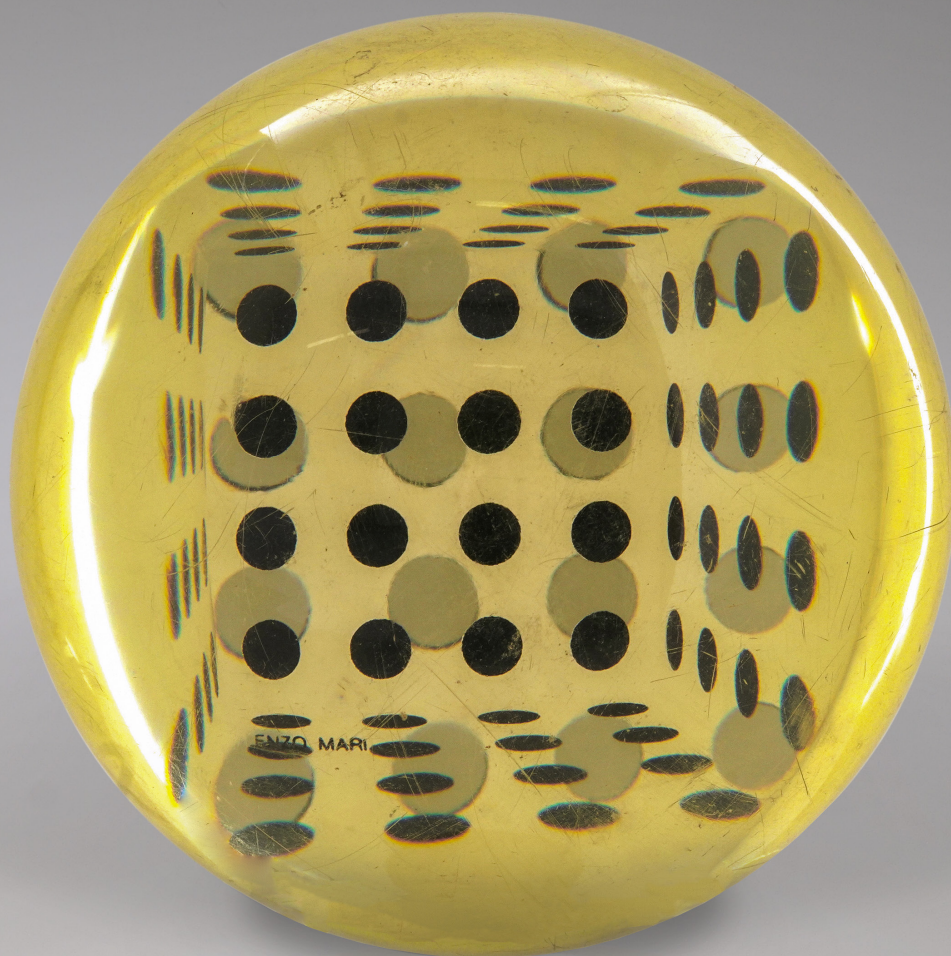


design

GENOVA 20 GIUGNO 2023



CAMBI







design

MARTEDÌ 20 GIUGNO 2023

ore 14.00 - Lotti 1 - 391

WEDNESDAY 20 JUNE 2023

h 14.00 pm - Lots 1 - 391

Asta 838 - Auction 838

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

DESIGN

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

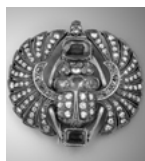
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

1

Umberto Bellotto

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ferro battuto e vetro piombato,
diffusore in vetro.
Prod. Italia, 1900 ca.
Cm 65X180

Euro 3.000 - 5.000



2

Giuseppe Pagano Pogatschnig, attribuito a

SCRIVANIA

Struttura in legno rivestito in buxus, sostegni e maniglie in legno
ebanizzato. Piano incassato in vetro opalino nero.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 139 x 84 x 75

Euro 1.000 - 1.500



3

Tomaso Buzzi

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 413

Struttura in ottone ad anelli sovrapposti e
diffusori in vetro.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

Cm 14X10X40

Bibliografia

M. Barovier, Tommaso Buzzi alla Venini, p.389,

Skira, Milano, 2014

Euro 1.000 - 2.000



4

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura e piani in legno e radica.

Prod. Italia, 1930 ca.

Cm 58X60

Euro 600 - 800





5

Gio Ponti

SPECCHIO A PARETE

Struttura in metallo nichelato, cristallo specchiato con decori. Marchio della Produzione.

Prod. Luigi Fontana, Italia, 1930 ca.
Cm 19,5X1,5X21,5

Euro 1.000 - 2.000

6

TRE SGABELLI

Struttura in metallo laccato e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 40X50X91

Euro 2.000 - 4.000



DESIGN



7

Pietro Chiesa

CENTROTAVOLA

Cristallo di forte spessore, scavato a lente, scalpellato e molato.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1934

Cm 17,5X13X3

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro

Chiesa, Max Ingrand, f. 229, Allemandi, 2012.

Euro 800 - 1.000

8

Barovier e Toso

LAMPADA DA TERRA

Struttura in vetro torchon e particolari in ottone.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

Cm 49X186

Euro 1.000 - 2.000



9

9

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e in elementi in vetro di Murano corteccia.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
Cm 70X70

Euro 1.800 - 2.000



10

Ercole Barovier

LAMPADA A PARETE

Struttura in vetro iridato pesante lavorato a grosse costolature. Sostegni in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 23X18X14

Euro 800 - 1.000

11

Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in cristallo
curvato, colorato e inciso a getto di sabbia.
Prod. Fontana Arte, 1940 ca.
Cm 70 x 75

Bibliografia

*F. Deboni, Fontana Arte, fig. 27, Allemandi
2012*

Euro 1.500 - 2.000



12

Tomaso Buzzi

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in vetro e sostegni in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
Cm 26X22X45
Cm 22X16X40

Euro 1.500 - 2.000





14

Archimede Seguso

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

Euro 1.000 - 2.000



DESIGN

13

Archimede Seguso

CINQUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

Euro 800 - 1.200

15

Gio Ponti

QUATTRO PIASTRELLE IN CERAMICA
SMALTATA

Decorì con soggetti della serie Vendemmia.
Firma originale.

Prod. Richard Ginori - San Cristoforo, Italia,
1940 ca.
Cm 25X25

Euro 1.500 - 2.000



16

Gio Ponti

TRE PIASTRELLE IN CERAMICA SMALTATA

Marchio del produttore.
Prod. Richard Ginori - S Cristoforo, Italia, 1940 ca.

Cm 14,5X0,5X14,5

Euro 1.000 - 2.000





17

Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in cristallo curvato e parzialmente satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
Cm 50X35

Euro 1.000 - 2.000



18

Pietro Chiesa

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e legno dorato e diffusori in cristallo satinato e curvato.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 24 x 13 x 30

Euro 800 - 1.000

19

Luigi Brusotti

SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno e cristallo specchiato,
dettaglio in ottone.
Prod. Galvoglas - Brusotti, Italia, 1940 ca.
Cm 65 x 114

Euro 1.500 - 2.000



20

Guglielmo Ulrich , attribuito a

DUE COMODINI A PARETE

Struttura in legno laccato e piano in vetro.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 55X27X40

Euro 1.500 - 2.000



21

Guglielmo Ulrich , attribuito a

LETTO MATRIMONIALE

Struttura in legno laccato.

Prod. Italia, 1940 ca.

Cm 210X190X107

Euro 1.500 - 2.000





22

Ico Parisi

CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno ebanizzato e piano in legno.
Prod. ArteCasa, Italia, 1949
Cm 140X35X88

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 61, Milano, 1985

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 308, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.000 - 5.000



23

Guglielmo Ulrich

CONSOLLE

Struttura con sostegni il legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1940 ca.

Cm 90 x 29.5 x 89

Bibliografia

L. Sacchetti, *Guglielmo Ulrich*, p. 226, Federico Motta Editore, 2009 (modello simile)

Euro 2.000 - 4.000



24

Oswaldo Borsani

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno grissinato. Maniglie in ottone.

Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1945

Cm 219X50X144

Bibliografia

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore*, p. 568 Skira, 2018.

Euro 2.000 - 4.000

25

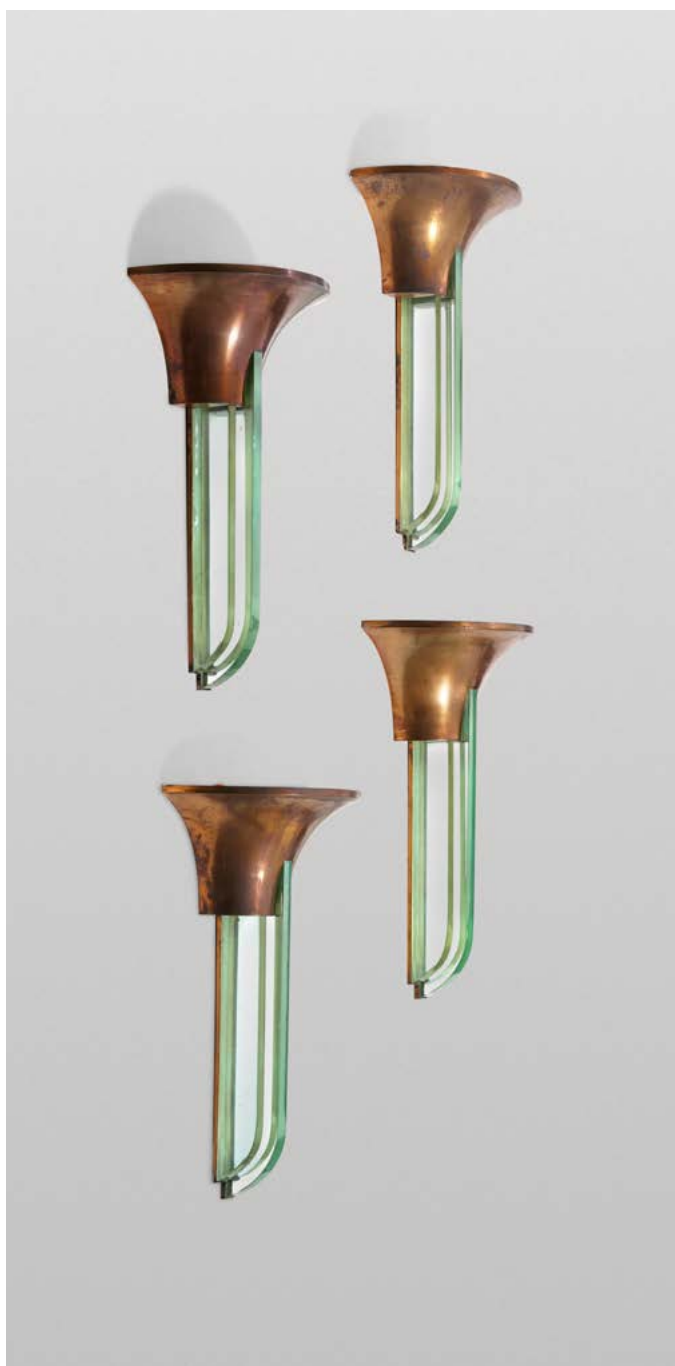
Osvaldo Borsani

LIBRERIA A PARETE MOD. E60.

Struttura in alluminio anodizzato oro, mensole in legno naturale con supporti laterali in legno compensato e materiale plastico. Decoro ad opera di Agenore Fabbri.
Prod. Tecno, Italia, 1946
Cm 83X43X200

*Bibliografia
Catalogo originale.*

Euro 2.000 - 4.000



26

QUATTRO LAMPADE A PARETE

Struttura in rame con elementi diffusori in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 35 x 53

Euro 2.000 - 4.000

27

Seguso

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano
con inclusioni in oro.

Prod. Murano, Italia, 1950 ca.

Cm 28X18X16

Euro 800 - 1.000



28

Casa e Giardino

COPPIA DI POLTRONE

Struttura e sostegni in legno.

Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.

Cm 79X75X76

Euro 600 - 800



29
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura a serpentina in metallo cromato e
metallo laccato, diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 20X20X85
Euro 600 - 800



30
Casa e Giardino

DIVANO

Struttura e sostegni in legno.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.

Cm 155X80X75

Euro 600 - 800





31

Paolo Buffa

OTTO SEDIE

Struttura e sostegni in legno. Particolari in ottone. Paglia di Vienna e tessuto. Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
Cm 50X45X96

Euro 1.000 - 2.000



32

Paolo Buffa

CONSOLLE

Struttura, sostegni e cassetti in legno. Particolari in ottone. Marchio del Produttore. Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
Cm 193X46X91

Euro 1.000 - 2.000



33

Paolo Buffa

CARRELLO

Struttura e cassetti in legno e piani il legno laminato bianco.
Corredato di documentazione di acquisto originale.
Prod. Paolo Lietti e Figli, Italia, 1940 ca.
Cm 110 x 45 x 75

Euro 1.000 - 1.500





34

Ignazio Gardella

TAVOLO

Struttura in metallo laccato e ottone. Piano in marmo bianco Carrara.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 125X75

Euro 3.000 - 5.000



35

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, cuscini in tessuto e seduta in rete metallica.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

Cm 54X64X85

Bibliografia

Galleria Deposito A, Galerie Regard, Gio Ponti in Paris Arredi di design 1930-1970, pp. 47, 61, 2012

Euro 3.000 - 5.000

36

Lumen

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone, riflettore e diffusore in alluminio laccato, base in marmo.

Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.

Cm 38X35X44

Euro 1.000 - 2.000



37

Franco Albini

TAVOLO MOD. TL22

Struttura e piano in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1958

Cm 196X112X73

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 59, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



38

SET DA CAMINO

Struttura in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Porta attrezzi Cm 40X20X81
Para scintille Cm 68X14X43
Alari Cm 35X17X26

Euro 800 - 1.000



39

TAVOLO

Struttura in legno laccato e ottone, piano in
cristallo colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 180X92X80

Euro 1.500 - 2.000





40

SPECCHIERA LUMINOSA DA PARETE

Struttura in legno, vetro specchiato e vetro
specchiato colorato e decorato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 84X13X84

Euro 1.500 - 2.000

41

Ico e Luisa Parisi

DUE SEDIE MOD. 814

Struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

Cm 56X58X76

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-2000, p. 87, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800



42

Stilnovo

Struttura in metallo laccato e ottone con
paralume in raffia. Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 38 x 170

Euro 1.200 - 1.500



43

Gilardi e Barzaghi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo laccato e ottone, diffusore
in metallo laccato traforato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 32X45

Euro 600 - 800





44

ISA

MOBILE CONTENITORE A PARETE

Struttura, cassetti e piano in legno.
Etichetta originale.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
Cm 125X45X57

Euro 1.200 - 1.500



45

Casey Fantin

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato, pelle e base in
marmo. Paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 26X173

Euro 800 - 1.000



46

SCRIVANIA

Struttura, cassetti e sostegni in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 144X63X80

Euro 1.000 - 2.000



47

Vittorio Nobili

SEI SEDIE MOD. MEDEA

Sostegni in tubolare metallico laccato e seduta in legno compensato curvato. Marchio originale.
Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956
Cm 45X55X83

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 90, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



48

Franco Albini , attribuito a

CINQUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusori orientabili in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 15X25X18

Euro 1.000 - 2.000



49

Franco Albini , attribuito a

SEI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusori orientabili in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 15X25X18

Euro 1.000 - 2.000

50

Carlo De Carli

DIVANO MOD. 802

Struttura in legno con rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

Cm 144 x 75 x 77

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 80, Mondadori, 1985.

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 133, f. 14, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 4.000



51

Carlo De Carli

DUE POLTRONE MOD. 802

Struttura in legno con rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

Cm 77 x 77 x 72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 80, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 2.000



52

LAMPADA A PLAFONE

Struttura in ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 92,5X23

Euro 800 - 1.000



53

ISA

DUE COMODINI

Struttura in legno e piani in cristallo.

Etichetta del produttore.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

Cm 50X32X60

Euro 800 - 1.000



54

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e vetro molato. Diffusori in
vetro di Murano a reticello.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 85X58X100

Euro 800 - 1.000



55

Osvaldo Borsani

CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno e maniglie in ottone. Cassetti
rivestiti in pelle.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia,
1950 ca.
Cm 80X43X11

Euro 1.500 - 2.000





56

Angelo Lelli

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato ed ottone. Diffusore in vetro opalino duplex. Marchio originale.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
Cm 29X100

Euro 1.200 - 1.500

57

TAVOLO

Sostegni in ottone con fusto in legno ebanizzato lavorato e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 120X78

Euro 1.500 - 2.000





58

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone con diffusori esterni in vetro e diffusori interni in vetro satinato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 66X66X125

Euro 2.000 - 4.000

59

MOBILE CONTENITORE A PARETE

Struttura, cassetti in legno e piano in cristallo
molato. Particolati in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 190X34X50

Euro 800 - 1.000



60

TESTIERA LETTO

Struttura in legno con elementi in cristallo
molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 260X27X80

Euro 800 - 1.000





61

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 10X6X25

Euro 600 - 800



62

Archimede Seguso

GRUPPO DI SEI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusori in vetro. Dettagli in vetro satinato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 62X18X13

Euro 3.000 - 5.000

63

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in legno traforato, ottone, metallo
laccato e perspex.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 162X13X107

Euro 1.200 - 1.500



64

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in legno traforato, ottone, metallo
laccato e perspex.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 280X15X120

Euro 2.500 - 3.000





65

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in legno traforato, ottone, metallo laccato e perspex.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 321X13X118

Euro 4.000 - 6.000



66

LAMPADA DA TERRA

Struttura e base in cristallo di forte spessore
scalpellato, particolari in ottone e metallo
laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 40X30X179

Euro 1.000 - 2.000

67

Cesare Lacca

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone, piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950

Cm 78X33X43

Euro 800 - 1.000



68

Melchiorre Bega

TAVOLO BASSO

Struttura in legno, sostegni in ottone e piano in legno laminato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 82X82X57

Euro 1.000 - 2.000



69

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 61X65X80

Euro 600 - 800



70

Murano

LAMPADA DA TERRA

Struttura in vetro di Murano, particolari e base
in ottone e paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 46X190

Euro 800 - 1.000



71

DUE POLTRONE

Struttura in legno con schienale regolabile,
rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 74X93X109

Euro 800 - 1.000





72

GRANDE CONSOLLE

Struttura, cassetti e piano in legno, maniglie in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 220X28X75

Euro 1.500 - 2.000



73

TAVOLO BASSO

Struttura in legno sagomato e piano in vetro.
Puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 240x60x50

Euro 1.000 - 2.000

74

DUE TAVOLI OCCASIONALI

Struttura in legno con dettagli in ottone
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 60X32X60
Cm 60X32X47

Euro 1.000 - 2.000





75

TAVOLO

Sostegni in legno sagomato e piano in legno con cassetti. Particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 300X116X78

Euro 1.500 - 2.000

76

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo nichelato e diffusori in Vetro di Murano a bollicine.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 48X48X70

Euro 800 - 1.000



DESIGN



77

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA MOD. ALBERELLO

Struttura in ottone laccato e ottone, base in marmo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 37X168
Euro 800 - 1.000

78

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 100X112

Euro 800 - 1.000



79

COPPIA DI POUF

Struttura e sostegni in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 44X38

Euro 500 - 600



80

Murano

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in vetro di Murano soffiato con
montanti in ottone.

Firma originale.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 15X31X45

Euro 500 - 600



81

La Permanente di Cantù

DUE COMODINI

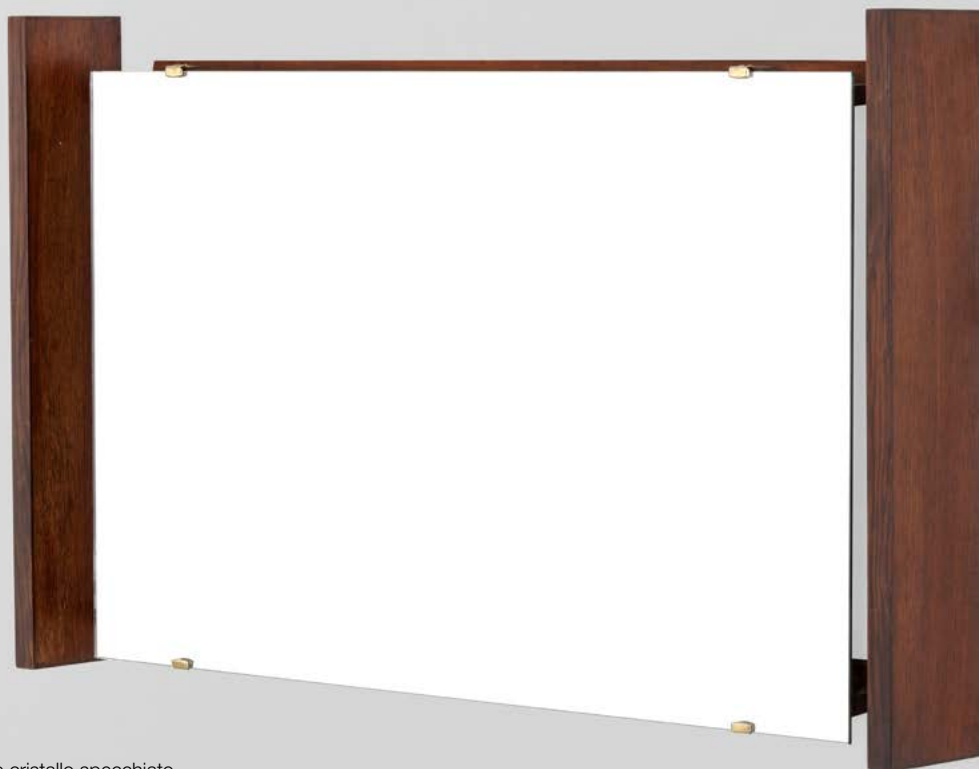
Struttura e sostegni in legno, piano in cristallo
colorato e particolari in ottone. Marchio del
Produttore.

Prod. La Permanente Di Cantù, Italia, 1950 ca.

Cm 61X36X55

Euro 1.000 - 2.000





82

SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno, metallo, ottone e cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 120X15X72

Euro 600 - 800

83

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, parti frontali in legno grissinato e piano in cristallo molato. Maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 188X47X70

Euro 600 - 800





84

DUE LAMPADE A PLAFONE

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusore
in vetro stampato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 30X7,5

Euro 600 - 800



85

TAVOLO

Struttura in ottone tripode e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 100X78

Euro 2.000 - 3.000

86

Gino Sarfatti

Struttura e riflettore in metallo laccato e
base in ghisa.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
Cm 25x h 185; 25x h 200; 25x h 210

Bibliografia

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana
Editore, 2012.*

Euro 3.000 - 5.000



87

COPPIA DI POLTRONE

Struttura, braccioli e sostegni in legno,
rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 75X80X82

Euro 1.500 - 2.000



88

DIVANO

Struttura, braccioli e sostegni in legno,
rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 130X90X80

Euro 1.000 - 2.000



89

COPPIA DI LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano
reticello.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 25X11X22

Euro 800 - 1.000



90

**Luigi Caccia
Dominioni**

TAVOLO OCCASIONALE SU RUOTE MOD. T6

Struttura in ottone e piani in legno rivestiti in
laminato.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 60X61

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 800 - 1.000





91

Stilnovo

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro satinato, particolari in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 115x150

Euro 2.500 - 3.000



92

Osvaldo Borsani

SCRIVANIA

Struttura in metallo e piano in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
Cm 220X90X77

Euro 1.000 - 2.000

93

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR MOD. 670 CON OTTOMANA MOD. 671

Struttura in legno compensato curvato sagomato e impiallacciato. Sostegni in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1956 cm Sedia: 85x82x82 Ottomana: 42x63x53

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 2.000 - 4.000





94

LAMPADA A PARETE TELESCOPICA

Struttura e contrappeso in ottone e diffusore orientabile in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 20X156X33

Euro 1.000 - 2.000



95

Paolo Buffa

ARMADIO

Struttura, ante e cassettiera interna in legno e legno impiallacciato. Puntali e dettagli in ottone Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.

Cm 252 x 60 x 186 Cm

Euro 2.000 - 4.000

96

Paolo Buffa

SEI SEDIE E UN TAVOLO

Struttura in legno e sedute rivestite in paglia di Vienna.

Prod. Italia, 1950 ca.

Dimensioni

Tavolo Cm 159X81X81

Sedie Cm 44X37X95

Euro 3.000 - 5.000



97

Paolo Buffa

LETTO MATRIMONIALE

Struttura in legno, legno impiallacciato e puntali in ottone.

Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.

Cm 295 x 213 x 93

Euro 2.000 - 4.000



98

Galleria Mobili D'Arte Cantù

MOBILE BAR

Struttura e sostegni in legno e dettagli in
ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 85X44X70

Euro 1.500 - 2.000



99

Ico Parisi , attribuito a

TAVOLO

Struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 160X85X76

Euro 1.500 - 2.000





100

SPECCHIERA A PARETE

Profilo in ottone nichelato e specchio in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 2x70

Euro 400 - 600

101

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato, base in marmo e
diffusori in ottone e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 45X35X170

Euro 1.200 - 1.500



102

Gianfranco Frattini

DODICI SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 55,5X50X75,5

Euro 1.000 - 2.000





103

Pierluigi Giordani

DUE COMODINI A PARETE

Struttura in legno con piani ed elementi in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 44X31X56

Euro 800 - 1.000

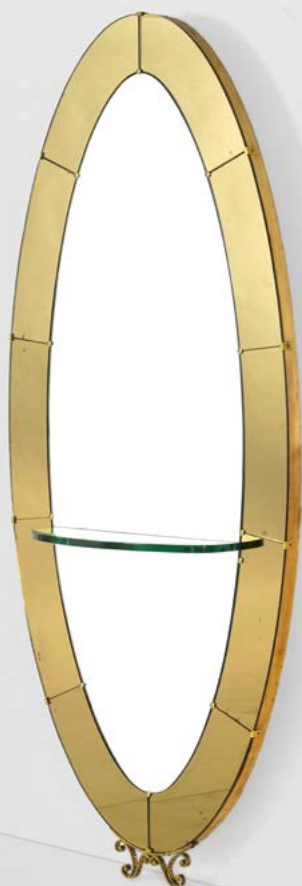


104

SCRIVANIA

Struttura in legno e piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 142X75X80

Euro 1.000 - 2.000



105

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA CON MENSOLA

Struttura in legno con profili ed elementi in
ottone. Cornice in cristallo specchiato. Mensola
in cristallo molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
Cm 96X24X221

Euro 800 - 1.000

106

Gio Ponti

SPECCHIO A PARETE

Cornice in legno e cristallo specchiato.
Certificato di autenticità.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
Cm 70X7X111

Euro 1.500 - 2.000



107

Gio Ponti

ARMADIO

Struttura in legno, legno laccato e cristallo specchiato.

Certificato di autenticità.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
Cm 295 x 65 x 185

Euro 2.500 - 3.000





108

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato e dorato, diffusore
in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 35X30X180

Euro 600 - 800



109

Stilnovo

Struttura estensibile e orientabile in ottone con
diffusore in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 40 x 205

Euro 1.500 - 2.000

110

TRE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in metallo laccato e diffusore in
perspex, legno e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 17X15X30

Euro 800 - 1.000



111

DUE TAVOLI OCCASIONALI

Struttura in legno e piano in cristallo colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 70X72

Euro 1.000 - 2.000





112

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e ottone traforato.

Altezza regolabile.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 20X110

Euro 800 - 1.000

113

**Ico Parisi ,
attribuito a**

TAVOLO

Struttura in legno sagomato con piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 114X76

Euro 2.000 - 4.000



114

Stilnovo

Struttura in ottone e metallo traforato. Diffusori
in vetro opalino. Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 50 x 85

Euro 1.500 - 2.000



115

Gio Ponti

TAVOLO

Struttura in ottone e piano in legno.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 146X82X78

Euro 2.000 - 4.000





116

Tito Agnoli

LAMPADA DA TERRA MOD. 387

Base in travertino e Struttura in metallo
nichelato. Diffusori ad altezza regolabile.
Prod. Oluce, Italia, 1954
Cm 18X193

Bibliografia

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 39, Allemandi, 2003.*

Euro 500 - 600



117

Tito Agnoli

LAMPADA DA TERRA MOD. 387

Base in travertino e Struttura in metallo
nichelato. Diffusore ad altezza regolabile.
Prod. Oluce, Italia, 1954
Cm 17X21X192

Bibliografia

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 39, Allemandi, 2003.*

Euro 600 - 800



118

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 12X45X22

Euro 500 - 600



119

Cesare Lacca

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in metallo laccato e piano in metallo traforato.

Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.

Cm 50X80

Euro 1.000 - 2.000



120

Franco Campo e Carlo Graffi

SPECCHIO A PARETE

Cornice in legno lavorato e cristallo specchiato.
Etichetta originale.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 61 x 61 x 3 Cm

Euro 1.000 - 1.500

121

Franco Campo e Carlo Graffi

SPECCHIERA

Struttura in legno compensato curvato e
cristallo specchiato.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 47X7X121

Bibliografia
Domus, aprile 1958.

Euro 500 - 600



122

Franco Campo e Carlo Graffi

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno sagomato e cristallo
specchiato.

Etichetta originale.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 63X5X75

Euro 800 - 1.000

123

Franco Campo e Carlo Graffi

FIORIERA

Struttura in metallo laccato e vasi in ceramica
smaltata.

Prod. Home, 1950 ca.
Cm 38X169

Euro 1.000 - 2.000

124

Franco Campo e Carlo Graffi

DUE FIORIERE

Struttura in tubolare metallico laccato e
portavasi in terracotta.
Prod. Home, Italia, 1960 ca.
Cm 45X45X171

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



125

Franco Campo e Carlo Graffi

ATTACCAPANNI

Struttura in metallo laccato.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 50X50X186,5

Euro 600 - 800





126

Franco Campo e Carlo Graffi

DUE MOBILI CONTENITORE MOD. 160

Struttura e ante scorrevoli in legno, sostegni in metallo laccato. Maniglie in legno. Interno con cassetti.

Etichetta originale.

Prod. Home, Italia, 1950 ca.

Cm 160 x 45 x 55 Cm

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000



127

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro opalino e vetro retinato.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
Cm 35X85

Euro 1.500 - 2.000

128

Seguso

LAMPADA DA TERRA

Struttura in vetro trasparente e vetro colorato
lavorato a torchon, sostegni e dettagli in
ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 49X192

Euro 500 - 600



129

SETTE POLTRONE CON BRACCIOLI E UN
CAPOTAVOLA.

Struttura in legno con rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca. Poltrone: cm 66X60X90;
Capotavola: cm 66X60X115

Euro 2.000 - 4.000



130

LAMPADA A PARETE TELESCOPICA

Struttura estensibile a contrappeso in ottone
con diffusore in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 36X125X40

Euro 800 - 1.000



131

Gio Ponti

SCRIVANIA

Struttura, piano e cassetti in legno, particolari
in ottone. Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 121X67X76

Euro 2.000 - 4.000



DESIGN

132

SPECCHIO A PARETE

Struttura in cristallo specchiato con profili in
ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 65X4X110

Euro 1.000 - 2.000



133

**Janine Abraham
and Dirk Jan Rol**

POLTRONA

Struttura in rattan con sostegni in tondino
metallico laccato. Cuscino in tessuto.
Prod. Olanda, 1950 ca.
Cm 100X90X105

Euro 1.000 - 2.000





134

DUE COMODINI A PARETE

Struttura e cassetti in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 42X33X55

Euro 800 - 1.000



135

**Osvaldo Borsani ,
attribuito a**

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e piano in cristallo satinato di
forte spessore.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 75X48

Euro 3.000 - 5.000



136

Massimo Vignelli

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato, ottone e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 70X60X170

Euro 1.200 - 1.500

137

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2065 GF

Struttura in metallo laccato e diffusore in
metacrilato opalino

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
Cm 54X97

Bibliografia

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. 468, Silvana Editore,
2012.*

Euro 2.000 - 4.000



138

Dassi

TAVOLO

Struttura in legno e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 108X76

Euro 500 - 600



139

Gio Ponti

DIVANO

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 150X90X95

Euro 2.000 - 4.000



140

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 80X80X95

Euro 2.500 - 3.000





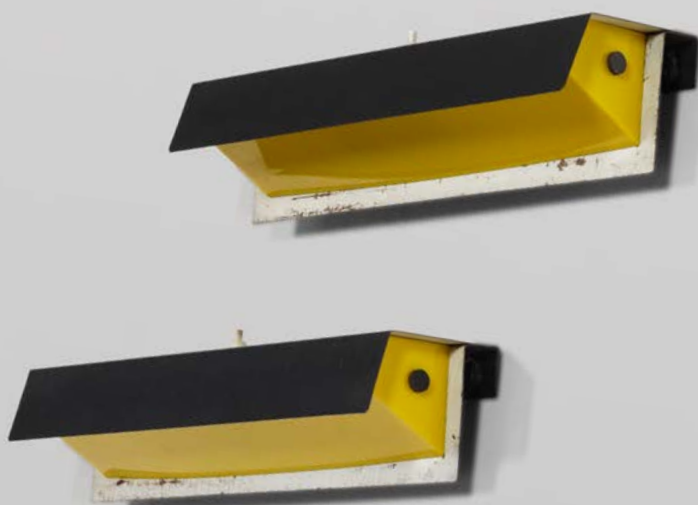
141

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato e perspex.
Etichetta originale.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 40X11,5X9

Euro 500 - 600



142

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato e perspex.
Etichetta originale.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 40X11,5X9

Euro 500 - 600

143

Victor Cerrato

GRANDE VASO

Ceramica smaltata.
Prod. Atelier victor Cerrato Italia, 1950 ca.
Cm 25x47

Euro 600 - 800



144

Victor Cerrato

PORTAOMBRELLI

Ceramica smaltata.
Prod. Atelier Victor Cerrato, Italia, 1950 ca.
Cm 19X52

Euro 600 - 800





145

Søborg Møbler

QUATTRO SEDIE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Danimarca, 1950 ca.
Cm 58X50X78

Euro 800 - 1.000



146

Søborg Møbler

TAVOLO ALLUNGABILE

Struttura, sostegni e piano in legno.
Prod. Danimarca, 1950 ca.
Chiuso Cm 125X125X74
Con Allunga 185X125X74

Euro 800 - 1.000



147

Azucena

COPPIA DI TAVOLI OCCASIONALI

Struttura in ottone e piano in legno. Marchio originale.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 49X29X51

Euro 2.000 - 4.000

148

Cristal Art

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusore in cristallo curvato, colorato e molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Blu Cm 14,5X10,5X71

Bianca Cm 13,5X8X57,5

Euro 1.000 - 2.000

149

Fontana Arte

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo cromato, piano in cristallo colorato e molato. Particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 150X43X39

Euro 1.500 - 2.000





150

Gio Ponti

COPPIA DI POLTRONE

Struttura, braccioli e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Boucheres et Fils, Francia, 1950 ca.
Cm 67X75X86

Bibliografia
Meubles et Decors, fig. 12, 1956

Euro 3.000 - 5.000

151

DUE TAVOLI BASSI

Struttura in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 70X35

Euro 800 - 1.000



152

Vittorio Nobili

QUATTRO SEDIE MOD. MEDEA

Sostegni in tubolare metallico e seduta in legno compensato curvato. Sedute con rivestimento in skai.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956

Cm 45X50X83

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 90, Mondadori, 1985

Euro 1.200 - 1.500



153

DUE LAMPADE A PLAFONE

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusore in vetro stampato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 24,5X15

Euro 600 - 800



154

Gio Ponti

SEI SEDIE MOD. LEGGERA

Struttura in legno e rivestimento in corda intrecciata.

Prod. Cassina, Italia, 1951

Cm 38X45X83

Bibliografia

Ugo La Pietra, "Gio' Ponti", Rizzoli editore. G.

Gramigna, "Repertorio 1950-80", Mondadori, 1985.

Domus n. 264-265, dicembre 1951.

Euro 2.000 - 4.000



155

La Permanente di Cantù

LIBRERIA A PARETE

Struttura in legno, ottone e metallo.

Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.

Cm 260X40X220

Euro 1.000 - 2.000



156

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura con sostegni in ottone e metallo laccato, diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 70X70X65

Euro 1.000 - 2.000



157

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura a doppio diffusore con sostegni in ottone e metallo laccato, diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 11X28X40

Euro 600 - 800





158

Venini

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE O PLAFONE

Struttura in ottone e diffusore composti da elementi in vetro di Murano
Prod. Venini , Italia, 1950 ca.
Cm 83X75

Euro 4.000 - 6.000



159

Paavo Tynell

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone con meccanismo a contrappeso. Diffusore in vetro.
Prod. Taito Oy, Finlandia, 1950 ca.
Cm 35X106

Euro 4.000 - 6.000

160

Alvar Aalto

COPPIA DI POLTRONE MOD. 400

Struttura in legno curvato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Artek, Finlandia, 1940 ca.
Cm 73X80X78

Euro 1.800 - 2.000



161

Alvar Aalto

CINQUE SEDIE ARTEK, MOD. 68

Struttura in legno e legno curvato. Disegno
originale del 1935.
Prod. Artek, Finlandia, 1950 ca.
Cm 35X42X66

Euro 1.000 - 2.000



162

Alvar Aalto

COPPIA DI POLTRONE MOD. 406

Struttura in legno curvato e seduta in tessuto intrecciato.

Prod. Artek, Finlandia, 1950 ca.
Cm 60X70X87

Euro 1.500 - 2.000



163

Alvar Aalto

TAVOLO MOD. 81A

Sostegni in legno curvato e piano in legno.

Prod. Artek, Finlandia, 1950 ca.
Cm 120X75X71

Euro 1.000 - 2.000





164

La Permanente di Cantù

LIBRERIA A TRE MODULI

Struttura in legno, ottone e metallo.
Prod. La permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
Cm 240x41x350

Euro 2.500 - 3.000



165

Venini

*LAMPADA SOSPENSIONE DELLA SERIE
POLIEDRI*

Struttura in metallo e diffusori in vetro di
Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 50X50

Bibliografia
F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi,
2007.

Euro 1.200 - 1.500



166

Cristal Art

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in cristallo
colorato, curvato e molato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 25X13X40

Euro 800 - 1.000

167

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1140

Struttura in ottone, metallo verniciato e
diffusore in vetro satinato. Decalcomania
originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 60X60

Euro 1.000 - 2.000



168

Molteni

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura, cassetti in legno e legno laccato.

Prod. Molteni, Italia, 1960 ca.

Cm 262X60X141

Euro 800 - 1.000



169

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in metallo laccato, piedini in ottone e piano in vetro inciso.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 60X47

Euro 500 - 600



170

Gio Ponti

TRE POLTRONE PIEGHEVOLI MOD. NINFEA

Struttura in legno, particolari in ottone e rivestimento in velluto.
Prod. Reguitti, Italia, 1950 ca.
Cm 85X48X72

Bibliografia
Domus, n. 349, dicembre 1958

Euro 1.500 - 2.000



171

GRANDE CONSOLLE A PARETE

Struttura, cassetti in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 220X37X50

Euro 1.500 - 2.000



172

TAVOLO

Struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 120X74

Euro 1.000 - 2.000



173

Gianfranco Frattini

DODICI SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 55,5X50X75,5

Euro 1.000 - 2.000





174

Oscar Torlasco

TRE LAMPADE A PLAFONE

Struttura in metallo nichelato, metallo laccato e
diffusori in vetro curvato satinato.
Etichetta originale.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
Cm 30X13

Euro 800 - 1.000

175

Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. LADY

Struttura in legno, metallo e poliuretano espanso. Sostegni in ottone nichelato e rivestimenti in tessuto. Vincitore della Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1951

Cm 80X85X83

Bibliografia

Domus 293 (aprile 1954), p. 76; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50 e '60*, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, *Repertorio 1950- 2000*, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



Toni Zuccheri

DODICI APPLIQUES MOD. PATCHWORK.

Struttura in metallo laccato, supporti in ottone
e piastre in vetro di Murano lavorato a mano.

Marchio originale della

Produzione.

Prod. Venini, Italia 1960 ca.

Cm 30 x 15 x 30

Bibliografia

F. Deboni, I vetri di Venini, catalogo 1921/2007,

Allemandi, 2012

Euro 1.500 - 2.000



177

COPPIA DI COMODINI A PARETE

Struttura e cassetti in legno, piano in cristallo colorato e maniglie in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 55X33X13

Euro 800 - 1.000





178

GCME

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, diffusori in
metallo laccato e cristallo satinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 70X50X100

Euro 1.500 - 2.000



179

GCME

CINQUE PLAFONIERE

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore
in vetro satinato.

Prod. GCME, Italia, 1960 ca.
Cm 26X9

Euro 1.500 - 2.000



180

G.C.M.E.

COPPIA DI LAMPADE A PARETE MOD. SOLE

Struttura in metallo laccato, vetro satinato e
ottone.

Prod. G.C.M.E, Italia, 1970 ca.
Cm 70X10

Euro 800 - 1.000

181

Tomaso Buzzi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960
Cm 32X38

Euro 1.200 - 1.500



182

Toni Zuccheri

LAMPADA DA TAVOLO DELLA SERIE MEMBRANE

Struttura in vetro di Murano e in metallo cromato.
Prod. Venini, Murano, Italia, 1960
Cm 30X40

Euro 1.200 - 1.500



183

Lino Sabattini

CENTROTAVOLA

Struttura in metallo argentato. Marchio della
Produzione.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 39X18,5X8,5

Euro 500 - 600



184

**Luigi Caccia
Dominioni**

LOTTO DI SEDICI MANIGLIE IN METALLO.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
Cm 3,5X7X15

Euro 1.000 - 2.000



185

Gino Sarfatti

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. 238/1

Struttura in metallo laccato e un diffusore a sfera in vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 20X30X20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, p. 414, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



186

Gino Sarfatti

TRE LAMPADE A PARETE MOD. 238/2

Struttura in metallo laccato e due diffusori a sfera in vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960
Cm 45X27X22

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, p. 414, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



187

Gino Sarfatti

TRE LAMPADE A PARETE MOD. 238/3

Struttura in metallo laccato e tre diffusori a
sfera in vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960
Cm 58X33X22

Bibliografia

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore,
2012.*

Euro 1.500 - 2.000



188

Gino Sarfatti

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura e diffusori in metallo e metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 27X37X25

Euro 800 - 1.000

189

Paolo Buffa

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto e skai.
Prod. Quarti, Italia, 1950 ca.
Cm 45X47X85

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 247, f. 15, Laterza, 1992.

Euro 1.200 - 1.500



190

TAVOLO

Struttura e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 136X133X78

Euro 800 - 1.000



191

LAMPADA DA TERRA

Struttura in cocoon e sostegni in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 50X115

Euro 1.200 - 1.500



192

CARRELLO DI SERVIZIO

Struttura in ottone e metallo laccato. Piano in
cristallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 71X54

Euro 500 - 600



193

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1231

Diffusore in metallo laccato e rame.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 40X95

Bibliografia
Domus n. 386, gennaio 1962.

Euro 800 - 1.000



194

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 50X100

Euro 1.000 - 2.000



195

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e diffusori in metallo laccato, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 25X13X100

Euro 800 - 1.000



196

Stilnovo

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. 2078

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 21X17X38

Bibliografia

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Éditions Luminaires-Modernistes, 2016

Euro 3.000 - 5.000

197

Svend Aage Holm-Sørensen

SEI LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone modellato e traforato.

Dimensioni cm 25x143; cm 25x97; cm

35x120; cm 35x118.

Prod. Holm-Sørensen, Danimarca, 1960 ca.

Euro 1.000 - 2.000



198

Charlotte Perriand & Le Corbusier

CHAISE LONGUE MOD. LC4

Struttura in tubolare cromato, sostegni in metallo laccato e rivestimento in pelle e cavallino.

Firma originale e numero di serie.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

Cm 160X53X63

Euro 1.000 - 2.000





199

SPECCHIO DA PARETE

Struttura in vetro specchiato e profili in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 70,5X3X70,5

Euro 800 - 1.000

200

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone, ottone nichelato e piano in
marmo rosso Verona.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 41X38X49

Euro 500 - 600





201

GRANDE TAVOLO

Struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 198X104X77

Euro 1.500 - 2.000



202

Pirro Cuniberti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Diffusore in alluminio, e alluminio laccato
altezza regolabile.

Prod. Sirrah, Italia, 1960 ca.

Cm 60X125

Euro 500 - 600



203

Candle

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.

Prod. Candle, Italia, 1960 ca.

Cm 24X30X40

Euro 600 - 800



204

Fontana Arte

PLAFONIERA

Struttura in metallo, diffusori in cristallo molato e cristallo curvato molato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 35X35X15

Euro 1.000 - 1.200



205

Gianemilio Piero e Anna Monti

COPPIA DI LAMPADE A PARETE MOD. DIAFRAMMA

Struttura mobile in ottone cromato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca. Dimensioni applique chiuse cm 21x30x24;
applique aperte cm 47x28x24.
Cm 47X28X24

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 282, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



206

Fontana Arte

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1995

Struttura in ottone e diffusore in cristallo
molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 25X75

Bibliografia

*Quaderni Fontana Arte n 6; F. Deboni, Fontana
Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,
Allemandi, 2012, f. 221.*

Euro 2.000 - 4.000

207

Fontana Arte

SPECCHIO DA TAVOLO MOD. 2247

Struttura in ottone con specchio basculante in
cristallo specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 36X6X47

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



208

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori
in vetro opalino

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca
Cm 100X100X60

Euro 2.000 - 4.000



209

Tove & Edvard Kindt-Larsen

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in pelle. Marchio della
Produzione.

Prod. Thorald Madsens, Danimarca, 1960 ca.
Cm 48X50X77

Euro 1.000 - 2.000





210

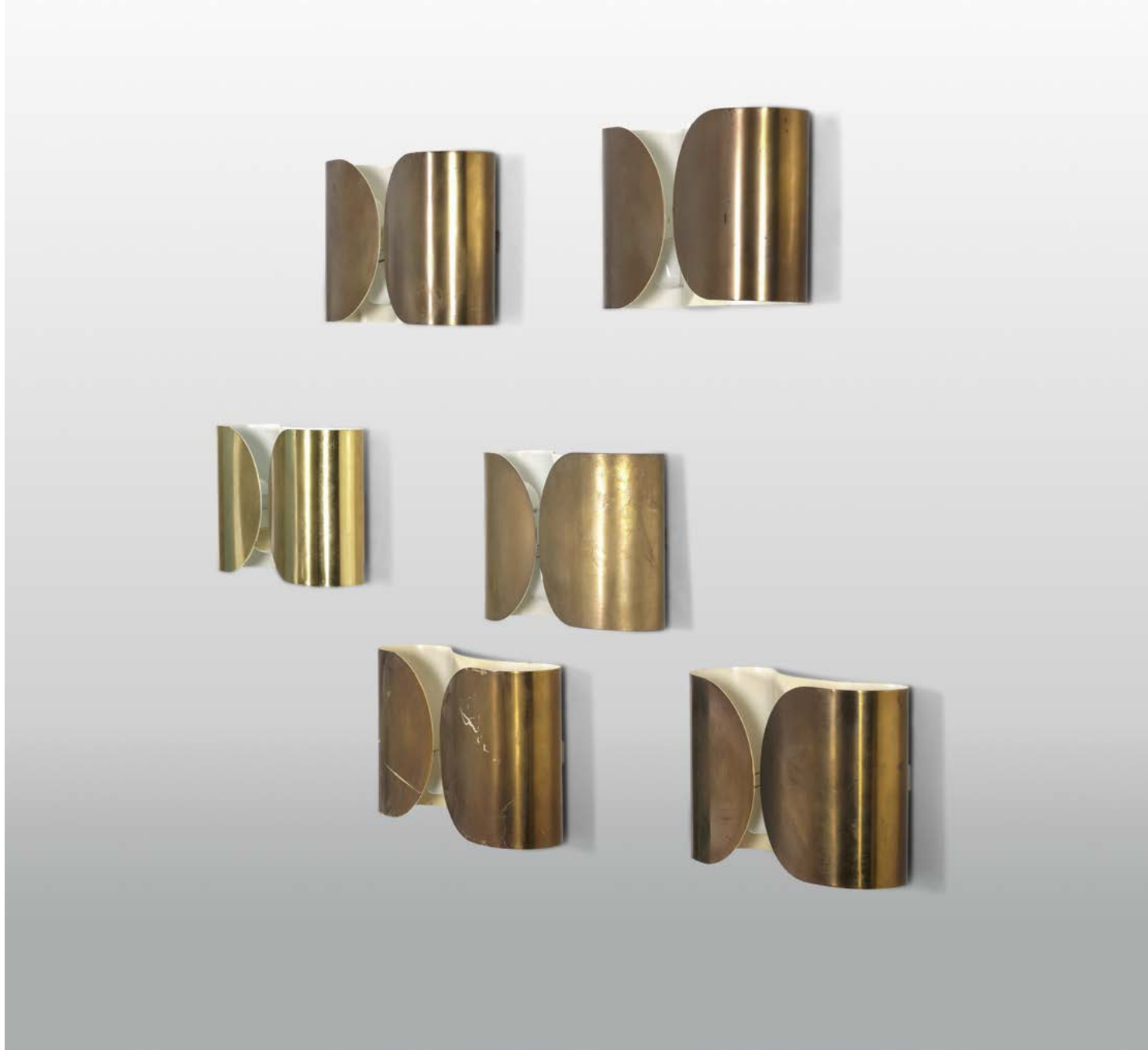
COPPIA DI POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 100X82X70

Euro 1.500 - 2.000



211

Tobia Scarpa

SEI LAMPADE A PARETE MOD.FOGLIO

Struttura in metallo laccato e ottone. Prima edizione.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
Cm 37X12X21

Euro 1.000 - 2.000



212

DUE LAMPADE A PLAFONE

Struttura in metallo, metallo laccato e diffusori
in perspex.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 65X40

Euro 800 - 1.000



213

TAVOLO BASSO

Struttura in legno, piano in cristallo molato e
particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 80X48

Euro 500 - 600

214

Giovanni Offredi

TAVOLO CON BASI E PIANO IN LEGNO

Sostegni in travertino e piano in legno.
Prod. Saporiti, Italia, 1977
Cm 240x120x70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p.444, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



215

Massimo Vignelli

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 526

Struttura in metallo cromato e diffusore in
perspex.
Prod. Arteluce, Italia, 1965.
Cm 30X45

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950 - 1990,
p. 203, Clémence e Didier Krznetowski;
Catalogo originale Arteluce, p. 39.

Euro 600 - 800



216

Gastone Rinaldi

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in metallo, rivestimento in skai e base in metallo cromato e laccato.
Prod. Rima, Italia, 1960 ca.
Cm 60X60X82

Euro 1.500 - 2.000



217

Kazuhide Takahama

QUATTRO SEDIE MOD. KAZUKI

Struttura in legno laccato.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1968
Cm 47X47X108

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*

1950-2000, p. 190 Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500





218

Toni Zuccheri

COPPIA DI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano.
Marchio della
Produzione incusso.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 19 x 10 x 73 Cm

Euro 3.000 - 5.000

219

Gaetano Pesce

CAMPIONARIO DI TESSUTI

Prod. Italia, 1960 ca. Varie Misure

Euro 600 - 800



220

Gino Sarfatti

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO MOD. 523

Struttura in alluminio e base in ghisa. Finitura
laccata craquelé.

Prod. Arteluce, Italia, 1964
Cm 24X14X23

Bibliografia

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. 423, Silvana Editore,
2012.*

Euro 1.000 - 2.000



221

Franz Sartori

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno e cristallo specchiato e
cristallo colorato, profilo in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 71,5X2X71,5

Euro 600 - 800



222

Gianfranco Frattini

LIBRERIA GIREVOLE MOD. 823

Struttura e sostegni in legno, metallo laccato e
piano rivestito in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Bernini, Italia, 1963
Cm 70X70X133

Bibliografia

Domus 413, aprile 1964, p. d/207, e
pubblicità; G. Gramigna, *Repertorio* 1950-
2000, p. 102, Allemandi, 2003

Euro 1.200 - 1.500





223

Carlo Nason

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LS134

Struttura in metallo e diffusore ad elementi sovrapposti in vetro di Murano.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
Cm 40X100

Euro 1.000 - 2.000

224

Alessandro Mendini

TRE LAMPADE DA TAVOLO SOVRAPPONIBILI
MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
Cm 16X16X18

Bibliografia
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; *R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice*, p. 49, *Ricerche Design Editrice*, 1983

Euro 2.000 - 4.000



225

Luigi Caccia Dominioni

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
Cm 32X70

Euro 1.000 - 2.000



226

Max Ingrand

DUE LAMPADE DA PARETE MOD. 2139

Struttura in ottone nichelato e vetro scalpellato
e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 50 x 14 x 11

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



227

Vivai del sud

GRANDE FIORIERA

Struttura in giunco e legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 72X30

Euro 800 - 1.000



228

Sergio Asti

TRE SVUOTATASCHE IN MARMO

Etichetta originale.
Prod. Up&Up, Italia, 1960 ca.
Cm 15X4

Euro 1.000 - 2.000



229

Gae Aulenti

POLTRONA A DONDOLO MOD. SGARSUL

Struttura in legno laccato curvato e seduta in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1962

Cm 73,5x90x90

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 180, Mondadori, 1985

Euro 1.000 - 2.000



230

Gae Aulenti

POLTRONA A DONDOLO MOD. SGARSUL

Struttura in legno laccato curvato e seduta in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1962

Cm 73X102X90

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 180, Mondadori, 1985

Euro 1.000 - 2.000





231

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro satinato.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 50X95

Euro 800 - 1.000



232

Maison Jansen

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone lavorato e base rivestita in velluto e ottone.

Prod. Francia, 1960 ca.

Cm 50X80

Euro 1.200 - 1.500

233

COPPIA DI POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 72X72X98

Euro 600 - 800



234

Gianfranco Frattini

SCRITTOIO MOD. 530

Struttura in legno, sostegni e piano in legno.

Scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.

Cm 110X80X95

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, p. 54,

Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000

235

Tokokushi Kato

SGABELLO

Struttura in legno, rivestimenti in tessuto.
Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1950 ca.
Cm 32X41

Euro 800 - 1.000



236

Maruni Mokko

SEDIA MOD. ROPE CHAIR

Struttura in legno e seduta in corda.
Prod. Maruni Mokko, Giappone, 1960 ca.
Cm 61X65X67

Euro 500 - 600



237

Esperia

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo cromato e alluminio.
Diffusore orientabile.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 65X24X40

Euro 600 - 800



238

TAVOLO SCULTOREO

Struttura in fusione di bronzo patinato e piano
in cristallo molato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 95X59X44

Euro 1.000 - 2.000



239

Benatti

LETTO MOD. BOOMERANG

Struttura in legno, legno laccato e rivestimenti
in pelle.

Prod. Benatti, Italia, 1972.

Cm 190X250X63

Euro 600 - 800



240

Benatti

*MOBILE CONTENITORE E COPPIA DI
COMODINI MOD. AIACE*

Struttura e cassetti in legno laccato.

Prod. Benatti, Italia, 1972.

comodini cm 39x60x45

Cassettiera Cm 120X57X73

Bibliografia:

Pubblicità d'epoca

Euro 800 - 1.000



241

Kazuhide Takahama

DUE COMODINI MOD. GEA

Struttura in legno laccato.
Prod. Gavina, Italia, 1963
Cm 54X41X52

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 800 - 1.000



242

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con dettagli e sostegni in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 204X44X70

Euro 1.500 - 2.000





243

SPECCHIO A PARETE RETROILLUMINATO

Struttura in legno intagliato e cristallo
specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 55X8X79

Euro 1.000 - 2.000

244

SEI SEDIE

Struttura in legno e seduta in intreccio di pelle.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 63X50X80

Euro 1.000 - 2.000



245

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato, diffusori in
vetro opalino satinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 40X40X94

Euro 600 - 800



246

DUE POLTRONE CON DUE POUF

Struttura e sostegni in legno, rivestimenti in
skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
Poltrone: cm 80X85X95; Pouf Cm 57X45X40

Euro 1.000 - 2.000





247

Sergio Asti

LAMPADA DA TERRA MOD. TRIFOGLIO

Struttura in metallo laccato e diffusore in metacrilato.
Prod. Bilumen, Italia, 1969
Cm 68X198

Bibliografia

Domus n. 507, Febbraio 1972

Euro 1.000 - 2.000

248

Poul Henningsen

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LOUVRE

Struttura e diffusore in metallo laccato e metallo nichelato.

Prod. Louis Poulsen, Danimarca, 1960 ca.
Cm 60X140

Euro 3.000 - 5.000



249

Marco Zanuso

DIVANO MOD. SQUARE

Struttura in legno, rivestimenti in pelle e sostegni in metallo laccato e legno.

Prod. Arflex, Italia, 1962
Cm 135X85X75

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 179, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



250

Ettore Sottsass

SPECCHIO DA TAVOLO SANDRETTA MOD. SP63

Struttura basculante in legno laccato, cristallo specchiato e dettagli in metallo.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
Cm 47X16,5X50

Bibliografia

Catalogo Produzione Poltronova , catalogo di vendita, Agliana, 1966/67, p. 32

C. Neumann, Design in Italia , Milano, 1999, p. 67

Euro 1.500 - 2.000



251

Ettore Sottsass , attribuito a

TOELETTA

Struttura in legno e legno rivestito in laminato. Vano centrale apribile in cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 116X86X72

Euro 1.500 - 2.000





252

Gianfranco Frattini

SALOTTO MOD. 595 SESANN.

Set composto da un divano tre posti, un divano due posti e una poltrona. Struttura in legno e acciaio cromato tubolare con rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

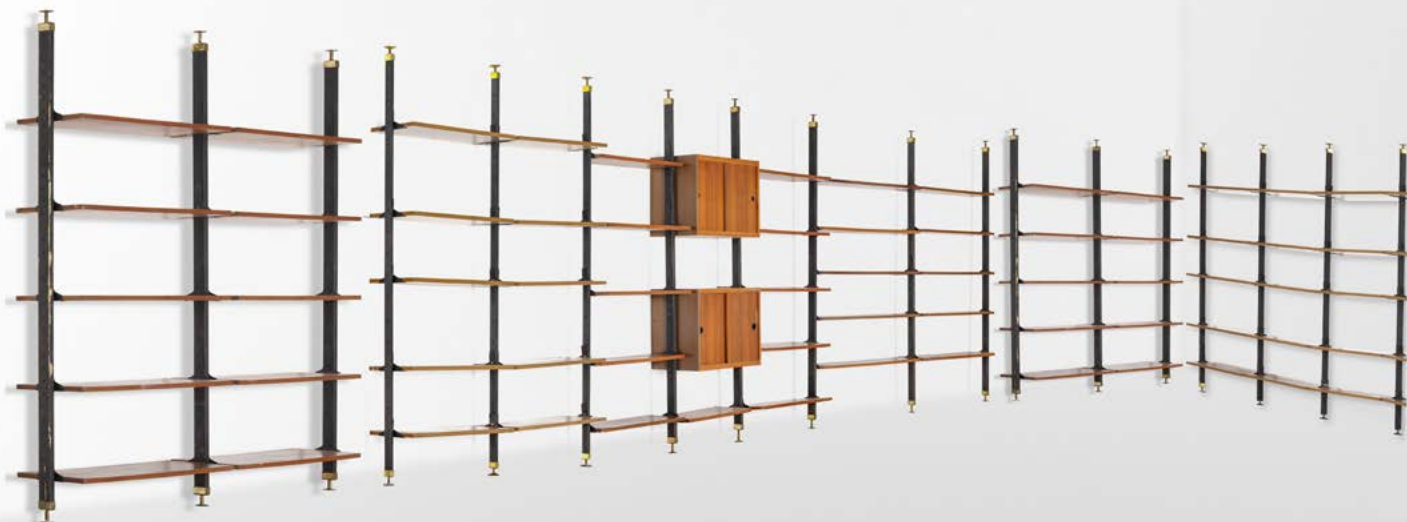
Prod. Cassina, Italia, 1960 Poltrona: cm 110X95X65; Divano a tre posti: cm 242X95X65;

Divano a due posti: cm 180X95X65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 318, Mondadori, 1985.

Euro 5.000 - 7.000



253

CINQUE LIBRERIE

Set composto da un totale di diciotto montanti. Struttura in metallo laccato, ottone e legno. Moduli contenitori in legno.

Prod. Italia, 1960 ca. Libreria a cinque montanti (quattro campate): cm 276x30x200
Libreria a tre montanti (due campate strette): cm 170x30x200 Libreria a tre montanti (due campate strette): cm 140x30x200 Libreria a tre montanti (una campata larga e una stretta): cm 180x25x200 Libreria a quattro montanti (tre campate con moduli contenitori): cm 211x33x200

Euro 2.000 - 4.000



254

Carlo De Carli

DAYBED MOD. D90

Struttura in ottone e legno.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
Cm 200 x 90 x 99 Cm

Bibliografia

P. Toschi, F. Magnani, Abitare oggi, p. 197, Gorlich, 1967.

Euro 1.000 - 2.000



255

Carlo De Carli

DAYBED MOD. D90

Struttura in ottone e legno.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
Cm 200 x 90 x 99 Cm

Bibliografia

P. Toschi, F. Magnani, Abitare oggi, p. 197, Gorlich, 1967.

Euro 1.000 - 2.000

256

Nerone e Patuzzi Gruppo NP2

PANNELLO DECORATIVO

Struttura in rame inciso sbalzato e piegato a freddo.

Firmato e datato. Disegno originale per una commessa privata. Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1969

Cm 91X23X210

Euro 2.000 - 4.000



257

Emilio Sala , attribuito a

COPPIA DI POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 67X77X88

Euro 800 - 1.000





258

Luigi Bandini Buti

LAMPADA DA TERRA MOD. 4021

Struttura in metallo laccato con meccanismo di regolazione a contrappeso. Diffusore in perspex opalino.

Prod. Kartell, Italia, 1965

Cm 110X40X225

Euro 600 - 700



259

Franco Albini

SALOTTO CON UNA POLTRONA PL34 E DUE DIVANI DV33

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Poggi, Italia, 1966

Divani: cm 142X75X66;

Poltrone: cm 78X75X66

Euro 5.000 - 7.000

260

Silvio Coppola

MOBILE CONTENITORE MOD. 602

Struttura in legno con scomparti ed elementi
contenitori mobili in ceramica smaltata.

Prod. Bernini, Italia, 1964

Cm 245X55X123

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p.211, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



261

Silvio Coppola

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.

Cm 202X50X95

Euro 600 - 800



262

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 56X55X70

Euro 600 - 800



263

DUE TAVOLI BASSI

Struttura in metallo dorato e modellato, piano
in cristallo
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 73X42

Euro 500 - 600



264

Angelo Lelli

SETTE LAMPADE A PARETE O SOFFITTO MOD. 12929

Struttura in metallo laccato e diffusori in metallo cromato calamitato Etichette originali.

Prod. Arredoluce, Italia, 1962

Cm 12 x 12 x 2 Cm

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 418, p. 350, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000



265

COPPIA DI FERMALIBRI

Struttura in alabastro.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 9,5X12,7X14,5

Euro 500 - 600



266

Enzo Mari

SCULTURA

Deformazione ottico-dinamica di un cubo in
una sfera resina colorata.
Firma originale.
Prod. Danese, Italia, 1960 ca.
Cm 11X11X11

Euro 1.500 - 2.000



267

COPPIA DI ALARI DA CAMINO

Struttura in metallo e ghisa.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 20X40X30

Euro 800 - 1.000



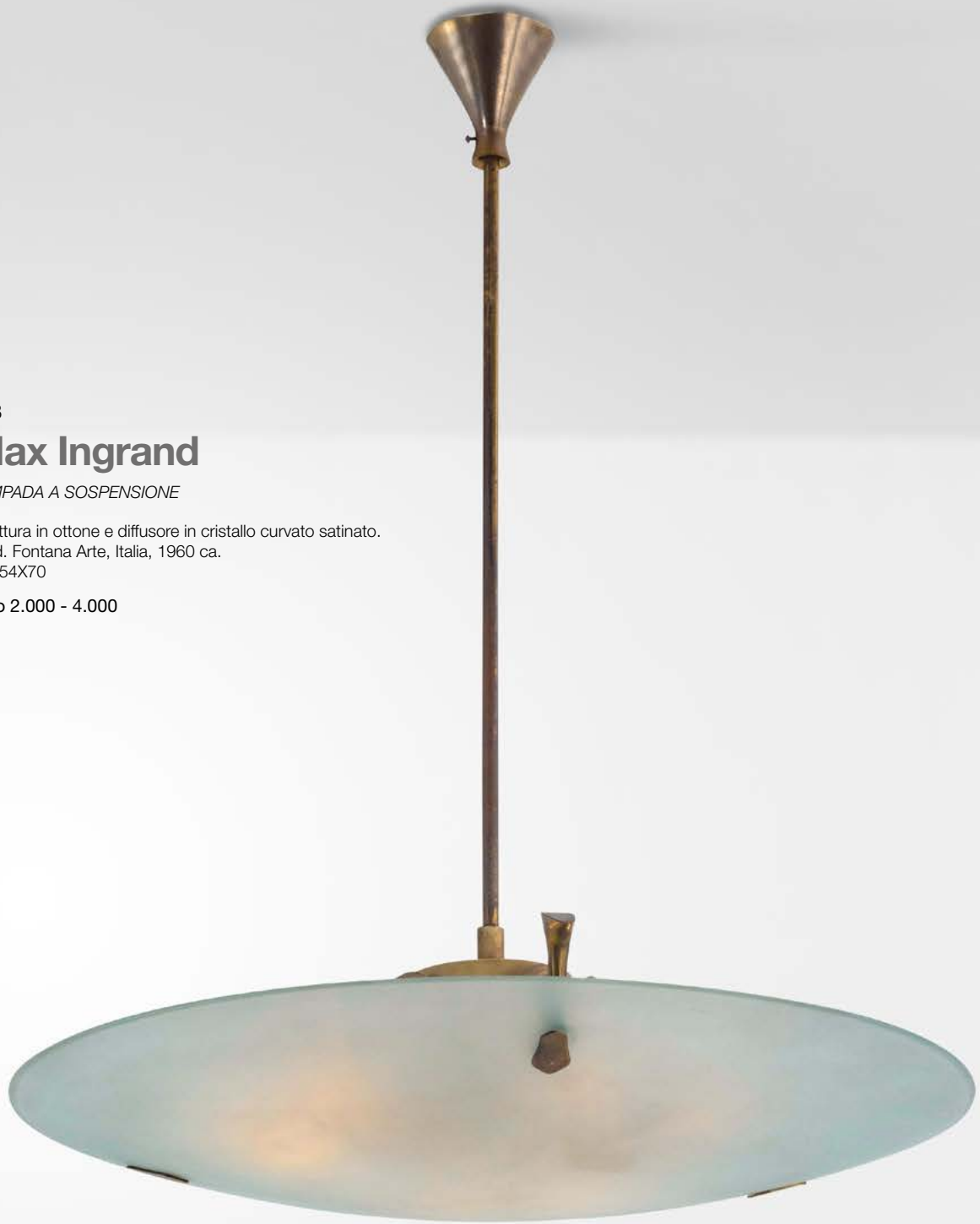
268

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 54X70

Euro 2.000 - 4.000





269
SPECCHIO

Struttura in vetro colorato e vetro specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 50X70,5

