

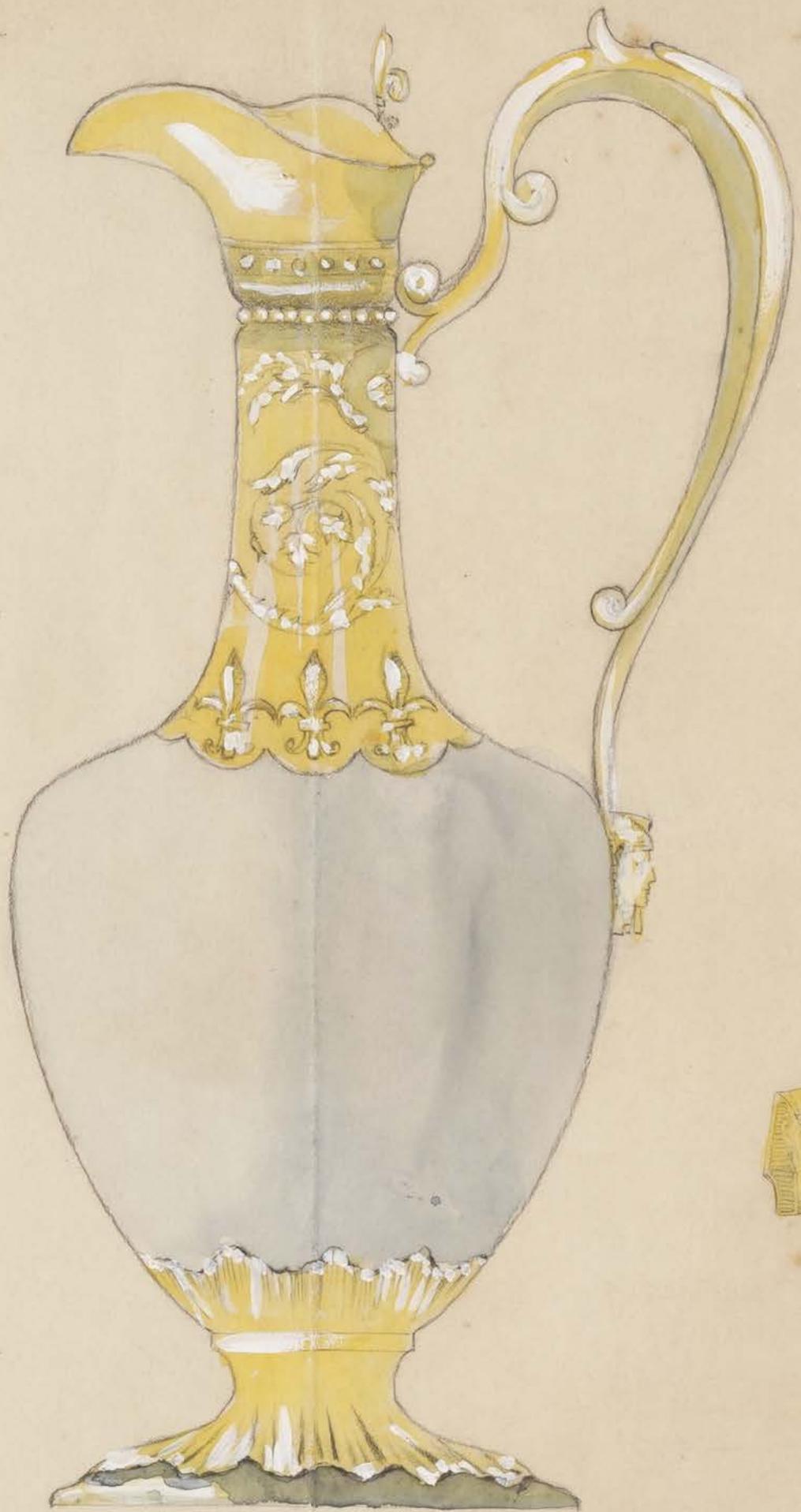
ARGENTI DA COLLEZIONE

XX SECOLO

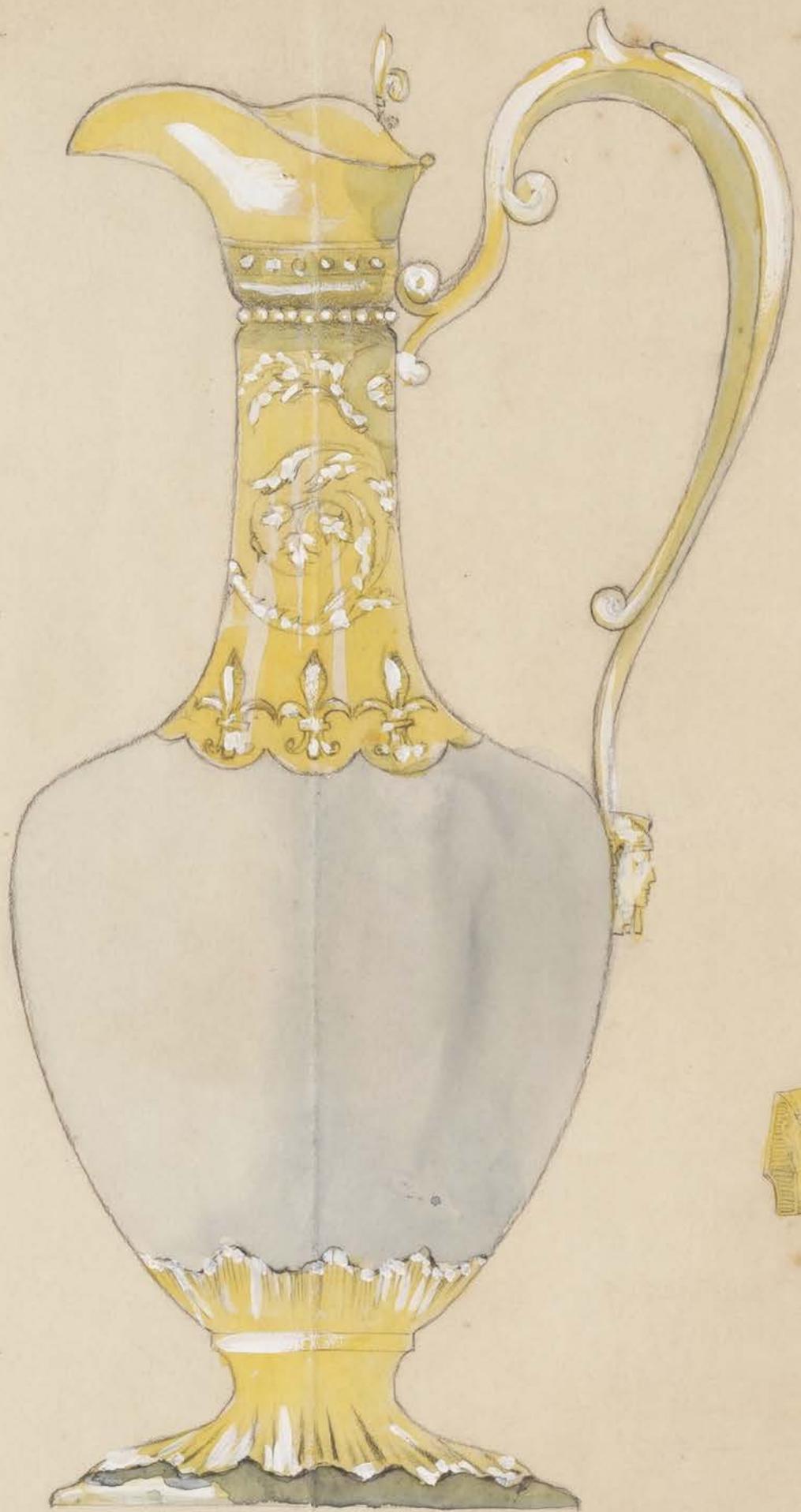
GENOVA 12 DICEMBRE 2022



CAMBI



109



109



ARGENTI DA COLLEZIONE XX SECOLO

TWENTIETH CENTURY
COLLECTABLE SILVERWORKS

LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2022

ore 17.00 - Lotti 301 - 424

MONDAY 12 DECEMBER 2022

h 5.00 pm - Lots 301 - 424

Asta 788 - Auction 788

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 09 Dicembre ore 10-19

Friday 09 December h 10 am -7 pm

Sabato 10 Dicembre ore 10-19

Saturday 10 December h 10 am -7 pm

Domenica 11 Dicembre ore 10-19

Sunday 11 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



301
SALSIERA

*ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO.
PARIGI XX SECOLO. ARGENTIERE TETARD FRERES*

gr 730
Cm 23X16X10

Euro 350 - 450

302
SERVIZIO DI CUCCHIAINI

*ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO.
PARIGI INIZIO XX SECOLO. MAISON CARDEILHAC, RUE DE RIVOLI*

Custodia originale

Euro 300 - 350



303
COPPIA DI CANDELABRI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
FRANCIA XIX-XX SECOLO.
ARGENTIERE EB ENTRO LOSANGA (NON
IDENTIFICATO)*

gr 6400
Alt. Cm 45

Euro 3.500 - 4.000





304
VASSOIO LIBERTY

ARGENTO FUSO E CESELLATO. MANIFATTURA AUSTRO UNGARICA DEL XIX-XX SECOLO

gr 1040
Cm 35,5 x 54

Euro 300 - 400

305
CESTINO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. BGERMANIA INIZIO XX SECOLO

gr 415
Alt. Cm 17
Eleganti decori di gusto Jugendstil

Euro 100 - 200

306
BOCCALE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA. PROBABILMENTE HANAU, XIX-XX SECOLO

gr 840
Alt. Cm 22

Euro 400 - 500



307
NINFA.

GIADEITE E ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE(HANAU?) XIX-XX SECOLO

Alt. Cm 30

Euro 800 - 1.000

308
POTICHE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO (HANAU?). MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA SETTECENTESCA FRANCESE

gr 1890

Alt. 44,5 Cm

Ricchi decori di gusto barocco con scena di baccanale

Euro 2.000 - 3.000





309
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. SVEZIA INIZIO XX SECOLO

gr 450
Cm 40 x 12 x 13
Coppa in vetro sagomato. Ricche decorazioni a carattere mitologico

Euro 300 - 500

310
GRANDE VASO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MANIFATTURA D'OLTRALPE DEL XX SECOLO

gr 1240, Alt. Cm 29
Corpo con decoro nervato a spirale

Euro 600 - 800

311
NAVICELLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA O TEDESCA DEL XX SECOLO

gr 220, Alt. Cm 18
Elaborato modello di gusto neogotico

Euro 300 - 500





312

KATTLE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BIRMINGHAM 1904.
ARGENTIERE W.G.K. (NON IDENTIFICATO)*

gr 1000, Alt. Cm 30

Euro 500 - 700

313

TEIERA, ZUCCHERIERA E LATTIERA

LONDRA 1903. ARGENTIERE JOHN & FRANK PAIRPOINT

gr 790

Euro 400 - 500

314

TEIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI
LONDRA PER L'ANNO 1900, ARGENTIERE JOHN BODMAN CARRINGTON*

gr 720, Alt. 14,5 Cm
manico in legno sagomato

Euro 250 - 300





315
VASSOIO PORTA POSTA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. BIRMINGHAM 1904. ARGENTIERE HENRY HUBSON & SON

gr 280
Cm 28,5 x 20 Cm

Euro 1.000 - 1.500

316
SCATOLA PORTADOCUMENTI.

RIVESTIMENTO IN PELLE E ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO. PROBABILE MANIFATTURA INGLESE DEL XX SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA.

