DIMORE ITALIANE

GENOVA 29, 30 GIUGNO 2023

CAMBI

DIMORE ITALIANE

ITALIAN MANSIONS

TORNATA 1

GIOVEDÌ 29 GIUGNO 2023
ore 10.00 - Lotti 1 - 216

THURSDAY 29 JUNE 2023
h 10.00 pm - Lots 1 - 216

TORNATA 2

GIOVEDÌ 29 GIUGNO 2023
ore 15.00 - Lotti 217 - 544

THURSDAY 29 JUNE 2023
h 3.00 pm - Lots 217 - 544

TORNATA 3

VENERDÌ 30 GIUGNO 2023
ore 10.00 - Lotti 545 - 735

FRIDAY 30 JUNE 2023
h 10.00 pm - Lots 545 - 735

TORNATA 4

VENERDÌ 30 GIUGNO 2023
ore 15.00 - Lotti 736 - 821

FRIDAY 30 JUNE 2023
h 3.00 pm - Lots 736 - 821

Asta 837 - Auction 837

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 23 Giugno ore 10-19
Friday 23 June h 10 am -7 pm

Sabato 24 Giugno ore 10-19
Saturday 24f June h 10 am -7 pm

Domenica 25 Giugno ore 10-19
Sunday 25 June h 10 am -7 pm

Lunedi 26 Giugno ore 10-19
Monday 26 June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI
MARCO AROSIO
ENRICO CAVIGLIA
GIANNI MINOZZI
DARIO MOTTOLA
TIZIANO PANCONI
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

UNA VILLA SUL MARE DI GENOVA

LOTTI 1- 216

1

SCATOLA PER PIGMENTI

ARTE VENETA O MARCHIGIANA DEL XVIII SECOLO

Legno e vetro
Cm 59 x 43 x 14

Il raro cofanetto in legno finemente dipinto con paesaggi e architetture iscritte entro cornici alla greca contiene al suo interno venticinque boccette in vetro con coperchi anellati atte a contenere pigmenti colorati per la pittura. La raffinata composizione che riveste il coperchio dello scomparto centrale interno raffigurante l'episodio mitologico di Diana e Atteone induce a rimandare la funzione dell'elegante scrigno alle arti della pittura o della miniatura

Euro 1.500 - 2.500

2

PLANISFERO TERRESTRE E PLANISFERO CELESTE. GIUSEPPE DE ROSSI SU INCISIONI DI JODOCUS HONDIUS

ROMA 1614-1615

Alt. Cm 30

Il globo terrestre di Giuseppe de Rossi è una replica accurata di quello realizzato da Jodocus Hondius nel 1601 ad Amsterdam. Di rossi utilizzò le mappe di Hondius ma il globo è realizzato in Italia e dedicato ad un nobiluomo romano, come si può leggere sul cartiglio Ill.mo viro optimaru(m)q(ue) artium amatori et Fautori D Paulo Mellino Romano Iosephus de Rubeis Mediolanensis devoti animi monumentum dat dicatquae. Il globo presenta un secondo più ampio cartiglio con le spiegazioni di Hondius e la data in cui è stato stampato in Italia. Il globo celeste, prodotto sempre dal cartografo romano Giuseppe de Rossi, riporta il cartiglio: Globus Celest, in quo stellae fixæ omnes quæ a N. Viro Tychone Brahe suma cura observatæ sunt, accuratissime dessignantur: quibus adjuncte sunt circa Pol. Aust. stel: quæ a pertiss: nauclero Petro Theodori annotate sunt simul accomodate ad ann. 1614; Editus vero ann. 1615.

Euro 8.000 - 12.000

3
COPPIA DI TORCERE

LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO A MECCA. XVIII SECOLO

Alt. Cm 180

Euro 1.000 - 1.500

4
DIVANETTO

LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E LACCATO. XIX SECOLO

Cm 162 x 63 x 90

Euro 200 - 300

5
GRANDE LAMPADARIO

VETRO DI MURANO. XX SECOLO

Cm 170 x 100
18 luci disposte su 2 ordini di braccia

Euro 3.000 - 4.000

6
COPPIA DI COMODINI

NOCE INTAGLIATO. XVII-XVIII SECOLO

Cm 61 x 43 x 101
quattro cassetti sul fronte, fianchi pannellati

Euro 1.000 - 1.500

7
CASSAPANCA

LEGNO DI NOCE RICCAMENTE INTAGLIATO. XVII SECOLO

Cm 158 x 57 x 57
cariatidi sui montanti, ricco decoro a motivo vegetale centrato da stemma sorretto da figure femminili; piede ferino

Euro 600 - 800

10
DUE POLTRONE

NOCE INTAGLIATO. XVII-XVIII SECOLO

Cm 65 x 65 x 107
montanti a rocchetto, ricchi decori scolpiti a motivo fogliaceo; seduta e schienale imbottiti e rivestiti da tessuto ricamato a piccolo punto

Euro 600 - 800

8
MODELLINO DI CASSETTONE.

EBANISTERIA VENETA DEL XVIII SECOLO

Legno lastronato ed intarsiato
Cm 53 x 26 x 34

Euro 600 - 800

11
COPPIA DI SGABELLI

NOCE CON RIVESTIMENTO IN CUOIO. XVIII SECOLO

Cm 45 x 31 x 47

Euro 200 - 300

9
CASSETTONE LASTRONATO

LEGNO DI NOCE. XVIII-XIX SECOLO

Cm 158 x 64 x 85
tre cassetti sul fronte con filettature il legno chiaro (mancanze e diffetti)

Euro 1.000 - 1.500

12
TAVOLO A FRATINA

NOCE CON MONTANTI AD ASSO DI COPPE. XVIII-XIX SECOLO

Cm 246 x 58 x 76

Euro 2.000 - 3.000

13

SOFONISBA ANGUISSOLA (1535 CREMONA-1625 PALERMO), AMBITO DI

RITRATTO DI DAULO DOTTO DE DAULI

olio su tela
Cm 107 x 90
reca iscrizione in alto a destra: DAULUS DOCTUS / DE DAULIS / MDVXXX

Provenienza: Collezione Vincenzo Pavoni, Genova (fino al 1937); Collezione Angelo Casanova, Genova Sampierdarena; Collezione Giovanni Zanellotti (dal 1937?), Genova (documentato nel 1961)

Euro 3.000 - 4.000

14
SCUOLA TEDESCA DEL XVI SECOLO

MADONNA DEL LATTE

olio su tavola
Cm 31 x 22

Euro 3.000 - 4.000

15

GIOVANNI MARIA DELLE PIANE, DETTO IL MULINARETTO (1660 GENOVA-1745 MONTICELLI)

RITRATTO DI FRANCESCO MARIA IMPERIALE

olio su tela
Cm 93 x 70
reca iscrizione al retro: R.D.F

Bibliografia: D. Sanguineti, Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto: tavole storiate e ritratti di indicibil grazia e giusta naturalezza, in Studi di Storia dell'Arte, 2001, 12, pp. 113-134 (in particolare pp. 117, 120 nota 36)

Si ringrazia il Prof. D. Sanguineti per aver fornito un parere sull'attribuzione

Euro 4.000 - 6.000

16

ENRICO GIOVANNI VAYMER (1665 GENOVA-1738 GENOVA)

RITRATTO DI BENDINELLI NEGRONE

olio su tela
Cm 102 x 86
reca dedica sulla lettera Al Serenissimo / Bendinelli N.

Bibliografia: D. Sanguineti, Gio. Enrico Vaymer, Genova 1999, p. 141.
D. Sanguineti, Gio. Enrico Vaymer - Ritratto di Bendinelli Negrone, in El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, catalogo della mostra di Genova, Milano 1999, p. 209, n. VI.32.

Si ringrazia il Prof. D. Sanguineti per aver fornito un parere sull'attribuzione

Euro 5.000 - 7.000

17

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI FILOSOFO

olio su tela
Cm 80 x 100

Expertise: Dott. Gregor Weber come Luca Giordano

Euro 20.000 - 25.000

18
VALERIO CASTELLO (1624 GENOVA-1659 GENOVA)

LA FUGA IN EGITTO

olio su tela
Cm 22 x 37

Euro 5.000 - 7.000

20
VALERIO CASTELLO (1624 GENOVA-1659 GENOVA)

RESURREZIONE DI LAZZARO

olio su tela
Cm 35 x 47

Expertise Dott. Mario Bonzi (1965)

Si ringrazia il Prof. D. Sanguineti per aver fornito un parere sull'attribuzione

Euro 4.000 - 6.000

19
GIOVANNI BATTISTA CARLONE (1603 GENOVA-1684 PARODI LIGURE)

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE

olio su tela
Cm 26 x 35

Euro 2.000 - 3.000

21

ALESSANDRO MAGNASCO, DETTO IL LISSANDRINO
(1667 GENOVA-1749 GENOVA)

IL MONDO NUOVO (LA LANTERNA MAGICA)

olio su tela
Cm 47 x 57

reca iscrizione A.M./17(--)
Expertises Prof. Rodolfo Palucchini e Dott. Antonio Morassi
Bibliografia: Babuino, La pittura in ripresa, in Lo Specchio, 27 ottobre 1968, 43, p. 29.
*P. Boragina, Vues d'optique, in *Poiein, 1993, 7, pp. 69-83 (in particolare fig. p. 69 e pp. 80-83).*
Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento, a cura di G. Marcenaro, P. Boragina, catalogo della mostra di Genova, Milano 2001, p. 162, n. IV.32.
Esposizioni: Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento, Genova, Palazzo Ducale, 31 marzo - 29 luglio 2001 (con proroga fino al 19 agosto)

Euro 15.000 - 20.000

22
SCUOLA FERRARESE-PADOVANA DEL XVI SECOLO

BATTAGLIA

olio su rame
Cm 49 x 76

Euro 5.000 - 7.000

23
CORNELIO DE WAEL (1592 ANVERSA-1667 ROMA), BOTTEGA DI

BATTAGLIA NAVALE

olio su tela
Cm 81 x 236

Expertise: Dott. Mario Bonzi con attribuzione a Pieter Mulier (1962)

Euro 3.000 - 5.000

24
SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XVII SECOLO

SCONTRO DI CAVALLERIA

olio su tela
Cm 62 x 74

Euro 2.000 - 3.000

25
DIONIJS VERBURGH (1655 ROTTERDAM-1722 ROTTERDAM)

PAESAGGIO CON CONTADINI E ARCHITETTURE SULLO SFONDO

olio su tela
Cm 100 x 118

Euro 4.000 - 6.000

26
ISAAC DE MOUCHERON (1667 AMSTERDAM-1744 AMSTERDAM)

PAESAGGIO CON CACCIATORI E ROVINE

olio su tela
Cm 106 x 135
firmato in basso al centro: I. De Moucheron

Euro 5.000 - 7.000

27
PIETER BOEL (1622 ANVERSA-1674 ANVERSA)

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tela
Cm 81 x 112

Euro 5.000 - 7.000

28
PIETER BOEL (1622 ANVERSA-1674 ANVERSA)

NATURA MORTA CON FIORI E PAPPAGALLO

olio su tela
Cm 83 x 121
firmato in basso a destra Pieter Boel

Bibliografia: J. De Maere, M. Wabbes, Illustrated dictionary of 17 century flemisch painters, Bruxelles 1994, p. 113.

Euro 14.000 - 18.000

©MORETTI&NERI

29
FIGURINA DI RAGAZZO CON CANE

SAVONA, 1780-1790 CIRCA

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 14. Conservazione: testa staccata e rincollata, mano destra ricomposta in restauro; minime sbeccature alla tesa del cappello

Euro 300 - 400

30
RARA FIGURINA EROTICA

SAVONA, 1780-1790 CIRCA

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 16. Conservazione: rotta all'altezza delle caviglie e del collo e ricomposta in restauro Questa scultura raffigura una giovane contadina. La parte posteriore del grembiule è sollevabile in modo da poter vedere la nudità

Euro 500 - 600

31
FIGURINA DI PESCIVENDOLA

SAVONA, 1780-1785 CIRCA

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 19. Conservazione: ottima Una figurina di venditrice di frutta molto simile alla nostra pescivendola è pubblicata in L.Pessa Montagni, Giacomo Borselli, cultura e genio di un ceramista del Settecento, Genova 1994, n. 173

Euro 500 - 600

32
FIGURINA DI GIOVANE CON CANE

LIGURIA, XX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 13. Conservazione: ottima

Euro 500 - 600

33
COPPIA DI FIORIERE

XX SECOLO

Maiolica policroma. Marca: assente. Altezza cm 27; cm 26x12. Conservazione: un piedino rotto e due rotture ad un coperchio rincollati

Euro 600 - 800

34
COPPIA POLTRONE

LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E DORATO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 75 x 60 x 100
seduta e schienale imbottiti, intagli vegetali, pellacce e stemmi a specchio sulla traversa frontale, sulle gambe, sui braccioli e sullo schienale

Euro 3.000 - 4.000

35
TAVOLINO DA CENTRO

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 73 x 56 x 72
gambe intagliate con mascheroni e volute, piano ovale lastronato in tartaruga ed intarsiato in ottone e madreperla

Euro 2.000 - 3.000

36
INGINOCCHIATOIO

NOCE INTAGLIATO. XVIII SECOLO

Cm 54 x 50 x 76
montanti a volute e un cassetto

Euro 400 - 500

37
TAVOLINO FRATINO

LEGNO DI NOCE. XVII-XVIII SECOLO

Cm 224 x 79 x 77

Euro 1.000 - 1.500

38
ANGOLARE

NOCE A DUE ANTE PANNELLATE. XVIII SECOLO

Alt. Cm 225

Euro 600 - 800

39
ARMADIO

NOCE A DUE ANTE PANNELLATE. XVIII SECOLO

Cm 139 x 46 x 182

Euro 500 - 700

40
COPPIA DI SEDIE

NOCE. XVIII SECOLO

Cm 45 x 45 x 88
schienale a cartella

Euro 100 - 200

41
DIVANO A CORBEILLE

NOCE INTAGLIATO. XVIII SECOLO

Cm 210 x 61 x 88
Seduta, schienale e braccioli imbottiti e rivestiti da tessuto bianco floreale

Euro 400 - 600

42
POLTRONA

NOCE INTAGLIATO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 65 x 56 x 103
braccioli a ricciolo, gambe arcuate

Euro 400 - 600

43
TAVOLO

NOCE. XVIII SECOLO

Cm 85 x 55 x 71
gambe arcuate terminanti con piede caprino

Euro 300 - 400

44
QUATTRO SEDIE

LEGNO CON MONTANTI A ROCCHETTO. XIX-XX SECOLO

Cm 42 x 38 x 99
sedute e schienali imbottiti e rivestiti con tessuto ricamato a motivo floreale

Euro 100 - 200

45
TAVOLO DA GIOCO

NOCE. XVIII-XIX SECOLO

Cm 75 x 36 x 70
gambe arcuate, un cassetto sulla fascia, piano interno in pelle

Euro 300 - 500

46
ARMADIO RUSTICO A DUE ANTE PANNELLATE

Cm 128 x 63 x 177

Euro 300 - 400

47
PICCOLA CASSAPANCA

NOCE INTAGLIATO. XVII-XVIII SECOLO

Cm 74 x 38 x 43

Euro 100 - 200

48
CASSAPANCA

NOCE INTAGLIATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 173 x 54 x 58
lesene intagliate sui monanti, decori a baccellature, piedi ferini

Euro 200 - 300

49
COPPIA DI CANDELIERI

MILANO XVIII SECOLO. ARGENTIERE DOMENICO SALA CON BOTTEGA ALL'INSEGNA DI "SAN FRANCESCO"

Argento fuso e sbalzato
gr 640
Alt. Cm 25

Euro 400 - 500

50
GRANDE CAFFETTIERA

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO PER L'ANNO 1825

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1220
Alt. Cm 38,5
Rara caffettiera dalle inusuali dimensioni tra le più grandi documentate nella produzione neoclassica genovese del XIX secolo. Corpo ovoidale sorretto da sostegni a tripode a foggia di zampa ferine, alto versatoio con beccuccio raffigurante testa di cavallo e presa del coperchio a ghianda

Euro 2.000 - 3.000

51
CAFFETTIERA

LONDRA 1769. MARCHIO DELL'ARGENTIERE D W (non identificato).

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 950
Alt. Cm 34
Ricchi decori floreali e volute. Manico in legno sagomato

Euro 1.000 - 1.500

52
EPERGNE

CITTÀ DI SHEFFIELD, ANNO 1900. ARGENTIERE JAMES DIXON & SONS

Argento fuso sbalzato e traforato
gr 1390
Cm 49 x 22 x 25
Eleganti decori a traforo con motivi fogliacei e sostegni a volute

Euro 1.500 - 2.000

53
TEIERA CON VASSOIO

LONDRA 1794. MARCHIO DELL'ARGENTIERE (non identificato)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 500
Alt. Cm 18
Corpo sagomato con crest cesellato

Euro 300 - 400

54
COPPIA DI APPLIQUES

LONDRA, 1814. ARGENTIERE WILLIAM EATON

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1350
Cm 25 x 28
Placca sagomata da cui dipartono bracci a foggia di steli floreali

Euro 500 - 700

55
COPPIA DI SALSIERE

LONDRA 1859. ARGENTIERE JOSEPH & JOHN ANGELL

Argento fuso e sbalzato
gr 875
Cm 17 x 14 x 14
Corpo ovale con decori a perlinature e baccellature

Euro 600 - 800

56
LOTTO DI OGGETTI VARI

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1050

Euro 350 - 400

57
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ E VERSATOIO E LATTIERA

DIFFERENTE MANIFATTURA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2530

Euro 900 - 1.200

58
CAFFETTIERA

ARGENTERIA MILANESE. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato
gr 475
Alt. Cm 19

Euro 200 - 300

59
LEGUMIERA E PORTAFORMAGGIO

ITALIA XX SECOLO. LEGUMIERA ARGENTIERE RICCI & C , ALESSANDRIA. PORTAFORMAGGIO ARGENTIERE PULITI & SCHREYER, FIRENZE

Argento fuso e sagomato
gr 1050

Euro 350 - 400

60
COPPIA DI BUGIE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINALDO GELSO, VARESE PER GIOIELLERIA CHIAPPE, GENOVA

Argento fuso e sagomato
gr 900
Cm 32 x 8

Euro 200 - 300

61
INSIEME DI OGGETTI

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE ED ESTERE DAL XIX AL XXI SECOLO.

Argento fuso e sagomato
gr 1630

Euro 600 - 800

62
TRE BUGIE E UNA COPPETTA

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE ED ESTERE DEL XIX-XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 640

Euro 100 - 200

63
DUE SALSIERE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. UNA CON MANICO A VOLUTE E PIATTINO, ARGENTIERE RICCI & C. , ALESSANDRIA, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.

Argento fuso e sagomato
gr 630

Euro 300 - 400

64
TEIERA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE RICCI & C. , ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 650
Alt. Cm 19

Euro 400 - 500

65
CALAMAIO E SCATOLA.

CALAMAIO BIRMINGHAM 1916
SCATOLA GERMANIA XX SECOLO VMF

Argento e metallo argentato
scatola cm 13x9x5, calamaio h cm 7 base del calamaio appesantita dal legno, peso totale del lotto 1024 g

Euro 100 - 200

66
VASSOIO E CIOTOLA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX E XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1600
Vassoio argentiere Rino Greggio, Padova. Ciotola argentiere palermitano (non identificato)

Euro 500 - 700

67
CENTROTAVOLA

GERMANIA XIX-XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 870
Cm 22 x 11

Euro 300 - 400

68
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA, ALCUNE CON MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945

Argento fuso
gr 6000
composto da 18 coltelli - 14 coltelli da dolce - 24 forchette - 14 forchette da pesce - 14 coltelli da pesce - 13 forchette da dolce - 12 cucchiai - 14 cucchiai da dolce - 11 cucchiaini- 8 posate da servizio

Euro 2.000 - 2.500

69

SPECCHIERA BAROCCA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ITALIA CENTRALE XVII-XVIII SECOLO

Cm 123 x 155

Ricchi decori a volute, elementi fogliacei e floreali

Euro 3.000 - 4.000

70
ARMADIO

NOCE INTAGLIATO. PIEMONTE, XVIII SECOLO

Cm 200 x 65 x 243
Ante intagliate a ragnatela; sportelli laterali

Euro 2.000 - 3.000

71
COPPIA DI POLTRONE A ROCCHETTO

NOCE. XVIII SECOLO

Cm 63 x 55 x 120
seduta e schienale imbottiti e rivestiti da piccolo punto

Euro 400 - 600

72
SEI SEDIE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 57 x 52 x 111
gambe arcuate intagliate a motivo fogliaceo; seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto fiammato (differenze)

Euro 3.000 - 5.000

73
POLTRONA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 65 x 70 x 110
gambe arcuate intagliate con stemmi a specchio, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto

Euro 800 - 1.200

74
COMÒ

LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO A MARQUETERIE. XVIII SECOLO

Cm 174 x 68 x 96
fronte e fianchi mossi, due cassetti, piano sagomato centrato da decoro intarsiato di figure classiche entro riserva romboidale

Euro 4.000 - 6.000

75
DIVANO A ORECCHIONI

NOCE INTAGLIATO. XVIII SECOLO

Cm 158 x 64 x 80
rivestimento in tessuto ricamato

Euro 400 - 600

76
DIVANO

NOCE INTAGLIATO. XIX SECOLO

Cm 127 x 52 x 100
seduta in cannetè

Euro 100 - 200

77
ARMADIO AD ANGOLO

NOCE A DUE ANTE PANNELLATE. XVIII SECOLO

Cm 170 x 54 x 235

Euro 600 - 800

78
CINQUE SEDIE

LEGNO INTAGLIATO

Cm 41 x 41 x 100
gambe arcuate, sedute in cannetè

Euro 100 - 200

79
TAVOLO DA GIOCO DEMILUNE

LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 102 x 52,5 x 80
gambe troncopiramidali, piano interno in pelle

Euro 400 - 600

80
TAVOLO DA LAVORO OTTAGONALE

NOCE. XIX SECOLO

Cm 40 x 74

Euro 200 - 300

81
PORTARIVISTE

LEGNO, XIX SECOLO

Cm 48 x 36 x 48
un cassetto alla base

Euro 100 - 200

82
TAVOLINO D'APPOGGIO A DUE RIPIANI.

XIX-XX SECOLO

Cm 51 x 73

Euro 100 - 150

83
TAVOLO DA CENTRO

INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 114 x 84 x 75,5
montanti a balaustro riuniti da crociera

Euro 400 - 600

84
TAVOLO DA LETTURA

NOCE. XIX-XX SECOLO

Cm 85 x 48 x 77
piano rettangolare basculante e regolabile in altezza spoggiante su una base montata su ruote, recante sul retro una targhetta in ottone A. MAUCHAIN BREVÉTÉ SGDG GENÉVE

Euro 200 - 300

85
CASSETTONE IN STILE IMPERO. XX SECOLO

Cm 75 x 54 x 100
tre casssetti alla base, cassetto superiore celante scrittoio con cassettini e vani portadocumenti

Euro 200 - 300

86
CASSETTONE

NOCE. XVIII SECOLO

Cm 122 x 55 x 85
fronte e fianchi dritti, quattro cassetti, piede troncopiramidale

Euro 600 - 800

87
CASSETTONE LASTRONATO

NOCE E FILETTATO IN LEGNO DOLCE. XVIII SECOLO

Cm 118 x 54 x 87
fronte a tre cassetti con decori intarsiati a motivo geometrico, piede troncopiramidale

Euro 800 - 1.000

88
DUE TAVOLINI A BANDELLE SIMILI

NOCE. XX SECOLO

cm 120x61x73 e cm 117x59x72

Euro 100 - 200

89
TAVOLO

NOCE INTAGLIATO. XVII SECOLO

Cm 222 x 54 x 106
due cassetti sulla fascia, gambe tornite riunite da traverse

Euro 100 - 200

90
DUE CENTROTAVOLA

GERMANIA INIZI XX SECOLO

Argento fuso sbalzato, traforato, cesellato e rame
Cm 62
765 g e 2320 g. Decori a volute traforati. Uno recante incisione in lettere gotiche Due Febnar 1902

Euro 400 - 600

91
VASO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1670
Alt. Cm 33

Euro 500 - 700

92

COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME

ITALIA XX SECOLO. ARGENTIERE GUERCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2150
Alt. Cm 42

Euro 500 - 700

93
CENTROTAVOLA

ITALIA XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE GUERCI & C. , ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1240
Cm 38 x 29

Euro 400 - 500

94
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA. PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1345
Alt. Cm 18
Bracci ad arco centrati da trionfo di frutta

Euro 600 - 800

95
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato e specchio
Cm 58X37

Euro 500 - 700

96
SPECCHIO DA TOELETTE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE AGOSTINO MAZZUCCATO

Argento fuso sagomato e vetro a specchio
Alt. 49

Euro 100 - 200

97
VASO

ARGENTERIA PALERMITANA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE STANCAPIANO

Argento fuso e sbalzato
gr 1200, Alt. Cm 28

Euro 300 - 500

98
COPPA CENTROTAVOLA

METALLO ARGENTATO. XX SECOLO

Alt. Cm 16

Euro 100 - 200

99
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE SIAP, ALESSANDRIA

argento, gr 4300
composto da 12 forchette, 9 forchette da dolce, 12 cucchiai, 9 cucchiai da dolce, 32 coltelli, 9 coltelli da dolce

Euro 1.500 - 2.000

100
COPPIA DI ALZATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PERUGGIA & C, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1330, Alt. Cm 25

Euro 300 - 500

101
INSIEME DI CENTROTAVOLA E CIOTOLE.

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE ED ESTERE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1560

Euro 500 - 700

102
TRE COFANETTI.

UNO ITALIA XX SECOLO

Euro 300 - 500

103
INSIEME DI OGGETTI

ARGENTO. VARIE MANIFATTURE DEL XX-XXI SECOLO

gr 1485

Euro 500 - 700

104
INSIEME DI OGGETTI E PIATTI

(nel lotto una coppetta in metallo argentato).
DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2400
nel lotto anche coppetta in metallo

Euro 800 - 1.000

105
INSIEME DI OGGETTI E PIATTI

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX-XXI SECOLO

argento
gr 3000

Euro 1.000 - 1.500

106
DODICI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 3600, Cm 16

Euro 1.200 - 1.500

107
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 530, Cm 31X26X10

Euro 200 - 300

108
DICIOTTO PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 3700, Cm 19

Euro 1.200 - 1.500

109
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ.

SAN PIETROBURGO 1848. ASSAGGIATORE D.TVERSKOY, ARGENTIERE H H ENTRO OVALE (NON IDENTIFICATO)

argento fuso sagomato e vetro a specchio argento fuso sagomato sbalzato e cesellato
gr 2580

Euro 2.000 - 3.000

110
TEIERA

LONDRA 1810. ARGENTIERE NAPHTHALI HART

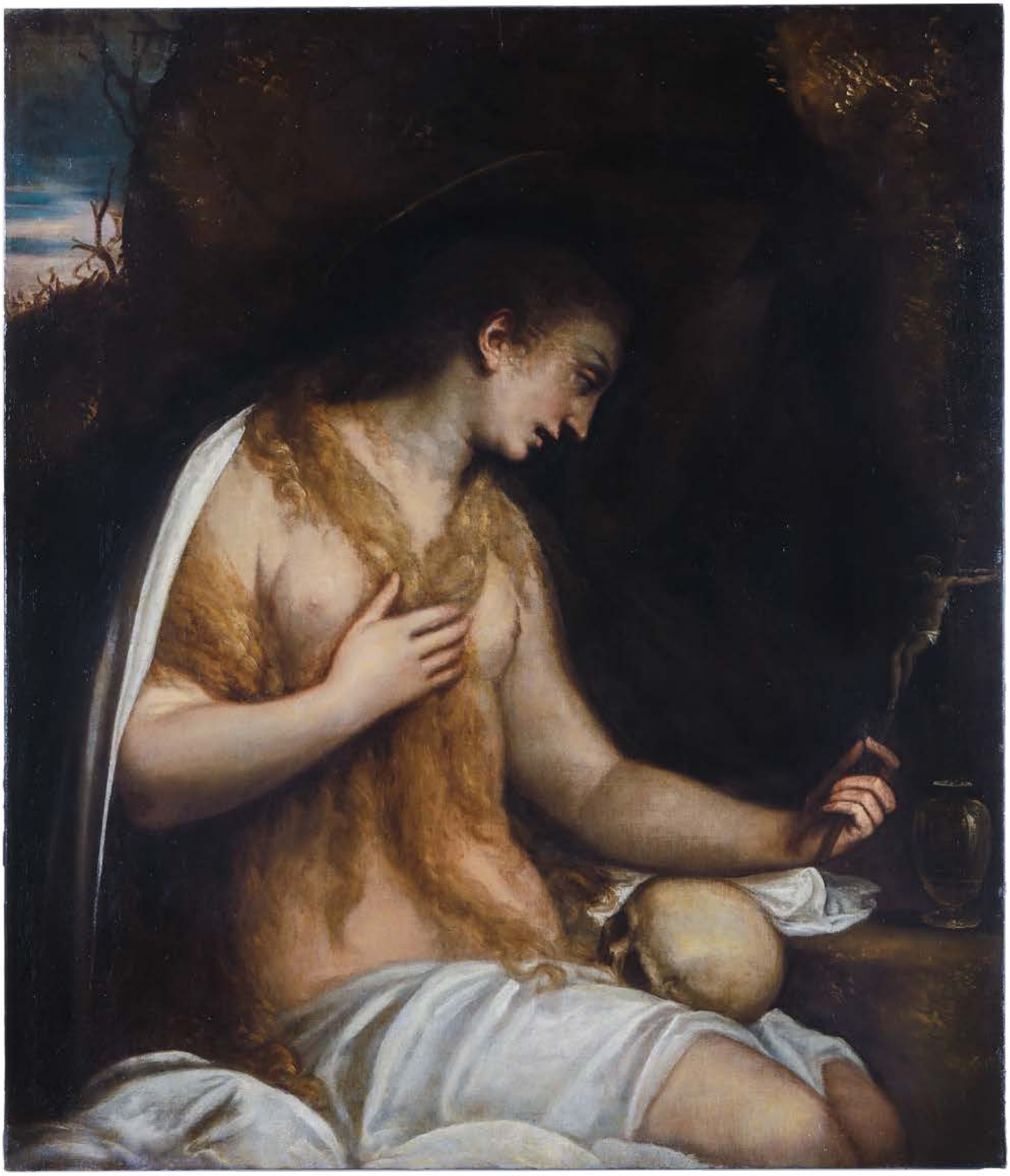
Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 610, Alt. Cm 15

Euro 400 - 500

111
LOTTO DI OGGETTI IN METALLO

O.L.

112
NO LOT



113
LUCA CAMBIASO (1527 MONEGLIA-1585 MADRID EL ESCORIAL)

MADDALENA IN CONTEMPLAZIONE

olio su tela
Cm 92 x 108

Bibliografia: G. Fabretti, Aggiunte a Luca Cambiaso, in Studies in the History of Art dedicated to William E. Suida, Londra 1959, pp. 267-275

Si ringrazia il Prof. D. Sanguineti per aver fornito un parere sull'attribuzione

Euro 8.000 - 12.000

114
PIETRO ANTONIO MAGATTI (1691 VARESE-1767 VARESE), AMBITO DI

MADONNA

olio su tela
Cm 59 x 48

Euro 1.500 - 2.000

115
GIOACCHINO ASSERETO(1600 GENOVA-1649 GENOVA), AMBITO DI

ADORAZIONE DEI MAGI
ADORAZIONE DEI PASTORI

coppia di dipinti, olio su tela
Cm 22 x 27

Expertise: Dott. Mario Bonzi con attribuzione a Orazio De Ferrari

Euro 1.000 - 1.500

116
RAFFAELLO SANZIO (1483 URBINO-1520 ROMA), COPIA DA

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO (MADONNA DEL PAESAGGIO)

olio su tavola
Cm 88 x 59

Euro 6.000 - 8.000

117
ANTON MARIA PIOLA (1654 GENOVA-1715 GENOVA)

SANT'ORSOLA

olio su tela
Cm 50 x 36

Euro 3.000 - 5.000

118
AGOSTINO MASUCCI (1691 ROMA-1758 ROMA)

MADONNA CON GESÙ BAMBINO

olio su tela
Cm 22 x 17

Autentica: Expertise Prof. Giovanni Grasso

Euro 1.000 - 1.500

119
SCUOLA DEL XVII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO, SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO

olio su tela
Cm 15 x 19

Euro 400 - 600

120
GRANDE ALBARELLO

NAPOLI, XIX SECOLO

Maiolica decorata in monocromia blu. Altezza cm 32. Conservazione: fondo completamente ricostruito

Euro 300 - 400

121
BOCCIA

CALTAGIRONE, MANIFATTURA CAMMARATA MIRKO, XX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: CA.MI Caltagirone al piede del collo. Altezza cm 24. Conservazione: piccoli salti di smalto ai bordi

Euro 200 - 300

122
VASO, XX SECOLO

Maiolica policroma. Marca: assente. Altezza cm 40. Conservazione: rotture al bordo superiore e felature restaurate

O.L.

123
SCULTURINA DI CANE

MANIFATTURA DI COPENAGHEN (?), XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 24 Conservazione: zampa posteriore destra rincollata

O.L.

124
COLLEZIONE DI UOVA

DIVERSI MATERIALI. VARIE EPOCHE E MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Euro 300 - 500

125
VASO

GERMANIA, MANIFATTURA DI ROSENTHAL, 1939

Porcellana. Marca: "Rosenthal Germany Kustabteilung Selb" con corona in verde. Altezza cm 18,5. Conservazione: ottima

Euro 100 - 120

126
COPPIA DI VASI

FRANCIA, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres con due L incrociate e lettere S in blu. Altezza cm 49,5. Conservazione: i vasi in ottimo stato; i coperchi rotti in più frammenti e ricomposti in restauro

Euro 600 - 800

127
COPPIA DI VASI

DECORAZIONE DI UN PITTORE INDIPENDENTE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana decorata in policromia con putti in rilievo. Marca: N con corona in blu. Altezza cm 32. Conservazione: buona

Euro 400 - 600

128
COPPIA DI VASI

SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana a fondo blu e bronzo dorato. Marca: assente. Altezza cm 62. Conservazione: ottima; insignificante felatura alla base del collo di un vaso

Euro 400 - 600

129
POSACENERE

FRANCIA, HERMÈS, XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Hermès-Paris Made in France" in oro. Dimensioni: 19,3x16. Conservazione: ottima

Euro 80 - 120

130
COPPIA DI LAMPADE

PORCELLANA, CINA, XX SECOLO

Euro 100 - 200

131
ANTIPASTIERA CON SEI CIOTOLINE "APPONYI FUCSIA REALE"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary". Dimensioni: antipastiera cm 32,5 circa; ciotoline diametro cm 7,8. Conservazione: ottima

Euro 200 - 300

132
GRANDE SCODELLA "A TAPPEZZERIA"

PAVIA, PROBABILMENTE MANIFATTURA IMBRES, DATATA 1696

Maiolica. Marca: assente. Diametro cm 40,5. Conservazione: rotta in diversi frammenti e ricomposta La decorazione in monocromia blu di cobalto è opera del cosiddetto pittore "degli animali infantili". Una moltitudine di animali, cani, animali selvatici, uccelli, farfalle e insetti in volo tra piantine fiorite occupa l'intero campo. In basso troviamo due palme incrociate con la data 1696 sormontate da una corona nobiliare e la lettera "L" La data riportata sulla nostra scodella riveste particolare importanza in quanto anticipa di qualche anno la datazione di questa tipologia decorativa abitualmente assegnata alla prima metà del XVIII secolo Piatti simili sono conservati a Milano, Castello Sforzesco e pubblicati in: E.Pelizzoni, M.Forni, S.Nepoti, La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento. Catalogo della raccolta del Castello Sforzesco, Milano 1997 pp. 361-362, nn. 80-81; S.Nepoti, schede, in R.Ausenda, a cura di, Museo Arti Applicate, Le ceramiche, II, Milano 2001, pp. 135-136, n. 155

Euro 600 - 800

133
CORPUS CHRISTI

ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

Legno scolpito e dipinto (sostegno non coevo)
Alt. Cm 58

Euro 200 - 300

134
SCRITTOIO

LEGNO DI NOCE CON GAMBE A LIRA. XVIII-XIX SECOLO

Cm 135 x 61 x 105
(diffetti)

Euro 200 - 300

135
BAMBINO DI PRAGA

ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Legno scolpito dipinto e dorato (difetti nella policromia)
Alt. Cm 70

Euro 200 - 300

136
CORNICE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 73 x 85
fascia intagliata a motivi di vite con uva; fascia superiore ed inferiore centrate da stemmi

Euro 1.000 - 1.500

137
TESTA DI PUTTO E BUSTO DI FANCIULLO.

ARTE DEL XVIII-XIX SECOLO

Legno scolpito
cm 14 e cm 11

Euro 200 - 300

138
SATIRELLO DANZANTE

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e patinato su base in marmo
Alt. Cm 29

Euro 200 - 300

139
LÉON PILET (1840-1916)

BIMBO CON GATTO

Bronzo fuso
Alt. Cm 29,5
Firma incisa alla base

Euro 100 - 200

140
COPPIA DI APPLIQUES

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 65 x 98
decori a volute ed elementi fogliacei

Euro 800 - 1.000

141
COPPIA DI APPLIQUES

LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO, LACCATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 51 x 69

Euro 600 - 800

142
COPPIA DI CANDELIERI AD UNA LUCE

METALLO ARGENTATO. XX SECOLO

Alt. Cm 25

Euro 100 - 150

143
SEI POLTRONE

LEGNO LACCATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 51 x 45 x 109

Euro 3.000 - 4.000

144
MORTAIO IN PIETRA SCOLPITA

LAPICIDA DEL XVI SECOLO

Pietra (consunture ed usure)
Cm 20 x 14

Euro 400 - 500

145
COPPIA DI DIVINITÀ

BRONZO, INDONESIA, XX SECOLO

Alt. cm 20

Euro 200 - 300

146
LLEWELYN LLOYD (1879-1949)

VEDUTA COSTIERA, 1921

olio su tavola
Cm 37 x 26
formato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

147
GUIDO FERRONI (1888-1979)

VEDUTA DI PAESE CON FIGURE

olio
Cm 44 x 39
firmato in basso a destra

Euro 500 - 700

148
GUIDO FERRONI (1888-1979)

VEDUTA DI PAESE CON FIGURE

olio
Cm 44 x 39

Euro 500 - 700

149
GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

PAESAGGIO

olio su tavoletta
Cm 16 x 9
firmato in basso a detra

Euro 100 - 200

150
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

MUCCHE NELLA STALLA

olio su tavola
Cm 32 x 22

Euro 100 - 150

151
GINO ROMITI (1881-1967)

PAESAGGIO

olio su tela
Cm 31 x 24
firmato in basso a destra

Euro 500 - 700

152
ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

CONTADINI NEI CAMPI

olio su tela
Cm 24 x 15

O.L.

153
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON LAVANDAIE IN RIVA AL FIUME

olio su tela
Cm 54 x 37
firmato in basso a destra “L. Lenglet”

Euro 100 - 200

154
GIOVANNI BARTOLENA 1866-1942, ATTRIBUITO A

BUOI NEI CAMPI

olio su tavola
Cm 16X24

Euro 100 - 200

155
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

PAESAGGIO CON MUCCHE

Cm 22X42

O.L.

156
RAIMONDO SIROTTI (1934-2017)

ROSA CANINA, 1993

olio su tela
Cm 70 x 50
firmato in basso a destra

Euro 400 - 600

157
CARL KAUBA (1865 - 1922)

FIGURA FEMMINILE

Alt. cm 61
bronzo fuso e dorato
firma incisa alla base

Euro 200 - 300

158
LAMPADARIO

BRONZO DORATO E CRISTALLI. XIX SECOLO

Cm 75 x 130

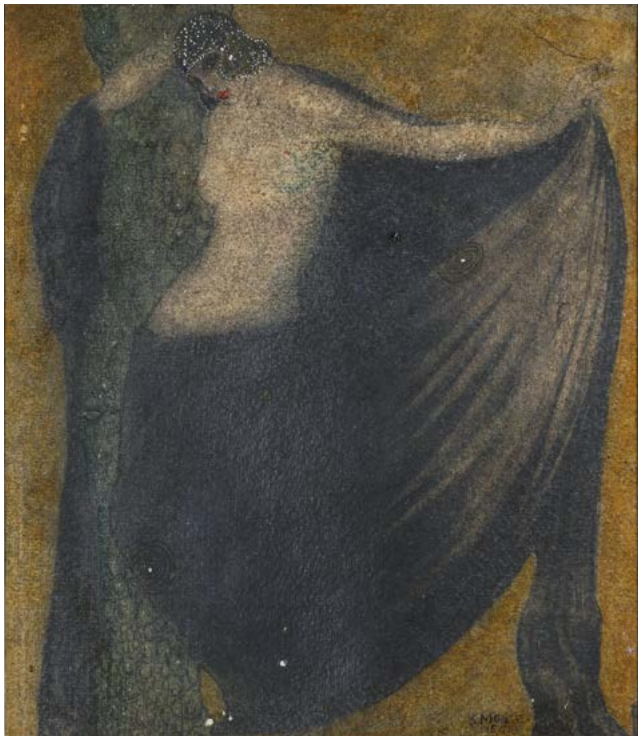
Euro 1.200 - 1.700

159
ROBERTO MONTENEGRO (1885-1968)

FIGURA FEMMINILE

Tempera, Cm 31 x 41
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



160
ROBERTO MONTENEGRO (1885-1968)

FIGURA FEMMINILE

tempera, Cm 31 x 41
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

161
OROLOGIO DA TAVOLO

SETH THOMAS, U.S.A, XX SECOLO

Cm 50 x 15 x 23

O.L.

162
TAVOLO BASSO CON PIANO

OTTONE E GAMBE IN LEGNO

Cm 95 x 42

Euro 100 - 200

163
COPPIA CANDELABRI A TRE LUCI

METALLO ARGENTATO. XX SECOLO

Alt. Cm 50

Euro 100 - 200

164
TAVOLINETTO

NOCE CON GAMBE TORNITE. XIX SECOLO

Cm 66 x 51 x 54

Euro 100 - 200

165
SPECCHIERA SAGOMATA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO.

Cm 77 x 108
Ricchi decori a volute, elementi fogliacei e floreali e putti

Euro 1.000 - 1.500

166
TAVOLINO A FRATINA

NOCE CON GAMBE A LIRA. XIX SECOLO

Cm 105 x 59 x 79

Euro 300 - 400

167
SEI SEDIE A ROCCHETTO

NOCE, XVIII-XIX SECOLO

Cm 53 x 55 x 103
sedute e schienali imbottiti e rivestiti da tessuto

Euro 800 - 1.200

168
PICCOLO COMÒ LASTRONATO

NOCE. LOMBARDIA XIX-XX SECOLO

Cm 73 x 40 x 77
fronte e fianchi mossi, tre cassetti

Euro 400 - 500

169
COPPIA DI DIVANI IN PELLE

Cm 164 x 90 x 64

Euro 1.000 - 1.500

170
CASSETTONE

NOCE A QUATTRO CASSETTI

Cm 110 x 53 x 99

Euro 200 - 300

171
LAMPADARIO A MONGOLFIERA

BRONZO E CRISTALLI. XIX SECOLO

Cm 75 x 95

Euro 600 - 800

172
DIVANO E TRE SEDIE A ROCCHETTO.

XVIII-XIX SECOLO

divano cm 151x60x106

Euro 400 - 600

173
SCRITTOIO DA VIAGGIO E SCATOLA A "CHINOISERIE"

EBANISTERIA EUROPEA DEL XIX SECOLO

cm 41x22 e cm 35x22

Euro 200 - 300

174
PARAVENTO

LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO.

Alt. Cm 161

Euro 100 - 200

175
DIVANO, QUATTRO SEDIE E DUE POLTRONE

NOCE INTAGLIATO. XIX SECOLO

sedute e schienali in cannetè

Euro 400 - 600

176
CASSAPANCA

NOCE INTAGLIATO. XIX SECOLO

Cm 163 x 52 x 60

Euro 100 - 200

177
PICCOLA CREDENZA

NOCE

Cm 92 x 38 x 96
(difetti)

Euro 100 - 200

178
DUE PIANTANE

METALLO DIPINTO

Euro 100 - 200

179
HERMES. PENDULETTE

OTTONE. XX SECOLO

Euro 100 - 200

180
LOTTO DI QUATTRO CERAMICHE

O.L.

181
LOTTO DI OGGETTI LALIQUE E BACCARAT

Euro 100 - 200

182
LOTTO DI CORNICI

ARGENTO E RAME

Euro 100 - 200

183
TAPPETO

Euro 200 - 300

184
TAPPETO AFGANO

INIZIO XX SECOLO

Cm 396X300, campo rosso scuro con gul

O.L.

185
TAPPETO NORD OVEST PERSIA

INIZIO XX SECOLO

Cm 200X135
campo marrone con fiori e foglie

O.L.

186
COPPIA DI VASSOIETTI OTTAGONALI

PROBABILMENTE BOEMIA, XVIII-XIX SECOLO

Vetro intagliato, inciso alla mola, tracce di decorazioni in oro. Dimensioni: cm 32x26; cm 28x21. Conservazione: due sbeccature al bordo del vassoio di dimensioni maggiori

Euro 800 - 1.200

187
SERVIZIO DA TAVOLA "SCHALIMAR"

INGHILTERRA, MANIFATTURA MINTON, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana con decoro floreale bianco e blu. Marca: "Shalimar Minton". Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 67 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 36 piatti piani; 12 piatti da dessert; 1 zuppiera; 1 legumiera; 1 insalatiera; 1 piatto da portata rotondo; 3 piatti da portata ovali

Euro 300 - 500

188
SERVIZIO DA TAVOLA

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, XX SECOLO

Porcellana bianca. Marca: "Wedgwood Bone China" in nero

Il servizio per 24 persone conta 130 pezzi ed è così composto: 25 piatti fondi; 43 piatti piani; 25 piatti da dessert; 1 zuppiera; 2 salsiere con un mestolo; 1 insalatiera; 3 piatti da portata rotondi; 4 piatti da portata ovali; 2 vassoietti; 12 tazze da brodo con piattini; 12 tazzine da caffé con piattini

Euro 900 - 1.100

189
SERVIZIO DI CALICI "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con Baccarat France inciso all'acido

Il servizio per 11 persone conta 47 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,5; 1 pezzo con leggera felatura); 11 calici da vino rosso (altezza cm 14,7); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,4; 1 pezzo con sbeccatura); 12 coppe da champagne (altezza cm 13)

I calici posano su piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell'Eliseo

Euro 1.000 - 1.400

190
SERVIZIO DI BICCHIERI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Il servizio conta 29 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri (altezza cm 11,5); 17 bicchieri (altezza cm 7,5)

Euro 680 - 880

191
DODICI BICCHIERI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo intagliato alla mola. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 8,5. Conservazione: ottima

Euro 280 - 380

192
SERVIZIO DI CALICI “TOSCA”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lalique France” incisa. Conservazione: ottima

Il servizio per 9 persone più riserve conta 31 pezzi ed è così composto: 9 calici da acqua (altezza cm 22,3); 11 calici da vino (altezza cm 20,3); 11 coppe da champagne (altezza cm 18) Alla “Exposition Des Arts Decoratifs” del 1925 a Parigi, René Lalique presenta questo elegante calice con il nome “Hagueneau”, modello che viene poi ripreso e riproposto dopo il 1988 con il nuovo nome “Tosca”

Euro 720 - 940

193
SERVIZIO DI CALICI WATERFORD

Cristallo. Marca: “Waterford” inciso all’acido

Il servizio per 21 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 23 calici da acqua; 21 calici da vino; 34 flûtes (1 pezzo con una sbeccatura al bordo inferiore) Al lotto si aggiungono 1 flûte più piccola e 1 calice da vino bianco

Euro 1.200 - 1.500

194
SERVIZIO DA TAVOLA A DECORO FLOREALE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Ginori” in verde

Il servizio conta 83 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 47 piatti piani (diametro cm 23,5; 9 pezzi con piccole seccature e felature); 10 piatti da dessert (diametro cm 21,3); 1 zuppiera (2 piccole sbeccature al coperchio e al piede); 1 salsiera (altezza cm 12,5; 25,5x15,5); 1 formaggiera (altezza cm 15,5; 20x13); 1 insalatiera (diametro cm 30; altezza cm 11,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 34; 1 piccola sbeccatura); 6 piatti da portata ovali (cm 42; cm 41; cm 39; cm 33; 4 sbeccature al bordo di 2 pezzi; 1 pezzo rotto in più frammenti e rincollato); 3 vassoietti (cm 24)

Euro 400 - 600

195
TAPPETO PERSIA

PRIMA METÀ XX SECOLO

Cm 515X470
campo rosso scuro con ampio medaglione blu

Euro 500 - 800

196
KELLEY, CAUCASO

INIZIO XX SECOLO

Cm 295X132
campo blu con corna di montone, e fiori

O.L.

197
TAPPETO

Cm 340X255

Euro 200 - 300

198
TAPPETO SUD PERSIA INIZIO XX SECOLO

Cm 205X160
campo blu con tre medaglioni sovrapposti

Euro 200 - 300

199
TAPPETO SUD PERSIA

INIZIO XX SECOLO

Cm 191X152
campo mattone con due medaglioni

O.L.

200
TAPPETO NORD OVEST PERSIA

Cm 275X199
campo chiaro con decoro geometrico

O.L.

201
TAPPETO NORD OVEST PERSIA

INIZIO XX SECOLO

Cm 340X255
campo rosa con decoro floreale

Euro 200 - 300

202
TAPPETO FERAHAN, PERSIA

PRIMA METÀ XX SECOLO

Cm 388X288
campo blu

Euro 300 - 500

203
GIOVANNI PAOLO PANINI (1692 PIACENZA-1765 ROMA), AMBITO DI

PAESAGGI FLUVIALI CON ARCHITETTURE E PASTORI

olio su tela sagomata
Cm 115 x 78
coppia di dipinti siglati P in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

204
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

SCENE DI GENERE CON INTERNO DI OSTERIA

olio su rame
da cm 7x10 a cm 7,5x10,5
sei dipinti

Euro 400 - 600

205
CASSETTONE

LASTRONATO, INTARSIATO E FILETTATO. LOMBARDIA XVIII SECOLO

Cm 120 x 58 x 88
Ricchi decori intarsiati in varie essenze a motivo di girali fogliacee e figure classiche; piano in marmo

Euro 5.000 - 7.000

206
IMPORTANTE TAVOLO DA PARATA

ARTE BAROCCA ITALIANA, SECONDA METÀ XVII SECOLO. LEGNO INTAGLIATO, DORATO ED EBANIZZATO.

Cm 132 x 73 x 95
Fusto a guisa di figure virili genuflesse a reggere il piano in marmi colorati e diaspro di Sicilia

Euro 5.000 - 7.000

207
SCRITTOIO

STATO PONTIFICIO, XVIII SECOLO
LEGNO LASTRONATO, FILETTATO ED INTARSIATO.

Cm 173 x 66 x 94
Profili ebanizzati, due cassetti sulla fascia e quattro sull'alzata, gambe trocopiramdali

Euro 600 - 1.000

208
ANTONIO MERCURIO AMOROSI (1660-1738)

RITRATTO DI BAMBINI

olio su tela
Cm 36 x 42
coppia di dipinti
Provenienza: Collezione Tassani, Genova (1950)

Euro 3.000 - 4.000

209
ANTONIO MERCURIO AMOROSI (1660-1738)

RITRATTO DI BAMBINA CON FRUTTA

olio su tela
Cm 19 x 22
reca antica iscrizione sul telaio con attribuzione a Francesco Albani

Euro 1.800 - 2.500

210
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

CONCERTO IN GIARDINO CON SCENA GALANTE

olio su tela
Cm 216 x 295

Euro 8.000 - 10.000

211

JEAN FRANÇOIS HUE (1751 SAINT ARNAULT EN YVELINES-1823 PARIGI)

PAESAGGIO COSTIERO CON FIGURE E IMBARCAZIONI

olio su tela
Cm 96 x 133

Euro 8.000 - 12.000

212
LOUIS JEAN FRANÇOIS LAGRENÉE (1724 PARIGI-1805 PARIGI)

VENERE E ADONE

olio su tela
Cm 115 x 132
firmato e datato “L. Langrée 1779”

Euro 30.000 - 40.000

213
GASPARD DUGHET (1615 ROMA-1675 ROMA), ATTRIBUITO A

PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINI E PESCATORI

olio su tela
Cm 51 x 82

Euro 2.000 - 3.000

214
GASPARD DUGHET (1615 ROMA-1675 ROMA), ATTRIBUITO A

PAESAGGIO CON CASCATA

olio su tela
Cm 51 x 82

Euro 2.000 - 3.000

215
SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XVIII-INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VILLAGGIO SULLO SFONDO

olio su tela
Cm 50 x 52
firmato in basso a destra: S.Poi/ui [--] pin [--]

Euro 800 - 1.200

216
SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGI CON FIGURE IN RIVA AL FIUME

olio su tela
Cm 40 x 21
coppia di dipinti

Euro 2.500 - 3.500

LA COLLEZIONE DI GIANCARLO E MINA CERUTTI

LOTTI 217- 544

Poche ma sentite parole, anche perché altrimenti nessuno o quasi le leggerebbe. Quando spariscono due genitori, quali sono stati i nostri per tutta la loro lunga vita, scompare anche tutta un'epoca, un modo di sentire e concepire il vivere nell'accezione più completa e felice del termine, cioè nei termini di un'educazione all'estetica, all'osservazione, alla sensibilità verso la scelta di arredi, mobili, vetri, porcellane, argenti, tappeti, dipinti, stampe, sculture e via collezionando….Nel nostro felicissimo caso abbiamo avuto la fortuna e il privilegio di poter, già da giovani adolescenti, accompagnare nostro padre nelle sue frequenti "incursioni" presso le botteghe antiquarie di sua fiducia a partire dalla fine degli anni Sessanta a tutti gli anni Ottanta, per esaurirsi nel corso degli anni Novanta e fermarsi all'inizio del Duemila. Quanta osservazione attenta, quanta ricerca meticolosa, quante scelte oculate ma anche quanta passione ed emozione nella collezione di papà e mamma, quanti studi, quante cure, quante lezioni di cultura e di rispetto per il mondo dell'arte e dell'antiquariato! A parte noi due sorelle……a chi passa il testimone?

Paola e Carla Cerutti

217
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CACCIATORI

olio su tavola
Cm 189x46 e 189x95
tre dipinti

Euro 4.000 - 5.000

218
FRANCESCO SIMONINI (1686 PARMA -1755 VENEZIA) O FIRENZE, NEI MODI DI

PAESAGGI CON VIANDANTI

olio su tela
Cm 37 x 60
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000

219
QUATTRO SPECCHIERE

LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO.GENOVA XVIII SECOLO

Cm 50 x 33 x 83
decori a volute e pellacce

Euro 2.000 - 3.000

220
COPPIA DI COMÒ

LEGNO LASTRONATO. FRANCIA XVIII SECOLO

Cm 99 x 51 x 81
quattro cassetti sul fronte, piano con profilatura in bronzo dorato

Euro 3.000 - 5.000

221

COPPIA DI RARE MENSOLE AD ANGOLO

LEGNO LACCATO. GENOVA METÀ XVIII SECOLO

Cm 70 x 36 x 120
decori a motivi floreali su fondo celeste, sportelli con raffigurazioni di paesaggio con cacciatore e cane e paesaggio con cavaliere con stendardo

Provenienza: Raccolta Piero Accorsi
Bibliografia: Il mobile genovese di Giuseppe Morazzoni, a pag. 88, tav. 221

Euro 4.000 - 5.000

222
OTTO SEDIE

NOCE SCOLPITO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 50 x 45 x 92
sedute e schienali in cannetè

Euro 1.500 - 2.500

223
TAVOLO ALLUNGABILE

LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, INIZIO XIX SECOLO

Cm 121 x 81 x 78
fascia intagliata con ramages vegetali di gusto neoclassico, gambe troncopiramidali scanalate riunite da crociera

Euro 2.000 - 3.000

224
VETRINA AD UN'ANTA

LEGNO LASTRONATO, XIX SECOLO

Cm 109 x 40 x 166

Euro 800 - 1.000

225
COPPIA DI POLTRONE

NOCE INTAGLIATO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 66 x 66 x 86
profili, pellacce e elementi floreali intagliati sulla traversa frontale, sulle gambe, sui braccioli e sullo schienale

Euro 800 - 1.200

226
SCRITTOIO AD UN CASSETTO CON ALZATA

XVIII SECOLO

Cm 103 x 56 x 174
gambe arcuate, alzata con tre cassettini e vani a giorno

Euro 1.200 - 1.500

227
COMODINO

LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 40 x 30 x 81
un'anta ed un cassetto sul fronte, gambe troncopiramidali

Euro 600 - 800

228
DIVANO

NOCE INTAGLIATO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 165 x 55 x 100
decori intagliati a motivi di volute, pellacce e fiori

Euro 800 - 1.200

229
SECRETAIRE

LEGNO LASTRONATO E FILETTATO. FINE XVIII SECOLO

Cm 95 x 40 x 146,5
due ante alla base, un cassetto sulla sommità

Euro 2.000 - 2.500

230
SPECCHIERA

LEGNO SAGOMATO, LACCATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 98 x 122
decori intagliati a motivo fogliaceo

Euro 1.000 - 1.500

231
COPPIA DI POLTRONE

NOCE INTAGLIATO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 65 x 55 x 86
pellacce e motivi floreali intagliati sulla traversa frontale e sullo schienale

Euro 600 - 800

232
TAVOLO LASTRONATO

NOCE ED INTARSIATO IN VARIE ESSENZE. XIX SECOLO

Cm 112 x 57 x 78
tre cassetti sulla fascia, alte gambe troncopiramidali

Euro 200 - 300

233
DIVANO E DUE POLTRONE

IMBOTTITI E RIVESTITI IN TESSUTO VERDE

Euro 300 - 400

234

GIORGIO DE CHIRICO (1888 VOLO (GR)-1978 ROMA)

CAVALIERE SOLITARIO, 1954

inchiostro e matita su carta
Cm 25 x 33
Firmato in basso a destra

Bibliografia: Catalogo Generale Giorgio De Chirico, Volume secondo, opere dal 1951 al 1971, Electa editrice, Tav. 164

Euro 8.000 - 12.000

235

GIORGIO DE CHIRICO (1888 VOLO (GR)-1978 ROMA)

CAVALLI IN UN PAESE, 1954

inchiostro e acquerello su carta
Cm 24 x 36
Firmato in basso a sinistra

Autentica: Archivio n. 146-162 del Catalogo Generale dell'opera di Giorgio de Chirico, Roma
Bibliografia: Catalogo Generale Giorgio De Chirico, Volume secondo, opere dal 1951 al 1971, Electa editrice, Tav. 165

Euro 8.000 - 12.000

236
FILIPPO DE PISIS (1896 FERRARA-1956 MILANO)

VASO DI FIORI, 1952

acquerello su carta
Cm 46 x 32

Euro 2.000 - 3.000

237
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

VASO DI FIORI, 1941

olio su tela
Cm 97 x 74
Firmato e datato in alto a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

O. Lauretti
1961

238
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

FESTA CAMPESTRE

olio su tela
Cm 100 x 74

Euro 6.000 - 8.000

239

OCTAVIANUS MONFORT (DOCUMENTATO IN PIEMONTE NEL XVII SECOLO)

NATURE MORTE CON PESCI E FRUTTI

tempera su carta
Cm 31 x 44
coppia di dipinti

Euro 10.000 - 12.000

240
SCUOLA FRANCESE O PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI REGNANTI

olio su tela
Cm 86 x 71
coppia di dipinti

Euro 8.000 - 12.000

241
COPPIA DI POLTRONE

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO CON DECORI DORATI. EBANISTERIA NEOCLASSICA NAPOLETANA DEL XVIII-XIX SECOLO

Cm 68 x 55 x 88
gambe anteriori e montanti dei braccioli a guisa di conucopia arricchiti da intaglio dorato a racemi vegetali, gambe posteriori arcuate

Provenienza: Asta Semenzato, Dalla raccolta dell'attrice Paulette Goddard dicembre 1990, lotto 30
Bibliografia: Il mobile neoclassico italiano, note di G. Morazzoni, Editore Görlich, Milano. tav. CCIII

Euro 4.000 - 5.000

242
CASSETTONE

LEGNO LACCATO. PIEMONTE FINE XVIII SECOLO

Cm 66 x 90 x 130
due cassetti, piano in marmo grigio, gambe troncoconiche scanalate

Euro 3.000 - 4.000

DIMORE ITALIANE

243

RARA COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO

MEISSEN, 1723-1724 CIRCA
PITTURA PROBABILMENTE DI JOHANN GREGOR HÖROLDT

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazze cm 7,7; diametro piattini cm 13,3. Conservazione: un piattino con piccolissime sbeccature al bordo; insignificanti usure ai piattini

Le alte tazze slanciate dal manico a volute, sono decorate a cineserie sulla parte anteriore e sul fondo del piattino incorniciate da una riserva a "Laub- und Bandelwerk" (ossia "a foglie e nastri") in oro, rosso ferro e lustro

La scoperta fondamentale delle ricette dei colori per la porcellana la si deve a J.G.Höroldt (1696-1775) che arriva a Meissen nel 1720 quale istruttore dei pittori per poi assumerne la direzione del reparto. A questo straordinario artista si deve pure l'invenzione artistica delle cineserie: rappresentazioni allegre e spensierate della vita quotidiana di un mondo esotico idealizzato, rappresentato da chi conosceva l'Oriente solo attraverso le favole ed il racconto dei viaggiatori

Euro 3.000 - 5.000

244
GRANDE PIATTO

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1770 CIRCA

Porcellana. Marca: assente. Conservazione: ottima; insignificanti usure. Provenienza: Antichità S.Giusti, Milano

Piatto sagomato e cordonato decorato con uno dei più famosi motivi della manifattura detto “al tulipano” che ebbe grande successo sotto la direzione di Lorenzo Ginori. La decorazione presenta al centro una grande peonia aperta ispirata dalle porcellane cinesi della “famiglia rosa”

Euro 200 - 300

245
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO

DOCCIA, MANIFATTURA DI LORENZO GINORI, 1770 CIRCA

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazze cm 7,2 circa; diametro piattini cm 12,5 circa. Conservazione: ottima

Dipinti con il motivo detto “a galli” o “galletto” in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall’inizio della produzione della manifattura Ginori

Euro 300 - 400

246
TAZZA DA BRODO

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1775 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 11,6. Conservazione: felatura e piccola sbeccatura al bordo superiore; coperchio con tre piccole sbeccature al bordo e mancanze al fiore della presa

La tazza dal corpo costolato presenta due impugnature a rocailles e presa del coperchio modellata a fiore. La decorazione vede delle riserve, incorniciate da fini volute ed arabeschi, con scene alla sassone. Sul fondo della tazza è dipinto un mazzolino di fiori in porpora

Euro 300 - 400

247
RARA COPPIA DI PIATTI

MEISSEN, 1730 CIRCA

Porcellana policroma. Marca: spade incrociate e su un pezzo K, in blu. Diametro: cm 22,1. Conservazione: ottima. Provenienza: Antichità Silvia Giusti, Milano, come da etichetta cartacea posta sul verso

Piatti dal bordo liscio decorati nel cavetto con un motivo policromo di ispirazione orientale, composto da rami di bambù, pruno, peonie, crisantemi e due farfalle. Sulla tesa ramoscelli fioriti e sul verso due steli con fiori di pruno Nonostante la rarità in molte collezioni pubbliche e private sono conservati piatti simili, vedi ad esempio: Dresda, Porzellansammlung; Londra, V&A Museum; Sèvres, Musée National de Céramique; Berlino, Kunstgewerbemuseum; Amsterdam, Rijksmuseum; Monaco di Baviera, Residenzmuseum; Castello di Lustheim; Mannheim, Reissmuseum, ecc.

Euro 1.600 - 2.200

248
TAZZA CON PIATTINO

XIX SECOLO (?)

