

design **properties**

MILANO 16 | 05 | 2023



CAMBI



design properties

MARTEDÌ 16 MAGGIO 2023
ore 15.00 - Lotti 1 - 254

TUESDAY 16 MAY 2023
h 03.00 pm - Lots 1 - 254

Asta 857 - Auction 857

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 12 Maggio ore 10-18
Thursday 12 May h 10 am - 6 pm

Sabato 13 Maggio ore 10-18
Friday 13 May h 10 am - 6 pm

Domenica 14 Maggio ore 10-18
Saturday 14 May h 10 am - 6 pm

Lunedì 15 Maggio ore 10-18
Monday 15 May h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

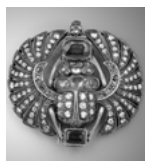
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano soffiato
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 95x95x90

Euro 1.500 - 2.000



2

Emilio Monti

TAVOLINO

Struttura in metallo e piano in vetro inciso
decorato a motivo astrale.
Firmato e datato.
Prod. Italia, 1948
cm 74x36

Euro 1.800 - 2.400



3

Pietro Chiesa

TAVOLO BASSO

Struttura in cristallo molato e legno laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 90x54

Euro 2.000 - 3.000



4

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano soffiato e sostegni in metallo..
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 135x135x115

Bibliografia
(modello simile) *Catalogo blu*, scheda 107

Euro 5.000 - 7.000

5

DUE CONSOLLE CON SPECCHIO

Struttura in legno con piano in marmo e
mensole in vetro.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 74X51X244

Euro 2.000 - 3.000





6

Vittorio Zecchin, attribuzione

VASO

Struttura in rame a sbalzo..
Prod. Italia, 1920 ca.
cm 48X35

Euro 400 - 600



7

Vittorio Zecchin

VASO

Struttura in rame a sbalzo..
Prod. Italia, 1920 ca.
cm 31X48

Euro 400 - 600



8

DUE SGABELLI

Struttura in radica di legno, dettagli in metallo cromato e rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1920 ca.
cm 45x45x80

Euro 1.000 - 2.000

9

Tomaso Buzzi, attribuzione

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano Alga.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 42X42X176

Euro 2.000 - 4.000





10

Gio Ponti

LE ATTIVITÀ GENTILI: I PROGENITORI

Piatto da parata in porcellana bianca, oro e blu, con incisioni in oro sul bordo e sulla falda. Modello di partenza per la successiva serie de Le Attività Gentili. Presentato alla prima Biennale di Monza del 1923. Marchio della manifattura Richard Ginori 29=1 in verde, Richard Ginori Pittoria di Doccia in oro e Le attività gentili in azzurro. Marchiato con la firma Gio Ponti in oro. Prod. Richard-Ginori, Pittoria di Doccia, Italia, 1925
cm 33x33x33 Cm

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte N. 4, 1962; Catalogo della mostra a Firenze, Gio Ponti Ceramiche 1923-1930, Le opere del Museo Ginori di Doccia, p. 105, Electa, 1983; Documentazione d'archivio - Centro di Ricerca Rossana Bossaglia.

Euro 8.000 - 10.000



11

Paolo Buffa

TAVOLO DA PRANZO

Struttura in legno massello con puntali in ottone e collari in ottone con bassorilievo a motivo intrecciato.

Creato per una commessa privata come variante di un modello con piano in marmo.

Certificato di autenticità.

Esecuzione Mario Quarti, Italia, 1950 ca.

cm 180X92X78

Euro 2.000 - 4.000



12

Vittorio Zecchin

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano soffiato e metallo.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 40X95

Euro 1.500 - 2.000



13

Vittorio Zecchin

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano soffiato e metallo.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1930 ca.
cm 45x45x110

Euro 2.000 - 3.000



14

Gaetano Borsani

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno intagliato.
Etichetta della produzione Atelier di Varedo G. Borsani
Mobili d'arte.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1930 ca.
cm 130x55x90

Euro 1.500 - 2.000



15

Pietro Chiesa, attribuzione

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone nichelato e cristallo inciso argentato.

Sostegni porta lampada in legno.

Etichetta originale

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 21x10x43

Euro 2.000 - 4.000

15

Pietro Chiesa

SPECCHIO

Struttura in legno e metallo. Cristallo specchiato argentato e inciso.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 57x3x95

Euro 1.800 - 2.000





17

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone con bracci in vetro di Murano Treccia e diffusori in vetro di Murano a bollicine.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 128x50x120

Euro 3.000 - 4.000

18

Ercole Barovier

GRANDE VASO DELLA SERIE ROSTRATI

Struttura in vetro trasparente con decoro di applicazioni a punta. Molatura sul bordo superiore.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.
cm 38x30x27

Euro 2.000 - 3.000





19

Barovier & Toso

VASO MUGNONI

Struttura in vetro di Murano.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 39x27

Euro 4.000 - 6.000

20

Napoleone Martinuzzi

PICCOLA PIANTA

Struttura in vetro bollicine e vetro colorato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 18x29

Euro 800 - 1.000



21

Carlo Scarpa

POSACENERE

Struttura in vetro a bollicine colorato.
Firma all'acido.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 17x5

Euro 600 - 800





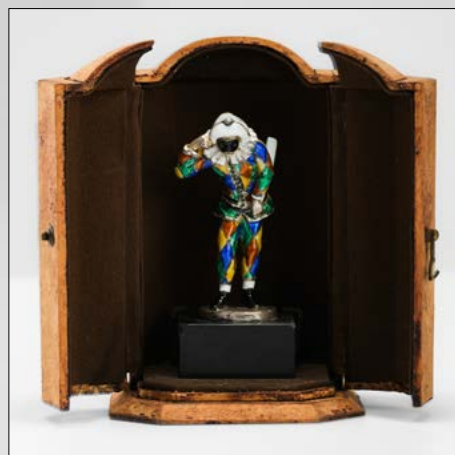
22

Alfredo Ravasco

FIGURA DI ARLECCHINO

Scultura con struttura in fusione d'argento decorato in smalti policromi.
Scatola originale in legno.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 4x4x10

Euro 4.000 - 6.000



23

Argentiere Masenza

VASO CON MANICI

Struttura in argento.
Punzone Masenza Roma 800.
Prod. Argentiere Masenza, Italia, 1940 ca.
cm 22x22x29

Euro 800 - 1.200



24

Argentiere Sant'Elia

CANDELABRO

Struttura in argento.
Punzone 800.
Prod. Sant'Elia, Italia, 1940 ca.
cm 30x6x17

Euro 1.500 - 1.800





25

Tomaso Buzzi

LAMPADA A PLAFONE

Struttura con diffusore in vetro di Murano Laguna e sostegni in metallo.
Prod. Italia, Venini, 1930 ca.
cm 31X31X7

Euro 400 - 500



26

Valzania

DUE POLTRONE

Struttura in legno rivestita in pergamena. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 73x75x90

Euro 2.000 - 4.000



27

Giovanni Cariboldi

TAVOLO BASSO

Struttura in legno intagliato e laccato con fascia perimetrale in legno a foglia oro. Piano in marmo.
Prod. Serafino Arrighi, Italia, 1940 ca.
cm 92x57

Euro 2.000 - 3.000



28

Osvaldo Borsani

DUE DIVANI

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 220x80x80

Euro 3.000 - 5.000



29

Carlo Scarpa

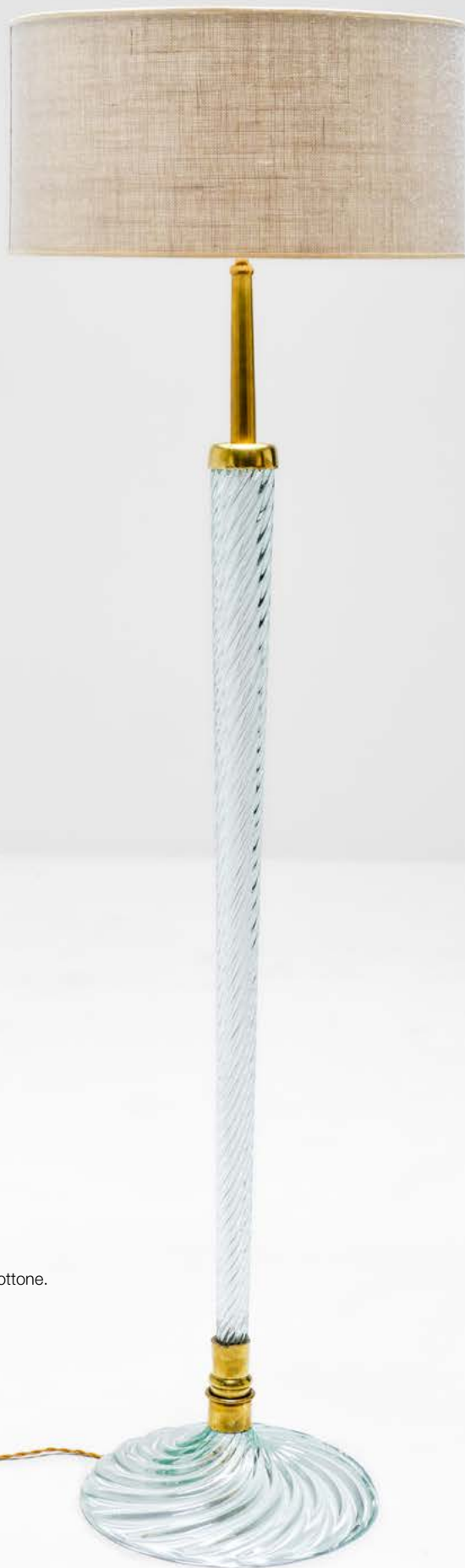
DUE LAMPADARI A PLAFONE

Struttura in metallo con elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 30x30x60

Bibliografia

M. Barovier, C. Sonogò, Venini Luce 1921-1985, Skira, 2022

Euro 6.000 - 8.000



30

Carlo Scarpa

LAMPADA DA TERRA MOD. N. 529

Struttura in vetro di Murano rigato e montatura in ottone.
Paralume in tessuto.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 40x160

Bibliografia

Catalogo Blu di Venini foglio 178 D

Euro 3.000 - 5.000

31

Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo con elementi in vetro a treccia e coppa in vetro a bollicine.

Prod. Seguso, Italia, 1930 ca.
cm 70x95

Euro 2.000 - 3.000



32

TAVOLO ALLUNGABILE

Struttura in legno e legno impiallacciato.

Prod. Italia, 1930 ca.
cm 198X105X75

Euro 1.000 - 1.500





33

Pietro Chiesa

TAVOLO BASSO

Piano e sostegni in cristallo curvato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 103X59X44

Euro 2.000 - 4.000



34

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro e sostegni in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 50X50X95

Euro 1.500 - 2.000

35

Ercole Barovier

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro e sostegni in metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 53x110

Euro 1.500 - 2.000



36

Barovier & Toso

UNA APPLIQUE

Struttura in vetro colorato iridescente, sostegni in metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 23x12x40

Euro 1.200 - 1.500





37

DUE POLTRONE E POGGIPIEDI

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto
Prod. Italia, 1950 ca.
Poltrone: cm 58x62x70; Poggiapiedi: cm
56x40x54.

Euro 2.000 - 3.000

38

Fontana Arte, attribuzione

LAMPADA DA TERRA

Base in ottone con struttura in metallo e cristallo di forte spessore. Paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 52x52x183

Euro 1.500 - 2.500



39

Stilnovo, attribuzione

LAMPADA DA TERRA ESTENSIBILE E ORIENTABILE

Struttura in metallo e ottone. Diffusori orientabili in alluminio laccato. Base in marmo
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x74x219

Euro 3.000 - 5.000





40

Franco Albini

RARO TAVOLO MOD. TV02C

Struttura e piano esagonale in legno. Dettagli in metallo.
Variante del modello creato per le commesse Badano/Brivec. Modello
creato esclusivamente per commesse private, mai entrato in produzione.
Certificato di autenticità Fondazione Franco Albini
Prod. Poggi, Italia, 1956
cm 130x73,5

Bibliografia
Documentazione d'archivio

Euro 4.000 - 6.000

41

Gaetano Scolari

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e diffusore in vetro.
Base in marmo.
Marchio originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x190

Euro 2.000 - 3.000



42

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno con piano in marmo. Puntali in ottone.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 95x48x47

Euro 2.000 - 4.000





43

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, cuscini in tessuto e seduta in rete metallica.
Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 80x58x78

Euro 3.000 - 5.000



44

DUE CONSOLLE

Struttura in legno e legno impiallacciato.
 Prod. Italia, 1940 ca.
 cm 150x42x h 80;
 Profondità inclusi i pomoli: cm 45.
 cm 150x42x80

Euro 3.000 - 4.000

45

TAVOLO

Struttura in metallo laccato, ottone e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 118x77

Euro 1.500 - 2.000



46

Osvaldo Borsani

MOBILE RADIO PORTADISCHI

Struttura in legno con rivestimenti in legno grissinato.
Meccanismi interni in metallo.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Dimensione mobile bar chiuso cm 165x75x98:
dimensioni mobile bar chiuso cm 165x55x44

Euro 5.000 - 7.000



47

Joaquim Tenreiro, attribuzione

POLTRONA

Struttura in tubolare di metallo laccato e seduta in vimini intrecciato.
Prod. 1940 ca.
cm 110x75x90

Euro 1.500 - 1.800





48

Paolo Buffa

SEI SEDIE

Struttura in legno sagomato con rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 46x46x109

Bibliografia

(modello simile) R. Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*, p. 21, *Galleria del Design e dell'arredamento di Cantù*, 2001.

