

CAMBI

14.06
2023



Fine Design

Fine Design

Mercoledì 14 Giugno 2023
ore 16.00, lotti 1-115

Wednesday 14th of June 2023
h 04.00 pm, lots 1-115

Esposizione / Viewing
via San Marco 22, Milano

Venerdì 09 giugno
ore 10 -18
Friday 09th of June
h 10 am - 6 pm

Lunedì 12 giugno
ore 10 -18
Monday 12th of June
h 10 am - 6 pm

Sabato 10 giugno
ore 10 -18
Saturday 10th of June
h 10 am - 6 pm

Martedì 13 giugno
ore 10 -18
Tuesday 13th of June
h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
UMBERTO MORGAGNI
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com





LOTTI *1-115*



01.
Vittorio Zecchin
€ 1.500 - 2.000

Due lampade da tavolo in vetro di Murano.

Firma all'acido Murano Cappellin MVM su una delle due basi.

Modello ripreso anche da Venini dopo il 1932.

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. MVM Cappellin, Italia, 1930 ca.

cm: 28x18 x h 37; cm 28x17 x h 26

Bibliografia

(Per la produzione Venini) Catalogo Blu Venini Scheda 252, mod. 2389 e 2363.

*Two Murano glass table lamps
Murano Cappellin MVM acid
signature on one of the two bases.
Model also adopted by Venini after
1932.*

*Private collection - Milan
MVM Cappellin, Italy, c. 1930
cm. 28x18 x h 37; cm 28x17 x h 26
Literature*

*(For Venini production) Catalogo Blu
Venini Scheda 252, mod. 2389 e 2363.*



02.
Pietro Chiesa
€ 4.000 - 6.000

Tavolo basso
Struttura in legno ebanizzato con
piano in vetro colorato specchiato,
parzialmente incassato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 155x54x h 38
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 156,
Allemandi, 2012.

Low table
Ebonized wood structure with colored
mirrored glass top, partially encased.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1940
cm 155x54x h 38
Literature
F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 156,
Allemandi, 2012.



03.
MVM Cappellin
€ 3.000 - 6.000

Lampada a sospensione
Struttura in metallo e vetro soffiato
di Murano.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 112x h 80

*Suspension lamp
Metal and blown Murano glass.
Private collection - Milan.
MVM Cappellin, Italy, c. 1920
cm 112x h 80*



04.
Pauly et Cie
€ 4.000 - 6.000

Divanetto della serie Mobili per Grotte.
Struttura in legno intagliato dorato.
Proveniente da una collezione privata - Venezia.
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 106x56x h 90
Bibliografia
(modello simile) B. M. Newman, *Mobili di Fantasia*, pp. 64-65, Rizzoli, 1989.

Small sofa from the series Mobili per Grotte.
Gilded carved wood structure.
Private collection - Venice.
Italy, c. 1900
cm 106x56x h 90
Literature
(similar model) B. M. Newman,
Mobili di Fantasia, pp. 64-65, Rizzoli,
1989.



05.
Carlo Scarpa
€ 8.000 - 12.000

Lampada a sospensione mod. 5417
Fusto e diffusore in vetro di
Murano Filigrana con struttura in
metallo.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Venini, Italia, 1931
cm 50x150
Bibliografia
Catalogo blu, scheda 138

*Suspension lamp mod. 5417
Filigrana Murano glass stem and
diffuser with metal structure.
Private collection - Milan.
Venini, Italy, 1931
cm 50x150
Literature
Catalogo blu, scheda 138*



06.
Paolo Buffa
€ 2.000 - 3.000

Due specchiere a parete
Struttura in legno con decori in
ottone. Vetro specchiato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x3x90

*Two wall mirrors
Wood structure with brass
decorations. Mirrored glass.
Private collection - Milan.
Italy, c. 1950
cm 40x3x90*



07.
Napoleone Martinuzzi

€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione mod. 2001
Struttura in metallo e in vetro di
Murano soffiato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 100x h 115
Bibliografia
Catalogo blu, scheda 101.
€ 3.000 - 5.000

*Suspension lamp mod. 2001
Blown Murano glass and metal.
Private collection - Milan.
Venini, Italy, c. 1930
cm 100x h 115
Literature
Catalogo blu, scheda 101.*

08.

Pietro Chiesa

€ 2.000 - 3.000

Tavolo occasionale

Struttura in legno con piano in
cristallo specchiato molato.

Proveniente da una collezione
privata - Genova.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 37x h 51

Occasional table.

*Wood structure with beveled mirrored
glass top.*

Private collection - Genoa.

*Fontana Arte, Italy, c. 1940
cm 37x h 51*





09.
Oswaldo Borsani
 € 3.000 - 5.000

Set di due letti con due comodini. Struttura in legno e legno lavorato. Piani dei comodini in vetro e pomoli in metallo. Decorì del letto con laccatura a rilievo ad opera di Adriano Spilimbergo. Proveniente da una collezione privata - Como. Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca. Comodini: cm 70x33x h 59; Letto: cm 218x104 h 85 testiera; h 66 pediera; h 13 bordo letto. Spazio per rete 92x180

*Set of two beds with two bedside tables.
 Wood and worked wood structure. Glass nightstand tops and metal knobs. Bed decorations with relief lacquering by Adriano Spilimbergo. Private collection - Como. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950
 Bedside tables. cm cm 70x33x h 59; Bed. cm 218x104 h 85 headboard; cm h 66 footboard; cm h 13 bed side. Bed base. cm 92x180*



10.
Oswaldo Borsani
€ 3.000 - 5.000

Mobile contenitore con ante decorate.
Struttura in legno e legno grissinato. Ante decorate con laccatura a rilievo ad opera di Adriano Spilimbergo.
Proveniente da una collezione privata - Como.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 220x57x180

*Storage unit with decorated doors.
Wood structure and grissinated wood.
Doors decorated with relief lacquering by Adriano Spilimbergo.
Private collection - Como.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950
cm 220x57x180*



11.
Oswaldo Borsani
€ 2.000 - 4.000

Mobile contenitore con ante scorrevoli specchiate. Struttura in legno e legno sagomato. Ante in vetro specchiato colorato. Interni in legno laccato con appendiabiti in metallo. Proveniente da una collezione privata - Como. Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca. cm 180x46x h 182

Large storage unit with sliding mirrored doors. Colored mirrored glass doors. Lacquered wood interior with metal coat rack. Private collection - Como. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950 cm 180x46x h 182





12.

Venini

€ 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione mod. 5199
Struttura in metallo e in vetro di
Murano.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 60x60x h 112
Bibliografia
Catalogo Rosso; M. Barovier, C.
Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, p.
599, Skira, 2022

*Suspension lamp mod. 5199
Blown Murano glass and metal.
Private collection - Milan.
Venini, Italy, c. 1940
cm 60x60x h 112
Literature
Catalogo Rosso; M. Barovier, C.
Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, p. 599,
Skira, 2022*



13.

Venini

€ 2.000 - 4.000

Lampada a sospensione mod. 5254

Struttura in ottone ed elementi diffusori in vetro di Murano ondulato.

Proveniente da una collezione privata - Roma.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 92x20 x h 110

Bibliografia

Catalogo blu.

Suspension lamp mod. 5254

Brass structure with blown Ondulato (wavy) Murano glass diffuser elements.

Private collection - Rome.

Venini, Italy, c. 1930

cm 92x20 x h 110

Literature

Catalogo blu.



14. Carlo Bugatti

€ 18.000 - 24.000

Poltrona

Struttura in legno con intarsi in metallo.
Schienale asimmetrico, rivestimenti in pergamena
decorata e passamaneria. Applicazioni in rame
sbalzato e osso.

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 73x50x h 163; altezza schienale h 83; altezza
seduta h 40.

Bibliografia

(modello simile) Bugatti les meubles, Bugatti
les sculptures, Bugatti les autos, p. 30, E.L.A. La
Différence / Galerie Beaubourg, 1995.

Armchair

Wood structure with metal inlays.

Asymmetrical back, decorated parchment covers
and trimmings. Embossed copper and bone
applications.

Private collection - Milan.

Italy, c. 1900

cm 73x50x h 163; back h 83; seat h 40.

Literature

(similar model) Bugatti les meubles, Bugatti
les sculptures, Bugatti les autos, p. 30, E.L.A. La
Différence / Galerie Beaubourg, 1995.



15.
Napoleone Martinuzzi
€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione mod.
5026

Struttura a tre diffusori
sovrapposti in vetro di Murano
Pulegoso con profili in vetro
colorato.

Proveniente da una collezione
privata - Milano.

Prod. Venini, Italia, 1929

cm 56x56x h 60

Bibliografia

M. Barovier, C. Sonogo, Venini Luce
1921-1985, p. 490, Skira, 2022

Suspension lamp mod. 5026

*Three-diffusers overlay structure
made of Pulegoso Murano glass with
colored glass profiles.*

Private collection - Milan.

Venini, Italy, 1929

cm 56x56x h 60

Literature

*M. Barovier, C. Sonogo, Venini Luce
1921-1985, p. 490, Skira, 2022*



16.

Pietro Chiesa

€ 4.000 - 6.000

Mobile da tavolo specchiato
Struttura in legno e ante con
rivestimenti in cristallo con
deco inciso.

Prod. Fontana Arte, Italia,
1940 ca.

cm 51x14x h 56;

Aperto cm 102x14x h 56.

Mirrored table cabinet

*Wood structure and doors with
crystal covers with engraved
decoration.*

Fontana Arte, Italy, c. 1940

cm 51x14x h 56;

Open. cm 102x14x h 56.





17.
Gabriella Crespi

€ 4.000 - 5.000

Due struzzi
Sculpture in bronzo a cera persa
con corpo globulare in vetro di
Murano Barovier&Toso.
Firma originale su ciascun pezzo.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 12x11x h 23

*Two ostriches
Lost wax bronze sculptures with
globular body in Barovier&Toso
Murano glass.
Each signed.
Private collection - Rome
Italy, c. 1970
cm 12x11x h 23*

18.
Gabriella Crespi

€ 2.000 - 4.000

Delfino
Struttura in metallo argentato con
corpo in corno. Firma originale.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 40x22x h 18

*Dolphin
Silver plated metal with horn body.
Signed.
Private collection - Rome.
Italy, c. 1970
cm 40x22x h 18*

19.
Gabriella Crespi

€ 1.000 - 1.500

Coppa
Struttura in argento con motivi
floreali.
Firma originale.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 13x16x h 8,5.

*Bowl
Silver with floral motifs.
Signed.
Private collection - Rome.
Italy, c. 1970
cm 13x16x h 8,5.*



20.
Fausto Melotti
€ 4.000 - 6.000

Ceramica smaltata policroma
Firma originale.
Registrato presso l'archivio Melotti.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Melotti, Italia, 1950 ca.
cm 14,7x6,1

*Polychrome glazed ceramic.
Signed.
Registered in the Melotti archives.
Private collection - Milan.
Melotti, Italy, c. 1950
cm 14,7x6,1*





21.
BBPR (attribuzione)
€ 8.000 - 10.000

Consolle
Struttura in legno con tiranti ed
elementi in metallo. Piano in
marmo.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x190x h 87

Consolle
Wood structure with tie rods and
metal elements. Marble top.
Private collection - Milan.
Italy, c. 1950
cm 41x190x h 87



22.
Carlo Scarpa
€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione mod. 5336
Struttura in ottone e in vetro di
Murano a tre luci.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Venini, Italia, 1942
cm 52x h 120
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 187; M.
Barovier, C. Sonigo, Venini Luce
1921-1985, p. 577, Skira, 2022

*Suspension lamp mod. 5336
Brass and Murano glass
structure with three lights.
Private collection - Milan.
Venini, Italy, 1942
cm 52x h 120
Literature
Catalogo Blu, scheda 187; M.
Barovier, C. Sonigo, Venini Luce
1921-1985, p. 577, Skira, 2022*



23.
Carlo Scarpa
€ 8.000 - 10.000

Lampada a sospensione mod. 5315
Struttura in ottone e in vetro di
Murano a otto bracci.
Prima versione.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Venini, Italia, 1941
cm 80 x h 120
Bibliografia
Catalogo Blu scheda 181; M.
Barovier, C. Sonogo, Venini Luce
1921-1985, p. 575, Skira, 2022

*Suspension lamp mod. 5315
Brass and Murano glass structure
with eight arms.
First version.
Private collection - Milan.
Venini, Italy, 1941
cm 80 x h 120
Literature
Catalogo Blu scheda 181; M. Barovier,
C. Sonogo, Venini Luce 1921-1985, p.
575, Skira, 2022*



24.
Carlo Mollino
€ 30.000 - 50.000

Paravento.

Struttura in legno a incorniciare tre pannelli in laminato con decoro serigrafato di gusto barocco raffigurante scene di caccia.

Creato originariamente per un set di cinque pannelli per lo studio fotografico nella collina torinese dedicato alla fotografia di nudo.

Proveniente da una collezione privata - Torino.

Certificato di autenticità Museo Casa Mollino.

Prod. Italia, 1956

cm 200x3x h 193

Folding screen

Wooden structure framing three laminated panels with screen-printed Baroque-style decoration depicting hunting scenes.

Originally created for a set of five panels for the photography studio in the hills of Turin dedicated to nude photography.

Private collection-Turin.

Certificate of authenticity Museo Casa Mollino.

Italy, 1956

cm 200x3x h 193





Carlo Mollino Photographs

1956
~
1962

MUSEO
CASA
MOLLINO

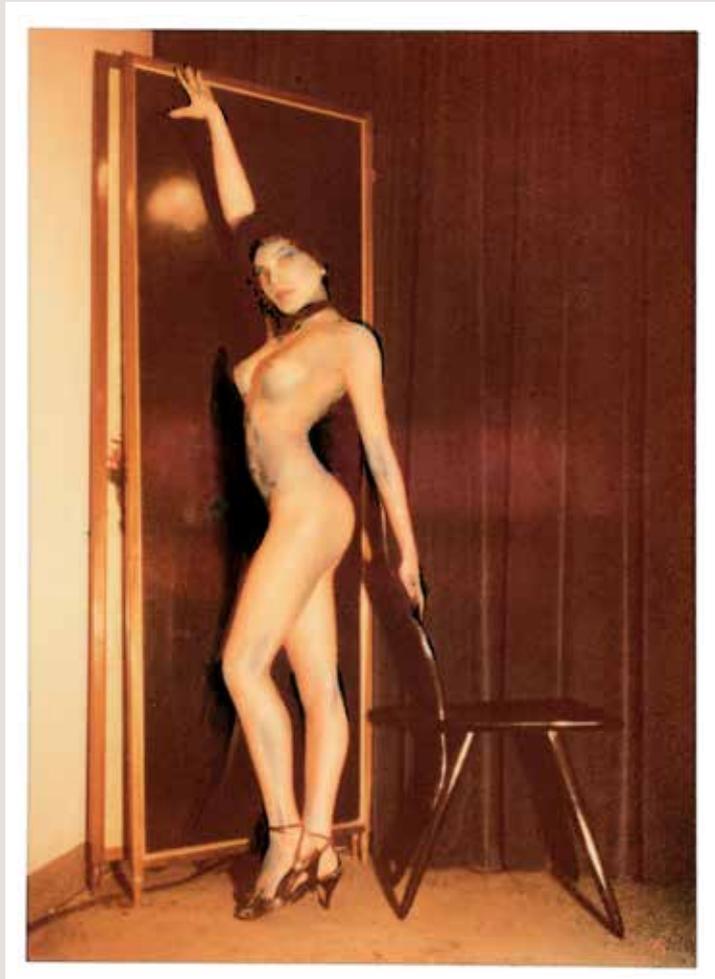
Carlo Mollino Polaroids

FERRARI

ARENA







La Camera da letto per una cascina in risaia non è mai esistita se non sulla carta e la foto a colori è una mise en scène molliniana architettata all'interno della villa di famiglia di Rivoli, buen retiro durante la guerra al di fuori della città regolarmente bombardata. Una fotografia scattata nella medesima villa a fine 1942, nello stesso momento in cui furono eseguite le foto per l'articolo su Domus della Cascina in risaia, mostra cinque rotoli appesi a parete (fig.4). Il rotolo con l'aquila è proprio quello utilizzato per la foto della Cascina in risaia. Si tratta di stampe su carta che Mollino successivamente farà montare a paravento su una semplice intelaiatura in legno. La figura 5 mostra questi paraventi nel 1946 quando Mollino li utilizza per la sua casa M3, uno studio privato allestito a Torino. Incidentalmente va notato come questi pannelli dovevano essergli concettualmente cari poiché nel 1949 per Casa Orenco li utilizzerà, stampati su stoffa e contenenti sgargianti uccelli tropicali, come tende avvolgibili (fig.6).

L'Archivio Mollino purtroppo non conserva documenti che rendano testimonianza precisa della provenienza di questi pannelli, su carta o stoffa.

Nel 1956 Mollino predispone uno studio fotografico all'interno di un appartamento in posizione panoramica affittato sulla collina torinese, in quel momento appare per la prima volta il paravento nella forma in cui ci è pervenuto. Quel luogo è progettato appositamente per applicarsi alla fotografia di nudo, un genere nuovo per Mollino, e in quel contesto i pannelli ricorrono sovente come sfondo alle immagini (fig.1, 7, 8). Dall'ambientazione ai vestiti indossati dalle modelle, che sappiamo essere di proprietà di Mollino, ogni elemento dell'interno è parte di una regia accuratamente prescelta e costruita.



7. Carlo Mollino, senza titolo, stampa a colori, circa 1956-62



La Casa d'aste Cambi ringrazia Fulvio Ferrari e Napoleone Ferrari del Museo Casa Mollino di Torino per la catalogazione del lotto.

Cambi Auctioneers would like to thank Fulvio Ferrari and Napoleone Ferrari from the Museo Casa Mollino in Turin for their assistance cataloguing the present lot.



25.
Vittoriano Viganò
€ 20.000 - 30.000

Rara lampada a sospensione
Struttura in ottone con braccio
orientabile e regolabile a
contrappeso. Doppio punto
luce con diffusori orientabili in
alluminio laccato.
Etichetta originale.
Marchio incusso sul bilancere.
Proveniente da una collezione
privata - Milano (Casa V.)
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 228x60 x h 70

*Rare pendant lamp
Brass structure with adjustable
and pivoting counterweighted arm.
Double light point with adjustable
lacquered aluminum diffusers.
Original label.
Marked on the balance element.
Private collection - Milan (Casa V.)
Arteluce, Italy, c. 1950
cm 228x60 x h 70*



ARTELUX



26.
Paolo Buffa
€ 5.000 - 7.000

Mobile contenitore
Struttura in legno e ante con
rivestimenti in legno lavorato.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 250x52 x h 96
Bibliografia
R. Aloï, *L'arredamento moderno*
terza edizione aumentata, f. 349,
Hoepli, 1948

Storage cabinet
Wood structure and doors with carved
wood coverings.
Private collection - Rome.
Italy, c. 1940
cm 250x52 x h 96
Literature
R. Aloï, L'arredamento moderno terza
edizione aumentata, f. 349, Hoepli,
1948



27.

Stilnovo

€ 2.000 - 4.000

Lampada da tavolo
Struttura in metallo argentato
Paralume in tessuto.
Decalcomania originale.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50,5x h 65
Bibliografia
Catalogo originale.

*Table lamp
Silver metal structure. Fabric
lampshade.
Original label.
Private collection - Milan.
Stilnovo, Italy, c. 1950
cm 50,5x h 65
Literature
Catalogo originale.*



28.
Gianfranco Frattini

€ 5.000 - 7.000

Due poltrone mod. 880
Struttura in legno e rivestimenti
in skai.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Cassina, Italia, 1963
cm 74x92x97
Bibliografia
P. C. Santini, *Gli anni del design
italiano, ritratto di Cesare Cassina*,
p. 110, Electa, 1981; G. Gramigna,
*Repertorio del design italiano
1950-1980*, p. 192, Mondadori, 1985;
G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira,
2008

*Two armchairs mod. 880
Wood structure and skai covers.
Private collection - Milan.
Cassina, Italy, 1963
cm 74x92x97
Literature
P. C. Santini, *Gli anni del design
italiano, ritratto di Cesare Cassina*,
p. 110, Electa, 1981; G. Gramigna,
*Repertorio del design italiano 1950-
1980*, p. 192, Mondadori, 1985; G.
Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, 2008.*

29.

Gianfranco Frattini

€ 3.000 - 5.000

Poltrona con pouf mod. 880
Struttura in legno e rivestimenti
in skai.

Proveniente da una collezione
privata - Milano.

Prod. Cassina, Italia, 1963

Poltrona: cm 74x92x97; Pouf: cm
58x48x42.

Bibliografia

P. C. Santini, *Gli anni del design
italiano*, ritratto di Cesare Cassina,
p. 110, Electa, 1981; G. Gramigna,
*Repertorio del design italiano
1950-1980*, p. 192, Mondadori, 1985;
G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira,
2008.

Armchair with pouf mod. 880

Wood structure and skai covers.

Private collection - Milan.

Cassina, Italy, 1963

*Armchair.. cm 74x92x97; Pouf. cm
58x48x42.*

Literature

*P. C. Santini, Gli anni del design
italiano, ritratto di Cesare Cassina,
p. 110, Electa, 1981; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-
1980, p. 192, Mondadori, 1985; G.
Bosoni, Made in Cassina, Skira, 2008.*





30.
Pietro Chiesa
€ 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione
Struttura in ottone e diffusori in
vetro satinato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 44x 136

Pendant lamps
Brass structure and frosted glass
diffusers.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1940
cm 44x 136

31.
Pietro Chiesa
€ 4.000 - 6.000

Bibliografia
(appliques della stessa serie)
Quaderni di Fontana Arte;
(appliques della stessa serie) F.
Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 42,
Allemandi, 2012.

Literature
(appliques from the same series)
Quaderni di Fontana Arte; (appliques
from the same series) F. Deboni,
Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 42, Allemandi, 2012.





32.
Max Ingrand
€ 5.000 - 7.000

Due appliques mod. 1829
Montatura in ottone laccato e
diffusori composti da tre lastre di
cristallo molato di forte spessore.
Proveniente da una collezione
privata - Parigi.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 8x25 x h 60
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Two wall sconces mod. 1829
Lacquered brass structure and
diffusers composed of three thick
plates of ground crystal.
Private collection - Paris.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 8x25 x h 60
Literature
Quaderni di Fontana Arte*



33.

Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

34.

Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

Due appliques in una rara variante del mod. 1461 dahlia.
 Struttura in ottone con diffusori in cristallo colorato curvato molato.
 Provenienti da una collezione privata - Milano.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
 cm 31x12x h 75
 Bibliografia
 Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 334, Allemandi, 2012.

*Two appliques in a rare variation of mod. 1461 dahlia.
 Brass structure with curved beveled colored crystal diffusers.
 Private collection - Milan.
 Fontana Arte, Italy, c. 1960
 cm 31x12x h 75
 Literature
 Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 334, Allemandi, 2012.*



35.
Max Ingrand
€ 2.000 - 4.000

Centrotavola
Sostegno in ottone e metallo
laccato. Corpo in cristallo curvato
colorato e molato.
Etichetta originale.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 47x33x h 9,5

Centerpiece
Support made of brass and lacquered
metal. Curved colored and ground
crystal body.
Original label.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1950
cm 47x33x h 9,5



36.
Max Ingrand
€ 8.000 - 10.000

Due posacenere mod. 1776
Struttura in ottone con piano
in cristallo colorato molato e
specchiato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 25 x h 64
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Two ashtrays mod. 1776
Brass structure with beveled and
mirrored colored glass top.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 25 x h 64
Literature
Quaderni di Fontana Arte*

37.
Max Ingrand
€ 20.000 - 30.000

Lampada a plafone mod. 2416
Struttura in metallo laccato e rame
con incastonati cristalli di forte
spessore molati e scalpellati.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 74x h 27
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Ceiling lamp mod. 2416
Lacquered metal and copper structure
with thickly beveled and etched
crystals.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 74x h 27
Literature
Quaderni di Fontana Arte*









38.
Max Ingrand
€ 18.000 - 22.000

Lampada a plafone mod. 2271
Struttura in ottone con schermo
di vetro curvato satinato e cristalli
a raggiera con bordo strappato e
molato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 78x h 18
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Ceiling lamp mod. 2271
Brass structure with satin-finished
curved glass screen and radiating
crystals with ripped and beveled edge.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 78x h 18
Literature
Quaderni di Fontana Arte*



39.
Pietro Chiesa
€ 3.000 - 5.000

Tre appliques
Struttura in metallo laccato e
ottone. Diffusori in cristallo
curvato molato e vetro stampato
molato.
Proveniente da una collezione
privata - Torino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 23x10x h 37

*Three wall sconces
Lacquered metal and brass structure.
Beveled curved crystal and molded
glass diffusers.
Private collection - Turin.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 23x10x h 37*



40.
Pietro Chiesa
€ 5.000 - 7.000

Due lampade da tavolo
Base in ottone, corpo in cristallo
colorato e specchiato. Paralume in
carta.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 21x h 56
Bibliografia
R. Aloï, *L'arredamento moderno*
quinta serie, f. 227, Hoepli, 1952

Two table lamps
Brass base, colored mirrored crystal,
and paper shade.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1940
cm 21x h 56
Literature
R. Aloï, L'arredamento moderno
quinta serie, f. 227, Hoepli, 1952



41.
Duilio Bernabè
detto Dubè
 € 2.000 - 4.000

Tavolo basso mod. 2107
 Piano in cristallo molato con
 decoro eglomizzato.
 Struttura in legno con puntali in
 ottone.
 Firma originale.
 Proveniente da una collezione
 privata - Milano.
 Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
 cm 119x51 x h 40
 Bibliografia
 Quaderni di Fontana Arte;
 (modello simile) F. Deboni,
 Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro
 Chiesa, Max Ingrand, f. 451,
 Allemandi, 2012.

Low table mod. 2107
Beveled crystal top with eglomized
decoration. Wooden structure with
brass ends.
Signed.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 119x51 x h 40
Literature
Quaderni di Fontana Arte; (modello
simile) F. Deboni, Fontana Arte. Gio
Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f.
451, Allemandi, 2012.



42.
Max Ingrand
€ 15.000 - 20.000

Due appliques
Struttura in ottone, cristalli colorati sagomati e diffusore in cristallo curvato satinato.
Proveniente da una collezione privata - Como.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 30x8x h 53
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 333, Allemandi, 2012.

*Two wall sconces
Brass structure, shaped colored crystal and satin curved crystal diffuser.
Private collection - Como.
Fontana Arte, Italy, 1955
cm 30x8x h 53
Literature
F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 333, Allemandi, 2012.*



43.
Max Ingrand
€ 8.000 - 10.000

Lampada a sospensione mod.
1462A
Diffusori in vetro curvato, satinato
e molato, e struttura in ottone
lucido.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 73 x h 52
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Suspension lamp mod. 1462A
Curved, satin-finished and beveled
glass diffusers and polished brass
structure.
Private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, c. 1950
cm 73 x h 52
Literature
Quaderni di Fontana Arte*

44.

Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Specchiera mod. 2273
Struttura in legno, cornice in
cristallo curvato colorato e
molato e cristallo specchiato.
Proveniente da una
collezione privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia,
1950 ca.

cm 51x6,5 x h 111

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte;
F. Deboni, Fontana Arte: Gio
Ponti, Pietro Chiesa, Max
Ingrand, f. 433, Allemandi,
2012.

Mirror mod. 2273

*Wood structure, curved colored
and ground curved crystal
frame and mirrored crystal.*

Private collection - Milan.

Fontana Arte, Italy, c. 1950

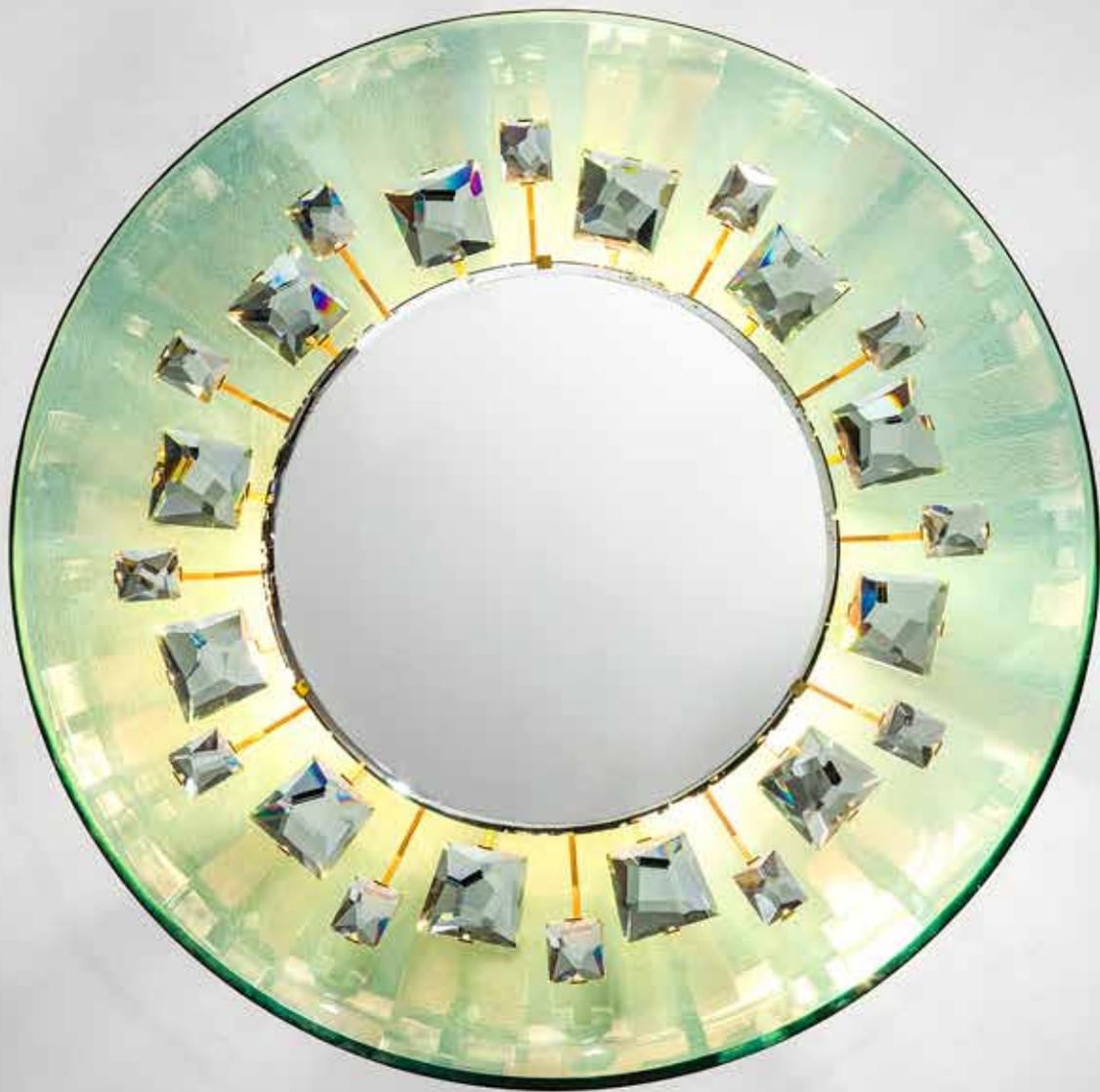
cm 51x6,5 x h 111

Literature

*Quaderni di Fontana Arte; F.
Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f.
433, Allemandi, 2012.*







45.

Max Ingrand

€ 30.000 - 40.000

Rara specchiera luminosa mod. 2044

Struttura in vetro e ottone. Cornice in cristallo colorato curvato molato ed elementi a diamante in cristallo colorato specchiato molato di forte spessore.

Proveniente da una collezione privata - Torino.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca. cm 14,5x h 74

Bibliografia

Domus n. 382, settembre 1961;

Quaderni di Fontana Arte; F.

Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,

Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 427-

428, Allemandi, 2012.

Rare luminous mirror mod. 2044

Glass and brass structure. Beveled curved colored crystal frame and diamond elements in thick beveled mirrored colored crystal.

Private collection - Turin.

Fontana Arte, Italy, c. 1960

cm 14,5x h 74

Literature

Domus n. 382, September 1961;

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,

Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa,

Max Ingrand, f. 427-428, Allemandi,

2012.





46.

Fontana Arte

€ 6.000 - 8.000

Raro tavolo da pranzo
Struttura in lastre di vetro con
giunzioni in ottone nichelato.
Piano in vetro.
Piccola serie realizzata per una
commessa privata.
Proveniente da una collezione privata -
Milano
Prod. Fontana Arte, Italia, 1969
cm 89x210x h 71,5

*Rare dining table
Sheet glass structure with nickel-plated brass
joints. Glass top.
Small series made for a
private commission.
From a private collection-Milan.
Fontana Arte, Italy, 1969
cm 89x210 x h 71,5*



47.

Max Ingrand

€ 5.000 - 7.000

Tre appliques mod. 2240
Montatura in ottone e diffusori in
cristallo molato di forte spessore
con scavo opaco.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 14x21 x h 34
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Three wall sconces mod. 2240
Brass structure and thick beveled
crystal diffusers with opaque carving.
Private collection - Rome.
Fontana Arte, Italy, c. 1960
cm 14x21 x h 34
Literature
Quaderni di Fontana Arte*



48.

Giovanni Michelucci

€ 3.000 - 5.000

Consolle
Struttura in legno con piedi in
ottone. Disegno originale per gli
arredi della Cassa di Risparmio di
Firenze.

Proveniente da una collezione
privata - Firenze.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 265x45x h 82

Console table

Wood structure with brass feet.

*Designed for the furnishings of the
Cassa di Risparmio di Firenze.*

Private collection - Florence.

Italy, c. 1950

cm 265x45x h 82



49.
Oswaldo Borsani

€ 2.000 - 4.000

Due poltrone da anticamera
Struttura in legno e rivestimenti in
tessuto e in passamaneria.
Proveniente da una collezione
privata - Como.
Prod. ABV Arredamenti Borsani
Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 63x40x h 70
€ 2.000 - 4.000

*Two vestibule chairs
Wood structure and covers in fabric
and trimmings.
Private collection - Como.
ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italy, c. 1940
cm 63x40x h 70
€ 2.000 - 4.000*



50.
Oswaldo Borsani

€ 2.000 - 4.000

Console
Struttura in metallo argentato con base e piano in marmo. Piano di supporto in legno con profilo in metallo cormato.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Bibliografia
(modello simile, acquerello per Casa Pezzoni, 1937) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 142, Skira, 2018

*Console table
Silver metal structure with marble base and top. Wood support top with cormated metal profile.
Private collection - Milan.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940
Literature
(similar model, watercolor for Casa Pezzoni, 1937) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 142, Skira, 2018*



51.
Oswaldo Borsani

€ 6.000 - 8.000

Mobile contenitore da collezionisti
Struttura in legno e legno
sagomato con fianchi in legno
grissinato.
Ante in vetro specchiato firmato
Luigi Fontana 1949.
Sistema di illuminazione interno.
Piani interni in vetro. Maniglie in
ottone.
Etichetta originale.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. ABV Arredamenti Borsani
Varedo, Italia, 1949
cm 168x43 x h 210

*Collectors' container cabinet
Shaped wood and wood structure
with grissinized wood sides. Mirrored
glass doors signed Luigi Fontana 1949.
Interior lighting system. Interior glass
shelves. Brass handles.
Production Label.
Private collection - Milan
ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italy, 1949
cm 168x43 x h 210*





52.
Oswaldo Borsani

€ 8.000 - 12.000

Mobile Bar

Struttura in legno e legno ondulato con ante rivestite in vetro colorato specchiato con apertura a fisarmonica. Maniglie e decori in ottone. Interni in legno con rivestimenti in vetro.

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1939
cm 137x44x h 123; Profondità incluse maniglie 47.

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 244, Skira, 2018

Bar cabinet

Wood and wavy wood structure with doors covered in mirrored stained glass with accordion opening. Brass handles and decorations. Wood interior with glass covers.

Private collection - Milan

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1939
cm 137x44x h 123; Depth with handlers. cm 47*

Literature

(similar model) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 244, Skira, 2018





53.
Osvaldo Borsani
€ 8.000 - 12.000

Due consolle
Struttura in legno con piano in
vetro trasparente, specchiato
perimetralmente.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. ABV Arredamenti Borsani
Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 109x33x h 75
Bibliografia
(tavolo della stessa serie) G. Bosoni,
Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 591, f
.5285, Skira, 2018

*Two consoles
Wood structure with transparent
glass top, mirrored perimeter.
Private collection - Milan.
ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italy, c. 1940
cm 109x33x h 75
Literature
(table from the same series) G. Bosoni,
Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore, p. 591, f.5285, Skira,
2018*

54.

Luigi Caccia Dominioni

€ 4.000 - 6.000

Rara lampada da terra
Struttura in metallo laccato.
Probabilmente realizzata in
due esemplari o in piccola serie.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 45x45x h 220

*Rare floor lamp
Lacquered metal structure.
Probably made in two examples or
small series.
Private collection - Milan.
Azucena, Italy, c. 1960
cm 45x45x h 220*





55.
Tomaso Buzzi
€ 4.000 - 6.000

Tavolo da pranzo
Struttura in ferro e legno intagliato
e laccato.
Piano in marmo policromo.
Disegno originale per gli arredi
di Casa R.
Proveniente da una collezione
privata - Milano
Prod. Italia, 1954
cm 90x200 x h 80
Bibliografia
Documentazione d'archivio.

*Dining table
Iron and carved laquered wood
structure. Polychrome marble top.
Designed for Casa R.
Private collection - Milan
Italy, 1954
cm 90x200 x h 80
Literature
Archive documentation.*



56.

Tomaso Buzzi

€ 4.000 - 6.000

Otto sedie
Struttura in legno intagliato e
laccato. Rivestimento in tessuto.
Disegno originale per gli arredi di
Casa R.
Proveniente da una collezione
privata - Milano
Prod. Italia, 1954
cm 47x50 x h 114
Bibliografia
Documentazione d'archivio.

*Eight chairs
Carved and laquered wood structure
with fabric. Polychrome marble top.
Designed for Casa R.
Private collection - Milan
Italy, 1954
cm 47x50 x h 114
Literature
Archive documentation.*

Si ringrazia Marco Solari dell'archivio Tomaso Buzzi che ha confermato l'autenticità.
Thanks to Marco Solari of the Tomaso Buzzi Archives who confirmed the authenticity.



57.

Venini

€ 4.000 - 6.000

Specchiera mod. 241
Cornice in vetro opalino e in vetro
con decoro a Murrine verde antico.
Struttura in legno.
Proveniente da una collezione
privata - Padova.
Prod. Venini, Italia, 1969
cm 57,5x6 x h 63,5
Bibliografia
Catalogo Verde; A. Venini Diaz
de Santillana, Venini Catalogo
Ragionato 1921-1986, p. 288, Skira,
2000.

*Mirror mod. 241
Opaline glass and glass frame with
Verde antico (antique green) Murrine
decoration. Wooden structure.
Private collection - Padova.
Venini, Italy, 1969
cm 57,5x6 x h 63,5
Literature
Catalogo Verde; A. Venini Diaz
de Santillana, Venini Catalogo
Ragionato 1921-1986, p. 288, Skira,
2000.*



58.
Giulio Padoan
(attribuzione)
€ 3.000 - 5.000

Tavolo basso
Struttura in legno con sostegni e
montatura in metallo e piano con
deco a mosaico in tessere in
pasta di vetro. Sovrapiano in vetro.
Etichetta parziale della XXVIII
Biennale di Venezia.
Proveniente da una collezione
privata - Venezia.
Prod. Italia, 1956
cm 91,5x h 52

Low table
Wood structure with metal supports
and frame. Top with glass paste
mosaic tile decoration. Glass over-
top. Partial label of the XXVIII Venice
Biennale
Private collection - Venice.
Italy, 1956
cm 91,5x h 52

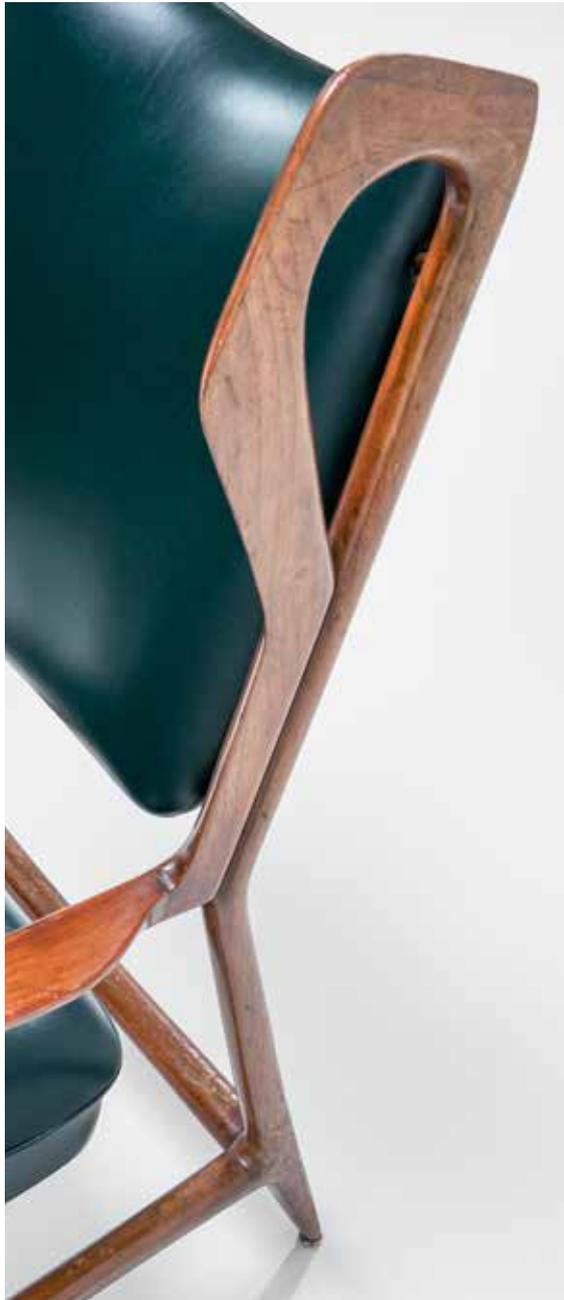




60.
Gaetano Scolari
€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione mod. 1244
Struttura in metallo laccato con
diffusore in metallo cromato e
vetro opalino.
Meccanismo di regolazione
dell'altezza a contrappeso.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 66x90
Bibliografia
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi
per l'illuminazione, p.88 , Éditions
LuminairesModernistes, 2016

*Suspension lamp mod. 1244
Lacquered metal structure with
chromed metal and opal glass diffuser.
Counterweight height adjustment
mechanism.
Private collection - Milan.
Stilnovo, Italy, c. 1950
cm 66x90
Literature
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi
per l'illuminazione, p.88 , Éditions
LuminairesModernistes, 2016*



61.
Gio Ponti
€ 18.000 - 22.000

Poltrona mod. Triennale
Struttura in legno e rivestimenti in
skai.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. ISA, Italia, 1951
cm 62x65x h 110
Bibliografia
Domus n. 280, marzo 1953; I. de
Guttry, M. P. Maino, *Il mobile
italiano degli anni '40 e '50*, p. 237, f.
24, Laterza, 1992; Documentazione
di archivio Gio Ponti Archives.

*Armchair mod. Triennale
Wood structure and skai covers.
Private collection - Milan.
ISA, Italy, 1951
cm 62x65x h 110
Literature
Domus n. 280, marzo 1953; I. de
Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano
degli anni '40 e '50*, p. 237, f. 24,
Laterza, 1992; Documentazione di
archivio Gio Ponti Archives.*





62.

Gio Ponti

€ 15.000 - 20.000

Tavolo basso in legno con piano in
cristallo.
Puntali in ottone.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Giordano Chiesa per
Singer&Sons, Italia, 1953
cm 90x h 38,5
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 200, f. 428,
Rizzoli, 1995.

*Low table
Wood structure with crystal top. Brass
tips.
Private collection - Milan.
Giordano Chiesa for Singer&Sons,
Italy, 1953
cm 90x h 38,5
Literature
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 200, f. 428,
Rizzoli, 1995.*



63.
Gio Ponti e
Giulio Minoletti
€ 15.000 - 20.000

Coppia di rare poltrone
Struttura in metallo, rivestimenti
in velluto e sostegni in metallo.
Disegno originale per la prima
classe del treno Roma - Milano
ETR 300 Settebello.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Breda, Italia, 1950 ca.
cm 70x75x h 101

Pair of rare armchairs
Metal structure, velvet covers and
metal feet.
Original design for the first class of
the Rome - Milan ETR 300 Settebello
train.
Private collection - Milan.
Breda, Italia, c. 1950
cm 70x75x h 101



64.
Gio Ponti
€ 20.000 - 30.000

Mobile secretaire
Struttura in legno e radica ferrarese
con decoro in rame smaltato.
Maniglia in ottone. Base in marmo
e ottone. Fusto in ottone e rame
smaltato. Interni in vetro.
Pezzo unico.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Certificato di autenticità Gio Ponti
Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 99x49x h 102

Secrétaire
Structure of wood and Ferrarese
briarwood with enameled copper
decoration. Brass handle. Marble
and brass base. Brass and enameled
copper stem. Glass internal covers.
Unique piece.
Private collection - Rome.
Gio Ponti Archives certificate of
authenticity.
Italy, c. 1950
cm 99x49x h 102





1



La radica Ferrarese.

L'uso di questa specifica tecnica per assemblare la radica in motivi eleganti e decorativi è una cifra stilistica di Ponti che la utilizza in molte occasioni come per la boiserie di Casa Fantasia.

The Ferrarese briarwood.

The use of this specific technique to assemble briar into elegant and decorative motifs is a signature style of Ponti, who uses it on many occasions as for the boiserie of Casa Fantasia.



2

Il nastro.

La collaborazione fra Paolo De Poli e Gio Ponti è lunga e fruttuosa ed il nastro annodato è uno dei decori che ricorrono nei lavori portati avanti insieme come nel tavolo in legno e rame smaltato qui riportato.

The ribbon.

The collaboration between Paolo De Poli and Gio Ponti is long and fruitful and the knotted ribbon is one of the decorations that recur in the works they brought forth together as in the wood and enameled copper table shown here.

3



Gli smalti.

Forme e lavorazioni, come anche il colore tipico, ricorrono sia per quanto riguarda oggetti, come i vasi, che per elementi d'arredo, come i tavolini del salone da ballo della motonave Cristoforo Colombo.

Enamels.

Shapes and workmanship, as well as the typical color, recur with regard to both objects, such as vases, as well as for furniture elements, such as the tables in the ballroom of the motorship Cristoforo Colombo.



4

Il marmo verde.

Ponti ricorre a materiali classici per nobilitare le sue creazioni, come nel caso del tavolino in marmo verde qui riportato, ma l'uso peculiare dei materiali si vede anche in elementi meno visibili, come per l'ottone della base del secretaire, che riprende, forme usate, ad esempio, con le finiture di Casa Fantasia.

Green marble.

Ponti uses classical materials to ennoble his creations, as in the case of the green marble coffee table shown here, but the peculiar use of materials can also be seen in elements less visible, as with the brass of the base of the secretaire, which echoes shapes used, for example, some details of Casa Fantasia.





65.

Gio Ponti

€ 12.000 - 15.000

Tavolo basso
Struttura in ottone con piano a
vassoio in legno e radica ferrarese.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Certificato di autenticità Gio Ponti
Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 81x h 40

*Low table
Brass structure with raised-edge top
in wood and Ferrarese briarwood.
Private collection-Rome.
Gio Ponti Archives certificate of
authenticity.
Italy, c. 1950
cm 81x h 40*



66.

Gio Ponti

€ 8.000 - 12.000

Due poltrone.
Struttura in legno e rivestimenti in
skai e alcantara.
Etichetta metallica originale.
Disegno originale per gli arredi
dell'Hotel Parco dei Principi di
Roma.
Proveniente da una collezione
privata - Roma
Prod. Cassina, Italia, 1964
cm 66x75xh68
Bibliografia
G. Bosoni, *Made in Cassina*, p. 157,
Skira, 2008

*Two armchairs.
Wood structure and covers in skai and
alcantara.
Metallic production label.
Original design for the furnishings of
the Hotel Parco dei Principi in Rome.
Private collection - Rome.
Cassina, Italy, 1964
cm 66x75xh68
Literature
G. Bosoni, *Made in Cassina*, p. 157,
Skira, 2008*



67.
Paolo De Poli
 € 2.000 - 4.000

Gruppo di smalti
 Set composto da due tori, tre
 svuotatasche e un vassoio.
 Rame smaltato policromo.
 Tori su disegno di Gio Ponti.
 Firma originale.
 Proveniente da una collezione
 privata - Roma
 Prod. Smalti De Poli, Italia, 1950 ca.
 Vassoio: cm 30,5 x20x h 3;
 Svuotatasche blu: cm 28x h 7;
 Svuotatasche azzurro: cm 28x14x h
 4; Svuotatasche rosso: cm 20x h 4;
 Toro: cm 32x10x h 19.
 Bibliografia
 Gio Ponti. Arte Applicata, Centro
 internazionale di Brera, f. 180,
 Coliseum Editore, 1987

Enamel group of elements
Set consisting of two bulls, three
centerpieces and a tray.
Polychrome enameled copper.
Bulls designed by Gio Ponti.
Signed.
Private collection - Rome.
Smalti De Poli, Italy, c. 1950
Tray. cm 30,5 x20x h 3; Blu
centerpiece. cm 28x h 7; Azure
centerpiece. cm 28x14x h 4; Red
centerpiece. cm 20x h 4; Bull. cm
32x10x h19.
 Literature
 Gio Ponti. Arte Applicata, Centro
 internazionale di Brera, f. 180,
 Coliseum Editore, 1987



68.
Gino Sarfatti
€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra mod. 1063
Struttura in metallo laccato.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Arteluce, Italia, 1953
cm 45x h 216
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino
Sarfatti opere scelte 1938-1973, p.
250, Silvana Editore, 2012.

*Floor lamp mod. 1063
Lacquered metal structure.
Private collection - Rome.
Arteluce, Italy, 1953
cm 45x h 216
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 250, Silvana
Editore, 2012*



69.
Gino Sarfatti
€ 2.000 - 4.000

Lampada da tavolo mod. 611/p
Schermo riflettore in renal lucido,
struttura in metallo.
Etichetta originale.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Arteluce, Italia, 1973
cm 32x15x h 56
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino
Sarfatti opere scelte 1938- 1973,
p.440, Silvana Editore, 2012.

*Table lamp mod. 611/p
Polished renal reflector screen, metal
structure.
Production label.
Private collection - Rome.
Arteluce, Italy, 1973
cm 32x15x h 56
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.440, Silvana
Editore, 2012.*



70.
Gino Sarfatti
 € 15.000 - 20.000

Lampada a sospensione mod. 2109/12
 Rosone in metallo laccato con diffusori in vetro satinato e catenelle portanti cromate. Proveniente da una collezione privata - Milano.
 Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
 cm 80x h 120
 Bibliografia
 M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.

*Suspension lamp mod. 2109/12
 Lacquered metal structure with frosted glass diffusers and chrome-plated supporting chains.
 Private collection - Milan.
 Arteluce, Italy, c. 1960
 cm 80x h 120
 Literature
 M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.*



71.
Gino Sarfatti
€ 15.000 - 20.000

Lampada a sospensione mod. 2109/12
Rosone in metallo laccato con diffusori in vetro satinato e catenelle portanti cromate. Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 80x h 120
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.

*Suspension lamp mod. 2109/12
Lacquered metal structure with frosted glass diffusers and chrome-plated supporting chains.
Private collection - Milan.
Arteluce, Italy, c. 1960
cm 80x h 120
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.*





72.

Angelo Mangiarotti

€ 20.000 - 30.000

Tavolo

Struttura in pietra beola martellinata con staffa di supporto in metallo laccato e piano in legno. Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Pierino Frigerio di Cantù, Italia, 1956

cm 180x80,5x h 75

Bibliografia

Domus n. 319, giugno 1956; D. Bona, Mangiarotti, p. 37, *Il Palazzo di Cristallo*, 1988; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 201, f. 10, Laterza, 1992.

Table

Hammered beola stone structure with lacquered metal support bracket and wood top.

Private collection - Milan.