Euro 500 - 600

270
POLTRONA PIEGHEVOLE MOD. TRIPOLINA

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 72X70X108

Euro 600 - 800



271

Oswaldo Borsani

DUE MENSOLE CAPPELLIERE

Struttura in vetro di forte spessore.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 98X34X8

Euro 2.000 - 4.000



272

Gio Ponti

UNA SEDIA

Struttura in legno e rivestimento in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 47X49X84

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

Euro 1.000 - 2.000





273

Angelo Lelli

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 12938

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato e inciso.

Prod. Arredoluce, Monza, 1962 ca.
Cm 50X90

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,
scheda 423, p. 351, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000

274

Nanda Vigo

TAVOLO MOD. BLOCK

Base in cristallo specchiato e piano in cristallo.

Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
Cm 139,5X139,5X72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-1980, p. 471, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



275

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato e ottone, diffusori
in perspex.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 28X14X64

Euro 800 - 1.000



276

SCRIVANIA

Struttura e piano in legno e legno laminato.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 175X90X78

Euro 800 - 1.000





277

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in cristallo curvato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 24x8x80

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.200 - 1.500

278

AV Mazzega

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo e metallo cromato con elementi diffusori in vetro di Murano.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.

cm 31x31x46

Euro 600 - 800



279

Pia Guidetti Crippa

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in vetro opalino e metallo cromato,
diffusore in cristallo curvato e satinato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca. Dimensioni 60x150;
50x90

Euro 800 - 1.000



280

*SET COMPOSTO DA DUE SEDIE UNA SEDIA
GIREVOLE*

Struttura in legno, meccanismo girevole in
metallo e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 62X65X90

Cm 60X55X96

Euro 500 - 600





281

Luigi Caccia Dominioni

LAMPADA DA TERRA MOD. LTE13 PORCINO

Struttura in metallo laccato e metallo. Diffusore in cristallo satinato e trasparente.

Prod. Azucena, Italia, 1968

Cm 50X190

Bibliografia

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena Mobili e oggetti, Azucena, 2012

Euro 1.500 - 2.000

282

Claudio Vagnoni

GRANDE SALOTTO MODULARE MOD. PAGRÙ

Strutture in legno e metallo. Fianchetti in materiale plastico. Rivestimenti in tessuto.
Etichetta originale.

Prod. 1P, Italia, 1969 2

Poltrone con braccioli Cm 85X100X75

Poltrona ad angolo Cm 140X100X75

Poltrona Cm 75X100X75 2

poggiapiedi Cm 75X75X42

Bibliografia

Catalogo Originale

Euro 3.000 - 5.000





283

Franco Albini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro colorato.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 24X100

Euro 1.500 - 2.000

284

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto e sostegni in metallo laccato e ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 65X85X95

Euro 1.000 - 2.000



285

Stilnovo

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Diffusori in vetro opalino, ottone e metallo
laccato.

Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 28X125

Euro 1.500 - 2.000



286

Vittorio Introini

TAVOLO ALLUNGABILE MOD. CHELSEA

Struttura in legno laccato.

Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca. Dimensioni
tavolo chiuso cm 120x h 77; dimensioni tavolo
con prolunga 165 x h 77

Euro 2.000 - 4.000





287

Fontana Arte

SPECCHIO DA PARETE

Struttura in legno, vetro specchiato e sostegni in metallo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 42X82

Euro 2.000 - 4.000

288

Formanova

SCRIVANIA DIRIGENZIALE

Struttura e cassetti in legno, legno laminato e piano in cristallo.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 210X205X75

Euro 1.000 - 2.000



289

Max Ingrand

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 2441

Struttura in metallo nichelato, vetro satinato e diffusore in
cristallo di forte spessore scalpellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 15X17

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



290

Cristal Art

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e metallo laccato. Piano in
cristallo specchiato di forte spessore.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 102X60X42

Euro 800 - 1.000



291

Max Ingrand

LAMPADA A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro
scalpellato di forte spessore e vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 26X12X32

Euro 1.000 - 2.000



292

SEI SEDIE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in
tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 45X45X79

Euro 800 - 1.000



Emma Schweinberger Gismondi

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO MOD. CHI

Struttura in ottone nichelato e diffusore in
cristallo acidato.

Prod. Artemide, Italia, 1961
Cm 17X28

Bibliografia
Domus 1963. n° 399

Euro 500 - 600



Max Ingrand

TAVOLO BASSO MOD. 2012

Struttura e piano in cristallo colorato e molato, particolari in metallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 75X75X35

Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, Skira, 1998, p. 120.

Euro 1.000 - 2.000



295

Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADA DA TERRA MOD. L'ARCO

Base in marmo. Struttura e diffusore in metallo e acciaio.

Prod. Flos, Italia, 1962

Cm 190X36X225

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 98, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



296

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 41X43X77

Euro 600 - 800



297

Cinova

COPPIA DI POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Cinova, Italia, 1960 ca.

Cm 85X98X70

Euro 800 - 1.000



298

Cinova

DIVANO COMPONENTE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Cinova, Italia, 1960 ca.

Cm 230X290X70

Euro 1.200 - 1.500





299

Giuseppe Ostuni

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 4458

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in vetro stampato .
Prod. Oluce, Italia, 1965
Cm 30X180

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 257, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 3.000



300

Ettore Sottsass

COPPIA DI SGABELLI MOD. DADO T29

Struttura in legno laccato e piano in legno impiallacciato.

Etichetta della produzione.

Prod. Poltronova, Italia, 1963

Cm 29X29X33

Bibliografia

Catalogo dell'esibizione, Ettore Sottsass: Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978, p. 238, CSAC, Parma, 2017; I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 84, Skira, 2021

Euro 4.000 - 6.000



301

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano policromo e ottone.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 90X85

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, p. 60, Allemandi, 2007.

Euro 3.000 - 5.000

302

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 76X82

Euro 1.200 - 1.500



303

Mario Bellini

TAVOLO MOD. LA BASILICA

Struttura e piano in legno.
Prod. Cassina, 1976
Cm 280X105X75

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-1980, p. 430, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000





304

Mario Bellini

SALOTTO DELLA SERIE LE BAMBOLE

Set composto da un divano, una poltrona e una poltroncina. Struttura interna in metallo e poliuretano espanso, rivestimenti in tessuto.

Prod. B&B, Italia, 1972

Dimensioni divano cm 160x85x h75;

poltroncina Cm 83x80xh75;

poltrona Cm 110x85xh75.

Prod. B&B, Italia, 1970 ca

Bibliografia

Domus n. 533, aprile 1974; C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 400, Taschen, 2005.

Euro 3.000 - 5.000



305

Afra e Tobia Scarpa

DUE DIVANI MOD. CORONADO

Lotto composto da un divano due posti e un divano tre posti. Struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. B&B, Italia, 1960 ca.

Dimensioni divano tre posti cm 215x0x h70;
dimensioni divano due posti cm 153x90x h70.

Bibliografia

Domus n. 574, settembre 1977.

Euro 1.500 - 2.000



306

Cristal Art

COPPIA DI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo nichelato e diffusori in
cristallo molato.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 21X16X28

Euro 600 - 800

307

Luciano Vistosi

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in vetro di Murano e base in metallo.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 37X55

Euro 1.000 - 2.000





308

Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TAVOLO DELLA SERIE
ALABASTRO

Struttura in ottone laccato. Base e diffusore in
vetro di Murano colorato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 40X60

Bibliografia

F. Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and
techniques*, p. 247, Volume 1, Allemandi, 2007

Euro 1.200 - 1.500



309

Gae Aulenti

POLTRONA MOD. ARCATÀ

Struttura in legno compensato curvato e
rivestimenti in pelle.
Prod. Poltronova, Italia, 1968
Cm 75X60X95

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-1980*, p. 264, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 2.000



310

Sergio Mazza e Giuliana Gramigna

TRE LAMPADE MOD. LOLA

Struttura in metallo e diffusori in perspex.
Prod. Quattrifoglio, Italia, 1974
Cm 60X20X60

Bibliografia
Domus n. 532, marzo 19

Euro 1.200 - 1.500

311

Guido Bonzanini

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in legno, base in metallo e
rivestimento in tessuto.
Prod. Tecnosalotto, Italia, 1970 ca.
Cm 75X85X87

Euro 2.000 - 4.000



312

Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO LT226

Struttura in vetro di Murano e diffusore in vetro di Murano lattimo. Utilizzabile come vaso.
Prod. Mazzega, Italia, 1960 ca.
Cm 37X40

Euro 800 - 1.000



313

Gruppo A.R.D.I.T.I.

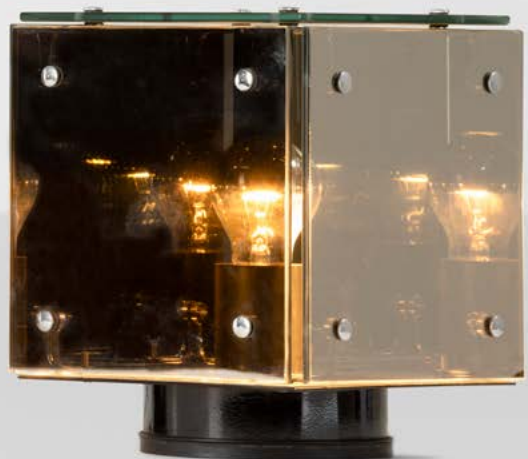
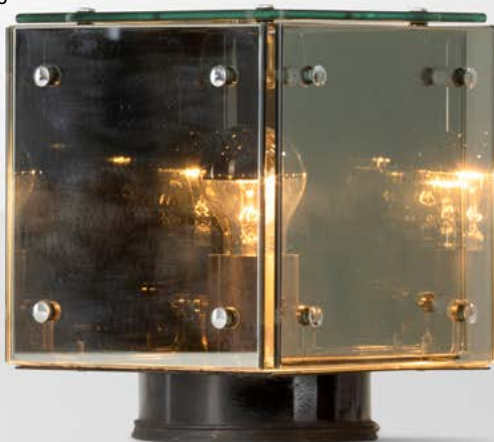
DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. PRISMAR

Struttura in metallo, acciaio cromato e vetro specchiato.
Etichetta della
Produzione presente.
Prod. Nucleo Sormani, Italia, 1970 ca.
Cm 22 x 22 x 27 Cm

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, f. 42, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



314

Lorenzo Burchiellaro

SPECCHIO

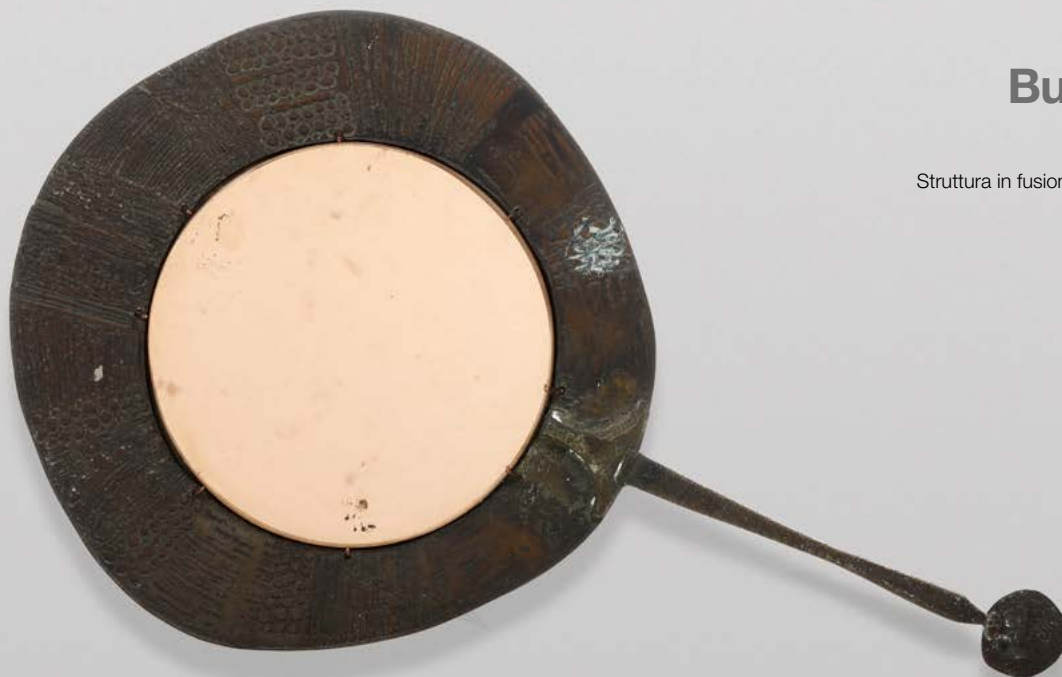
Struttura in fusione di alluminio patinata e
cristallo specchiato.

Firma incisa

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 23x2x40

Euro 1.000 - 2.000



315

Guido Gambone

VASSOIO IN CERAMICA SMALTATA.

Firma dell'autore sotto la base.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 28 x 21

Euro 800 - 1.000





316

Eero Saarinen

TAVOLO MOD. TULIP

Base in fusione di alluminio ricoperto di materiale plastico e piano in laminato laccato.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 243X137X74

Bibliografia
Catalogo originale Knoll

Euro 2.000 - 4.000

317

Eero Saarinen

SET DI OTTO SEDUTE MOD. TULIP

Lotto composto da quattro sedie e quattro poltroncine. Base in fusione d'alluminio laccata e scocca in vetroresina. Cuscini in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
Poltrone: cm 66x60x80; sedie: cm 49x50x80.

Bibliografia

Catalogo originale Knoll

Euro 2.000 - 4.000



318

Eero Saarinen

QUATTRO SEDIE MOD. TULIP 151C

Struttura in fusione d'alluminio laccata e scocca in vetroresina. Cuscino rivestito in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Knoll International, Italia, 1970 ca.

Cm 66 x 70 x 80 Cm

Euro 2.000 - 4.000





319

Angelo Mangiarotti

GRANDE TAVOLO A INCASTRO A GRAVITÀ MOD. EROS

Piano e sostegni in marmo.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
Cm 225 x 80 x 75 Cm

Bibliografia

D. Bona, Mangiarotti, p. 47, Il Palazzo di Cristallo, 1988

Euro 6.000 - 8.000



320

Carlo Scarpa

DODICI SEDIE MOD. KENTUCKY

Struttura in legno e cuoio.
Prod. Bernini, Italia, 1979
Cm 50X40X104

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 471, Mondadori, 1985.

Euro 6.000 - 8.000



321

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2097/50.

Struttura in ottone con porta lampade in bachelite.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 100X90

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 473, Silvana editoriale, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



322

Achille Castiglioni

LAMPADA DA TERRA MOD. BIBIP

Struttura in metallo laccato e acciaio. Base in ceramica e diffusore orientabile in acciaio

Prod. Flos, Italia, 1976

Cm 36X36X192

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 437, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



323

Alvar Aalto

DIVANO

Struttura in metallo tubolare cromato, legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Svizzera, 1970 ca.

Cm 203X84X54

Euro 2.000 - 4.000



324

Angelo Brotto

LAMPADA DA TERRA ORIENTABILE MOD. GIRAFFA

Struttura in acciaio e meccanismo basculante a contrappeso.

Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.

Cm 280X33X350

Euro 1.000 - 2.000

325

Alessandro Becchi

SEI SEDIE MOD. TOSCANELLA

Struttura in legno e seduta intrecciata in paglia.

Prod. Giovannetti, Italia, 1970

Cm 45 x 45 x 78 Cm

Euro 1.500 - 2.000



326

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno e seduta in compensato curvato.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 45X55X95

Euro 800 - 1.000



327

Achille e Piergiacomo Castiglioni

COPPIA DI SGABELLI MOD. MEZZADRO

Struttura in acciaio, metallo laccato e legno.
Marchio inciso.
Prod. Zanotta, Italia, 1970 ca.
Cm 50X50X50

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 355, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 2.000



328

Gastone Rinaldi

SEI SEDIE MOD. LA DOPPIETTA

Struttura in metallo cromato e rivestimenti in pelle.
Prod. RIMA, Italia, 1970 ca.
Cm 55X55X75

Euro 1.000 - 2.000



329

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

POLTRONA MOD. SHAULA

Struttura in ABS, poliuretano espanso e
rivestimenti in tessuto.

Prod. Ampaglas, Italia, 1970 ca.
Cm 82X85X65

Euro 1.500 - 2.000



330

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DIVANO MOD. SHAULA

Struttura in ABS, poliuretano espanso e
rivestimenti in tessuto.

Prod. Ampaglas, Italia, 1970 ca.
Cm 145X85X65

Euro 2.000 - 4.000



331

Sergio Camilli

DUE LAMPADE MOD. CHIOCCIOLA

Scocca in vetroresina e struttura in metallo.
Prod. EAD, Italia, 1974
Cm 45X60X35

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 410, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 2.000



332

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR 670 CON OTTOMANA 671

Scocca in multistrato sagomato e impiallacciato. Base in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle. Difetti.
Prod. ICF, Italia, 1970 ca. Poltrona: cm 80X80X74; Poggiapiedi: cm 65X55X42

Bibliografia

Eames Design, *The Work of the Office of Charles and Ray Eames*, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 1.500 - 2.000





333

Verner Panton

DIVANO MOD. CLOVERLEAF

Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in velluto.
Prod. Danimarca, 2010 ca.
Cm 240X100X95

Euro 2.000 - 4.000

334

Marco Zanuso

SEI SEDIE DA PRANZO MOD. SD57

Struttura in legno e rivestimenti in pelle
Prod. Poggi Italia, 1970 ca.
Cm 40X55X98

Euro 1.500 - 2.000



335

Saporiti

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Marchio del produttore.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
Cm 95X80X96

Euro 1.000 - 2.000





336

GRANDE PANNELLO SCULTOREO

Struttura in legno.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 76X25X197

Euro 1.000 - 2.000

337

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno massello e radica.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca
Cm 146X70

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998

Euro 1.500 - 2.000



338

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO ALLUNGABILE SERIE ARTONA

Struttura e piano in legno.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
Dimensioni tavolo chiuso cm 110x110x75; dimensioni
tavolo aperto cm 220x110x75.

Euro 1.000 - 2.000





339

Afra e Tobia Scarpa

LETTO MATRIMONIALE DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno, metallo e pelle.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

Cm 215 x 185 x 55 Cm

Euro 1.000 - 2.000



340

Luciano Frigerio

SET DI CREDENZA E DUE COMODINI DELLA SERIE VULKAN

Struttura in legno, legno laccato, legno laminato con rivestimenti in ottone.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

Credenza: cm 190x63x66;

comodini: cm 44x46x53

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.800 - 2.000

341

Luciano Frigerio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RAPSODIA

Struttura in ottone e ottone battuto.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
Cm 41 x 80

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.000 - 2.000

342

Luciano Frigerio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RAPSODIA

Struttura in ottone e ottone battuto.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
Cm 41 x 80

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.000 - 2.000





343

Toni Zuccheri

LAMPADA A PLAFONE MOD. ESPRIT

Struttura in metallo cromato ed elementi
diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 60 x 30

Bibliografia

F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007

Euro 1.500 - 2.000

344

Toni Zuccheri

LAMPADA A PLAFONE MOD. ESPRIT

Struttura in metallo cromato ed elementi
diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 60X35

Bibliografia

F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007

Euro 1.500 - 2.000



345

Toni Zuccheri

*COPPIA DI LAMPADE A PARETE
MOD. ESPRIT*

Struttura in metallo cromato
ed elementi diffusori in vetro di
Murano.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 40 x 25 x 55

Bibliografia

*F. Deboni, Venini, p. 70,
Allemandi, 2007*

Euro 2.000 - 4.000



346

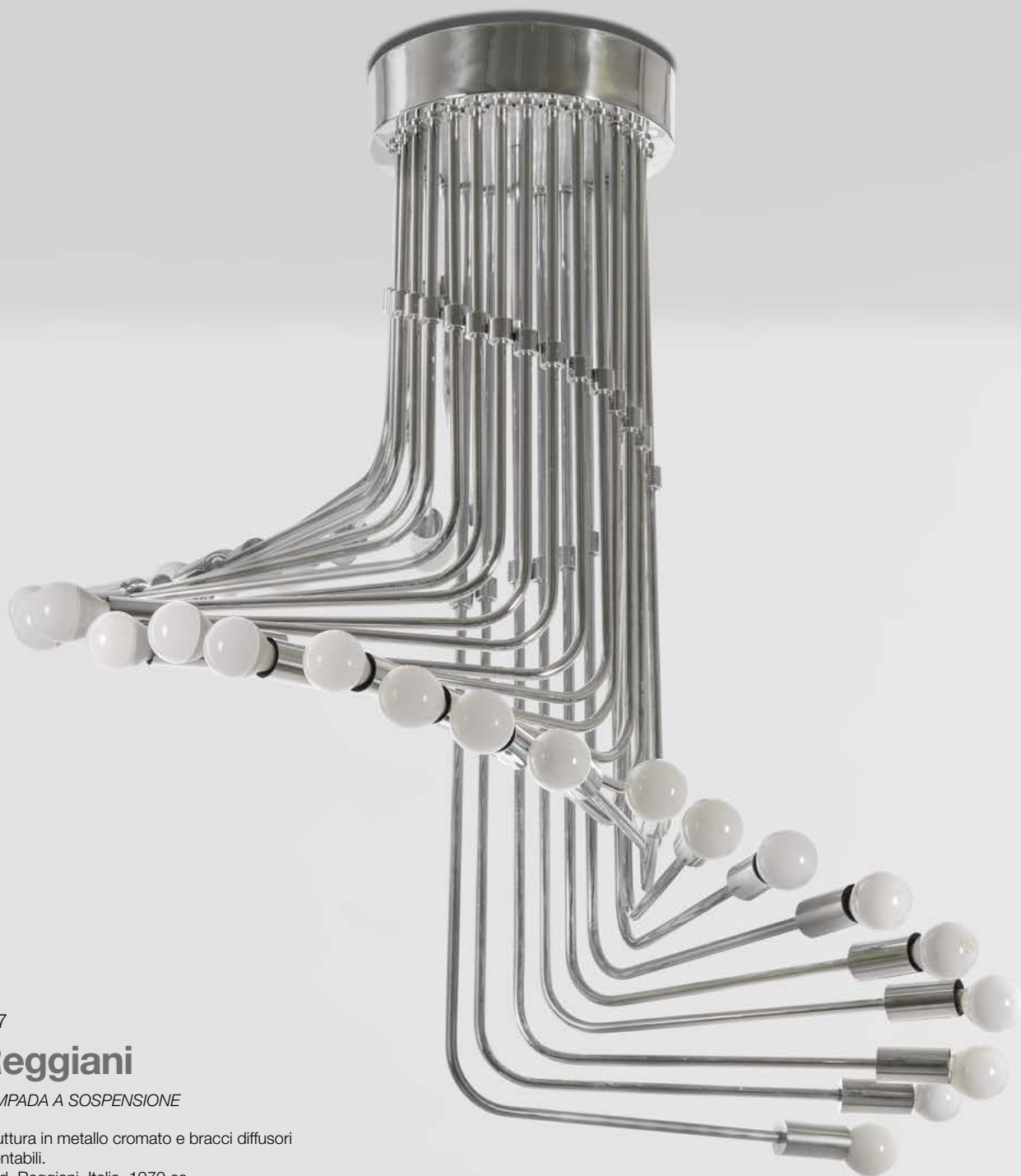
Tommaso Barbi

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e ottone lavorato.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
Cm 170X60X185

Euro 2.000 - 3.000





347

Reggiani

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato e bracci diffusori orientabili.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

Cm 80X80X85

Euro 1.500 - 2.000



348

Reggiani

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo cromato con due diffusori
snodabili ad altezza regolabile. Marchio della
Produzione.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 27X155

Euro 600 - 800

349

Ernesto Radaelli

DUE POLTRONE MOD. WOPPS

Struttura in materiale plastico con profilo in
tubolar emetallico e rivestimenti in tessuto.

Marchio originale,

Prod. Seven Salotti, Italia, 1970 ca.

Cm 100X90X70

Euro 1.000 - 2.000



350

Emilio Vedova

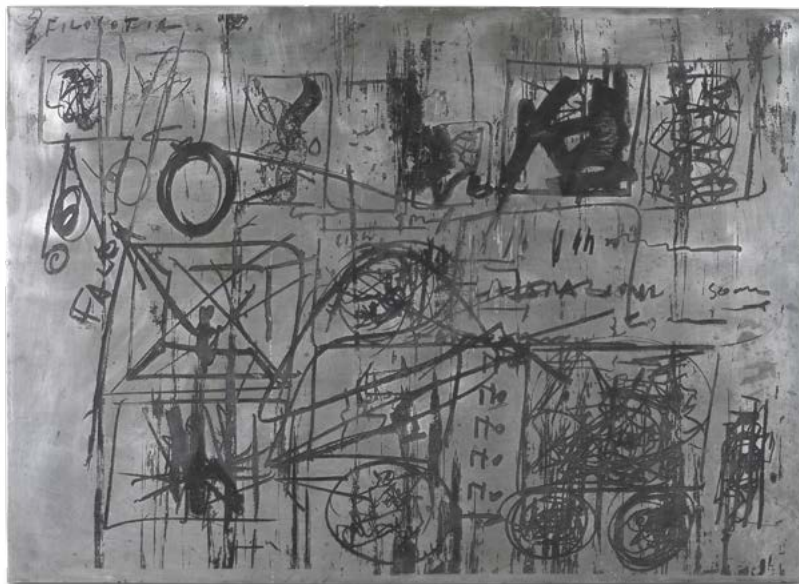
PANNELLO

Struttura con decoro inciso nero su zinco.
Tiratura di 100 esemplari.
Prod. Forme e Superfici, Italia, 1970 ca.
Cm 97X70

Bibliografia

Domus Dicembre 1972

Euro 1.500 - 2.000



351

DUE PANNELLI

Struttura in metallo patinato e smaltato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 48X48

Euro 600 - 800





352

Pierre Cardin

LAMPADA A PLAFONE O A PARETE

Struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 45X10

Bibliografia

*Domus, pubblicità, novembre 1970
(modello simile) F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.
300, Allemandi, 2007*

Euro 800 - 1.000



353

Albano Poli

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato e elementi in vetro di Murano colorato.

Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
Cm 30X30X15

Euro 800 - 1.000

354

Eugenio Gerli

TAVOLO MOD. T333

Struttura in alluminio e piano in legno.
Prod. Tecno, 1970 ca
Cm 267X64

Bibliografia

G. Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, 2011, p. 602

Euro 2.500 - 4.000





355

Romeo Rega

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in radica, profili in ottone e poliuretano espanso rivestito in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 95X90X85

Euro 2.000 - 4.000

356

Sciolari

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
Cm 60X60X100

Euro 2.000 - 3.000



357

Mario Bellini

SEI POLTRONCINE MOD. 401 BREAK

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Etichetta della
Produzione.
Prod. Cassina, Italia, 1976
Cm 58X54X84

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 429, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



358

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Formato da quattro moduli. Struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Etichetta originale.

Prod. B&B, Italia, 1970 ca.

Modulo singolo: cm 96x96x70;

Modulo singolo stretto: cm 96x63x70;

Modulo singolo senza schienale: 96x96x35

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



359

Gae Aulenti

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in vetro a Murrine e sostegni in metallo.

Prod. Vistosi, Italia, 1970 ca.
Cm 30X30X35

Euro 1.000 - 2.000



360

Gae Aulenti

POLTRONA DELLA SERIE TENNIS

Struttura in poliuretano espanso con rivestimento in tessuto elastico.

Prod. Gavina, Italia, 1972
Cm 110X110X50

Bibliografia

Catalogo originale

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 371, Mondadori, 1985. (letto della stessa serie)

Euro 2.000 - 4.000



361

Venini

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in vetro Murano, metallo e ottone.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 40X60

Euro 1.200 - 1.500



362

Roberto Monsani

TAVOLO BASSO

Struttura in legno laminato e alluminio
spazzolato.
Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
Cm 139 x 83 x 30

Euro 2.000 - 4.000





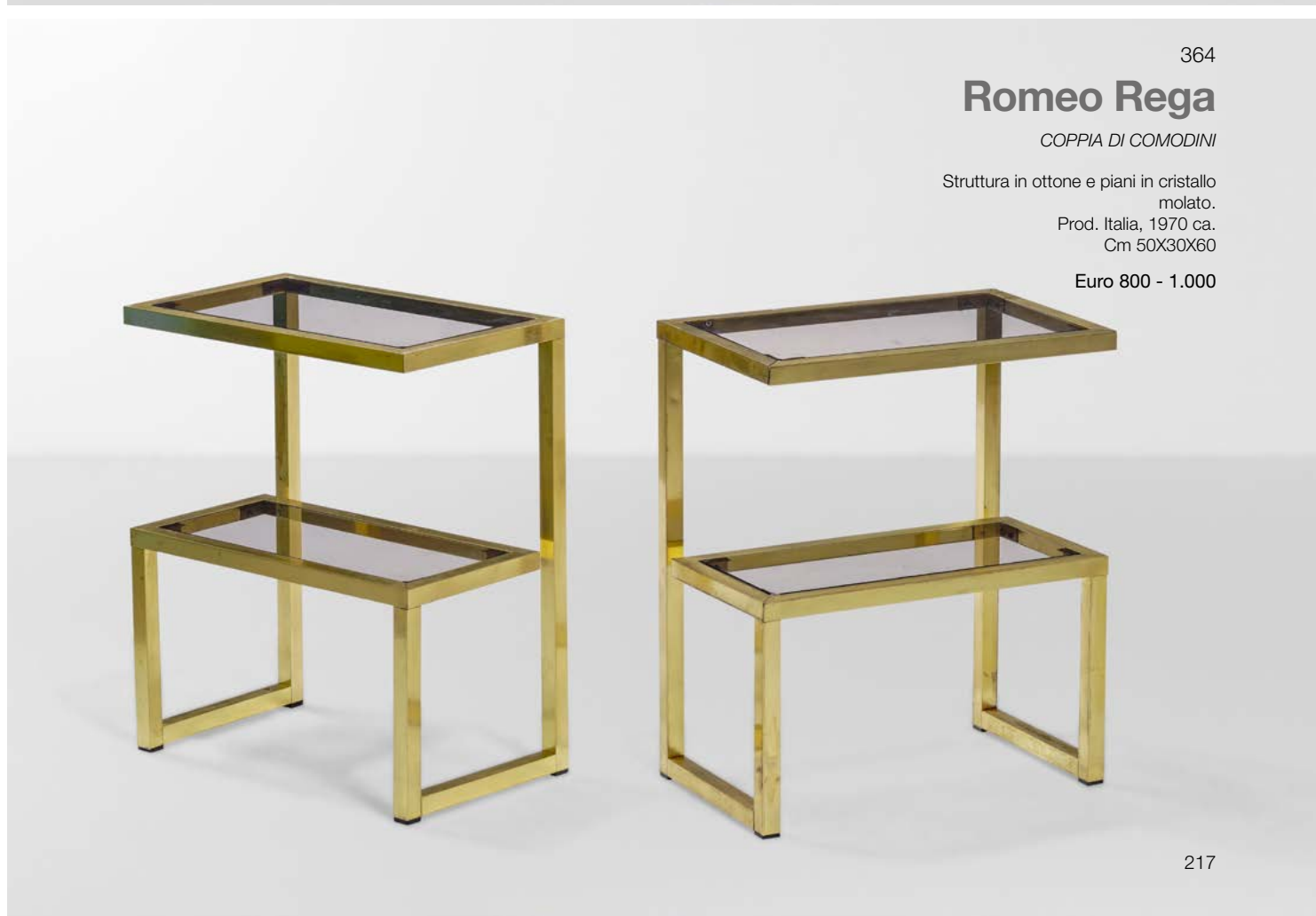
363

Tomaso Buzzi

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in vetro incamiciato colorato e
sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 36X37

Euro 1.500 - 2.000



364

Romeo Rega

COPPIA DI COMODINI

Struttura in ottone e piani in cristallo
molato.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 50X30X60

Euro 800 - 1.000

365

Guido Gambone

DUE VASI IN CERAMICA SMALTATA

Firma originale.

Prod. Italia, 1970 ca. Dimensione vaso cm
12x10; cm11x11x15

Euro 1.500 - 2.000



366

DUE TAVOLI BASSI

Struttura in acciaio e piani in cristallo molato.

Prod. Italia, 1970 ca. Cm 80X80X45 Cm
100X100X45

Euro 800 - 1.000



367

Harvey Guzzini

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo e diffusore in perspex.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 50 x 195

Euro 600 - 800



368

Gruppo G14

POLTRONA MOD. FIOCCO

Struttura in metallo. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Busnelli, Italia, 1970
Cm 71X116X109

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 322, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 200





369

Cristal Art

SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno e cristallo specchiato.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 56X3X100

Euro 600 - 800



370

Ettore Sottsass

PORTAOMBRELLI

Struttura in alluminio curvato e contenitore in
alluminio colorato. Marchio originale.

Prod. Rinnovel, Italia, 1970 ca.

Cm 46X41X54,5

Euro 800 - 1.000

371

Willy Rizzo

PORTABOTTIGLIE O FIORIERA

Struttura in legno, legno laminato e profili in metallo cromato.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 80X34X28

Euro 800 - 1.000



372

Hans Olsen

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in legno laccato e rivestimenti in pelle. Marchio della
Produzione.

Prod. ICF, Italia, 1973

Cm 75X70X110

Euro 1.000 - 2.000



373

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in metallo. Sedute con rivestimenti in
tessuto Missoni.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 62X62X91

Euro 800 - 1.000



374

Tord Björklund

CHAISE LONGUE

Struttura tubolare in metallo cromato e
rivestimenti in pelle.
Prod. Svezia, 1970 ca.
Cm 150X70X95

Euro 800 - 1.000



375

Andrea Bellosi

LAMPADA DA TAVOLO MOD. ARC-EN-CIEL

Base in marmo e struttura in metallo laccato.

Elemento diffusore in vetro.

Prod. Studio Alchimia, Italia, 1980 ca.

Cm 25X22X28

Euro 1.500 - 2.000



376

Meret Oppenheim

TAVOLO OCCASIONALE MOD. TRACCIA

Struttura in fusione di bronzo dorato e piano in

legno foglia oro.

Prod. Italia, 1980 ca.

Cm 67X53X64

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000





377

Mario Botta

GRANDE TAVOLO MOD. TESI

Struttura in metallo laccato e traforato e piano in cristallo molato.

Prod. Alias, Italia, 1986

Cm 233X85X74

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 83, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



378

Toyo Ito

DUE POLTRONE MOD. SUKI

Struttura in metallo e metallo traforato.

Prod. Driade, Italia, 1987

Cm 94 x 104 x 100

Bibliografia

Catalogo originale Driade

Euro 4.000 - 6.000

379

Gianfranco Frattini

SET DA TRE TAVOLI BASSI SOVRAPPONIBILI
MOD. TRIA

Struttura in legno e legno laminato laccato.
Prod. Morphos-Acerbis International, Italia,
1980 ca.

Cm 76,5X38,5X40

Cm 67,5X34,5X39

Cm 58,5X30,5X36

Euro 1.000 - 2.000



380

Emilio Tadini

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno laccato.
Firma originale.

Prod. Interflex, Italia, 1980 ca.

Cm 140X51X52

Euro 1.500 - 2.000





381

Nathalie Du Pasquier

TAPPETO MOD. CALIFORNIA

Prod. Memphis, Italia, 1983
cm 175x 235

Euro 1.000 - 2.000



382

Nathalie Du Pasquier

TAPPETO MOD. CALIFORNIA

Prod. Memphis, Italia, 1983
cm 175 x 227

Euro 1.000 - 2.000



383

Angelo Mangiarotti

DODICI LAMPADE A PARETE MOD. EGISTO

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro
stampato satinato.
Prod. Artemide, Italia, 1985

Euro 1.200 - 1.500

385

Joe Colombo

LAMPADA DA TERRA MOD. CONCHIGLIA

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro.
Prod. IdeArt, Italia, 1980 ca.
Cm 29x193

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 800 - 1.000





385

Joe Colombo

LAMPADA DA TERRA MOD. DOMO

Struttura in metallo e diffusore in vetro.

Prod. IdeArt, Italia, 1980 ca.

Cm 35x29x203

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 800 - 1.000



386

Ugo La Pietra

SEDIA SCULTOREA

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1980 ca.

Cm 54 x 42 x 130

Euro 2.000 - 4.000



387

Ettore Sottsass

DIVANO MOD. EASTSIDE

Struttura in metallo cromato, poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto. Marchio della Produzione.
Prod. Knoll International, USA, 1980 ca.
Cm 135X74X85

Euro 800 - 1.000

388

Mario Ceroli

Pannello scultoreo a parete in legno della serie Profili.
Firmato e datato.
Prod. Italia, 1971
Cm 55 x 5,5 x 55

Euro 2.000 - 4.000





389

Claudio Colucci

POLTRONA A DONDOLO

Struttura in poliuretano espanso rivestito in tessuto.

Prod. Idee Japan, 2000 ca.

Cm 55X75X83

Euro 1.200 - 1.500



390

Giuseppe Pacchioni

SCULTURA-LAMPADA

Struttura in ferro grezzo.

Firmato Pacchioni 2014.

Cm 22,5X200

Euro 1.500 - 2.000

391

**Luigi Cicognani e
Marco Merendi**

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. BAMBOO

Struttura in fusione di alluminio, vetro resina e metallo .
Prod. Italia, 1999.
Cm 30 x 28 x 220

Euro 800 - 1.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita	Luogo di Nascita	C.F./P. IVA
-----------------	------------------	-------------

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonoero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma	Data
-------	------

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☒ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma	Data
-------	------

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com



CAMBIASTE.COM