Cm 31 x 14 x 19

Euro 500 - 700



317
MUG

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1903, ARGENTIERE ROBERT STEWART

gr 165
Alt. 9 Cm

Euro 100 - 150

318
SPECCHIO DA TAVOLO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1902 E DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Cm 30X28

Euro 250 - 350

319
SCATOLA DA BRIDGE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ANIMA IN LEGNO. MARCHI DELLA CITTÀ DI CHESTER PER L'ANNO 1905 E DELL'ARGENTIERE GEORGE NATAN & RIDLEY HEYES

gr 390, Cm 21X6X11,5
appesantita

Euro 250 - 300





320
CAFFETTIERA LATTIERA E ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E LEGNO EBANIZZATO. BIRMINGHAM 1908, ARGENTIERE JOHN ERINSELL & SONS

gr 700

Euro 350 - 450

321
TEIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E LEGNO EBANIZZATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1907 E DELL'ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

gr 650, Cm 29X13

Euro 250 - 300



322
MUG

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. BIRMINGHAM 1914, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 90, Alt. Cm 7,5

Euro 100 - 150

323
MUG

ARGENTO FUSO E SBALZATO. LONDRA 1975. ARGENTIERE RG

gr 380, Alt. 12 Cm

Euro 600 - 800



324
BOWL

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO. LONDRA 1934. ARGENTIERE
COLLINGWOOD & CO.*

gr 1800, Alt. Cm 18

Euro 700 - 1.000

325
CATTLE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1911.
ARGENTIERE GOLDSMITHS & SILVERSMITHS COMPANY*

Alt. Cm 36

Euro 1.200 - 1.500



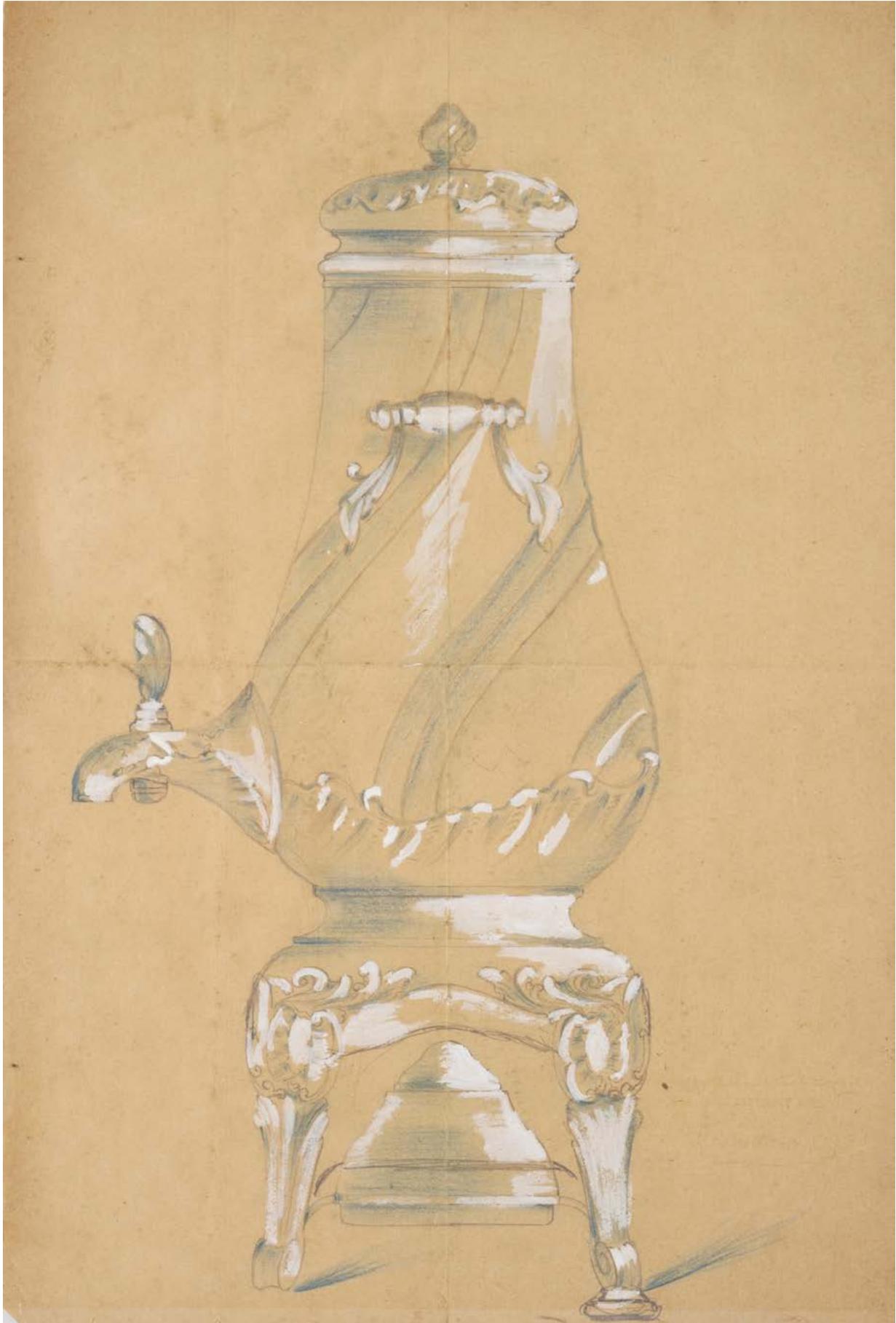


326
DIECI DISEGNI PREPARATORI

STAMPIGLIATI TIFFANY & CO. NEW YORK

misure differenti, altezza dai 30 ai 60 cm

Euro 4.000 - 5.000











327

GRUPPO DI DODICI PIATTI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TIFFANY, USA INIZIO XX SECOLO

gr 5950

Cm 25,5

Bordo mistilineo nervato con tesa riccamente sbalzata con motivi a volute e floreali. Al centro incisione con monogramma

Euro 5.000 - 6.000





**328
CESTINO**

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. TIFFANY, USA, 1890-0902

gr 585, Cm 31,5 x 24,5
Boro sagomato decorato con motivi a volute, conchiglie e floreali. Sul piatto monogramma inciso

Euro 500 - 600

**329
CENTROTAVOLA**

ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO E TRAFORATO. TIFFANY&CO, USA XX SECOLO

gr 450
Cm 28 x 20

Euro 500 - 700

**330
PIATTO**

ARGENTO 925 FUSO E TRAFORATO, TIFFANY&CO, USA XX SECOLO

gr 420
Cm 20,5 Cm

Euro 500 - 700

**331
CIOTOLA A FOGLIA**

ARGENTO 925. TIFFANY & CO, USA INIZI XX SECOLO

gr 125
Cm 15

Euro 150 - 200

**332
DUE CIOTOLE E UN CESTINO**

ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E TRAFORATO. TIFFANY, USA INIZI XX SECOLO

gr 585
diametri cm 11, cm 16, cm 21,5

Euro 300 - 500



333
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO, TRAFORATO E
CESELLATO. GORHAM, USA XIX-XX SECOLO

Ricchi decori floreali ed a volute. Monogramma inciso sul fusto
appesantiti

Euro 500 - 700



334
CENTROTAVOLA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. GORHAM, USA INIZIO XX SECOLO

gr 450

Cm 29

Corpo costolato e bordo mistilineo con motivi a volute e floreali

Euro 500 - 600

335
DUE CENTROTAVOLA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA STATUNITENSE DEL XX
SECOLO. UNO MANIFATTURA WHITING COMPANY, PROVIDENCE 1911 E UNO
MANIFATTURA NON IDENTIFICATA

gr 1190

cm 31 e cm 36x26

Euro 700 - 900





336
COPPA

ARGENTO STERLING. DANIMARCA 1920-1930. MAISON GEORG JENSEN

gr 220
Alt. Cm 12,5

Euro 200 - 300

337
PICCOLO CESTINO

ARGENTO FUSO E CESELLATO. DANIMARCA 1920-1930. MAISON GEORG JENSEN

gr 105
Alt. 9 Cm

Euro 200 - 300

338
DUE BICCHIERI

ARGENTO 925 FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. COPENAGHEN XX SECOLO, ARGENTIERE A.MICHELSSEN

gr 220
Alt. 6 Cm

Euro 150 - 200

339
SCATOLA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. STRUTTURA IN LEGNO. ARGENTERIA BELGA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE P.V.

Cm 26X5,5
sul coperchio incastonate dieci corone austro ungariche

Euro 600 - 700

340
SCATOLA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO CON STRUTTURA IN LEGNO. ARGENTERIA BELGA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE P.V.

Cm 26X15X5,5
Sul coperchio incastonate dieci korone austriache in argento

Euro 1.200 - 1.500





**341
COPPIA DI PIATTI DA PORTATA**

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA COLONIALE ITALIANA (TRIPOLI) PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 2325, Cm 61X40

cesellati con motivi tradizionali biblici racchiudenti riserve sagomate, una delle quali incisa con un cammello e Benno Von Gloeden 1938 (B.V.G discendente della nobile fam. prussiana Uckermark fu luogo tenente del 76 reggimento fanteria reale. 1931 scrisse Deutschland Im Weltsturm)

Euro 1.500 - 2.000

**342
PORTAFOTO CONTENENTE FOTOGRAFIA CON
DEDICA DI UMBERTODI SAVOIA.**

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Cm 31X39

incussa la scritta "Mesenza Roma"

Euro 500 - 700

**343
DUE PORTAFOTO**

UNO ARGENTO CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.

Incussa la dicitura "A.Ferrari Trecate Roma" Fascia con decoro a nodo Savoia centrata da corona reale Uno in pelle blu con monogramma sormontato da corona e nodi Savoia impressi in oro cm 33x25 e cm 27x20

Euro 400 - 600

**344
DUE PORTA PILLOLE E UN PORTA SIGARETTE**

ARGENTO CESELLATO, DORATO E SMALTATO. OREFICERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 120

Sul coperchio monogrammi coronati della Famiglia Savoia, cm 4, cm 4,5 3 cm 7,5x5

Euro 500 - 800



345
COPPIA DI COPPE POTORIE

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO PER GIOIELLERIA KNIGHT & F. NAPOLI

gr 1060

Alt. 12 Cm

Il modello si ispira al celebre vasellame in argento di epoca romana del Tesoro di Bosco Reale (Napoli) rinvenuto nel 1895 e attualmente conservato presso il Museo del Louvre a Parigi

Euro 400 - 600

346
LUCERNA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI PER LA CITTÀ DI NAPOLI IN USO DAL 1832 AL 1872 (PROBABILMENTE NON PERTINENTI)

Alt. Cm 54

Base in marmi colorati. Elegante figura di Hermes alato che sorregge lucerna a due fiamme

Euro 1.200 - 1.500

347
SEI PIATTI E DUE VASSOI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E SAGOMATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA VENETA DEL XVIII SECOLO

gr 7190

Euro 1.000 - 1.500

348
GRANDE CAFFETTIERA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. LAVORAZIONE ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO NELLO STILE DELL'ARGENTERIA ROMANA DEL XVIII SECOLO

gr 1345

Alt. Cm 36

Euro 300 - 400







349
GRANDE LUCERNA

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE F.LLI DI LEONE

gr 2330
Alt. 91 Cm

Euro 1.300 - 1.400

350
TRE PUTTI DANZANTI

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA. BOLLI CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE PRADELLA MILANO

gr 1550
Alt. 18,5 cm

Euro 1.200 - 1.500

351
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO FUSO, SBALZATO E LEGNO SAGOMATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE VITTORIO MUGGIA

gr 990
Modello dalle linee decò a corpo costolato e manici in palissandro

Euro 400 - 500

352
SAMOVAR

ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE MESSULAM

gr 2730
Alt. Cm 35

Euro 800 - 1.000





EROS GENAZZI MILANO



353
CENTROTAVOLA A FORMA DI CONCHIGLIA

*ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE EROS GENAZZI.*

gr 550
Cm 38 x 16

Euro 500 - 700

354
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ.

*ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO
IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE EROS GENAZZI*

gr 2180
L'opera è corredata da certificato CITES per la commercializzazione

Euro 2.500 - 3.000



355

BISCOTTIERA CON PRESENTOIRE

*ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA
MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE EROS GENAZZI*

gr 2800, Cm 42X26

Euro 2.500 - 3.000





356

SANTA ROSALIA

*IMPORTANTE SCULTURA IN ARGENTO FUSO A CERA PERSA E CESELLATO.
FIRMATA GIOVANNI NICOLINI, ROMA 1952, N.1*

gr 12500

Alt. Cm 82

Base a plinto con stemma coronato retto da leoni rampanti. Opera matura dello scultore Giovanni Nicolini (Palermo 1872 - Roma 1956), presenta caratteristiche di un realismo formale che fu il tratto stilistico che caratterizzò la produzione artistica di questo autore

Euro 8.000 - 12.000





357
CASPEAUX

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE DABBENE

gr 2600
Cm 46 x 34 x 18 Cm
Forma ovale con corpo baccellato ed anse sorrette da mascheroni ispirati al gusto neo barocco

Euro 1.500 - 1.800

358
PUTTO DANZANTE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr. 415, altezza cm 16,5

Euro 400 - 600

359
BOUILLOTE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. MARCHI DI DIFFICILE LETTURA

gr 1070
Alt. 68 Cm

Euro 500 - 700





360
SCRIGNO PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. SUL COPERCHIO CASTONE
CONTENENTE AGATA E LAPISLAZZULO. ARGENTERIA ARTISTICA
ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 1460
Cm 26,5 x 21 x 9
sul fondo firma incussa "M.Fasano"

Euro 500 - 700

361
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO CON COPERCHIO CENTRATO DA
PIETRA DURA. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX
SECOLO

gr 1500
Cm 27X20X10

Euro 600 - 800



362
TARGA COMMEMORATIVA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MALACHITE SU TAVOLA IN
LEGNO DORATA, ARGENTIERE STEFANI BOLOGNA, SECONDO QUARTO
DEL XX SECOLO

Cm 12X16
La targa dalla elaborata costruzione architettonica di gusto rinascimentale
reca al centro la raffigurazione del pittore e orafo Francesco Francia (Bologna
1449-1517) preso ad esemplare modello per celebrare il centenario della
"società di mutuo soccorso tra orefici di Bologna" nata nel 1834

Euro 500 - 700

363
TAGLIACARTE

AERENTO FUSO TRAFORATO E CESELLATO.
MARCHIO NON IDENTIFICATO.
ENTRO CUSTODIA CITTERIO MILANO

gr 39
Cm 20

Euro 400 - 500





364

**MONUMENTALE FONTANA
CENTROTAVOLA**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E BASE
CIRCOLARE IN MALACHITE. ARGENTERIA ARTISTICA
ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO*

gr. 25.6 kg
cm 75x105

Fusto a foggia di palma poggiante su base in malachite
e figure di scimmiette che si arrampicano sul tronco.
Due vasche circolari baccellate che raccolgono gli
zampilli d'acqua.

Euro 18.000 - 22.000





365
SPECCHIERA DA TOILETTE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MALINVERNI

Cm 37,5X45

Euro 200 - 300

366
BOCCALE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA

gr 700
Alt. Cm 24

Euro 400 - 600



367
PIATTO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 665
Cm 33

Bordo cesellato con motivi fogliacei

Euro 300 - 400

368
SAMOVAR

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 2000
Alt. Cm 40
Elaborati decori fitoformi e fornello sorretto da figure di satiri e stemma coronato

Euro 700 - 800







369
DODICI PIATTI

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO.
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE GENAZZI PER BERNASCON*

gr 3800
Cm 21,5

Euro 1.200 - 1.500

370
SERVIZIO DI PIATTI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ALESSANDRIA

gr 4470, 12 piatti diam. 20 cm, 3 piatti diam. 27 cm, 2 piatti diam. 32 cm

Euro 1.500 - 2.000



371
CIOTOLA

ARGENTO 925. MANIFATTURA SAN LORENZO, MILANO XX SECOLO.
DESIGN FRANCO ALBINI E FRANCE HELG

gr 285
Cm 18,5

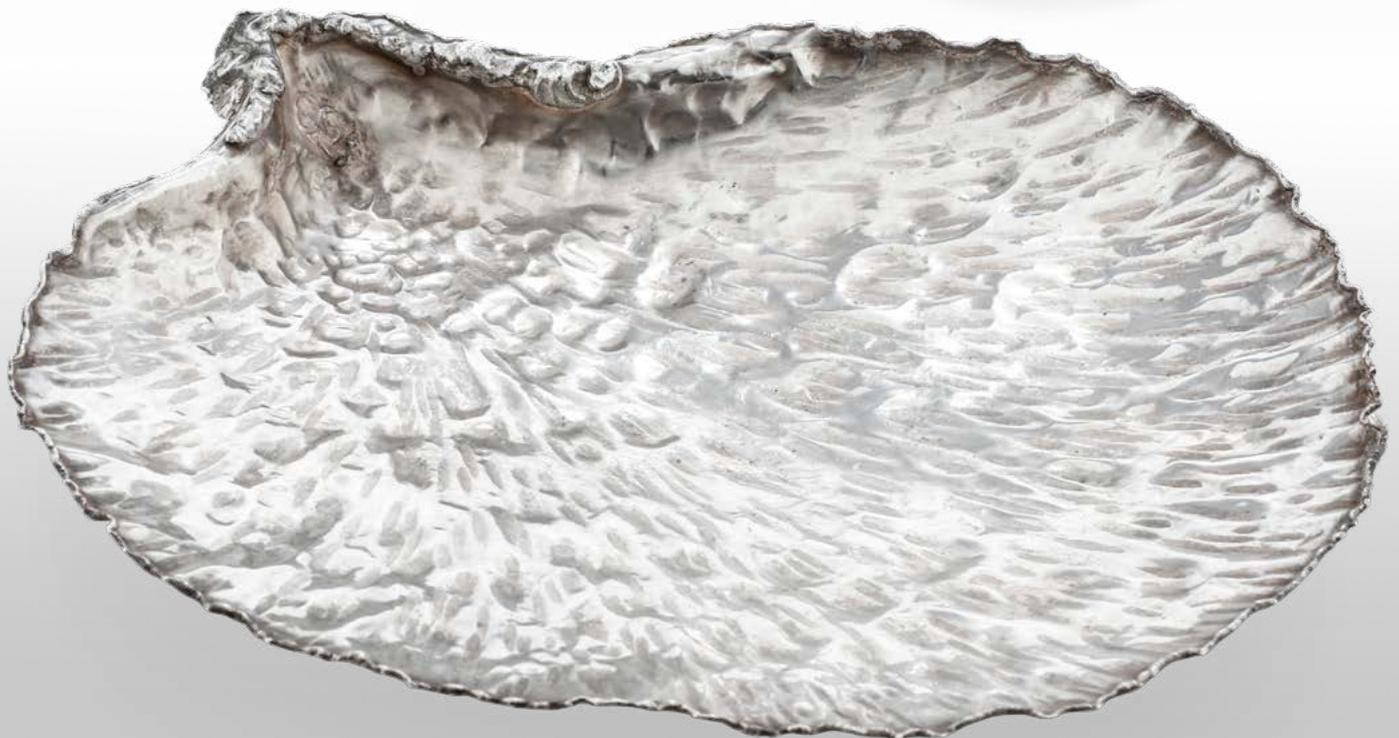
Euro 120 - 140

372
BOWL

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO

gr 295
Alt. 15 Cm
Corpo a forma di pallina da golf

Euro 150 - 250



373

CIOTOLA A CONCHIGLIA

ARGENTO 925 FUSO E MARTELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ROMANA DEL XX SECOLO

gr 580
Cm 35 x 28

Euro 400 - 500



375

CIOTOLA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARNALDO POMODORO PER CUSI

gr 120
Cm 10,5 x 2

Euro 100 - 150

374

TRE RILIEVI CON FIGURE FEMMINILI.

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

gr 920
Multipli con firme incisse degli autori (F.Messina, P.Annigoni, S.Fiume) cm 19x17, cm 18 e cm 16x16

Euro 450 - 550



376

GRUPPO ALLEGORICO CON NETTUNO

ARGENTO FUSO A CERA PERSA E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Altezze cm 62 e cm 26

Basi sagomate in bronzo.

Importante gruppo a soggetto mitologico di ispirazione barocca

Euro 8.000 - 10.000





377
CANE ACCUCCIATO

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 470
Cm 10X4,5X10

Euro 100 - 200

378
TAGLIALEGNA

ARGENTO E ARGENTO DORATO. BASE IN MALACHITE. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Alt. Cm 11,5
targhetta recante proverbio dialettale

Euro 350 - 450

379
MEDICO

SCULTURA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO. BASE IN SODALITE. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Alt. Cm 12

Euro 350 - 450



380
COPPIA DI BICCHIERI DA CACCIA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MAISON GUCCI, ITALIA XX SECOLO

gr 300
Alt. Cm 10,5

Euro 200 - 300

381
SCATOLA PER CARTE DA GIOCO

ARGENTO LAVORATO A MAGLIA TRAFORATA. ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO PER MAISON GUCCI

gr 270
Cm 7,5X7,5X9,5

Euro 300 - 500

382
VASO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ZOCCOLO IN LEGNO. MAISON GUCCI, ITALIA XX SECOLO

Alt. Cm 22

Euro 800 - 1.000









383
ALBERO STILIZZATO

ARGENTO STERLING E MARMO (GRANITO ROSSO?). MAISON BULGARI, ITALIA XX SECOLO

Alt. 6,5 Cm

Euro 150 - 200

384
CIOTOLA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E DORATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PAMPALONI, FIRENZE PER MAISON BULGARI

gr 90

Alt. 4 Cm

Euro 200 - 300

385
QUATTRO CIOTOLE

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1925 AL 1945. DUE ARGENTIERE VITALI, ROMA E DUE ARGENTIERE DI LEONE MILANO PER MAISON BULGARI

gr 250

da cm 5 a cm 12x9

Euro 400 - 600

386
SCATOLA PER IL BRIDGE.

LEGNO, ARGENTO 925, SMALTI COLORATI E ORO. MAISON BULGARI, ITALIA 1975

gr 540

Cm 20X14X7

Euro 1.700 - 2.000





387
COPPA

ARGENTO 925 FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO PER MAISON FEDERICO BUCCELLATI

gr 1995
Cm 32 x 32 x 15

Euro 800 - 1.000

388
CENTROTAVOLA A FOGLIA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI, ITALIA XX-XXI SECOLO

gr 430
Cm 32X21X4,5

Euro 650 - 750



389
RAMO DI PUNGITOPO

ARGENTO 925 E CORALLO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. MAISON FEDERICO BUCCELLATI

gr 215
Nel lotto anche rametto di vischio in argento 925 cm 19 e cm 13

Euro 200 - 300



390
DUE CIOTOLE A CONCHIGLIA E UNA A FOGLIE DI VITE

ARGENTO 925. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIAN MARIA BUCCELLATI

gr 570
cm 16x13, 15x15, 16x16

Euro 600 - 700

391
DUE CIOTOLE FLOREALI.

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER GIANMARIA BUCCELLATI

gr 88
Cm 8

Euro 200 - 300

392
GRANDE CIOTOLA A FIORE

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI, ITALIA XX-XXI SECOLO

gr 230
Cm 18,5

Euro 400 - 500

393
GRANDE CIOTOLA A FIORE

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI, ITALIA XX-XXI SECOLO

gr 230
Cm 18

Euro 400 - 500

394
DUE CIOTOLE A FOGLIE

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI, ITALIA XX-XXI SECOLO

gr 100
cm 12 e cm 8,5

Euro 250 - 350



395
GRANDE CIOTOLA A FOGLIA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI, ITALIA XX-XXI SECOLO

gr 190
Cm 15,5

Euro 400 - 500

396
DUE CIOTOLE A CONCHIGLIA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI, ITALIA XX-XXI SECOLO

gr 85
Cm 8

Euro 200 - 300

397
TRE CORNICI PORTA FOTO

ARGENTO 925. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER MAISON GIAN MARIA BUCCELLATI

cm 16x20, e due di cm 13x11

Euro 800 - 1.000

398
PORTA FOTO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MAISON GIANMARIA BUCCELLATI. ITALIA XXI SECOLO

Cm 16X20
Entro custodia originale. Fascia con decoro a foglie

Euro 350 - 450

399
DECORAZIONE NATALIZIA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MAISON GIANMARIA BUCCELLATI. ITALIA XXI SECOLO

gr 60
Cm 9,7X7
Entro custodia originale

Euro 100 - 200









400
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO PER MAISON BUCCELLATTI

gr 2800
Alt. 34,5 Cm

Euro 2.800 - 3.000

401
PAPERA.

*FILO D'ARGENTO. MARIO BUCCELLATI. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-
XXI SECOLO*

gr 60
Alt. Cm 8
Etichetta a scudo "Mario Buccellati"

Euro 300 - 400

402
PAPERA.

*FILO D'ARGENTO. MARIO BUCCELLATI. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-
XXI SECOLO*

gr 45
Alt. Cm 5

Euro 200 - 300

403
NIDO DI PASSERI

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, CESELLATO E LAVORATO A FILO. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