Pierino Frigerio from Cantù, Italy, 1956

cm 180x80,5x h 75

Literature

Domus n. 319, giugno 1956; D. Bona, Mangiarotti, p. 37, Il Palazzo di Cristallo, 1988; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 201, f. 10, Laterza, 1992.



73.
Angelo Mangiarotti
€ 6.000 - 8.000

Rara scrivania
Struttura in legno in diverse
essenze con sostegno in acciaio
e ghisa.
Proveniente da una collezione
privata - Milano
Prod. Sorgente dei Mobili, Italia,
1972
cm 170x80 x h 72
Bibliografia
(per il tavolo della stessa serie)
Casa Amica, aprile 1973.

*Rare desk
Wood structure in different woods
with steel and cast iron support.
Private collection - Milan.
Sorgente dei Mobili, Italy, 1972
cm 170x80 x h 72
Literature
(table from the same series) Casa
Amica, aprile 1973.*



74.
Angelo Mangiarotti
€ 8.000 - 10.000

Tavolo mod. 302
Base in fusione di bronzo finita al tornio e piano in marmo.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Bernini, Italia, 1959
cm 131x h 74
Bibliografia
Domus 400, marzo 1963; Domus 408, novembre 1963; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.

*Table mod. 302
Lathe-finished cast bronze base and striated marble top.
Private collection - Milan.
Bernini, Italy, 1959
cm 131x h 74
Literature
Domus 400, marzo 1963; Domus 408, novembre 1963; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.*



75.
Vinicio Vianello
€ 5.000 - 7.000

Quattro lampade a parete
Struttura in metallo e diffusori in
vetro di Murano colorato.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Vistosi, Italia, 1957
cm 20x27x h 100

*Four wall lamps
Metal structure and colored Murano
glass diffusers.
Private collection - Rome.
Vistosi, Italy, 1957
cm 20x27x h 100*



76.
Vinicio Vianello
€ 5.000 - 7.000

Quattro lampade a parete
Struttura in metallo e diffusori in
vetro di Murano colorato.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Vistosi, Italia, 1957
cm 20x27x h 100

*Four wall lamps
Metal structure and colored Murano
glass diffusers.
Private collection - Rome.
Vistosi, Italy, 1957
cm 20x27x h 100*



77.
Paolo Buffa
€ 8.000 - 12.000

Due mobili contenitori
Struttura in legno con ante in
legno a diamante. Piano in vetro
colorato.
Interni in legno con sezione
rivestita in vetro specchiato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 171x50x h 126

*Two cabinet units
Wood structure with diamond-
shaped wooden doors. Stained
glass top. Wood interior with
mirrored glass covered section.
Private collection - Milan.
Italy, c. 1950
cm 171x50x h 126*





78.
Gabriella Crespi

€ 15.000 - 20.000

Lampada da tavolo della serie
Rising Sun
Struttura in ottone con cappello
diffusore in ottone e bambù.
Firma originale.
Certificato di autenticità.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Italia, 1973
cm 70 x h 94
Bibliografia
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella
Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 123,
Mondadori, Electa, 2011

Rising Sun series table lamp.
Brass structure with brass and
bamboo shade cap.
Signed.
Certificate of authenticity.
Private collection - Rome.
Italy, 1973
cm 70 x h 94
Literature
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella
Crespi, Il segno e lo spirito, p. 123,
Mondadori, Electa, 2011



79.

Gabriella Crespi

€ 15.000 - 20.000

Otto sedie in bambù della serie Rising Sun.

Struttura in bambù e malacca.

Rivestimenti in tessuto.

Etichetta metallica su due esemplari.

Certificato di autenticità.

Proveniente da una collezione privata - Roma.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 47x47x h 93

Bibliografia

Catalogo originale; C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, Mondadori, Electa, 2011

Eight bamboo chairs from the Rising Sun series. Bamboo and malacca structure.

Fabric covers. Metal label on two pieces.

Certificate of authenticity.

Private collection - Rome.

Italy, c. 1970

cm 47x47x h 93

Literature

*Catalogo originale; C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, Mondadori, Electa, 2011*



80.

Ico Parisi

€ 8.000 - 10.000

Lampada da terra mod. Iride
Struttura in alluminio e metallo
laccato.

Prod. Lamperti, Italia, 1970 ca.
cm 30x h 180

Proveniente da una collezione
privata - Torino.

Bibliografia

F. Gualdoni, Ico Parisi &
architecture, p. 225, Catalogo
dell'esposizione, Galleria Civica,
Bologna, 1990.

*Floor lamp mod. Iride
Aluminum structure and lacquered metal.
Private collection - Turin.
Lamperti, Italy, c. 1970
cm 30x h 180*

Literature

*F. Gualdoni, Ico Parisi & architecture, p.
225, Catalogo dell'esposizione, Galleria
Civica, Bologna, 1990.*



81.
Gino Marotta
€ 2.000 - 3.000

Lampada-scultura Pioggia
Struttura in plexiglass e metallo
laccato.
Proveniente da una collezione
privata - Napoli.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 47,5x10x h 87

Pioggia Lamp-sculpture
Lacquered metal and plexiglass
structure.
Private collection - Naples.
Italy, c. 1970
cm 47,5x10x h 87



82.

Flavio Poli

€ 8.000 - 10.000

Quattro appliques
Struttura in ottone con diffusore
esterno in vetro di Murano a fasce
e diffusore interno in vetro di
Murano acidato.
Proveniente da una collezione
privata - Spotorno.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 24x28x h 40; solo vetro: cm h 32

*Four wall sconces
Brass structure with banded Murano
glass outer diffuser and etched
Murano glass inner diffuser.
Private collection - Spotorno.
Seguso, Italy, c. 1950
cm 24x28x h 40; Glass. cm h 32*



83.
Ettore Sottsass
€ 20.000 - 30.000

Mobile contenitore MS. 120.
Struttura in legno e legno laccato
con pomoli in ottone. Sostegni
della seconda serie.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 118x46 x h 78
Bibliografia
I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 -
1974, p. 81, Skira, 2021

*Storage unit mod. MS 120.
Wood and lacquered wood structure
with brass knobs. Supports from the
second series.
Private collection - Milan.
Poltronova, Italy, c. 1960
cm 118x46 x h 78
Literature
I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 -
1974, p. 81, Skira, 2021*



84.
Ettore Sottsass
€ 12.000 - 16.000

Vaso della serie Lava
Impasto di terre miscelate
a chamotte cioè di argilla o
refrattario cotto e macinato.
Smaltatura lucida e smaltatura
matt applicate a pennello e per
immersione parziale.
Firmato Sottsass il Sestante.
Proveniente da una collezione
privata - Firenze.
Prod. Bitossi, Italia, 1957
cm 16 x h 44
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la
ceramica, p. 116, Allemandi editore,
1998

Lava series vase
Earthenware, chamotte i.e. clay or
refractory mixture baked and ground.
Glossy glaze and matt glaze applied by
brush and partial immersion.
Signed Sottsass il Sestante.
Private collection - Florence.
Bitossi, Italy, 1957
cm 16 x h 44
Literature
F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la
ceramica, p. 116, Allemandi editore,
1998



85.
Ettore Sottsass
€ 4.000 - 6.000

Specchio con cornice in legno.
Etichetta della produzione.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 75x3 x h 75

Wood-framed mirror.
Production label.
From a private collection - Milan.
Poltronova, Italy, c. 1960
cm 75x3 x h 75



86.
Angelo Lelli

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra
Struttura in metallo e metallo
laccato con diffusore in alluminio
e base in marmo.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 44x122x h 185 (regolabile)

*Floor lamp
Lacquered metal and metal structure
with aluminum diffuser and marble
base.
Private collection - Rome.
Arredoluce, Italy, c. 1950
cm 44x122x h 185 (adjustable).*



87.
Angelo Lelii
€ 3.000 - 5.000

Due lampade a parete mod. 12824
Struttura in ottone e diffusori in
vetro opalino.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 20x16x h 96
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A.
Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987, scheda 312, p.
333, Silvana Editoriale, 2018.

*Two wall lamps mod. 12824
Brass structure and opal glass
diffusers.
Private collection - Milan.
Arredoluce, Italy, c. 1960
cm 20x16x h 96
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 312, p. 333, Silvana
Editoriale, 2018.*



88.
Angelo Lelii
€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione mod. 12369
Struttura in ottone e metallo laccato con bracci orientabili in ottone martellato e microforato. Proveniente da una collezione privata - Firenze.
Prod. Arredoluce, Italia, 1951
cm 84x84x h 84
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 31, p. 282, Silvana Editoriale, 2018.

*Suspension lamp mod. 12369
Brass and lacquered metal structure with adjustable arms made of hammered and microperforated brass.
Private collection - Florence.
Arredoluce, Italy, 1951
cm 84x84x h 84
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 31, p. 282, Silvana Editoriale, 2018.*



89.

Angelo Lelii

€ 15.000 - 20.000

Rara lampada a sospensione
Struttura in ottone lucido con
tiranti in nylon a reggere il corpo
illuminante in ottone laccato e
diffusori in perspex colorato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Arredoluce, Italia, 1958
cm 71x28 x h 105
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A.
Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987, scheda 205, p.
315, Silvana Editoriale, 2018.

*Rare suspension lamp
Polished brass structure with nylon
rods holding the lacquered brass light
body and colored perspex diffusers.
Private collection - Milan.
Arredoluce, Italy, 1958
cm 71x28 x h 105
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 205, p. 315, Silvana
Editoriale, 2018.*



90.
Angelo Leli

€ 2.000 - 3.000

Lampada a sospensione mod.
12724

Struttura in ottone e diffusore in
vetro satinato e corrosivo all'acido
con riproduzione di ideogrammi.
Proveniente da una collezione
privata - Monza.

Prod. Arredoluce, Italia, 1958
cm 29 x h 110

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A.

Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987, scheda 229, p.
319, Silvana Editoriale, 2018.

Suspension lamp mod. 12724

*Brass structure and acid-corroded
satin-finished glass diffuser with
reproduction of ideograms.*

Private collection - Monza.

Arredoluce, Italy, 1958

cm 29 x h 110

Literature

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 229, p. 319, Silvana
Editoriale, 2018.*



91.
Angelo Lelii
€ 3.000 - 5.000

Lampada da tavolo mod. 14099
President
Struttura in acciaio satinato con
diffusori in plexiglass.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Arredoluce, Italia, 1970 ca.
cm 32x12x h 37
Bibliografia
F. Ferrari e N. Ferrari, *Luce
Lampade 1968-1873: il nuovo
design italiano*, f. 142, Allemandi,
2002; A. Pansera, A. Padoan, A.
Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987*, scheda 515, p.
368, Silvana Editoriale, 2018.

*Table lamp mod. 14099 President
Satin-finished steel structure with
plexiglass diffusers.
Private collection - Milan.
Arredoluce, Italy, c. 1970
cm 32x12x h 37
Literature
F. Ferrari e N. Ferrari, *Luce Lampade
1968-1873. il nuovo design italiano*, f.
142, Allemandi, 2002; A. Pansera, A.
Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda
515, p. 368, Silvana Editoriale, 2018.*



92.
Achille Castiglioni

€ 5.000 - 7.000

Lampada a sospensione
Struttura in rame argentato con
cinquanta punti luce.
Modello simile creato come
prototipo per lampade da terra per
Domolux del 1958.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x h 100
Bibliografia
(modello simile) S. Polano, Achille
Castiglione, 143, Electa, 2002

*Suspension lamp
Silver-plated copper structure with
fifty light points. Similar model
created as a prototype for floor lamps
for Domolux in 1958.
Private collection - Milan.
Italy, c. 1950
cm 50x h 100
Literature
(similar model) S. Polano, Achille
Castiglione, 143, Electa, 2002*



93.
Piero Fornasetti
€ 3.000 - 5.000

Tavolo basso
Struttura in legno laccato con decoro a
decalcomania della serie Farfalle. Base
in metallo con decoro greco.
Etichetta originale
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 100x h 49
Bibliografia
(modello simile con altro decoro)
B. Fornasetti, Fornasetti La bottega
fantastica, p. 388, Electa, 2009.

*Low table
Lacquered wood structure with decal
decoration from the Farfalle series. Metal
base with Grecato decoration.
Original label
Fornasetti, Italy, c. 1950
cm 100x h 49
Literature
(similar model with different decoration) B.
Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica,
p. 388, Electa, 2009.*



94.
Osvaldo Borsani
€ 5.000 - 7.000

Letto snodabile e regolabile mod. L77
Struttura in tubolare metallico con cinghie in gomma. Fianchi in legno laccato con rivestimenti in tessuto.
Marchio originale.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1956
cm 200x90x h 90 (altezza regolabile).
Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 270, Leonardo-De Luca, 1992

*Adjustable articulated bed mod. L77
Tubular metal structure with rubber straps. Lacquered wood sides with fabric covers.
Production label.
Private collection - Milan.
Tecno, Italy, 1956
cm 200x90x h 90 (adjustable)
Literature
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 270, Leonardo-De Luca, 1992*



95.
Carlo Hauner e
Martin Eisler
€ 5.000 - 7.000

Panca con piano d'appoggio
Struttura in legno, sostegni in
tubolare metallico e rivestimenti
in tessuto.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Forma, Italia, 1950 ca.
cm 68x139x h 42; altezza senza
cuscino h 30
Bibliografia
(divano della stessa serie)
Copertina Catalogo di produzione

Bench with table
Wood structure, tubular metal
supports and fabric covers.
Private collection - Rome.
Forma, Italy, c. 1950
cm 68x139x h 42; without seat
cushion h 30
Literature
(sofa from the same series) Production
catalogue cover.



96.
Nerone Patuzzi
Gruppo NP2
€ 18.000 - 24.000

Porta
Set composto da un pannello grande con aggancio a scorrimento e un pannello piccolo incernierato sulla sinistra.
Struttura in legno pirografato ad altorilievo.
Retro con rivestimenti in skai.
Firma originale NP2 Torino
Nerone Patuzzi.
Proveniente da una collezione privata - Prato.
Prod. Italia, 1970 ca.
Pannello grande: cm 167x7x254;
Pannello piccolo: cm 51x7x254.

Door
Set composed of a large panel with sliding catch and a small panel hinged on the left. Wood structure pyrographed in high relief. Back with skai covers. Signed NP2 Torino Nerone Patuzzi.
Private collection - Prato.
Italy, c. 1970
Large pannel. cm 167x7x254; Small panel. cm 51x7x254.



97.
Ignazio Gardella
 € 3.000 - 5.000

Due lampade da terra mod. LTE3
 Struttura in metallo laccato,
 diffusori orientabili in alluminio
 laccato.
 Base in marmo tornito.
 Proveniente da una collezione
 privata - Roma.
 Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
 cm 30 x h 140 (altezza regolabile)
 Bibliografia
 R. Aloï, L'arredamento moderno
 quinta serie, f. 189, Hoepli, 1952

Two floor lamps mod. LTE3
Lacquered metal structure, lacquered
aluminum adjustable diffusers.
Turned marble base.
Private collection - Rome.
Azucena, Italy, c. 1950
cm 30 x h 140 (adjustable).
Literature
R. Aloï, L'arredamento moderno
quinta serie, f. 189, Hoepli, 1952



98.

Afra e Tobia Scarpa

€ 4.000 - 6.000

Divano mod. Soriana
Struttura in tubolare cromato e
rivestimenti in tessuto.
Disegno originale vincitore del
Compasso D'oro nel 1969.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 240x100 x h 70
Bibliografia
G. Gramigna, *Le Fabbriche
del design, I produttori
dell'arredamento
domestico in
Italia 1950-2000*, p. 83, Allemandi,
2007

*Sofa mod. Soriana
Chromed tubular structure and fabric
covers.
Design winner of the Compasso D'oro
award in 1969.
Private collection - Milan.
Cassina, Italy, c. 1970
cm 240x100 x h 70
Literature
G. Gramigna, *Le Fabbriche del
design, I produttori dell'arredamento
domestico in Italia 1950-2000*, p. 83,
Allemandi, 2007*



99.
Afra e Tobia Scarpa

€ 4.000 - 6.000

Due poltrone mod. Soriana
Struttura in tubolare cromato e
rivestimenti in tessuto.
Disegno originale vincitore del
Compasso D'oro nel 1969.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 90x100x h 70
Bibliografia
G. Gramigna, *Le Fabbriche del
design, I produttori
dell'arredamento domestico in
Italia 1950-2000*, p. 83, Allemandi,
2007

*Two armchairs mod. Soriana
Chromed tubular structure and fabric
covers.
Design winner of the Compasso D'oro
award in 1969.
Private collection - Milan.
Cassina, Italy, c. 1970
cm 90x100x h 70
Literature
G. Gramigna, *Le Fabbriche del
design, I produttori dell'arredamento
domestico in Italia 1950-2000*, p. 83,
Allemandi, 2007*



100.
Tommaso Barbi
€ 5.000 - 7.000

Lampada da terra
Struttura e riflettori in ottone e
ottone cesellato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
cm 112x h 120

*Floor lamp
Chiseled brass structure and reflectors.
Private collection - Milan.
Bottega Gadda, Italy, c. 1970
cm 112x h 120*



101.
Laura Handler
per Pomellato
 € 4.000 - 6.000

Servizio da tè
 Set composto da un vassoio con
 zuccheriera, biscottiera e teiera.
 Argento 925 e bachelite colorata.
 Firma originale.
 Incluso nella collezione
 permanente del Museo per gli
 argenti contemporanei di Pavia.
 Proveniente da una collezione
 privata - Torino.
 Prod. Pomellato, Italia, 1985
 Zuccheriera: cm 14x 10x h 11; Teiera:
 cm 23x16x h 18; Vassoio: cm 74x h 2;
 Biscottiera: cm 30x20x h 15.
 Bibliografia
 T. F. Giacobone, Italian Silverware
 of the 20th century, From
 Decorative Arts to Design, p. 142,
 Electa, 1993

Tea service
Set consisting of a tray with sugar
bowl, cookie bowl and teapot. 925
sterling silver and colored Bakelite.
Signed.
Included in the permanent
collection of the Pavia Museum for
Contemporary Silverware.
Private collection - Turin.
Pomellato, Italy, 1985
Sugar bowl. cm 14x 10x h 11; Teapot.
cm 23x16x h 18; Tray. cm 74x h 2;
Cookie bowl. cm 30x20x h 15.
Literature
 T. F. Giacobone, *Italian Silverware of*
the 20th century, From Decorative
Arts to Design, p. 142, Electa, 1993



102.
Masayuki Kurosawa
€ 2.000 - 3.000

Lampada da tavolo mod. Lavinia
Struttura in metallo laccato
craquelé. Diffusore regolabile a
luce indiretta.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Artemide, Italia, 1988
cm 54x54x h 45

*Table lamp mod. Lavinia
Craquelé lacquered metal structure.
Adjustable diffuser with indirect light.
Private collection - Milan.
Artemide, Italy, 1988
cm 54x54x h 45*

103.
Nanda Vigo
€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra mod. 14031
Linea
Struttura in metallo cromato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Arredoluce, Italia, 1968
cm 40x h 185

Bibliografia
Domus n. 487, giugno 1970; A.
Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 482, p. 361,
Silvana Editoriale, 2018.

Floor lamp mod. 14031 Linea
Chrome-plated metal structure.
Private collection - Milan.
Arredoluce, Italy, 1968
cm 40x h 185

Literature
Domus n. 487, giugno 1970; A.
Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 482, p. 361, Silvana
Editoriale, 2018.







104.

Gaetano Pesce

€ 10.000 - 15.000

Tavolo mod. 350 Sansonedue
Struttura in traliccio metallico
saldato con piano stampato
per colata in resina epossidica
colorata. Sostegni con anima in
metallo, piede in poliuretano
semirigido e rivestimento esterno
in PVC.

Proveniente da una collezione
privata - Viareggio.

Prod. Cassina, Italia, 1987
cm 200x91x h 75,5

Bibliografia

G. Bosoni, *Made in Cassina*, p. 272,
Skira, 2008

*Table mod. 350 Sansonedue
Welded metal trellis structure with top
molded by casting in colored epoxy
resin. Supports with metal core, semi-
rigid polyurethane foot and PVC outer
cover.*

Private collection - Viareggio.

Cassina, Italy, 1987

cm 200x91x h 75,5

Literature

*G. Bosoni, *Made in Cassina*, p. 272,
Skira, 2008*



105.
Ettore Sottsass
 € 20.000 - 30.000

Specchiera DELDIAVOLO

Struttura in legno laccato e vetro argentato. Base in marmo.
 Disegno originale per la mostra Documenta a Kassel - 1987
 Prova d'artista.

Pezzo unico realizzato con decoro ad opera di Mattia Di Rosa.
 Proveniente dalla collezione privata Di Rosa.

Certificato di autenticità.
 Prod. Ultima Edizione, Italia, 1986
 cm 110x18x h 213

Mirror mod. DELDIAVOLO

Lacquered wood structure and silvered glass. Marble base.

*Designed for Documenta exhibition in Kassel - 1987
 Artist's proof.*

*Unique piece made with decoration by Mattia Di Rosa.
 Di Rosas' Private collection.*

*Certificate of authenticity.
 Ultima Edizione, Italy, 1986
 cm 110x18x h 213*





106.
Giusto Toso
€ 2.000 - 4.000

Lampada da tavolo mod. Gogi Gogi
Struttura in ottone ed elementi diffusori mobili in vetro
di Murano.
Proveniente da una collezione privata - Torino.
Prod. Fratelli Toso, Italia, 1961
cm 25x25 x h 12

*Table lamp mod. Gogi Gogi
Brass structure and movable diffuser elements in Murano
glass.
Private collection - Turin.
Fratelli Toso, Italy, 1961
cm 25x25 x h 12*



107.

Maurizio Salvato

€ 4.000 - 6.000

Tavolo mod. Brian
Sostegno in pietra lavorata. Struttura in metallo e piano in legno laccato.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 123x220x h 73
Bibliografia
Catalogo originale.

*Table mod. Brian
Support made of worked stone. Metal structure and lacquered wood top.
Private collection - Milan.
Saporiti, Italy, c. 1970
cm 123x220x h 73
Literature
Catalogo originale.*



108.
Giovanni Offredi
€ 4.000 - 6.000

Mobile contenitore mod. Lenox
Struttura in legno laccato e metallo.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 300x75x h 150; Mobile senza
basamento: cm 136x61x h 128
Bibliografia
Catalogo di produzione

*Storage unit mod. Lenox
Lacquered wood and metal structure.
Private collection - Milan.
Saporiti, Italy, c. 1970
cm 300x75x h 150; Furniture without
base. cm 136x61x h 128
Literature
Catalogo di produzione*



109.
Vittorio Introini
€ 4.000 - 6.000

Credenza a parete
Struttura in metallo, vetro e acciaio
cromato.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 201x40 x h 40; Profondità con
maniglie: cm 45.
Bibliografia
Catalogo di produzione

Wall sideboard
Metal structure, glass and chrome-
plated steel.
Private collection - Milan.
Saporiti, Italy, c. 1970
cm 201x40 x h 40; Depth with
handlers. cm 45.
Literature
Catalogo di produzione



110.
Carlo Scarpa
€ 5.000 - 7.000

Divano mod. Cornaro
Struttura in legno colorato con
rivestimenti in tessuto e lacci in
cuoio.
Prodotto per la serie Ultrarazionale.
Proveniente da una collezione
privata - Milano.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973
cm 222x88x h 65
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del
design italiano per l'arredamento
domestico, 1950 - 2000, p. 211,
Allemandi, 2003

*Sofa mod. Cornaro
Colored wood structure with fabric
covers and leather laces. Pro-
duced for Ultrarazionale series.
Private collection - Milan.
Simon Gavina, Italy, 1973
cm 222x88x h 65
Literature
G. Gramigna, Repertorio del design
italiano per l'arredamento domestico,
1950 - 2000, p. 211, Allemandi, 2003*



111.

Afra e Tobia Scarpa

€ 15.000 - 20.000

Otto sedie mod. Africa
 Struttura in legno in diverse
 essenze e sedile in compensato
 curvato rivestito in pelle.
 Proveniente da una collezione
 privata - Milano.
 Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
 cm 55x43x h 78
 Bibliografia
 R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p.
 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro,
*Un'industria per il design La ricerca, i
 ricercatori, i designers, l'immagine
 B&B Italia*, pp. 392-393,
Lybra Immagine, 1986

*Eight chairs mod. Africa
 Wood structure in different wood
 types. Curved plywood seat covered in
 leather.
 Private collection - Milan.
 Maxalto, Italy, c. 1970
 cm 55x43x h 78
 Literature
 R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p.
 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro,
*Un'industria per il design La ricerca, i
 designers, l'immagine B&B Italia*, pp.
 392-393,
Lybra Immagine, 1986*



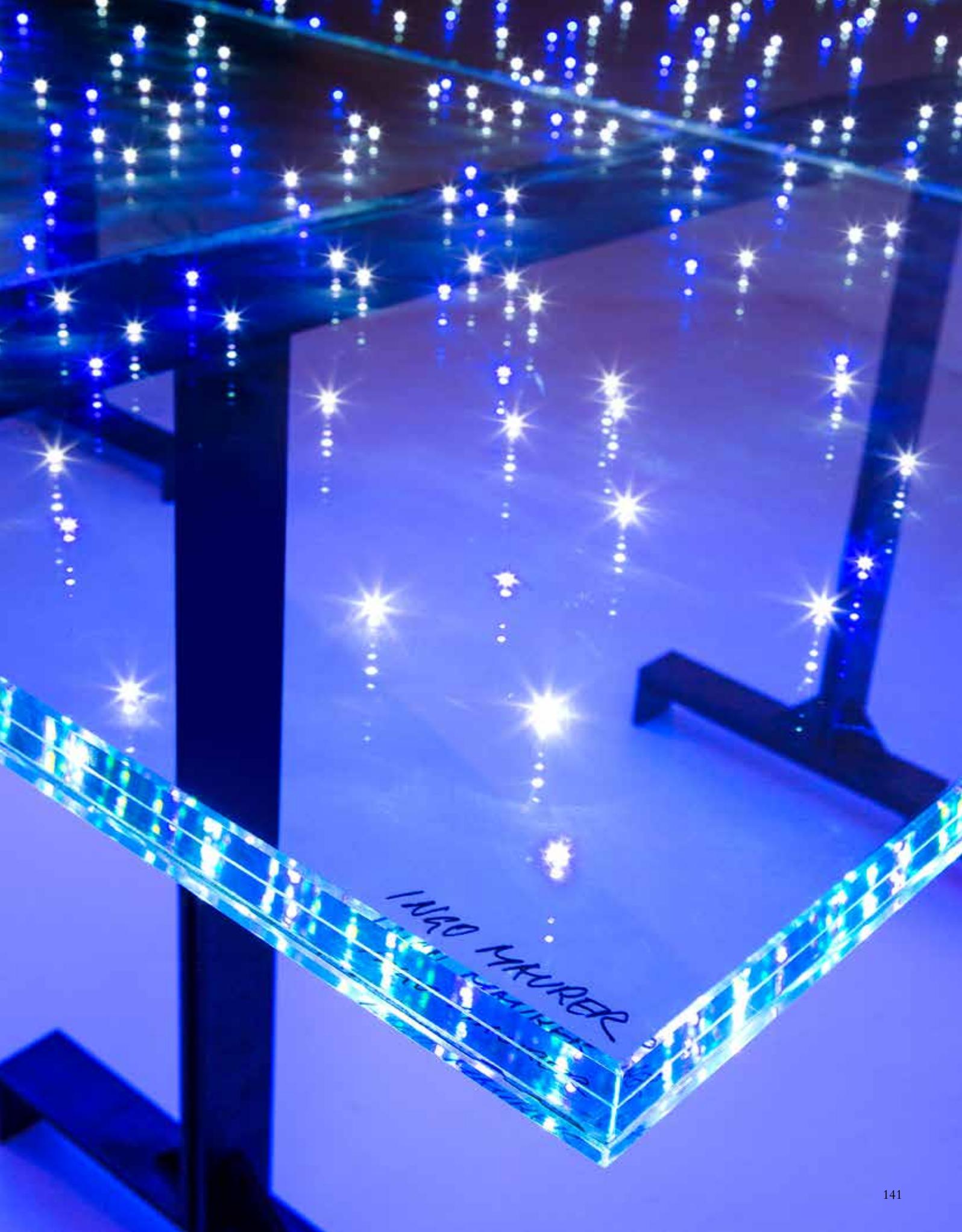
112.

Ingo Maurer

€ 15.000 - 20.000

Tavolo mod. LED
Piano in vetro temperato con led
inclusi e connessioni invisibili.
Sostegni in metallo.
Firma originale.
Proveniente da una collezione
privata - Torino.
Prod. Ingo Maurer, Germania, 2003
cm 215x150 x h 75
Bibliografia
B. Dessecker, F. Koschembar,
K. Wengmann, Ingo Maurer:
Designing With Light, p. 262,
Prestel Pub, 2009

*Table mod. LED
Tempered glass top with LEDs
included and invisible connections.
Metal supports.
Original signature.
Private collection - Turin.
Ingo Maurer, Germany, 2003
cm 215x150 x h 75
Literature
B. Dessecker, F. Koschembar, K.
Wengmann, Ingo Maurer. Designing
With Light, p. 262, Prestel Pub, 2009*



INNO MKURER



LEO/CAPOTE
11



113.

Leo Capote

€ 8.000 - 10.000

Due sgabelli mod. Cadeira Machado
Struttura in legno e ottone. Puntali in gomma.
Etichetta metallica.
Edizione limitata e numerata di 15 esemplari.
Certificato di autenticità.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Estudio Leo Capote, Brasile, 2015
cm 75x75x h 58
Bibliografia
Archivio Studio Leo Capote.

*Two stools mod. Cadeira Machado
Wood and brass structure. Rubber tips. Metal label.
Limited and numbered edition of 15.
Certificate of authenticity.
Private collection - Milan.
Estudio Leo Capote, Brasil, 2015
cm 75x75x h 58
Literature
Archivio Studio Leo Capote.*



114.

Shigeru Uchida

€ 14.000 - 18.000

Libreria
Acciaio laccato.
Disegno originale per l'esposizione
Hana del 2004 a Milano.
Proveniente da una collezione
privata - Firenze.
Prod. Uchida, Giappone, 2004
cm 320x20x h 60

Shelf
Painted steel.
Designed for Hana exhibition in Milan
in 2004
Private collection - Florence.
Uchida, Japan, 2004
cm 320x20x h 60



115.
Shigeru Uchida
€ 10.000 - 15.000

Lampada da terra mod. Mojiko
Struttura in metallo cromato e diffusore in
vetro dipinto a mano ad opera di Kumiko
Hayashi.

Disegno originale per gli arredi dell'Hotel
Mojiko a Fukuoka nell'ambito di un
progetto diretto da Aldo Rossi nel 1998.
Serie dipinta presentata nel 2015 per
l'esibizione Decoration Today.

Disegno originale, Giappone 1998
Proveniente da una collezione privata -
Firenze.

Prod. Giappone, 2015
cm 55x h 165

*Floor lamp mod. Mojiko
Chromed metal structure and hand- painted
glass diffuser by Kumiko Hayashi Designed for
the furnishings of Hotel Mojiko in Fukuoka as
part of a project directed by Aldo Rossi in 1998.
Painted series presented in 2015 for the
Decoration Today exhibition.*

*Original design, Japan 1998
Private collection - Florence.*

*Japan, 2015
cm 55x h 165*

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera sconosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a € 2.000 del **25%** per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price: the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filing in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply. In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi will not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare a partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino all'aggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivamente ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeits of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendices made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to: a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

cambiaste.com

