



ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 28 GIUGNO 2023

CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTIBLE SILVERWORKS

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO 2023

ore 14.30 - Lotti 1 - 255

WEDNESDAY 28 JUNE 2023

h 2.30 pm - Lots 1 - 255

Asta 836 - Auction 836

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 23 Giugno ore 10-19

Friday 23 June h 10 am -7 pm

Sabato 24 Giugno ore 10-19

Saturday 24 June h 10 am -7 pm

Domenica 25 Giugno ore 10-19

Sunday 25 June h 10 am -7 pm

Lunedì 26 Giugno ore 10-19

Monday 26 June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com





1
TANKARD

*MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1716.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE
(consunto di difficile lettura)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 530
Alt. 15 Cm
Elaborato stemma nobiliare con leone rampante cesellato sul fronte

Euro 1.500 - 1.800

3
TANKARD

*LONDRA 1724. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
(consunto di difficile lettura)*

ARGENTO FUSO E SBALZATO
GR 740
ALT. CM 19,5

Euro 1.200 - 1.500

2
MUG

*LONDRA 1702. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
(non identificato)*

Argento fuso e sbalzato
gr 350
Alt. 12 Cm
Corpo a tronco conico liscio poggiante su base circolare
modanata e manico sagomato

Euro 1.000 - 1.200



4
COPPA BIANSAATA

*LONDRA 1752
ARGENTIERI THOMAS COOKE AND RICHARD GURNEY.
ETICHETTA CARTACEA "COLLEZIONE PETOCHI ROMA"*

Argento fuso sbalzato e cesellato
Corpo svasato con anse sagomate, poggiante su piede circolare modanato.
gr 470
Alt. 14,3 Cm

Euro 400 - 600

5
TANKARD

*LONDRA 1726
ARGENTIERE CHARLES PERRIER*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 640
Alt. Cm 16,5
Ricchi decori sbalzati con motivi floreali e volute
(probabilmente antichi ma non coevi)

Euro 1.200 - 1.500

6
TANKARD

*ARGENTO FUSO E SBALZATO
LONDRA 1725 ARGENTIERE WA CON COPPA BIANSAATA
(non identificato)*

Argento fuso sbalzato
gr 530
Alt. Cm 16,5

Euro 1.200 - 1.500





7
TANKARD

LONDRA 1759
ARGENTIERE ALEXANDER JOHNSTONE

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 885
Alt. 19 Cm
Corpo cesellato con riserve ovali centrate da boquette floreali

Euro 1.200 - 1.500

8
COPPA BIANSAATA

LONDRA 1759
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA,
WILLIAM SHAW & WILLIAM PRIEST (?)

Argento fuso e sbalzato
gr 410
Alt. Cm 15

Euro 600 - 800

9
CAFFETTIERA

LONDRA 1761
ARGENTIERE JOHN SWIFT (?)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 820
Alt. 26 Cm
Decori sbalzati a tralci floreali

Euro 800 - 1.000

10
CAFFETTIERA

LONDRA 1762. MARCHIO DELL'ARGENTIERE AUGUST LE SAGE (?)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 800
Alt. Cm 28
Raffinati decori a festoni in Adam Style

Euro 600 - 700







11
SAMOVAR

INGHILTERRA
MARCHIO PER LA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1763-63 E DELL'ARGENTIERE HENRY MILLER (?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 2000
Alt. 54 Cm

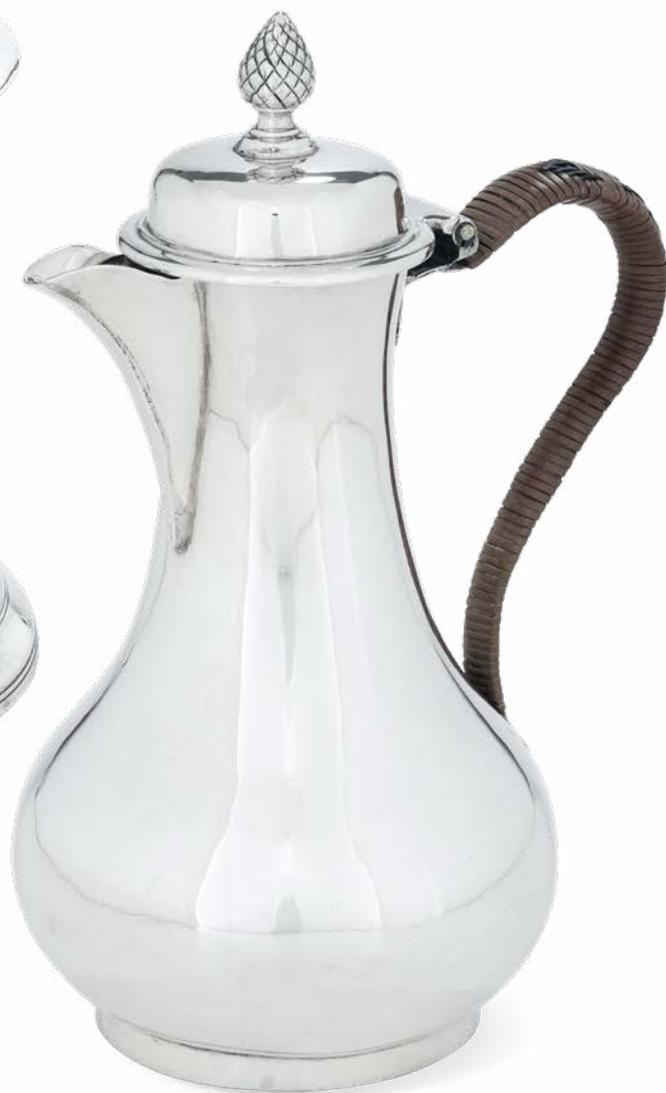
Euro 1.500 - 2.000

12
TANKARD

NEWCASTLE 1767
ARGENTIERE JOHN LANGLANDS I

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 760
Alt. 19 Cm
Monogramma entro serto floreale finemente cesellato

Euro 1.300 - 1.500



13
CAFFETTIERA

LONDRA 1765
ARGENTIERE JOHN PARKER & EDWARD WAKELIN

Argento fuso e sbalzato
gr 380
Alt. Cm 23
Elegante foggia alla turca con manico rivestito in vimine

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 300 - 400



14
COPPIA DI ZUPPIERE

*UNA CON BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1779 E UNA PER L'ANNO 1778
 ARGENTIERI JOHN WAKELIN & WM. TAYLOR*

Argento fuso e sagomato.
 gr 1500
 Cm 27 x 13 x 17 Cm
 Euro 2.000 - 2.500

15
TANKARD

*LONDRA, 1769
 ARGENTIERI JAMES SUTTON & JAMES BULT*

Argento fuso sbalzato e traforato
 gr 920
 Alt. 21 Cm
 Corpo tronco conico con nervature orizzontali poggiate su piede modanato.
 manico sagomato e coperchio a cupola
 Euro 2.000 - 2.500

16
TANKARD

*LONDRA 1783
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA JAMES
 SUTTON & JAMES BULT (?)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 714
 Alt. 20 Cm
 Corpo tronco conico liscio con coperchio a cupola
 Euro 1.300 - 1.500





17
COPPIA DI CANDELIERI

LONDRA 1784. MARCHI DI JOHN WAKELIN & WILLIAM TAYLOR

Argento fuso e cesellato

gr 1220

Alt. Cm 29,5

Gli argentieri John Wakelin e William Taylor furono gli autori di un servizio da tavola commissionato da Re Giorgio III nel 1789 che si trova a Buckingham Palace.

Vedi *"The Royal and Aristocratic Patronage of Wakelin and Taylor 1776-92"* The journal of the silver society n.21 pp 87-104. 2006

Euro 1.800 - 2.000



18
CESTINO

LONDRA 1790
 ARGENTIERE JOHN DENZLOW

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr 260
 Cm 16 x 10 x 11
 eleganti decori di gusto neoclassico in stile Adam

Euro 200 - 300

19
COPPA BIANSAATA

NEWCASTLE 1797
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE, POSSIBILE JOHN ROBERTSON I

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr 440
 Alt. Cm 17,5

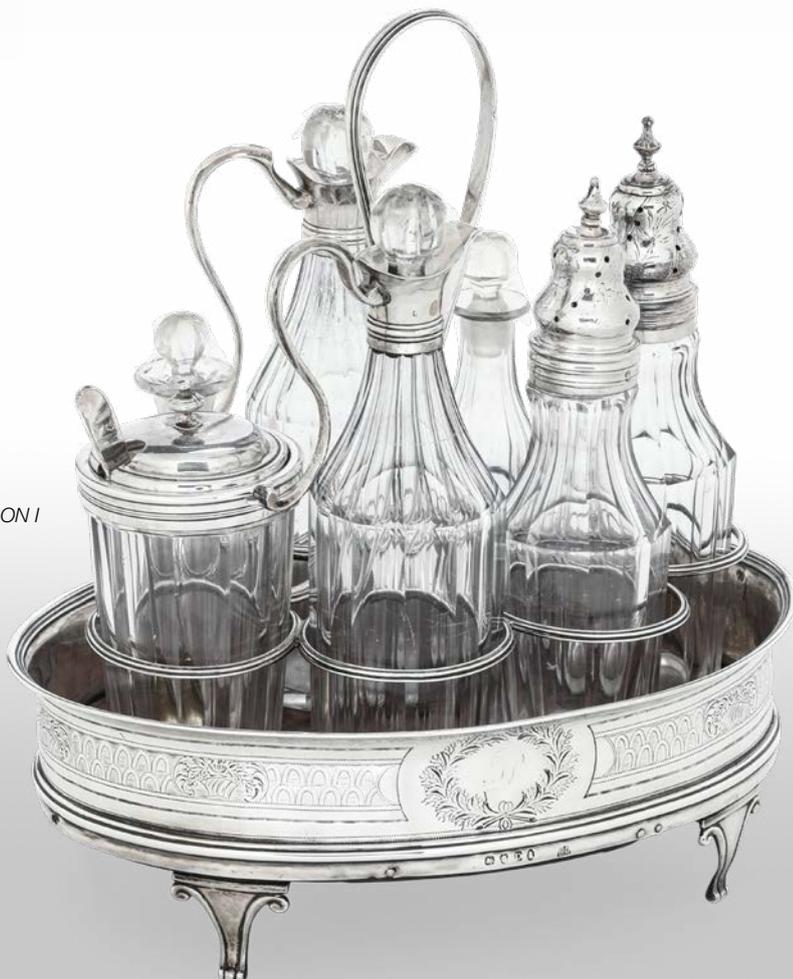
Euro 600 - 800

20
CRUET

LONDRA, 1790
 ARGENTIERE ROBERT AND DAVID HENNEL

Argento fuso sbalzato e cesellato e vetro molato
 gr 660 (lordo)
 Cm 22X16X24
 Fascia con raffinati decori a cesello di gusto Adam

Euro 800 - 1.000





21
COPPIA DI COPPE BIANSAATE

DUBLINO, PROBABILE ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO.

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 810
 Alt. Cm 13,5
 Corpo a vaso con anse sagomate e crest inciso.

Euro 800 - 1.000

22
TANKARD

*LONDRA 1804
 ARGENTIERE THOMAS CRIPPIN (?)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 810
 Alt. 21 Cm
 Riserva ovale con dedica incisa incorniciata da motivi a volute e floreali

Euro 1.200 - 1.500

23
CALAMAIO

*LONDRA 1803
 ARGENTIERE JOHN EMES.*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 270
 Cm 23X10X9
 Corpo a barchetta con portacandele al centro e incisioni raffiguranti stemma nobiliare e monogramma

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 150 - 200





24

IMPORTANTE COPPIA DI LEGUMIERE

LONDRA, 1815

ARGENTIERE PAUL STORR

Argento fuso sbalzato e cesellato

(una presa del coperchio di epoca posteriore 1840-1850 ca.)

gr 3655

Cm 28

Corpo circolare mistilineo spartito da larghe nervature. Prese sagomate con teste leonine contrapposte e motivi fogliacei.

L'elaborato modello delle prese riscontrabile in altre opere del famoso argentiere trova riscontro quasi palmare con quelle appartenenti alle due legumiere facenti parte del prestigioso servizio da tavola eseguito da Storr per il Duca di Norfolk tra il 1817 e il 1818

Cfr: Art in Industry. The silver of Paul Storr Christopher Hartop Cambridge 2015 pag.77

Euro 8.000 - 10.000

ARGENTI DA COLLEZIONE





25
TABACCHIERA

*BIRMINGHAM, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
ARGENTIERE JOSEPH WILLMORE*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 97
Cm 7,5X4X2

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 100 - 200

27
SALVER

*LONDRA 1820
ARGENTIERE PAUL STORR*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 510
Cm 22 Cm

Corpo circolare mistilineo con bordo godronato scandito da motivi a volute e conchiglie poggiate su piedi rastremati. Al centro del piatto crest finemente cesellato

Euro 2.000 - 2.200

26
TABACCHIERA

*EDIMBURGO 1818,
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (ROBERT KEAY I O ROBERT KERR)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 79
Cm 7,5X4,5X2

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 100 - 200





28
COPPIA DI LEGUMIERE

DUBLINO 1824, ARGENTIERE WILLIAM NELSON

Argento 925 fuso, sbalzato e cesellato

gr. 4780

cm 30 x 23,5 x 16

Corpo rettangolare con cornici godronate e decori con motivi floreali.

Stemma nobiliare cesellato.

Euro 3.500 - 4.000

29
VERSATOIO

*LONDRA 1827
ARGENTIERE EMES & BARNARD*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1370
Alt. 35 Cm
Elaborati motivi aggettanti a fiori e foglie

Euro 700 - 800

30
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

*MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1835 E
DELL'ARGENTIERE DS INFRAMEZZATO DA STELLA
(non identificato)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 2650

Euro 1.200 - 1.500





31
SALVER

LONDRA 1839
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 790
Cm 30X30X4
Bordo sagomato e piatto riccamente cesellato con decori a volute

Euro 500 - 800

32
CAFFETTIERA

INGHILTERRA, LONDRA (?), SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO
ARGENTIERE GEORGE FREDERICK PINNELL
(punzonatura parziale)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 850
Alt. 30 Cm

Euro 400 - 500



33
CRUET

LONDRA 1866-1867. MARCHIO DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA

Del lotto fanno parte una cruet di metallo argentato XX secolo e una ciotola in vetro e argento, Italia, A.Degradis, Roma XX secolo. misure cruettes: H 27 cm; L 18 cm; P 19 cm. misure ciotola; H 12,5 cm; L 31,5;P 17,5 cm.

Euro 600 - 800

34
TEIERA

LONDRA 1864
ARGENTIERI EDWARD AND JOHN BARNARD

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 245
Alt. Cm 12,5
Monogramma coronato finemente cesellato

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 150 - 200



35
CIOTOLA

LONDRA 1852, ARGENTIERE JOHN SAMUEL HUNT

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 285
Cm 17X6,5
Sul fondo incussa scritta "Hunt & Roskell late Storr Mortimer & Hunt"

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 100 - 200

36
SCATOLA

LONDRA 1856
ARGENTIERE JOHN SAMUEL HUNT

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 580
Cm 12,5X10
Monogramma coronato inciso a cesello e scritta incussa sul fondo "Hunt & Roskell late Storr & Mortimer"

Euro 200 - 300



37
TEIERA

INGHILTERRA, FINE DEL XIX SECOLO
(apparentemente priva di bollatura)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 977
Iscrizione con dedica e data 14 luglio 1881

Euro 300 - 500

38
EGOISTE

LONDRA, 1893
ARGENTIERE JOHN NEWTON MAPPIN

Argento fuso sagomato e manico in legno tornito ebanizzato
gr 220
Alt. Cm 17,5

Euro 300 - 400

39
TEIERA

LONDRA 1889
ARGENTIERE CHAWNER & CO - GEORGE WILLIAM ADAMS -

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 350
Alt. 15 Cm

Euro 350 - 400

40
MUG

LONDRA 1877
ARGENTIERE ROBERT HARPER

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 215
Alt. Cm 12

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 150 - 200



43
OROLOGIO DA VIAGGIO

LONDRA 1893
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE WC WILLIAM COMYNS & SONS (?)

Argento fuso e cesellato
 Cm 7 x 7 x 12

Euro 300 - 500

41
CENTROTAVOLA

LONDRA 1896
 ARGENTIERE TB - WB - HH
 (documentato ma non identificato)

Argento fuso, sagomato e traforato
 Cm 30X7
 gr. 380

Euro 500 - 600

42
BROCCA

INGHILTERRA XIX-XX SECOLO

Argento fuso e sbalzato
 gr 590
 Alt. Cm 18

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 300



DALLA COLLEZIONE DI EGOISTE FRANCESI DI ANTONELLA BENSI



44
EGOISTE

PARIGI, XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (JEAN DERRIER?),
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e manico in legno tornito
gr 190
Alt. Cm 13,5

Euro 350 - 400

45
EGOISTE

PARIGI, ULTIMO VENTENNIO DEL XVIII SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 210
Cm 14X14

Euro 350 - 400

46
EGOISTE

PARIGI 1768-1775
ARGENTIERE JAKUES FAMECHON (1770-1785)

Argento fuso sbalzato e dorato
gr 130
Cm 15X12

Euro 300 - 400



47
EGOISTE

PARIGI 1794-1809
MARCHIO DEI MAESTRI ARGENTIERI JACQUES & PIERRE
CARDEILLHAC (?). (MARCHIO PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 195
Cm 13,5X15,5

Euro 400 - 500



48
EGOISTE

PARIGI 1775-1781
MAESTRI ARGENTIERE ALEXANDRE DE ROUSSY (1758-1792)

Argento fuso e sbalzato
gr 190
Alt. Cm 14

Euro 500 - 600



49
EGOISTE

*PARIGI 1786-1787. MAESTRO ARGENTIERE
JEAN-PIERRE CHARPENAT (1782-1806)*

Argento fuso e sbalzato
gr 110
Alt. 9,5 Cm

Euro 150 - 200



50
EGOISTE

*PARIGI 1793-1838
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

Argento primo titolo fuso e sbalzato
gr 140
Alt. Cm 11

Euro 250 - 300



51
EGOISTE

*PARIGI 1793-1819
MARCHIO DEL MAESTRO
ARGENTIERE ANTOINE HIENCE*

Argento primo titolo fuso e sbalzato
gr 160
Alt. Cm 12,5

Euro 300 - 400



52
EGOISTE

FRANCIA (METZ ?), FINE XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 200
Alt. Cm 12

Euro 500 - 700



53
EGOISTE

PARIGI, 1794-1809
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento primo titolo fuso sbalzato
gr 160
Cm 13X13,5

Euro 400 - 500



54
EGOISTE

*FRANCIA XVIII-XIX SECOLO
MARCHI DI GARANZIA DEL DIPARTIMENTO DELLA MARNE
PER LA CITTÀ DI CHAUMONT, IN USO DAL 1815 AL 1838*

Argento primo titolo fuso e sbalzato
gr 90
Alt. Cm 8,5

Euro 250 - 300



55
EGOISTE

*PARIGI 1794-1809
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

Argento primo titolo fuso e sbalzato. (Mancante del manico)
gr 120
Alt. Cm 6

Euro 100 - 200



56
EGOISTE

FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 105
Cm 14X7,5

Euro 250 - 300



57
EGOISTE

PARIGI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO.

Argento fuso e sagomato
gr 150 circa
altezza cm 5,5

Euro 500 - 800

58
EGOISTE

PARIGI 1809-1819
MARCHIO DELL'ARGENTIERE RB CON FIORE
ENTRO LOSANGA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 190
Alt. Cm 12,5

Euro 250 - 300

59
EGOISTE

PARIGI, XIX-XX SECOLO
ARGENTIERE HENRY SOUFFLOT

Argento primo titolo fuso e sbalzato
gr 160
Alt. Cm 13

Euro 150 - 200



60
CIOCCOLATIERA

PARIGI, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE ANTOINE LEOPOLD.

Argento fuso sbalzato e cesellato. Mancante del manico
gr 465
Alt. Cm 19
Raffinata incisione neoclassica con monogramma FD entro scudo

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600



61
CAFFETTIERA

PARIGI, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE (PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 395
Alt. 21 Cm
Incisione con monogramma sulla parte superiore del corpo

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600



62
CAFFETTIERA

PARIGI 1765-1781. MAESTRO ARGENTIERE
JEAN-LOUIS-DIEUDONNÉ OUTREBON

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 300
Alt. Cm 16,5
Incisione a cesello con racemi e monogramma
entro riserva ovale

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600



63
CIOCCOLATIERA

STRASBURGO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE V. FRITZ

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 220
Cm 16X10,5
Monogramma inciso a cesello sotto il beccuccio

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 500



64
EGOISTE

FRANCIA XVIII SECOLO
MARCHIO DEL MAESTRO ARGENTIERE
ICR CON CANDELIERE SORMONTATO DA
CORONA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 195
Cm 18X11
Decoro a bacellature e stemma nobiliare
cesellato

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 500



65
CAFFETTIERA

*REIMS, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE INO CON STELLA E SORMONTATO DA CORONA (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato
gr 420
Cm 23X20

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 600 - 700

66
CAFFETTIERA

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 230
Cm 18X15

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 500



67
CIOCCOLATIERA

PARIGI 1782
MARCHIO DELL'ARGENTIERE GG CON CANE
SORMONTATO DA CORONA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 690
Cm 24,5X21
Raffinati ceselli con motivi fogliacei e volute

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 300 - 400

68
CAFFETTIERA

PARIGI 1783-1789
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA.

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 300
Cm 17X17,5
Monogramma inciso a cesello sul fronte

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 500

69
CIOCCOLATIERA

FRANCIA (?), SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA.

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in ebano
tornito
gr 470
Alt. 20 Cm
Corpo piriforme liscio con sostegni a tripode.
Raffinata incisione con stemma coronato.

Euro 1.000 - 1.500



70
EGOISTE

PARIGI 1789-1791
MARCHIO DELL'ARGENTIERE LFD CORONATO
CON MEZZALUNA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 170
Cm 16X9

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 500

73
CAFFETTIERA

PARIGI, PRIMO VENTENNIO DEL XIX SECOLO

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 850
Alt. 33 Cm
Eleganti decori di gusto impero, sostegni a
tripode con piedi ferini e alto versatoio a foggia
zoomorfa

Euro 800 - 1.000



71
CAFFETTIERA

PARIGI 1783-1789. MAESTRO ARGENTIERE
JEAN-PIERRE CHARPENAT (1782-1806)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 350
Alt. Cm 15,5
Corpo piriforme inciso con monogramma entro
stemma coronato

Già Collezione Antonella Bensi

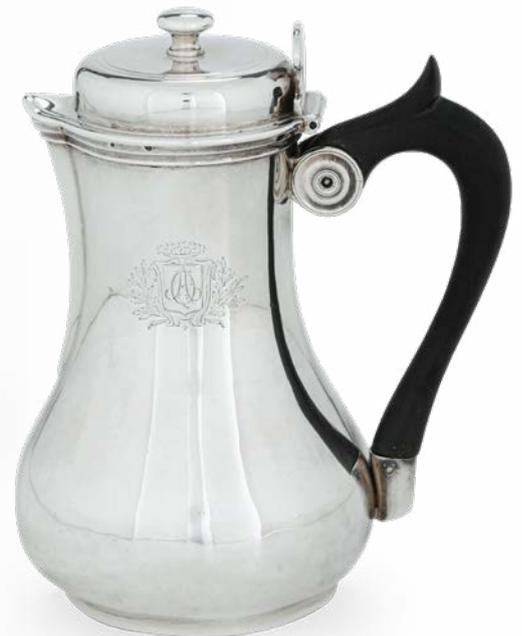
Euro 400 - 500

74
CAFFETTIERA

FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
MARCHI DI TITOLO E GARANZIA IN USO DAL
1819 AL 1838

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 400
Alt. 22 Cm

Euro 400 - 500



72
EGOISTE

PARIGI, INIZI DEL XIX SECOLO. MAESTRO
ARGENTIERE PIERRE LEPLAIN (...1798...)

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 200
Cm 15,5X14,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 300 - 400







75
ACETOLIERA

*PARIGI, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
 ARGENTIERE JEAN-PIERRE BIBRON*

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato. Ampolle in vetro (non coeve)
 gr 625
 Alt. 35 Cm
 Elaborati decori classicheggianti di gusto Impero

Euro 1.000 - 1.500



76
COPPIA DI SALIERE

PARIGI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato e cristallo molato
 Alt. Cm 15

Euro 200 - 250

77
ACETOLIERA

*FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO (MARCHIO
 DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento primo titolo fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Ampolle in
 vetro molato
 Cm 21 x 10 x 31
 Eleganti decori di gusto Impero con raffigurazioni classiche e presa con
 motivo ad anfora.

Euro 500 - 700

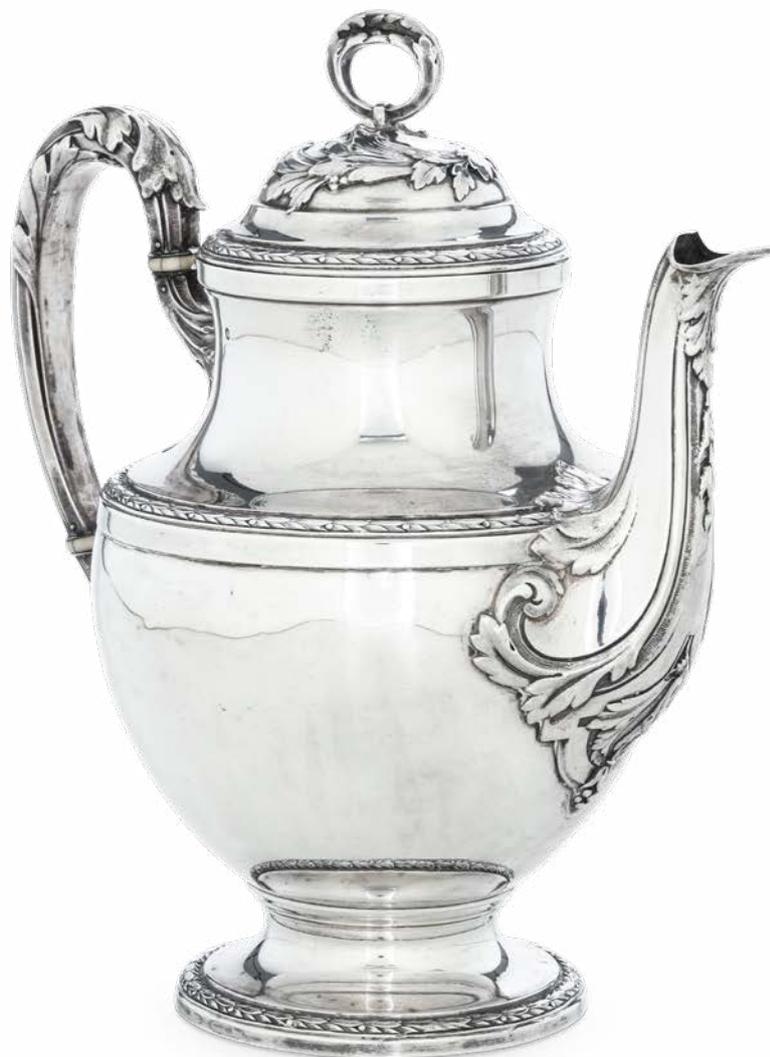
78
ACETOLIERA

*FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso sbalzato e cesellato. Ampolle in vetro molato (non coeve)
 gr 630
 Cm 23 x 12 x 34,5

Euro 600 - 800





79
TAZZA CON PRÉSENTOIR

PARIGI 1819-1838, ARGENTIERE NM INFRAMEZZATO DA ANCORA E STELLE (NON IDENTIFICATO)

Argento primo titolo fuso, sbalzato, cesellato e dorato.

gr 560

Cm 16 x 16 x 16

Decorì di gusto neoclassico con girali e foglie lanceolate. Anse con figure di cigni e monogramma inciso MF

Euro 300 - 400

80
QUATTRO SALIERE E SENAPIERA

*ARGENTIERE JACQUES-NICOLAS BOULENGER
PARIGI, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO*

Argento primo titolo fuso e sbalzato

gr 360

altezze cm 6 e cm 11,5

Euro 400 - 600

81
CAFFETTIERA

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

ARGENTIERE EUGÈNE LEFEVRE (PARIGI 1896-1910)

MARCHI FRANCESI DI ESPORTAZIONE E IN USO DAL 1878. SUL

FONDELLO INCUSO

MARCHIO "F. CHIAPPE"

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 635

Cm 21x23

Euro 400 - 500

82
NO LOT



83
CROCE

OREFICERIA EUROPEA (FRANCIA?) DEL XIX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVA DI BOLLATURA)

Argento fuso sbalzato cesellato dorato e smalti dipinti
gr 700
Cm 22,5X3X38,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 1.500 - 2.000



84
NECESSAIRE DA VIAGGIO

FRANCIA XIX-XX SECOLO
MARCHIO PER L'ARGENTO PRIMO TITOLO IN USO DAL 1838

Cm 34X26,5X20

Custodia in legno con finimenti in ottone cesellato, sui coperchi inciso a cesello lo stemma della famiglia toscana Toscanelli-Finocchietti. Sulla targhetta in ottone al centro del coperchio della custodia lignea inciso il nome della proprietaria la Contessa Elisa Finocchietti nata Toscanelli (Pisa 1821 - Firenze 1870) che fu appassionata pittrice, ritrattista e miniaturista del cui lavoro ci sono giunte significative testimonianze.

Vedi: *PER VAGHEZZA E PER DILETTO. Ritratti e ricordi di viaggio di Elisa Toscanelli a cura di Maria Giulia Burresti*, Ed. ETS 2004

Provenienza: Collezione Cesari, Roma

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES)

Euro 800 - 1.000









85
COPPA

*PROBABILMENTE AUSBURG XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE LT (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 575

Alt. 38 Cm

Piede polilobato e fusto con putto tra tralci di vite. Coppa sagomata con decori zoomorfi e fitomorfi, presa del coperchio a bouquet floreale

Euro 3.500 - 4.000

86
COPPA

IMPERO AUSTRO-UNGARICO (PRAGA?), XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 80

Alt. 15 Cm

Piede circolare sagomato e fusto con figura di ottomana. Presa del coperchio a bouquet floreale

Euro 1.800 - 2.500



87
CAFFETTIERA

AUSBURG, XVII-XVIII SECOLO. MAESTRO
ARGENTIERE JOHANN (HANS) JAKOB
PREISTER (1690-1726)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 190
Alt. Cm 15,5
Corpo piriforme con alto beccuccio rastremato
e sostegni a tripode con mascheroni zoomorfi

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600

88
CAFFETTIERA

AUSBURG 1769-1771
ARGENTIERE JOHANN CHRISTIAN GIRSCHNER
(1738-1772)

Argento fuso sbalzato. Manico in legno sagomato
ed ebanizzato
gr 550
Alt. 22 Cm
Corpo piriforme con decoro a torchon. Etichetta
cartacea Collezione Fasano Torino

Euro 800 - 1.000



89
CAFFETTIERA

GERMANIA XVIII SECOLO,
MARCHIO DELL'ARGENTIERE DB
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 360
Alt. Cm 18,5
Corpo piriforme con nervatura a
torchon e basso piede circolare

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600

90
CAFFETTIERA

GERMANIA, XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 210
Alt. Cm 18,5
Corpo piriforme con nervatura a
torchon e basso piede circolare

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600



91
CAFFETTIERA

AUSBURG 1759-1761. MAESTRO ARGENTIERE
JOHANN CHRISTOPH ECKART (1741-1766)

Argento fuso e sbalzato
gr 295
Alt. Cm 21
Corpo piriforme con nervature a torchon e basso
piede circolare

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600

92
COPPIA DI CANDELIERI

GERMANIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHI DELL'ARGENTIERE MT ENTRO RETTANGOLO E
MARCHIO CAMERALE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 880
Cm 13X22

Euro 800 - 1.000





93
SCATOLA PORTA TÈ

MARCHI DI IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE.
PROBABILMENTE HANAU, GERMANIA XIX-XX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 170
Cm 10X8,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 250 - 300

94
CAFFETTIERA

BERLINO, INIZI XIX SECOLO,
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 390
Cm 18X19
Elegante modello neoclassico con fascia decorata a tralcio fogliato

Euro 700 - 800

95
CAFFETTIERA

MANIFATTURA EUROPEA (HANAU?), XIX-XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 330
Alt. 20 Cm

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 300

96
TANKARD

MARCHI DI FANTASIA AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA. MANIFATTURA
EUROPEA (HANAU?), XIX-XX SECOLO

Argento fuso e cesellato
gr 1200
Alt. 22 Cm

Elaborate decorazioni con erme e figure leonine. Ricco stemma nobiliare inciso sul fronte

Euro 400 - 600



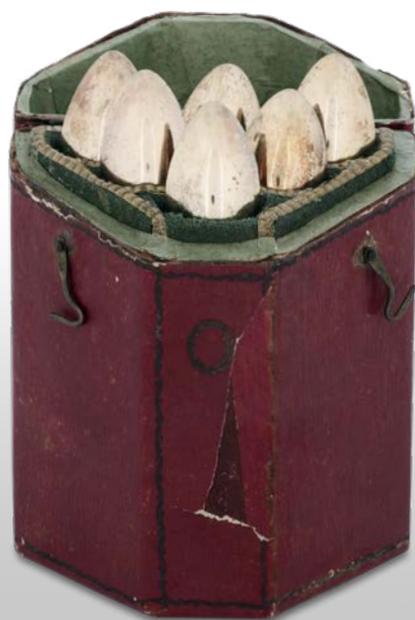


97
COPPIA DI CANDELIERI

*IMPERO AUSTRO-UNGARICO, XIX SECOLO
 MARCHI DI GARANZIA GENOVESI IN USO DAL 1825 AL 1872*

Argento fuso e sbalzato
 gr 640
 Alt. Cm 31

Euro 700 - 900



98
SEI CUCCHIAINI VERMEILLE ENTRO CUSTODIA IN PELLE

GERMANIA (?) XVIII-XIX SECOLO

Argento sagomato e dorato

Euro 350 - 400

99
CAFFETTIERA

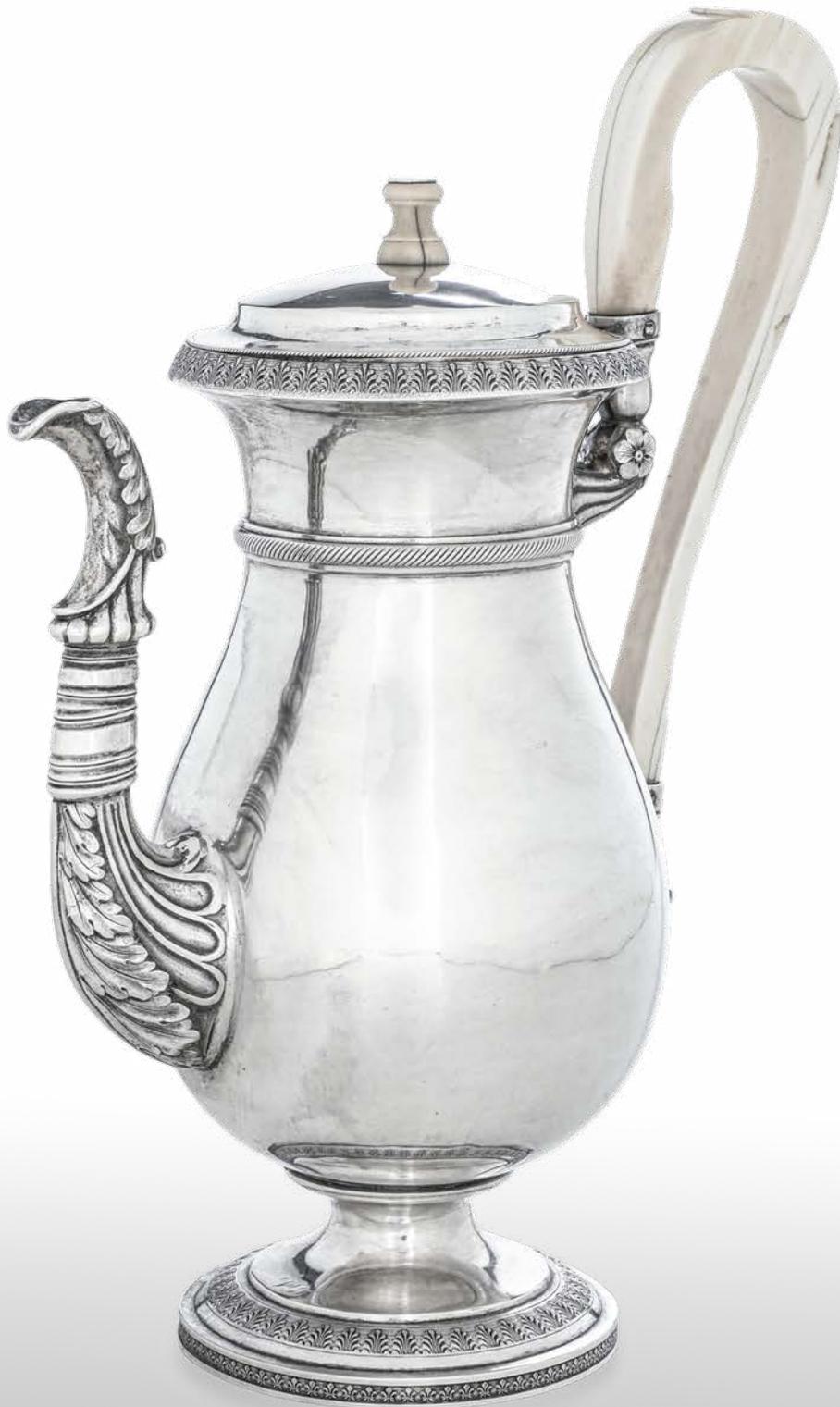
*BUDAPEST 1833
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE GA
 (non identificato)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato. Manico in avorio
 gr 1050
 Alt. Cm 30

Corpo a vaso poggiate su piede circolare, eleganti decori a ventagli fogliacei e palmette di gusto Impero

*Provenienza: Collezione Cesari, Roma
 L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES)*

Euro 1.200 - 1.500





100
TEIERA

*SAN PIETROBURGO, 1836. ASSAGGIATORE M. KARPINSKY
MARCHIO DELL'ARGENTIERE T S (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 290
Alt. 19 Cm
Corpo ovale con fascia orizzontale a motivi floreali e
geometrici. Parte inferiore baccellata

Euro 1.000 - 1.200

102
COPPA

*RUSSIA, PROBABILMENTE MOSCA 1866
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA (VIKTOR SAVINKOV?) E MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr.285
Alt. 33,5 Cm
Elegante modello di gusto orientale finemente cesellato con motivi a racemi e volute. Riserve ovali sagomate con raffigurazioni di paesaggi architettonici

Euro 1.500 - 2.000

101
LATTIERA

*RUSSIA EPOCA CATERINA LA GRANDE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO
SAN PIETROBURGO 17(??) E ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 215
Alt. Cm 16

L'eleganza della forma liscia, abbinata al fine ornato della presa, caratterizza l'arte degli
argentieri pietroburghesi di fine Settecento.

Ritroviamo una brocca paragonabile all'Ermitage, proveniente dalla collezione di A. K. Faberge -
figlio del famoso gioielliere - noto intenditore di oreficeria russa ed europea.

Euro 700 - 1.000



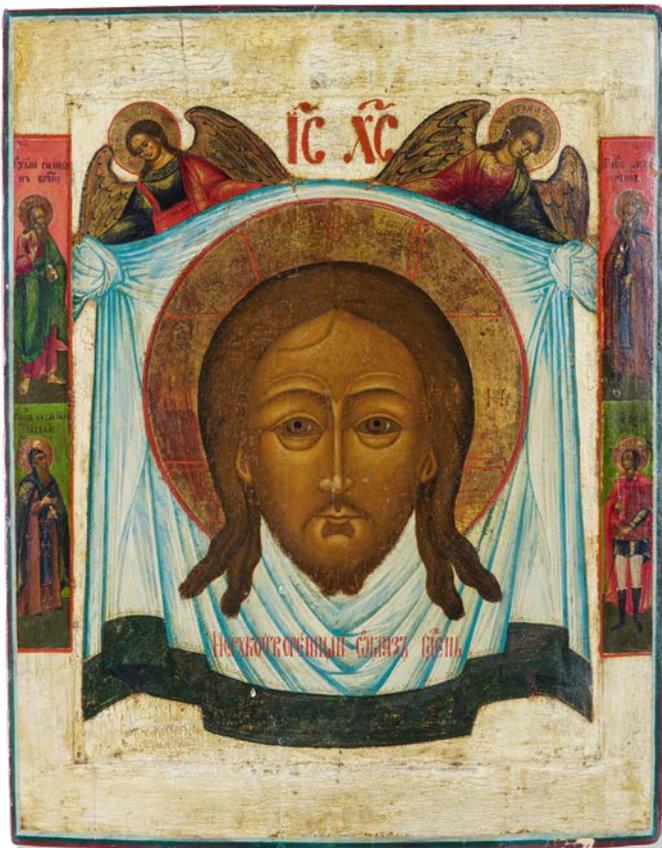


103
ICONA FONDO ORO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO.

SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII-XVIII SECOLO

Om 18 x 25

Euro 600 - 700



104
ICONA RAFFIGURANTE MANDYLION

ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

Olio su tavola
 Cm 55X72

Euro 300 - 500

105
**ICONA RAFFIGURANTE LA PREGHIERA VERSO
 LA SANTISSIMA DEIPARA, CON SANT'ANNA E
 L'ARCANGELO GABRIELE SUL BORDO**

RUSSIA XIX SECOLO, TEMPERA SU LEGNO

Cm 30 x 36

Euro 400 - 600

106
**ICONA RAFFIGURANTE LA MADRE DI DIO
 ODIGHITRIA, MADRE DI DIO DEL (BUON)
 CAMMINO**

ARTE RUSSA DEL XVIII-XIX SECOLO

Olio su tavola dorata
 Cm 43X54

Euro 300 - 500





107

LA TRINITÀ DELL'ANTICO TESTAMENTO

RIZA IN ARGENTO.

MARCHI DELLA CITTÀ DI MOSCA PER L'ANNO 1793. ASSAGGIATORE ANDREJ TITOV, MARCHI DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO) E MARCHI SULLE VESTI PER L'ANNO 1852 ASSAGGIATORE NIKOLAJ DUBROVIN E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato traforato dorato e cesellato
Cm 29X35

Euro 1.500 - 2.000



108
ICONA "VERGINE DI KAZAN"

RUSSIA BOLLI IN USO DAL 1896 AL 1908

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato; smalti cloisonné policromi
 Cm 27X31,5

Euro 600 - 800

109
ICONA "VERGINE DI KAZAN"

RUSSIA BOLLI IN USO DAL 1896 AL 1908

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato; smalti cloisonné policromi
 Cm 17,5X22

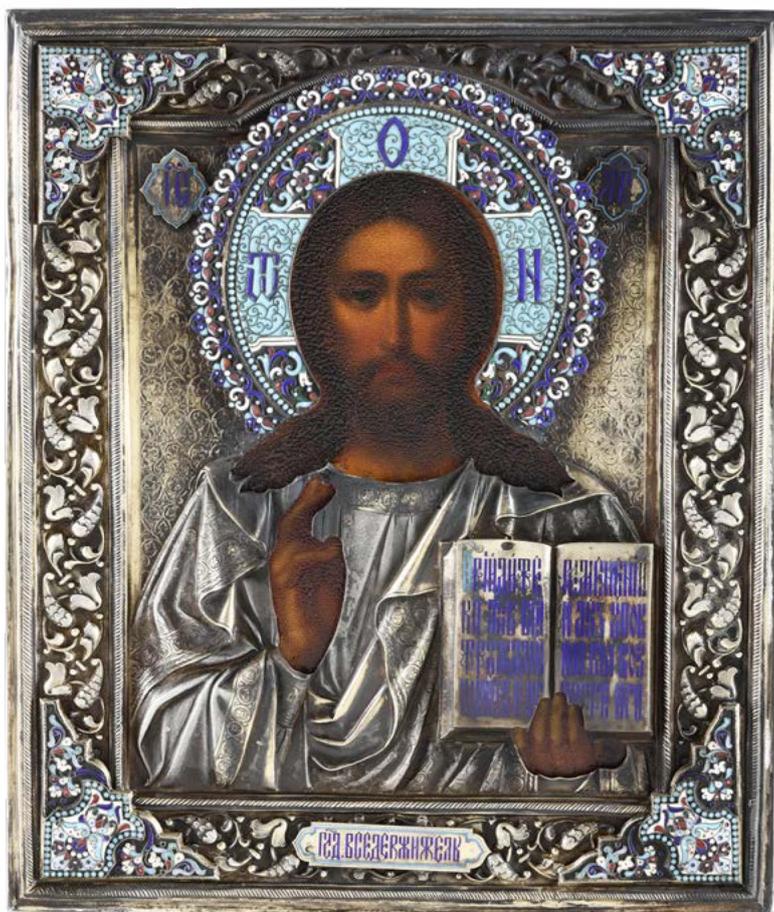
Euro 300 - 500

110
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATORE

SCUOLA RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato; smalti cloisonné policromi
 Cm 27,5X32

Euro 600 - 800





111
BACILE

*MALTA XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE MANUEL PINTO (1741-1773) E
DELL'ARGENTIERE FA (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 940
Cm 39X30X5
Corpo ovale con bordo mistilineo nervato, al centro del piatto elaborato stemma
nobiliare coronato finemente cesellato

Euro 1.200 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE

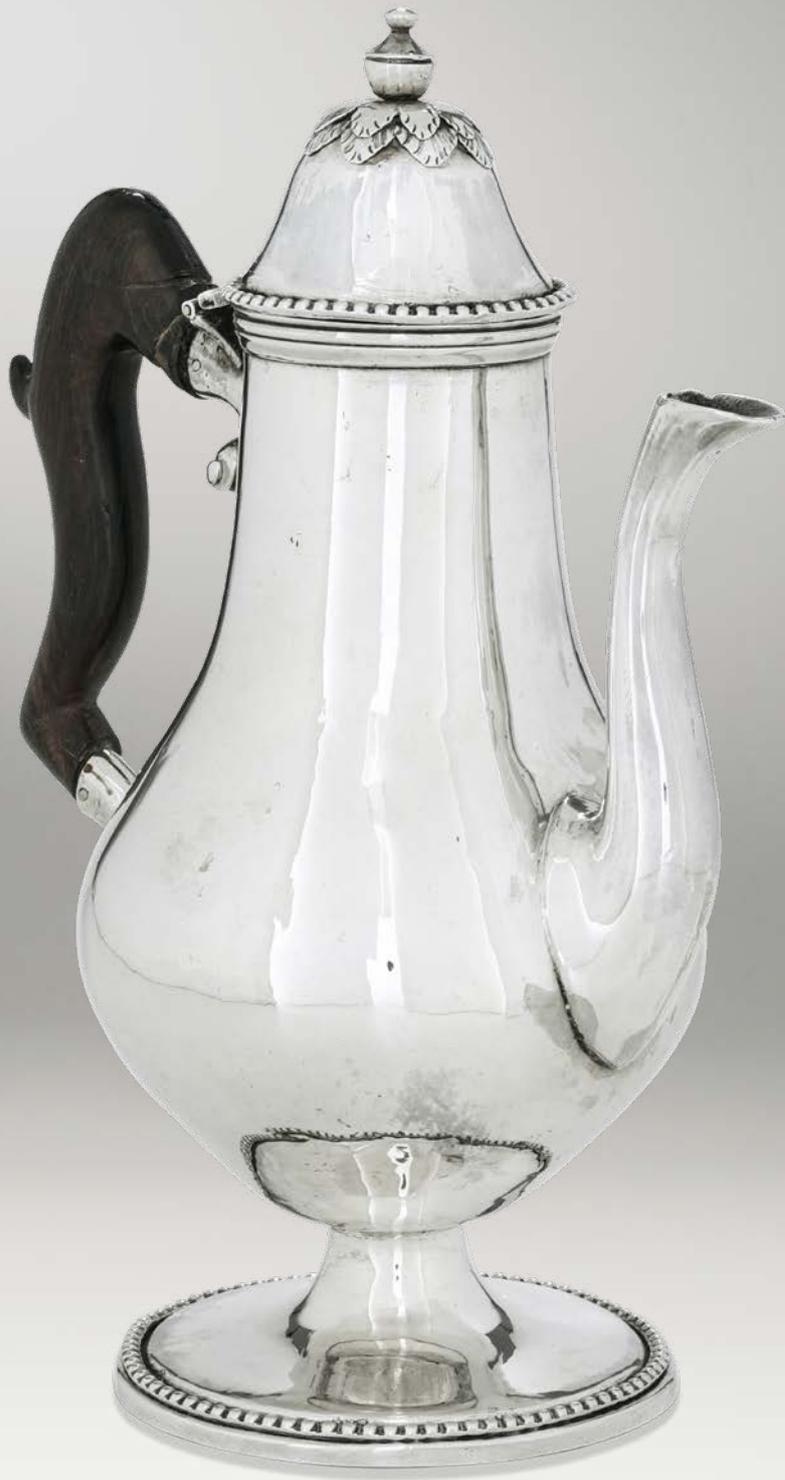
112
CAFFETTIERA

PROBABILMENTE MALTA XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato
gr 410
Alt. Cm 23,5
Corpo liscio piriforme poggiante su basso piede circolare
e elegante manico in legno sagomato

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 2.500 - 3.000







113
PIATTO DA PARATA

MANIFATTURA EUROPEA (SPAGNA?), XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 820
Cm 50X37
Bordo ovale ondulato con ricchi decori a motivi floreali e al centro
panoplia militare

Euro 800 - 1.000

114
VERSATOIO

*MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE
PRIVO DI PUNZONATURA)*

Argento fuso e sbalzato
gr 187
Alt. Cm 15

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 150 - 200



115
TEIERA

MANIFATTURA EUROPEA (PAESI BASSI?) DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 325
Cm 18X17,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 500

116
CAFFETTIERA

MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 205
Alt. Cm 17,5
Singolare modello con fascia ottagonale nervata aggettante al centro del corpo

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 250 - 300



117
CAFFETTIERA

MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO (PAESI BASSI?)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 750
Alt. 28 Cm
Corpo a vaso con sostegno a tripode e alto versatoio a testa di rapace

Euro 1.100 - 1.300

118
COPPA

MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO (HANAU ?). MARCHI DI FANTASIA AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA

gr. 1750
Alt. Cm 48,5
Ricchi decori a volute e fitomorfi, fascia con raffigurazione di scena agreste di gusto seicentesco

Euro 800 - 1.000

119
SCATOLA PORTA ESSENZE

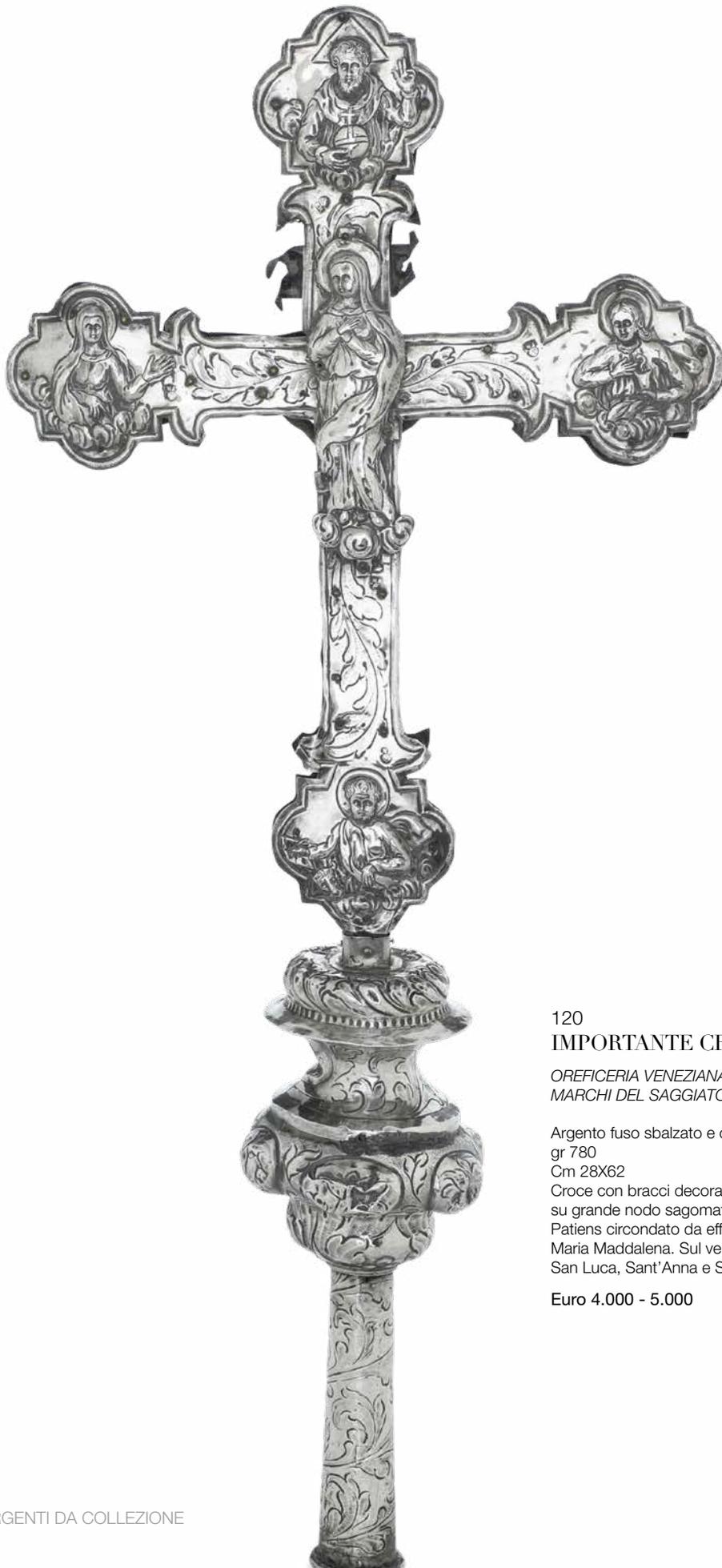
ARTE COLONIALE DEL XVIII SECOLO.

argento fuso, sbalzato e cesellato e tartaruga
Cm 12X8X9

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 300





120

IMPORTANTE CROCE ASTILE

*OREFICERIA VENEZIANA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHI DEL SAGGIATORE FR SORMONTATO DA LEONE IN "MOLECA"*

Argento fuso sbalzato e cesellato. Struttura in legno sagomato
gr 780

Cm 28X62

Croce con bracci decorati da motivi fogliacei e finali polilobati poggiati su grande nodo sagomato e bugnato. Sul recto al centro figura di Cristo Patiens circondato da effigi di San Marco, San Giovanni, San Matteo e Maria Maddalena. Sul verso al centro la Vergine Immacolata con Dio Padre, San Luca, Sant'Anna e San Giovanni

Euro 4.000 - 5.000







121
CORPUS CHRISTI

OREFICERIA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Argento fuso cesellato e dorato
Cm 35X10X43

Euro 2.500 - 3.500

122
SCULTURA "MADONNA CON BAMBINO"

ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI BOLLI)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 658
Alt. Cm 42

figura della Vergine con manto riccamente decorato con motivi a stella, poggiate su una nuvola da cui si affacciano teste di cherubini. La composizione di modello barocco era, con ogni probabilità, la parte finale di una mazza processionale. (difetti)

Euro 2.500 - 3.000



123
IMPORTANTE PLACCA CON RAFFIGURAZIONE DI GESÙ CONDOTTO IN GIUDIZIO DAL SACERDOTE ANNA

OREFICERIA BAROCCA ITALIANA DEL XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato. Cornice ovale in rame, cesellato e dorato
gr 450
Cm 35,5X24,5X3

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 3.000 - 4.000

124
IMPORTANTE CROCIFISSO ENTRO TECA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

*PALERMO 1765
MARCHI DEL CONSOLE GASPARE LEONE E DELL'ARGENTIERE G.R. (NON IDENTIFICATO)*

Cm 57,5X8X83

La raffinata composizione nata per la devozione privata di qualche dimora patrizia presenta l'immagine del Salvatore nella dolorosa espressione del Cristo Patiens negli attimi prima di spirare. La resa tragicamente naturalistica della sofferenza dell'attimo viene per contro celebrata ed esaltata dal magnifico apparato della croce realizzata in pregiata tartaruga e riccamente ornata da un trionfo di tralci fioriti in argento finemente sbalzato. Questa maniera celebrativa della religiosità pienamente contro riformista trova altissime espressioni nelle forme del barocco napoletano e siciliano ed in particolare in alcune raffigurazioni sceniche di produzione trapanese realizzate con materiali pregiati e preziosi come il corallo, l'avorio, la tartaruga e l'argento che ebbero notevole fortuna in Italia e in Europa dal XVII al XIX secolo e di cui l'opera qui presentata è una mirabile testimonianza.

Cfr.: "Materiali preziosi di Terra e di Mare nell'arte trapanese e della Sicilia Occidentale tra il XVIII e XIX secolo" Maria Concetta Di Natale 2003, pagg. 187, 188, 189, 195.

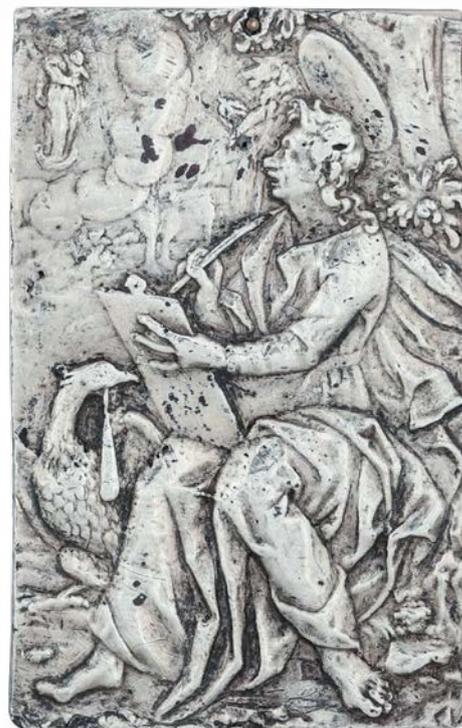
Provenienza: Collezione Cesari, Roma

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES)

Euro 3.000 - 5.000

ARGENTI DA COLLEZIONE





125

QUATTRO RILIEVI RAFFIGURANTI I QUATTRO EVANGELISTI

OREFICERIA DEL XIX SECOLO

Argento fuso e cesellato
gr 2110
Cm 9X14,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 800 - 1.000



126
CROCE DA MEDITAZIONE

GENOVA
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)792

Argento fuso sagomato e cesellato. Base in legno
tornito ed ebanizzato
gr 110
Cm 13 x 19,5

Euro 800 - 1.000



127
CALICE

OREFICERIA GENOVESE INIZI DEL XVIII SECOLO, PATENA CON
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)723

Bronzo fuso tornito dorato e argento sbalzato. Custodia originale
gr 180
Alt. Cm 21

Euro 500 - 700

128
PALMATORIA

GENOVA, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato traforato e cesellato
gr 160
Cm 24X11X6,5

Euro 350 - 400





129
CROCIFISSO

ROMA XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 285
Cm 22 x 37

Euro 800 - 1.000

130
COPPIA DI PORTAPALMA

NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI CASOLLA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e basi in bronzo dorato.
Alt. 50 Cm
Vasi biancati con decori a baccellatura e fascia con corona di mirto di gusto neoclassico, seri di fiori e foglie

Euro 2.000 - 2.500



131

IMPORTANTE ZUPPIERA

TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE CARLO MICA (1759-1787),
CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 2210

Cm 33 x 20 x 22

Corpo ovoidale con raffinati decori di gusto barocco a baccellature, volute e cartouches. Anse laterali a foggia di teste di cinghiale ed elaborata presa del coperchio con panophlia venatoria. Sostegni a ricciolo nervato sormontati da mascheroni antropomorfi. La rara zuppiera, che trova significative analogie stilistiche con le opere prodotte dalla celebre bottega orafa dei Parelletto, fornitori del Palazzo Reale, è databile nel terzo quarto del settecento.

*Cfr: "L'ARGENTERIA TORINESE DEL SETTECENTO" Gianfranco Fina Torino 2002 pag. 94-95
"Argenti sabaudi del XVIII secolo. Museo delle Arti Decorative Accorsi-Ometto" Gianfranco Fina
Torino 2012 pag. 208-209-210-211*

Euro 8.000 - 12.000







132
BACILE

*TORINO, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MARCHI DELL'ASSAGGIATORE GIOVANNI DAMODÈ (1727-1753) E DELL'ARGENTIERE (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sbalzato
gr 980
Cm 39,5X28,5X4
Corpo ovale con corpo mistilineo nervato

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 2.000 - 3.000

133
VERSATOIO

*TORINO, METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE GGR (DOCUMENTATO ANTE 1753 MA NON IDENTIFICATO).
CFR: "ARGENTI SABAUDI DEL XVIII SECOLO" A CURA DI GIANFRANCO FINA, SILVANA EDITORIALE 2012 PAGINA 70-71-247*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 910
Alt. 26,5 Cm
Corpo piriforme con motivo a torchon e alto beccuccio a foglia di animale fantastico. Manico in argento sagomato e nervato. (Restauri e modifiche sulla base)

Euro 1.500 - 2.000



134

PAIOLA

TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

ASSAGGIATORE CARLO MICHA (1759-1787), ARGENTIERE BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 585

Cm 26 x 11

Coperchio e anse decorati a volute e presa a foglia di fiore

Euro 2.600 - 2.800



135

MOSTARDIERA E ACETOLIERA

TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA (1787-1815), CONTRASSAGGIATORI BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816) E GIUSEPPE VERNONI (1778-1824)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 640

Cm 25 x 14 x 11

Vaschette sagomate con bordo nervato, cestini a volute traforate e coperchi con venature a torchon

Euro 2.000 - 2.500





136

CAFFETTIERA

*TORINO XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE PARZIALE, PROBABILMENTE CARLO MICHA (1739-1783)
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 790

Cm 20X26

Corpo piriforme con strette nervature a torchon, piedini a volute fitoformi, alto versatoio con testa di animale fantastico e presa del coperchio fogliacea.

Euro 8.000 - 10.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



137
CAFFETTIERA

*TORINO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE GIOVANNI BATTISTA GIUSTETTI (1753 - POST 1802). ASSAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE
BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 920
Cm 25X26
Corpo piriforme con larghe nervature a torchon e presa del coperchio a verdura

Euro 6.000 - 8.000



138

RARA CAFFETTIERA

*REGNO DI SARDEGNA, CAGLIARI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHI IN USO DAL 1768 AL 1793. ASSAGGIATORE MANUEL CLODEVAL*

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 560

Cm 20X20,5

Corpo piriforme a torchon, alto beccuccio sagomato, piedi a volute e presa del coperchio a fiore

Euro 8.000 - 10.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



139

VERSATOIO

CAGLIARI METÀ DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE SALVADOR MAMELY, ASSAGGIATORE FM (non identificato)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 990

Cm 23X15X23

Corpo ad elmo rovesciato con eleganti decori ad onda cesellati, poggiante su piede circolare con brodo rastremato. e nodo nervato. Presa laterale a volute sagomate

Euro 5.000 - 7.000



140
CAFFETTIERA

*CAGLIARI (?) XVIII SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 350
Cm 16X18
Corpo piriforme poggiate su piedi artigliati. Alto versatoio e presa del coperchio a ghianda

Euro 3.000 - 5.000

ARGENTI DA COLLEZIONE

141
CAFFETTIERA

*CHAMBERY, METÀ XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE HYACINTE FAVRE
MARCHIO DELL'ARGENTIERE MARCHAND*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 775
Alt. 26 Cm
Corpo piriforme con sostegno a tripode e alto versatoio. Presa del coperchio a foggia di fiore

Euro 3.500 - 4.000





142
CAFFETTIERA

*TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE GIUSEPPE BALBINO (1743-1785). ASSAGGIATORE
FRANCESCO PAGLIANI (1765-1787)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 300
Alt. 17 Cm
Corpo piriforme con sostegno a tripode e decori a volute e fogliecei.
Manico traverso con presa in legno tornito

Euro 2.000 - 2.500

143
COPPIA DI CANDELIERI

*TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE
FONTANA (1787-1815), CONTRASSAGGIATORE MATTEO PROMIS (1787-1816)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 980
Alt. Cm 26
Alto piede mistilineo gradinato e fusto a balaustro nervato. Sulla base inciso
monogramma MAQ

Euro 1.800 - 2.500



144

ZUCCHERIERA

TORINO, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE BARTOLOMEO PAGLIANI (1753-1775). CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778)
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 240

Cm 13,5 x 7,5 x 11 Cm

Corpo ovale sagomato con bordi nervati poggiante su piedi a voluta. Presa del coperchio a torchon

Euro 2.000 - 2.200



145

ZUCCHERIERA

TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHI DELL'ASSAGGIATORE CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA (FRANCESCO PAGLIANI?) E DEL CONTRASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 215

Alt. 11,5 Cm

Corpo globulare con nervature a torchon poggiante su piedini a volute e presa a foggia di fiore

Euro 1.500 - 2.000



146

ZUCCHERIERA

TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE
FRANCESCO PAGLIANI (1768-1816)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 220

Cm 11X8X9

Corpo a barchetta con larghe nervature a
torchon poggiate su piedini a voluta. Presa
del coperchio a fiore

Euro 1.000 - 1.500

147

ZUCCHERIERA

TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.
ASSAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE
GIUSEPPE VERNONI (1778-1824)
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI
DIFFICILE LETTURA (GIOVANNI FINO?) E MARCHI
DI RICONTROLLO IN USO DAL 1824 AL 1872

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 205

Cm 14 x 9 x 7 Cm

Corpo ovoidale liscio con piedi a zoccolo e presa a
frutto

Euro 1.000 - 1.500

148

ZUCCHERIERA

TORINO, PRIMO DECENNIO DEL XIX SECOLO
MARCHIO DI ASSAGGIO E CONTRASSAGGIO
DI MATTEO PROMIS E
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO E DI
DIFFICILE LETTURA
MARCHIO DI GARANZIA IN USO DAL 1803 AL
1809

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 230

Cm 13X8X9

Corpo ovale a barchetta poggiate su piedi a
zoccolo e presa del coperchio a bocciolo

Euro 1.200 - 1.500







149
PIATTO

TORINO XVIII-XIX SECOLO. ASSAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE
BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816)
MARCHI DI GARANZIA IN USO DAL 1803 AL 1809

Argento fuso cesellato e dorato
gr 450
Cm 24,5X2
Bordo sagomato e tesa decorata con motivi a volute e festoni

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 300

150
TAZZA DA PUERPERA E PIATTO

TORINO, FINE XVIII INIZI XIX SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA
(1787-1815) CONTRASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778-1824)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 800
Alt. Cm 15
Tazza a forma globulare biansata e coperchio decorato con girali e motivi fogliacei.
Presca a foggia di anfora. Piatto con bordo a palmette coevo ma non pertinente

Euro 1.000 - 1.500

151
TAZZA DA PUERPERA CON PRESENTOIRE

TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
ARGENTIERE CARLO BALBINO (1798-1824)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 610
Cm 19,5 x 15 Cm
Anse a foggia di cornucopia, fregio con palmette centrate da putto
alato e presca a serto di mirto

Euro 1.000 - 1.200

152

TAZZA DA PUERPERA CON PRESENTOIRE

*TORINO, INIZI DEL XIX SECOLO
ARGENTIERE CARLO BALBINO (1798-1824)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 575
Cm 17,5 x 13 x 14 Cm
Corpo baccellato e coperchio con presa a fiore

Euro 800 - 1.000



153

TAZZA DA PUERPERA

TORINO 1853, ARGENTIERE PIETRO BORRANI

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 890

Cm 24X18X7

di forma circolare e lavorazione lungo tutto il bordo, coperchio con presa alla sommità lavorata a motivi fogliacei e ghiande, manici lavorati. L'oggetto è decorato dallo stemma coronato di Vittorio Emanuele I di Savoia e Maria Antonietta Asburgo Este, stemma presente sul coperchio e al bordo della base. Sotto la tazza si trova incisa la seguente dicitura N. 4 - K. 0 891 - 1853, oltre quattro punzoni

Euro 2.000 - 2.500





154
SERVIZIO DA CAFFÈ

TORINO, XIX SECOLO
ARGENTIERE PIETRO BORRANI (1822-1824)

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 1660
Ricchi decori cesellati con motivi a volute e prese dei coperchi a fiore e frutto. Sul fondo incussa scritta Borani.Fils.

Euro 1.800 - 2.000

155
CAFFETTIERA

TORINO, 1840
ARGENTIERI GIUSEPPE LANZA E INNOCENZO LUPO

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 570
Alt. 22 Cm
Corpo piriforme decorato a volute poggianti su piede a ricciolo e presa del coperchio a boccio

Euro 800 - 1.000

156
CAFFETTIERA

TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI
ARGENTIERE STEFANO ARNAUD

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1100
Alt. 35 Cm
Elegante modello Carlo X con sostegni a tripode ferini e beccuccio a foggia di testa equina

Euro 800 - 1.000





157
ZUCCHERIERA

TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO,
MARCHIO DI TITOLO "DENARI 11" IN USO DAL 1814 AL 1824

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 570
Alt. Cm 14

Euro 600 - 800

158
ZUCCHERIERA

TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
ARGENTIERE MATTEO CASALEGNO (...1832...)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 440
Alt. 19 Cm
Corpo globulare con anse a cornucopia sorrette da tritoni su plinto circolare baccellato. Fascia con decori a serto di mirto scandito da teste leonine

Euro 600 - 700

159
ZUCCHERIERA

TORINO, INIZI XIX SECOLO
ARGENTIERE GIUSEPPE GIOVARA (...1822-1824...)

Argento fuso sbalzato e traforato
gr 350
Cm 23 x 17,5 x 17 Cm
Eleganti anse sagomate a cornucopia e teste di ariete. Presa del coperchio a foggia di tritone

Euro 500 - 600

160
ZUCCHERIERA

TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE PIETRO BORRANI
(...1822-1824...)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 430
Alt. Cm 16
Corpo biansato poggiante su piatta base rettangolare sostenuta da piedi ferini. Incisione con monogramma coronato D D

Euro 600 - 800





161
ZUCCHERIERA

*TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
ARGENTIERE CARLO BALBINO (1778-1824)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 450
Cm 16 x 16 x 13 Cm
Corpo globulare costolato con decori fitoformi e presa del coperchio a fiore

Euro 600 - 800

162
ZUCCHERIERA

*TORINO, XIX SECOLO
ARGENTIERE MATTEO CASALEGNO (...1832...)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 240
Cm 14,5 x 16 Cm
Corpo a vaso con fascia decorata a serto di mirto centrato da testa leonina.
Anse a cornucopia e presa a foggia di tritone

Euro 500 - 600



163
CESTINO

*TORINO, INIZI XIX SECOLO
ARGENTIERE GIUSEPPE GIOVARA (1822-1824)*

Argento fuso sbalzato traforato
gr 228
Alt. 18 Cm
Forma cilindrica con manico ad arco traforata con figure sbalzate di cupido con cetra

Euro 500 - 600

164
ACETOLIERA

TORINO, INIZI XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato. Ampolle in vetro molato (non pertinenti)
gr 600
Cm 21X9,7X28

Euro 500 - 700





165
COPPIA DI CANDELIERI

*TORINO, MARCHI IN USO DAL 1824 AL 1872 E
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE (CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 565 lordi
 Alt. Cm 25
 basi appesantite

Euro 300 - 500

166
COPPA BIANSAATA

*TORINO, INIZI XIX SECOLO
 ARGENTIERE CARLO BALBINO (1798-1824)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 270
 Cm 16 x 10 x 12,5 Cm
 Corpo globulare con fasce e anse a decori vegetali

Euro 500 - 600

167
SERVIZIO DI POSATE PER 12 COPERTI

*TORINO, XIX SECOLO
 MARCHI DI TITOLO CON TESTA DI TORO E AQUILA CORONATA IN USO DAL 1824 AL 1872 E MARCHI
 CON ITALIA TURRITA IN USO DAL 1872 AL 1934
 MARCHI DEGLI ARGENTIERI CARLO BALBINO (1798-1824) E DI GIOVAN BATTISTA BORRANI (...1824...)*

Argento fuso sagomato e cesellato

Euro 2.000 - 3.000





168

RARO INSIEME DI QUATTRO DOPPIERI

GENOVA,
MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO (1)763

Argento fuso e cesellato
gr 4000
Alt. Cm 34

Raffinato modello di gusto barocchetto con decori a cartouches e pelliace; piede circolare sagomato e gradinato. Fusto tortile a balaustro nervato e bracci a volute fogliacee (lievissime differenze)

Euro 18.000 - 22.000



169

IMPORTANTE CAFFETTIERA

GENOVA,

MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)76-

Argento fuso sbalzato cesellato e manico in legno scolpito

gr 1150

Alt. 27,5 Cm

Corpo piriforme con nervature a torchon poggiante su basso piede circolare gradinato, lungo versatoio sagomato terminante con beccuccio zoomorfo. Attacco del coperchio con decorazione a pellacce e presa a fiore. Sul fondello inciso a cesello monogramma GL

Euro 10.000 - 12.000





171
VASSOIETTO

GENOVA, PUNZONE TORRETTA 1757

Argento sbalzato e cesellato

Cm 29 x 29

Bordo ovale e sagomato e larga tesa riccamente decorata con motivi a cartouches e fogliacei.

Euro 800 - 1.000

170
SALVER

*GENOVA,
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO PER L'ANNO (1)772*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 750

Cm 28 x 4,5

Bordo mistilineo nervato e piedini a ricciolo

Euro 2.500 - 3.000

172
QUATTRO SALIERE

GENOVA, PUNZONE DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)762

Argento fuso sbalzato, cesellato e dorato

gr 340

Cm 8,5 x 6,5 x 4

Euro 700 - 1.000



173

OLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO.
GENOVA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. PUNZONE DELLA
TORRETTA CON DATARIO (782)

gr 420
Cm 19X14X26

Euro 600 - 800

174

COLTELLO E FORCHETTONE DA ARROSTO

GENOVA, XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO CONSUNTO DI
DIFFICILE LETTURA

Manici in argento fuso e sagomato
gr 150 circa
Alt. Cm 31,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 150 - 200

175

PIATTO

GENOVA XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO
(consunto di difficile lettura).

Argento fuso e sagomato
gr 900
Bordo mistilineo nervato. Diametro cm 22,5. altri piatti cm 20,5 e
cm 21,5
Del lotto fanno parte due piatti simili. Argento, Italia XIX-XX secolo.
Uno Milano, bottega di Luigi Enin

Euro 1.000 - 1.200







176
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA,
MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1770

Argento fuso sbalzato e cesellato.
gr 1000
Alt. Cm 24,5
Alto piede mistilineo con gola a nervature orizzontali a fascia e verticali tortili. Decorazioni a pelfacce e fogliacee che si ripetono sul fusto e sul porta candela.

Euro 2.000 - 3.000

177
CAFFETTIERA

GENOVA
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)788

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno intagliato
gr 960
Alt. Cm 29
Modello neoclassico con corpo piriforme ed alto beccuccio.
Eleganti decori con motivi fogliacei e festoni

Euro 8.000 - 10.000





178
CAFFETTIERA

*GENOVA, PROBABILE XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO 178- E
MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO*

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno sagomato ed ebanizzato
gr 650
Cm 23X25
Corpo piriforme con nervatura a torchon e beccuccio terminante con testa zoomorfa.

Euro 3.500 - 4.000



179
CAFFETTIERA

GENOVA
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO PER L'ANNO (1)793.

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 950
Alt. 30,3 Cm
Corpo piriforme poggiate su piede circolare modanato. Decoro a foglie e festoni, beccuccio a foggia di testa di grifo e manico in legno intagliato

Euro 4.000 - 5.000



180
CAFFETTIERA

GENOVA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO,
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (LT CON FRECCIA ENTRO LOSANGA) LUIGI
TOMATI (?)

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno sagomato ed ebanizzato.
(Restauri e modifiche nella base)
gr 1300
Cm 30X35
Eleganti decori di gusto neoclassico con beccuccio terminante con testa zoomorfa

Euro 1.300 - 1.500



181
LUCERNA

*GENOVA INIZIO XIX SECOLO
MARCHI IN USO DAL 1805 AL 1815*

Argento fuso sbalzato e cesellato
Cm 23X19X72

Euro 1.200 - 1.500

182
LUCERNA

*GENOVA,
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)804*

Argento fuso sbalzato traforato e vetro colorato
gr 2670 lordi
Alt. 92 Cm

Esemplare modello neoclassico dell'argenteria da illuminazione genovese con eleganti decori a rastremature

Euro “





183

LUCERNA

GENOVA, INIZI DEL XIX SECOLO. VARIE BOLLATURE: "TORRETTA" CON DATARIO (1)802 E AQUILA CORONATA, CROCE MAURIZIANA E DELFINO

Argento primo titolo fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Contenitore porta olio in vetro soffiato (mancante di una sezione)

gr 1200 lordi

Alt. Cm 66

Euro 1.500 - 2.000



184
LUCERNA

*GENOVA, INIZI DEL XIX SECOLO
MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1805 AL 1808 E MARCHI DI RICONTROLLO CON DELFINO E CROCE MAURIZIANA*

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 1750
Alt. Cm 75
Elegante modello neoclassico finemente cesellato con motivi floreali.

Euro 1.500 - 2.000



185
COPPIA DI CANDELIERI

*GENOVA, PROBABILE XIX SECOLO
 MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO IN USO DAL 1824 AL 1872.*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 810
 Alt. Cm 23,5

Euro 500 - 600

186
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA, XIX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
 gr 500
 Alt. Cm 27
 Corpo rastremato con decori fogliacei

Euro 800 - 1.000

187
COPPIA DI SALIERE

*ITALIA (GENOVA?) XIX SECOLO. (APPARENTEMENTE PRIVE DI
 PUNZONATURA)*

Argento fuso traforato e cesellato
 gr 180
 Cm 7,5 x 7
 Sostegno a tripode con figure di sfingi alate

Euro 250 - 300

188
COPPIA DI CANDELIERI

*GENOVA, 1819
 MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)819 E MARCHI CON
 CROCE MAURIZIANA E DELFINO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 620
 Alt. Cm 30
 Sulla base incisione con dedica: "Ricordo affettuoso di S. Eccellenza
 Mons. Salvatore Magnasco Arcivescovo di Genova al suo Cancelliere"

Euro 800 - 1.000





189
ACQUASANTIERA

GENOVA, METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)75.

Argento sbalzato e cesellato
Cm 19X28
Raffinato decori a volute e pellaacce ad incorniciare raffigurazione di Sant'Anna con la Vergine Maria

Euro 800 - 1.000



190
CROCISSIONE

GENOVA, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)820

Argento sbalzato cesellato e dorato. Legno intagliato e dorato
Cm 33X41
Elegante cornice in legno intagliato e dorato con applicazioni in argento

Euro 500 - 600

191
ACQUASANTIERA CON IMMACOLATA

GENOVA,
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)76.

Argento fuso sbalzato e cesellato
Cm 16X25

Euro 1.000 - 1.500





192
COPPIA DI PIATTI

*MILANO XVIII SECOLO,
MARCHIO DELLA BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL MOTTO "HUMILITAS"
DOCUMENTATA DAL XVII AL XVIII SECOLO*

Argento fuso e sagomato
gr 990
Cm 24 Cm

Euro 800 - 1.000

193
ZUCCHERIERA

*MILANO, XIX SECOLO
ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA CROFF*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 410
Cm 20 x 10 x 13 Cm
Corpo ovale decorato a festoni, anse sagomate con leoni alati e presa a
foggia di scoiattolo

Euro 600 - 800

194
ZUCCHERIERA

*MILANO, XVIII-XIX SECOLO
ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA CROFF*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 180
Cm 10,5 x 7,5 Cm
Corpo ovale poggiate su piedini a volute e presa del coperchio a pigna

Euro 400 - 500

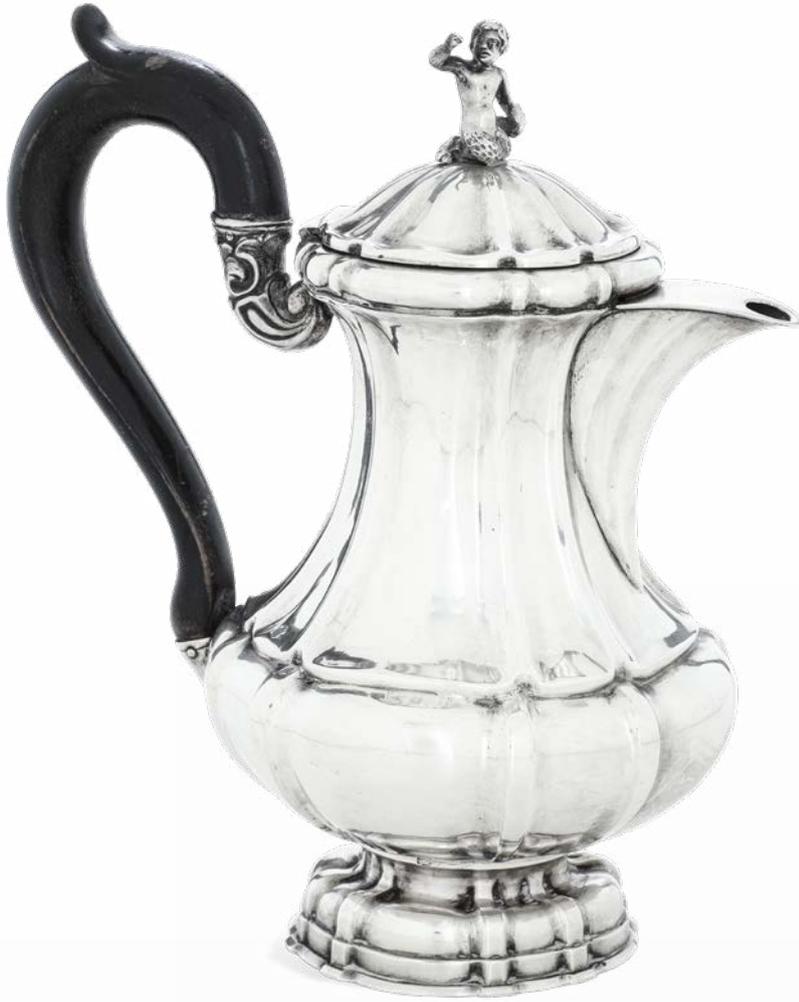
195
ZUCCHERIERA

*MILANO, INIZIO XIX SECOLO
ARGENTIERE FRANCESCO LIVERTI (...1820...)*

Argento fuso e sagomato
gr 195
Cm 10 x 18,5 Cm
Corpo globulare con sostegno a tripode decorato con motivi vegetali e a
conchiglie e presa del coperchio a foggia di scoiattolo

Euro 400 - 500







196
CAFFETTIERA

MILANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
MARCHI IN USO DAL 1812 AL 1872
ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI (1855-1872)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 420
Alt. 23 Cm
Corpo a vaso con larghe costolature e presa a foggia di figura marina

Euro 700 - 800

197
ZUCCHERIERA

BRESCIA, XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE M CON CROCE ENTRO RISERVA OVALE
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 135
Cm 11,5 x 9 x 11 Cm
Corpo ovale con decori fitoformi, piedi a zoccolo e mascheroni sui fianchi

Euro 700 - 800

198
COPPIA DI ZUCCHERIERE

MILANO, XVIII-XIX SECOLO
ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA CROFF

Argento fuso e sbalzato
gr 340
Cm 14 x 10,5 x 6 Cm
Corpo ovale con bordo godronato e piedini a volute

Euro 300 - 400

199
CALAMAIO

MILANO, XIX SECOLO
ARGENTIERE EMANUELE CABER (1812-1872)

Argento fuso e sbalzato
gr 550
Cm 22 x 10 x 19 Cm
Base rettangolare sorretta da piedini con tre vaschette a vaso e portapenne centrale a foggia di cigno

Euro 800 - 900

200
COPPIA DI CANDELIERI

MILANO XIX SECOLO
ARGENTIERE LORENZO BELTRAMI (1826-1842)

Argento fuso e sagomato
gr 650
Alt. Cm 23

Euro 400 - 600

201
CALAMAIO

ITALIA XIX SECOLO (LOMBARDO-VENETO ?). APPARENTEMENTE
PRIVO DI PUNZONATURA

gr 230
Cm 18X9X12
Elegante incisione con monogramma PGM entro corona di mirto

Euro 400 - 500

202
COPPIA DI ACQUASANTIERE

MILANO, XIX SECOLO
ARGENTIERE TOMMASO PANIZZA (1835-1868)

Argento fuso e sagomato
gr 128
Alt. 25 Cm
Parte superiore raffigurante la deposizione dalla Croce e vaschette
con finale a testa di cherubino

Euro 500 - 600

203
COPPIA DI ACQUASANTIERE

MILANO XIX SECOLO
ARGENTIERE FRANCESCO LIVERTI

Argento fuso sagomato e dorato
gr 175
Alt. 22 Cm
Vaschette sagomate e parte superiore con cornice tonda a volute

Euro 300 - 400







204
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTERIA VENETA DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e cesellato
gr 600
Alt. Cm 19

Euro 400 - 500

206
RARA COPPIA DI DOPPIERI DA TRUMEAU

*VENEZIA XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE AF INFRAMEZZATO DA GIGLIO*

Argento fuso e cesellato
gr 1080
Cm 21X17,5
Piede circolare gradinato e sagomato, fusto a balaustro rastremato.
Bracci a volute fogliate centrati da motivo a boccio

Euro 4.000 - 6.000

205
CANDELIERE

VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e cesellato
gr 408
Alt. 19 Cm

Euro 400 - 500

207
STOPPINIERA

*VENEZIA XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE Z G*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 170
Cm 12
Corpo globulare con parte superiore baccellata e presa sagomata

Euro 500 - 600





208
CUCCUMA

*VENEZIA, INIZI XIX SECOLO
ARGENTIERE DOMENICO VALENTE*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 450
Alt. 20 Cm
Corpo piriforme con crest cesellato e manico sagomato rivestito in vimine

Euro 900 - 1.000



210
CUCCUMA

*VENEZIA XVIII-XIX SECOLO
ARGENTIERE A F INFRAMEZZATO DA GIGLIO*

Argento fuso e sbalzato
gr 310
Alt. 14 Cm
Corpo piriforme con manico sagomato rivestito in vimine. Etichetta cartacea
Nella Longari Antichità Milano

Euro 700 - 800

209
CAFFETTIERA

*VERONA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE C B V ENTRO FOGLIA STILIZZATA (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1090
Alt. 31 Cm
Corpo piriforme costolato con alto versatoio poggiante su piede mistilineo gradinato

Euro 1.400 - 1.600





211
CUCCUMA

ARGENTERIA LOMBARDO-VENETA DEL XIX SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 150
Alt. Cm 13

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 300

212
ZUCCHERIERA

VENETO, XIX SECOLO (VERONA ?)
ARGENTIERE A.P. (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 340
Cm 10,5 x 20
Corpo a vaso poggiante su piede a plinto
e presa del coperchio a ghianda

Euro 800 - 1.000

213
CUCCUMA

VENEZIA XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE AA E
MARCHIO CAMERALE DELLO STATO PONTIFICIO
IN USO DAL 1815 AL 1872 (DI RICONTROLLO)

Argento fuso e sbalzato
gr 385
Alt. Cm 16,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 250 - 300



214
COPPIA DI ZUCCHERIERE

VENEZIA, XIX SECOLO.

Argento fuso e sagomato
gr 385
Cm 9 x 15

Corpo ovale con sostegni a tripode raffiguranti
testa di Gorgona e presa a foggia di ghianda

Euro 700 - 800

215
COPPIA DI ACQUASANTIERE A
SPECCHIO

VENEZIA XIX SECOLO
ARGENTIERE GIOVANNI FANTINI. BOTTEGA
DOCUMENTATA IN SAN MARCO NEL 1811

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 180
Cm 10,5X4X20,5

Euro 400 - 500

216
PORTA STUZZICADENTI
RAFFIGURANTE ARLECCHINO

VENETO XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 160
Alt. Cm 13

Euro 100 - 200



217
CALAMAIO

*MODENA, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO
 ARGENTIERI CESARE LAZZARI E GIOVANNI MANZINI (1827-1843)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 700
 Cm 21,5X13X15
 Eleganti decori Impero con portapenna ad anfora biansata, prese dei coperchi a foggia di civette e sostegni con raffigurazione stilizzata del Dio egizio Anubi. Elegante stemma coronato con aquila estense

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 2.000 - 3.000

218
PALMATORIA

REGGIO EMILIA, XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato
 gr 120
 Cm 21 x 6 Cm
 Bordo mistilineo su piedini a voluta e lungo manico sagomato

Euro 1.000 - 1.200

219
CAFFETTIERA

*MODENA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 ARGENTIERE MAURO BAISI (1811-1833)*

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno sagomato ed ebanizzato
 gr 950
 Alt. 31 Cm
 Elegante modello di gusto neoclassico con sostegno a tripode ferini e alto versatoio terminante con beccuccio a foggia di testa di cavallo

Euro 600 - 800





220
ALZATA

*FIRENZE, METÀ DEL XVII SECOLO
ARGENTIERE LORENZO O FRANCESCO LODI*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 775
Cm 29 Cm
Forma circolare con bordo sagomato e nervato, scandito da volute
poggianti su tre piedini

Euro 1.000 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE

221
GRANDE ZUPPIERA NEOCLASSICA

FIRENZE XIX SECOLO. BOTTEGA DEI GUADAGNI

Argento fuso sagomato e sbalzato
gr 3700
Alt. 41 Cm
Corpo liscio con anse sagomate e coperchio con presa a pigna

Euro 3.200 - 3.500





222
TAZZA DA PUERPERA

FIRENZE XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 700

Alt. 18 Cm

Eleganti decori neoclassici con anse a teste leonine e presa con colombe

Euro 600 - 700

ARGENTI DA COLLEZIONE



223

TAZZA DA PUERPERA

*FIRENZE, SECONDA O TERZA DECADE DEL XIX SECOLO
ARGENTIERE GIOVANNI O GAETANO GUADAGNI*

Argento fuso sbalzato traforato e cesellato

gr 675

Alt. 15 Cm

Elegante modello neoclassico con anse a serpente e coperchio con raffigurazione di colombe che nutrono i piccoli nel nido

Euro 1.400 - 1.600



224
TEIERA

FIRENZE XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE GHERARDI (1816-1895)

Argento fuso e sbalzato
gr 340
Alt. Cm 13,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 300



226
ZUCCHERIERA

FIRENZE, XIX SECOLO
ARGENTIERE O. PINI (...1810-1875)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 470
Alt. 20 Cm

Elegante modello neoclassico con corpo ovoidale e sostegni a tripode a foggia di zampa ferina, presa del coperchio raffigurante pappagallo. Monogramma GB entro riserva a corona di foglie e nastri

Euro 700 - 800

225
BRICCO

FIRENZE XVIII SECOLO,
MARCHIO DI GARANZIA IN USO DAL 1832 AL 1872

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico con rivestimento in vimini intrecciato
gr 215
Alt. Cm 12

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 250 - 300

227
COPPIA DI SALIERE

FIRENZE XIX SECOLO
MARCHIO DI GARANZIA IN USO DAL 1832 AL 1872. (DEL LOTTO FANNO PARTE DUE CUCCHIAINI DEL XX SECOLO)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 280
Cm 7X9

Doppia saliera con ciotole dorate e sostegno a tripode con teste di leone

Euro 300 - 400





228

VASSOIO

ROMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE CARLO BARTOLOTTI (1777-1824)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 1445

Cm 56,5X38,5X7

Corpo ovale con bordo mistilineo nervato e anse a volute sagomate

Euro 4.000 - 6.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



229
CAFFETTIERA

ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE BONAVENTURA SABATINI (1731-1766) O GIOVANNI BATTISTA SABATINI (1766-1813) CON MARCHIO DI BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL "NOME DI GESU' ". (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno intagliato
gr 555

Alt. 22,5 Cm

Corpo piriforme con larghe costolature, coperchio sagomato con presa a foggia di cedro e lungo versatoio nervato con attacco a cartiglio e beccuccio zoomorfo

Euro 7.000 - 9.000



230
COPPIA DI CANDELIERI

*BOLOGNA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE BONAVENTURA GAMBARI (1743-1781)*

Argento fuso sbalzato e cesellato (base con anima in legno sagomato)
gr 1160 lordi
Alt. 25 Cm
Fusto e base rastremati con decori a foglie lanceolate

Euro 2.000 - 2.500

231
CAFFETTIERA

*ROMA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE
LORENZO PETRONCELLI (1758-1801)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1145
Alt. 28,5 Cm
Corpo piriforme con larghe costolature a torchon e decori a volute cesellate

Euro 3.200 - 3.500





232
COPPIA DI CANDELIERI

*RAVENNA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE GR ENTRO RETTANGOLO DOCUMENTATO
 MA NON IDENTIFICATO (GIULIO RUBERTI?)*

Argento fuso e sbalzato
 gr 744
 Cm 12,5X21
 Piede mistilineo gradinato e fusto a balaustro scanalato

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 1.000 - 2.000

233
COPPIA DI CANDELIERI

*STATO PONTIFICIO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso e sbalzato
 gr 515
 Alt. 18 Cm
 Base poligonale gradinata e fusto a balaustro nervato

Euro 700 - 900

234
CAFFETTIERA

*STATO PONTIFICIO (URBINO?)
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE F.S. (FILIPPO SERAFINI?)
 MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1811 AL 1815*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 800
 Alt. 33 Cm

Eleganti decori neoclassici con rastremature baccellature, motivi ad anello intrecciati e a onda. Versatoio con mascherone terminante a beccuccio a foggia di drago alato

Euro 2.500 - 2.800







235
LUCERNA

*STATO PONTIFICIO, INIZI XIX SECOLO
ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO*

gr 2300 lordi
Alt. 90 Cm

Euro 1.500 - 2.000

236
LUCERNA

ROMA, METÀ DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE PIETRO STEFANI (1843-1847)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1730 lordi
Alt. Cm 62

Modello di gusto neoclassico con base a semi colonna e fusto con figura di vestale poggiate su sfera. Porta olio semiglobulare con mascheroni femminili e ventola a foggia di farfalla

Euro 1.500 - 2.000



237
TAZZA DA PUERPERA

ROMA, INIZI DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865)

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 495
 Alt. 22 Cm
 Eleganti decori neoclassici e presa a foggia di amorino che gioca con cane

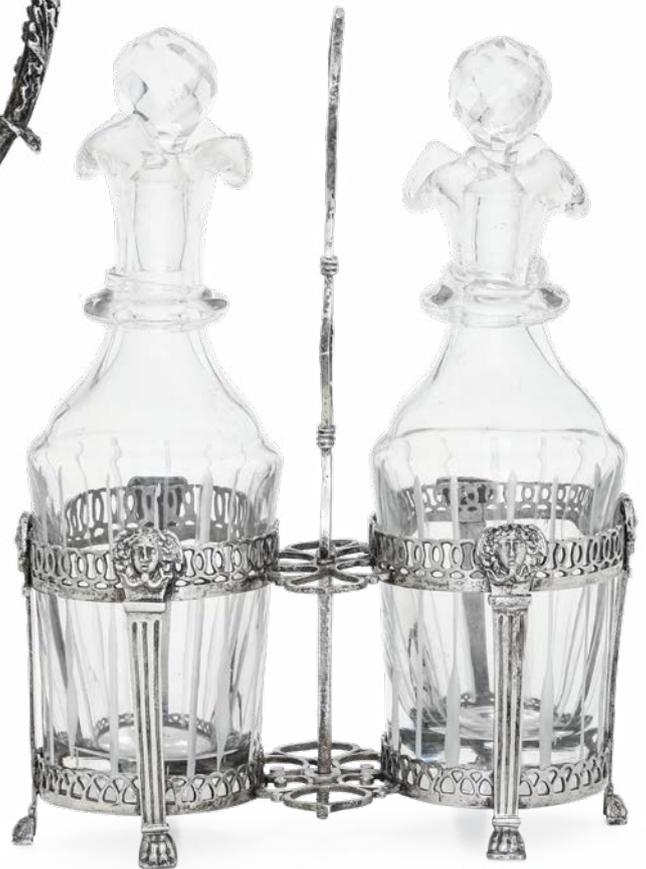
Euro 1.100 - 1.400

238
ACETOLIERA

ROMA XIX SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA (GIUSEPPE NICOLAI?)

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 270
 Cm 17 x 7,5 x 23 Cm
 Decorì di gusto neoclassico con sostegni rastremati sormontati da teste di Gorgone

Euro 600 - 700



239
CAFFETTIERA

ROMA, INIZI XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE PIETRO BELLÌ (1825-1828)

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 1050
 Alt. 34 Cm
 Corpo a vaso poggiate su piede tronco conico. Beccuccio a testa ferina e presa del coperchio a ghianda

Euro 1.800 - 2.000





240
ALZATA

*NAPOLI QUARTO DECENNIO DEL XVIII SECOLO
MARCHI DEL CONSOLE E ARGENTIERE GIUSEPPE PARMENTIERO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 800
Cm 25X6,5
Piede circolare sagomato e piatto nervato con al centro ricca incisione con stemma nobiliare incoronato
Euro 1.500 - 1.800



241
CORNICE

NAPOLI XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI BOLLATURA)

Argento fuso sbalzato, cesellato e rame
gr 1111
Cm 48X31X2,5
Cornice modanata e cesellata con cimasa architettonica, timpano a volute contrapposte e applicazioni a cascata con motivi floreali. Parte inferiore sagomata centrata da stemma coronato

Già Collezione Antonella Bensi

*Catalogo:
12 Biennale Mostra Mercato Internazionale Antiquariato - Firenze, settembre - ottobre 1981, pag 755*

Euro 3.000 - 4.000







242
CAFFETTIERA

*NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. ASSAGGIATORE PAOLO DE BLASIO (1832 AL 1835)
ARGENTIERE LUIGI FORTE*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 680

Alt. 30 Cm

Corpo a vaso con versatoio terminante a testa di cavallo, presa del coperchio a foggia di pappagallo e monogramma BC cesellato

Euro 1.000 - 1.200

243
ZUCCHERIERA

*NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO.
ASSAGGIATORE PAOLO DE BLASIO (DAL 1832 AL 1835)
ARGENTIERE GENNARO RUSSO*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 280

Cm 10X18

Corpo globulare con teste leonine anellate e presa del coperchio a foggia di pappagallo

Euro 500 - 600

244
CAFFETTIERA

*NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. SAGGIATORE
PAULO DE BLASIO, ARGENTIERE MARIANO FLORIO*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1370

Cm 29X26,5

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 500 - 600



245
TEIERA E ZUCCHERIERA

*NAPOLI, XIX SECOLO. ASSAGGIATORE GENNARO MANNARA (1835-1863)
 ARGENTIERE GENNARO PANE*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 1830
 Alt. 20 Cm
 Corpo globulare con decori fitoformi e versatoio terminante con testa equina.
 Monogramma FAL eseguito a cesello

Euro 1.200 - 1.400

246
CAFFETTIERA

*NAPOLI, XIX SECOLO. ASSAGGIATORE GENNARO MANNARA (DAL
 1835 AL 1863)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 540
 Alt. 27,5 Cm
 Corpo a vaso, versatoio terminante con testa di cammello e presa a
 foggia di pappagallo

Euro 800 - 1.000

247
COPPIA DI SALIERE

*NAPOLI, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO. ASSAGGIATORE
 PAULO DE BLASIO (DAL 1832 AL 1835)
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE P S (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
 gr 230
 Alt. 5,5 Cm
 Bordi sagomati decorati con motivo a cordone e monogramma
 cesellato M R

Euro 350 - 450





248
CANDELABRO A CINQUE LUCI

*NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE PAOLO DE BLASIO PER GLI ANNI 1832-1835
(MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
Piede tronco conico e fusto a colonna con decoro a Maruzzella, bracci e volute con motivi a girali

Euro 1.000 - 1.200

249
COPPIA DI CANDELABRI

*NAPOLI, XIX SECOLO
MARCHIO DEL CONSOLE PAULO DE BLASIO IN USO DAL 1832 AL 1835 E MARCHIO DELL'ARGENTIERE DAR (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 2080
Cm 30X44

Euro 1.400 - 1.600

ARGENTI DA COLLEZIONE





250
CAFFETTIERA. CATANIA 1814

*MARCHIO CONSOLARE S.M. 14 E
MARCHIO DELL'ARGENTIERE MN
(non identificato)*

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno sagomato
gr 310
Alt. Cm 17,5
Corpo piriforme con alto beccuccio e sostegno a tripode con finali a zoccolo

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 800 - 1.000

ARGENTI DA COLLEZIONE

251
BROCCA E BACILE

*SICILIA (CATANIA?), PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
MARCHI CAMERALI E CONSOLARI PARZIALI DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 2900
Alt. 34 Cm
Elaborato monogramma coronato inciso a cesello

Euro 1.400 - 1.600





252
ZUCCHERIERA

*REGNO DELLE DUE SICILIE (?), XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE V D ENTRO ROMBO
(non identificato)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 200
Cm 10 x 14
Corpo a vaso poggiante su piede circolare decorato a motivi fogliacei.
Corte anse sagomate e presa a foglia di ghianda

Euro 500 - 600

253
IMPORTANTE FIORIERA

*SICILIA MARCHI UN USO DAL 1826 AL 1872 (CATANIA?)
MARCHIO DELL'ARGENTIERE GA INFRAMEZZATO DA STELLA (DOCUMENTATO
MA NON IDENTIFICATO) E MARCHIO CON GIGLIO STILIZZATO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 3970
Alt. Cm 53
base poligonale con corpo a balaustro. Elaborati decori a volute, foglie e conchiglie.
Protome con mascheroni, figure ed erme femminili di gusto neoclassico

Euro 2.500 - 3.000





254
CAFFETTIERA

*ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII SECOLO. MARCHIO
DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA.*

Argento fuso, sbalzato, manico in legno sagomato ed ebanizzato
gr 295

Alt. Cm 20

corpo piriforme con nervature a torchon poggiate su piedi
a zoccolo, lungo versatoio sagomato terminate a testa di
cammello e presa del coperchio ad ananas.

Già Collezione Antonella Bensi

Euro 600 - 800

ARGENTI DA COLLEZIONE



255
CAFFETTIERA

*ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA.*

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 780

Cm 24X23,5

corpo piriforme con nervature a torchon poggianti su piedi a zoccolo, lungo versatoio sagomato terminato a testa di cammello e presa del coperchio ad ananas.

Euro 3.000 - 5.000

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication. If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.



CAMBIASTE.COM