

CARTIER

FINE JEWELS

MILANO 17 MAGGIO 2023



CAMBI







FINE JEWELS

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 2023

Prima Tornata - ore 11.00 - Lotti 1 - 98

Seconda Tornata - ore 14.00 - Lotti 99 - 402

WEDNESDAY 17 MAY 2023

Session One - h 11.00 am - Lots 1 - 98

Session Two - h 2.00 pm - Lots 99 - 402

Asta 823 - Auction 823

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 12 Maggio ore 10-18

Friday 12 May h 10 am - 6 pm

Sabato 13 Maggio ore 10-18

Saturday 13 May h 10 am - 6 pm

Domenica 14 Maggio ore 10-18

Sunday 14 May h 10 am - 6 pm

Lunedì 15 Maggio ore 10-18

Monday 15 May h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
TITTI CURZIO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
ANNA ROSBOCH
ROSINA FERRARESE

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com





PRIMA TORNATA

SESSION ONE

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 2023

ore 11.00 - Lotti 1 - 98

WEDNESDAY 17 MAY 2023

h 11.00 am - Lots 1 - 98



1
COLLANA LUNGA CON BOULES DI CORALLO

fermezza in oro giallo ed oro bianco 750/1000 con diamanti

Coral necklace with gold diamond clasp

Euro 2.000 - 3.000

2
ANELLO CON CAMMEO IN CORALLO INCISO

montatura in oro giallo 750/1000

Coral cameo ring

Euro 500 - 600

3
SPILLA IN CORALLO INCISO

montatura in oro giallo 750/1000

Carved coral brooch

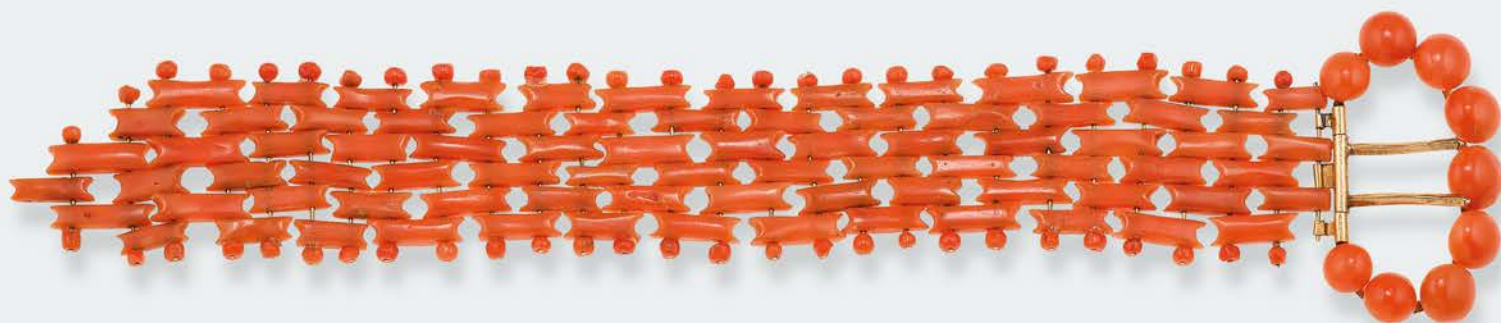
Euro 350 - 500



4



5



6

4
SPILLA IN CORALLO A SOGGETTO FLOREALE

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Coral brooch

Euro 350 - 450

7
BRACCIALE RIGIDO "SIRENA" IN CORALLO

Coral carved bracelet

Euro 2.500 - 3.000

5
SPILLA CON MICROMOSAICO RAFFIGURANTE UN LEONE

montatura in oro giallo 750/1000

Gold micromosaic lion brooch

Euro 1.800 - 2.200

6
BRACCIALE IN CORALLO

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Coral and gold bracelet

Euro 600 - 800



7

8

COLLANA CON CORALLO

montatura in oro giallo 750/1000, parte centrale in corallo inciso. Danni

Coral and gold necklace

Euro 1.200 - 1.600

9

DEMI-PARURE COMPOSTA DA COLLANA E BRACCIALE CON BOULES DI CORALLO

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 1.500 - 2.000

8

9



10
DEMI-PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO E
BRACCIALE IN CORALLO

montature in oro 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 1.500 - 2.000

10/2



11
TAGLIAMONTE. PENDENTE CON VETRI INCISI E
PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Carved paste and ruby pendant. Signed Tagliamonte

Euro 1.300 - 1.600



11



12/5



12/5



12/5



13

12
LOTTO COMPOSTO DA UN PETTINE, DUE
SPILLONI PER CAPELLI E DUE SPILLE
CON CORALLO

montature in oro giallo 750/1000 e metallo dorato

Group of coral jewels

Euro 1.000 - 1.500

13
SPILLA

montatura in oro giallo 750/1000

Gold brooch

Euro 500 - 600



14
DEMI-PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO E BRACCIALE
CON FILI DI CORALLO E CAMMEI DI CORALLO

Montature in oro a basso titolo

Coral demi-parure

Euro 3.500 - 4.500

14/2



15
DEVANT DE CORSAGE CON DIAMANTI TAGLIO
ROSA

montatura in argento ed oro rosa 750/1000. Mancanze

Rose-cut diamond, silver and gold devant de corsage

Euro 1.500 - 1.800

15



16/2

16
**LOTTO COMPOSTO DA SPILLA E GIROCOLLO
 CON CAMMEO SU CONCHIGLIA**

montature in oro giallo 750/1000

Gold and cameo brooch and necklace

Euro 900 - 1.200



17

17
ORECCHINI CON CORALLO

montatura in oro a basso titolo

Pair of coral ad low karat gold earrings

Euro 400 - 600

18
**LOTTO COMPOSTO DA UN BRACCIALE FIRMATO
 CHIAPPE ED UN BRACCIALE CON FIBBIA**

montature in oro giallo 750/1000

Two gold bracelet. One signed Chiappe

Euro 1.000 - 1.500



18/2





19
COLLANA IN CORALLO ARANCIATO

Graduated coral beads necklace

Euro 600 - 800



20/4



20/4



20/4



20/4

20
PARURE COMPOSTA DA BRACCIALE, DUE SPILLE
ED UN PAIO DI ORECCHINI CON CAMMEI IN
CORALLO

montature in oro giallo 750/1000 e oro a basso titolo

Coral and gold parure

Euro 1.800 - 2.500



21
CATENA DA LORGNETTE
 montatura in oro giallo 750/1000 e smalti
Gold chain
Euro 1.300 - 1.600

21



22
**CAMMEO "VELIERO" IN AGATA CON
 PICCOLI DIAMANTI**
 montatura in oro giallo 750/1000
Agate cameo and diamond brooch
Euro 500 - 700

22



23
BRACCIALE ED ANELLO IN CORALLO
 montature in oro giallo 750/1000 e oro a basso titolo
Coral and gold bracelet and ring
Euro 2.300 - 2.800

23/2





25/2



24
BRACCIALE E SPILLA CON CAMMEI IN CORALLO
INCISO

montature in oro giallo 750/1000

Carved coral and gold bracelet and brooch

Euro 2.500 - 3.500

25
BRACCIALE ED ORECCHINI CON CORALLO

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet and a pair of earrings

Euro 2.500 - 3.500



26

26
ORECCHINI PENDENTI CON CORALLO

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral and gold earrings

Euro 300 - 350



27

27
SPILLA CON CORALLO INCISO

montatura in oro giallo 750/1000

Carved coral and gold brooch

Euro 300 - 400



28

28
COLLANA DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral necklace

Euro 4.500 - 5.500



29
GIROCOLLO CON PENDENTE IN
CORALLO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Coral and diamond necklace

Euro 800 - 1.000

29



30/4

30
LOTTO COMPOSTO DA TRE COLLANE IN
CORALLO ED UN PENDENTE "BUDDHA"

fermezze in oro giallo 750/1000 ed oro a basso titolo

Coral jewels

Euro 3.000 - 3.500



30/4





31/2



32



31 BRACCIALE ED ANELLO

montature in oro giallo 750/1000 e oro a basso titolo. Danni

Gold bracelet and low karat gold ring

Euro 3.000 - 3.500



33



34

32 ANELLO CON CORALLO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and gold ring

Euro 500 - 800

33 COLLANA IN CORALLO ROSSO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.000 - 1.500

34 COPPIA DI CLIPS CON CORALLO E DIAMANTI

montature in platino

Coral, diamond and platinum clips

Euro 2.800 - 3.500



35

35
COLLANA A TRE FILI DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 500 - 700



36



37

36
SPILLA A SOGGETTO FLOREALE CON DIAMANTI

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 3.500 - 4.000

37
ANELLO CON CORALLO E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and diamond ring

Euro 600 - 900



38

38
COLLANA LUNGA CON GRANDI
BOULES DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 20.000 - 25.000



39

39
SFORZA. COLLANA CON
PENDENTE

montatura in oro giallo 750/1000

Gold necklace. Signed Sforza

Euro 3.000 - 4.000

40
BRACCIALE "SCACCHI"

montatura in oro giallo 750/1000

Gold "chess" bracelet

Euro 4.000 - 5.000





41/2



41
DUE PAIA DI ORECCHINI CON
CORALLO ROSSO E CORALLO
ROSA

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Two pairs of coral earrings

Euro 600 - 900



42/2

42
BRACCIALE ED ANELLO

montature in oro giallo 750/1000

Gold bracelet and ring

Euro 1.500 - 2.000



43

43
BRACCIALE "FIBBIA"

oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 1.800 - 2.200

44
PENDENTE CON CORALLO,
SMERALDO E DIAMANTI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Coral, diamond and emerald pendant

Euro 600 - 800



44



45

45
CHÂTELAINE

oro giallo 750/1000

Gold châtelaine

Euro 3.000 - 4.000



46

46
ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO A ROSA

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of rose-cut diamond and gold earrings

Euro 500 - 600

47
LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO SPILLE "MEZZA LUNA" CON DIAMANTI, PIETRE SINTETICHE E RUBINI

montature in oro bianco e giallo 750/100 e argento

Four "half moon" brooches

Euro 1.000 - 1.500



47/4



48/6

48
SEI BRACCIALI RIGIDI

montature in oro giallo 750/1000

Six gold bracelets

Euro 2.500 - 3.500

49
CAMMEO IN AGATA

montatura in oro giallo 750/1000

Agate cameo

Euro 600 - 800



49



50/3

50
TRE ANELLI CON SIGILLI IN PIETRA DURA

montature in oro giallo 750/1000

Three hard stone seal and gold rings

Euro 1.000 - 1.200

51 no lot



52

COLLANA A CINQUE FILI DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.500 - 2.500

52

53

VHERNIER. ANELLO IN JET, CORALLO E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Jet, diamond and coral ring. Signed Vhernier

Euro 1.000 - 1.500



53

54

BRACCIALE CON CORALLO

montatura e fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet

Euro 1.200 - 1.600



54



55

BRACCIALE

montatura in giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500



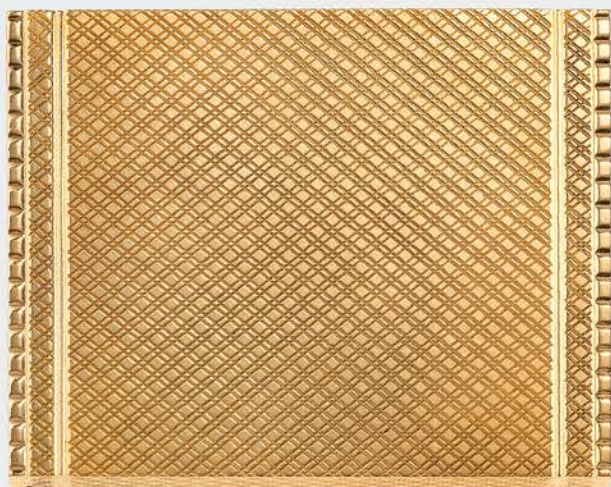
56

COLLANA A TRE FILI DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 10.000 - 15.000



57

PORTACIPRIA

oro giallo 750/1000

Gold powder compact

Euro 4.000 - 5.000



58

58
**COLLANA CON BOULES DI
 CORALLO A SCALARE**

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.800 - 2.200



59

59
**PENDENTE CON CORALLO E
 DIAMANTI**

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond and gold pendant

Euro 1.000 - 1.300



60

60
**SPILLA A SOGGETTO FLOREALE CON
 DIAMANTI**

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.500 - 3.500

61
**LOTTO COMPOSTO DA DUE SPILLE ED
 UN PAIO DI ORECCHINI CON CORALLO**

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold jewels

Euro 600 - 800



61/3



62
COLLANA DI CORALLO
 fermezza in oro bianco 750/1000
Coral and gold necklace
Euro 20.000 - 25.000

62



63

63
ORECCHINI CON CALCEDONIO CRISOPRASIO
TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI
 montatura in oro giallo 750/1000
Pair of chrysoprase and diamond earrings
Euro 400 - 600

64
FERMEZZA TRASFORMATA IN PENDENTE CON
GIADA INCISA
 montatura in oro giallo 750/1000
Carved jada and gold pendant
Euro 500 - 600



64



65

65
CAMMEO IN AGATA CON FIGURA MULIEBRE,
PICCOLE PERLINE E DIAMANTINI

montatura in oro giallo 750/1000

Agate cameo

Euro 700 - 1.000

66

66
COLLANA CON CORALLO NERO E PENDENTE
CON CORALLO ROSSO E DIAMANTI

montatura pendente in oro bianco 750/1000

Coral and diamond necklace

Euro 2.800 - 3.200



67

67
SPILLA CON DIAMANTI TAGLIO ROTONDO
NAVETTE E BAGUETTE

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 7.000 - 8.000



68



69



70

68

ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 2.00 CIRCA E DUE DIAMANTI TAGLIO BAGUETTE PER CT 0.50 CIRCA TOTALI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 3.500 - 4.500

70

ORECCHINI CON CORALLO, DIAMANTI E PERLE

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of coral, diamond and pearl earrings

Euro 3.000 - 3.500

69

ANELLO CON RUBINO TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI, ZAFFIRI, SMERALDI A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and gem-set ring

Euro 2.500 - 3.500

71 no lot



72/2

**72
DEMI-PARURE COMPOSTA DA
COLLANA ED ORECCHINI CON
MALACHITE**

montature in oro giallo 750/1000

Malachite and gold demi-parure

Euro 600 - 700



73

**73
FERMEZZA CON CORALLO
ROSA E DIAMANTI**

montatura in oro giallo 750/1000.
Firmata C. Molinari

*Coral, diamond and gold clasp.
Signed C. Molinari*

Euro 700 - 800



74/3

**74
LOTTO COMPOSTO DA UNA
COLLANA IN CORALLO, UN
CAMMEO SU CONCHIGLIA ED
UN PAIO DI ORECCHINI**

montature in oro giallo 750/1000 e smalti

Coral necklace and cameo brooch

Euro 1.000 - 1.500



75/2

75
SET BOTTONI DA POLSO E DA SPARATO CON
LAPISLAZZULI

montature in oro giallo 750/1000

Lapis lazuli acorn cufflinks and stud set

Euro 700 - 800



76

76
COLLANA CON LAPISLAZZULI E QUARZO
CITRINO

montatura in oro giallo 750/1000

Lapis-lazuli and gold necklace

Euro 800 - 1.000



78

77
ANELLO CON TURCHESE E DIAMANTI

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Turquoise and diamond ring

Euro 600 - 800



77

78
BRACCIALE INTRECCIATO CON TURCHESI

montatura in oro giallo 750/1000

Turquoise and gold bracelet

Euro 2.000 - 2.800



79

79
ANELLO CON TURCHESE E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000

Turquoise and diamond cluster ring

Euro 700 - 800



80

80
SPILLA CON TURCHESE INCISO E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Carved turquoise and diamond brooch

Euro 600 - 700



81

81
ANELLO CON TURCHESE E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Turquoise and diamond ring

Euro 1.500 - 1.800



82

82
COLLANA A DUE FILI DI CORALLO

fermezza in oro giallo e bianco 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.300 - 1.800



83

83
COLLANA A QUATTRO FILI DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000 ed oro a basso titolo

Coral and gold necklace

Euro 1.300 - 1.800



84



85

85

BRACCIALE CON BOULES DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet

Euro 1.400 - 1.600

84

ORECCHINI PENDENTI CON CORALLO ED ONICE

montatura in platino e oro giallo 750/1000

Pair of coral, onix and platinum earrings

Euro 1.500 - 2.500

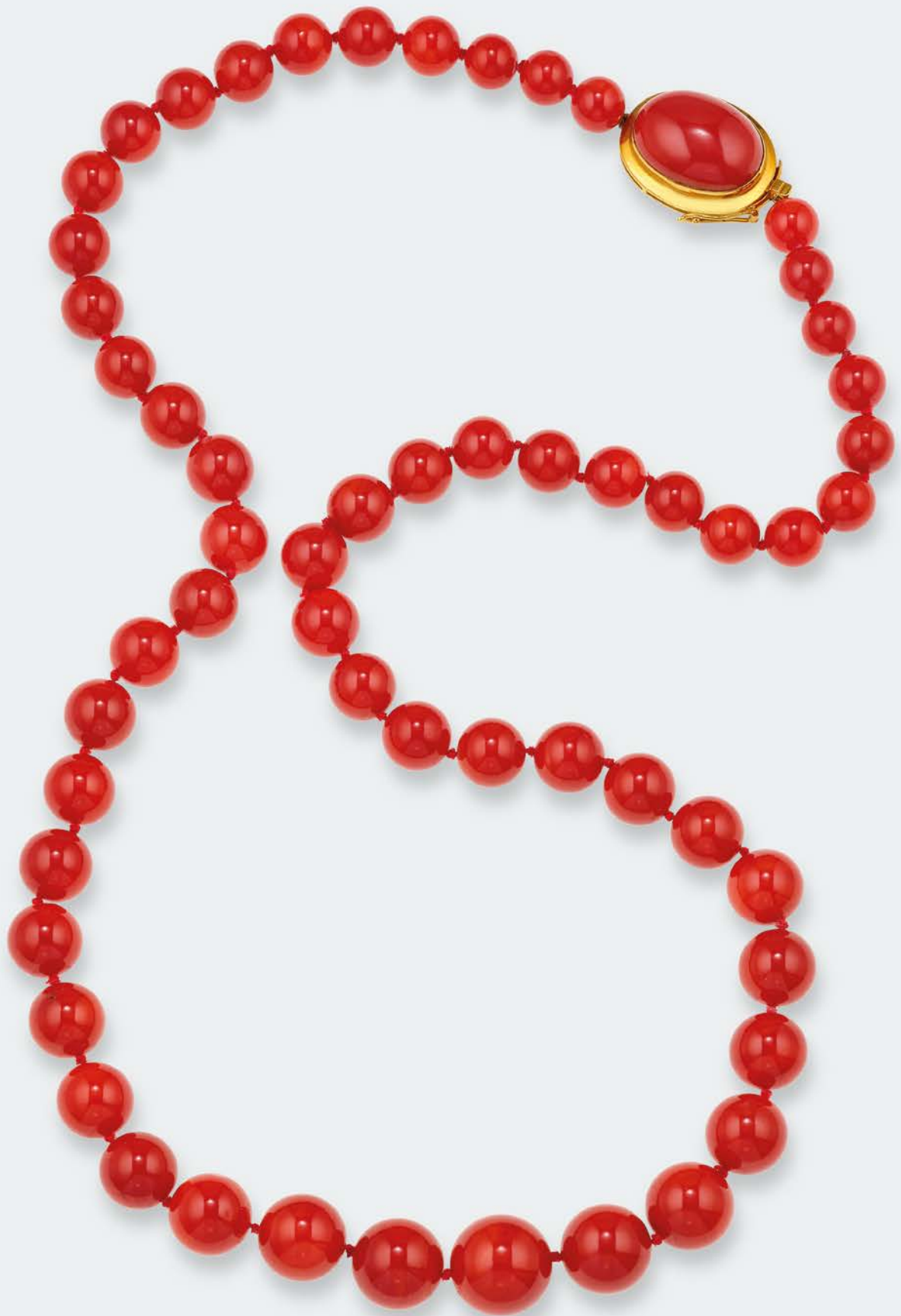
86

COLLANA CON BOULES DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral necklace

Euro 5.000 - 6.000





87/2

88

87
DUE COLLANE DI CORALLO

una con fermezza in oro giallo 750/1000 e una con fermezza in metallo dorato

Two coral necklaces

Euro 1.000 - 1.300

88
COLLANA DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral necklace

Euro 800 - 1.000



89/2

89
DUE ANELLI CON CORALLO

montature in oro giallo 750/1000

Two coral and gold rings

Euro 700 - 1.000



90

91/3

91/3

90
COLLANA CON BOULES DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral necklace

Euro 1.500 - 2.000

91
LOTTO COMPOSTO DA DUE BRACCIALI ED UNA
SPILLA CON CORALLI

montature in oro giallo 750/1000 ed oro a basso titolo

Coral jewels

Euro 1.800 - 2.200

92
BRACCIALE IN CORALLO INTAGLIATO

montatura in metallo dorato

Carved coral bracelet

Euro 1.500 - 2.000



92



93

93
COLLANA A TRE FILI DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral necklace

Euro 2.000 - 2.500



94

94
BRACCIALE “SERPENTE” CON ZAFFIRO E DUE PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Gold snake brecelet

Euro 500 - 700



95

95
COLLANA CON BOULES DI CORALLO

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral necklace

Euro 3.000 - 4.000



96
SAUTOIR IN CORALLO

Coral sautoir

Euro 800 - 1.000

97
TRE SPILLE CON DIAMANTI

montature in platino, oro giallo ed oro bianco 750/1000

Three diamond, platinum and gold brooches

Euro 3.000 - 3.500



98
**LOTTO COMPOSTO DA DUE COLLANE DI CORALLO,
 UNA SPILLA ED UN PAIO DI ORECCHINI**

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e argento 835

Coral jewels

Euro 1.300 - 1.800





SECONDA TORNATA

SESSION TWO

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 2023

ore 14.00 - Lotti 99 - 402

WEDNESDAY 17 MAY 2023

h 2.00 pm - Lots 99 - 402



99

M. BUCCELLATI. LOTTO FRUTTA SECCA
COMPOSTO DA NOVE OGGETTI

argento 800

Nine silver fruits. Signed M. Buccellati

Euro 800 - 1.000



100
**M. BUCCELLATI. LOTTO FRUTTA SECCA
 COMPOSTO DA OTTO OGGETTI**

argento 800

Eight silver fruits. Signed M. Buccellati

Euro 700 - 1.000





101

**101
M. BUCCELLATI. CESTINO E CILIEGIE
CON FOGLIE**

argento 800

Silver basket. Signed M. Buccellati

Euro 200 - 300



102/2

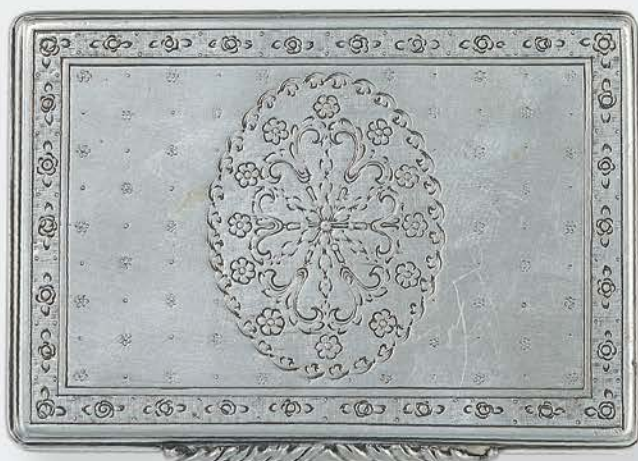


**102
MANIFATTURA BUCCELLATI PER FASANO.
COPPIA DI SALIERE "ELEFANTI"**

argento 925 e vermeil

Two silver and vermeil salts

Euro 150 - 250



103

**103
M. BUCCELLATI. PORTABIGLIETTI DA VISITA**

argento 800. Danni

Silver card case. Signed M. Buccellati

Euro 250 - 350



104

104
M. BUCCELLATI. "TACCHINO" SU BASE IN
MALACHITE

argento 800

Silver gobbler. M. Buccellati

Euro 250 - 350



105

105
JAMES RIVIÈRE. PORTAOGGETTI

argento 800

Silver decorative object. Signed James Rivière

Euro 100 - 150



106

106
M. BUCCELLATI. PORTACIPRIA

argento 925

Silver powder compact. Signed M. Buccellati

Euro 200 - 300



107



108/2



109/2



108

DUE SPILLE CON DIAMANTI

montature in platino

Two diamond and platinum brooches

Euro 2.000 - 2.500

107

PENDENTE CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Old-cut diamond, gold and silver pendant

Euro 3.000 - 4.000

109

SPILLA E ANELLI CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO, RUBINI E ZAFFIRI

montature in oro giallo e bianco 750/1000

Diamond and gem-set brooch and rings

Euro 3.000 - 4.000

110
GIROCOLLO CON PERLE E SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Danni. Astuccio firmato Petochi, Roma

Pearl and enamel necklace. Fitted case signed Petochi, Roma

Euro 1.300 - 1.600

111
SPILLA A SOGGETTO FLOREALE CON RUBINI E PICCOLE PERLE

montatura in oro giallo 14Kt

Ruby, pearl and low karat gold brooch

Euro 1.000 - 1.200



111

110

112
SPILLA CON PERLE, SMERALDO E ZAFFIRI

montatura in argento

Pearl, emerald, sapphire and silver brooch

Euro 600 - 800



112



113/3



113
TRE DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.35,
0.39 E 0.39, COLORE E, CARATTERISTICHE
INTERNE VVS₂-VS₁, FLUORESCENZA UV NULLA

Three brilliant-cut diamond weighings 0.35, 0.39 and 0.39 carats

Euro 1.200 - 1.500

114
TRE DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.48,
0.48 E 0.47, COLORE D, CARATTERISTICHE
INTERNE VVS₂-VS₁, FLUORESCENZA UV NULLA

Three brilliant-cut diamond weighings 0.48, 0.48 and 0.47 carats

Euro 1.500 - 1.800



114/3



115

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.12 E
DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 0.62**

*Brilliant-cut diamond weighing 1.12 carats and old-cut diamond weighing
0.62 carats*

Euro 3.000 - 4.000



115/2



116

116

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.88,
COLORE K, CARATTERISTICHE INTERNE SI1,
FLUORESCENZA UV DEBOLE AZZURRA**

Brilliant-cut diamond weighing 0.88 carats

Euro 1.000 - 1.500

117

DIAMANTE TAGLIO CUSCINO VECCHIO DI CT 0.91

colore I, caratteristiche interne P1, fluorescenza UV debole azzurra

Cushion-cut diamond weighing 0.91 carats

Euro 1.000 - 1.300



117



118/2

118
DEMI-PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO E
BRACCIALE A PIÙ FILI DI PERLE COLTIVATE

montature in oro bianco 750/1000 con diamanti. Le fermezze si
trasformano in due spille

Cultured pearl, gold and diamond demi-parure

Euro 3.000 - 4.000



119

119
ANELLO CON PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and diamond ring

Euro 1.500 - 1.800



121

121
SPILLA TREMBLEUSE CON DIAMANTI

montatura in platino

Diamond and platinum en tremblant brooch

Euro 3.000 - 4.000

120 no lot



122

122
**COLLANA CON CRISTALLO DI ROCCA SABBATO,
 RUBINI E DIAMANTI**

montatura in oro bianco 750/1000. Firmata Gabri

Rock crystal, ruby and diamond necklace. Signed Gabri

Euro 4.000 - 5.000

123

123
**ORECCHINI CON DIAMANTI E RUBINI TAGLIO
 CABOCHON**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and ruby earrings

Euro 3.000 - 3.500



124



125/2

124

**SPILLA CON TRE DIAMANTI CENTRALI DI
VECCHIO TAGLIO DI CT 0.89, 2.04 E 1.06 CIRCA**

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and gold brooch

Euro 4.000 - 5.000



124 A



125 A

124 A

BRACCIALE CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby and diamond bracelet

Euro 3.500 - 4.500

125 A

**ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO NAVETTE E
DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 3.000 - 3.500

125

**DUE SPILLE CON DIAMANTI ED UN PICCOLO
RUBINO**

montature in oro bianco e giallo 750/1000

Two diamond and ruby brooches

Euro 3.000 - 4.000



125/2



126

126
ORECCHINI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
TAGLIO NAVETTE E ROTONDO

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of cultured pearl and diamond earrings

Euro 2.000 - 2.500



127



128

128
ORECCHINI CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of ruby and diamond earrings

Euro 2.500 - 3.000

127
BRACCIALE CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE
PER CT 13.00 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond bracelet

Euro 9.000 - 11.000

129
BRACCIALE A TRE FILI DI PERLE COLTIVATE

fermezza in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Cultured pearl and diamond bracelet

Euro 2.000 - 2.800



129



130

130
CHOKER A PIÙ FILI CON PICCOLE PERLE

fermezza in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Seed pearl and diamond choker

Euro 1.300 - 1.600



132

131
SPILLA CON DIAMANTI PER CT 3.00 CIRCA

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.500 - 3.500



131

132
COPPIA DI CLIPS CON DIAMANTI, ZAFFIRI E
RUBINI

montature in platino

Two gem-set and platinum clips

Euro 4.000 - 5.000



133

GIROCOLLO A QUATTRO FILI DI PERLE NATURALI

Gemmological Report CISGEM n. 15681

Natural pearl necklace. Gemmological Report CISGEM n. 15681

Euro 4.000 - 5.000



134/4



134/4



134

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO PAIA DI ORECCHINI CON DIAMANTI E PERLE

montature in oro giallo 750/1000 e argento

Four pairs of diamond earrings

Euro 2.000 - 2.500

135

ANELLO "SERPENTE" CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 900 - 1.200



135



136/3



136/3

136
LOTTO COMPOSTO DA TRE CATENE ED UN
PENDENTE

montature in oro 750/1000, platino e argento

Three gold chain

Euro 2.000 - 2.500



137/4

137
DUE PAIA DI BOTTONI DA POLSO E DA SPARATO

montature in oro giallo 750/1000

Two pairs of gold cufflinks and dress set

Euro 550 - 650



138

138
BRACCIALE CON MICROMOSAICI

montatura in oro giallo 750/1000

Micromosaic and gold bracelet

Euro 9.000 - 11.000



139

139
ANELLO CON CAMMEO IN AGATA "MORETTO"

montatura in oro giallo 750/1000

Agate and gold ring

Euro 600 - 800



140

140
PORTASIGARETTE

oro giallo 750/1000, inciso

Gold cigarette case

Euro 2.000 - 2.500

141
ORECCHINI CON DIAMANTI DI
VECCHIO TAGLIO DI CT 1.00 CIRCA

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Pair of old-cut diamond earrings

Euro 1.000 - 1.300

142
FILO DI PERLE NATURALI

Gemmological X-Ray

Natural pearl necklace. Gemmological X-Ray

Euro 800 - 1.000



141



142



143

143
SPILLA CON AMETISTA E PICCOLI DIAMANTI
TAGLIO A ROSA

montatura in oro a basso titolo ed argento

Amethyst, rose-cut diamond, silver and low karat gold brooch

Euro 600 - 800

144
BRACCIALE CON CAMMEI IN PIETRA LAVICA

montatura in metallo

Lava stone cameo bracelet

Euro 1.000 - 1.300



144



145
PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO, BRACCIALE,
ORECCHINI E SPILLA CON CAMMEI IN CONCHIGLIA

montature in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Gold and shell cameo parure. Fitted case

Euro 6.000 - 8.000





146



147



149



148

146
ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO ROSA

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of rose-cut diamond earrings

Euro 3.000 - 3.500

148
**ANELLO CON DUE DIAMANTI DIVECCHIO
TAGLIO DI CT 0.90 E 2.00 CIRCA**

montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 4.000 - 5.000

147
**SPILLA/PENDENTE CON DIAMANTI, PERLE E
PIETRE SINTETICHE**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Diamond, pearl, synthetic gem, gold and silver brooch/pendent

Euro 800 - 900

149
**DOUETTE CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO E
PICCOLE PERLE**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Una delle due gemme centrali
è una doppietta

Diamond and pearl double-clip brooch. One stone is a doublet

Euro 6.500 - 8.000



150



151



152

150
TROUSSE CON INSERTO IN DIAMANTI

oro giallo 750/1000 e platino

Gold, platinum and diamond vanity case

Euro 6.000 - 7.000

151
ORECCHINI CON SMERALDI COLOMBIA

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Pair of emerald, diamond, gold and silver earrings

Euro 2.000 - 3.000

152
SPILLA CON SMERALDO COLOMBIA E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald, diamond and gold brooch

Euro 1.500 - 1.800



153

153

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.96,
COLORE D, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23032mn

Brilliant-cut diamond weighing 0.96 carats

Euro 4.000 - 5.000

154

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.98,
COLORE F, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₁,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23031mn

Brilliant-cut diamond weighing 0.98 carats

Euro 4.000 - 5.000



154

155

**DUE DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.87 E
0.93, COLORE F E H, CARATTERISTICHE INTERNE
VS₂, FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23021mn

Pair of brilliant-cut diamonds weighing 0.87 and 0.93 carats

Euro 3.000 - 4.000



155/2





156

156

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.01,
COLORE F, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23030mn

Brilliant-cut diamond weighing 1.01 carats

Euro 4.000 - 5.000

157

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.01,
COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV DEBOLE**

Brilliant-cut diamond weighing 1.01 carats

Euro 1.800 - 2.000



157

158

**DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1.58,
COLORE N, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23054

Old-cut diamond weighing 1.58 carats

Euro 1.300 - 1.800



158

159

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.07,
COLORE I, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report I.G.N. n. 32224

Brilliant-cut diamond weighing 1.07 carats

Euro 3.000 - 4.000



159



160



161



162



163

160
GIROCOLLO CON PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and cultured pearl necklace

Euro 1.500 - 2.000

162
ANELLO CON GRANDE ACQUAMARINA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond ring

Euro 2.500 - 3.500

161
ORECCHINI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of cultured pearl and diamond earrings

Euro 4.000 - 5.000

163
SPILLA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.300 - 1.600



164



165

**165
ORECCHINI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of cultured pearls and diamond earrings

Euro 1.300 - 1.600

**164
COLLANA CON GRANDI PERLE BAROCHE E
DIAMANTI**

montatura in oro bianco 750/1000

Baroque pearl and diamond necklace

Euro 40.000 - 50.000

**166
BRACCIALE CON DIAMANTI E ACQUAMARINA**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and aquamarine bracelet

Euro 3.000 - 4.000



166



167

RIVIÈRE DI DIAMANTI PER CT 5.70 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond necklace

Euro 5.000 - 6.000

167



168

168

ORECCHINI CON ZAFFIRI TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of sapphire and diamond cluster earrings

Euro 4.500 - 5.500



169

169

SPILLA CON DIAMANTI E PICCOLO ZAFFIRO

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire brooch

Euro 1.300 - 1.800



170/4

170/4

170
**LOTTO COMPOSTO DA TRE SPILLE ED UN PAIO
 DI ORECCHINI CON DIAMANTI E ZAFFIRI**

montature in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire jewels

Euro 4.000 - 6.000



171

171
BRACCIALE CON DIAMANTI PER CT 6.70 CIRCA

montatura in bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 4.500 - 5.500



172
GIROCOLLO A MAGLIA INTRECCIATA
CON PENDENTE IN DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant necklace

Euro 2.300 - 2.800



173



174



175

174
SPILLA CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire brooch

Euro 2.000 - 2.500

175
ANELLO CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire ring

Euro 3.500 - 4.500

173
PENDENTE “CUORE” CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant

Euro 3.500 - 4.500

175
ANELLO CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire ring

Euro 3.500 - 4.500



176/2

176
DEMI-PARURE COMPOSTA DA ORECCHINI
E PENDENTE CON SMERALDI COLOMBIA E
DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond demi-parure

Euro 4.000 - 6.000



177

177
COLLANA CON PENDENTE CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 700 - 900



178

178
ANELLO CON SMERALDO DI CT 1.20 CIRCA E
DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond cluster ring

Euro 2.500 - 3.000

179
BRACCIALE CON SMERALDI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond bracelet

Euro 4.500 - 5.500



179



180
FILO DI PERLE TAHITI
 Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23006
Grey cultured pearl row
Euro 13.000 - 15.000



181

181
**PEDERZANI. ANELLO CON PERLA TAHITI E
 DIAMANTI**

montatura in platino

Grey pearl, diamond and platinum ring. Signed Pederzani

Euro 5.000 - 6.000



182

182
**MICHELE DELLA VALLE. ANELLO CON KUNZITE
 DI CT 30.11 E CORINDONI ROSA**

montatura in oro giallo 750/1000

Kunzite and pink sapphire ring. Signed Michele Della Valle

Euro 4.500 - 5.500

183 no lot



184

184
**ANELLO CON RUBINO BURMA DI CT 2.75 CIRCA,
 NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO
 TERMICO**

montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti

Burma ruby and diamond ring

Euro 15.000 - 16.000



185

185
**ANELLO CON RUBINO BIRMANO DI CT 3.74,
 NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO
 TERMICO**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C23003mn

Burma ruby ring

Euro 7.500 - 8.500



186

186
**ANELLO CON RUBINO BURMA DI CT. 5.30,
 NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO
 TERMICO**

montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C22019mn

Burma ruby and diamond ring

Euro 13.000 - 15.000



187

187

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.19,
COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORECENZA UV MEDIA AZZURRA**

Brilliant-cut diamond weighing 1.19 carats

Euro 2.000 - 3.000

188

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.49,
COLORE I, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23055

Brilliant-cut diamond weighing 1.49 carats

Euro 3.000 - 4.000



188

189

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.54,
COLORE G, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23058

Brilliant-cut diamond weighing 1.54 carats

Euro 7.500 - 8.500



189

190

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.55,
COLORE F, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23060

Brilliant-cut diamond weighing 1.55 carats

Euro 7.000 - 8.000



190

191

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.57,
COLORE D, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. n. D22052mn

Brilliant-cut diamond weighing 1.57 carats

Euro 12.000 - 13.000



191



192

192

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.72,
COLORE E, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₁,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23029mn

Brilliant-cut diamond weighing 1.72 carats

Euro 14.000 - 16.000

193

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.74,
COLORE F, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23028mn

Brilliant-cut diamond weighing 1.74 carats

Euro 10.000 - 12.000



193



194

194

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.74,
COLORE E, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23027mn

Brilliant-cut diamond weighing 1.74 carats

Euro 10.000 - 12.000



195

195
PENDENTE CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 7.40
CIRCA

montatura in platino

Sapphire, diamond and platinum pendant

Euro 6.000 - 7.000

196
ORECCHINI CON SMERALDI COLOMBIA E
DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of emerald and old-cut diamond earrings

Euro 3.500 - 4.000



196

197
COPPIA DI CLIPS CON DIAMANTI

montatura platino

Pair of diamond and platinum clips

Euro 4.000 - 4.500



197



198

198
SPILLA CON PERLA NATURALE E GEMMA
SINTETICA

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23048mn

Natural pearl brooch

Euro 4.000 - 5.000



199

199
ORECCHINI CON PERLE NATURALI PER CT
TOTALI 5.42

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of natural pearl earrings

Euro 1.300 - 1.600



200

200
ANELLO CON PERLA NATURALE DI CT 3.59

montatura in oro giallo 750/1000 Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23050mn

Natural pearl ring

Euro 3.500 - 4.500



201/2

201/2

201
DEMI-PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO ED
ORECCHINI CON PERLE NATURALI E DIAMANTI

montature in oro giallo 750/1000 e platino

Natural pearl, diamond, gold and platinum demi-parure

Euro 14.000 - 16.000



202

202
PENDENTE CON PERLA NATURALE DI CT 8.14

Montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23052mn

Natural pearl pendant

Euro 5.000 - 6.000



203

203
**ORECCHINI CON SMERALDI COLOMBIA DI CT 2.20
 E 2.60 CIRCA CON DIAMANTI A CONTORNO**

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Pair of emerald and diamond cluster earrings

Euro 4.000 - 5.000



204

204
SPILLA CON DIAMANTI

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 1.500 - 1.800



205

205
**ORECCHINI PENDENTI CON PERLE NATURALI,
 DIAMANTI E SMERALDI**

montatura in oro bianco 750/1000

Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23054mn

Pair of natural pearl, emerald and diamond earrings

Euro 7.000 - 8.000



206

206
**ORECCHINI CON PERLE NATURALI DI CT 12.55 E
 13.01**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23053mn

Pair of natural pearl earrings

Euro 23.000 - 26.000



207

207
BRACCIALE CON DIAMANTI

montatura in platino

Diamond and platinum bracelet

Euro 30.000 - 40.000



208

208
SPILLA CON PERLA NATURALE DI CT 6.41

Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23051mn

Natural pearl brooch

Euro 6.000 - 8.000



209
COLLANA A DUE FILI DI PERLE NATURALI

Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23010

Natural pearl necklace

Euro 10.000 - 12.000



210

210
**PENDENTE CON SMERALDI COLOMBIA E
 DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE**

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald and diamond cross pendant

Euro 5.000 - 7.000



211

211
ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 1.42

montatura in oro bianco 750/1000.

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C23002mn

Colombia emerald ring

Euro 4.000 - 5.000



212

212
ANELLO CON PERLA NATURALE DI CT 4.62

montatura in oro bianco Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23049mn

Natural pearl ring

Euro 5.000 - 7.000

213 no lot



214

CARTIER. GIROCOLLO CON PERLA NATURALE E
DIAMANTI

platino. Numerata 3744, Paris Londres
Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23047mn

*Natural pearl, diamond and platinum necklace. Signed and numbered
Cartier Paris Londres 3744*

Euro 40.000 - 50.000



215
SAUTOIR CON DIAMANTI
montatura in platino
Diamond and platinum sautoir
Euro 30.000 - 40.000

215



216

216
ANELLO CON ZAFFIRO KASHMIR DI CT 2.70 E
DIAMANTI FANCY INTENSE PURPLISH PINK PER
CT 0.38

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological report SSEF n. 47078,
AGL n. CS43250, G.I.A. n. 1126350995 e 2121351005

Kashmir sapphire and fancy intense purplish pink diamond ring

Euro 60.000 - 80.000

217

**BULGARI GIROCOLLO "SERPENTI"
CON DIAMANTI PER CT 15.50**

montatura in oro bianco 750/1000. Numero di serie E64YV5.
Gemmological Report Bulgari n. E64YV5. Astuccio originale

*Diamond necklace "Serpenti". Signed and numbered Bulgari
E64YV5. Fitted case*

Euro 40.000 - 60.000





BVLGARI
Gemmological Center

G e m
R e p o r t
n. E64YV5

FARAONE
MILANO



219



218



221



220

219

FARAONE. SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI

montatura in platino. Astuccio originale

*Diamond and platinum brooch. Signed Faraone.
Fitted case*

Euro 5.000 - 6.000

218

GRAFF. SPILLA "GATTO" CON DIAMANTI E SMERALDI

montatura in platino Firmata e numerata 3615

*Diamond, emerald and platinum brooch. Signed
and numbered Graff 3615*

Euro 3.500 - 4.500

220

VAN CLEEF & ARPELS. SPILLA "LIBELLULA" CON ZAFFIRI ROSA E DIAMANTI

montatura in oro 750/1000

*Pink sapphire and diamond "dragonfly" brooch.
Signed Van Cleef & Arpels*

Euro 1.000 - 1.500

221

DIAMANTE TAGLIO CIRCULAR DI CT 2.26, COLORE M, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE GIALLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV22009

Circular-cut diamond weighing 2.26 carats

Euro 3.000 - 4.000



222/2

222

DEMI-PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO ED
ORECCHINI CON RUBINI BURMA E DIAMANTI,
EVIDENZE DI TRATTAMENTO TERMICO

montature in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold demi-parure

Euro 25.000 - 35.000



222/2



223

**223
CARTIER LONDON. PETTINE
CON CUSTODIA**

oro 9Kt, placcato in oro 22Kt, Londra, XX secolo.
Insegne del Principe di Galles. Astuccio originale

*Low karat gold comb. Prince of Wales's feathers.
Signed Cartier London. Fitted case*

Euro 2.000 - 3.000



224/2



**224
CARTIER. LOTTO COMPOSTO
DA DUE PAIA DI BOTTONI DA
POLSO**

montature in oro bianco e giallo 750/1000

*Two pairs of gold and onix cufflinks.
Signed Cartier*

Euro 900 - 1.100



226

**225
CARTIER. BOTTONI DA POLSO**

montatura in oro giallo 750/1000. Numerati
112929

*Pair of gold cufflinks. Signed and numbered
Cartier 112929*

Euro 900 - 1.100



226
**CARTIER. SVEGLIETTA DA VIAGGIO CARRÈ OBUS
 AL QUARZO**

acciaio placcato oro. Astuccio originale

Cartier Carrè Obus alarm clock. Fitted case

Euro 150 - 200

227
CARTIER. GIROCOLLO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Numerato 219363

Diamond and gold necklace. Signed and numbered Cartier 219363

Euro 1.500 - 2.500

228
**CARTIER. BRACCIALE “PANTHÈRE” CON SMALTO
 E SMERALDI**

montatura in oro 750/1000. Lievi danni allo smalto. Astuccio originale

Gold, enamel and emerald bangle. Signed and numbered Cartier 619853. Fitted case

Euro 10.000 - 15.000

229
CARTIER. BRACCIALE CON CHARMS

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato e numerato. Astuccio originale e certificato di garanzia

Gold charms bracelet. Signed Cartier. Fitted case

Euro 3.000 - 4.000



203/2



203/2

230

CARTIER, DEMI-PARURE "PANTHÈRE" COMPOSTA DA GIROCOLLO E BRACCIALE

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e diamanti. Numerati
B49881 e C14452

*Gold and diamond "Panthère" demi-parure. Signed and numbered Cartier
B49881 and C14452*

Euro 8.000 - 10.000



231

231
ANELLO CON ZAFFIRO ROSA MADAGASCAR
DI CT 4.65, NESSUNA INDICAZIONE DI
TRATTAMENTO TERMICO

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report Lotus Gemology
n. 5744-4973

Pink sapphire and diamond ring

Euro 8.000 - 10.000

232/2



232/2

232
CARTIER, DEMI-PARURE "BAMBOO" COMPOSTA
DA GIROCOLLO E BRACCIALE

montature in oro 750/1000. Numerati 651759 e 642846

*Gold "Bamboo" demi-parure. Signed and numbered Cartier 651759 and
642846*

Euro 5.000 - 7.000



233

233

BULGARI. PENDENTE "SOLE"

montatura in oro giallo 750/1000 e acciaio. Astuccio originale

Gold and steel pendant. Signed Bulgari. Fitted case

Euro 600 - 800



235

235

POMELLATO. BRACCIALE A CATENA

oro giallo 750/1000

Gold bracelet. Signed Pomellato

Euro 2.000 - 3.000



234

234

BULGARI. BOTTONI DA POLSO CON ONICE

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of onix and gold cufflinks. Signed Bulgari

Euro 600 - 800



237

237
MAUBUSSIN, PARIS. BOTTONI DA
POLSO

montatura in oro giallo 750/1000. Numerati 9338

*Pair of gold cufflinks. Signed Maubussin, Paris.
Numbered 9338*

Euro 1.300 - 1.500



236

CHIMENTO. COLLANA

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Gold necklace. Signed Chimento

Euro 4.000 - 5.000

236

238

CHIMENTO. BRACCIALE

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

Gold bangle. Signed Chimento

Euro 3.000 - 4.000

238



239

239

ANELLO CON GRANDE ACQUAMARINA

montatura in oro giallo 750/1000 con piccoli zaffiri e diamanti

Aquamarine, sapphire, diamond and gold ring

Euro 3.000 - 4.000

240

M. BUCCELLATI. ANELLO CON OPALE E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo e oro bianco 750/1000

Opal, diamond and gold ring. Signed M. Buccellati

Euro 1.300 - 1.800



240

241

BUCCELLATI. ANELLO CON ZAFFIRO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Sapphire, diamond, gold and silver ring. Signed Buccellati

Euro 700 - 900



241



242

242

M. BUCCELLATI. ANELLO CON CLAIR DE LUNE

montatura in oro giallo 750/1000

Moonstone and gold ring. Signed M. Buccellati

Euro 1.300 - 1.600



243

243

M. BUCCELLATI. SPILLA "CARDO"

montatura in oro giallo 750/1000 e argento. Astuccio originale

Gold and silver brooch. Signed M. Buccellati. Fitted case

Euro 2.500 - 3.500

244
FEDERICO BUCCELLATI. ORECCHINI “FOGLIA”
 montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale
Pair of gold earrings. Signed Federico Buccellati. Fitted case
Euro 900 - 1.200



244

245
M. BUCCELLATI. “MELA”
 montatura in argento dorato
Silver gold plated apple. Signed M. Buccellati
Euro 100 - 150



245



246

246
M. BUCCELLATI. ANELLO A FASCIA
 montatura oro bianco, giallo e rosso 750/1000
Three color gold ring. Signed M. Buccellati
Euro 800 - 1.000



247

247
BUCCELLATI. ORECCHINI CON PERLE E ROSETTE DI DIAMANTE
 montatura in oro giallo 750/1000 e argento
Pair of pearl, rose-cut diamond, gold and silver earrings. Signed Buccellati
Euro 1.300 - 1.600



248

248

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 2.01,
COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV MOLTO FORTE**

Gemmological Report IGI Milano n. 54732

Brilliant-cut diamond weighing 2.01 carats

Euro 6.000 - 7.000

249

**DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 2.05,
COLORE K, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV22160

Old European cut diamond weighing 2.05 carats

Euro 4.000 - 6.000



249



250/2



250

**COPPIA DI DIAMANTI TAGLIO CIRCULAR,
PER ORECCHINI, DI CT 2.30 E 2.35, COLORE
O-P, CARATTERISTICHE INTERNE SI₁ E VS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA E DEBOLE GIALLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23024mn

Pair of circular-cut diamonds weighings 2.30 e 2.35 carats

Euro 5.000 - 6.000

251

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 2.44,
COLORE M, CARATTERISTICHE INTERNE SI₁,
FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23057

Brilliant-cut diamond weighing 2.44 carats

Euro 5.000 - 6.000



251



252

252

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 2.72,
COLORE K, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23020

Brilliant-cut diamond weighing 2.72 carats

Euro 7.500 - 8.500

253

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 2.93,
COLORE F, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE AZZURRA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23033mn

Brilliant-cut diamond weighing 2.93 carats

Euro 14.000 - 16.000



253



254

254

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.39,
COLORE Y, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₁,
FLUORESCENZA UV DEBOLE

Gemmological Report IGI Milano n. 10817

Brilliant-cut diamond weighing 3.39 carats

Euro 10.000 - 12.000



255



256



257



258

255

**CODEVILLA, GENOVA. SPILLA “EN TREMBLANT”
CON DIAMANTI**

montatura in platino, eseguita su commissione. Gemmological Report R.A.G.
n. D23022mn

Diamond and platinum “en tremblant” brooch. Codevilla

Euro 30.000 - 40.000

256

**ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO CUSCINO
QUADRATO ANTICO DI CT 3.30 CIRCA**

montatura in oro bianco 750/1000

Cushion-cut diamond ring

Euro 6.000 - 8.000

257

**ANELLO CON ZAFFIRO BURMA DI CT 2.45,
NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO
TERMICO**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n.
J22007mn

Burma sapphire and diamond cluster ring

Euro 3.500 - 4.500

258

**ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 2.20
CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO**

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 3.000 - 3.500

259

**VAN CLEEF & ARPELS. DEMI-PARURE “ROSA DI
NATALE” COMPOSTA DA SPILLA ED ORECCHINI
CON CORALLO E DIAMANTI**

montature in oro giallo 750/1000. Firmate e numerate B1002K48

*Coral and diamond “Rose de Noël” clip-brooch and pair of earclips. Signed
and numbered Van Cleef & Arpels B1002K48*

Euro 25.000 - 30.000



259

260

BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI E SMERALDI

ontatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond bangle

Euro 1.800 - 2.500



260



261

261

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.48,
COLORE F, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV FORTE AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D22048mn

Brilliant-cut diamond weighing 3.48 carats

Euro 50.000 - 60.000

262

**COPPIA DI DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO,
PER ORECCHINI, DI CT 3.56 E 3.95, COLORE
M, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV DEBOLE E NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23025mn

Old-cut diamond weighing 3.56 and 3.95 carats

Euro 9.000 - 11.000



262

263

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.94,
COLORE O-P (BROWNISH), CLARITY VS₁,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV22008

Brilliant-cut diamond weighing 3.94 carats

Euro 11.000 - 13.000



263

264

**DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 5.94,
COLORE Q-R, CARATTERISTICHE INTERNE P₂,
FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23063

Old-cut diamond weighing 5.94 carats

Euro 3.000 - 4.000



264



265

265

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 4.04,
COLORE L, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV DEBOLE AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D22051mn

Brilliant-cut diamond weighing 4.04 carats

Euro 25.000 - 35.000

266

**DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 4.04,
COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23061

Old-cut diamond weighing 4.04 carats

Euro 5.500 - 6.500



266



267

267

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 4.40,
COLORE O, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV DEBOLE AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR23002

Brilliant-cut diamond weighing 4.40 carats

Euro 17.000 - 19.000

268

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 4.82,
COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE SI₂,
FLUORESCENZA UV FORTE AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23065

Brilliant-cut diamond weighing 4.82 carats

Euro 18.000 - 19.000



268

269

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 5.17,
COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE SI₁,
FLUORESCENZA UV DEBOLE AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23062

Brilliant-cut diamond weighing 5.17 carats

Euro 13.000 - 15.000



269

270

**DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 5.34,
COLORE S-Z, CARATTERISTICHE INTERNE P₁,
FLUORESCENZA UV DEBOLE GIALLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23064

Old-cut diamond weighing 5.34 carats

Euro 15.000 - 17.000



270



271

271

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 5.61,
COLORE FANCY LIGHT YELLOW,
CARATTERISTICHE INTERNE SI₁, FLUORESCENZA
UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23066

Brilliant-cut diamond weighing 5.61 carats

Euro 15.000 - 17.000

272

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 5.79,
COLORE N, CARATTERISTICHE INTERNE SI₂,
FLUORESCENZA UV DEBOLE**

Gemmological Report IGI Milano n. 10818

Brilliant-cut diamond weighing 5.79 carats

Euro 15.000 - 18.000



272



273

273

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 4.05,
COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV DEBOLE**

Gemmological Report Centro Analisi Gemmologiche n. D44308

Brilliant-cut diamond weighing 4.05 carats

Euro 30.000 - 35.000

274

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 5.53,
COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV DEBOLE**

Gemmological Report IGI Milano n. 50807

Brilliant-cut diamond weighing 5.53 carats

Euro 20.000 - 30.000



274



275



275

**COPPIA DI DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO,
PER ORECCHINI, DI CT 6.08 E 7.08, COLORE
S-Z, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV DEBOLE E NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23023mn

Pair of old-cut diamonds weighings 6.08 and 7.08 carats

Euro 18.000 - 23.000

276

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 6.91,
COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV DEBOLE AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR23003

Brilliant-cut diamond weighing 6.91 carats

Euro 35.000 - 45.000



276



277

277

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 13.39,
COLORE S-Z, CARATTERISTICHE INTERNE VS₁,
FLUORESCENZA UV MEDIA AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR23004

gr. 15,6 misura italiana 13

Brilliant-cut diamond weighing 13.39 carats

Euro 70.000 - 90.000





278

**TIARA CON SMERALDI COLOMBIA E DIAMANTI DI
VECCHIO TAGLIO**

montatura in oro giallo 15kt ed argento

Colombia emerald, old-cut diamond, low karat gold and silver tiara

Euro 20.000 - 25.000



279



280



281



282

279
DEVANT DE CORSAGE CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in platino e argento

Diamond, ruby, platinum and silver devant de corsage

Euro 5.000 - 6.000

281
ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO CUSCINO DI CT 3.00 CIRCA E PICCOLI SMERALDI

montatura in oro bianco 750/1000

Cushion-cut diamond and emerald ring

Euro 5.500 - 6.500

280
SPILLA CON ZAFFIRO SRI LANKA, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTI TERMICO E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire and diamond brooch

Euro 2.000 - 3.000

282
SPILLA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 2.500 - 3.500



283



284



285



286

283
**SPILLA CON ZAFFIRO SRI LANKA, NESSUNA
INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Sapphire, gold and silver brooch

Euro 1.800 - 2.500

285
**ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO CUSCINO DI
CT 2.30 CIRCA**

montatura in oro bianco 14 Kt

Cushion-cut diamond ring

Euro 2.500 - 3.500

284
**ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI
CT 1.80**

montatura in oro bianco 14 Kt

Old-cut diamond ring

Euro 1.800 - 2.200

286
**BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO**

montatura in argento ed oro a basso titolo

Diamond, silver and low karat gold bangle

Euro 1.500 - 1.800



287

287
SPILLA CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO E
PERLE NATURALI

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Gemmological x-ray

Natural pearl, diamond, gold and silver brooch

Euro 6.500 - 7.500



288

288
BRACCIALE CON DIAMANTI

montatura in platino

Diamond and platinum bracelet

Euro 10.000 - 15.000



289

289
ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT
4.80 STIMATI, NESSUNA INDICAZIONE DI
TRATTAMENTO TERMICO

montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti. Gemmological Report R.A.G.
Torino n. J23028mn

Sri Lanka sapphire and diamond ring

Euro 2.500 - 3.500



290

290
ANELLO CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 4.000 - 5.000



291

291
SPILLA "FIORE" CON DIAMANTI E ZAFFIRO
SRI LANKA

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond brooch

Euro 2.500 - 3.500



292

292
PENDENTE CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000 e platino

Old-cut diamond pendant

Euro 4.000 - 5.000



293

293
VACHERON&CONSTANTIN PER CHIAPPE,
GENOVA. OROLOGIO DA POLSO PER SIGNORA
CON DIAMANTI

montatura in platino

Vacheron&Constantin for Chiappe, Genoa. Old-cut diamond and platinum lady's wristwatch

Euro 3.000 - 4.000



294

294
BANGLE CON DIAMANTI E RUBINI BURMA

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and ruby bangle

Euro 3.500 - 4.500



295



296



297

295
**ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI ROSA PER
CT 2.92, DIAMANTI PER CT 0.50 E PERLE TAHITI**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of pink sapphire, diamond and grey pearl earrings

Euro 1.300 - 1.600

297
BOTTONI DA POLSO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale Fratelli Fecarotta

Pair of gold and diamond cufflinks. Fitted case signed Fratelli Fecarotta

Euro 900 - 1.200

296
**BRACCIALE CON DIAMANTI FAINT PINK E FANCY
PURPLISH PINK PER CT 2.85 CIRCA**

montatura in oro bianco 14Kt. Gemmological Report IGI n. 30J9682622

Fancy pink diamond and low karat gold line bracelet

Euro 3.000 - 4.000

298
ORECCHINI CON TORMALINE E DIAMANTI A
CONTORNO

montatura in oro 750/1000

Pair of tourmaline and diamond cluster earrings

Euro 600 - 800



298



299



300



301

299
ANELLO CON TORMALINA E DIAMANTI A
CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Tourmaline and diamond cluster ring

Euro 700 - 1.000

300
ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO SMERALDO DI
CT 1.61, COLORE D, CARATTERISTICHE INTERNE
VS₁, FLUORESCENZA NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23059

Emerald-cut diamond ring

Euro 7.000 - 8.000

302
BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire bangle

Euro 2.000 - 2.500

301
ANELLO RIVIÈRE CON DIAMANTI TAGLIO
BRILLANTE PER CT 1.60 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond ring

Euro 1.000 - 1.500



302



303



304



305

303
SPILLA CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and ruby brooch

Euro 800 - 1.000

304
BRACCIALE CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 4.000 - 5.000

305
SPILLA CON DIAMANTI E PIETRE SINTETICHE VERDI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and synthtetic gem brooch

Euro 1.000 - 1.500



306



307



308



309

306
PENDENTE "CROCE" CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant

Euro 1.000 - 1.500

308
SPILLA CON ZAFFIRI SRI LANKA, NESSUNA
INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO E
DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond brooch

Euro 2.500 - 3.500

307
ANELLO CON GRANDE TANZANITE E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Tanzanite and diamond ring

Euro 3.000 - 4.000

309
SPILLA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.000 - 1.300



310



311



312

310
CARTIER PARIS. PORTASIGARETTE
 montatura in argento ed oro giallo 750/1000. Firmato e numerato S3179
Silver and gold cigarette case. Signed and numbered Cartier Paris S3179
Euro 600 - 700

311
SPILLA CON DIAMANTI
 montatura in oro bianco 750/1000
Diamond and gold brooch
Euro 2.000 - 2.500

312
**ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 3.70,
 NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO
 TERMICO**
 montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti. Gemmological Report R.A.G.
 Torino n. J23040mn
Sri Lanka sapphire and diamond ring
Euro 2.500 - 3.500



313

313
SPILLA/PENDENTE CON DIAMANTI TAGLIO ROSA
D'OLANDA

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento
gr. 13,9 cm. 4,8 x 3,1

Rose-cut diamond, gold and silver brooch/pendant

Euro 2.500 - 3.500



314

314
SPILLA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.500 - 2.000



316

316
ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA, NESSUNA
INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO

montatura in oro bianco 750/1000

Sri Lanka sapphire and diamond ring

Euro 1.800 - 2.200



315

315
DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.90,
COLORE H, CARATTERISTICHE INTERNE VVS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23056

Brilliant-cut diamond weighing 0.90 carats

Euro 2.000 - 3.000

317
BRACCIALE TENNIS CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond line bracelet

Euro 7.000 - 8.000



317



318

319

318
**LUNGA COLLANA CON CRISTALLO DI ROCCA
 INCISO, ONICE E DIAMANTI**

fermezza in oro bianco 750/1000. Firmata Gabri

Rock crystal, onix, diamond and gold necklace. Signed Gabri

Euro 3.000 - 4.000

319
**ORECCHINI CON CRISTALLO DI ROCCA E
 DIAMANTI**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of rock crystal and diamond earrings

Euro 1.000 - 1.500



320

320
**MICHELE DELLA VALLE. BRACCIALE CON
 GRANDE AMETISTA E DIAMANTI**

montatura in titanio

Amethyst, diamond and titanium bangle. Signed Michele Della Valle

Euro 6.000 - 7.000



321

321
**ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 10.00
 CIRCA**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report C. Dunaigre n. CDC 1910147

Emerald and diamond ring

Euro 50.000 - 60.000



322



323



324

322
TROUSSE CON QUARZO CITRINO
 argento 925 dorato
Silver vanity case
Euro 150 - 250

323
PENDENTE/SPILLA CON TOPAZI, QUARZI E CORINDONI
 montatura in oro giallo 750/1000
Gem-set and gold pendent/brooch
Euro 1.500 - 1.800

324
FRASCAROLO. SPILLA “CANE” CON SMALTI, DIAMANTI E RUBINI
 montatura in oro giallo 750/1000
Enamel, diamond and ruby brooch. Signed Frascarolo
Euro 1.500 - 2.500



325



327/2



326

325
TIFFANY. SPILLA CON CRISTALLO DI ROCCA
INCISO, SMALTI E PICCOLO DIAMANTE

montatura in oro giallo 14Kt

Rock crystal, enamel, diamond and low karat gold brooch. Signed Tiffany

Euro 2.000 - 2.800

327
DUE PAIA DI BOTTONI DA POLSO, UNO CON
SMALTO ED UNO CON MADREPERLA

montature oro giallo 750/1000

Two pairs of cufflinks

Euro 600 - 800

328
TIFFANY & CO. PICCOLO PORTAOGGETTI A
FORMA DI FOGLIA

oro giallo 14Kt. Numerato 22886

14 Karat gold bowl leaf. Signed Tiffany & Co. Numbered 22886

Euro 1.800 - 2.000

326
LA NOUVELLE BAGUE. GIROCOLLO CON SMALTO

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Enamel and gold necklace. Signed La Nouvelle Bague. Fitted case

Euro 1.000 - 1.500



328



329



331



330



332



333/2



331

ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 6.50 STIMATI, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report CISGEM n. 15850

Sri Lanka sapphire and diamond ring

Euro 4.000 - 5.000

329

SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire brooch

Euro 1.000 - 1.500

332

ORECCHINI CON DUE DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.86 CAD

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of brilliant-cut diamond earrings

Euro 7.000 - 9.000

330

BRACCIALE CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond bracelet

Euro 2.500 - 3.500

333

DUE PAIA DI BOTTONI DA POLSO CON SMALTO, LAPISLAZZULO E DIAMANTI

montature in oro bianco e giallo 750/1000

Two pairs of gold cufflinks

Euro 600 - 700



334
FILO DI PERLE AUSTRALIA

fermezza in oro bianco 750/1000

Cultured south-sea pearl necklace

Euro 8.000 - 10.000

335
**ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 13.00
 CIRCA, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTI
 TERMICO**

montatura in oro bianco 750/1000 e due diamanti taglio brillante di ct 1.20 circa

Sapphire and diamond ring

Euro 5.000 - 7.000

336
**ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 7.50 CIRCA
 E DIAMANTI A CONTERNO**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Sri Lanka sapphire and diamond cluster ring

Euro 3.500 - 4.500

334



335



336



337

**GIROCOLLO CON RUBINI BURMA E DIAMANTI
TAGLIO BRILLANTE E BAGUETTE**

montatura in oro bianco 750/1000. Nessuna indicazione di riscaldamento

Ruby and diamond necklace

Euro 12.000 - 15.000

337

339

338/2

338

**DEMI-PARURE COMPOSTA DA ORECCHINI E
PENDENTE CON DIAMANTI E PERLE**

montature in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and diamond demi-parure

Euro 2.000 - 3.000

339

**ANELLO CON DIAMANTE, ZAFFIRO SRI LANKA
E RUBINO BURMA, NESSUNA INDICAZIONE DI
TRATTAMENTO TERMICO**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, sapphire and ruby ring

Euro 3.000 - 3.500



341

340
GIROCOLLO CON ZAFFIRI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond necklace

Euro 1.300 - 1.600

341
**BULGARI. ANELLO CONTRARIÈ CON PERLA
BIANCA E GRIGIA**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report I.G.N. n. 33053

Cultured pearls and gold ring

Euro 8.000 - 10.000



340

342

342
BRACCIALE CON ZAFFIRI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond bracelet

Euro 800 - 1.100



343

343
COPPIA DI CLIPS CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond and sapphire clips

Euro 3.500 - 4.500



344
GIROCOLLO CON DIAMANTI TAGLIO BAGUETTE
 montatura in oro giallo 750/1000
Diamond and gold necklace
Euro 2.500 - 3.500



345

345
ANELLO CON DIAMANTI
 montatura oro giallo 750/1000
Diamond and gold ring
Euro 1.000 - 1.500



346

346
**ORECCHINI CON PICCOLI
 DIAMANTI TAGLIO HUIT-HUIT**
 montatura in oro giallo 750/1000
Pair of diamond and gold earrings
Euro 500 - 600

347
**POMELLATO. BRACCIALE CON
 DIAMANTI**
 montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000
Gold and diamond bracelet. Signed Pomellato
Euro 4.000 - 4.500



347



348

348
R. GRASSI. PENDENTE CON
SMERALDO E DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

Emerald and diamond pendant. Signed R. Grassi

Euro 4.000 - 5.000



349/3

349/3

349
TRE BRACCIALE CON RUBINI,
ZAFFIRI, SMERALDI E
DIAMANTI

montature in oro giallo 750/1000

Three gem-set and gold bracelets

Euro 2.000 - 3.000

350
SPILLA "MORE" CON ZAFFIRI E
RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, ruby and gold brooch

Euro 900 - 1.200



350



351/3



352



353/2

352

BRACCIALE CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo 750/1000

Gold, diamond and sapphire bracelet

Euro 2.500 - 3.500

351

CINQUE SPILLE

montature in oro giallo 750/1000

Five gold brooches

Euro 1.500 - 2.000

353

COPPIA DI SPILLE CON DIAMANTI E RUBINI

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Two diamond and ruby brooches

Euro 4.000 - 5.000



354

354
CATENA CON SMALTI
 montatura in oro giallo 750/1000. Danni
Enamel and gold chain
Euro 2.500 - 3.500



355

355
OROLOGIO DA TASCA CON SMALTI POLICROMI
 oro giallo 750/1000
Gold and enamel pocket watch
Euro 1.000 - 1.200



356

356
BRACCIALE CON SMALTO
 montatura in oro giallo 750/1000
Gold and enamel bracelet
Euro 1.800 - 2.200



357

357
**COLLANA CON PENDENTE A FORMA DI CUORE
 CON PICCOLI DIAMANTI**

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 1.400 - 1.800



358

358
**ORECCHINI CON RUBINI TAGLIO NAVETTE E
 DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of ruby and diamond earrings

Euro 1.300 - 1.800



359

359
**CRIVELLI. ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE
 FANCY LIGHT YELLOW DI CT 1.87 E PICCOLI
 DIAMANTI A CONTORNO**

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report IGI 141416068

Fancy light yellow diamond ring

Euro 7.000 - 8.000



360

360
BANGLE CON SPINELLI ROSA

montatura in oro giallo 750/1000

Pink spinel and gold bangle

Euro 2.000 - 2.500



361

361
MICHELE DELLA VALLE. ANELLO CON
SMERALDO INCISO DI CT 8.22 E DIAMANTI

montatura in oro rosa 750/1000

Carved emerald and diamond ring. Signed Michele Della Valle

Euro 3.500 - 4.500



362/2



362/2



363

362
DEMI-PARURE COMPOSTA DA SPILLA ED
ORECCHINI CON RUBINI

montature in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold demi-parure

Euro 2.000 - 2.500

364
PICCOLA SCATOLA CANNETÉ

montatura in oro giallo 750/1000

Gold little box

Euro 2.300 - 2.800

363
ORECCHINI CON DIAMANTI E GEMME
SINTETICHE

montature in oro giallo 750/1000

Pair of diamond and synthetic gem earrings

Euro 600 - 800



364



365



366



367



368

365
ORECCHINI CON ZAFFIRI E DIAMANTI

montature in oro giallo 750/1000

Pair of sapphire and diamond earrings

Euro 3.000 - 4.000

367
ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1.70 CIRCA

montatura in oro giallo 14Kt

Old-cut diamond ring

Euro 1.000 - 1.500

366
BRACCIALE CON DIAMANTI

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Gold and diamond bracelet

Euro 1.500 - 2.000

368
BOTTONI DA POLSO CON PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold and diamond cufflinks

Euro 700 - 800



369



370



371/2



371/2

371

DUE PAIA DI BOTTONI DA POLSO CON AMETISTA E TORMALINA

montature in oro giallo 750/1000

Two pairs of gem-set and gold cufflinks

Euro 500 - 600

369

ORECCHINI CON DIAMANTI E MADREPERLA

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of diamond and mother-of-pearl earrings

Euro 500 - 600

372

BRACCIALE CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold bangle

Euro 2.500 - 3.000

370

PENDENTE CON AMETISTA INCISA

montatura in oro giallo 750/1000

Carved amethyst and gold pendant

Euro 300 - 400



372



373



374



375

**373
GIROCOLLO CON QUARZO CITRINO E AMETISTE**

montatura in oro giallo 750/1000

Citrine and amethyst necklace

Euro 1.000 - 1.200

**375
VILLA. ORECCHINI PENDENTI CON PERLE
COLTIVATE E DIAMANTI**

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Pair of cultured pearl and diamond earrings. Signed Villa, fitted case

Euro 4.000 - 5.000

**374
BRACCIALE A MAGLIE ELASTICHE CON
MADREPERLA E DIAMANTI**

montatura in oro giallo 750/1000

Mother-of-pearl and diamond bracelet

Euro 2.500 - 3.000

**376
BRACCIALE**

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500



376



377



378

**377
CATENA**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Gold chain

Euro 3.000 - 4.000

**378
FASANO. ANELLO CON SMERALDO ZAMBIA
DI CT 3.10 STIMATI, NESSUNA EVIDENZA DI
RIEMPIMENTO DELLE FESSURE**

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23037mn

Zambia emerald ring. Signed Fasano

Euro 6.000 - 7.000



379/2



**379
DUE SPILLE CON DIAMANTI**

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Two diamond and gold brooches

Euro 900 - 1.200



380



381



382

**380
GIROCOLLO CON
MICROMOSAICO**

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Micromosaic and gold necklace

Euro 4.000 - 5.000

**381
ANELLO CON SMERALDO
COLOMBIA DI CT 2.50 CIRCA**

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald and gold ring

Euro 3.500 - 4.500

**382
VAN CLEEF & ARPELS. BOTTONI
DA POLSO**

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold cufflinks. Signed Van Cleef & Arpels

Euro 500 - 600



383



384



385/2



383
PORTASIGARETTE

oro giallo 750/1000

Gold cigarette case

Euro 4.000 - 5.000

384
**FABERGÉ. BOTTONI DA POLSO
CON SMALTO E DIAMANTI**

montatura in oro giallo e rosso 14 kt e 750/1000

*Pair of enamel, diamond and low karat gold
cufflinks*

Euro 4.500 - 6.500

385
**SET COMPOSTO DA BOTTONI
DA POLSO E DA SPARATO CON
DIAMANTI**

montature in oro giallo 750/1000

Pair of gold cufflinks and dress set

Euro 300 - 400



386/3



386/3



386/3



387

386 TRE PAIA DI BOTTONI DA POLSO

Montature in oro giallo 750/1000

Three pairs of gold cufflinks

Euro 500 - 600

387 PORTASIGARETTE

oro giallo 750/1000

Gold cigarette case

Euro 2.500 - 3.000

388 COLLANA CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and diamond necklace

Euro 2.500 - 3.500



388



390/3



390/3

389
COPPA IN AGATA CON SMALTI POLICROMI

deco in oro giallo 750/1000

Agate, gold and enamel cup

Euro 800 - 1.000



391/3



391/3



390
LOTTO COMPOSTO DA TRE PAIA DI BOTTONI
DA POLSO CON SMALTI POLICROMI, VETRO
OPALINO E GRANATI

montature in oro giallo 750/1000

Three pairs of cufflinks

Euro 800 - 1.000

391
LOTTO COMPOSTO DA TRE PAIA DI BOTTONI DA
POLSO CON SMALTI POLICROMI, CORALLO E
PIETRA DURA

montature in oro giallo 750/1000

Three pairs of cufflinks

Euro 900 - 1.200



392



393/4



393/4

392
SET DA CUCITO CON DITALE IN ORO 750/1000 E
TURCHESI, MANCANZE

Astuccio originale

Sewing kit. Fitted case

Euro 200 - 250

393
TRE PAIA DI BOTTONI DA POLSO

montature in oro 750/1000

Three pairs of gold cufflinks

Euro 800 - 1.000



394/6



394/6



394/6



394/6



394/6



394

LOTTO COMPOSTO DA SEI PAIA DI BOTTONI DA POLSO

montature in oro giallo 750/1000, oro a basso titolo e metallo dorato

Six pairs of gold, low karat gold and golden metal cufflinks

Euro 600 - 800



395/5



395/5



395/5



395/5



396

395
**QUATTRO PAIA DI BOTTONI DA POLSO ED UN
 PAIO DI BOTTONI DA SPARATO**
 montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Four pairs of gold cufflinks and a pair of gold dress set
Euro 1.000 - 1.500

396
SPILLA CON ZAFFIRI E DIAMANTI
 montatura in oro giallo 750/1000
Sapphire, diamond and gold brooch
Euro 1.000 - 1.200



397

397
SPILLONE CON PIETRA DURA
 montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale
Hardstone and gold pin. Fitted case
Euro 300 - 400



392/2



399/3

398
ANELLO E SPILLA CON ACQUAMARINE
 montature in oro giallo 750/1000
Aquamarine ring and brooch
Euro 3.500 - 4.500

399
TRE SPILLONI
 montature in metallo dorato, oro giallo 14Kt ed oro giallo 750/1000
Three metal and gold pins
Euro 250 - 350

400
GIROCOLLO CON CORINDONI E DIAMANTI
 montatura in oro giallo 750/1000
Corundum and diamond necklace
Euro 1.800 - 2.500



400



401

401
SPILLA CON DIAMANTI, SMERALDI E PICCOLE PERLE
 montatura in oro giallo 14Kt e argento
Diamond, emerald, pearl and low karat gold brooch
Euro 500 - 600



402

402
ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA TAGLIO CABOCHON DI CT 7.82, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO
 montatura in oro giallo 750/1000 con diamanti
Sapphire and diamond ring
Euro 2.500 - 3.500



Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con oli e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

FL IF	VVS ₁ VVS ₂	VS ₁ VS ₂	S ₁ S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless	Very, very small inclusions	Very small inclusions	Small inclusions		Inclusion	

0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale		Bianco extra		Bianco	Bianco sfumato		Bianco leggermente colorito		Colorito						

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivamente ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

FINE JEWELS

Asta 823 - 17 maggio 2023

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM