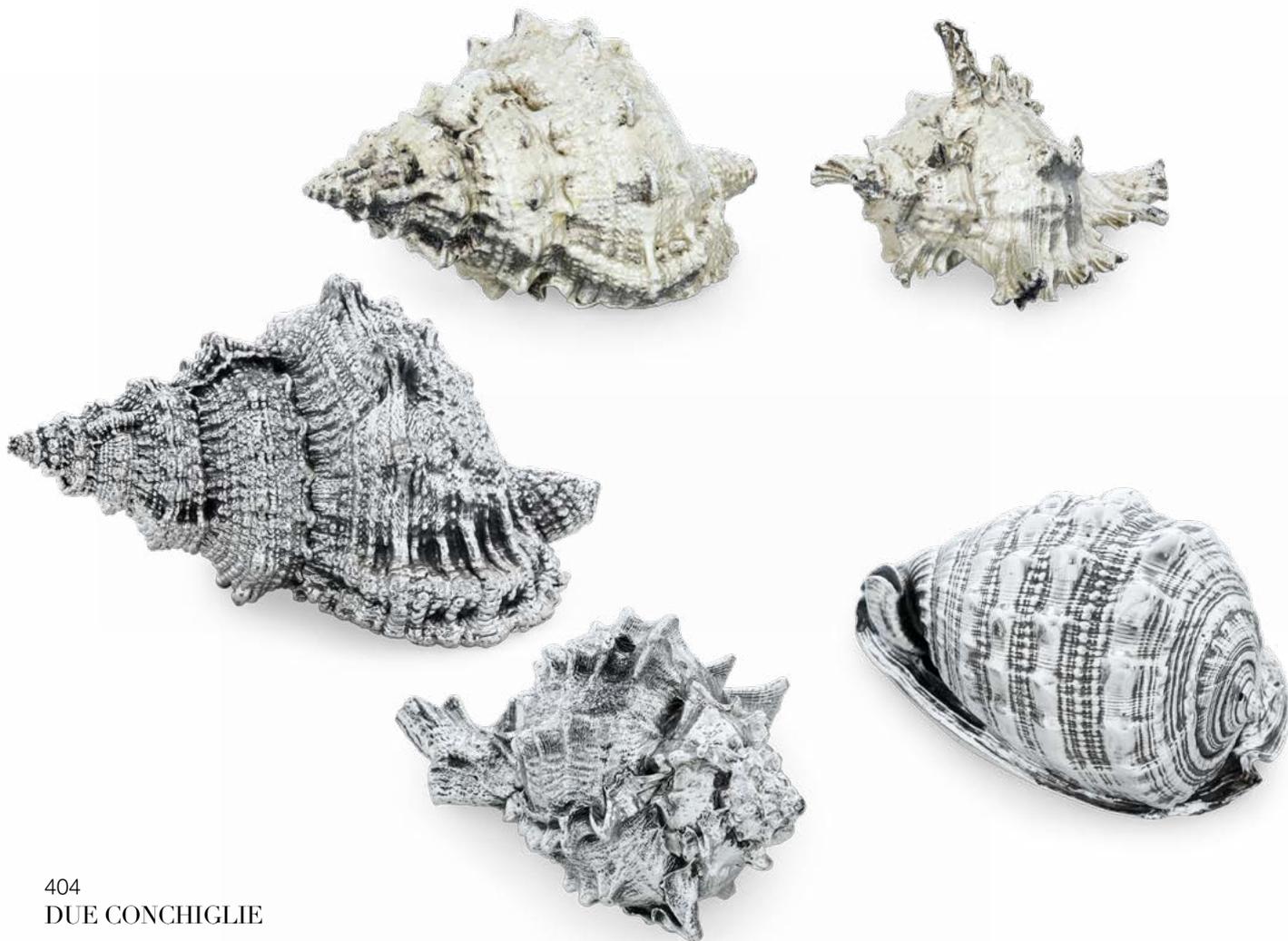
gr 610
Cm 19,5
firma incussa

Euro 1.500 - 2.000









404
DUE CONCHIGLIE

RIVESTITA IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 12,5X10
Etichetta a scudo "Mario Buccellati"

Euro 300 - 400

405
CONCHIGLIA

RIVESTITA IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 15
Etichetta a scudo "Mario Buccellati"

Euro 200 - 300

406
DUE CONCHIGLIE

RIVESTITA IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Etichetta a scudo "Mario Buccellati" cm 12 e cm 9

Euro 150 - 250

407
CONCHIGLIA

RIVESTITA IN ARGENTO 925.
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO PER MARIO BUCCELLATI

Cm 16
Euro 300 - 400

408
DUE CONCHIGLIE

RIVESTITA IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Etichetta a scudo "Mario Buccellati" cm 15 e cm 12

Euro 150 - 250

409
CONCHIGLIA

RIVESTITA IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 20
Etichetta a scudo "Mario Buccellati"

Euro 200 - 300

410
DUE CONCHIGLIE

RIVESTITE IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Etichetta a scudo "Mario Buccellati" cm 11 e cm 11

Euro 150 - 250

411
GRANDE CONCHIGLIA

RIVESTITA IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 28
Etichetta a scudo Mario Buccellati

Euro 400 - 500

412
GRANDE CONCHIGLIA

RIVESTITA IN ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 18
Etichetta a scudo Mario Buccellati

Euro 400 - 500

413
FOGLIA

ARGENTO 925. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO PER MARIO BUCCELLATI

gr 125
Cm 21X18

Euro 300 - 350

414
ELEMENTI DECORATIVI A FOGGIA DI NOCCIOLE E GHIANDE

ARGENTO 925 FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MAISON MARIO BUCCELLATI, MILANO XX SECOLO

gr 170
cm 10,5 e cm 7

Euro 300 - 400

415
ACCENDINO A FOGGIA DI ZUCCA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO PER MAISON MARIO BUCCELLATI

gr 280
Alt. Cm 8

Euro 400 - 500







416
BUGIA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO, MANICO IN LEGNO TORNITO.
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA
PER MAISON MARIO BUCCELLATI

gr 380
Cm 22x17x7,5

Euro 400 - 500

417
VASO A SACCO.

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE
PRADELLA MILANO PER MARIO BUCCELLATI

gr 230
Alt. 8 Cm

Euro 200 - 300

418
ANATRA

SCULTURA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO. BASE IN SODALITE.
MAISON MARIO BUCCELLATI. ITALIA XX-XXI SECOLO

Cm 19,5X11X11,5
firma incussa

Euro 1.200 - 1.400





419
CIOTOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. CINA XX SECOLO.
ARGENTIERE CHEONG SHING (1870-1949)

gr 350
Cm 15 x 7,5 Cm
fascia decorata con figura di drago

Euro 200 - 300

420
COPPA

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ORIENTALE
(BURMA?) XX SECOLO

gr 640
Cm 22x12,5

Euro 250 - 300

421
DUE SCATOLE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. CINA XIX-XX SECOLO

gr 130
Euro 300 - 500

422
VASSOIO CIRCOLARE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANIFATTURA MEDITERRANEA
DEL XIX-XX SECOLO

gr 640
Cm 30

Euro 250 - 300

423
KOVSH

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. PROBABILE
MANIFATTURA MEDIO ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO

gr 115
Alt. 6,5 Cm

Euro 100 - 150

424
LEGUMIERA CON PRESENTOIRE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA EGIZIANA DEL XX
SECOLO

gr 670
presentoire diametro cm 24

Euro 300 - 500



MAIOLICHE E PORCELLANE

GENOVA 13 DICEMBRE 2022



CAMBI

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

GENOVA 14 DICEMBRE 2022



CAMBI

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J0306901400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata colazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM

