

design200
MILANO 21 | 03 | 2023



CAMBI



Asta 833 - Auction 833

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO
via San Marco 22

MARTEDÌ 21 MARZO 2023
ore 15.00 - Lotti 1 - 200

TUESDAY 21 MARCH 2023
h 03.00 pm - Lots 1 - 200

Giovedì 16 Marzo ore 10-19
Thursday 16 March h 10 am -7 pm

Venerdì 17 Marzo ore 10-19
Friday 17 March h 10 am -7 pm

Sabato 18 Marzo ore 10-19
Saturday 18 March h 10 am -7 pmw

Lunedì 20 Marzo ore 10-19
Monday 20 March h 10 am -7 pm



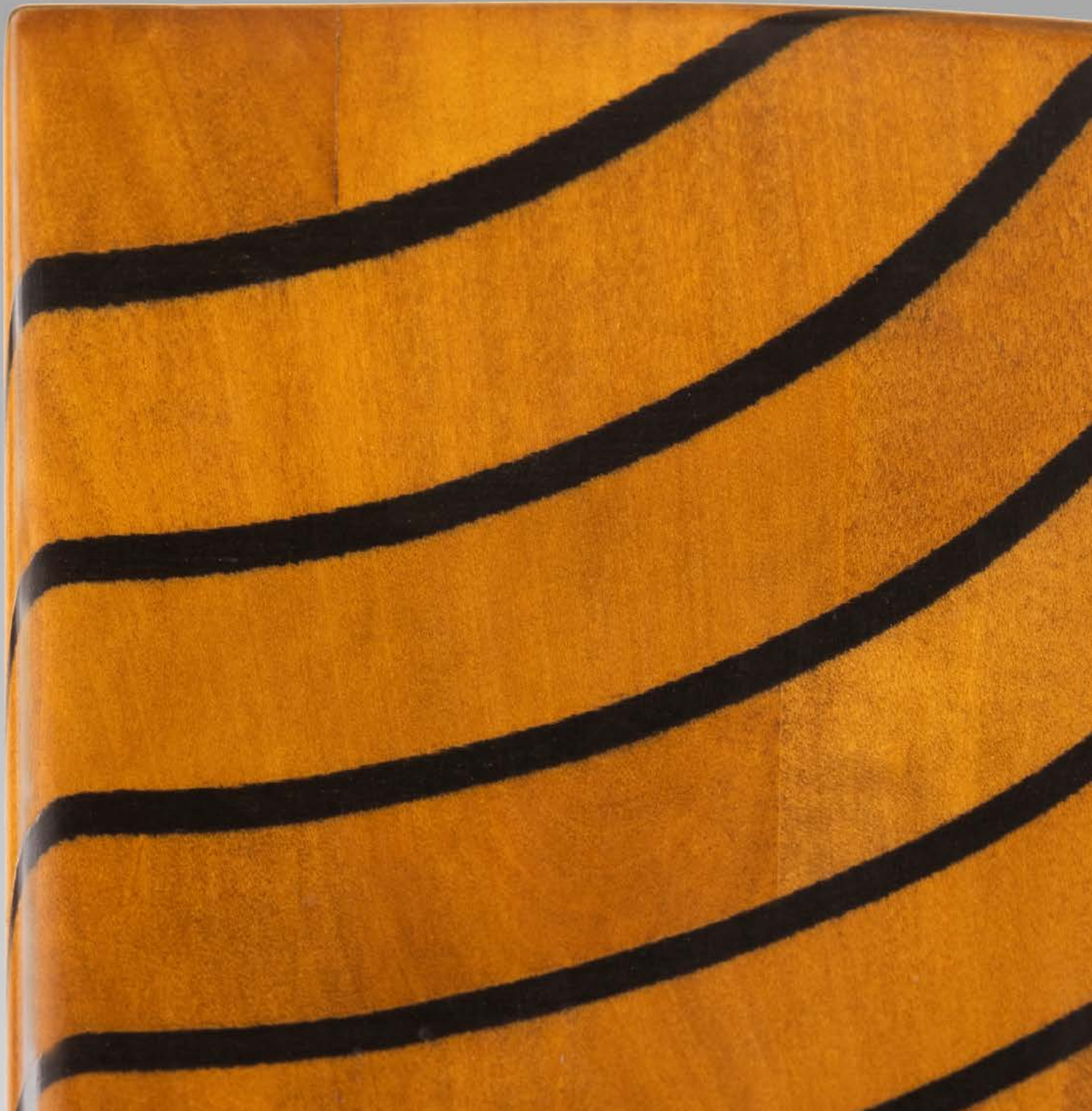
design2000

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

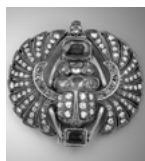
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com







designr200



1

Carlo e Piero Zen

COPPIA DI CONSOLLES

Struttura e piano di appoggio in legno. Dettagli in ottone.

Etichetta originale.

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Italia, 1910 ca.

Cm 142 x 50 x 120

Euro 3.000 - 5.000



2

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in legno rivestito in buxus ebanizzato.

Prod. FIP, Italia, 1930 ca.

Cm 54 x 45 x 68

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 189, Laterza, 1988.

Euro 6.000 - 8.000



3

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

GRANDE TAVOLO DA CENTRO A SEI CASSETTI.

Struttura in legno con rivestimenti in Buxus. Piano in legno laccato.
Prod. FIP, Italia, 1929 ca.
Cm 264 x 81 x 94

Bibliografia

Domus, giugno 1930; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, f. 5, Laterza, 1988

Euro 3.000 - 5.000



4

Luigi Fontana

SPECCHIO DA TAVOLO

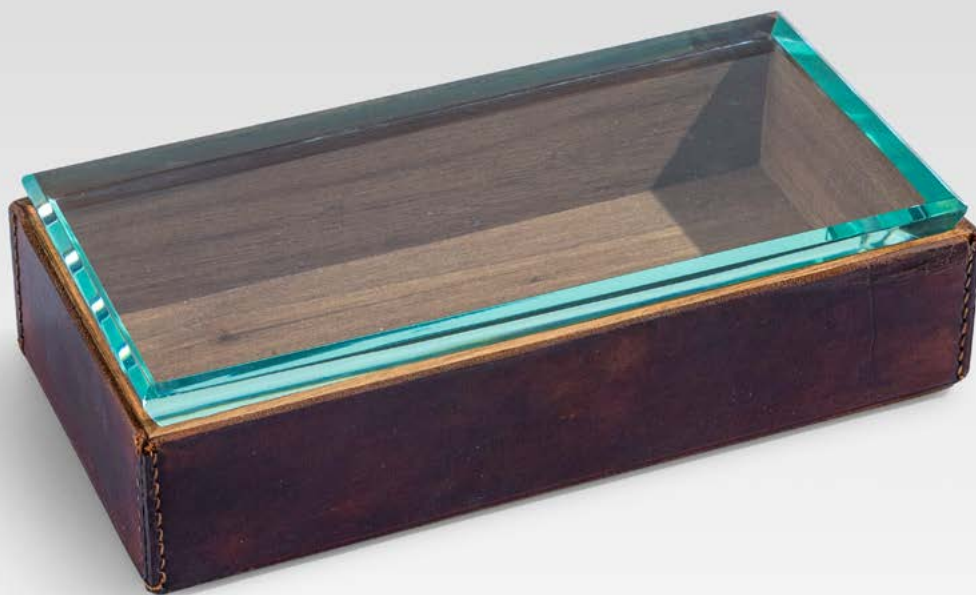
Cristallo specchiato con fascia perimetrale molata. Supporto in ottone nichelato e struttura in legno.

Marchiato Luigi Fontana & C. Milano.

Prod. Luigi Fontana, Italia, 1930 ca.

Cm 21 x 15 x 38

Euro 1.500 - 2.000



5

Pietro Chiesa

SCATOLA MOD. 2155

Struttura in legno rivestito in pelle e cristallo molato di forte spessore.

Etichetta originale

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

Cm 21,5 x 11 x 5

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.000 - 2.000

design**200**







6

Pietro Chiesa

GRANDE LAMPADA A PLAFONE

Struttura in metallo laccato, ottone e cristallo colorato, curvato e satinato.
Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
Cm 70 x 25 x 200

Euro 20.000 - 30.000



7

Gio Ponti

DIVANO

Struttura e sostegni in legno, rivestimenti in tessuto. Puntali in ottone.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 180 x 75 x 85

Bibliografia

Domus n. 125, maggio 1938, pag. 40

Euro 3.000 - 5.000



8

Paolo Buffa

CARRELLO

Struttura e cassetti in legno e piani il legno laminato bianco.
Corredato di documentazione di acquisto originale.
Prod. Paolo Lietti e Figli, Italia, 1940 ca.
Cm 110 x 45 x 75

Euro 1.500 - 2.000



9

Paolo Buffa

COPPIA DI POLTRONE

Struttura e sostegni in legno con rivestimenti in velluto.
Corredata da documentazione di acquisto originale.
Prod. Paolo Lietti e Figli, Italia, 1940 ca.
Cm 65 x 70 x 85

Euro 3.000 - 5.000



10

Valzania

CONSOLLE CON CASSETTI A SCOMPARSA

Struttura in legno.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
Cm 120 x 34 x 65

Euro 1.500 - 2.000



11

Guglielmo Ulrich (attribuzione)

TAVOLO

Struttura in legno con rivestimenti in pergamena e base in marmo. Piano in legno e marmo.

Prod. Italia, 1940 ca.

Cm 180 x 140 x 80

Euro 3.000 - 5.000



12

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano e metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
Cm 50 x 100

Euro 2.000 - 4.000



13

Carlo Scarpa

LAMPADA DA TERRA MOD. N. 529

Struttura in vetro di Murano rigato e
montatura in ottone. Paralume in tessuto.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
Cm 40 x 40 x 180

Bibliografia:
Catalogo Blu di Venini foglio 178 D

Euro 3.000 - 5.000



14

Oswaldo Borsani

CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno rivestita con pergamena e decorata a motivi floreali. Piano in cristallo colorato e dettagli in ottone.

Etichetta originale

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.

Cm 123 x 35 x 15

Euro 2.000 - 4.000



15

Oswaldo Borsani

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno dorato e legno laccato. Cristallo specchiato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 97 x 4 x 119

Bibliografia:

G. Bosoni. *Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore*, P.292 . Skira editore, Milano, 2018. P.292

Euro 2.000 - 4.000



16

Oswaldo Borsani

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, cassetti rivestiti in pergamena e maniglie in ottone.
Certificato di autenticità.

Etichetta originale.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.

Cm 250 x 53 x 74

Euro 3.000 - 5.000



17

Oswaldo Borsani

OTTO SEDIE

Gruppo composto da 6 sedie e 2 sedie con braccioli. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

sedie 46x50x96;

sedie con braccioli 52x62x96

Euro 3.000 - 5.000



18

Oswaldo Borsani

TAVOLO

Struttura in legno, dettagli in ottone e piano in marmo.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 200 x 100 x 78

Euro 2.000 - 4.000



19

Oswaldo Borsani

CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno e piano in marmo.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 138 x 88 x 13

Euro 2.000 - 4.000



20

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano soffiato policromo e sostegni in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
Cm 70 x 70 x 65

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, p.60, Allemandi, 2007.

Euro 5.000 - 7.000



21

Gio Ponti

MOBILE CONTENITORE

Struttura, sostegni e cassetiera in legno, anta in legno laccato e piano in cristallo molato.

Certificato di autenticità.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

Cm 150 x 50 x 80

Euro 3.000 - 5.000



22

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2073

Struttura in ottone, diffusori in vetro satinato e cristallo molato colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 40 x 40 x 73

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



23

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1508

Struttura in ottone e diffusori in cristallo molato e in cristallo curvato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 85,5 x 75

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 8, Allemandi, 2012.

Euro 5.000 - 7.000



24

Max Ingrand

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 2344

Struttura in metallo nichelato spazzolato e paralume in vetro opalino bianco.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 33 x 33 x 57

Bibliografia

P. Emmanuel, M. Vivier, Max Ingrand Du Verre à la Lumière, p. 191, Norma, 2009; Quaderni Fontana Arte, p.205, 1967.

Euro 2.000 - 4.000



25

Max Ingrand

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 2488

Struttura con montatura a snodo in ottone, base in metallo laccato e diffusori e in vetro lattimo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 36X36X55

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000

design**200**





26

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno laccato e piano in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 107 x 46 x 42

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli, f. 39, Hoepli, 1950; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 145, Torino, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



27

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. DAHLIA

Struttura in ottone. Diffusori in cristallo colorato, curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 40 x 115

Bibliografia

R. Aloï, *Esempi Di Decorazione Moderna, Di Tutto Il Mondo: illuminazione d'oggi*, Hoepli, 1956, p. 159; *Nuovi negozi di vetri e cristalli d'arte, Vitrum: lastre di vetro e cristallo*, febbraio 1958, n. 100, pp. 38-41; A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, p. 231, fig. 809, 1985.

Euro 10.000 - 15.000





28

Galleria Mobili D'Arte Cantù

SCRIVANIA DIREZIONALE

Struttura in legno, legno impiallacciato e cassetti in legno grissinato.
Piano in vetro colorato parzialmente incassato
Dettagli con maniglie in ottone.
Etichetta originale.
Prod. GMA, Italia, 1950 ca.
Cm 178 x 82 x 77

Euro 2.000 - 4.000



29

DUE SEDIE

Struttura e sostegni in legno. Rivestimenti delle sedie in tessuto su
Disegno di Lucio Fontana.

Firmato Lucio Fontana - Disegno Spaziale - JSA

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 40x41x114

Euro 2.000 - 4.000





30

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in vetro lunare.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 60 x 60 x 215

Euro 2.000 - 4.000



31

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro opalino satinato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 90 x 90 x 85

Euro 4.000 - 6.000



32

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA DIFFUSORI ORIENTABILI

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori orientabili tramite sistema a bilanciare. Base in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 130 x 130 x 190

Euro 2.000 - 4.000



33

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA MOD. 203

Struttura ad altezza regolabile in ottone e ottone laccato,
base e diffusore orientabile in metallo laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
Cm 50 x 50 x 120

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, f.128, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 4.000



34

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 8052

Struttura in ottone, ottone laccato e diffusore in vetro opalino.

Etichetta della produzione.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 24 x 32 x 35

Bibliografia

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Éditions Luminaires Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 4.000



35

Paolo Buffa

TAVOLO

Struttura e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 130 x 130 x 78

Euro 3.000 - 5.000



36

Paolo Buffa

DAYBED

Struttura in legno, materasso e cuscini in poliuretano espanso con rivestimenti in tessuto.

Prod. Lietti Paolo e figli, Italia, 1950 ca.

Cm 214 x 85 x 70

Euro 4.000 - 6.000



37

Paolo Buffa

DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura in legno, ante con rivestimenti in legno a coste. Dettagli in ottone. Interni in cristallo specchiato e mensole in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.

Mobile con interni in vetro: 95 x 35 x h 97;

Mobile in legno: 97x35 x h 97

Cm 95 x 35 x 97

Euro 4.000 - 6.000

38

Paolo Buffa

GRANDE TAVOLO

Struttura con sostegni in ottone, piano in legno e cornice intarsiata.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 193 x 97 x 80

Euro 4.000 - 6.000



39

Paolo Buffa

TAVOLO BASSO

Struttura e sostegni in legno e piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 55 x 55 x 50

Euro 1.500 - 2.000





40

Paolo Buffa

LETTO MATRIMONIALE

Struttura in legno, legno impiallacciato e puntali in ottone.
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
Cm 295 x 213 x 93

Euro 2.000 - 4.000



41

Paolo Buffa

COPPIA DI COMODINI

Struttura, sostegni e cassetti in legno, piano in cristallo molato, puntali e maniglie in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
Cm 65 x 34 x 65

Euro 2.000 - 4.000



42

Paolo Buffa

ARMADIO

Struttura, ante e cassetiera interna in legno e legno impiallacciato. Puntali e dettagli in ottone
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
Cm 252 x 60 x 186

Euro 3.000 - 5.000



43

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE A CASSETTI

Struttura, sostegni e cassetti in legno, puntali e maniglie in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
Cm 168 x 53 x 86

Euro 3.000 - 5.000



44

Barovier e Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 17 x 105

Euro 1.500 - 2.000



45

Marco Zanuso

DODICI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusori in vetro stampato
Prod. Oluce, Italia, 1959
Cm 7,5X13X13

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 129, Vol II, Lumi Press, 2021.

Euro 3.000 - 5.000



46

Oswaldo Borsani

COPPIA DI CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno e maniglie in ottone. Cassetti rivestiti in pelle.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

Cm 80 x 40 x 12

Euro 3.000 - 5.000



47

Oswaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE A PARETE

Struttura in legno e maniglie in ottone. Cassetti rivestiti in tessuto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 120 x 35 x 24

Euro 3.000 - 5.000



48

Oswaldo Borsani

TAVOLO BASSO MOD. T61/B

Struttura in metallo laccato e piano in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1955
Cm 120 x 60 x 40

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000



49

Oswaldo Borsani

GRANDE SPECCHIERA LUMINOSA A PARETE

Struttura in legno e cristallo specchiato con sostegni e dettagli in ottone. Sezioni esterne mobili.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 175 x 4 x 150

Euro 3.000 - 5.000



50

Oswaldo Borsani e Arnaldo Pomodoro

MOBILE BAR

Struttura in legno e scultura in bronzo ad opera di Arnaldo Pomodoro.

Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.

Dimensioni mobile chiuso 140x31x71;

dimensione con ribalta aperta 140x66x71

Euro 2.000 - 4.000



51

Oswaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, legno ebanizzato e legno laccato. Particolari in ottone.

Certificato di autenticità

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

Cm 82 x 40 x 123

Euro 3.000 - 5.000



52

Oswaldo Borsani

SCRIVANIA MOD. T90

Struttura in metallo laccato, appoggi in ottone e piano in legno.
Presentato alla decima Triennale di Milano.
Etichetta originale.
Prod. Tecno, Italia, 1954
Cm 180 x 70 x 76

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, Leonardo-De Luca, 1992

Euro 3.000 - 5.000



53

Marco Zanuso

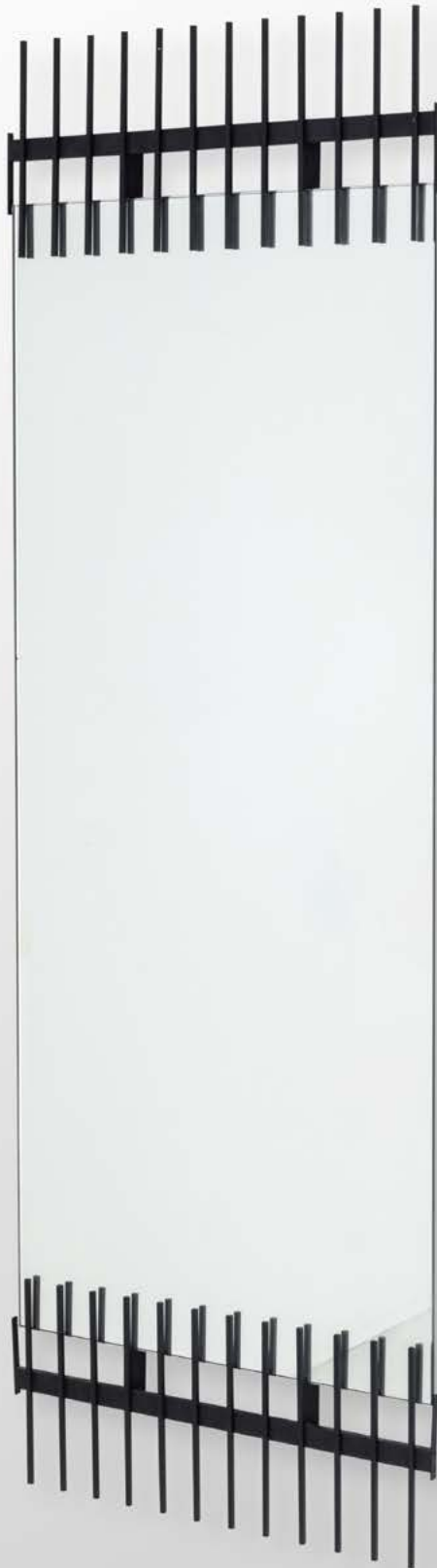
DUE POLTRONE MOD. LADY

Struttura in legno, metallo e poliuretano espanso. Sostegni in ottone rivestimenti in tessuto.
Vincitore della Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.
Prod. Arflex, Italia, 1951
Cm 78 x 76 x 83

Bibliografia

Domus n. 293, aprile 1954; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 50 e 60*, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, *Repertorio 1950- 2000*, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



54

Ettore Sottsass

SPECCHIERA DA PARETE

Struttura in ottone laccato e cristallo specchiato.
Etichetta originale.
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1950 ca.
Cm 45 x 3 x 135

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124

Euro 6.000 - 8.000



55

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA MOD. 312

Struttura basculante ad altezza regolabile in ottone.
Base in metallo e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1949
Cm 45 x 45 x 155

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 272, Vol II, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 4.000



56

Angelo Lelii

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone, diffusori in metallo laccato e base in marmo.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
Cm 40 x 190

Euro 2.000 - 4.000



57

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e base in marmo. Paralume orientabile in carta.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 55 x 55 x 162

Euro 2.000 - 4.000



58

Franco Albini

MOBILE CONTENITORE MOD. MB15

Struttura e sostegni in legno e ante rivestite in tessuto.
Prod. Poggi, Italia, 1957.
Cm 182 x 48 x 77

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



59

Charles & Ray Eames

COPPIA DI POLTRONE MOD. 670 CON OTTOMANA MOD. 671

Struttura in legno compensato curvato e verniciato, giunture in gomma e metallo, imbottitura in poliuretano, rivestimenti in pelle.

Etichetta originale Herman Miller Made By ICF.

Prod. ICF, Italia, 1956

poltrona: 85x82x82 Ottomana: 42x63x53

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 4.000 - 6.000



60

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato, dettagli in ottone e diffusore in metallo laccato e vetro curvato e satinato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 56X56X155

Euro 2.000 - 4.000



61

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura orientabile ed estensibile in ottone e metallo laccato.
Diffusore e base in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 68X68X150

Euro 2.000 - 4.000



62

Carlo Enrico Rava

DUE CONSOLLE

Struttura in legno, piano in marmo incassato e puntali in ottone.

Provenienza: Hotel Trinacria, Palermo

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 130 x 29 x 94,5

Euro 3.000 - 5.000



63

Vito Latis

DIVANO TETE-A-TETE

Struttura in tondino metallico laccato e intreccio di midollino. Cuscini rivestiti in tessuto e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 190 x 65 x 88

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno quinta serie, f. 564, Hoepli, 1955 (modello simile)

Euro 2.500 - 3.000



64

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA MOD. MERIDIANA

Struttura in ottone ad altezza regolabile e paralume in pergamena orientabile.

Prod. Oluce, Italia, 1948

Cm 58 x 55

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 263, Vol II, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 4.000



65

Angelo Ostuni

LAMPADA DA TERRA MOD. 322

Struttura orientabile in ottone e metallo laccato. Diffusore in alluminio laccato. Base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
Cm 51 x 38 x 209

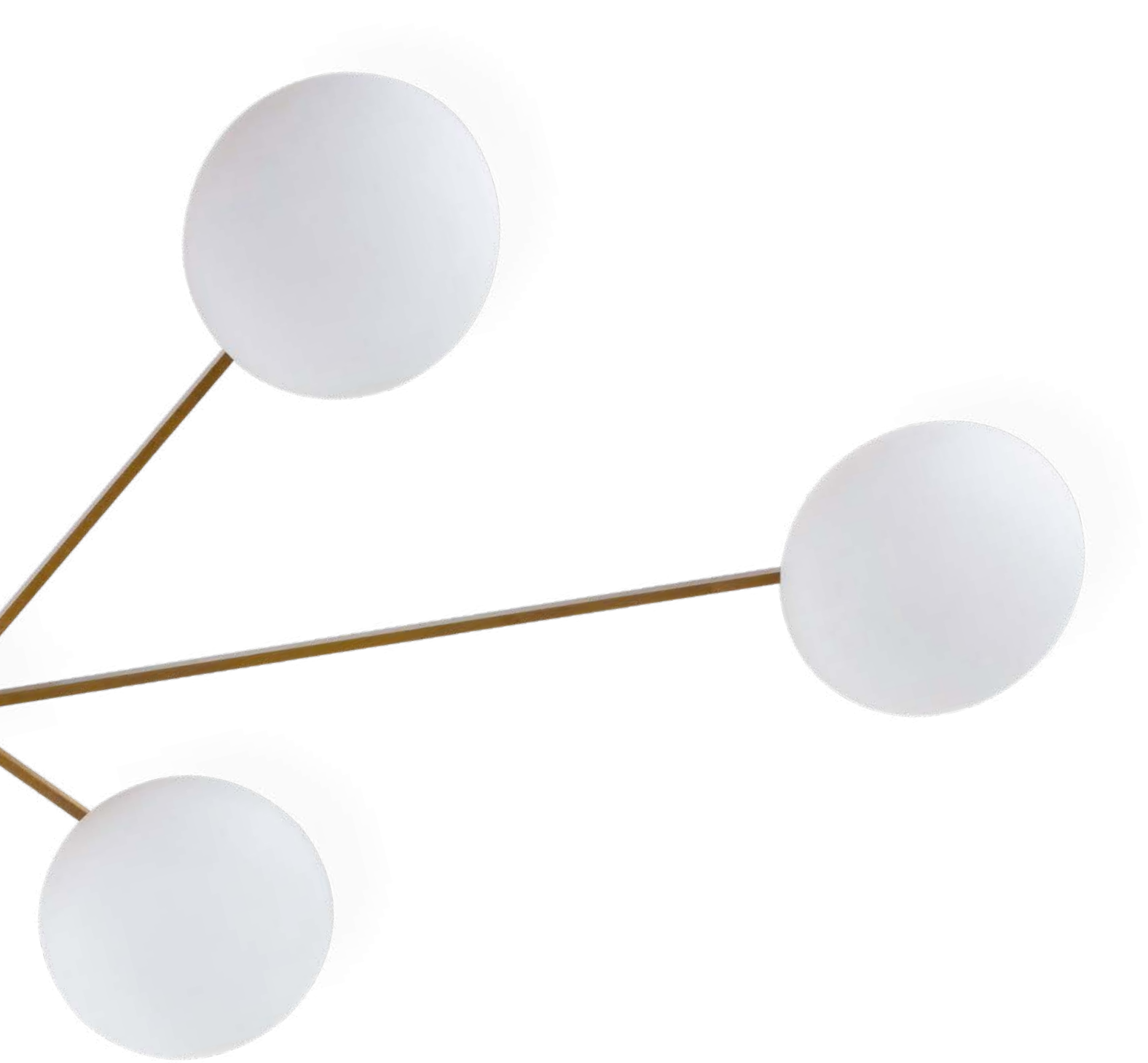
Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 291, Vol II, Lumi Press, 2021 (modello simile)

Euro 2.000 - 4.000

design**200**







66

Angelo Lelli

PLAFONIERA MOD. SEI LUNE

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro duplex opal bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1961.
Cm 190 x 90 x 17

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 226, 342

Euro 8.000 - 12.000



67

Angelo Lelli

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 12766

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1959
Cm 14 x 101

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 92, p. 324, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 4.000



68

Ilmari Tapiovaara

SET DI DIVANO E TAVOLO BASSO

Struttura in legno e intreccio in pelle. Cuscino in tessuto.

Tavolo in legno. Particolari in ottone.

Etichetta originale.

Prod. La Permanente Mobili Cantù, Italia, 1957.

Dimensioni divano 195x95x75;

dimensioni per singolo modulo cuscino 63x46x11;

Tavolo 120x120x42

Euro 3.000 - 5.000



69

Ilmari Tapiovaara

POLTRONA E POUF

Struttura in legno e intreccio in pelle. Cuscino in tessuto.
Prod. La Permanente Mobili Cantù, Italia, 1957
Dimensioni poltrona 70x80x75;
dimensioni pouf 58x51x26

Euro 2.000 - 4.000



70

Janine Abraham

DUE POLTRONE

Struttura in rattan con sostegni in tondino metallico laccato.

Prod. Olanda, 1950 ca.

Cm 90 x 100 x 80

Euro 3.000 - 5.000



71

Taichiro Nakai

LIBRERIA COMPONIBILE

Struttura in metallo laccato, mobili in legno. Piani e ante in cristallo molato.
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1953
Cm 235 x 40 x 126

Bibliografia

Gli anni della selettiva, p. 14, catalogo.

Euro 4.000 - 6.000



72

Vittorio Varo

DIVANO MOD. ZINZOLO

Struttura in legno con rivestimenti in pelle.
Prod. Plan interior design, Italia, 1960 ca.
Dimensione modulo singolo 100x110x90;
dimensione due moduli 200x110x90

Bibliografia

Pubblicità d'epoca

Euro 2.000 - 4.000



73

Franco Campo e Carlo Graffi

SPECCHIO A PARETE

Cornice in legno lavorato e cristallo specchiato.

Etichetta originale.

Prod. Home, Italia, 1950 ca.

Cm 61 x 61 x 3

Euro 1.000 - 2.000



74

Franco Campo e Carlo Graffi

TRE APPENDIABILI

Struttura con base in legno, sostegni in metallo laccato e ceramica smaltata colorata realizzati dall' Atelier di Victor Cerrato.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 69X6X26

Euro 1.500 - 2.000



75

Franco Campo

GRANDE CAMINO

Struttura in metallo e in ottone brunito ramato martellato e cesellato. Cappa a sospensione.

Disegno originale per una commessa privata - Torino.

Pezzo unico.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 164 x 120 x 280

Euro 5.000 - 7.000



76

Franco Campo e Carlo Graffi

MOBILE CONTENITORE MOD. 160

Struttura e ante scorrevoli in legno, sostegni in metallo laccato. Maniglie in legno.
Etichetta originale.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 160 x 45 x 55

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 4.000



77

Franco Campo e Carlo Graffi

MOBILE CONTENITORE MOD. 160

Struttura e ante scorrevoli in legno, sostegni in metallo laccato. Maniglie in legno. Interno con cassetti.
Etichetta originale.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 160 x 45 x 55

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 4.000



78

Venini

QUATTRO LAMPADE A PARETE DELLA SERIE POLIEDRI

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 45 x 15

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007

Euro 2.000 - 4.000



79

Ico Parisi

TAVOLO OVALE

Struttura in legno e piano in legno con cristallo colorato parzialmente incassato.

Certificato di autenticità.

Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.

Cm 195 x 95 x 78

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 272, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000



80

Ico Parisi

SEI SEDIE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.
Cm 48 x 45 x 90

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 189, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.500 - 2.000



81

Ico Parisi

SET DI TRE MENSOLE A PARETE

Struttura in legno.
Certificato di autenticità.
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.
Cm 95 x 5 x 20

Euro 2.000 - 4.000



82

Ico Parisi

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno e legno ebanizzato.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 230 x 53 x 93

Bibliografia

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 360, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000



83

Ico Parisi

GRANDE CONSOLLE

Struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x40 x h 91
altezza al piano cm 88

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 313, Silvana Editoriale, 2017.(modello simile)

Euro 2.000 - 4.000



84

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 237/3

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro con piattello porta lampadine in alluminio.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1959

Cm 46 x 15 x 20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012

Euro 2.500 - 3.000



85

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1051/M

Struttura in ottone e diffusore in metallo laccato.

Base in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1951

Cm 20 x 20 x 190

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 449, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



86

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 584/P

Struttura in metallo cromato, base in metallo laccato craquelè e diffusore in metacrilato.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1957

Cm 37X37X55

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 436, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



87

Gino Sarfatti

COPPIA LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 2105

Struttura ad altezza regolabile con diffusore in alluminio tornito e particolari in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 24 x 24 x 75

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



88

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2121

Struttura in metallo laccato, acciaio cromato e diffusore in metacrilato opalino. Tiranti in micro-sfere d'acciaio e meccanismo saliscendi con carrucola in metallo.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1961

Cm 60 x 125

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 476, Silvana Editore, 2012.

Euro 4.000 - 6.000



89

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 2097/30

Struttura in metallo nichelato a trenta bracci con porta lampade in bachelite. Prima Serie.
Prod. Arteluce, Italia, 1958
Cm 100 x 100 x 114

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 473, Silvana editoriale, 2012.

Euro 3.000 - 5.000

90

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2095/5

Struttura in metallo e alluminio satinato. Diffusori ad altezza regolabili in vetro trasparente.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 30 x 30 x 150

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 478, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000





91

Gino Sarfatti

COPPIA DI LAMPADE A PARETE MOD. 228

Struttura in ottone laccato e diffusori in vetro opalino satinato.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1957
Cm 28 x 32 x 24

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 412, Silvana Editore, 2012

Euro 1.500 - 2.000

92

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1236

Struttura in metallo laccato e metallo cromato.
Diffusori in vetro diamantato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 50 x 135

Bibliografia

*Stilnovo, Apparecchi per l'Illuminazione, edizione
Luminaire-Moderniste, p. 159. (Modello simile)*

Euro 3.000 - 5.000



93

Goffredo Reggiani

LAMPADA DA TERRA MOD. SURF

Struttura in legno compensato curvato, metallo laccato e diffusori in vetro opalino satinato. Base in marmo.
Prod. Reggiani, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 30 x 185

Bibliografia

The Complete Designers' Lights II, p. 141, Clémence e Didier Krzentowski 2014

Euro 2.000 - 4.000





94

William Katavolos, Ross Little e Douglas Kelly

SEI SEDIE MOD. T-CHAIR

Struttura in metallo laccato e acciaio. Seduta in pelle.
Prod. Laverne International, Italia, 1960 ca.
Cm 46 x 50 x 93

Bibliografia

Domus n. 290, gennaio 1954, p. 55.

Euro 2.000 - 4.000



95

Claudio Vagnoni

DUE POLTRONE MOD. MALÙ

Struttura con scocca in ABS e poliuretano espanso. Rivestimenti in tessuto bouclé.
Prod. 1P, Italia, 1969
Cm 90 x 95 x 71

Bibliografia

Documentazione originale - Museo del Design Toscano.

Euro 3.000 - 5.000



96

Carlo De Carli

TAVOLO ROTONDO

Struttura e piano in legno. Base in legno con profilo in ottone nichelato.
Prod. Sormani, Italia, 1963
cm 124 x 75

Bibliografia

Domus n. 430, 1965.

G. Ottolini Carlo de carli e lo spazio primario, p. 38, Laterza, 1997.

Euro 3.000 - 5.000



97

Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. 121

Struttura in legno con seduta e schienale rivestiti in pelle.
Prod. Cassina, Italia, 1965
Cm 48 x 54 x 80

Bibliografia

Domus n. 453, ottobre 1967; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 221, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



98

Tito Agnoli

SEI SEDIE MOD. FIORENZA

Struttura e sostegni in legno e seduta rivestita in pelle.
Prod. Molteni, Italia, 1968
Cm 48 x 45 x 93

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000



99

Yrjö Kukkapuro

POLTRONA MOD. KARUSELLI

Struttura in fibra di vetro, alluminio verniciato e acciaio. Rivestimenti in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Haimi, Finlandia, 1960 ca.
Cm 80X90X88

Bibliografia

C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, p. 359, 2005

Euro 1.500 - 2.000



100

Roberto Pamio, Renato Toso e Noti Massari

DIVANO MOD. LARA

Sistema composto da due moduli. Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Prod. Stilwood, Italia, 1968
Cm 290X240X65

Bibliografia
Domus, n. 538, gennaio 1974

Euro 3.000 - 5.000



101

Roberto Pamio, Renato Toso e Noti Massari

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. AGHIA

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro di Murano.

Etichette originali.

Prod. Leucos, Italia, 1960 ca.

Cm 50 x 25 x 52

Euro 2.000 - 4.000



102

Stilnovo

LAMPADA A PLAFONE O A PARETE MOD. 1036

Struttura e diffusori in ottone e ottone laccato.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 97 x 82 x 37

Euro 3.000 - 5.000



103

Emilio Guarnacci

COPPIA DI POLTRONE MOD. ECUBA

Struttura con scocca in ABS, poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. 1P, Italia, 1969

Cm 90X100X65

Bibliografia

Documentazione d'epoca - Museo del Design Toscano.

Euro 2.000 - 4.000



104

Luigi Caccia Dominioni

DAYBED MOD. L4 CHESA LARIA

Struttura in legno. Inclusi rete metallica e materasso.
Prod. Azucena, Italia, 1959
Cm 195 x 85 x 85

Bibliografia

Catalogo Originale; A. Dal Lago, Arredamento Moderno, p. 56, figura 25, Fabbri, 1966.

Euro 2.000 - 4.000



105

Osvaldo Borsani

COPPIA DI TAVOLI BASSI MOD. T128

Struttura in legno laccato e pelle.
Prod. Tecno, Italia, 1969

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 299, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



106

Vittorio Introrini

MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE PELLICANO

Struttura in legno e maniglie in ottone nichelato.

Prod. Saporiti, Italia, 1966

Mobile chiuso: 245x48x78;

Mobile aperto: 245x48x137

Euro 2.000 - 4.000



107

Vittorio Introni

TAVOLO

Struttura con base in pietra e piano in cristallo di forte spessore.
Certificato di autenticità.
Prod. Rossi D'Albizzate, Italia, 1980 ca.
Cm 139 x 72

Euro 2.000 - 4.000



108

Erberto Carboni

DIVANO MOD. DELFINO

Struttura con sostegni in ottone, poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
Cm 143 x 85 x 82

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 2.500 - 3.000



109

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RIMORCHIATORE

Struttura in metallo laccato e acetato plastico.
Prod. Candle, Italia, 1968
Cm 30 x 16 x 40

Bibliografia

Domus n. 463, 1968; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 165, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



110

Luigi Caccia Dominioni

DIVANO A TRE POSTI MOD. SAN SIRO

Struttura in legno, poliuretano espanso e rivestimenti in velluto.
Prod. Azucena, Italia, 1967
Cm 200 x 90 x 75

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000

111

Luigi Caccia Dominioni

DIVANO A DUE POSTI MOD. SAN SIRO

Struttura in legno, poliuretano espanso e rivestimenti in velluto.
Prod. Azucena, Italia, 1967
Cm 145 x 80 x 75

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000



112

Luigi Caccia Dominioni

COPPIA DI POLTRONE MOD. SAN SIRO

Struttura in legno con rivestimenti in velluto.
Prod. Azucena, Italia, 1967
Cm 85 x 90 x 75

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



113

Oswaldo Borsani

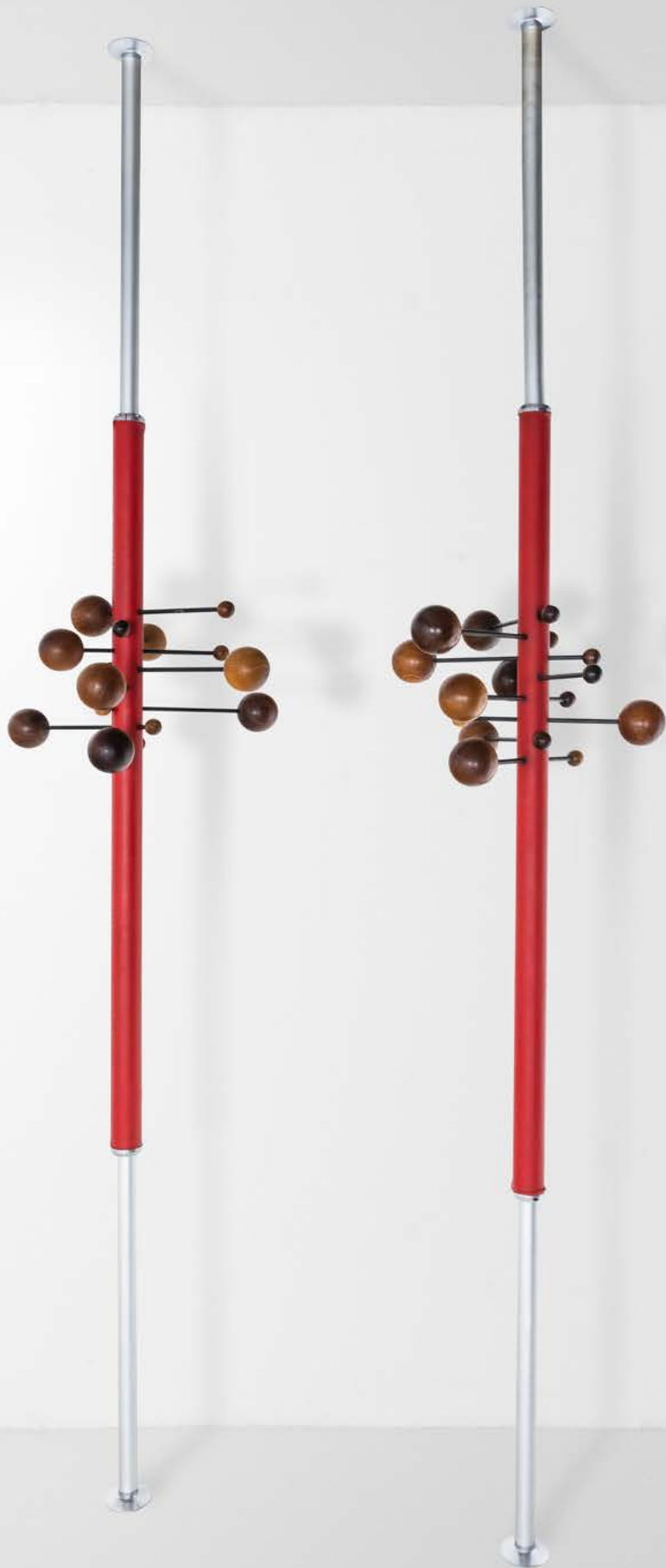
DUE ATTACCAPANNI MOD. AT16

Telescopico girevole e regolabile in altezza. Struttura in alluminio, e acciaio con rivestimenti in pelle ed elementi in legno di diverse essenze.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
Cm 60 x 300

Bibliografia

R. Aloï, L'Arredamento Moderno, VII serie, p. 146, Hoepli, 1964.

Euro 6.000 - 8.000





114

Gianfranco Frattini

LIBRERIA GIREVOLE MOD. 823

Struttura e sostegni in legno, metallo laccato e piano rivestito in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Bernini, Italia, 1963
Cm 70 x 70 x 134

Bibliografia

Domus 413, aprile 1964, p. d/207, e pubblicità; G. Gramigna,
Repertorio 1950-2000, p. 102, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



115

Gianfranco Frattini

DUE TAVOLI BASSI MOD. 554

Struttura, cassetti e piani in legno impiallacciato e legno curvato.

Etichetta originale.

Prod. Bernini, Italia, 1957

Cm 70 x 53 x 49

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p.111, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



116

Franco Albini

DUE COMODINI

Struttura e cassetti in legno laccato. Piani con rivestimenti in pelle.
Prod. Poggi, Italia, 1967
Cm 37,5 x 37,5 x 41

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



117

Ross Littell

QUATTRO POLTRONE MOD. PLR 1

Struttura in metallo cromato, seduta e schienale in cinghie di cuoio intrecciate.

Etichetta originale.

Prod. ICF, Italia, 1967

Cm 65 x 67 x 74

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, p. 145, Allemandi, 2011.

Euro 4.000 - 6.000

118

Gio Ponti

LAMPADA DA TERRA MOD. PIRELLONE

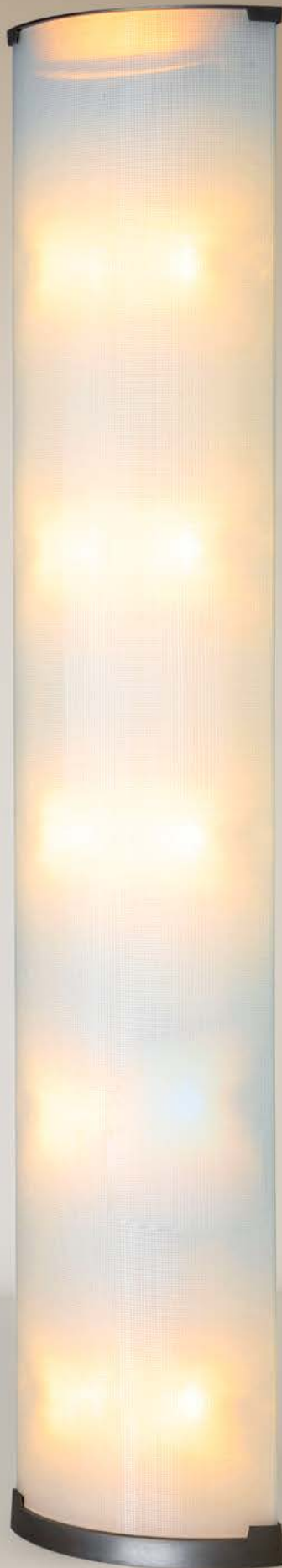
Struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro curvato stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
Cm 40 x 18 x 185

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 347, Rizzoli, 1995

Euro 2.000 - 4.000





119

Gio Ponti

LAMPADA DA TERRA MOD. PIRELLONE

Struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro curvato stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
Cm 40 x 18 x 185

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 347, Rizzoli, 1995

Euro 2.000 - 4.000



120

Willy Rizzo

TAVOLO MOD. TP-ELLIPTIQUE

Struttura e piano in travertino con profili in ottone.
Prod. Italia, 1969
Cm 200 x 110 x 85

Bibliografia
Catalogo di Produzione

Euro 4.000 - 6.000



121

Silvio Coppola

SEI SEDIE MOD. 330

Struttura in legno, rivestimenti della seduta e dello schienale in pelle.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
Cm 47 x 44 x 79

Bibliografia

Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 38 *Ottagono 15* (ottobre 1969), p. 13 *Casa Amica* 9 novembre 1971, p. 41

Euro 1.500 - 2.000

design200



122

Max Ingrand

QUATTRO LAMPADE A PARETE

Struttura con sostegni in ottone e diffusori in vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 9 x 20 x 33

Euro 6.000 - 8.000



123

Max Ingrand

COPPIA DI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro opalino e cristallo di forte spessore decorato a strappo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 19 x 6 x 47

Euro 2.000 - 4.000



124

Ico Parisi

COPPIA DI POLTRONE MOD. 856

Struttura con sostegni in metallo laccato e legno. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 70 x 70 x 75

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 226, f. 35-36, Laterza, 1992; "Una nuova sala d'esposizione di mobile italiani di serie," Domus 339, p. 48, febbraio 1958; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 536, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 4.000 - 6.000



125

Nani Prina

POLTRONA MOD. SESS LONGUE

Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Prod. Sormani, Italia, 1968
Cm 149 x 77 x 72

Bibliografia

Catalogo originale Sormani C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs,
p. 399, Taschen, 2021

Euro 3.000 - 5.000



126

Stilnovo

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. SATELLITE

Struttura in ottone e ottone nichelato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca. Dimensioni 60x60x97; 57x57x80

Euro 4.000 - 6.000



127

Stilnovo

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in metacrilato.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 132 x 41 x 102

Euro 2.000 - 4.000



128

Tito Agnoli

DIVANO MODULARE DELLA SERIE NOVEMILA

Set composto da 10 poltrone. Struttura in legno e poliuretano espanso, rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1969
Cm 67 x 80 x 67

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 159, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



129

Milo Baughman

DUE POLTRONE GIREVOLI

Struttura in legno, poliuretano espanso e rivestimenti in velluto.

Prod. Stati Uniti, 1960 ca.

Cm 93 x 80 x 68

Euro 2.000 - 4.000



130

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato, diffusore in vetro lunare e dettagli ottone.

Etichetta originale

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 64 x 78

Euro 2.000 - 4.000



131

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro opalino satinato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 90 x 110

Euro 2.000 - 4.000



132

Afra e Tobia Scarpa

DODICI SEDIE

Struttura in legno con seduta rivestita in pelle.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

Cm 47 x 44 x 80

Euro 4.000 - 6.000





133

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1874

Struttura in ottone e diffusore in cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 58 x 38 x 84

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 331, Allemandi, 2012.

Euro 4.000 - 6.000





134

Max Ingrand

SPECCHIO A PARETE MOD. 2085

Struttura con cornice in cristallo colorato e bordo interno molato a forte inclinazione. Particolari in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 85 x 3 x 60

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 1.000 - 2.000



135

Max Ingrand

COPPIA DI LAMPADE A PARETE MOD. 1963

Struttura in ottone e metallo laccato e diffusori in vetro opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 20 x 21 x 14

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



136

Enzo Mari

TRE CUBI SCULTURA MOD. 3018

Struttura in resina e resina colorata.
Prod. Danese, Italia, 1960 ca.
Cm 4 x 4

Euro 2.000 - 4.000



137

Paolo Tilche

TRE PENSILI LUMINOSI

Struttura in legno e legno laccato, sportello di vetro.
Proveniente dagli arredi del negozio Arform di Milano.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 38 x 38 x 39

Euro 3.000 - 5.000



138

Giorgio Ceretti e Pietro Derossi

MOBILE CONTENITORE A CASSETTI

Struttura in legno e legno laminato. Maniglie in metallo cromato.

Disegno originale per gli arredi di un negozio a Torino.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1967

Cm 58 x 60 x 105

Euro 2.000 - 4.000



139

Giorgio Ceretti e Pietro Derossi

DUE LIBRERIE A COLONNA

Struttura in rete metallica e acciaio. Base in legno laccato e rotelle.

Disegno originale per gli arredi di un negozio a Torino.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1967

Cm 36 x 40 x 180

Euro 2.000 - 4.000

design**200**





140

Cristal Art

SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno con profili in alluminio anodizzato ottone. Fascia perimetrale in cristallo colorato specchiato e molato.

Etichetta originale.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.

Cm 101 x 5

Euro 2.000 - 4.000

design200





141

Gio Ponti

DODICI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 47X49X84

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

Euro 10.000 - 15.000



142

Ico Parisi

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato e piano il legno .
Prod. MIM, Italia, 1960 ca.
Cm 90 x 60

Euro 1.500 - 2.000



143

Piero Fornasetti

DODICI PIATTI DELLA SERIE INFLUSSI ASTRALI

Struttura in ceramica con decoro serigrafato e dorature.
Marchio sulla base
Prod. Corisia, Italia, 1960 ca.
Cm 21 x 21 x 2,5

Euro 2.000 - 4.000



144

Luigi Caccia Dominioni

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO MOD. LTA6 PORCINO

Struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro parzialmente satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1967
Cm 40 x 60

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 130, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



145

Luigi Massoni

TOILETTE E POLTRONA MOD. DILLY DALLY

Struttura in legno con rivestimenti in pelle, metallo cromato, cristallo specchiato e Abs.
Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968
dimensioni toilette chiusa 66x74; dimensioni toilette aperta 66x124

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 270, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



146

Barovier & Toso

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.

Cm 30 x 20 x 55

Euro 2.000 - 4.000



147

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.

Cm 60 x 40 x 70

Euro 2.000 - 4.000



148

Venini

SEI LAMPADE A PARETE

Struttura orientabile in ottone e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 18 x 18 x 57

Euro 2.000 - 4.000



149

Angelo Mangiarotti

DUE POLTRONE MOD. 1110

Struttura in legno curvato, rivestimenti in pelle e sostegni in fusione di alluminio.
Disegnate per la XIII Triennale di Milano.
Prod. Cassina, Italia, 1964
Cm 80 x 75 x 70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 107, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000

design**200**





150

Angelo Mangiarotti

TAVOLO DELLA SERIE ASOLO

Struttura in granito nero. Piano a incastro.
Prod. Skipper, Italia, 1981
Cm 239 x 80 x 71,5

Bibliografia

*Catalogo originale mostra di Mantova 2009, B. Finessi
(a cura di), Mangiarotti, p.82*

Euro 4.000 - 6.000



151

Angelo Mangiarotti

MOBILE CONTENITORE

Struttura, cassetti e sostegni in legno. Ante rivestite in tessuto.
Prod. La Sorgente del Mobile, Italia, 1960 ca.
Cm 210 x 48 x 76

Euro 3.000 - 5.000



152

Angelo Mangiarotti

TAVOLO

Struttura con base in ceramica e piano in legno laminato.
Prod. Brambilla, Italia, 1968
Cm 120 x 120 x 72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 148, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

design200





153

Angelo Mangiarotti

TAVOLO MOD. EROS

Piano in marmo bianco di Carrara ad incastro a secco su tre elementi troncoconici in marmo.
Prod. Brambilla, Italia, 1971
Cm 115 x 115 x 70

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 192, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000



154

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO MOD. TOBIO

Struttura in legno con rivestimento in pelle e piano in cristallo molato e parzialmente sabbato.
Prod. B&B, Italia, 1974
Cm 150 x 130 x 71

Bibliografia

M.Cimbalì (a cura di), Un'industria per il design, La ricerca i designers l'immagine B&B Italia, p.321, Lybra, 1984; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 224, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



design200





155

Afra e Tobia Scarpa

SEI SEDIE MOD. AFRICA DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno e sedile in compensato curvato rivestito in pelle.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
Cm 55 x 43 x 80

Bibliografia

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998;
M. Mastropietro, *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 392-393, *Lybra Immagine*, 1986

Euro 10.000 - 15.000



156

Afra e Tobia Scarpa

DUE POLTRONE E UN TAVOLO BASSO MOD. ARTONA

Struttura in legno e stratificazioni in diverse essenze. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

Dimensioni poltrona cm 104x85x78;

Dimensioni tavolino cm 60x60x43.

Bibliografia

AA.VV. *Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 388-389, Lybra immagine, 1984

Euro 2.500 - 3.000



157

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO MOD. ARTONA

Struttura in legno e stratificazioni in diverse essenze. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
Cm 165 x 85 x 78

Bibliografia

AA.VV. *Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 388-389,
Lybra immagine, 1984

Euro 2.500 - 3.000



158

Saporiti

MOBILE CASSETTIERA

Struttura in metallo e legno con finitura in radica.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.

Cm 160 x 92 x 75

Euro 2.000 - 4.000



159

Akikaze

PANNELLO SCULTURA LUMINOSO

Struttura in alluminio pressofuso e inclusioni in vetro.

Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.

Cm 100 x 100 x 27

Euro 2.000 - 4.000



160

Albano Poli

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo, base in vetro policromo a tessere e paralume in carta.

Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.

Cm 36 x 36 x 80

Euro 1.500 - 2.000



161

Rolf Heide

SALOTTO MODULARE MOD. SOFABANK

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. ICF, Italia, 1971

Tavolino in legno laccato e piano in vetro specchiato scuro.

Prod. Arflex, Italia, 1970 ca.

Dimensioni totali della composizione fotografica 522x260x67;

singolo modulo 87x87x67;

mensola 87x19x18;

dimensioni tavolo basso 115x90x28

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 190, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



162

Vico Magistretti

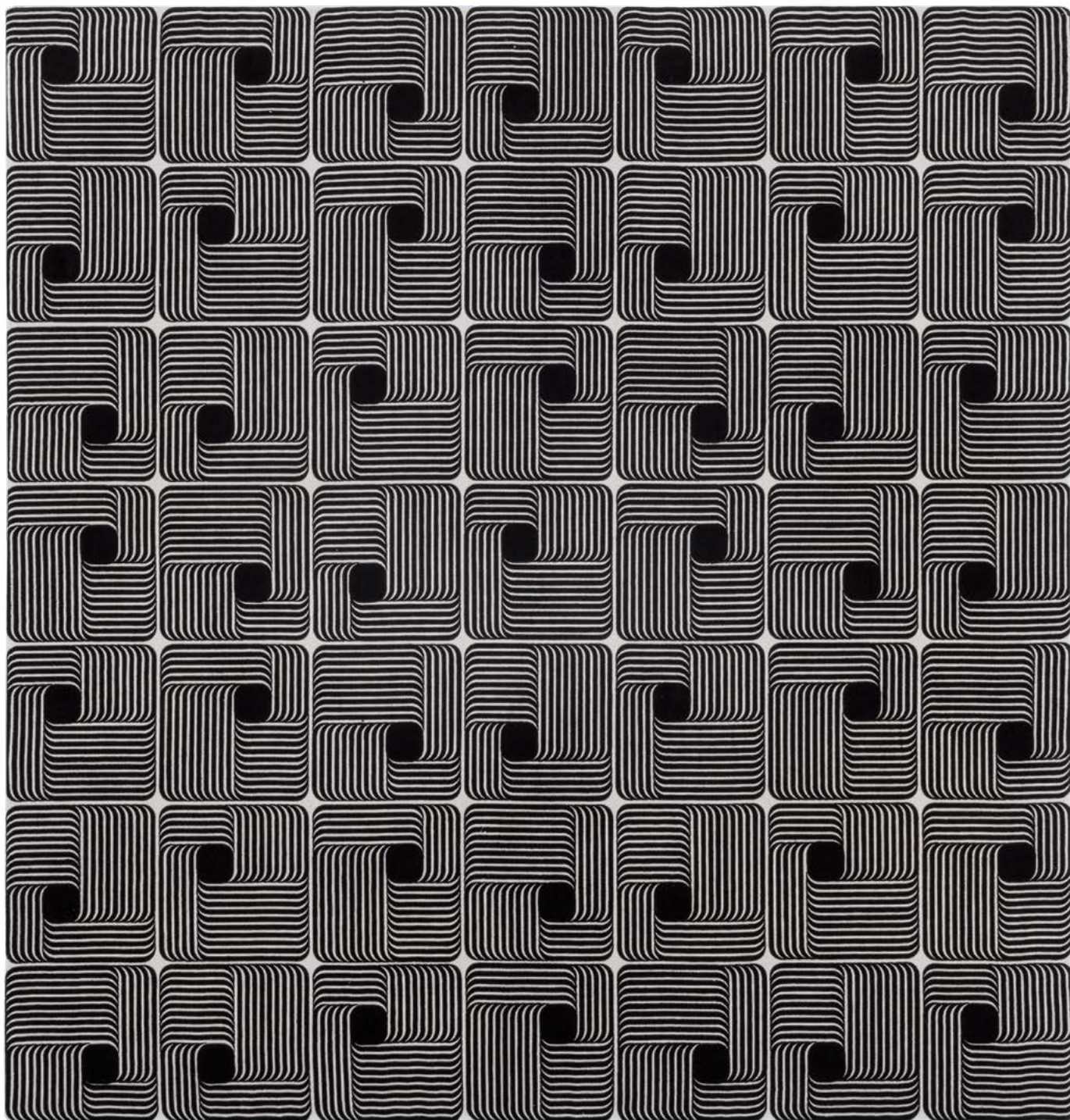
DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. ATOLLO

Struttura e diffusore in metallo laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1977
Cm 50 x 70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 250, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



163

Gaetano Pesce

PANNELLO IN TESSUTO MOD. ARCADIA

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Expansion, Italia, 1973
cm 125 x 3,5 x 131

Euro 2.000 - 4.000



164

Mario Bellini

COPPIA DI POLTRONE MOD. LE STELLE

Struttura in poliuretano espanso e metallo, rivestimento in tessuto.

Etichetta della produzione.

Prod. B&B, Italia, 1974

Cm 135 x 85 x 75

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 395, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



165

Mario Bellini

DIVANO MOD. CAMALEONDA

Set composto da sei moduli. Struttura in legno, poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.

Modulo basso: 90x90 x h 30;

Modulo con schienale: 90x90x h 65

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 8.000 - 12.000



166

Sandro Petti

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in metacrilato e base in acciaio cromato.

Paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 43X43X70

Euro 2.000 - 4.000



167

Aldo Tura

TAVOLO BASSO

Struttura in legno con rivestimenti in pergamena.
Vano apribile portabottiglie rivestito internamente in cristallo specchiato.
Piano in metallo.
Prod. Tura, Italia, 1970 ca.
Dimensione con vano chiuso 100x100x40;
dimensione con vano aperto 100x100x80

Euro 3.000 - 5.000



168

Adriano Piazzi

DUE POLTRONE MOD. PREMIERE

Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto bouclé avvolto in una cintura di ecopelle.
Prod. Tre D, Italia, 1970 ca.
Cm 97 x 90 x 68

Bibliografia
Pubblicità d'epoca

Euro 2.000 - 4.000



169

Studio SEI

POLTRONA

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Etichetta originale. Primo premio alla Nona selettiva di Cantù del 1971.
Prod. Gerolamo Ballerini e Figli, Italia, 1971
Cm 170 x 60 x 76
Bibliografia
T. Casartelli, *La Selettiva del mobile 1955-1975*, p. 165, Canturium, 2016
Euro 6.000 - 8.000



170

Marzio Cecchi

TAVOLO BASSO

Struttura in legno, intreccio di pelle e maniglie in ottone. Piano in travertino.
Prod. Studio Most, Italia, 1970 ca.
Cm 90 x 35

Euro 2.000 - 4.000



171

Marzio Cecchi

SEI SEDIE

Struttura in metallo laccato e rivestimenti in skai.
Disegnate per l'Hotel Moderno - Toscana.
Prod. Studio Most, Italia, 1978
Cm 50 x 43 x 113

Euro 2.000 - 4.000

172

Joe Colombo

POLTRONA MOD. TUBE CHAIR

Struttura in ABS laccato e rivestimenti skai. Congiunzioni in metallo e caucciù.
Il lotto è provvisto del sacco originale Flexform.
Prod. Flexform, Italia, 1970 ca.
Cm 110 x 60 x 60

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950- 1980*, p. 321, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

design200



173

Joe Colombo

POLTRONA MOD. TUBE CHAIR

Struttura in ABS laccato e rivestimenti skai. Congiunzioni in metallo e caucciù.
Prod. Flexform, Italia, 1970
Cm 110 x 60 x 60

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 1980, p. 321, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000





174

Enzo Mari

DIVANO MOD. DAY-NIGHT

Struttura in metallo laccato e profilato d'acciaio. Imbottitura in poliuretano espanso rivestito in tessuto. Meccanismo con schienale regolabile.

Prod. Driade, Italia, 1971 ca.

Dimensione schienale ribassato 200x85x5;

dimensione schienale alzato 200x85x80

Bibliografia:

G. Gramigna *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, p. 205, Allemandi, 2011.

Euro 2.000 - 4.000



175

Afra e Tobia Scarpa

CINQUE SEDIE MOD. DIALOGO

Struttura in legno laccato e rivestimento in pelle.
Prod. B&B, Italia, 1973
Cm 52 x 43 x 80

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 398, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000



176

Nerone Ceccarelli

TAVOLO SCULTURA

Sostegni in legno pirografato con elementi in rame e piano in cristallo molato

Firmato Nerone.

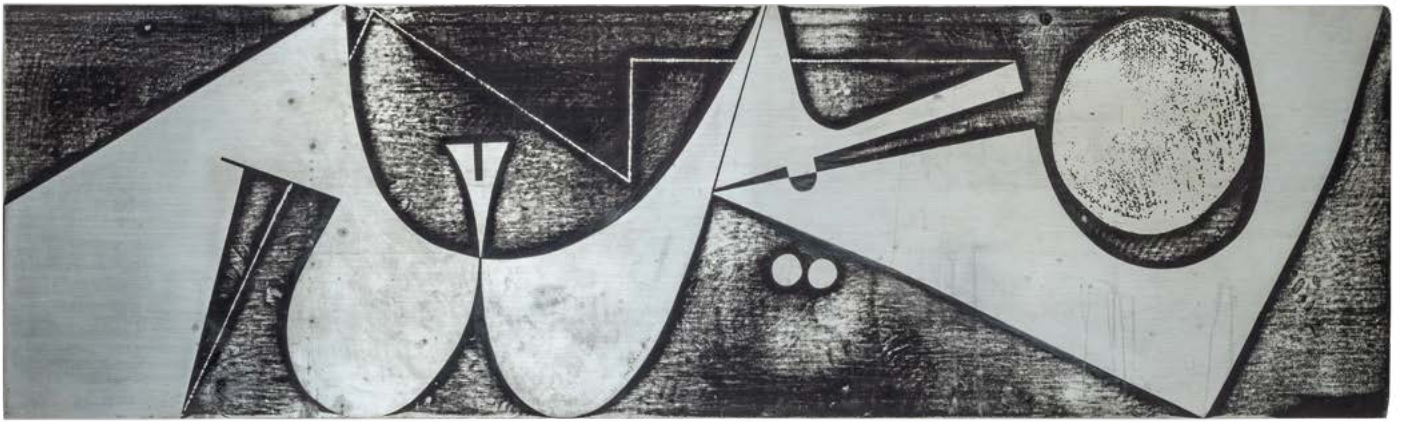
Certificato di autenticità

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 198 x 94 x 70

Euro 8.000 - 10.000





177

Nerone e Patuzzi Gruppo NP2

PANNELLO MOD. PTZ2

Struttura in legno con decoro inciso nero su zinco. Firma originale.
Tiratura in piccola serie di multipli.
Prod. Forme e Superfici Edizioni, Italia, 1970 ca.
Cm 50 x 3 x 180

Euro 1.500 - 2.000



178

Ettore Sottsass

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LIMANTE

Struttura in vetro di Murano bianco opalino bianco opalino con base e applicazioni in vetro colorato.
Prod. Vistosi, Italia, 1970 ca.
Cm 34 x 34 x 40

Bibliografia

Catalogo originale produzione Vistosi, p. 23

Euro 3.000 - 5.000



179

Roberto Gabetti, Aimaro Isola, Luciano Re e Guido Drocco

TAPPETO MOD. TAPIPARDO

Della serie Tapizoo in lana intrecciata.
Etichetta della produzione.
Prod. Paracchi per Arbo, Italia, 1970 ca.
Cm 200 x 250

Bibliografia

F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82, Allemandi, 1986

Euro 6.000 - 8.000



180

Afra e Tobia Scarpa

SALOTTO MOD. SORIANA

Set composto da due divani di diverse dimensioni e una poltrona.

Struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

Dimensioni divano grande 250x90x65;

divano piccolo 160x90x65;

poltrona 85x90x65

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 8.000 - 10.000



181

Angelo Brotto

LAMPADA DA TERRA ORIENTABILE MOD. GIRAFFA

Struttura in acciaio e meccanismo basculante a contrappeso.
Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.
Cm 280X300

Euro 1.000 - 2.000



182

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e cristallo. Paralume in tessuto.

Firma incussa.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 35 x 35 x 63

Euro 2.000 - 4.000



183

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e paralume in ottone e perspex.

Firma incussa.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 45 x 45 x 68

Euro 4.000 - 6.000



184

Gabriella Crespi

SET DI SETTE VASSOI

Struttura in legno e piano in ottone.

Certificato di autenticità

Prod. Italia, 1977

Dimensione vassoio quadrato 40x40x2;

dimensione vassoio rettangolare 50x40x2

Euro 3.000 - 5.000



185

Sergio Camilli

QUATTRO LAMPADE MOD. CHIOCCIOLA

Scocca in vetroresina e struttura in metallo.
Prod. EAD, Italia, 1974
Cm 56 x 50 x 35

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 410, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



186

Goffredo Reggiani

COPPIA DI LAMPADE A PARETE O PLAFONE

Struttura in metallo laccato e elementi diffusori in ottone.

Etichetta originale.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

Cm 70 x 15

Euro 3.000 - 5.000



187

Gaetano Sciolari

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura e diffusori in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
Cm 74 x 75 x 110

Euro 3.000 - 5.000



188

Franco Albini

SCRITTOIO

Struttura in acciaio con cassetiera in legno laccato e piano in vetro.
Prod. Knoll, Italia, 1970 ca.
Cm 122 x 66 x 69

Bibliografia

Domus n. 144, dicembre 1939.

Euro 1.500 - 2.000



189

Ilmari Tapiovaara

OTTO SEDIE MOD. TAPIOLINA

Struttura e sedute in legno .
Pord. Fratelli Montina, 1970 ca.
Cm 43 x 46 x 72

Bibliografia:
Domus n 530, pag. 18

Euro 2.000 - 4.000



190

Casigliani

TAVOLO BASSO

Piano in cristallo molato su tre supporti scultorei in mammo e granito.
Prod. Casigliani, Italia, 1980 ca.
Cm 130 x 130 x 33

Euro 2.000 - 4.000



191

Fornasetti

DUE SPECCHI CORREDATI DA SCATOLE ORIGINALI.

Specchio mod. Architettura con cornice in legno laccato e serigrafato, vetro specchiato convesso.

Specchio Magico con struttura in ottone e superficie riflettente in vetro convesso.

Prod. Fornasetti, Italia, 2000 ca.

Specchio magico: 50x50x4;

Specchio mod. Architettura: 28x28x3

Euro 1.500 - 2.000

192

Ingo Maurer

LAMPADA A SOSPENSIONE DELLA SERIE UCHIWA

Struttura in carta di riso e bambù. Dettagli in metallo, legno e in corda.

Prod. Ingo Maurer, Germania, 1973
Cm 40 x 115

Bibliografia

B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: *Designing With Light*, p. 72, Prestel Pub, 2009

Euro 1.500 - 2.000



193

Ingo Maurer

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. BIRDIE

Struttura in metallo e metallo laccato. Elementi delle lampadine in piuma.

Marchio originale.

Prod. Ingo Maurer, Germania, 2002

Cm 90 x 90 x 185

Bibliografia:

Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000





194

Ferdinando Meccani

TAVOLO MOD. CORINTO

Struttura in legno, legno laccato e piano in vetro di forte spessore.

Prod. Meccani Arredamenti, Italia, 1978

Cm 136 x 136 x 73

Euro 3.000 - 5.000



195

Massimo e Lella Vignelli

TAVOLO BASSO MOD. KONO

Struttura con sostegni in marmo e rame, piano in cristallo molato.
Prod. Casigliani, Italia, 1980 ca.
Cm 120 x 80 x 37

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



196

Tomaso Buzzi

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in sovrapposizioni di vetro lattimo e foglia d'oro soffiato e lavorato a mano.

Paralume rivestito in tessuto.

Etichetta originale.

Firma incisa.

Prod. Venini, Italia, 1990 ca.

Cm 40 x 40 x 83

Euro 1.500 - 2.000



197

Ignazio Gardella

TAVOLO RETTANGOLARE ALLUNGABILE MOD. PARTENIO

Struttura in metallo laccato e particolari in ottone. Piano in marmo bianco Carrara.
Prod. Misura Emme, Italia, 1985
Dimensioni 200x100x75
Dimensioni massima lunghezza 320x100x75
Dimensioni singola prolunga in marmo 60x100x2

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 350, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



198

Alessandro Mendini

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno laccato. Prototipo esclusivo disegnato per Cleto Munari.

Documentazione di provenienza.

Prod. Italia, 1998

Cm 350 x 60 x 106

Bibliografia

AD Italia n. 251, aprile 2002

Euro 7.000 - 9.000





199

Ron Arad

DIVANO MOD. ROVER

Struttura in metallo, metallo laccato e rivestimenti in pelle
Etichetta originale OneOff London.
Prod. OneOff, Regno Unito, 1980 ca.
Cm 120 x 85 x 80

Bibliografia

C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2021

Euro 4.000 - 6.000



200

Anacleto Spazzapan

TAVOLO

Struttura con piano in legno laccato e gambe modellate in acciaio inox.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1999

Cm 200 x 70 x 80

Euro 5.000 - 7.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036901400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 4,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata colazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEMA DI OFFERTA

DESIGN 2000

Asta 833 - 21 marzo 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition.milano@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

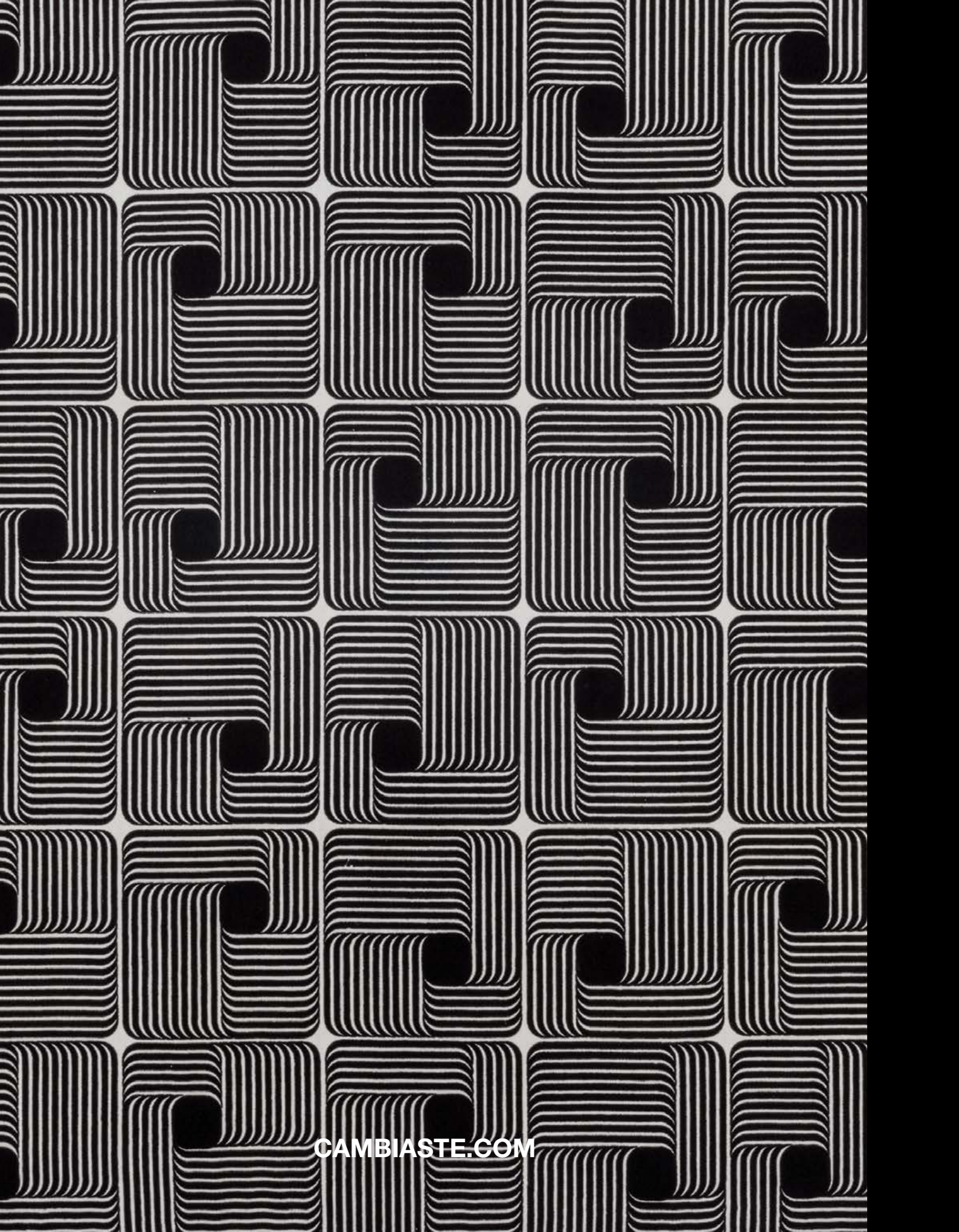
Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.









CAMBIASTE.COM