Euro 5.000 - 7.000



49

Paolo Buffa

OTTO SEDIE

Struttura in legno e legno ebanizzato.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x45x90

Euro 1.500 - 2.000

50

Paolo Buffa

SECRETAIRE

Struttura in legno e legno ebanizzato. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.

Euro 1.500 - 2.000



51

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno impiallacciato con pomoli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 168x52x83

Euro 2.000 - 3.000

52

Paolo Buffa

DUE COMODINI

Struttura in legno e legno impiallacciato con pomoli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 64x35x63

Euro 1.500 - 2.000



53

MOBILE BAR

Struttura in legno, elemento frontale asportabile in ceramica smaltata. Finitura a giorno con pannelli grissinati a inquadrare la ceramica da un lato e un bancone mensola dall'altro lato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Dimensioni corpo mobile 237x48x h 91; ingombro con mensola posteriore cm 237x120 x h 91; Solo la ceramica frontale: cm 105x4,5 x h 55.

Euro 2.000 - 4.000





54

Gianfranco Frattini

SCRIVANIA

Struttura e piano in legno con dettagli in metallo.
Prod. Bernini, Italia, 1950 ca.
cm 160X80X64

Euro 1.000 - 1.500



55

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in vetro colorato e satinato.

Prod. 1950 ca.

cm 70x70x115

Euro 2.000 - 4.000

56

TAVOLO

Struttura in metallo con finitura in ottone e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 102x79

Euro 2.000 - 3.000

design properties





57

Oswaldo Borsani

DUE COMODINI ESTENSIBILI A PARETE

Struttura in metallo e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.

Euro 1.000 - 2.000

58

Gio Ponti

VASO MOD. TUBI

Struttura in argento. Marchio della produzione.
Prod. Lino Sabattini, Italia, 1956
cm 10x33

Euro 800 - 1.000



59

Fontana Arte

PORTA OMBRELLI

Struttura con elementi in ottone e pareti in vetro.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 26x18x57

Euro 1.000 - 1.500

60

Fontana Arte

PORTA OMBRELLI

Struttura con sostegni in metallo cromato e pareti in vetro.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 40x18x60

Euro 1.000 - 1.500





61

Fontana Arte

TAVOLO BASSO MOD. 2002

Struttura in metallo laccato, dettaglio in metallo cromato e piano in vetro colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 65x65x37

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.000 - 2.000

62

Deruta

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ceramica smaltata con anima in metallo.
Paralume in tessuto.
Firma originale.
Prod. Deruta, Italia, 1950 ca. Dimensioni di massimo
ingombro della base senza paralume cm 42.
cm 186X62

Euro 1.000 - 2.000





63

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA O DA TAVOLO

Struttura estensibile e orientabile in ottone e metallo laccato.
Diffusore in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca. Inclinazione massima di raggio cm 70.
cm 18X173

Euro 3.000 - 5.000



64

Ignazio Gardella

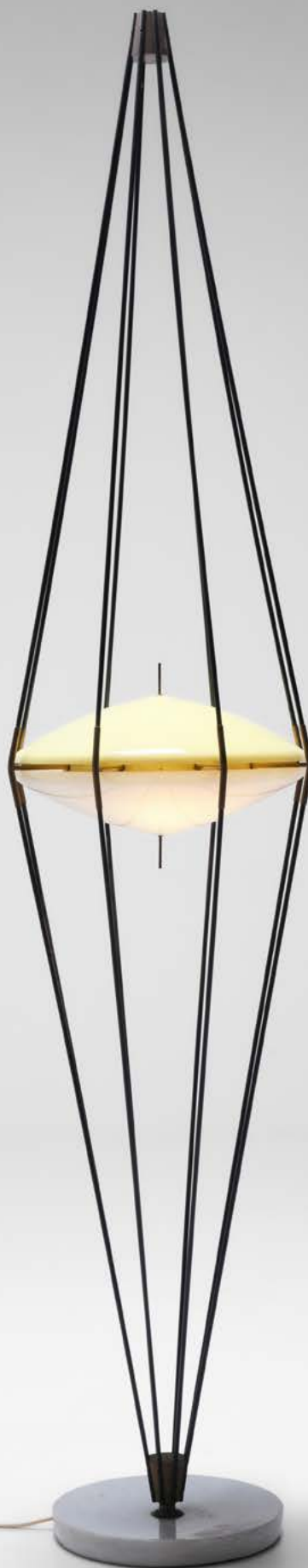
DUE POLTRONE MOD. DIGAMMA

Struttura in metallo e acciaio smaltato con sostegni in ottone. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Gavina, Italia, 1957
cm 85x93x92

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950- 80, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni 50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, 1992.

Euro 12.000 - 16.000



65

Angelo Lelli

LAMPADA DA TERRA MOD. 12628 SILURO

Struttura in metallo laccato con dettagli in ottone e base in marmo. Diffusori in perspex colorato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1957
cm 33X33X215

Bibliografia

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, *Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 166, p. 308, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 6.000 - 8.000



66

Giovanni Michelucci, attribuzione

MOBILE BAR

Struttura in tre moduli componibili in rame smaltato.
Prod. Vigna Nuova, Italia, 1950 ca.
Dimensioni singolo modulo cm 49x15x117.

Euro 5.000 - 7.000



67

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA

Specchio in vetro con fascia perimetrale colorata e incisa.
Dettagli in ottone. Mensola in cristallo molato. Struttura in legno.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 120x30x221

Euro 1.500 - 2.000



68

Angelo Lelli

LAMPADA DA PARETE

Struttura in ottone ed alluminio laccato con riflettori schermanti rotanti e diffusori interni in rete metallica traforata.

Prod. Arredoluce, Italia, 1954
cm 36X20X19

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 97, p. 296, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.000 - 2.000

69

Ercole Barovier

CORNICE

Struttura in vetro a torciglione trasparente,
montatura in ottone.

Firma originale

Prod. Barovier & Toso, Italia, 1950 ca
cm 28x4x34

Euro 600 - 800



70

CORNICE

Struttura in vetro a torciglione trasparente, montatura in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 28x4x35

Euro 600 - 800





71

SCULTURA LUMINOSA A SOSPENSIONE

Struttura in legno, legno laccato e legno laccato e lucidato. Elementi centrali rotanti su perno.

Prod. 1950 ca.
cm 150X50X150

Euro 3.000 - 5.000



72

Oswaldo Borsani

CONSOLLE DA PARETE CON CASSETTI

Struttura in legno.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 210x40x12

Euro 3.000 - 4.000



73

**Vittorio Gregotti, Lodovico
Meneghetti e Giotto Stoppino**

POLTRONA CON OTTOMANA MOD. CAVOUR

Struttura in legno curvato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Sim Novara, Italia, 1959

Dimensioni poltrona cm 78x 90 h100; ottomana cm h 52 x 66x52

Euro 1.500 - 2.000

74

Arredoluce

DUE APPLIQUES

Struttura in vetro opalino e ottone.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 17x25x45

Euro 1.500 - 2.000



75

Pierluigi Giordani

DUE COMODINI DA PARETE

Struttura in legno e piano in vetro.
Etichetta metallica.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 28x53x56

Euro 1.500 - 2.000





76

Federico Munari

DIVANO CURVO

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto e sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 215x120x75

Euro 3.000 - 5.000

77

Eugenia Alberti Reggio e Gianluigi Reggio

TAVOLO BASSO

Struttura in legno con piano in legno e incasso in
vetro trasparente.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 87x51

Euro 2.000 - 3.000



78

CONSOLLE VETRINA

Struttura in legno di noce e piano apribile in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x58x131 -

Euro 1.500 - 2.000



79

GRANDE LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in vetro opalino curvato e sagomato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 25x25x61

Euro 400 - 600



80

Seguso

CORNICE

Struttura in vetro lattimo incamiciato in vetro
a treccia trasparente. Montatura in ottone.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 27x33x33

Euro 1.000 - 1.200





81

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA

Struttura in legno e legno dorato con cornice in vetro colorato specchiato.

Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.

cm 124x5x171

Euro 2.500 - 3.000



82

BBPR, attribuzione

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo, metallo laccato, ottone
e diffusori in vetro satinato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 54X54X194

Euro 2.000 - 4.000



83

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo e metallo laccato. Base in ghisa.
Marchio della produzione presente.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Bibliografia

*T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione,
p. 36, Éditions Luminaires-Modernistes, 2016*

Euro 1.000 - 2.000



84

Pierluigi Giordani, attribuzione

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e piano in mosaico di legno di diverse essenze.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80X36X43

Euro 1.200 - 1.600

85

Ignazio Gardella, attribuzione

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo e piano in legno lavorato a vassoio.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x98x41

Euro 1.500 - 2.000





86

Eugenia Alberti Reggio

SALOTTO COMPOSTO DA DUE POLTRONE E UN DIVANO

Struttura in legno di frassino, imbottiture in gommapiuma Pirelli e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale

Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.

Divano: cm 160x 70 x h 80; Due poltrone: cm h 80 60x60

Euro 3.000 - 5.000



87

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2069N

Struttura in metallo, alluminio anodizzato e metallo laccato e diffusore in metacrilato. Meccanismo a contrappeso con altezza regolabile.
Prod. Arteluce, Italia, 1952
cm 53x130

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, p. 469, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000



88

Angelo Lelli

DUE LAMPADARI A SOSPENSIONE MOD. 12780

Struttura in ottone con diffusori in vetro opalino.
Prod. Arredoluce, Italia, 1959
cm 85x85x115

Bibliografia

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 270, p. 326, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 7.000 - 9.000

89

Bruno Gambone

BROCCA IN CERAMICA SMALTATA.

Firma originale.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 26x17

Euro 600 - 800



90

Venini

CORNICE

Struttura in vetro a torciglione
trasparente, montatura in ottone.
Firma originale
Prod. Murano, Italia, 1950 ca

Euro 1.000 - 1.500

91

Seguso

CORNICE

Struttura in vetro a torciglione colorato.
Montatura in ottone.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca
cm 28x3x23

Euro 600 - 800



92

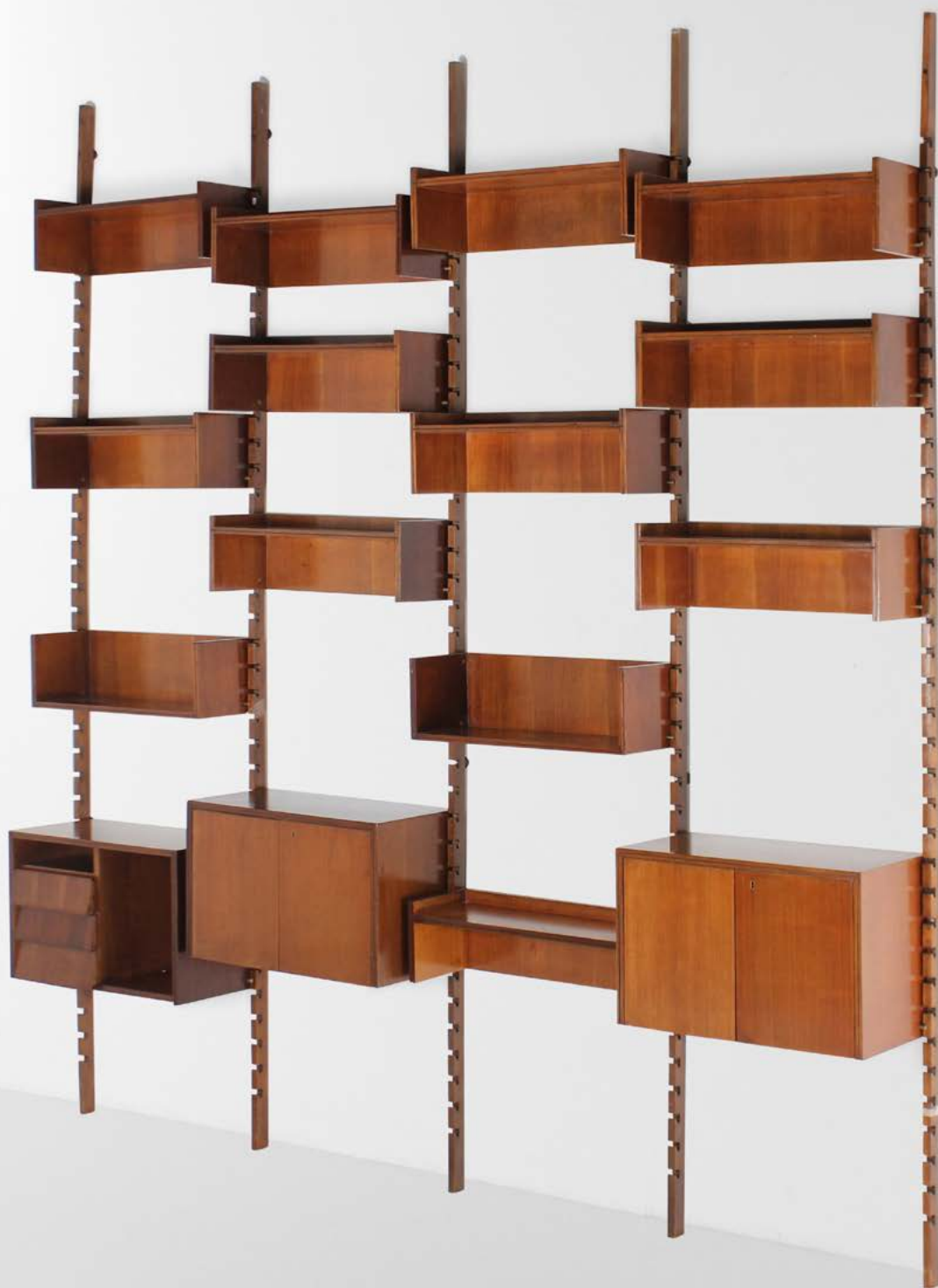
Archimede Seguso

CORNICE

Struttura in vetro di Murano con montatura in ottone.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 20x3x25

Euro 800 - 1.000





93

GRANDE LIBRERIA

Struttura in legno e in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 290X40X320

Euro 2.000 - 4.000



94

Piero Fornasetti

BUSTO DI MORO CON PIEDISTALLO

Scultura in ceramica smaltata con raccordi in metallo.
Colonna a supporto della scultura con struttura in
metallo verniciato.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 40X25X165

Bibliografia

B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p. 599,
Electa, 2009.

Euro 3.000 - 5.000

95

Tito Agnoli

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in ottone e paralume in tessuto.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 40X40X68

Euro 2.000 - 3.000



96

Ico Parisi

CONSOLLE CON CASSETTI

Struttura in legno con piano in vetro colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x37x68

Euro 2.500 - 3.000

97

Angelo Lelii

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e diffusore in vetro duplex opal bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1959
cm 50x50x156

Bibliografia

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 257, p. 324, Silvana Editoriale, 2018

Euro 5.000 - 7.000





98

Paolo Buffa

DUE MOBILI CONTENITORE

Struttura in legno con esterni in legno grissinato.
Maniglie in ottone. Piano in vetro nero.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 137x46x111

Euro 5.000 - 7.000



99

Paolo Buffa

DUE POLTRONE

Struttura in legno intrecciato e cuscini con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 71x83x74

Bibliografia

F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*, Gorlich Editore, f. 230, Milano, 1954

Euro 8.000 - 12.000



100

Paolo De Poli

PAVONE

Rame e argento smaltato, ritagliato e piegato.

Base in marmo.

Etichetta originale.

Firma originale.

Prod. Smalti De Poli, Italia, 1950 ca.

cm 15x62x23

Euro 5.000 - 7.000

101

Paolo De Poli

GRANDE GALLINA

Rame smaltato sbalzato. Base in marmo.
Etichetta originale.

Prod. Smalti De Poli, Italia, 1950 ca.
cm 40x28x48

Euro 2.000 - 4.000



102

CORNICE

Struttura in vetro a torciglione trasparente,
montatura in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 22x2x26

Euro 600 - 800



103

Seguso

CORNICE OVALE

Struttura in vetro a torciglione trasparente.
Montatura in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 29x3x25

Euro 800 - 1.000





104

DUE POLTRONCINE

Struttura in acciaio laccato e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 61x69x64

Euro 2.000 - 3.000



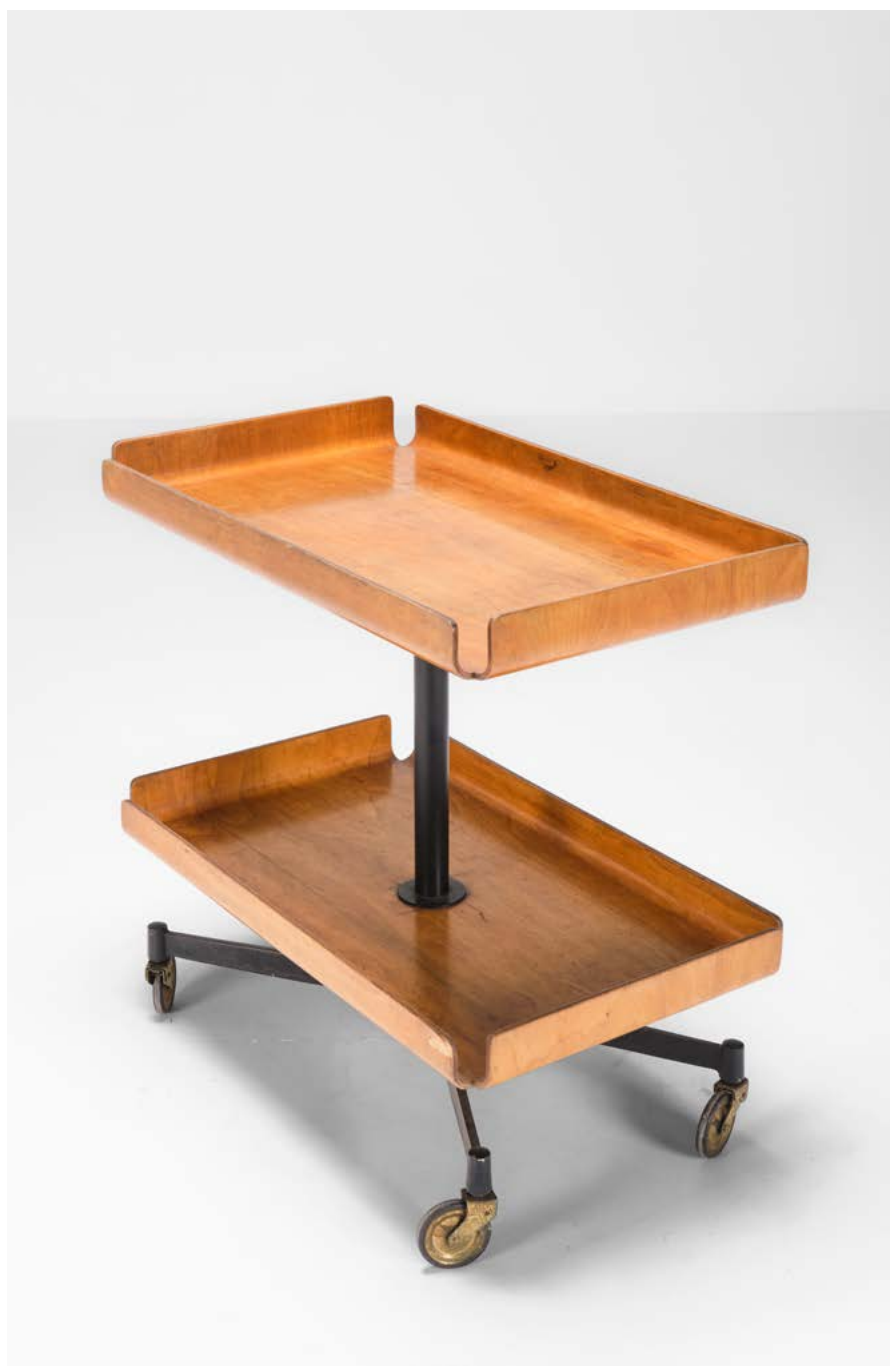
105

Lino Sabattini

PROTOTIPO

Struttura in argento.
Firma originale.
Prod. Lino Sabattini, Italia, 1950 ca.
cm 50x8x15

Euro 300 - 500



106

TAVOLO GIREVOLE A DUE PIANI

Struttura in legno, metallo laccato e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75X45X75

Euro 1.000 - 2.000



107

Ico Parisi , stile di

SALOTTO COMPOSTO DA DUE POLTRONE E UN DIVANO

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 225 x 120 x h 85 ; Due poltrone: cm 90x 90 x h 85

Euro 1.500 - 2.000



108

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo, metallo laccato e ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Massimo ingombro cm 109.
cm 31X205

Bibliografia

(modello simile) T. Bräuniger, *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, p. 94, Éditions Luminaires-Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 3.000



109

Franco Albini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro colorato incamiciato, sostegni in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 23x110

Bibliografia

Domus n.316, marzo 1956.

Euro 1.000 - 1.500



110

Ercole Barovier

COPPA SVUOTA TASCHE

Struttura in vetro iridato pesante lavorato a grosse costolature.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1950 ca.
cm 32x29x15

Euro 1.000 - 1.200

111

Ercole Barovier

COPPA SVUOTA TASCHE

Struttura in vetro iridato pesante lavorato a grosse costolature.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1950 ca.
cm 31x20x15

Euro 800 - 1.200



112

Del Campo

SCULTURA ZOOMORFA

Struttura in metallo e metallo decorato in smalti policromi.

Firma originale.

Prod. Del Campo, Italia, 1950 ca.
cm 26x21x18

Euro 1.500 - 2.000





113

Max Ingrand

DUE SPECCHIERE MOD. 2273

Struttura in legno, cornice in cristallo curvato colorato e molato e cristallo specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 49,5x6x109

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 433, Allemandi, 2012.

Euro 5.000 - 7.000



114

Fausto Melotti

OPERA IN CERAMICA SMALTATA

Certificato di autenticità.
Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1950 ca.
cm 70x49x2

Euro 6.000 - 8.000



115

Gio Ponti

OTTOMANA MOD. DISTEX

Struttura in legno con rivestimenti in skai e dettagli in ottone.
Prod. Cassina, Italia, 1954
cm 49x34x52

Bibliografia

G. Bosoni, *Made in Cassina*, p. 153, Skira, 2008; R. Aloï, *Arredamento Moderno*, figura, 283, Hoepli 1955; Gio Ponti, *Arte Applicata* Centro Internazionale di Brera, figura 140, Coliseum, 1987

Euro 1.000 - 1.500



116

Carlo De Carli

DUE POLTRONE MOD. 802

Struttura in legno con rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1954
cm 75x70x80

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-1980, p. 80, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



117

Gino Sarfatti

LAMPADA A PLAFONE MOD. 155

Struttura in alluminio laccato con riflettore in ottone.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 60x22

Euro 3.000 - 5.000



118

Ignazio Gardella

TAVOLO MOD. T2

Struttura in metallo laccato con piedini e raccordi in
ottone e struttura in legno. Piano in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1952
cm 175x115x75

Bibliografia

Catalogo originale; Domus n. 285, agosto 1953.

Euro 4.000 - 6.000



119

Marelli

SPECCHIO DA PARETE

Specchio a parete con struttura in
legno e ottone, cristallo specchiato.
Prod. Marelli, Italia, 1950 ca.
cm 100x13x100

Euro 1.500 - 2.000



120

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 43x49x93

Euro 2.000 - 3.000

121

Pietro Chiesa

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone, diffusore in vetro e vetro
sabbato. Base in marmo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 75x 215

Euro 3.000 - 5.000





122

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e metallo laccato con diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x125

Euro 3.000 - 4.000



123

Gio Ponti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1967

Struttura orientabile in ottone con base in cristallo molato. Diffusore in alluminio laccato. Disegno originale per l'Hotel Parco dei Principi. Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca. cm 81x81x150

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 2.000 - 3.000



124

Oswaldo Borsani

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e piano in cristallo colorato e specchiato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 87x87x43

Euro 2.000 - 4.000

125

GRANDE LAMPADA DA PARETE

Struttura in metallo e metallo forato colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 185x98

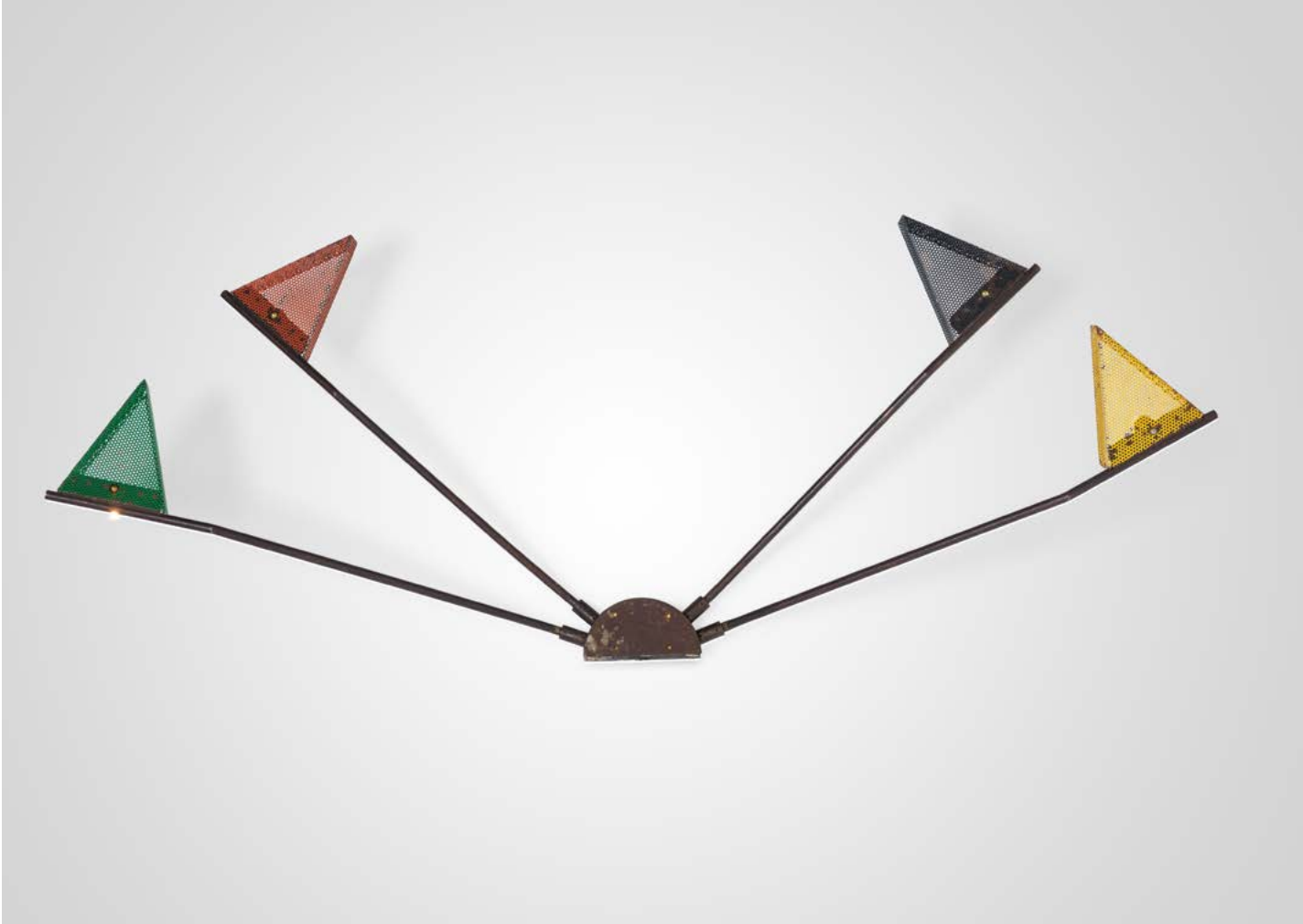
Euro 1.200 - 1.800

126

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in vetro opalino curvato e sagomato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 42x42x68

Euro 400 - 600



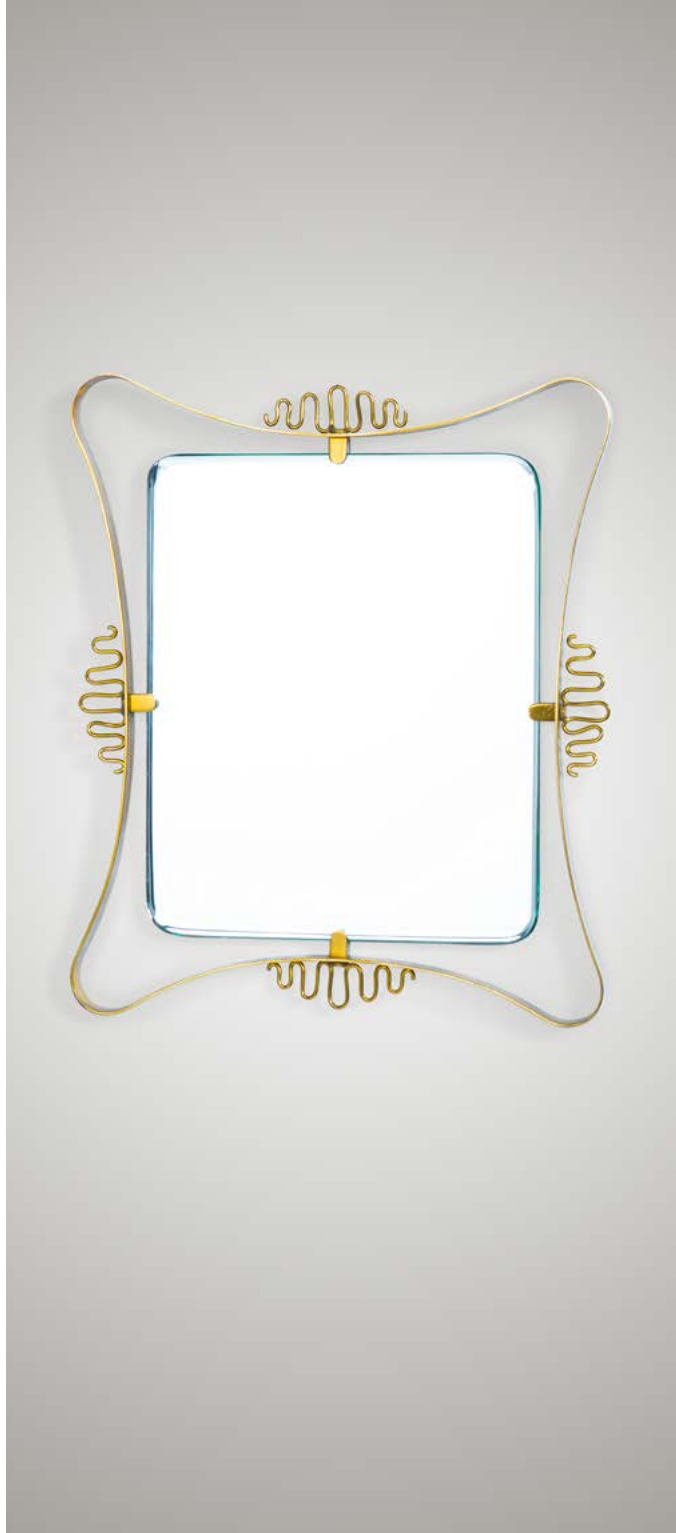
127

Fontana Arte

SPECCHIERA

Struttura in ottone e cristallo molato specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 33x2x38

Euro 1.000 - 1.500



128

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino. Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 32x32x117

Euro 1.800 - 2.400





129

Gino Sarfatti

CINQUE APPLIQUES MOD. 238/2

Struttura in metallo laccato e due diffusori a sfera in vetro satinato. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960
cm 44x30x20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000

130

Ico e Luisa Parisi

SEI SEDIE MOD. 814

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 57x66x67

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 87, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000





131

Sergio Mazza

QUATTRO APPLIQUES MOD. CLIO

Struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro smerigliato.
Prod. Artemide, Italia, 1963
cm 31x24x26

Bibliografia

Domus n. 399, febbraio 1963; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 198, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



132

TRE APPLIQUES

Struttura in ottone nichelato e diffusori in plexiglass.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 20x20x82

Euro 1.500 - 2.000

133

Gio Ponti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 2503/1 PIRELLINA

Struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro curvato stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
cm 38x17x70

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; U. La Pietra, Gio Ponti, p. 347, Rizzoli, 1995

Euro 1.000 - 1.500





134

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 238/5

Struttura in metallo laccato e cinque diffusori a sfera in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 58x23x33

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012.

Euro 4.000 - 6.900



135

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2114

Coppa in vetro di Murano colorato con controcoppa in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 43x140

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, p. 475,
Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000

136

Sciolari

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e dettagli in metallo.
Prod. Sciolari, Italia, 1960 ca.
cm 65x100

Euro 1.500 - 2.000





137

Ico Parisi

TRE COMODINI

Struttura in legno e legno laminato. Dettagli in ottone.
Prod. Spartaco Brugnoli, Italia, 1960 ca.
cm 85x65x h 35; cm 80x81x h 35; cm 85x65x h 35

Euro 2.000 - 4.000

138

Tobia Scarpa

UNA APPLIQUE

Struttura in vetro colorato soffiato della serie battuti e sostegno in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 20x21x31

Bibliografia

(vaso) M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra, p. 501, Milano 2016.

Euro 1.800 - 2.200

139

Ico Parisi

POLTRONA E POUF MOD. 856

Struttura con sostegni in metallo laccato e legno. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 70x70x73

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 226, f. 35-36, Laterza, 1992; "Una nuova sala d'esposizione di mobile italiani di serie," Domus 339, p. 48, febbraio 1958; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 536, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 3.000





140

Vico Magistretti

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. OMEGA

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Artemide, Italia, 1961
cm 60x60x123

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p.
176, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 15.000



141

Ettore Sottsass

DIVANO MOD. CALIFFO

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
cm 203x83x67

Bibliografia
Domus n. 433, dicembre 1965

Euro 3.000 - 4.000



142

Del Campo

VASO

Struttura in rame smaltato con decori policromi.
Marchio della manifattura.
Prod. Del Campo, Italia, 1960 ca.
cm 22x7

Euro 600 - 800

143

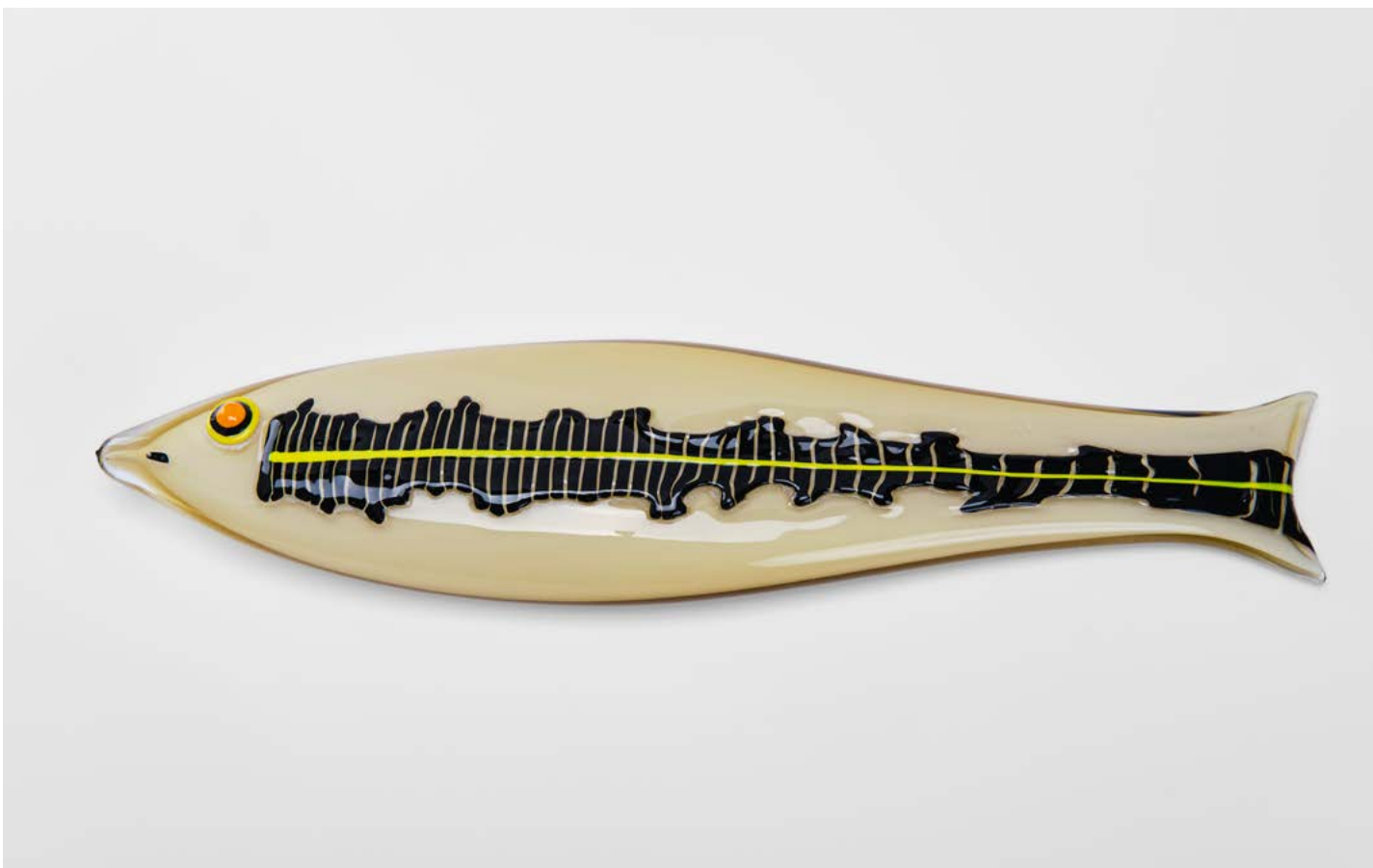
Ken Scott

PESCE MOD. 422.0

Struttura in vetro lattimo incamiciato con decori
in vetro colorato.
Firma della produzione incisa.
Prod. Venini, Italia, 1969
cm 48x10x5

Bibliografia
Catalogo Verde, fogli 21-24

Euro 1.000 - 1.500





144

Max Ingrand

SPECCHIERA CONVESSA MOD. 1669

Struttura in vetro specchiato colorato, vetro specchiato e metallo nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 68x5x68

Euro 1.000 - 1.500

145

Gianfranco Frattini, attribuzione

TAVOLO BASSO

Struttura in legno. Piano superiore in cristallo molato sagomato e piano in legno.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 98x38

Euro 4.000 - 6.000





146

Max Ingrand

LAMPADA A PLAFONE MOD. 2448

Struttura in metallo e diffusori in vetro molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 48x33

Euro 2.000 - 4.000



147

Max Ingrand

QUATTRO APPLIQUES

Struttura in lastre di vetro molato e sostegni in metallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 19x10x27

Euro 2.000 - 4.000



148

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 24x8x78

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.500

149

Sergio Asti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1075

Struttura in metallo cromato e metallo laccato.
Diffusore in metallo, vetro satinato e base in ghisa.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 28X146

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 4.000





150

Luigi Caccia Dominioni

TAVOLO MOD. T3 CAVALLETTO

Piano in legno érable verde laccato lucido. Struttura in ottone.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 180x130x72

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 4.000 - 6.000



151

Tobia Scarpa

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. NUVOLA

Struttura in metallo laccato con diffusore in cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
cm 90x130

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 3.000 - 5.000

152

Angelo Brotto

LAMPADA A SOSPENSIONE

Metallo cromato, vetro trasparente soffiato e vetro colorato.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
cm 40x40x220

Euro 1.000 - 1.500



153

Angelo Brotto

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato, vetro trasparente soffiato e vetro colorato.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
cm 38x38x103

Euro 1.000 - 1.500





154

Max Ingrand

SPECCHIO MOD. 2014

Struttura in vetro, vetro specchiato e dettagli in metallo cromato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 59x6x80

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.800 - 2.400

155

Fontana Arte

POSACENERE

Struttura in vetro molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 14x14x2,5

Euro 400 - 600





156

Fontana Arte

DUE APPLIQUES MOD. 2434

Struttura in cristallo colorato curvato e molato e vetro satinato. Supporti in metallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca. Alt. 31

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 800 - 1.000

157

Arredoluce

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 14x30

Euro 1.500 - 2.000





158

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1129

Struttura in metallo, metallo laccato e ottone.
Diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 60x85

Euro 2.000 - 4.000



159

BBPR, attribuzione

GRANDE CONSOLLE

Struttura in legno e laminato plastico. staffa a parete in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
Altezza staffa a parete: 60 cm.
cm 351X32X18

Euro 3.000 - 5.000



160

Mobile contenitore

Struttura in legno e dettagli in legno grissinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 133x55x90

Euro 3.000 - 4.000

161

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA MOD. 4067

Struttura in metallo, ottone e metallo laccato.
Diffusori in perspex bicolore.
Prod. Stilnovo, Italia, 1961
cm 30x30x152

Bibliografia

Domus n. 380, luglio 1961.

Euro 3.500 - 5.000





162

Fontana Arte

CENTROTAVOLA

Struttura in ottone e in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 40x16x3,5

Euro 3.000 - 4.000

163

Franco Albini e Franca Helg

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 524

Struttura in ottone cromato e diffusore in plexiglass.
Prod. Arteluce, Italia, 1963

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 104,
Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



164

TAVOLO OTTAGONALE

Struttura in metallo con rivestimenti in bambù e piano in vetro.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 200X74

Euro 2.000 - 3.000



165

Gianfranco Frattini

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e scomparti a serrandina.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 141x53x118

Euro 1.500 - 2.000

design properties





166

Angelo Lelii

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in ottone, base in marmo e pendenti di vetro.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 17x15x40

Euro 800 - 1.000



167

Venini

DUE VASI

Vetro soffiato a stampo con decoro di fascia in vetro colorato.
Firmati all'acido Venini Italia.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 7x7x h 30; cm 7x7x 35.

Euro 800 - 1.000



168

TRE TAVOLINI A SCOMPARSA

Struttura in noce con bordature in metallo cromato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 58x36 x h 44; cm 53x36 x h 39;
cm 48x36 x h 34

Euro 700 - 900



169

Fontana Arte

CENTROTAVOLA

Struttura in cristallo colorato curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 34x34x25

Euro 600 - 800



170

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ceramica con base in cristallo colorato molato.
Prod. Francia, 1930 ca.
cm 20x20x24

Euro 800 - 1.200



171

DUE MOBILI CONTENITORE

Struttura in legno e legno intagliato con onde a bassorilievo.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 150x39x112

Euro 8.000 - 10.000



172

Fontana Arte

SPECCHIERA DA PARETE

Struttura in cristallo colorato specchiato e vetro specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 58X82

Euro 800 - 1.000

173

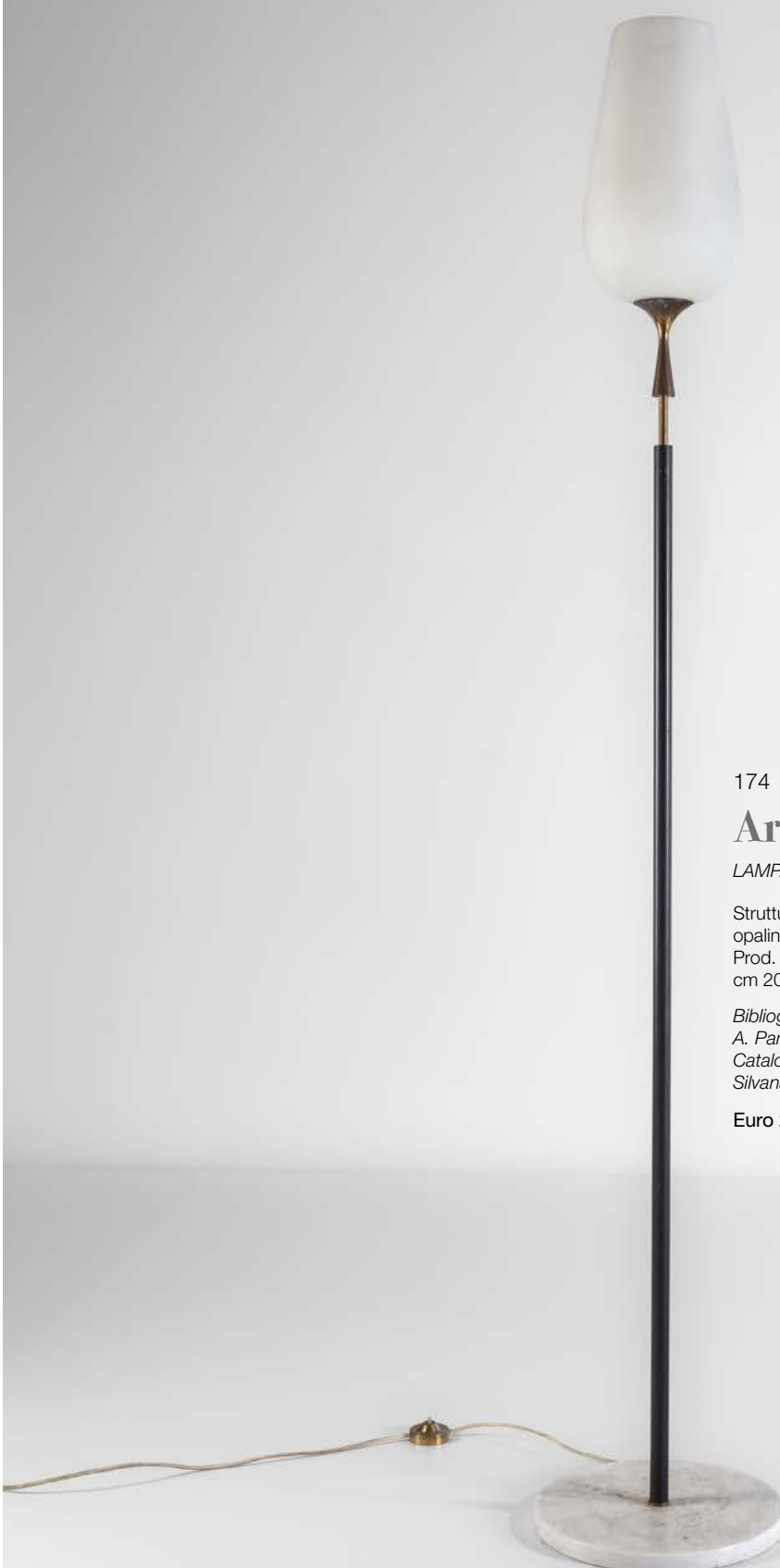
Max Ingrand

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. 2003

Struttura in ottone con base in cristallo.
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 24x24x166

Euro 3.000 - 6.000





174

Arredoluce

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato e ottone, diffusore in vetro opalino satinato e base in marmo.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956
cm 20x20x190

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 129, p. 301, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 3.000



175

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 80x80x100

Euro 1.500 - 2.000



176

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1036

Struttura in metallo, metallo laccato e ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 104x65x35

Bibliografia

T. Bräuniger, *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*,
p. 36, Éditions Luminaires-Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 4.000



177

Studio Ponti Fornaroli Rosselli, attribuzione

SCRIVANIA DIRIGENZIALE

Struttura in legno e metallo. Disegno per gli uffici del grattacielo Pirelli, Milano.
Prod. Rima, Italia, 1960 ca.
cm 130x77x69

Euro 3.000 - 5.000



178

Studio Ponti Fornaroli Rosselli

SCRIVANIA

Struttura in legno, legno laccato e sostegni in metallo e metallo laccato.
Disegno originale per gli uffici del grattacielo Pirelli, Milano.
Prod. Rima, Italia, 1960 ca.
cm 130x70x77

Bibliografia

Ponti, Fornaroli, Rosselli, Valtolina, Dell'Orto, Gli interni, Edilizia
Moderna n. 71, dicembre 1960

Euro 1.500 - 2.000



179

DUE APPENDIABILI

Struttura in legno, vetro e rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 56X32X172

Euro 2.000 - 4.000



180

Luigi Caccia Dominioni

DAYBED MOD. L8 SAN MARTINO

Struttura in legno su ruote con rete in metallo.
Prod. Azucema, Italia, 1960 ca.
cm 200x90x80

Euro 2.000 - 3.000

181

Erwin Burger

SVUOTA TASCHE

Struttura in cristallo curvato molato.
Firmato
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 18X18X8,5

Euro 500 - 1.000



182

Fontana Arte

DUE FERMALIBRI MOD. 1977

Struttura in cristallo colorato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 12,5x12,5x10,5; cm 9x11,5x14,5

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000





183

Stilnovo

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone con diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 50x163

Euro 4.000 - 6.000



184

Fontana Arte

DUE SPECCHIERE

Cornice in cristallo colorato molato e struttura
vetro specchiato con sostegni in metallo cromato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 43,5x2x54

Euro 800 - 1.000



185

Max Ingrand

SPECCHIERA MOD. 1669

Struttura in vetro colorato, vetro specchiato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968
cm 71x7x71

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.800 - 2.400

186

Bruno Gambone

VASO

Ceramica decorata in policromia.
Firma originale.
Prod. Gambone, Italia, 1970 ca.
cm 14x30

Euro 400 - 600



187

Bruno Gambone

SVUOTA TASCHE E BROCCA

Ceramica decorata in policromia.
Firma originale.
Prod. Gambone, Italia, 1970 ca.
Svuota tasche: cm 22,5x22,5 x h 10; Brocca:
cm 20x h 22.

Euro 400 - 600





188

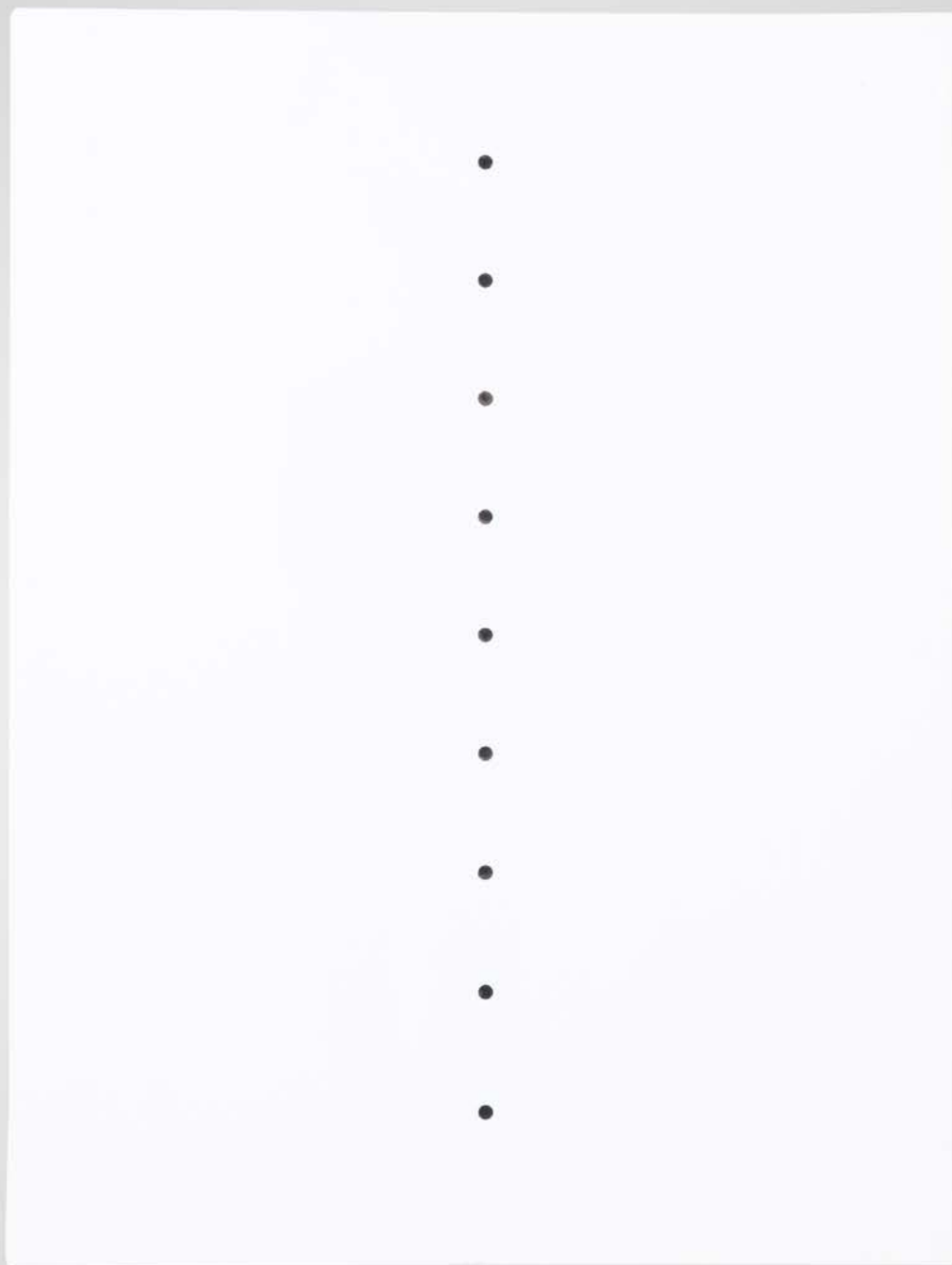
Gianfranco Frattini

TAVOLO BASSO CON CASSETTI

Struttura in legno.
Prod. Bernini, Italia, 1961
cm 38x41x143

Bibliografia
Domus n. 401, Aprile 1963

Euro 800 - 1.200



189

Dino Gavina

PANNELLO MOD. PERIPLO.

Omaggio a Lucio Fontana. Opera in legno laccato lucido.
Edizione limitata.
Prod. Dino Gavina, Italia, 1970 ca.
cm 75x100

Euro 2.000 - 3.000



190

Dino Gavina

PANNELLO MOD. PERIPLO

Omaggio a Lucio Fontana. Opera in acciaio lucido.
Edizione limitata.
Prod. Dino Gavina, Italia, 1970 ca.
cm 75x100

Euro 2.000 - 3.000



191

Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADARIO MOD. TARAXACUM

Struttura in metallo e diffusore in resina Cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
cm 70x130

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 84, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000

192

Albano Poli

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura metallo cromato ed elementi
diffusori cubici con facce concave in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 24x24x24

Euro 800 - 1.200





193

Lumenform

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo cromato con pendenti
in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Lumenform, Italia, 1970 ca.
cm 55x100

Euro 4.000 - 5.000



194

Giovanni Offredi

GRANDE TAVOLO

Struttura in fusione di alluminio, metallo laccato, legno laccato e piano in cristallo molato.
Prod. Saporiti, Italia, 1977
cm 240X89X76

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 444, Mondadori, 1985

Euro 2.000 - 3.000



195

Afra e Tobia Scarpa

DUE TAVOLI BASSI DELLA SERIE BRASILIAN

Struttura in legno bambù e legno laccato.
Prod. B&B, Italia, 1975
cm 85x85x35

Bibliografia

(divani della stessa serie) G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 413, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



196

Mario Bellini

DIVANO componibile mod. CAMALEONDA

Set composto da cinque moduli.

Etichetta della produzione.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Dimensioni moduli cm 90x90 x h 70 ; cm 90x90 x h 37.

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



197

Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. AFRICA DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno e sedile in compensato curvato rivestito in pelle.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 55x45x78

Bibliografia

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro, *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 392-393, *Lybra Immagine*, 1986

Euro 15.000 - 20.000



198

TAVOLO DA PRANZO

Struttura in legno e piano in legno di diverse essenze.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 230x90x72

Euro 3.000 - 5.000



199

Luigi Caccia Dominioni

DUE APPLIQUES DELLA SERIE MONTECARLO

Struttura in metallo cromato, cristallo curvato e molato
con fascia in ottone.

Prod. Azucena, Italia, 1970 ca.

cm 42x27x11

Euro 1.500 - 2.000

200

Fulvio Bianconi

DUE VASI MOD. EPIPEDOS

Vetro colorato con spigoli profilati in vetro nero.

Firmati Venini91

Prod. Venini, Italia, 1991

cm 12x12x h 28; cm 11x18 x h 17.

Euro 2.000 - 4.000



201

Pierre Cardin

VASO

Struttura in vetro soffiato di Murano a stampo
con decoro di fascia in pasta vitrea
Firma e marchio della produzione incisi.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca
cm 18x18x12

Euro 800 - 1.000



202

Ross Littell

TAVOLO MOD. LUAR

Struttura in acciaio.
Prod. ICF de Padova, Italia, 1972
cm 99x193x72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 367, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



203

Afra e Tobia Scarpa

POLTRONA MOD. SORIANA

Struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 105x90x65

Bibliografia

G. Gramigna, *Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000*, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 2.000 - 3.000



204

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO MOD. SORIANA

Struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 160x90x95

Bibliografia

G. Gramigna, *Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000*, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 3.000 - 4.000



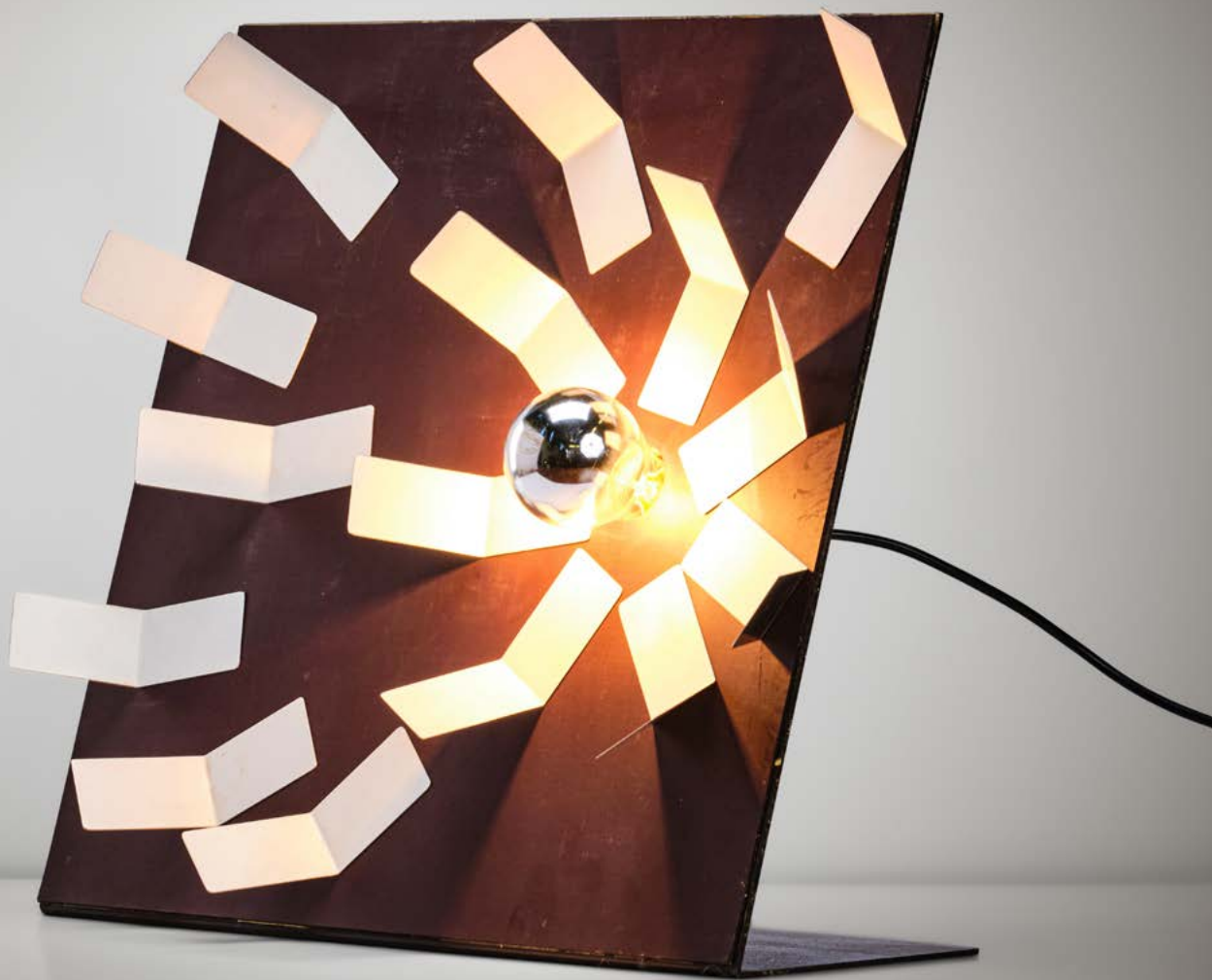
205

Michele De Lucchi

LAMPADA DA TAVOLO MOD. SINERPICA

Struttura in metallo laccato.
Prod. Studio Alchimia, Italia, 1978
cm 17x74

Euro 600 - 800



206

Gianni Villa

LAMPADA DA TAVOLO MOD. KALAMO

Struttura in metallo con piastrelle riflettenti in metallo laccato liberamente combinabili sul supporto magnetico a formare giochi di luci e ombre.

Prod. Valenti, Italia, 1972
cm 48x20x48

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, tav. 116, Allemandi, 2003

Euro 2.000 - 3.000



207

TAPPETO IN LANA

Tessitura dell'Adda, Italia, 1970 ca.
cm 175x200

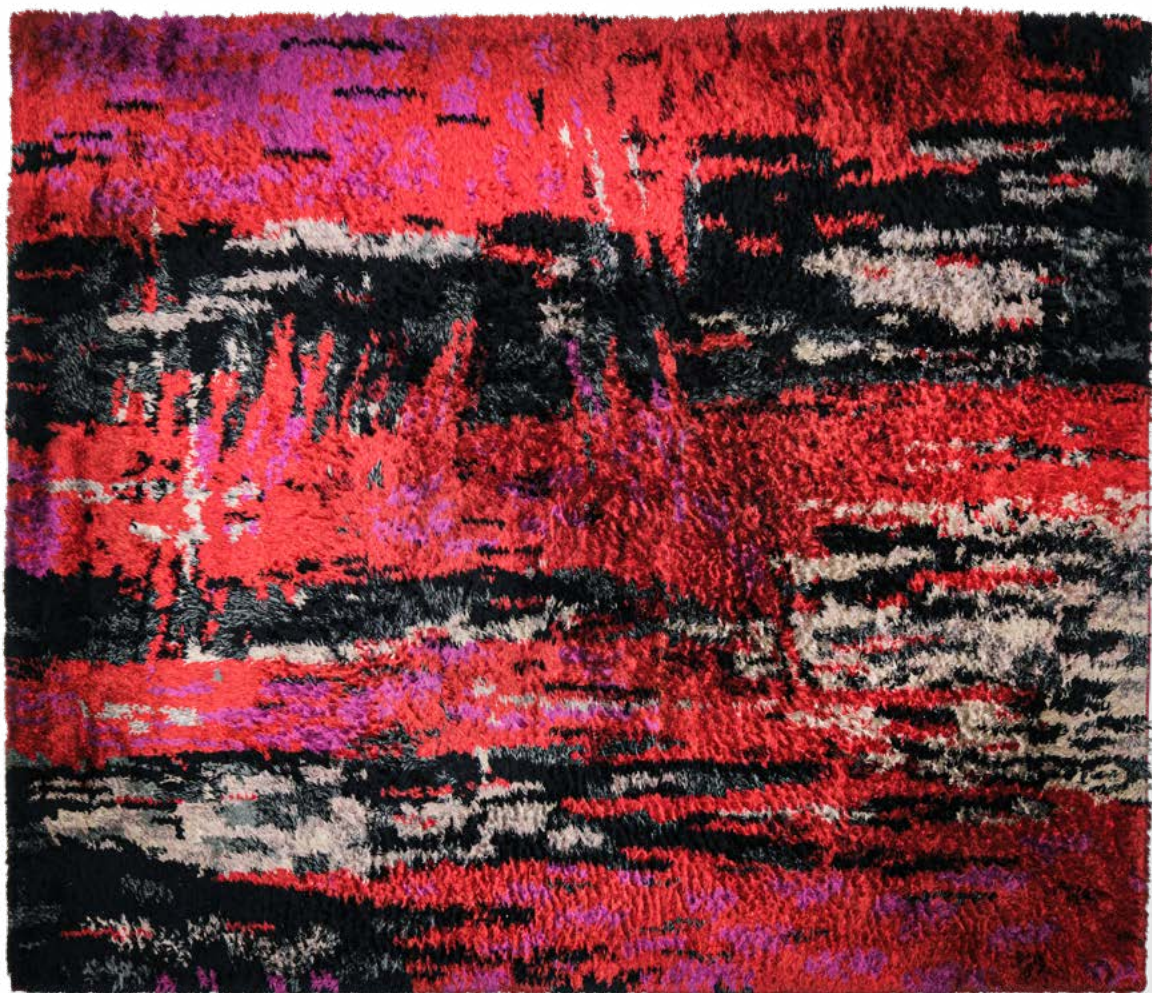
Euro 600 - 800

208

TAPPETO IN LANA

Tessitura dell'Adda, Italia, 1970 ca.
cm 175x220

Euro 600 - 800





209

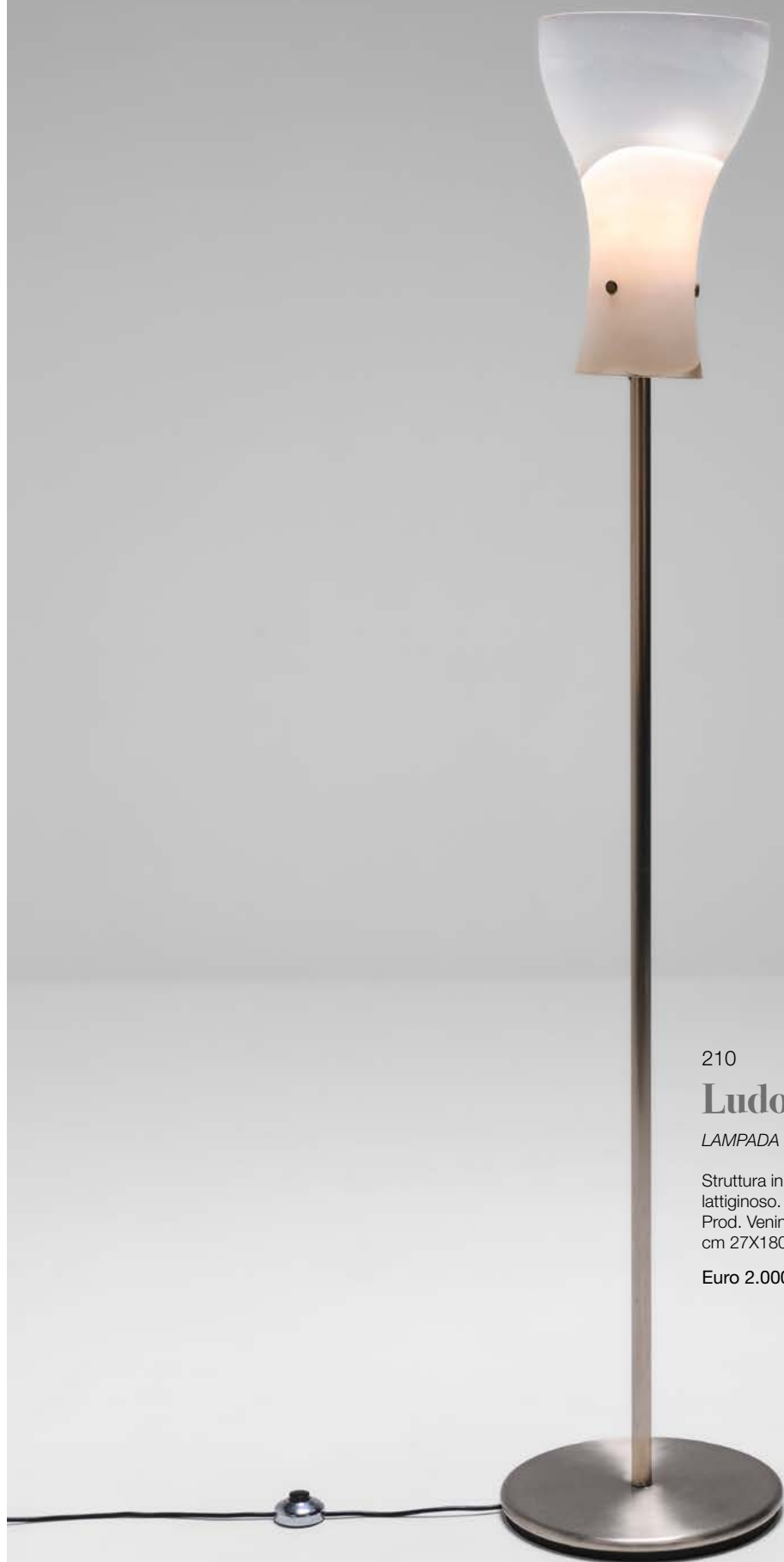
Marzio Cecchi

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo, metallo laccato e ottone.
Paralume in tessuto.

Prod. Studio Most, Italia, 1978
cm 50X50X200

Euro 1.000 - 1.500



210

Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro e vetro satinato lattiginoso.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 27X180

Euro 2.000 - 4.000





211

Willy Rizzo

DUE MOBILI BAR

Struttura in metallo e legno laminato con piani e vetrine in vetro. Angolari e dettagli in alluminio.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 75x34x174,5

Euro 6.000 - 8.000



212

Gianfranco Frattini

PARAVENTO MODULARE

Struttura in legno compensato multistrato laccato, composto da 32 elementi singoli uniti da un sistema di velcri.
Prod. Ghianda, Italia, 1974
cm 280x160

Bibliografia

G. Berruti, C. Ratti, *Il Compensato Curvato*, p. 92, Rima Editrice, 1988

Euro 3.000 - 5.000





213

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR 670 CON OTTOMANA 671

Scocca in multistrato sagomato e impiallacciato. Base in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle.

Prod. ICF, Italia, 1970 ca.

Sedia: cm 85x82x82; Ottomana: cm 42x63x53

Bibliografia

Eames Design, *The Work of the Office of Charles and Ray Eames*, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 2.000 - 3.000



214

Gino Sarfatti

OTTO LAMPADE DA PARETE MOD. 142

Struttura in metallo laccato e metallo cromato, diffusore orientabile in metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 14x14x25

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 398, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000

215

Giacomo Benevelli

LAMPADA DA TAVOLO MOD. ROTO

Struttura in fusione di alluminio e diffusore in vetro opalino.
Prod. Gaetano Missaglia, Italia, 1972
cm 40x30x40

Euro 2.000 - 4.000





216

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 607

Struttura in alluminio laccato craquelè.
Prod. Arteluce, Italia, 1971
cm 25x40x31

Bibliografia

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, pp. 371, 440, Silvana Editore, 2012*

Euro 2.500 - 3.000

217

Carlo Nason

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Base in vetro colorato verniciato e molato.
Struttura in metallo e diffusori in vetro opalino.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 31x56

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000



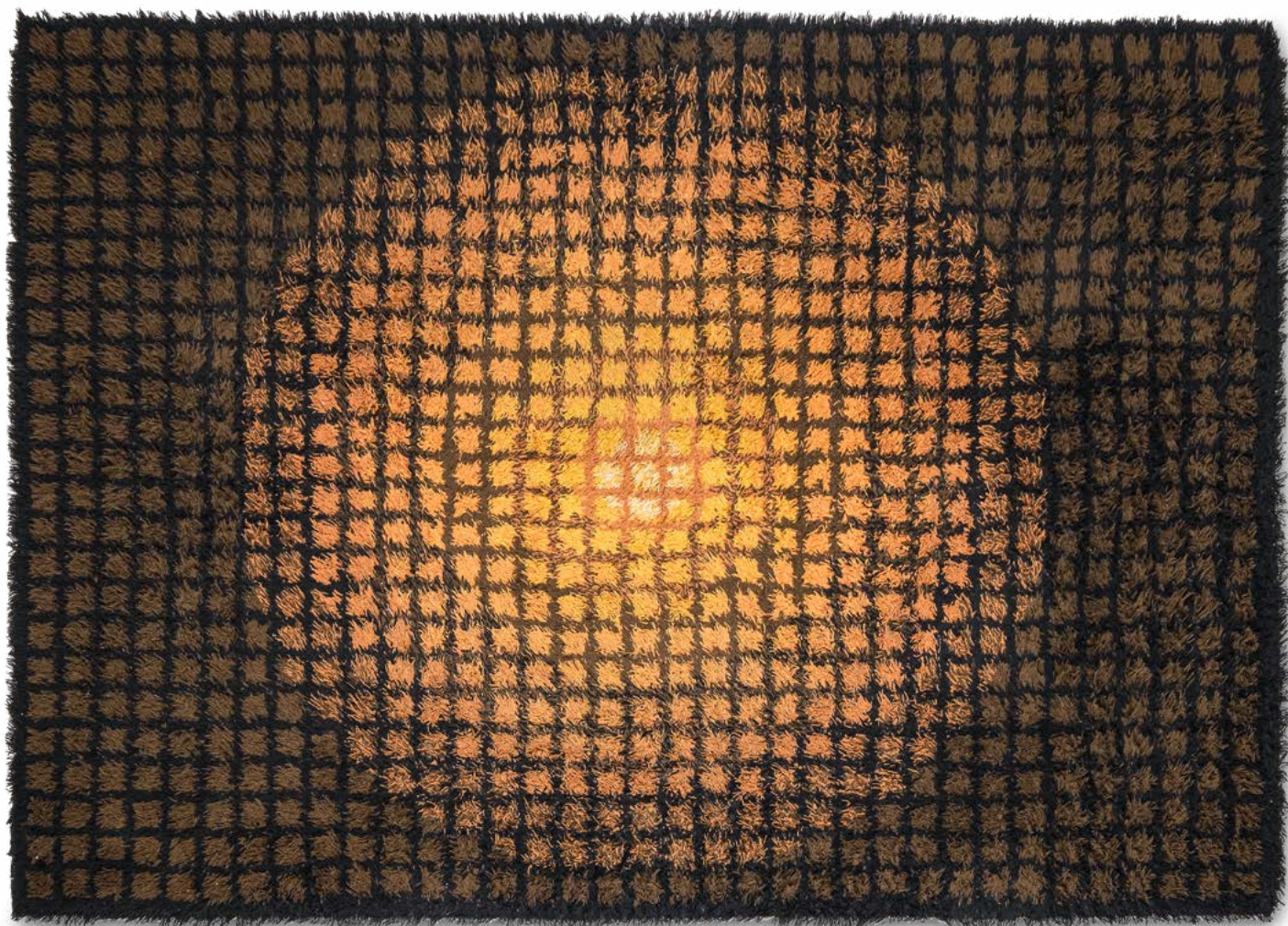
218

TRE POSACENERE

Struttura in metallo, metallo laccato e ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30X55

Euro 600 - 800





219

Verner Panton

TAPPETO IN LANA

Prod. Unikataeppe, Regno Unito, 1970 ca.
cm 325x230

Euro 1.500 - 2.000



220

Pierluigi Ghianda

CONSOLLE

Struttura in legno di noce, piano in cristallo molato e dettagli in ottone.
Prod. Cantù, Italia, 1970 ca.
cm 217X43X88

Euro 2.000 - 3.000



221

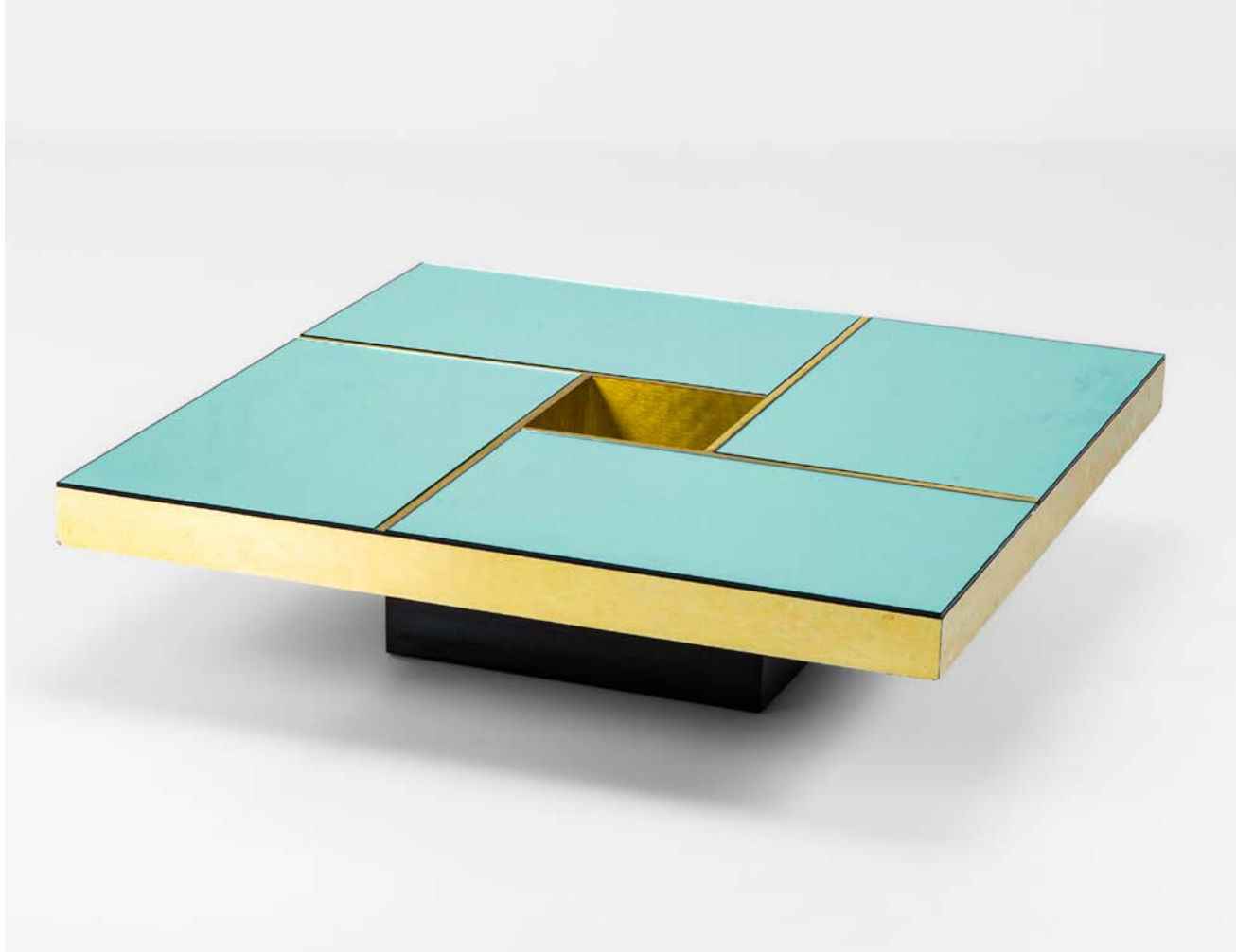
Carlo Scarpa e Marcel Breuer

TAVOLO MOD. DELFI

Struttura in marmo.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1969
cm 221x90x74

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 4.000 - 6.000



222

Giovanni Ausenda, Guido Baldo Grossi, Gianni Gavioli

GRANDE TAVOLO BASSO CON VANO CENTRALE

Struttura con piano in vetro specchiato e rivestimenti in ottone spazzolato.

Prod. NY FORM, Italia, 1970
cm 120x120x31

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 329, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000

223

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo cromato e base in marmo.

Diffusore scorrevole.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 33x15x70

Euro 500 - 600



224

Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TAVOLO DELLA SERIE PALLOTTA

Corpo globulare in vetro colorato e sfere in cristallo colorato.

Base in vetro sagomato.

Prod. Venini, Italia, 1972

cm 45x48

Bibliografia

M. Barovier, C. Sonogno, *Venini Luce 1921-1985*, p. 506, Skira, 2022

Euro 2.500 - 3.000





225

Bruno Gambone

VASO A BROCCA

Ceramica decorata in policromia.

Firma originale.

Prod. Gambone, Italia, 1970 ca.

cm 17x33

Euro 400 - 600

226

Bruno Gambone

COPPA

Ceramica decorata in policromia.

Prod. Gambone, Italia, 1970 ca.

cm 10x21

Euro 400 - 600





227

Arredoluce

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in perspex e anelli in perspex colorato, sostegni in ottone.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 17,5x17,5x76

Euro 3.000 - 5.000



228

Franco Campo, attribuzione

GRANDE TAVOLO

Struttura in legno con bordature in metallo cromato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 240X80X76

Euro 2.000 - 3.000

229

Alberto Salvati e Ambrogio Tresoldi

SEI SEDIE MOD. DANIA

Struttura in metallo cromato e poliuretano espanso con rivestimenti in tessuto Missoni.
Etichetta.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 49x49x84

Euro 3.000 - 4.000





230

Sergio Moscheni

LAMPADA DA TERRA MOD. GIRAFFA

Lampada da terra con base in marmo e steli orientabili
in metallo cromato a doppia illuminazione.
Prod. Selenova, Italia, 1972.

Altezza e diametro massimi: cm 320x260

Euro 2.000 - 3.000



231

Studio Gavina

DIVANO MOD. VISCONTEA

Struttura in legno e multistrato curvato, rivestimento in tessuto.
Omaggio ad Achille e Pier Giacomo Castiglioni
Prod. Simon Gavina, Italia, 1987
cm 215x90x95

Bibliografia
(poltrona) *Catalogo originale.*

Euro 2.000 - 3.000



232

Mario Bellini

DIVANO componibile MOD. CAMALEONDA

Set composto da otto moduli. Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.

Etichetta della produzione.

Prod. B&B, Italia, 1970 ca. Dimensioni moduli cm 65x90x h 70; cm 95x90 x h 70 ; cm 35x90 x h 37.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 12.000 - 15.000



233

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO MOD. BAULETTO

Struttura in ottone, plexiglass e metallo. Paralume in tessuto.

Firma incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1973

cm 24x15x72

Euro 2.000 - 3.000



234

Gabriella Crespi

DUE VASI DELLA SERIE RISING SUN

Struttura in canne di bamboo e profili in ottone.

Firma originale.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

Vaso grande: cm 9,5x h 41; Vaso piccolo: cm 9,5x h 28.

Euro 2.000 - 3.000





235

Toni Zuccheri

DUE GRANDI PANNELLI LUMINOSI DA PARETE

Struttura in metallo verniciato e diffusori in vetro ghiacciato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 101x14x101

Euro 2.000 - 4.000



236

Gio Ponti e Paolo De Poli

GRUPPO DI TRE UCCELLINI PICCOLI E UNO GRANDE

Rame sbalzato e smaltato.

Edizione 1980.

Proveniente da una collezione privata.

Dimensioni cm 9x10x11; cm 11x12x12
cm 11x12x12

Euro 2.000 - 3.000



237

Gio Ponti e Paolo De Poli

GRUPPO DI TRE UCCELLINI GRANDI

Rame sbalzato e smaltato.

Edizione 1980.

Proveniente da una collezione privata. cm 11x12x12

Euro 2.000 - 3.000



238

Gio Ponti e Paolo De Poli

GRUPPO DI TRE UCCELLINI PICCOLI E UNO GRANDE

Rame sbalzato e smaltato.

Edizione 1980.

Proveniente da una collezione privata.

Dimensioni cm 9x10x11; cm 11x12x12

Euro 2.000 - 3.000

239

Gio Ponti e Paolo De Poli

MASCHERA

Rame sbalzato e smaltato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Etichetta della produzione
Proveniente da una collezione privata. Cm 10X7X6,5

Euro 800 - 1.000



240

Gio Ponti e Paolo De Poli

GRAPPOLO D'UVA

Rame sbalzato e smaltato.
Edizione 1980.
Proveniente da una collezione privata.
cm 33X18X8

Euro 800 - 1.000

241

Gio Ponti e Paolo De Poli

PESCE

Rame sbalzato e smaltato.
Edizione 1980.
Proveniente da una collezione privata.
Cm 35X6X5

Euro 800 - 1.000



242

Massimo e Lella Vignelli

TAVOLO BASSO MOD. KONO

Struttura con sostegni in marmo e rame, piano in cristallo molato.
Prod. Casigliani, Italia, 1980 ca.
cm 119X115X36,5

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 266,
Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



243

Angelo Mangiarotti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CLESSIDRA

Struttura in vetro parzialmente satinato.
Prod. Pollux per Skipper, Italia, 1984
cm 30x45,5

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.000 - 1.500



244

Angelo Mangiarotti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CLESSIDRA

Struttura in vetro parzialmente satinato.
Prod. Pollux per Skipper, Italia, 1984
cm 45x35

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.000 - 1.500



245

Aldo Rossi

MOBILE SECRETAIRE MOD. CARTEGGIO

Legno laccato con dettagli in ottone.
Prod. Molteni, Italia, 1987
cm 46x46x160

Bibliografia

Catalogo di produzione; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 390, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000



246

Johanna Grawunder

SCULTURA LUMINOSA

Struttura in plexiglas colorato.
Prod. Italia, 1990 ca.
cm 110x79

Euro 1.000 - 1.500

247

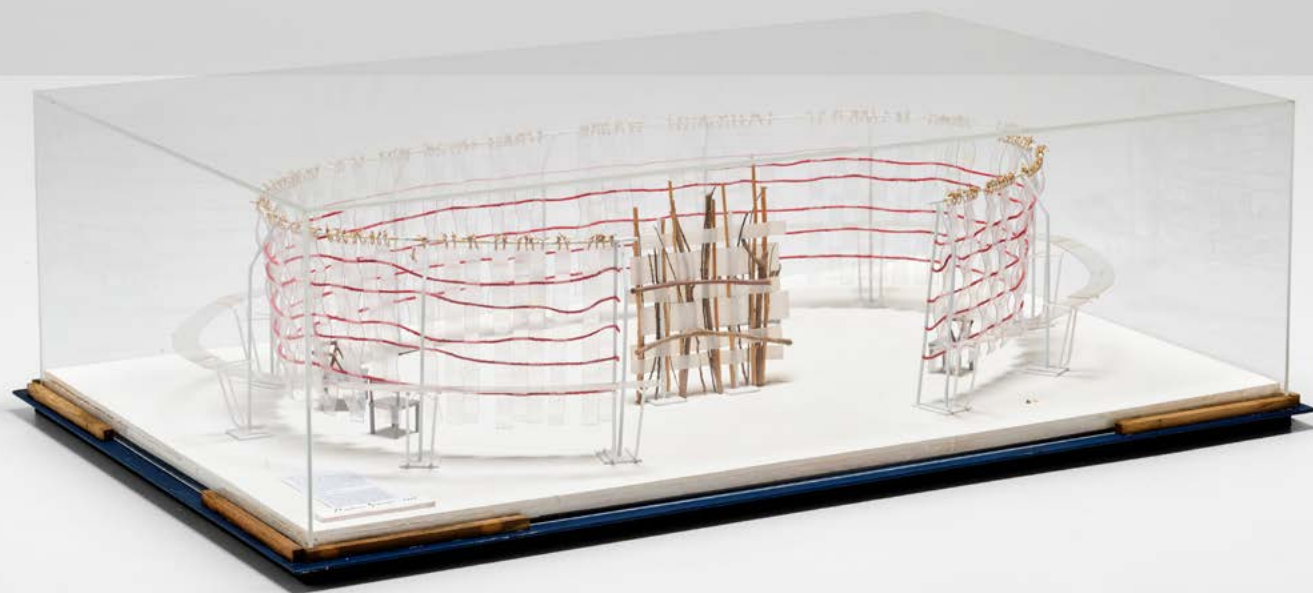
Daniela Vettori

SCATOLA CON COPERCHIO

Struttura in argento e pomolo in lapislazzuli.
Punzone 925.
Firma incisa
Prod. Bottega Vettori, Italia, 1980 ca.
cm 15x15

Euro 400 - 600





248

Andrea Branzi

MAQUETTE DI ELLISSE

Maquette preparatoria per l'installazione del giugno 2008 a Parigi presso la Fondation Cartier pour l'art contemporain con elementi in materiale plastico, metallico e ligneo. Teca in plexiglass di forte spessore e supporti in legno. La forma ellittica apre a scenari ipotetici non predefiniti restituendo all'osservatore un sistema aperto in grado di dialogare con l'architettura dell'edificio progettata da Jean Nouvel e con le musiche di Patti Smith, selezionate per l'esposizione. Prod. Italia, 2008 cm 155X100X47

Euro 5.000 - 7.000

249

Alfredo Barbini

DUE VASI

Struttura in vetro colorato e vetro dorato.

Firma originale.

Prod. Murano, Italia, 1990 ca. cm 20x h 27; cm 16 x h 44

Euro 1.000 - 1.500



250

Lorenzo Burchiellaro

GRUPPO DI TRE OGGETTI

Struttura in alluminio pressofuso. Due cubi marchiati Burchiellaro.

Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca. Vaso: cm 27x h24; Cubo grande: cm 15x15x h 15 ; Cubo piccolo: cm 7x7x h7 .

Euro 400 - 600





251

Alê Jordão

SCULTURA LUMINOSA DELLA SERIE NEON DRESSES

Struttura in ferro e neon.
Design omaggio a Dolce & Gabbana.
Esemplare unico creato per la Milano Fashion Week - Settembre 2019.
Brasile, 2019
cm 120x100x185

Euro 5.000 - 7.000



252

Banci

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo cromato, sfera in ceramica colorata e laccata e paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 190x30

Euro 1.000 - 1.500

253

Ayala Serfaty

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo, metallo laccato e diffusore in tessuto modellato.
Prod. Israele, 1990 ca
cm 25X202

Euro 1.000 - 1.500





254

Vico Magistretti

LIBRERIA MOD. NUVOLA ROSSA

Struttura in legno laccato.
Etichetta della produzione.
Prod. Cassina, Italia, 1977
cm 100x42x192

Euro 800 - 1.200



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN PROPERTIES

Asta 857 - 16 maggio 2023

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.milano@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Maggio 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

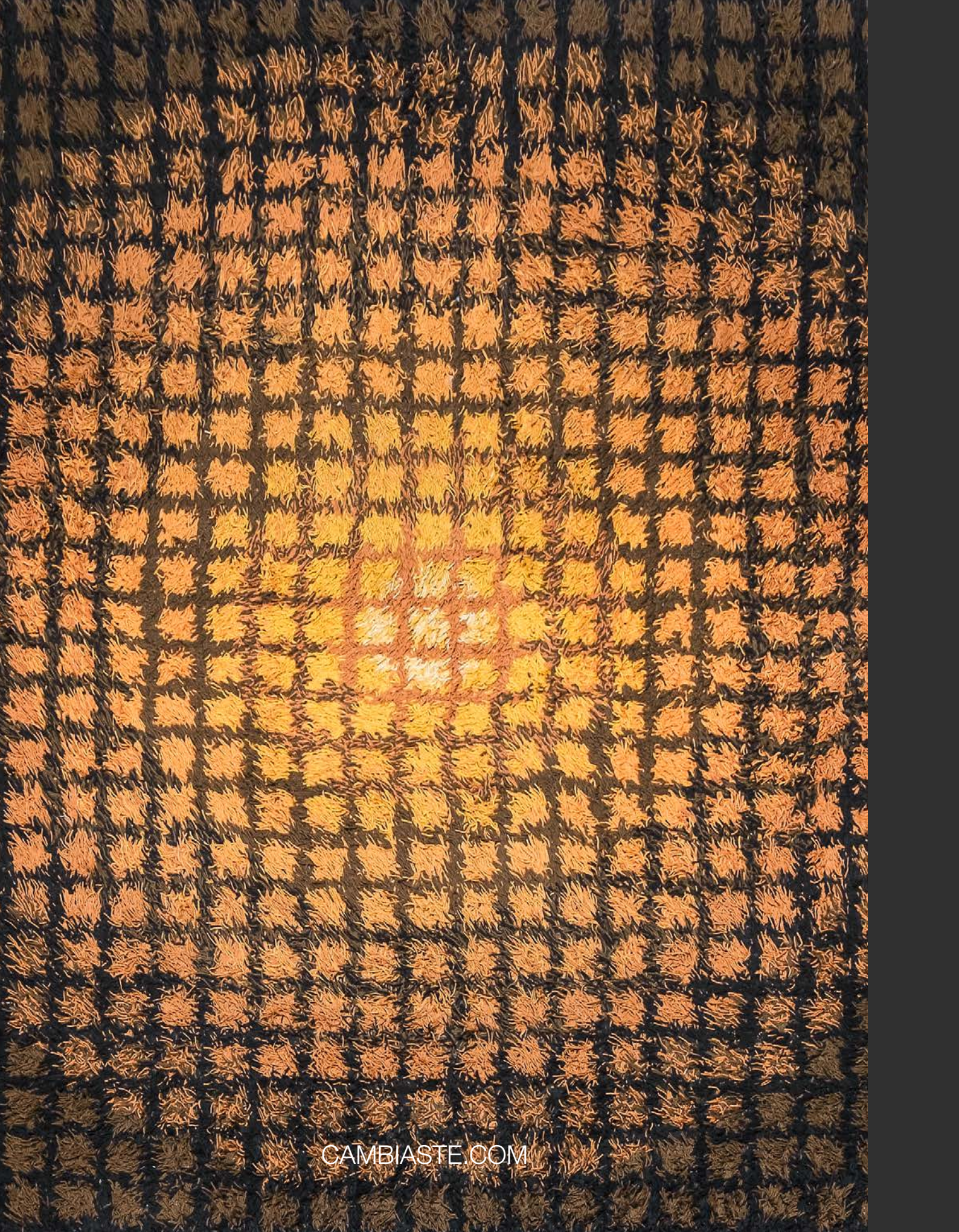
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM