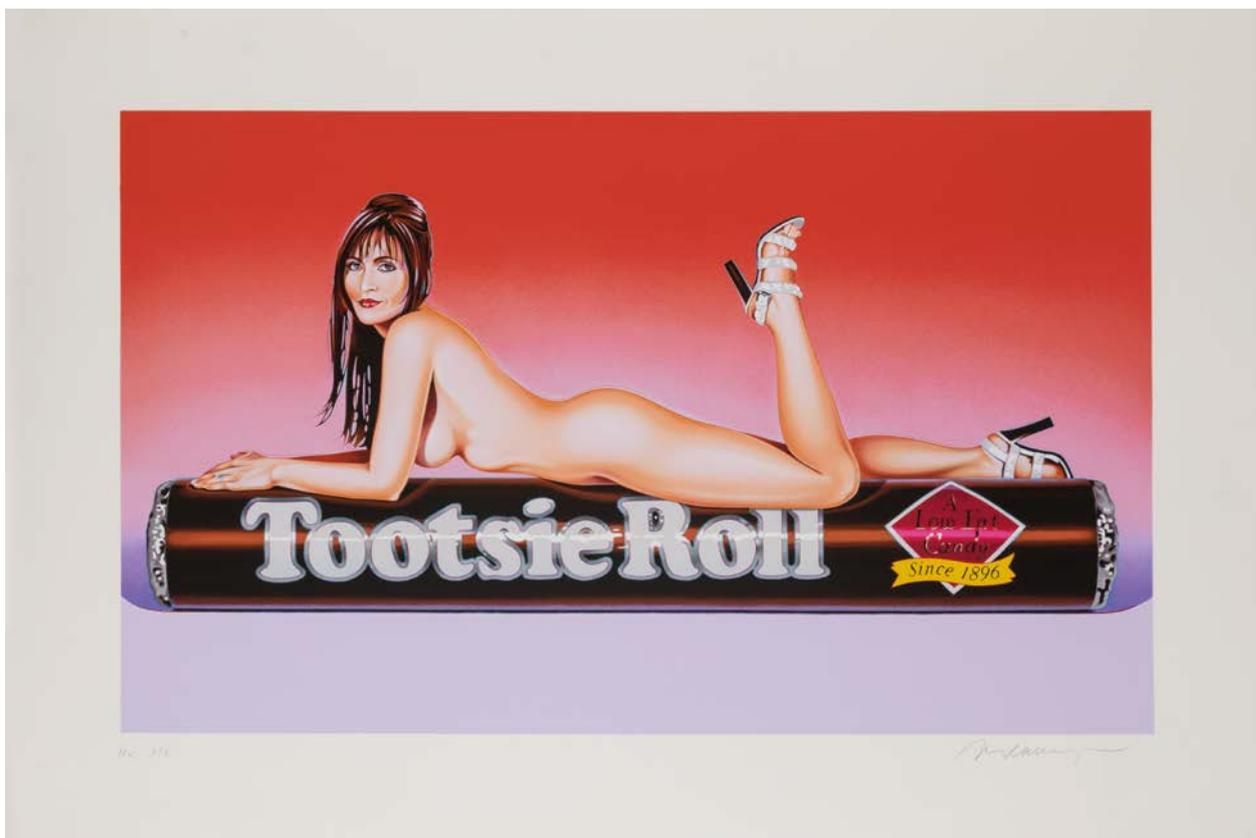
es. H.C. I/L

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata





147

Mel Ramos (1935-2018)

Tyra Tire, 2004

litografia

cm 86x59

es. H.C. 9/40

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

148

Mel Ramos (1935-2018)

Caramello, 2007

litografia

cm 114x70

es. H.C. VIII/L

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata



149

Mel Ramos (1935-2018)

Pucci Pants, 2015

litografia montata su cartoncino, sagomata e applicata su foglia d'oro

cm 48,5x41

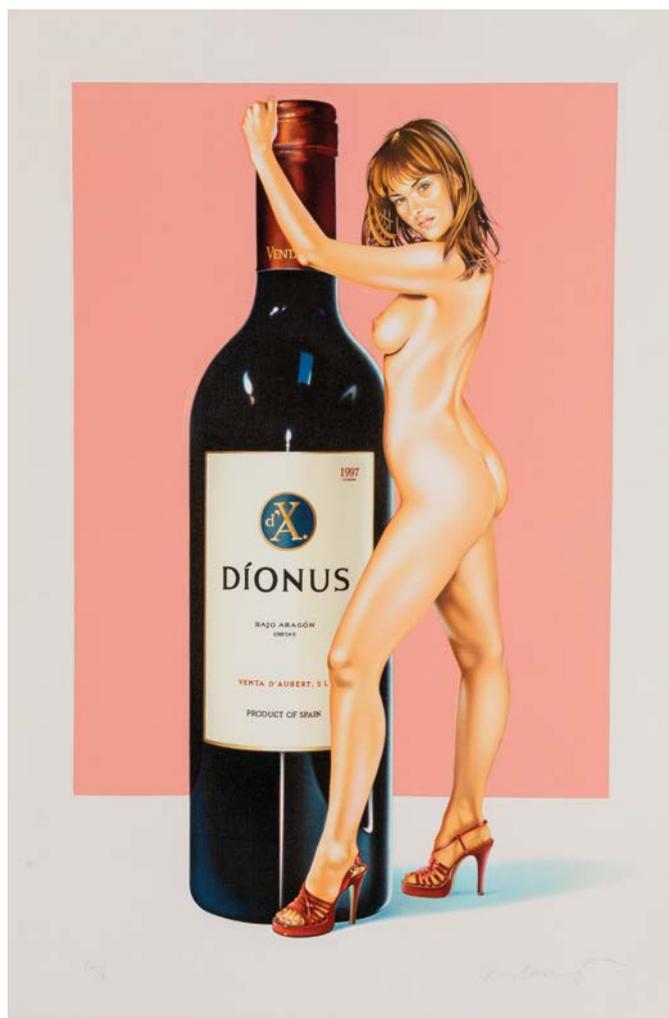
es. H.C. 47/50, Hilger Edition

firmato e numerato su certificato

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata



150

Mel Ramos (1935-2018)

Dionus, 2002

litografia

cm 84x56,5

es. 1L/L

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 900 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata

151

Mel Ramos (1935-2018)

Wonder Woman, 2010

litografia

cm 93x75

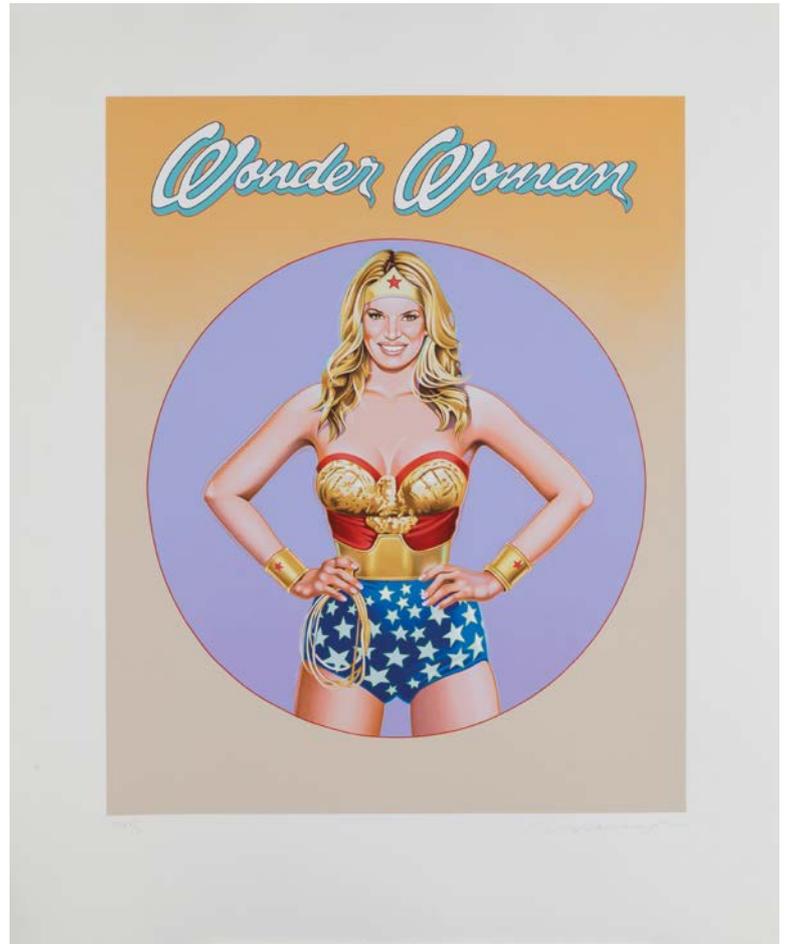
es. XXXV/L

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata



152

Mel Ramos (1935-2018)

Hav-a-Havana #10, 2015

serigrafia

cm 75x115,5

es. H.C. 18/28

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



INDICE AUTORI

A

Allchurch Emily	55
Andreoni Luca	69
Araki Nobuyoshi	37, 38, 39, 40

B

Bartolini Luigi	79, 80, 81
Basaldella Afro	125, 128
Beato Felice (Felix)	1
Beecroft Vanessa	44
Bellmer Hans	105
Bolin Liu	45
Botto & Bruno	48, 49
Braque Georges	95, 96
Brassaï	3
Burri Alberto	120, 121, 122, 123

C

Camporesi Silvia	52
Capogrossi Giuseppe	117, 118
Castellani Enrico	129
Chadwick Lynn	111
Chagall Marc	97
Comte Michel	35, 36

D

De Chirico Giorgio	88, 89
De Pietri Paola	53

E - F

Editions Studio	134, 135, 136, 137
Fazzini Pericle	167
Festa Tano	262
Frangi Giovanni	274

G

Galimberti Maurizio	58
Garutti Alberto	43
Gharib Abbas	73, 74

H

Hartung Hans	104
Helmut Newton	41
Horst Horst P.	5, 6

J

J&Peg	50, 51
Jodice Mimmo	26, 27, 28, 29, 30
Jucker Lorenzo	60, 61, 62, 63

K

Kandinskij Vasilij	98
Kern Richard	42
Knorr Karen	57
Korda Alberto	11

L

Lam Wifredo	100
Le Parc Julio	108
Listri Massimo	56
Lo Duca Nino	20, 21, 22, 23, 24, 25
Lupo Teodoro	70

M

Marini Marino	82, 83, 85, 86
McCurry Steve	34
Mirò Joan	99
Moholy-Nagy László	112
Moore Henry	101, 103
Morandi Giorgio	84
Mulas Ugo	31, 32, 33

N - O

Nicholson Ben	109
Obiso Enzo	71

P

Paladino Mimmo	126, 132
Pasmore Victor	110
Picasso Pablo	90, 91, 92, 93, 94
Pistoletto Michelangelo	131
Poliakoff Serge	107
Pomodoro Arnaldo	119, 127
Pomodoro Giò	124

R

Ramos Mel	138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152
Rej Bent	10

S

Salgado Sebastião	14, 15, 16, 17, 18, 19
Schifano Mario	133
Schiller Lawrence Julian	9
Secchiaroli Tazio	7, 8
Severini Gino	76, 77, 78, 87
Sonzogni Annalisa	59
Spranzi Alessandra	54

T

Tanno Akira	12, 13
Tapies Antoni	102
Tobey Mark	106
Tournachon Nadar Felix	2

V - W - Z

Ventura Paolo	46, 47
Viviani Giuseppe	114
Weston Edward	4
Zardini Stefano	75

CAMBI



arte
moderna e
contemporanea

MILANO 15 DICEMBRE 2022

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre al 1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata colazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'ARTISTA

Asta 818 - 15 Dicembre 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition.milano@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com





CAMBIASTE.COM