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12. Conservazione: buona; restauro al manico della tazza e insignificanti sbeccature e usure all'oro al bordo superiore; una insignificante felatura al piattino e usure all'oro del bordo

La tazza ed il piattino ospitano il monogramma RPH tracciato in oro, circondato da una ghirlanda e da ramoscelli fioriti policromi

Euro 100 - 200

249
COPPIA DI PIATTI

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1770 CIRCA

Porcellana. Marca: assente. Diametro cm 23,1. Conservazione: ottima. Provenienza: Antiquari S. Giusti/U.Podestà Milano, come da etichetta cartacea posta sul verso

Piatti dal bordo liscio decorati in policromia e oro con motivo d'ispirazione asiatica. Una grande peonia, sotto ad un salice, spunta da un prato stlizzato. Sulla tesa tre rami fioriti con foglie

Euro 440 - 680

250
COPPIA DI PIATTI FONDI

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1770-1780 CIRCA

Porcellana. Marca: assente; numero 6 in rosso. Diametro cm 22,5. Conservazione: ottima

La decorazione policroma vede un paesaggio orientale con pagoda, alberi e monti sullo sfondo, animato da tre personaggi, due all'esterno e uno nel recinto della pagoda

Un vassoio con decorazione molto simile é stato esposto nel 1998 alla mostra di Lucca "La manifattura toscana dei Ginori, Doccia 1737-1791" e pubblicato sul relativo catalogo al n. 82

Euro 200 - 300

251
VASO

VENEZIA, MANIFATTURA COZZI, 1770 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: ancora in rosso. Conservazione: ottima; insignificanti sbeccature alla base, insignificante felatura. Provenienza: Antiquari, S.Giusti/U.Podestà, Milano

L'elegante vaso a tromba presenta la decorazione di ispirazione Imari sia nella raffigurazione della vegetazione, sia nei colori. Il nostro vaso, già collezione milanese del prof. Luciano Tomelleri, è pubblicato in G.MORAZZONI - S.LEVY, Le porcellane italiane, I, Milano 1960, tav. 68c

Euro 300 - 500

252
QUATTRO PIATTI FONDI

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1770 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Diametro: cm 23,5 circa. Conservazione: ottima

Piatti dal bordo liscio dipinti nel cavetto a motivi ispirati ai decori cinesi della "famiglia rosa", con roccia forata, da cui fuoriescono steli fioriti, su cui posa un uccello del paradiso. Sulla tesa rami fioriti all'Europea tra due nastri a motivi geometrici

Un piatto con il medesimo motivo decorativo è stato esposto nel 2001 alla storica mostra "Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori" al Complesso munumentale di San Micheletto di Lucca, e pubblicato sul relativo catalogo al numero 79

Euro 1.200 - 1.800

253
TAZZA CON PIATTINO

MEISSEN, 1770-1780 CIRCA

Porcellana. Marca: spade in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 13,9. Conservazione: ottima

La tazza ed il piattino sono dipinti in policromia e oro con la rappresentazione di due favole di Jean de La Fontaine racchiuse in una riserva. Sulla tazza "Le renard et la cicogne", sul piattino "Le lion et ane chasfans"

Euro 800 - 1.200

254
PIATTO

MEISSEN, 1763-1774

Porcellana policroma e dorata decorata con scena bucolica. Marca: spade incrociate con puntino tra le else, in blu. Diametro cm 24. Conservazione: ottima. Provenienza: Antiquari S. Giusti/U. Podestà, Milano, come da etichetta cartacea posta sul verso

Euro 300 - 600

255
TAZZA CON PIATTINO

GERMANIA, MANIFATTURA DI HÖCHST, 1770 CIRCA

Porcellana. Marca: ruota in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 8,6; diametro piattino cm 12,1. Conservazione: piccole rotture ai bordi con vecchio restauro; leggera felatura al piattino

La tazza dal manico a rocailles ed il piattino sono dipinti in policromia con un paesaggio ad isola con con scene contadine. Inoltre ramoscelli fioriti sparsi e profilature in oro

Euro 150 - 250

256
TAZZA CON PIATTINO

BERLINO, REGIA MANIFATTURA DI PORCELLANE, 1770-80 CIRCA

Porcellana. Marca: scettro in blu; "n°24" in oro. Altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 6,7. Conservazione: tazza in ottimo stato; piattino con sbeccatura al bordo e piccola felatura

La tazza ed il piattino sono decorati in policromia con scene di contadini all'aperto che prendono spunto dalla pittura olandese seicentesca nello stile di David Teniers. I bordi interni della tazza e del piattino ospitano un nastro a rocailles in oro

Euro 300 - 400

258
TAZZA TRAMBLEUSE CON PIATTINO

BERLINO, MANIFATTURA IMPERIALE, VERSO IL 1780

Porcellana. Marca: scettro in blu; numero 10. in oro. Dimensioni: altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13,3. Conservazione: ottima; due insignificanti sbeccature al bordo del piattino. Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari Milano, come da etichetta cartacea Queste porcellane, dal ricco bordo a rocailles a mosaico in rosso porpora e oro, sono dipinte in policromia con due amorini che sorreggono la lettera L formata da una ghirlanda di fiorellini. Inoltre ramoscelli fioriti e fogliati sparsi. Il manico è modellato a mo' di due ramoscelli intrecciati

Euro 500 - 700

257
TEIERA

PARIGI, CLIGNANCOURT, MANIFATTURA DI MONSIEUR COMTE DE PROVENCE, 1771-1775 CIRCA

Porcellana decorata in oro. Marca: mulino a vento in blu. Dimensioni: altezza cm 14,3. Conservazione: ottima; piccolissimo restauro al bordo del coperchio La teira si ispira ad un modello già utilizzato a Sèvres ed è dipinta unicamente in oro con rami fogliati e fioriti che si intersecano sul corpo e che decorano gli orli. La presa del coperchio è a fruttino

La manifattura di Clignancourt, fondata nel 1771 sotto il patrocinio del fratello del re, cessò l'attività nel 1798

Euro 400 - 800

259
TAZZA CON PIATTINO

SÉVRES, 1777

Porcellana policroma e dorata. Marca: due L incrociate con lettera data Z e ch in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 6,8; diametro piattino: cm 13,4. Conservazione: ottima

La tazza cilindrica ed il piattino troncoconico sono decorati con una riserva con scene pastorali policrome eseguite dal pittore Etienne-Jean Chabry (attivo a Sèvres dal 1764 al 1787) come ci confermano le lettere ch tracciate sotto la marca. Il resto della superficie è a rocailles in oro su fondo blu

Euro 600 - 800

260
TAZZA CON PIATTINO

NAPOLI, VERSO IL 1810

Terraglia. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 13,4. Conservazione: ottima, due minime sbeccature al bordo del piattino. Provenienza: “Collection Boin-Taburet”

Tazza cilindrica con piattino trococonico decorati in policromia. Ai bordi una fascia blu ospita riserve alternate ovali e romboidali con uccellini e rispettivamente vasi classici. Inoltre profilature i oro

Euro 300 - 500

261
UN PIATTINO E UNA TAZZA

VIENNA, XVIII E XX SECOLO

Porcellana. Marca: scudo in blu n°59 in rosso sotto al piattino. Dimensioni: altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 13,7. Conservazione: usure alla policromia del piattino

Tazza e piattino con monogramma MT. Il piattino è stato eseguito presso la manifattura imperiale di Vienna mentre la tazza è un rimpiazzo eseguito in epoca moderna

Euro 80 - 120

262
COPPIA DI FIGURINE

NAPOLI, PRIMI DEL XIX SECOLO

Gesso. Marca: assente. Altezza cm 17,6. Conservazione: ottima

Le figurine sono ispirate da modelli in porcellana della Real Fabbrica Ferdinandea

Euro 1.200 - 1.600

263
FIGURINA

XIX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: assente. Altezza cm 12,8 Conservazione: una sbeccatura al bordo del cappello e una sul bordo della base

Euro 60 - 90

264
TAZZA DA BRODO CON SOTTOPIATTO

SÈVRES, 1763 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: due “L” incrociate con lettera data “K” e “cp” in blu. Conservazione: ottima

Tazza da brodo con coperchio e sottopiatto con prese modellate a ramoscello. Sono decorati in policromia con motivi ornitologici dal pittore Chappuis come ci confermano le lettere “cp” tracciate sopra la marca. Questo artista lavorò a Sèvres dal 1761 al 1768 quale pittore di fiori ed uccelli

Euro 1.200 - 1.400

265
TAZZA DA BRODO CON SOTTOPIATTO

SÈVRES, 1777

Porcellana policroma e dorata. Marca: due “L” incrociate con lettera data “Z” in grigio; “cpo” (?) in grigio quale contrassegno del pittore; “B” in blu per il doratore. Dimensioni: altezza tazza cm 9,5; piattino cm 18,3x14. Conservazione: ottima; qualche insignificante usura all’oro del piattino e al bordo superiore della tazza

La tazza e il coperchio hanno le prese modellate a ramoscelli. La decorazione policroma vede composizioni di fiori e boccioli di rosa poste in riserve su fondo blu. I motivi in oro sono da assegnare al doratore Jean-Pierre Boulanger, attivo a Sèvres dal 1754 al 1785

Euro 800 - 1.200

266
TAZZA CON PIATTINO

NOVE, MANIFATTURA ANTONIBON 1780 CIRCA

Porcellana policroma. Marca: “A.G.” in rosso. Dimensioni: altezza tazza cm 4; diametro piattino cm 11,7. Conservazione: ottima

Euro 150 - 250

267
TAZZA CON PIATTINO

RUSSIA, VERBILKI (MOSCA), MANIFATTURA GARTNER, INIZIO DEL XIX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “G” in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 13,4. Conservazione: piattino in ottimo stato; tazza con manico rifatto in resina

Euro 80 - 100

268
TAZZA CON PIATTINO

MANIFATTURA INDETERMINATA, PROBABILMENTE XIX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5; piattino cm 13,3x 11,6. Conservazione: insignificanti usure all’oro

La tazza quadrilobata riprende un modello di Meissen, del 1740 circa, sia per forma che per decorazione. E’ dipinta in monocromia porpora con paesaggi animati su rive poste in riserve su fondo verde acqua

Euro 150 - 200

269
TAZZA CON PIATTINO

FINE XIX INIZIO XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 7,8; diametro piattino cm 10,8. Conservazione: sbeccatura al bordo superiore della tazza

Euro 100 - 150

270
TAZZA CON VASSOIETTO

INGHILTERRA, MANIFATTURA COPELAND, SECONDA METÀ DEL XIX O INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con Copeland in verde. Dimensioni: altezza tazza cm 8,6; vassoietto cm 20,5x12,3. Conservazione: ottima; sbeccatura sul vassoietto all'anello di contenimento della tazza

Euro 200 - 300

271
GRANDE TAZZA CON PIATTINO

PROBABILMENTE PARIGI, XIX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 9,8; diametro piattino cm 16,1. Conservazione: ottima

La tazza ospita una riserva con tre popolani all'interno di una taverna, scena ispirata dalla pittura seicentesca fiamminga

Euro 250 - 300

272
CIOTOLA

PERSIA (IRAN), XVII SECOLO

Ceramica invetriata decorata in blu di cobalto. Dimensioni: altezza cm 5,8; diametro cm 13. Conservazione: ottima.

Provenienza: Antiquari S.Giusti / U.Podestà, Milano

Euro 100 - 150

273
VASO MONTATO A LAMPADA

DELFT, VERSO IL 1700

Maiolica. Marca: assente. Altezza totale cm 42,5. Conservazione: ottima Vaso a balaustro con lungo collo decorato a cineserie in blu su fondo berrettino

Euro 120 - 160

274
COPPIA DI VASI

OLANDA, MANIFATTURA DI DELFT, XIX SECOLO

Maiolica decorata in policromia a gran fuoco. Marca: "PK" in rosso. Altezza cm 44,5 circa. Conservazione: ottima; insignificanti sbeccature ai bordi. Provenienza: antiquari S.Giusti / U. Podestà, Milano

Euro 300 - 500

275
COPPIA DI VASI

OLANDA, MANIFATTURA DI DELFT, XIX SECOLO

Maiolica policroma decorata a gran fuoco. Marca: APK in rosso. Altezza cm 43 Conservazione: ottima; insignificanti usure ai bordi. Provenienza: Antiquari S.Giusti / U. Podestà, Milano

Euro 300 - 500

276

COPPIA DI VASSOI RETTANGOLARI E COPPIA DI PIATTI

Milano, seconda metà del XVIII secolo

Maiolica. Marca: assente. Dimensioni: Piatti diametro cm 23,5, Vassoi cm 30. Conservazione: ottima; qualche piccola sbeccatura ai bordi. Provenienza: vassoi, Bottega Antiquaria Gori Genova; piatti, Antichità S. Giusti, Milano

Queste maioliche sono decorate con il motivo “alla pagoda” o “al casotto”, più comunemente conosciuto come quello “al carabiniere”, in tricromia Imari con blu, rosso e giallo. Motivo che vede un olandese che si inginocchia davanti ad un sacerdote orientale davanti ad una pagoda. Questo motivo è stato prodotto dalle due manifatture milanesi del Settecento

Al Castello Sforzesco di Milano sono conservate più di 360 maioliche con questo decoro (vedi R.Ausenda, schede, in R.Ausenda, a cura di, Museo d’Arte Applicate. Le Ceramiche, tomo II, pp.286–303, n.307)

Euro 800 - 1.000

277
UNA TAZZA E UN PIATTINO

MILANO, MANIFATTURA DI PASQUALE RUBATI O FELICE CLERICI, 1760–1780

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 6,6; diametro piattino 13,4. Conservazione: restauri ai bordi; tazza con felatura

Queste maioliche sono decorate con il motivo "a fiori a rilievo" colorato a piccolo fuoco, considerato tipico della manifattura milanese di Pasquale Rubati. L'ornato, derivato dalla porcellana cinese, con i motivi floreali a sottile rilievo e l'orlo colorato con un filetto rosso-bruno è tra i più amati della produzione milanese (cfr. R.Ausenda, Museo d'Arti Applicate, Le ceramiche, Tomo II, Milano 2001, pp. 374–382)

Euro 100 - 150

278
UNA ZUPPIERA E UNA COPPIA DI PIATTI

BOLOGNA, MANIFATTURA DI ANTONIO ROLANDI E GIUSEPPE FINCK, 1764-1767

Maiolica. Marca: assente. Dimensioni: zuppiera altezza cm 22x33,5x23,5; diametro piatti cm 23,3. Conservazione: zuppiera rotta in diversi frammenti e ricomposta in vecchio restauro; coperchio in ottimo stato con minime usure di smalto ai bordi; piatti in ottimo stato con piccole sbeccature ai bordi

La decorazione policroma a piccolo fuoco raffigura uno stelo fiorito e fogliato e ramoscelli recisi sparsi con un uccello in volo

Per maioliche con questo motivo decorativo vedi ad esempio F.Liverani, Maioliche Settecentesche dell'Emilia Romagna, Modena 1981, tav. 104-105; Catalogo della mostra "Da Giuseppe a Leopoldo Finck, Maioliche bolognesi del Settecento (1764-1797)", Bologna 2000, pp.100-107, nn. 22-26, a cura di G.Asioli Martini dove a p. 101 pubblica una zuppiera dello stesso modello e decoro della nostra

Euro 600 - 1.200

279

COPPIA DI PIATTI

MILANO, MANIFATTURA CLERICI, 1760-1770

Maiolica decorata in policromia a piccolo fuoco. Marca: assente. Dimensioni: cm 33,7x 26,3. Conservazione: ottima. Provenienza: Antichità S. Giusti, Milano

Piatti ovali in maiolica fina decorati con un motivo ispirato agli ornati cinesi “famiglia rosa”: una composizione di vasi con peonie e elementi simbolici taoisti e una ricca bordura con un letto di piccole spirali che ospitano volute e elementi floreali dominati dal rosa della porpora di cassio

Euro 400 - 800

280

COPPIA DI PIATTI OVALI

MILANO, MANIFATTURA CLERICI, 1760-1770

Maiolica decorata in policromia a piccolo fuoco e dorata. Marca: assente. Dimensioni: cm 38,2x 30,2. Conservazione: ottima; insignificanti sbeccature al bordo

Due piatti ovali in maiolica fina decorati con un motivo d'ispirazione cinese "famiglia rosa". Sulla tesa quattro motivi floreali sono dominati da una peonia rosa. Mentre il fondo, incorniciato dal filetto giallo "a punta di lance", porta un ornato con fiori stilizzati e foglie bruno arancio tra sottili steli fogliati verdi

Euro 600 - 900

281
UNA TAZZA E UN PIATTINO

FRANCIA, XVIII SECOLO

Maiolica policroma su fondo giallo a gran fuoco. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 12,2. Conservazione: piattino con piccolo restauro al bordo e felatura

Euro 150 - 200

282
COPPIA DI PIATTI

FRANCIA, STRASBURGO, MANIFATTURA DI JOSEPH HANNONG 1764-1770

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: "JH 19" in blu. Diametro: cm 22,6. Conservazione: un piatto in ottimo stato; l'altro con sbeccature ai bordi

Piatti dal bordo mistilineo decorati in policromia con il motivo della rosa contornata di cui diversi esemplari sono conservati ad esempio a Strasburgo, Musée des Arts Décoratifs

Euro 300 - 500

283
PIATTO

FRANCIA, MOUSIER, MANIFATTURA OLÉRYS E LAUGIER, 1739-1749 CIRCA

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: “OL” e iniziali del pittore “IC”, in ocra. Diametro: cm 25,4. Conservazione: qualche salto di smalto al bordo

La decorazione vede sulla tesa le tipiche ghirlande della manifattura, il centro ospita uno stemma araldico sormontato da elmo e circondato da rocailles

Euro 200 - 300

284
COPPIA DI PIATTI

FRANCIA, MARSIGLIA, MANIFATTURA VEUVE PERRIN, 1760-1800

Maiolica. Marca: “VP” in nero. Diametro cm 25,3. Conservazione: un piatto rotto in tre frammenti e incollato; l’altro con restauri

I piatti dal bordo polilobato, sono decorati a cineserie policrome alla Pillement. Sulla tesa tre rami che ospitano un uccellino appollaiato

Euro 200 - 300

DIMORE ITALIANE

285
DUE COPPE DA LIBAGIONE

PORCELLANA BLANC DE CHINE CON DECORI A RILIEVO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 15 x 9

Euro 300 - 400

286
TEIERA CON DECORO A FIORI DI PRUNO A RILIEVO

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. Cm 9

Euro 500 - 1.000

287
FIGURA DI BUDAI

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING (1644-1912), EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. Cm 22

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 500 - 1.000

288
COPPIA DI CANI DI PHO

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. Cm 28

Euro 500 - 1.000

289
FIGURA DI GUANYIN SEDUTA

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. Cm 24

Euro 800 - 1.200

290
COPPIA DI BUDAI

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. Cm 17

Euro 3.000 - 6.000

291
FIGURA DI GUANYIN CON CESTO

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

Alt. Cm 51

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 2.000 - 4.000

292
FIGURA DI GUANYIN SEDUTA

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796) (POSTO DOVE È STATA FATTA DEHUA)

Alt. Cm 37

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 2.000 - 4.000

293
FIGURA DI SAGGIO

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

Alt. Cm 30

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 700 - 1.000

294
FIGURA DI GUANYIN STANTE

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. Cm 30

Euro 1.000 - 2.000

295
CIOTOLA

PORCELLANA MONOCROMA BLU POUDRÈ CON DECORO NATURALISTICO LUMEGGIATO IN ORO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 15,5 x 8

Euro 500 - 1.000

296
QUATTRO PIATTI

PORCELLANA MONOCROMA BLU POUDRÈ CON DECORI NATURALISTICI LUMEGGIATI IN COLOR ORO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 21,5

Euro 400 - 600

297
PIATTINO

PORCELLANA CON SOGGETTO ACQUATICO E FLOREALE, GIAPPONE, NABASHIMA, XIX SECOLO

cm 15

Euro 500 - 700

298
VASO

PORCELLANA FLAMBÈ, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Alt. Cm 37

Euro 1.500 - 2.500

299
CIOTOLA

PORCELLANA BIANCA E BLU CON DECORO DI PAESAGGIO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722), MARCA APOCRIFA XUANDE

cm 21,5 x 10

Euro 1.200 - 1.600

300
DUE VASI A BOTTIGLIA

PORCELLANA BIANCA E BLU CON DECORI FLOREALI ENTRO RISERVE SAGOMATE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. Cm 20

Euro 1.200 - 1.500

301
CIOTOLA

PORCELLANA BIANCA E BLU CON FIGURE DI SAGGI ENTRO PAESAGGIO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 12,5 x 7,5

Euro 400 - 600

302
QUATTRO PIATTI

PORCELLANA BIANCA E BLU CON PERSONAGGI E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 27,5

Euro 1.200 - 1.600

303
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA BIANCA E BLU RAFFIGURANTI PERSONAGGI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 21,5

Euro 800 - 1.200

304
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA BIANCA E BLU CON SOGGETTI NATURALISTICI E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 28

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 800 - 1.200

305
PIATTO

PORCELLANA BIANCA E BLU CON DECORO NATURALISTICO DI GUSTO ISLAMICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 35

Euro 700 - 1.200

306
CIOTOLA

PORCELLANA CON SCENE DI VITA COMUNE, CINA, DINASTIA MING, EPOCA WANLI (1573-1619)

cm 16,5 x 8,5

Euro 800 - 1.200

307
CIOTOLA CON COPERCHIO

PORCELLANA BIANCA E BLU CON DECORI FLOREALI LUMEGGIATI IN COLOR ORO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 20 x 8,5

Euro 600 - 800

308
CINQUE FIGURINE DI PERSONAGGI

PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

h da cm 17 a cm 32

Euro 2.500 - 3.500

309
OTTO FIGURE DI SAGGI

PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. Cm 22

Euro 1.200 - 1.600

310
COPPIA FIGURINE

PORCELLANA CON SMALTO MONOCROMO CELESTE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

h 18 e cm 18,5

Euro 300 - 500

311
QUATTRO FIGURE

PORCELLANA RAFFIGURANTI GEISHE E DIGNITARI, GIAPPONE, PERIODO EDO, FINE XVII SECOLO

Alt. 37

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 4.000 - 6.000

312
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA IMARI CON DECORO "LA DAME AU PARASOL", CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 23,5

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 2.000 - 4.000

313
PIATTO

PORCELLANA IMARI CON DECORO "LA DAME AU PARASOL", CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 24

Euro 800 - 1.600

314

DUE PIATTI

SMALTO CON DECORO D'ISPIRAZIONE OCCIDENTALE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 22 Disegno di Pork

Euro 3.000 - 4.000

315
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A DECORAZIONE FLOREALE CON STEMMA AL CENTRO DEL CAVETTO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 23

Euro 1.000 - 1.500

316
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA CON DECORI FLOREALI FAMIGLIA ROSA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 24

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 300 - 600

317
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO CENTRALE A FIORI DI LOTO E MOTIVI FLOREALI ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 45

Euro 2.000 - 4.000

318
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723-1735)

Cm 22

Euro 300 - 600

319
DUE PIATTINI

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Cm 15,5

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 400 - 500

320
COPPA

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE CON RAFFIGURAZIONE DI FANCIULLI ENTRO PAESAGGIO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875 - 1908)

cm 8 x 8,5

Euro 600 - 800

321

CINQUE PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE CON DECORI FLOREALI E SOGGETTI NATURALISTICI ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Cm 21,5

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 1.200 - 2.200

321A
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Cm 33

Euro 600 - 1.200

322
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE CON SOGGETTO NATURALISTICO E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 21,5

Euro 800 - 1.200

323
VASO

PORCELLANA CON DECORI FLOREALI E SOGGETTI NATURALISTICI ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA CHONGZHENG (1628-1643)

Alt. Cm 27

Euro 1.500 - 3.000

324
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE CON FIGURA DI ANIMALE FANTASTICO E FENICE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662 -1722)

Cm 30

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 1.000 - 2.000

325
VASO

PORCELLANA CON FIGURE DI DRAGHI E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA CHONGZHENG (1628-1643)

Alt. Cm 18,5

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 300 - 600

326
COPPIA DI PIATTI OTTAGONALI

PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON DECORI FLOREALI E FIGURE DI GRANCHIETTI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723 - 1735)

Cm 30

Euro 600 - 800

327
LOTTO COMPOSTO DA TRE PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA PEACOCK SERVICE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

rettangolari 24x17 cm - circolare 33 cm

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 1.000 - 2.000

328
BASIN OTTAGONALE

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 36,5

Euro 1.000 - 1.500

329
COPPIA DI PIATTI OTTAGONALI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON FIGURE DI GALLETTI E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723-1735)

Cm 22

Euro 400 - 800

330
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON SOGGETTO NATURALISTICO CENTRALE E SOGGETTI FLOREALI ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 31,5

Euro 800 - 1.600

331
POTICHE

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 28 x 37

Euro 700 - 900

332
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON FIGURA DI DAMA E FANCIULLO ENTRO PAESAGGIO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZENG (1723-1735)

Cm 25

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 300 - 600

333
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723-1735)

cm 22,5

Euro 700 - 1.200

334
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON SOGGETTO NATURALISTICO E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

Cm 25

Euro 800 - 1.600

335
PIATTO

PORCELLANA CON DECORO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Cm 31

Euro 300 - 400

336
COPPA

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 15 x 7,5

Euro 500 - 700

337
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

Cm 24

Euro 100 - 200

338
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA CON DECORO A PSEUDO TOBACCO LEAVES, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 23

Euro 700 - 900

339
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA CON DECORO A FOGLIE DI TABACCO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 23

Euro 600 - 800

340
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA CON SOGGETTO NATURALISTICO CENTRALE E DECORI FLOREALI ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

Cm 23

Euro 400 - 800

341
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORI FLOREALI E SOGGETTO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

Cm 38

Euro 300 - 500

342
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO DI PEONIE IN FIORE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 30

Euro 300 - 400

343
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO DI PEONIE IN FIORE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 23

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 100 - 200

344
SEI PIATTI

PORCELLANA RAFFIGURANTI GIUDIZI DI PARIDE E SCENE MITOLOGICHE, CINA XVIII SECOLO

Cm 22

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 1.500 - 2.000

345
TAZZA CON PIATTINO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO FLOREALE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. Cm 4

Euro 50 - 100

346
TAZZA CON PIATTINO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723-1735)

Alt. Cm 3,5

Euro 80 - 120

347
ZUPPIERINA

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 14 x 12

Euro 100 - 150

348
PIATTO

PORCELLANA CON STEMMA NOBILIARE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

cm 23 (felatura)

Euro 400 - 600

349
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON FIGURA DI GALLETTO E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

cm 23

Euro 300 - 600

350
TEIERA

PORCELLANA CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. Cm 11
Surdecorata in Olanda

Provenienza: S.Giusti/U.Podestà Antiquari, Milano

Euro 300 - 600

351
PIATTO

PORCELLANA CON FIGURA DI PAPPAGALLINO ENTRO PAESAGGIO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 23 surdecorato in Olanda

Euro 800 - 1.200

352
COPPIA DI TAZZINE

PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. Cm 6

Euro 100 - 200

353
COPPIA DI TAZZINE

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON SCENE DI VITA COMUNE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723 - 1735)

Alt. Cm 6,5

Euro 200 - 400

354
PIATTO

PORCELLANA STEMMATO CON LUMEGGIATURA IN ORO E STEMMA NOBILIARE POLICROMO CON DUE GRIFONI AL CENTRO DEL CAVETTO, CINA, XVIII SECOLO

Cm 31

Euro 1.500 - 2.000

355
VASO

PORCELLANA CON COPERCHIO E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1736-1796)

Alt. Cm 14

Euro 400 - 800

356
CIOTOLA

PORCELLANA BIANCA E BLU CON DECORO A SMALTI FAMIGLIA ROSA CON SCENE DI VITA COMUNE ENTRO RISERVE E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 20 x 8,5

Euro 500 - 700

357
CIOTOLA

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON FIGURA DI DAMA E FANCIULLI SU FONDO TURCHESE, CINA, DINASTIA QING, MARCA E DEL PERIODO JIAQING

cm 18 x 9,5

Euro 400 - 600

358
CIOTOLA CON COPERCHIO

PORCELLANA IMARI CON SCENE DI VITA COMUNE ENTRO RISERVE E DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 15,5 Surdecorato in Olando

Euro 200 - 400

359
PIATTO

PORCELLANA CON DECORI FLOREALI E SOGGETTO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723 - 1735)

Cm 39

Euro 300 - 500

360
VASO

PORCELLANA CON DECORO DI PESCHE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Alt. Cm 39

Euro 1.200 - 1.500

361
VERSATOIO

PORCELLANA CON DECORO DI UCCELLINI TRA I RAMI SUI TONI DELL'ARANCIO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1796)

Alt. 17,5

Euro 400 - 600

362
PIATTO

PORCELLANA IMARI CON DECORI FLOREALI E FIGURA DI UCCELLINO TRA I RAMI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA YONGZHENG (1723-1735)

Cm 43

Euro 600 - 800

363
TEIERA

PORCELLANA CON ATTACCO TRA MANICO PRESA E BECCUCCIO IN VERMAILLE, ARITA CON FIGURE, GIAPPONE

Alt. Cm 10

Euro 400 - 600

364
VASO

PORCELLANA IMARI CON DECORI FLOREALI, GIAPPONE, FINE XVII SECOLO

Alt. Cm 22

Euro 300 - 500

365
BOCCALE E PIATTO

PORCELLANA IMARI CON DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. 15,5

Euro 100 - 150

366
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA IMARI CON DECORO DI UCCELLINI TRA I RAMI E MOTIVI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Cm 23

Euro 300 - 500

367
COPPIA DI PIATTI

PORCELLANA IMARI CON DECORO FLOREALE E RAMI IN FIORE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Cm 23

Euro 300 - 500

368
DUE VASI A DOPPIA ZUCCA E DUE PICCOLI VASETTI

GIAPPONE, XVIII E XIX SECOLO

Euro 100 - 200

369
COPPIA DI PAPERE

SMALTI CLOISONNÈ, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 35 x 14 x 27

Euro 2.000 - 3.000

370
COPPIA DI VASETTI

SMALTO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 10 x 8

Euro 100 - 150

371
DUE SNUFF BOTTLES

VETRO, CINA XIX SCOLO
cm 6,5 e cm 7,5

Euro 200 - 300

372
COPPIA DI VASETTI LACCATI

ORO SU FONDO ROSSO E BASE IN LEGNO
Cm 13 x 13 x 20

Euro 400 - 500

373
DUE DIPINTI RAFFIGURANTE ARCIERE SU CARTA DI RISO

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 19 x 25

Euro 200 - 300

374
SERVIZIO DA SAKÈ

LACCA, GIAPPONE, EPOCA MEIJI (1868 - 1912)
Cm 8

Euro 200 - 300

375
CIOTOLINA

SMALTI CLOISONNÈ CON DECORO FLOREALE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 11 x 5,5

Euro 100 - 200

376
FIGURA DI BUDDHA INCORONATO

BRONZO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

cm 28 x 18 x 46

Euro 4.000 - 6.000

377
LAMPADARIO A MONGOLFIERA

METALLO E CRISTALLI. XIX-XX SECOLO

Alt. Cm 120

Euro 1.000 - 1.500

378
COPPIA DI APPLIQUES

BRONZO DORATO A TRE LUCI. XIX SECOLO

Cm 38 x 20 x 65
cimasa a fiocco

Euro 300 - 500

379
SEI PIATTI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.

Argento fuso e sagomato
gr 1600
Cm 21
Bordo mistilineo nervato con decori a volute di gusto settecentesco

Euro 600 - 800

380
ZUCCHERIERA

ITALIA XIX-XX SECOLO. MARCHIO CON "ITALIA TURRITA" IN USO DEL 1872 AL 1934.

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 340
Alt. Cm 15
Forma globulare poggiante su piedini a volute, corte anse laterali e presa a foggia di frutto

Euro 500 - 700

381
ZUCCHERIERA E CIOTOLA A CONCHIGLIA

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 530
zuccheriera h cm 18,5 e cm 6

Euro 500 - 700

382
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO. VARIE MANIFATTURE DEL XX SECOLO

altezze da cm 3,5 a cm 6

Euro 800 - 1.200

383
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. MARCHIO CON DELFINO E AQUILA CORONATA IN USO DAL 1824 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE P G ENTRO RETTANGOLO (non identificato)

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 795
Cm 15 x 30

Euro 400 - 500

384
VASO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 875
Cm 22 x 22 x 22
Modello di gusto neobarocco con decori a costolature e volute

Euro 300 - 500

385
PORTA CANDELA

TIFFANY & CO., USA, XX SECOLO.

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 220
Cm 13,5 x 8

Euro 100 - 150

386
COPPIA DI SALIERE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO (apparentemente prive di punzonatura)

argento fuso sbalzato e vetro turchese
Alt. Cm 23

Euro 200 - 300

387
VASSOIO

ARGENTERIA ITALIANA DELLA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

argento fuso
gr 4000
Cm 70 x 48 x 52

Euro 1.500 - 2.000

388
GRANDE VASSOIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2290
Cm 55 x 45

Euro 700 - 1.000

389
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RICCI & C, ALESSANDRIA

argento fuso e cesellato
gr 1800

Euro 500 - 800

390
SERVIZIO DA TOILETTE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Euro 150 - 200

391
PORTA GHIACCIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1100
Alt. 20

Euro 350 - 400

392
SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

argento fuso e cesellato

Euro 100 - 200

393
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ.

SAN PIETROBURGO 1872. MARCHI DELL'ASSAGGIATORE E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATI)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 2430
Alt. Cm 20

Euro 1.500 - 1.800

394
VASSOIO CON PIEDINI

ARGENTERIA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 600
Cm 32X21

Euro 150 - 200

395
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PASQUALE ALIGNANI & ALIGNANI MARIANO

Argento fuso e sagomato
gr 200
Cm 19,5 x 3,5

Euro 100 - 150

396
VASSOIO CIRCOLARE

ARGENTERIA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1130
Cm 37
Bordo mistilineo nervato con decori a volute

Euro 400 - 500

397
VASSOIO CIRCOLARE

ARGENTERIA MILANESE. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE FRANCESCO CAPUTO

Argento fuso e sagomato
gr 1380
Cm 40

Euro 500 - 600

398
VASSOIO DA PORTATA

ARGENTERIA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 750
Cm 37 x 27

Euro 250 - 350

399
GRANDE VASSOIO DA PORTATA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA

Argento fuso e cesellato
gr 2250
Cm 68 x 33
Bordo mistilineo nervato centrato da volute

Euro 800 - 1.200

400
COPPIA DI PIATTI DA PORTATA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1700
Cm 35

Euro 600 - 700

401
PIATTO DA PORTATA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1100
Cm 36,5

Euro 350 - 450

402
VASSOIO DA PORTATA

ARGENTERIA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1000
Cm 45 x 31

Euro 400 - 500

403
DUE VASSOI DA PORTATA

ARGENTERIA MILANESE. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA

Argento fuso e sagomato
gr 2900
Cm 48 x 34
Bordo mistilineo nervato centrato da volute

Euro 1.000 - 1.200

404
PIATTO DA PORTATA

ARGENTERIA ITALIANA. MARCHI CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA PER GIOIELLERIA CHIAPPE, GENOVA

Argento fuso e sagomato
gr 945
Cm 37

Euro 300 - 400

405
PIATTO DA PORTATA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1000
Cm 35
Bordo sagomato e nervato di gusto settecentesco

Euro 400 - 500

406
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MARIANO E PASQUALE AGLIANI

Argento fuso e sagomato
gr 600
Cm 29

Euro 200 - 300

407
PIATTO DA PORTATA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 560
Cm 31
Bordo sagomato e nervato di gusto settecentesco

Euro 200 - 300

408
VASSOIO CIRCOLARE

ARGENTERIA PALERMITANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1050
Cm 42
Bordo decorato a palmette di gusto neoclassico

Euro 200 - 300

409
INSIEME DI CINQUE VASETTI E UNA SALIERA

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 800
altezze da cm 9 a cm 14,5

Euro 250 - 300

410
PIATTO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 400
Cm 28,5

Euro 200 - 300

411
PORTAFORMAGGIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e vetro molato
Cm 18 x 10

Euro 80 - 120

412
VASSOIO

INGHILTERRA XX SECOLO

Metallo argentato
Cm 58 x 28

Euro 100 - 150

413
INSIEME DI OGGETTI PER LA TAVOLA

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX-XXI SECOLO.

Argento fuso e sagomato
gr 980

Euro 200 - 300

414
INSIEME DI DUE VASI E DUE COPPE

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 850

Euro 80 - 120

415
CESTINO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 550
Cm 23 x 23 x 14

Euro 150 - 200

416
INSIEME DI TRE PIATTI TROFEO GOLFISTICI

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 730

Euro 300 - 400

417
SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE

ARGENTERIA TEDESCA DEL XX SECOLO

gr 4600
argento fuso e cesellato

Euro 800 - 1.000

418
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE SIAP, ALESSANDRIA

gr 9000
argento fuso e cesellato

Euro 3.000 - 4.000

419
LEGUMIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MARIANO E PASQUALE AGLIANI

Argento fuso e sagomato
gr 810
Cm 25 x 25

Euro 200 - 300

420
SERVIZIO DI POSATE

METALLO ARGENTATO. SAMBONET

Euro 200 - 300

421
VASSOIO A DUE MANICI

METALLO DORATO. XX SECOLO

Cm 35 x 19

O.L.

422
LOTTO DI OGGETTI IN METALLO

O.L.

423

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, BRONZO DORATO E METALLO

VARIE MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Euro 200 - 300

424

COPPIA DI BUSTI IN MARMO RAFFIGURANTI L'APOLLO DEL BELVEDERE E LA VENERE DI VERSAILLES

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XIX SECOLO. PIEDISTALLI A COLONNA IN LEGNO MARMORIZZATO (ANTICHI MA NON PERTINENTI)

Marmo e legno dipinto
Le due opere prendono modello dagli originali di epoca romana ispirati all'opera dello scultore greco Leochares attivo in Attica ed in Asia Minore nel IV secolo AC. busti cm 38x24x55, altezza colonna 100

Euro 5.000 - 7.000

425
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. GENOVA XVIII-XIX SECOLO

Cm 82 x 180
laccata bianco, azzurro e oro con elementi decorativi riccamente intagliati a motivi vegetali e floreali

Euro 1.000 - 1.500

426
LAMPADARIO

FERRO E VETRO, BOBECHE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XIX SECOLO

Cm 90 x 110

Euro 800 - 1.200

427
CASSETTONE DEMI-LUNE

LASTRONATO, INTARSIATO E FILETTATO. FINE XVIII SECOLO

Cm 125 x 56 x 93
tre cassetti sul fronte e due ante sui fianchi, piedi troncopiramidali

Euro 3.000 - 4.000

428
TRUMEAU

LASTRONATO E FILETTATO. ALTO VENETO O AUSTRIA FINE XVIII SECOLO

Cm 118 x 57 x 196
base con fronte mosso a tre cassetti, alzata con anta centrale e 10 cassetti

Euro 1.500 - 2.000

429
TAVOLO BASSO DA SALOTTO

PIANO NERO E SOSTEGNI IN METALLO. ITALIA XX SECOLO

cm 126x99x50

Euro 200 - 300

430
ACQUASANTIERA

VETRO MOLATO E DIPINTO. XX SECOLO

O.L.

431
SERVIZIO DI BICCHIERI

MURANO, XX SECOLO

Vetro decorato in oro. Marca: assente

Il servizio per 8 persone è composto da: 12 bicchieri da acqua (1 con importanti usure all'oro); 8 calici da vino

Euro 100 - 160

432
SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, PROBABILMENTE MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo inciso e dorato. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 76 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua; 14 calici da vino rosso; 8 calici da vino bianco; 13 calici da rosolio; 12 calici da liquore; 14 coppe da champagne; 3 bottiglie

Euro 900 - 1.300

433
SERVIZIO DA TAVOLA

MILANO, SOCIETÀ CERAMICA RICHARD, XX SECOLO

Terraglia decorata in policromia. Marca: scudo con biscione e "Società Ceramica Richard Milano" in verde. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 47 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 19 piatti piani; 12 piatti da dessert; 2 ciotole da portata ovali; 2 piatti da portata ovali

Euro 400 - 600

434
SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana decorata in oro e nero. Marca: "Richiard Ginori" in verde; stemma sabaudo e "Richiard Ginori pittoria di Doccia" in cartiglio dorato

Il servizio per 12 persone più riserve conta 79 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 33 piatti piani; 12 piatti da antipasto (1 piatto con sbeccatura al bordo); 12 piatti da dessert; 1 zuppiera; 1 salsiera; 4 vassoi ovali da portata di diverse misure; 2 vassoietti; 1 alzatina Al lotto si aggiunge una zuppiera di diverso modello

Euro 300 - 500

435
PARTE DI SERVIZIO DI CALICI

BACCART, XX SECOLO

Cristallo inciso all'acido. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Il servizio conta 16 pezzi ed è così composto: 8 calici (altezza cm 13,8); 4 calici (altezza cm 10,7); 4 calici (altezza cm 9,1)

Euro 200 - 300

436
TAVOLINO DA GIOCO

LEGNO LASTRONATO E FILETTATO. XIX SECOLO

Cm 80 x 40 x 80 Cm
gambe troncopiramidali

Euro 300 - 500

437
QUATTRO SEDIE

LEGNO INTAGLIATO. XIX SECOLO

Cm 41 x 39 x 91

Euro 300 - 400

438
LAMPADARIO A OTTO LUCI

METALLO E CRISTALLI. XIX SECOLO

Alt. Cm 120

Euro 600 - 800

439
SERVIZIO DI CALICI

XX SECOLO

Vetro inciso. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il servizio è composto da: 6 calici da acqua; 6 calici da vino rosso (1 calice con sbeccatura all'orlo della base); 5 calici da vino bianco; 5 calici da rosolio; 1 calice da liquore

Euro 60 - 80

440
SERVIZIO DI CALICI

XX SECOLO

Vetro trasparente e colorato. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il servizio per 14 persone più riserve conta 45 pezzi ed è così composto: 16 da acqua; 14 da vino; 15 flûtes

Euro 140 - 220

441
CORNELIO DE WAEL (1592 ANVERSA-1667 ROMA), COPIA DA

VISITA AGLI INFERMI NELL'ATRIO DELL'OSPEDALE DI PAMMATONE DI GENOVA

olio su tela
Cm 95 x 148

Euro 8.000 - 12.000

442
RIBALTA LUIGI XIV

LASTRONATA IN RADICA. LOMBARDIA XVIII SECOLO

Cm 108 x 55 x 110
Tre cassetti sul fronte, calatoia celante cassettini, piede a ciabatta

Euro 2.000 - 3.000

443
SCUOLA DEL XIX SECOLO

NAPOLEONE CHE VALICA UN PASSO INNEVATO

olio su tela
Cm 70 x 97

Euro 2.500 - 3.500

444
CONSOLLE IMPERO AD UN CASSETTO

LEGNO LASTRTONATO E LEGNO INTAGLIATO. FRANCIA XIX SECOLO

Cm 86 x 44 x 87
gambe arucate a voluta terminanti con piede caprino

Euro 300 - 400

445

FAUSTINO BOCCHI (1659 BRESCIA-1714 BRESCIA), NEI MODI DI

SCENE DI GENERE CON NANI E CARAMOGHI

olio su tela
Cm 53 x 74
coppia di dipinti

Euro 4.000 - 6.000

446
DOMENICO FIASELLA (1589 SARZANA-1669 GENOVA), DETTO IL SARZANA

RINALDO E ARMIDA

olio su tela
Cm 124 x 143

Euro 8.000 - 10.000

447
SCUOLA DEL XV SECOLO

VIR DOLORUM

olio su tavola
Cm 44 x 33

Euro 3.000 - 4.000

448
JOHANN GEORG WEIKERT (1745 VIENNA-1799 VIENNA), ATTRIBUITO A

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela
Cm 73 x 56

Euro 2.000 - 4.000

449
SCUOLA DEL XIX-XX SECOLO

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tela
Cm 77 x 66

Euro 200 - 300

450
CONSOLLE

LEGNO LACCATO A MOTIVI FLOREALI SU FONDO BEIGE, GENOVA XVIII SECOLO

Cm 120 x 50 x 80
piano sagomato dipinto a finto marmo, alte gambe arcuate

Euro 2.500 - 3.500

451
SPECCHIERA OVALE

LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO E DORATO. FINE XVIII SECOLO

Cm 38 x 66

Euro 500 - 700

452
PENDOLA CARTEL

FRANCIA XIX SECOLO

Cm 36 x 15 x 58
Cassa sagomata in legno lastronato con ricche guarnizioni in bronzo fuso, cesellato e dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.Provenienza: S.Giusti / U.Podestà antiquari, Milano

Euro 2.000 - 2.500

453
PENDOLA CARTEL DA PARETE

BRONZO DORATO. FRANCIA, ANTOINE COLIAU, FINE XVIII SECOLO

Alt. 88
Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria firmato Antoine Coliau Rue Du MailAntoine Coliau fu un orologiaio francese vissuto nel XVIII secolo. Lavorò in rue du Mail a Parigi fino al 1778. Da allora in poi, rimase al Neuve des Petits Champs fino al 1787.

Euro 2.000 - 2.500

Alexne Colieus
RUE DU MAIL

454
COPPIA DI MOBILI DA APPOGGIO

LEGNO LASTRONATO E FILETTATO. INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 52 x 39 x 118
stampiglio S. Cross in entrambi i cassetti grandi dell'alzata

Euro 1.000 - 1.500

455
TAVOLINO CON PIANO CIRCOLARE

LEGNO INTAGLIATO, XIX SECOLO

Cm 42 x 42 x 82
tre gambe con teste e piedi caprini in legno ebanizzato; fascia del piano con decoro di greca

Euro 800 - 1.000

456
SCUOLA DEL XIX SECOLO

CAPITAN BOMBARDONE E CAPITAN GRILLO
CAPITAN BABBEO E CUCUBA
CAPITAN SPEZZAMONTI E BAGATTINO

Cm 23 x 31
tre acquerelli su carta tratti da incisioni di Callot relative ai balli di Sfesania

Euro 1.500 - 2.000

457
INCISIONE BATTAGLIA

Cm 30 x 23

Euro 200 - 300

458
INCISIONE RAFFIGURANTE VEDUTA DI GENOVA.

XIX SECOLO

Cm 40 x 29

Euro 200 - 300

459
BAROMETRO DA PARETE

INGHILTERRA XIX-XX SECOLO

cassa in legno sagomato ed intarsiato
Alt. cm 70

Euro 200 - 300

460
LOTTO DI CANNOCCHIALI E MACCHINE FOTOGRAFICHE

Euro 100 - 200

461
SERVIZIO DA MACEDONIA

XX SECOLO

Cristallo inciso e dorato. Marca: assente. Conservazione: buona; usure all'oro della ciotola
Il servizio per 6 persone è composto da: 1 ciotola; 6 ciotoline

Euro 80 - 120

462
LAMPADARIO A DODICI LUCI

METALLO E CRISTALLI. XX SECOLO

Cm 80 x 130

Euro 1.000 - 1.500

463
TRE STAMPE IN CORNICE

L'ÉTÉ, BUZOMA, L'HIVER

cm 38x32 e cm 32x24,5

Euro 150 - 200

464
COPPIA CANDELIERI

CRISTALLO. XX SECOLO

Alt. Cm 24

Euro 150 - 200

465
FONTANA LIBERTY

TERRACOTTA DI GUSTO NEORINASCIMENTALE. PROBABILMENTE TOSCANA, INIZIO XIX SECOLO

Cm 75 x 195

Euro 1.000 - 1.500

466
TAPPETO CAUCASO

FINE XIX INIZIO XX SECOLO

Cm 125 x 112

Euro 200 - 300

467
TAPPETO CAUCASO FINE XIX INIZIO XX SECOLO

Cm 134 x 105

Euro 300 - 400

468
TAPPETO ANATOLIA

PRIMA METÀ XX SECOLO

Cm 150 x 98

Euro 100 - 150

469
PASSATOIA CAUCASO

FINE XIX SECOLO

O.L.

470
ANTICA INCISIONE DA UN DIPINTO DI GIULIO ROMANO

DES PECHEURS RETIRANT LEURS FILETS. // D'APRES LE DESSEIN DE JULES ROMAIN, QUI EST DANS LE CABINET DE M.R CROZAT, // GRAVÉ EN CUIVRE PAR M.R DE [SIC] COMTE DE C.... // ET EN BOIS PAR NICOLAS LE SUEUR

Cm 45 x 31

Euro 200 - 300

DIMORE ITALIANE

475
ÉMILE GALLÉ 1846-1904
FRANCIA, 1900 CA
Alt. Cm 34
Vaso a clava con decoro di zucche a smalti e cammeo. Firma a rilievo
Euro 2.500 - 3.000

476
ÉMILE GALLÉ 1846-1904
FRANCIA, 1900 CA
Cm 28 x 18 x 15
Centrotavola in vetro trasparente con bordo polilobato e decoro di margherite a smalti.
Euro 2.000 - 2.500

477
ÉMILE GALLÉ 1846-1904

FRANCIA, 1900 CA

Alt. 18
Vaso in vetro trasparente verdino con decoro floreale a cammeo e smalti.
Firma a rilievo

Euro 1.500 - 2.000

478
MONT JOYE

FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 23
Vaso cilindrico con superficie martellata e decoro di ireos a smalti policromi.
Bocca con decoro in oro. Marchio della manifattura

Euro 300 - 400

479
ÉMILE GALLÉ 1846-1904

FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 23
Vaso solifleur con decoro di convolvoli a cammeo. Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500

480
LEGRAS

FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 37
Vaso con decoro geometrico a cammeo e smalti di volo di uccelli. Firma a smalti

Euro 500 - 600

481
LEGRAS

FRANCIA, 1920 CA

Alt. Cm 35
Vaso a goccia con decoro floreale a smalti e incisioni. Firma e vecchia etichetta della collezione

Euro 500 - 600

482
CHARDER

FRANCIA, 1930 CA

Alt. Cm 50
Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale stilizzato. Firma a rilievo

Euro 600 - 800

483
LEGRAS
FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 22
Vaso solifleur in pasta vitrea policroma con decoro di fiordalisi a smalti. Firma alla base

Euro 200 - 300

484
LEGRAS
FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 22
Vaso a cilindro polilobato in vetro martellato con decoro floreale a smalti e a cammeo. Firma alla base

Euro 200 - 300

485
MONT JOYE
FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 14
Vaso globulare a sezione ovale con decoro di papaveri a cammeo e smalti. Marchio della manifattura

Euro 400 - 500

486
ÉMILE GALLÉ 1846-1904

FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 45
Vaso con decoro di paesaggio a cammeo. Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500

487
ÉMILE GALLÉ 1846-1904

FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 16
Vaso di forma globulare con decoro di bacche a cammeo. Firma a rilievo

Euro 400 - 500

488
ÉMILE GALLÉ 1846-1904

FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 25
Vaso ad anfora con alto collo a decoro floreale a cammeo. Firma a rilievo

Euro 800 - 1.000

489
LEGRAS

FRANCIA, 1900 CA

Alt. Cm 19
Vaso solifleur con decoro di paesaggio a smalti policromi. Firma alla base

Euro 200 - 300

490
DAUM
NANCY, FRANCIA, 1900 CA
Alt. Cm 34
Vaso solifleur in pasta vitrea policroma. Firma incisa
Euro 400 - 500

491
MÜLLER FRÈRES LUNÉVILLE
FRANCIA, 1900 CA
Alt. Cm 48
Vaso solifleur in pasta vitrea policroma. Firma incisa
Euro 400 - 500

492
BOEMIA O AUSTRIA, 1900 CA

Alt. Cm 17
Coppia di vasi a tulipano in vetro maculato lattimo e rosso con decoro floreale in foglia oro.

Euro 600 - 800

493
AUSTRIA, 1900 CA

Alt. Cm 23
Vaso in vetro soffiato verde con bocca polilobata e decoro in argento.

Euro 100 - 150

494
LALIQUE

FRANCIA, 1925 CA

Alt. Cm 16
Vaso Violettes in cristallo con decoro di foglie stampate. Firma incisa R. Lalique

Euro 800 - 1.000

495
LALIQUE

FRANCIA, 1925 CA

Alt. Cm 13
Vaso Moissac in vetro opalescente con decoro a stampo di foglie a rilievo. Firma R. Lalique incisa

Euro 600 - 800

496
LALIQUE
FRANCIA, 1925 CA
Alt. Cm 19
Vaso Danaides in vetro opalescente modellato a stampo. Firma R. Lalique France
Euro 1.500 - 2.000

497
FRANCIA, 1930 CA
Alt. Cm 28
Lampada da tavolo in ferro lavorato a base ottagonale con diffusore in vetro sabbiato.
Euro 150 - 200

498
AUSTRIA, SECOLO XX

Alt. Cm 27
Coppia di vasi lattimo con gocce color verde applicate.

Euro 600 - 800

499
VETRERIA MAZZEGA

MURANO, 1950 CA

Cm 53 x 18 x 22
Centrotavola in vetro sommerso con punte asimmetriche a decoro di fasce policrome.

Euro 500 - 600

500
SECOLO XX

Alt. Cm 33
Vaso stampato spiraliforme in vetro soffiato verde e lattimo.

Euro 50 - 100

501
MURANO, SECOLO XX

Alt. Cm 30
Figura di Pinocchio in vetro soffiato policromo con decoro di foglia oro.

Euro 300 - 400

502
BOEMIA, 1900 CA

Alt. 9
Piccola bottiglia in cristallo verdino. Tappo mancante

O.L.

503
BACCARAT

FRANCIA, XX SECOLO

Cm 16 x 10
Piccola scultura di orso in cristallo lavorato a caldo. Marchio della manifattura inciso alla base. Difetti

O.L.

504
MURANO, SECOLO XX

Alt. Cm 40
Bottiglia in vetro incamiciato color ametista con tappo a lente.

Euro 150 - 200

505
MURANO, 1930 CA

Cm 9 x 7
Piccolo rinoceronte in pasta vitrea nera.

Euro 250 - 300

506
MURANO, 1930 CA

Alt. 28
Grande elefante in pasta vitrea nera con occhi a murrina e zanne lattimo.

Euro 1.000 - 1.200

507
MURANO, 1930 CA

Cm 22X28
Grande elefante in pasta vitrea nera con occhi a murrina e zanne lattimo.

Euro 1.200 - 1.500

508
MURANO, 1930 CA

altezza cm 7,5 e cm 10
Lotto formato da due elefantini in pasta vitrea nera. Uno con decoro in foglia oro.

Euro 600 - 800

509
MURANO, 1930 CA

Cm 17 x 17
Grande pesce in vetro soffiato nero con pinne e bocca modellate a caldo, occhi a murrina. Restauro alla coda

Euro 400 - 500

510
MURANO, XX SECOLO

Lotto formato da cinque soprammobili in forma di animali in vetro policromo. Altezze da cm 8,5 a cm 16

Euro 400 - 500

511
MURANO, SECOLO XX

altezza cm 10 e cm 13,5
Lotto formato da due elefantini in vetro trasparente rosso.

Euro 300 - 400

512
MURANO, SECOLO XX

Lotto formato da sei animali in vetro con decoro policromo.
Altezze da cm 9 a cm 31

Euro 400 - 500

513
MURANO E BOEMIA, XX SECOLO

Cm 5
Lotto formato da due uccellini in vetro pesante ed un bulldog in cristallo intagliato.

Euro 300 - 400

514
MURANO, 1950 CA

Lotto formato da tre pesci, un cagnolino e un uccello in vetro sommerso con decoro policromo. Altezze da cm 19 a cm 33

Euro 200 - 300

515
LA SALAMANDRA

PERUGIA, 1925 CA

Alt. Cm 18
Figura di Pierrette in terracotta maiolicata con decoro policromo. Marchio della manifattura

Euro 1.200 - 1.500

516
ANGELO BIANCINI 1911-1988

FAENZA, 1970 CA

Cm 29 x 22
Placca in terracotta maiolicata con decoro di personaggi a rilievo.
Firma e data sulla cornice in alto a destra

Euro 100 - 200

517
MANIFATTURA LONGWY

FRANCIA, 1930 CA

diametro cm 38
Piatto in terraglia stampato con decoro a smalti di paesaggio esotico.
Marchio della manifattura

Euro 200 - 300

518
HEUBACH

GERMANIA, 1920 CA

altezza cm 17 e cm 36
Lotto formato da due figure di Pierrot in porcellana con decoro policromo.
Marchio della manifattura

Euro 400 - 500

519

ARTE CERAMICA ITALIANA LA COLONNATA

SESTO FIORENTINO, 1900 CA

Alt. Cm 50
Grande vaso ad orcio in maiolica con decoro policromo di figure di donne abbracciate e cartiglio.
Marcato sotto la base

Euro 2.500 - 3.000

520
ROYAL DOULTON

INGHILTERRA, XX SECOLO

Alt. Cm 20
Figura di pinguino in terraglia con decoro policromo. Marchio della manifattura

Euro 100 - 150

521
ALBISOLA, MANIFATTURA SPICA, 1930 CA

Servizio da tè in terracotta maiolicata a decoro floreale policromo formato da teiera, lattiera, sei tazzine con piattini. Marchio della manifattura. Lievi difetti

Euro 150 - 200

522
LAMPADA DA TERRA

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. XVIII SECOLO

Alt. Cm 203

Euro 600 - 800

523
CREDENZA A TRE ANTE

LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO

cm 164 x 51 x 96

Euro 1.500 - 2.000

524
ANGOLARE A DUE ANTE

LEGNO LASTRONATO E FILETTATO. FINE XVIII SECOLO

cm 56 x 56 x 84, due ante a finto bambù ed un cassetto, piano in marmo

Euro 1.200 - 1.500

525
COPPIA DI VASI A CORNUCOPIA

FRANCIA XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e dorato, marmo bianco e cristallo
cm 17 x 10 x 31

Euro 1.200 - 1.500

526
LAMPADARIO A SEI LUCI

LEGNO INTAGLIATO E DORATO E METALLO. XVIII SECOLO

cm 70 x70
intagliato a motivo fogliaceo, catene intagliate a motivo di fiori susseguenti

Euro 500 - 800

527
COPPIA DI POLTRONCINE A ROCCHETTO

NOCE

cm 60 x 55 x 95

Euro 300 - 400

528
COPPIA DI LETTI

FERRO BATTUTO, DIPINTO E DORATO. XIX-XX SECOLO

cm 205 x 185 x 150

Euro 400 - 500

529
LAMPADARIO A QUATTRO LUCI

VETRO DI MURANO. XX SECOLO

cm 50 x 80

Euro 400 - 500

530
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XIX SECOLO

cm 26,5 x 42 Cm@@@ cornice con battuta perlinata, fascia piatta e decoro a nastro esterno; cimasa traforata a volute centrata da vaso floreale da cui si dipartono cascate floreali

Euro 100 - 200

531
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682), COPIA DA

MADONNA CON BAMBINO

olio su metallo
cm 12,5 x 17,5 Cm
firmato Errani fece in Firenze 1852

L'opera qui presentata trae ispirazione dalla celebre composizione ideata da uno dei più importanti maestri del barocco spagnolo: Batolomè Esteban Murillo. L'originale realizzato dall'artista è attualmente conservato all'interno di Palazzo Pitti a Firenze.

Euro 300 - 400

532
SERIE DI QUATTRO STAMPE RAFFIGURANTI BAMBINE E BAMBINI CON ANIMALI.

INGHILTERRA XIX-XX SECOLO

Cm 32 x 40

Euro 300 - 400

533
COPPIA DI COMODINI PENSILI AD UN CASSETTO

XIX SECOLO

Cm 41 x 22 x 45

Euro 400 - 500

534
TAVOLINO A TRE RIPIANI

MOGANO. XIX SECOLO

Alt. Cm 106

Euro 200 - 300

535
VASSOIETTO

LEGNO LACCATO E DECORATO AD ARTE POVERA. ARTE VENETA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 17,5 x 13

Euro 200 - 300

536
COPPIA DI COMODINI

LASTRONATI E FILETTATI. XVIII-XIX SECOLO

Cm 43 x 36 x 76
fronte a due cassetti

Euro 300 - 500

537
TAPPETO PECHINO

CINA FINE XIX SECOLO
campo azzurro con decori floreali

Euro 1.000 - 1.500

538
TAPPETO CAUCASO

INIZIO XX SECOLO
Cm 188 x 144

Euro 300 - 400

539
TAPPETO PERSIA

XX SECOLO
Cm 200 x 123

Euro 200 - 300

540
COPPIA DI TAPPETI CAUCASO

FINE XIX INIZIO XX SECOLO
Cm 104 x 73, uno 115x80 l' altro 116x75

Euro 500 - 600

541
PASSATOIA NINXIA

CINA XIX SECOLO
Cm 500 x 87

Euro 600 - 800

542
TAPPETO CINA

INIZIO XX SECOLO
Cm 240 x 150, particolare la forma ovale

Euro 500 - 600

543
TAPPETO PECHINO

CINA FINE XIX SECOLO

Cm 216 x 125

Euro 800 - 1.200

544
TAPPETO PECHINO

CINA FINE XIX SECOLO

Cm 325 x 282

Euro 1.600 - 1.800

UNA DIMORA DI LEVANTE

LOTTI 545- 698

545-556
NO LOT

557
PENDOLA CARTEL DA PARETE.

LE BRASSEUR A PARIS, XVIII-XIX SECOLO

Alt. 46
Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria firmato Le Brasseur a Paris

Euro 1.000 - 1.500

558
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI

BRONZO DORATO. XIX-XX SECOLO

Alt. 32 x 30

Euro 200 - 300

559
COPPIA DI VASI AD ANFORA

BRONZO FUSO E DORATO, XIX SECOLO

Alt. 40

Euro 600 - 800

560
COPPIA DI VASI AD URNA

BRONZO A PATINA SCURA. XIX SECOLO

Alt. cm 20

Euro 150 - 200

561
LAMPADARIO

BRONZO DORATO E CRISTALLI. FRANCIA XIX SECOLO
cm 80 x 130

Euro 2.000 - 3.000

562
COPPIA DI POLTRONE E POUF

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA XIX SECOLO
cm 67 x 75 x 86

Euro 400 - 600

563
COPPIA DI ANGOLIERE PENSILI

LEGNO LASTRONATO, XVIII SECOLO
cm 50 x 31 x 96
fronte mosso a due ante intarsiate a motivo geometrico

Euro 1.500 - 2.000

564
COPPIA DI MENSOLINE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XIX-XX SECOLO

Euro 50 - 100

565
LAMPADA BOUILLOTTE

BRONZO DORATO, XIX SECOLO

Alt. 50

Euro 100 - 200

566
TAVOLINO

MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO

cm 56 x 34 x 77
un cassetto sulla fascia, piano in marmo grigio

Euro 200 - 300

567
COMODINO A TRE CASSETTI

PIANO IN MARMO BIANCO. FRANCIA XIX SECOLO

cm 47 x 35 x 80

Euro 300 - 500

568
COPPA

LONDRA, 1783. ARGENTIERE GEORGE GRAY

Argento fuso sbalzato e noce di cocco incisa Alt. 16

Euro 200 - 300

569
CALAMAIO

FRANCIA, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e traforato
gr 155cm 18 x 8 x 3.5

Euro 200 - 300

570
BOCCALE

LONDRA, 1742. MARCHIO DELL'ARGENTIERE (consunto di difficile lettura)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 360Alt. 17,5 Corpo cilindrico rastremato con riserve sagomate entro cornici floreali e a volute

Euro 500 - 700

571
ALZATA. VIENNA, 1820. MARCHIO DELL'ARGENTIERE AW (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 655cm 25 Piatto circolare con bordo godronato e stemma coronato cesellato

Euro 500 - 700

572
VASSOIO, COLINO E SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e zigrinato
gr 1840
Vassoio con marchio incusso Giuseppe Villa. Servizio argentiere De Ponti per Giuseppe Villa

Euro 600 - 800

573
SALSIERA E LEGUMIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX E XXI SECOLO

Argento fuso e sagmato
gr 1330

Euro 400 - 500

574
COPPIA DI SALIERE E BICCHIERE

SALIERE, LONDRA 1924, ARGENTIERE HEMING. BICCHIERE, PARIGI XIX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE PHILIPPE BERTHIER (1841-1851)

Argento fuso sbalzato e dorato
gr 240

Euro 300 - 500

575
VASSOIO E SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. VASSOIO ARGENTIERE CARLO GANDOLFI. SERVIZIO ARGENTIERI FRATELLI CACCHIONE

Argento fuso e sagomato
gr 5300

Euro 1.500 - 1.800

576
LOTTO DI OGGETTI

VARIE MANIFATTURE DEL XX-XXI SECOLO

Argento
gr 1830

Euro 500 - 700

577
DUE CIOTOLE A FOGLIA

ITALIA, XX SECOLO. UNA ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI. UNA CON INCUSSO MARCHIO "BUCCELLATI"

Argento fuso e sagomato
gr 85, cm 10 e cm 8

Euro 200 - 300

578
CRUET

LONDRA 1753 E 1754. ARGENTIERI DIFFERENTI

Argento fuso e traforato, ampolle in cristallo
gr 430, Alt. 20 cestino con sostegni sagomati e piedi a ventaglio. Al centro elegante cartouches con stemma nobiliare cesellato

Euro 200 - 300

579
INSIEME DI PIATTI IN ARGENTO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, VARI ARGENTIERI TRA CUI CESA, ALESSANDRIA

gr 4090

Euro 1.400 - 1.800

580
BOCCALE

LONDRA, 1830. ARGENTIERE WILLIAM SHERWIN

Argento fuso sbalzato e dorato, Alt. 13

Euro 200 - 300

581
SERVIZIO DA TÈ

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI

Argento fuso e sagomato, gr 1440

Euro 500 - 700

582
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI

Argento fuso e sagomato
gr 925, Alt. 32

Euro 400 - 500

583
BACILE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso, sbalzato
gr 1430, cm 38

Euro 500 - 700

LE XVIII SIÈCLE FRANÇAIS
LE XIX SIÈCLE FRANÇAIS
LE XVII SIÈCLE FRANÇAIS

584
FRAMMENTO DI ARAZZO

FIANDRE XVII SECOLO

cm 200 x 210

Euro 800 - 1.200

585
BOISERIE

LEGNO FGORMATA DA NUMEROSE ANTE PANNELLATE, XVIII SECOLO (ELEMENTI NON COEVI)

Cm 8000X1830
il lotto non è visibile in esposizione, smontaggio e trasporto da casa del cliente sono a carico dell'acquirente

Euro 3.500 - 4.000

586
ELEMENTO DI BOISERIE

NOCE SAGOMATA, XVIII SECOLO (PARTI NON COEVE)

Cm 4350X3040
il lotto non è visibile in esposizione, smontaggio e trasporto da casa del cliente sono a carico dell'acquirente

Euro 1.500 - 2.000

587
GRANDE BOISERIE

LEGNO LACCATO NEI TONI DEL VERDE AZZURRO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO ED INTEGRAZIONI SUCCESSIVE

Cm 7200X7100X3330
il lotto non è visibile in esposizione, smontaggio e trasporto da casa del cliente sono a carico dell'acquirente

Euro 8.000 - 10.000

588
BUSTO DI VOLTAIRE

ARTE DEL XIX SECOLO

Lego scolpito e patinato. Base in legno tornito ed ebanizzato Alt. 47

Euro 1.800 - 2.000

589
POLTRONA

STRUTTURA IN LEGNO E RIVESTIMENTO IN TESSUTO

cm 83 x 70 x 110

Euro 50 - 100

590
DUE SCATOLINE

XIX SECOLO

Smalto dipinto in policromia. Marca: assente. Dimensione massima: altezza cm 3,8; 9,7x5,4. Conservazione: felature

Euro 150 - 200

591
BAROMETRO DA PARETE CON CASSA

LEGNO. INGHILTERRA XIX-XX SECOLO

Alt. 99

Euro 100 - 200

592
LIBRERIA PENSILE A DUE RIPIANI.

XX SECOLO

cm 69 x 21 x 68

Euro 50 - 100

593
GRANDE VASO

PARIGI, MANIFATTURA SAMSON, 1900 CIRCA

cm 50 x 42
Porcellana policroma e dorata. Marca: pseudo marca cinese in rosso. Dimensioni: altezza cm 42; diametro cm 50. Conservazione: rotto in due frammenti e ricomposto in vecchio restauro

Euro 300 - 500

594
ALLEGORIA DELLA NASCITA DI UN FIUME.

PLASTICATORE FRANCESE DEL XVIII-XIX SECOLO

Terracotta patinata cm 30 x 18 x 38

Euro 2.800 - 3.500

595
LAMPADA BOUILLOTTE

BRONZO DORATO, XIX SECOLO

Alt. 55

Euro 50 - 100

596
COMODINO

PIANO IN MARMO. XIX SECOLO

Cm 51X33X78,5

Euro 100 - 200

597
COPPIA DI VENTAGLI

STOFFA RICAMATA E MANICO IN LEGNO

Euro 100 - 200

598
POLTRONA CON POUF

LEGNO INTAGLIATO

Poltrona 69x74x102, pouf 72x54x34
sedute e schienale in cannetè poltrona cm 69x74x102, pouf cm 72x54x34

Euro 500 - 700

599
SCRIVANIA A DUE CASSETTI

XX SECOLO

cm 108 x 72 x 72 piano in pelle

Euro 50 - 100

600
SEDIA

LEGNO EBANIZZATO. XIX SECOLO

cm 47 x 47 x 85
schienale traforato, seduta imbottita

Euro 50 - 100

601
TAPPETO CAUCASICO

INIZIO XX SECOLO

Euro 50 - 80

602
LAMPADARIO A OTTO LUCI

METALLO E CRISTALLI. XIX-XX SECOLO

cm 70 x 110

Euro 600 - 800

603
TAPPETO HORASAN

PERSIA INIZIO XX SECOLO

Euro 200 - 300

604
SPECCHIERA CIRCOLARE

LEGNO INTAGLIATO, DORATO ED EBANIZZATO. XIX SECOLO

cm 46 x 69 (difetti)

Euro 100 - 200

605
DAYBED

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX SECOLO

cm 203 x 97 x 125

Euro 200 - 300

606
LANTERNA IN OTTONE

XIX-XX SECOLO

cm 43 x 83

Euro 400 - 600

607
LAMPADARIO

BRONZO E BRONZO DORATO. XIX-XX SECOLO

cm 50 x 35

Euro 200 - 300

608
ZUCCHERIERA OVALE

SÈVRES, 1770

Porcellana. Marca: due "L" incrociate con lettera data "r" in blu. Dimensioni: altezza cm 12; lunghezza cm 15. Conservazione: ottima; insignificanti usure all'oro al bordo della terrina

La zuccheriera con il coperchio dalla presa modellata a ramoscelli è decorata a "feuilles de chou". Ramoscelli fioriti sono dipinti in policromia al centro di foglie di cavolo stilizzate dai bordi leggermente a rilievo "a pettine" in blu e oro alternati. Al bordo inferiore montatura in metallo dorato

Euro 180 - 360

609
SCRITTOIO A RULLO LASTRONATO, FILETTATO E INTARSIATO

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 145 x 82 x 111 Anta a rullo celante cassettini e vani porta documenti, piano incorniciato da ringhiera traforata. Applicazioni, profili e scarpette in bronzo dorato (difetti alla lastronatura)

Euro 2.000 - 3.000

610
CINQUE POLTRONE

LEGNO INTAGLIATO. FRANCIA XIX SECOLO

cm 60 x 44 x 90

Euro 300 - 400

611
FRAMMENTO ARAZZO FIAMMINGO

XVII SECOLO

cm 160 x 190
in lana raffigurante cane in un bosco

Euro 600 - 800

614
BOUILLOTTE

BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO

Alt. 62

Euro 50 - 100

615
LAMPADA BOUILLOTTE

BRONZO DORATO, XIX SECOLO

Alt. 50

Euro 100 - 200

616
CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 100 x 40 x 85
decori intagliati a volute ed elementi vegetali, piano in marmo sagomato (difetti)

Euro 500 - 600

617
COPPIA DI APPLIQUES

BRONZO DORATO A DUE LUCI. XIX SECOLO

cm 22 x 28

Euro 200 - 300

618
SGABELLO CARLO X

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO

cm 58 x 44 x 47

Euro 300 - 400

619
POLTRONA

MOGANO INTAGLIATO. XIX SECOLO

cm 65 x 65 x 89
braccioli a guisa di cigni

Euro 100 - 200

620
TAVOLO DA CENTRO

LEGNO, LASTRONATO, INTAGLIATO, DORATO ED EBANIZZATO, XIX SECOLO

cm 88 x 70 piano in marmo bianco, montanti con testa maschile intagliata e dorata terminanti con piede equino

Euro 1.000 - 1.500

612, 613
NO LOT

621
LAMPADA BOUILLOTTE

BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO

Alt. 60

Euro 150 - 200

622
TAVOLO DA CENTRO IMPERO

LEGNO LASTRONATO. XIX SECOLO

cm 110 x 110 x 85 Ricche applicazioni di bronzi dorati e cesellati, montanti a colonna riuniti da piano a stella centrato da vaso, piano in marmo grigio contornato da cornicetta traforata

Euro 1.500 - 2.000

623
SEI SEDIE

MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO

cm 52 x 50 x 92

Euro 300 - 500

624
COPPIA DI POLTRONE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 68 x 68 x 109 ricchi decori intagliati a motivo di nastri vegetali, foglie e fiori, gambe troncopiramidali

Euro 1.500 - 2.000

625
COPPIA DI CENTROTAVOLA

BRONZO FUSO, DORATO E CESELLATO. ARTE NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

cm 27 x 13 x 26 Base ovale poggiante su piedi a sfera schiacciata sormontata da sfingi e da vaso traforato

Euro 2.000 - 3.000

626
COPPIA DI BUGIE

BRONZO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. FONDITORE DEL XIX SECOLO

cm 14 x 6

Euro 400 - 500

627
COPPIA DI PIATTI CON DRAGONE

PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 16

Euro 700 - 1.000

628
TRE PIATTI CON SCENE DI VITA COMUNE

PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 15

Euro 500 - 1.000

629
CAFFETTIERA CON DECORI FLOREALI

PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 17
Coperchio mancante

Euro 700 - 1.000

630
CAFFETTIERA

PORCELLANA BIANCA E BLU CON MONTATURE IN ARGENTO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 13

Euro 1.000 - 2.000

631
VASO A BOTTIGLIA CON DECORI FLOREALI

PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 14

Euro 300 - 600

632
COPPIA DI SALIERE CONTENITORI TRAFORATI CON DECORO SEGRETO

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 8,5 x 5

Euro 300 - 600

633
BROCCA CON COPERCHIO

PORCELLANA BIANCA E BLU E MONTATURA IN ARGENTO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA SHUNZHI (1644-1661)

Alt. 14,5

Euro 500 - 700

634
ALZATINA

PORCELLANA BIANCA E BLU A DECORI FLOREALI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 14,5 x 8

Euro 700 - 900

635
COPPIA DI PICCOLE POTICHES

OLANDA, MANIFATTURA DI DELFT, XVIII SECOLO

Alt. 17
Maiolica decorata in monocromia blu di cobalto. Marca: assente. Altezza cm 17 circa. Conservazione: ottima; piccole sbeccature ai bordi; coperchi mancanti

Euro 80 - 120

636
TEIERA BIANCA E BLU A RISERVE CIRCOLARI E DECORO GEOMETRICO

PORCELLANA, GIAPPONE, ARITA XIX SECOLO

Alt. 13

Euro 500 - 1.000

637
COPPIA DI VASI A TRIPLA ZUCCA

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 27,5

Euro 300 - 500

638
VASO A BOTTIGLIA CAFFE AU LAIT CON INSERZIONE BLU AI LATI

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 18,5

Euro 800 - 600

639
TEIERA, CIOTOLA E VASETTO DECORATI

PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Euro 600 - 900

640
COPPIA DI POTICHES A SEZIONE ESAGONALE E DECORI FLOREALI

PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 28

Euro 400 - 800

641
SCIACQUAPENNELLI

PORCELLANA DECORO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 12 x 7

Euro 800 - 1.200

642
PIATTO E TRE PICCOLE POTICHE

PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, DINASTIA QING, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Piatto diametro cm 17

Euro 500 - 800

643
DODICI PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO FLOREALE COMPAGNIA DELLE INDIE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 23

Euro 300 - 600

644
DUE VASI A BOTTIGLIA

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 20,5

Euro 700 - 900

645
GRANDE PIATTO, DUE VASETTI E UNA TAZZA CON PIATTINO

CINA, DINASTIA QING, TRA IL XVII E IL XVIII SECOLO

piatto diametro 34,5, vasetti altezza cm 13

Euro 400 - 800

646
TEIERA

PORCELLANA, FAMIGLIA ROSA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. 12

Euro 300 - 600

647
TAZZA DA PUERPERA

PORCELLANA DECORO FLOREALE, FAMIGLIA VERDE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

cm 15 x 15 x 8,5

Euro 200 - 300

648
TEIERA

PORCELLANA CON DECORO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Alt. 12

Euro 200 - 400

649
QUATTRO TEIERE

PORCELLANA, FAMIGLIA VERDE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

altezze cm 10, 17, 18 e 19,5
h cm 10, 17, 18, 19,5

Euro 2.000 - 4.000

650
SEI TEIERE DIVERSE

PORCELLANA A SOGGETTO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722) E EPOCA YONGZHENG (1723-1735)

Euro 1.800 - 2.200

651
POTICHE CELADON

CINA, XIX SECOLO

Alt. 34

Euro 500 - 1.000

652
TRE VASETTI DIVERSI E UN CALAMAIO

CINA, XIX SECOLO

Euro 500 - 1.000

653
VASO

TERRAGLIA BIANCO AVORIO

Alt. 33 Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 33. Provenienza: Studio antiquario Ospedaletti. Conservazione: due sbeccature al piede; una felatura alla base del collo e sulla decorazione zoomorfa al lato del collo

Euro 50 - 100

654
VASO A BOTTIGLIA

PORCELLANA MONOCROMA BLU, XIX SECOLO

Alt. 23

Euro 1.000 - 2.000

655
VASETTO

PORCELLANA GUAN, CINA, XVIII SECOLO

Euro 300 - 600

656
VASO A BOTTIGLIA

PORCELLANA SANGUE DI BUE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Euro 400 - 800

657
FIGURA DI GUANYIN SEDUTA

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, XIX SECOLO

Alt. 15

Euro 100 - 200

658
SCATOLA

LACCA CON DECORO NATURALISTICO, GIAPPONE, MEIJI (1868-1912)

Euro 1.000 - 2.000

659
COPPIA DI BONSAI

PIETRA DURA, XX SECOLO

Alt. 29,5

Euro 100 - 200

660
COPPIA DI VASI A DOPPIA ZUCCA CLOISONNÈ A DECORO FLOREALE

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Alt. 32

Euro 1.500 - 3.000

661
PICCOLO VASO

PERSIA (IRAN), XIII SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Dimensioni: altezza cm 14,7 circa; diametro cm 16 circa. Conservazione:ottima; piccola sbeccatura al bordo superiore; craquelures. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 250 - 350

662
PICCOLO VASO ESAGONALE

PERSIA (IRAN), SULTANABAT, XII-XIII SECOLO

Ceramica silicea. Altezza cm 13,5. Conservazione: buona; integrazioni al bordo superiore e al collo. provenienza: collezione Luigi Laura

Euro 300 - 400

663
COPPA

PERSIA (IRAN), KASHAN (?), XII-XIII SECOLO

Pasta artificiale (“fritta”). Dimensioni: altezza cm 10,5 circa; diametro cm 16,5 circa. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro con insignificanti integrazioni

Euro 150 - 250

664
COPPA

PERSIA (IRAN), RAYY (?), XII-XIII SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Dimensioni: altezza cm 7,5 circa; diametro cm 18 circa. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro con insignificanti integrazioni. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

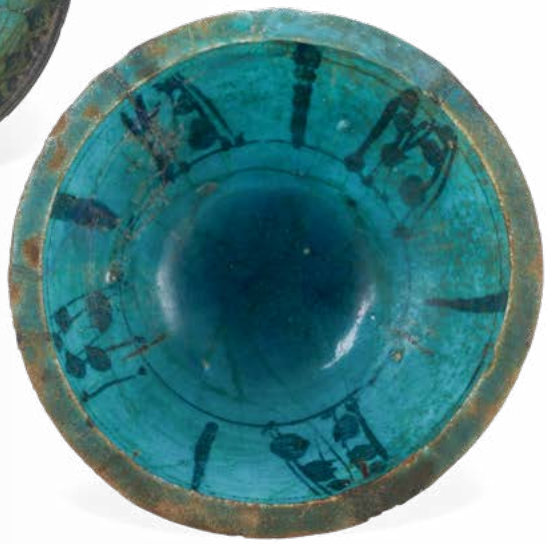
Euro 100 - 200

665
CIOTOLA

PERSIA (IRAN), SULTANABAD (?), XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata. Dimensioni: altezza cm 6,3 circa; diametro cm 15 circa. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro con due piccole integrazioni. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 100 - 150



666
CIOTOLA

PERSIA (IRAN), XII-XIII SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Dimensioni: altezza cm 8,4; diametro cm 16 circa. Conservazione: ottima. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 180 - 250

667
CIOTOLA

PERSIA (IRAN), XII-XIII SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Dimensioni: altezza cm 6,8 circa; diametro cm 16 circa. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 150 - 200

668
COPPA

PERSIA (IRAN), XII-XIII SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Dimensioni: altezza cm 9 circa; diametro cm 18,8 circa. Conservazione: ottima; una rottura al bordo superiore incollata in restauro. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 150 - 200

669
CIOTOLA

PERSIA (IRAN), GURGAN (?), XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata. Dimensioni: altezza cm 6,3 circa; diametro cm 15,3 circa. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 100 - 150

670
COPPA

PERSIA (IRAN), XII-XIII SECOLO

Ceramica graffita e invetriata. Dimensioni: altezza cm 6,3 circa; diametro cm 15,3 circa. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 100 - 150

671
COPPA

PERSIA (IRAN), XII-XIII SECOLO

Terracotta graffita invetriata. Dimensioni: altezza cm 8,3 circa; diametro cm 18,6 circa. Conservazione: rotta in 5 frammenti e ricomposta in restauro

Euro 100 - 150

672
FIGURINA ZOOMORFA

PERSIA (IRAN), XII-XIII SECOLO

Ceramica silicea (fritta). Altezza cm 12,2. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro

Euro 200 - 250

673
FIASCHETTA

PERSIA (IRAN), XIII-XIV SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Dimensioni: altezza cm 20 circa. Conservazione: buona; craquelures; piccolo restauro circolare sulla spalla. Provenienza: collezione Luigi Laura, Ospedaletti, come da etichetta cartacea

Euro 150 - 200

674
PICCOLO VASO

PERSIA (IRAN), XIII-XIV SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Altezza cm 13. Conservazione: buona; bordo superiore restaurato; insignificanti sbeccature

Euro 100 - 150

675
PICCOLO VASO

PERSIA (IRAN), XIII-XIV SECOLO

Ceramica artificiale (“fritta”). Altezza cm 11,5. Conservazione: rotto in diversi frammenti e ricomposto in restauro. Provenienza: collezione Luigi Laura, ome da etichetta cartacea

Euro 100 - 150

676
LAMPADARIO

METALLO E CRISTALLI. XIX-XX SECOLO

cm 65 x 100

Euro 500 - 700

677
SCRITTOIO

LASTRONATO CON PIANO IN PELLE. FINE XVIII SECOLO

due cassetti sulla fascia

Euro 400 - 600

678
TOILETTE

NOCE AD UN CASSETTO. XX SECOLO

cm 89 x 53 x 75
gambe troncoconiche scanalate

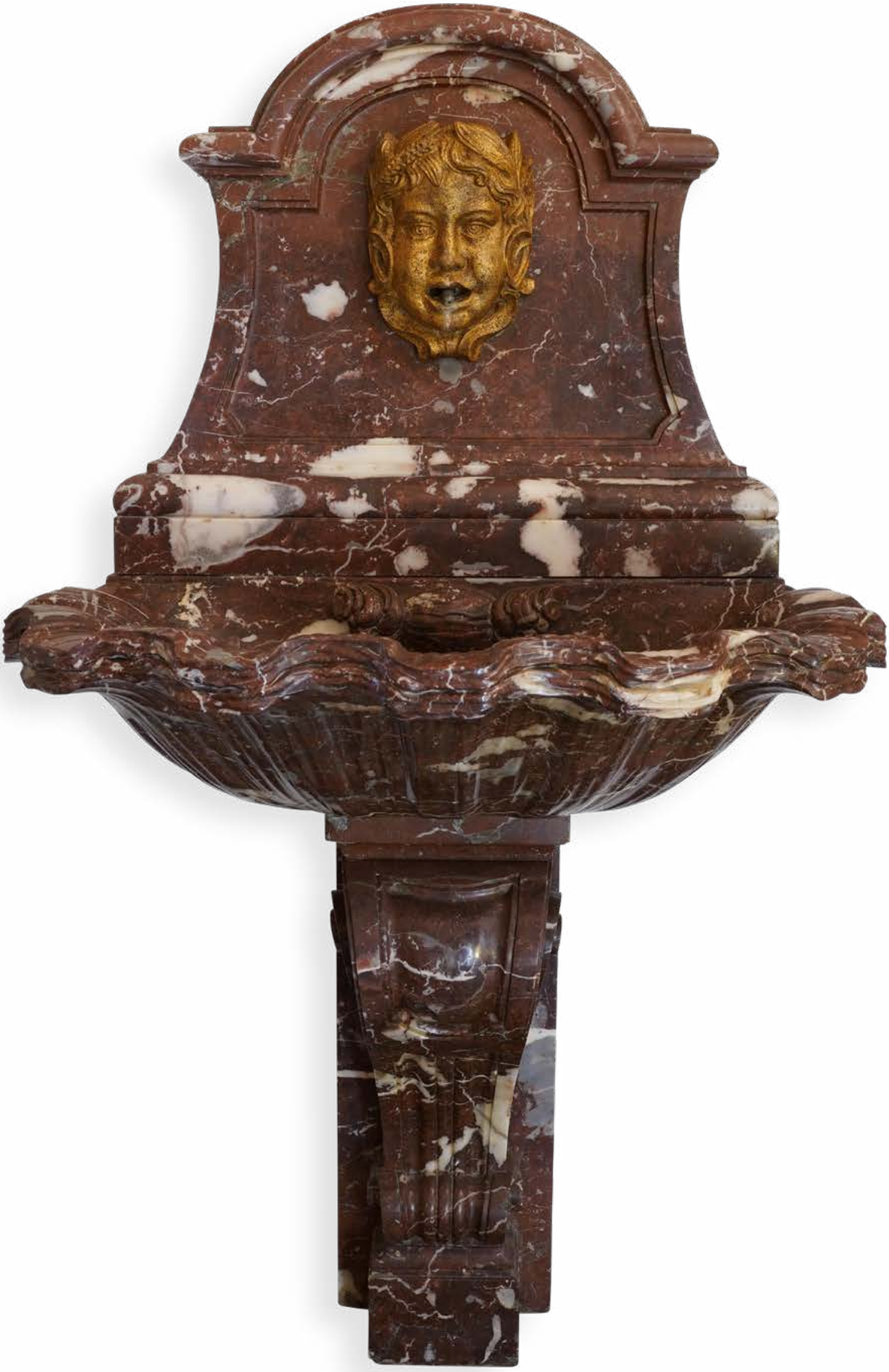
Euro 100 - 200

679
LAMPADARIO A MONGOLFIERA A OTTO LUCI

BRONZO E CRISTALLI. XIX SECOLO

cm 60 x 110

Euro 800 - 1.200



680
FONTANA

MARMO ROSSO CON MASCHERONE DORATO
MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

cm 85 x 50 x 145

Euro 1.000 - 1.500

681
RITRATTO DI GENTILUOMO

ARTE DEL XIX-XX SECOLO

Rilievo scolpito su lastra in marmo di riuso cm 21 x 27

Euro 800 - 1.500

682
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

MADONNA ORANTE

olio su tela cm 50 x 66

Euro 400 - 600

683
SCRITTOIO TIPO MAZZARINA

LEGNO LASTRONATO. XIX-XX SECOLO

cm 98 x 55 x 87
(diffetti)

Euro 400 - 600

684
SCUOLA DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO CON LAGO

olio su tela cm 208 x 170

Euro 3.000 - 4.000

685
COPPIA DI DIVANI

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. XVIII SECOLO

cm 170 x 55 x 100

Euro 1.200 - 1.800

686
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tavola cm 58 x 45

Euro 4.000 - 6.000

687
SCUOLA INGLESE DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA IN ABITO ROSSO

olio su tavola cm 49 x 49

Euro 2.000 - 3.000

688
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI GIOVINETTO

olio su tela cm 64 x 53

Euro 1.500 - 2.000

689
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON CAPPELLO

olio su tavola cm 50 x 42

Euro 1.500 - 2.000

690
COPPIA DI APPLIQUES

BRONZO DORATO A QUATTRO LUCI. XIX SECOLO

cm 29 x 43

Euro 400 - 600

691
CREDENZA A DUE CORPI

LEGNO LASTRONATO. XIX SECOLO

Cm 136X36X156
colonne sui montanti con capitelli in metallo dorato, piani in marmo bianco

Euro 600 - 800

692
TAPPETO AFSHAR

SUD PERSIA FINE XIX SECOLO

campo chiaro con bothe

Euro 400 - 500

693
COLLEZIONE DI INCISIONI

GIAPPONE XIX-XX SECOLO

cm 18 x 26

Euro 1.000 - 1.500

694
KELLEY MALAYER

PERSIA INIZIO XX SECOLO

Euro 500 - 600

695
QUATTRO APPLIQUES

VETRO A CINQUE LUCI. XX SECOLO

cm 35 x 55

Euro 400 - 600

696
DUE TAZZE

PORCELLANA CLAIRE DE LUNE CON DECORO INCISO NATURALISTICO, CINA, XVIII SECOLO

diametri cm 10,5 e cm 9,5

Euro 150 - 300

697
SERVIZIO DA TAVOLA

INGHILTERRA, MANIFATTURA MASON'S

Terraglia. Marca: "Mason's England". Conservazione: buona; craquelures sullo smalto Il servizio per 12 persone conta 61 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 24 piatti piani; 12 piatti da dessert; 1 zuppiera;1 legumiera; 1 salsiera; 1 alzatina; 2 piatti da portata tondi; 3 piatti da portata ovali di diverse grandezze; 1 vassoietto tondo; 1 vassoio da caffè con manici; 2 vassoietti ovali

Euro 100 - 200

698
SERVANT

MOGANO CON PIANO IN MARMO BIANCO. FRANCIA XIX SECOLO

cm 158 x 44 x 88
un cassetto sulla fascia, montanti a colonna scanalata

Euro 800 - 1.200

UN'IMPORTANTE COLLEZIONE DI ANIMALI FAMIGLIA ROSA

DALLA COLLEZIONE JORGE WELSH GALLERY DI LONDRA (LOTTI 699 - 735)

699
COPPIA DI FALCHI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA DECORATI CON SMALTI E ORO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

cm 10 x 7,5 x 16

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 5.000 - 8.000

700
COPPIA DI FALCHI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA DECORATI CON SMALTI E ORO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

h cm 27,5 e cm 28

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 10.000 - 15.000

701
COPPIA DI COLOMBINE

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA DECORATE CON SMALTI E ORO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

cm 20 x 15 x 10,5

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 4.000 - 6.000

702
COPPIA DI CANDELABRI

BRONZO CON PAPERE IN PORCELLANA DECORATA CON SMALTI FAMIGLIA ROSA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1795)

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 4.000 - 6.000

703
COPPIA DI ZUPPIERE PER SALSE A FORMA DI CARPA CON COPERCHIO

PORCELLANA, FAMIGLIA ROSA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 - 1795)

cm 23

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 3.000 - 5.000

704

COPPIA DI CAGNOLINI

PORCELLANA DECORATA IN SMALTO ROSSO FERRO E NERO, CINA, DINASTIA QING, PERIODO QIANLONG (1736 - 1795)

cm 21 x 14 x 16

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 3.000 - 6.000

705
COPPIA DI TARTARUGHE CON COPERCHIO

CINA, DINASTIA QING, PERIODO QIANLONG (1736 - 1795)

cm 23 x 13,5 x 6

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 3.000 - 5.000

706

COPPIA DI CANI CARLINI

PORCELLANA DECORATI IN SMALTI POLICROMI E ORO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

Alt cm 25,5

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 4.000 - 6.000

707

ZUPPIERA E COPERCHIO A FORMA DI GHIRO

PORCELLANA DECORATA CON SMALTI POLICROMI E ORO, CINA, DINASTIA QING, PERIODO QIANLOGN (1736 - 1795)

cm 17 x 8 x 9

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 4.000 - 5.000

708
SCULTURA DI SCIMMIA

PARIGI, MANIFATTURA BOURDOIS & BLOCH, 1920-1960 CIRCA

Porcellana. Marca: spade con lettere A e B in blu. Altezza cm 44,5. Conservazione: ottima; due punte delle dita della zampa sinistra rincollate

Questa scultura riprende fedelmente il modello di scimmia con tabacchiera progettato a Meissen nel 1730 circa da Johann Gottlieb Kirchner di cui alcuni esemplari sono conservati in diverse collezioni pubbliche: Amsterdam, Rijksmuseum; Boston, Museum of Fine Arts; Dresda, Porzellansammlung; Lustheim, Schloss (collezione Schneider); Schloss Rohoncz (Austria) collezione Thyssen-Bornemisza

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 1.000 - 1.400

709
GRANDE SCULTURA DI SCIMMIA

MANIFATTURA INDETERMINATA (TURINGIA?), XX SECOLO

Porcellana. Marca: corona con n in blu. Altezza cm 65,7. Conservazione: buona; braccio destro rotto in due o tre frammenti e ricomposto in restauro; restauri minori

La scultura si ispira alle monumentali figure di animali che Augusto il Forte, proprietario di Meissen la prima fabbrica europea di porcellane, ordinò al grande modellatore Johann Joachim Kaendler, nei primi anni trenta del Settecento, per il suo Palazzo Giapponese a Dresda

provenienza: Collezione Jorge Welsh Gallery di Londra

Euro 1.000 - 1.400

710
COPPIA DI CARPE

PORCELLANA DIPINTA IN UNDERGLAZE BLU. GIAPPONE, EPOCA EDO (1600-1868), PRIMO QUARTO XIX SECOLO

Alt. 40 fine montatura in bronzo dorato di produzione europea

Euro 6.000 - 8.000

711
NAVE CON IMPERATRICE E CANTORI

PORCELLANA BLANC DE CHINE, CINA, INIZIO XX SECOLO

Cm 28X31

Euro 400 - 800

712
FIGURINA DI GUANYIN

PORCELLANA BLANC DE CHINE SU UNA NUVOLA, XIX SECOLO

Cm 10X37

Euro 500 - 800

713
GRUPPO DELLA MATERNITÀ, GUANYIN CON BAMBINO

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 13X22

Euro 400 - 800

714
GRANDE INCENSIERE

PORCELLANA CELADON, CINA, DINASTIA MING (1368-1644)

Cm 29,5X29,5X16,5

Euro 700 - 1.000

715
DUE GRANDI CANI DI PHO

GRÈS INVETRIATO VERDE, CINA, XIX SECOLO

Cm 40x19x43

Euro 1.000 - 1.500

716
COPPIA DI VASI SQUADRATI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON SCENE DI VITA COMUNE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1908)

Cm 32

Euro 500 - 600

717
VASO A BOTTIGLIA ROSSO CON DECORO LUMEGGIANTE

ORO, MARCA APOCRIFA QIANLONG, CINA

Alt. Cm 32

Euro 1.200 - 1.600

718
COPPIA DI VASI A SEZIONE QUADRATA FAMIGLIA ROSA A FONDO ARANCIO E LEMGGIATURE IN ORO CON SOGGETTO NATURALISTICO

PORCELLANA, XX SECOLO, MARCA APOCRIFA QIANLONG

Cm 10,5X10,5X23,5

h con base: 26,5 cm. h base: 3cm

Euro 600 - 1.200

719
COPPIA DI VASI CON GUERRIERI

MARCATI, CINA, REPUBBLICA, XX SECOLO

Cm 11X26

Euro 2.000 - 4.000

720
VASO A BOTTIGLIA CON DECORO FLOREALE FAMIGLIA ROSA

PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, JIAQING (1727-1820)

Cm 23X43

Euro 1.500 - 3.000

721
COPPIA DI VASI CON COPERCHIO A PAESAGGI,

CINA, REPUBBLICA, XX SECOLO

Cm 16X31,5

h con coperchio 38 cm. h coperchio: cm. 6,5 h con base: 43 cm
h base: 5 cm

Euro 2.000 - 4.000

722
VASO CON INSERTO NATURALISTICO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, REPUBBLICA, XX SECOLO

Cm 12X25

Euro 600 - 1.200

723

COPPIA DI GRANDI VASI CENTO "CERVI" E PRESE CON TESTE DI ELEFANTE

PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, CINA, REPUBBLICA XX SECOLO

Alt. cm 66

Euro 3.000 - 5.000

724
PLACCHETTA

GIADA BIANCA SCOLPITA CON IMMAGINI DI VITA COMUNE, CINA, XIX SECOLO

Cm 4X5,5

Euro 1.500 - 2.000

725
ANELLE DA ARCERE

GIADA BIANCA FINEMENTE INCISA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 4,5X2

Euro 800 - 1.600

726
PICCOLA SCULTURINA

GIADA BIANCA MONTATA IN ORO, CINA, SECOLO XVIII

Alt. Cm 5

Euro 800 - 1.200

727
RARA PLACCHETTA

GIADA SPINACIO FINEMENTE SCOLPITA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Cm 7X8,5

Euro 2.000 - 4.000

728
VASETTO CON COPERCHIO

GIADEITE VERDE E SMERALDO , CINA, FINE XIX SECOLO

Cm 1,5X12,5

Euro 1.000 - 2.000

729
VASO TIBETANO

ARGENTO INCISO A DECORO NATURALISTICO, TIBET, XIX SECOLO

cm 14,5 x 14,5 x 20

Euro 1.000 - 2.000

730
ZUPPIERINA

SMALTI CLOISONNÈ E RAME DORATO CON DECORI NATURALISTICI, CINA, REPUBBLICA, XX SECOLO

Euro 1.000 - 1.500

731
GIARDINIERA

PORCELLANA SMALTATA CON DECORO FLOREALE E IDEOGRAMMI, CINA, CANTON, DINASTIA QING, JIAQING (1727-1820)

Cm 23X26X12,5

Euro 800 - 1.200

732
GRUPPO

CORALLO RAFFIGURANTE CARRO E FIGURE, CINA, INIZI XX SECOLO
cm 14, gr.1020

Euro 2.000 - 3.000

733
FIGURINA

GUERRIERO IN CORALLO ROSSO , CINA, INIZI XX SECOLO
cm 10, gr 120

Euro 800 - 1.200

734
GRUPPO

CORALLO CON PAESAGGIO E FIGURE, CINA, INIZI XX SECOLO

cm 8, gr. 260

Euro 2.000 - 3.000

735
GRANDE GRUPPO DI GUANYIN E PERSONAGGI

CORALLO ROSSO, CINA, INIZI XX SECOLO

cm 30, gr.800

Euro 3.000 - 4.000

ALTRE PROVENIENZE

LOTTI 736 - 821

736
ARAZZO AUBUSSON
FRANCIA XVI SECOLO
Cm 395X237
raffigurante scena biblica Aronne dal Faraone
Euro 8.000 - 12.000

ABEL·R

737
CREDENZA SCANTONATA DA SACRESTIA

EMILIA XVII SECOLO

Cm 140X90X104
in legno di noce pannellato con ante su fronte e sui fianchi

Euro 1.300 - 1.800

738
CASSETTONE CON FRONTE SPEZZATO

LASTRONATO IN ULIVO E FILETTATO. LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 139 x 69 x 92

Euro 3.000 - 4.000

739
COMÒ

LEGNO SCOLPITO E LEGNO LASTRONATO. XVII SECOLO

Cm 160X70X104
tre cassetti lastronati in radica, colonne a torchon sui montanti

Euro 2.000 - 3.000

740
GRANDE CANDELIERE

LEGNO INTAGLIATO DIPINTO E DORATO. XVIII SECOLO

Alt. Cm 142
montato a lampada con paralume in pergamena antica

Provenienza: Già collezione Ivan Bruschi, Arezzo

Euro 300 - 400

741
SEI SEDIE "A PATTONA"

LEGNO INTAGLIATO, LUCCA XVIII SECOLO

Cm 50X43X113
gambe mosse, schienale sagomato a giorno con cartella centrale

Provenienza: Già collezione Ivan Bruschi, Arezzo

Euro 1.000 - 1.500

742
SEI SEDIE "A PATTONA"

LEGNO INTAGLIATO, LUCCA XVIII SECOLO

Cm 50X43X113
gambe mosse, schienale sagomato a giorno con cartella centrale

Provenienza: Già collezione Ivan Bruschi, Arezzo

Euro 1.000 - 1.500

743

QUATTRO DIPINTI AD ARTE POVERA SU TAVOLA

XVIII SECOLO

cm 35 x 50

Euro 2.000 - 3.000

744
COPPIA DI POLTRONE

VENETO XVIII SECOLO

Cm 62X52X98
schienale a cartella traforata e gambe anteriori mosse

Provenienza: Già collezione Ivan Bruschi, Arezzo

Euro 500 - 600

745
PARAVENTO A QUATTRO ANTE

LEGNO RIVESTITO IN CUOIO DIPINTO. XVIII-XIX SECOLO

cm 166 x 185 41,5 cm a pannello

Euro 1.000 - 2.000

746
MORO INCATENATO.

FONDITORE DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso e dorato. Alt.zza con base cm 12

Base in marmo non pertinente. La figura del Barbaresco incatenato prende modello da una delle quattro sculture che ornano il piedistallo del monumento detto dei "quattro mori" a Livorno eseguite da Pietro Tacca tra il 1623 e il 1626, monumento voluto da Francesco I De Medici per celebrare le vittorie riportate sui corsari barbareschi e fatto ampliare dal figlio Cosimo II nei primi decenni del XVIII secolo

Euro 500 - 700

747
DUE BUSTI DI IMPERATORI ROMANI

ARTE ITALIANA, PROBABILE XVIII SECOLO

Bronzo fuso, dorato, patinato e marmo scolpito Alt. Cm 26,5

Euro 9.000 - 12.000

748
COPPIA DI NATURE MORTE

SCAGLIOLA POLICROMA E CORNICI IN LEGNO MODANATO E DORATO. ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Cm 38
(difetti, rotture)

Euro 4.500 - 5.500

749

COPPIA DI MONETIERI SOVRAPPOSTI IN UNICO STIPO

NAPOLI INIZI DEL XVII SECOLO

Cm 148X43X178

Lastronati in tartaruga con profili sagomati in mogano, colonne tortili impreziosite con bronzi dorati, con riquadri in vetro dipinto alla maniera di Luca Giordano.

Provenienza:
Marchesi di San Giuliano, Catania

Questa coppia di monetieri erano situati, ancora divisi, a Palazzo San Giuliano, in via Etnea, a Catania. In un'immagine della rivista La Sicilia Illustrata si può vedere una fotografia in bianco e nero di uno dei due monetieri a Palazzo San Giuliano, oltre che un riferimento agli "splendidi due grandi scrigni del secolo XVI in tartaruga e bronzo con pitture su cristalli."(1)

Euro 30.000 - 50.000

750
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVII-XVIII SECOLO

Cm 123X155
Ricchi decori a volute traforate centrate da mascherone alla base

Euro 4.000 - 5.000

751
TAVOLO DA CENTRO

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA XVIII SECOLO

cm 127 x 68 x 80
gambe a voluta riccamente intagliate con fiori, foglie e conchiglie terminanti con piede caprino, fascia con grembiule traforato e centrato da cartouches contenente protome antropomorfa, piano in marmo (difetti)

Euro 8.000 - 12.000

752
CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO

cm 85 x 57 x 107
gambe a volute con festoni fioriti riunite da traversa, piano in marmo breccia pernice rossa (elementi non coevi, difetti, rotture)

Euro 6.000 - 8.000

753
CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 98,5X50X84
gambe intagliate a volute, pellacce e ramages vegetali, fascia traforata, piano sagomato in marmo

Provenienza: Mario Panzano Antichità Genova

Euro 2.500 - 3.500

754
COPPIA DI PANCHETTI

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

cm 44 x 44 x 45

Euro 800 - 1.200

755
SERIE DI QUATTRO ACQUE TINTE SU CARTA. PAUL SANDBY (1731-1809)

SCENE DEL CARNEVALE ROMANO CON LA CORSA DEI BERBERI

Cm 48x65,5

Euro 4.000 - 5.000

756
DIVANO

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. XVIII SECOLO

cm 182 x 66 x 106 decori intagliati a motivo fogliaceo e floreale

Euro 1.000 - 1.500

757
CASSETTONE

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO, DIPINTO E DORATO, GERMANIA, NEI MODI DELLA BOTTEGA DEGLI HOPPENAUPT

Cm 125x67 5x85.5
fronte e fianchi mossi, due cassetti decorati con volute intagliate e dipinti a motivi floreali in policromia su fondo dorato, fianchi con decoro di putti, piano in marmo sagomato, gambe a voluta terminanti con piede ferino

Euro 5.000 - 7.000

758
ANGOLARE LACCATO A CHINOISERIES

ORO SU FONDO ROSSO. XVIII SECOLO

cm 70 x 45 x 194

Euro 2.000 - 3.000

759
GUÉRIDON

NOCE INTAGLIATO. XIX SECOLO

Alt. Cm 78
fusto con busto di moretto a reggere il piano sagomato poggiante su tre piedi a voluta

Euro 1.000 - 1.500

760
COPPIA DI GUÉRIDONS

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Alt. Cm 82
Fusto a guisa di ramo di vite poggiante su base rocciosa, piano in marmo sagomato

Euro 1.500 - 2.000

761
DIVANO A TRE POSTI

NOCE INTAGLIATO. VENETO XVIII SECOLO

Cm 148X60X104

Euro 700 - 1.000

762
TRUMEAU

LASTRONATO IN PALISSANDRO ED INTARSIATO IN VIOLETTO CON IL MOTIVO DEL QUADRIFOGLIO, GENOVA, XVIII SECOLO

cm 123 x 56 x 243
Fronte a doppia mossa, intarsiato con il quadrifoglio sul fronte, sulla ribalta, sul fianco e ai lati dell'alzata; due cassettini di raccordo tra il corpo inferiore e quello superiore, montature in bronzo cesellato e dorato. Alzata a due ante con mosse accentuate

Provenienza: Galleria Antiquaria Ida Benucci, Roma

Euro 50.000 - 70.000

763

RIBALTA

LASTRONATA IN PALISSANDRO ED INTARSIATA IN AVORIO. GENOVA XVIII SECOLO

Cm 113X49X111

due grandi cassetti e due più piccoli affiancati sotto la calatoia. Ricchi decori intarsiati in avorio a motivi floreali, vegetali sui cassetti, panoplie ai fianchi e sulla calatoia figure di fanciulli con animali entro paesaggio

Euro 15.000 - 20.000

764

COMÒ LUIGI XV

LASTRONATO IN PALISSANDRO ED INTARSIATO IN BOIS DE ROSE, GENOVA XVIII SECOLO

cm 132 x 61 x 90

Quadrifogli intarsiati sul fronte, sui fianchi e sul piano, fronte bombato con due cassetti grandi e due piccoli affiancati, fianco concavo, ciabatte, cascate, bocchette e maniglie in bronzo fuso, cesellato e dorato

Provenienza: Giacomo Wannenes, Milano

Euro 12.000 - 18.000

765
COMODINO LUIGI XV

INTERAMENTE LASTRONATO. GENOVA XVIII SECOLO

cm 39 x 34 x 84
fronte a due sportelli e vano a giorno, maniglie, bocchette e scarpette in bronzo cesellato e dorato, piano in marmo

Euro 1.500 - 2.000

766
COMÒ A DUE CASSETTI

LASTRONATO IN ULIVO CON FILETTATURE IN BOIS DE ROSE E INTARSI IN LEGNI VARI, GENOVA XVIII SECOLO

Cm 117X55X88
Decori intarsiati in essenze pregiate con medaglioni circolari, ghirlande e vaso, piano in marmo fior di pesco

Provenienza: Antichità Marco Capozzi, Genova

Euro 6.000 - 8.000

767
COPPIA DI COMMODE

LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO. FRANCIA XVIII SECOLO

cm 114 x 58 x 89
Fronte mosso a due cassetti, gambe troncoconiche

Euro 7.000 - 8.000

768
CONSOLINA AD ANGOLO

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

cm 59 x 35 x 95

Euro 800 - 1.200

769
ANGOLARE LUIGI XVI

INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO ALLA MANIERA DEL MAGGIOLINI. LOMBARDIA XVIII-XIX SECOLO

cm 72 x 50 x 92

Euro 2.000 - 3.000

770

TARSIA IN LEGNI DIVERSI. GIOVANNI MAFFEZZOLI (1774 - 1818)

LA MADONNA DI SAN GIROLAMO

Pannello di pioppo intarsiato in pioppo, acero e noce
Cm 54,5X74,5
cornice intarsiata in metallo e altri materiali. L'opera deriva dalla celebre opera del Correggio "La Madonna di San Girolamo" conservata alla Galleria Nazionale di Parma. La tavola fu restaurata nel 1866 da Antoniazzi Gaetano di Cremona che poi scrisse in basso a destra "Antoniazzi Gaetano ristaurò l'anno 1866"

"Sono oggi note un piccolo numero di tarsie di Giovanni Maffezzoli, traduzioni di dipinti di Luigi Sabatelli (1772-1850) e Giuseppe Diotti (1779-1816), a cui lo legò anche un rapporto di amicizia. Rappresentano episodi legati alla mitologia classica e alla storia antica, che valsero al loro autore, tra il 1805 e il 1816, riconoscimenti e medaglie in occasione di mostre e concorsi accademici. Ne ha riunito un corpus Mario Tavelia, in un articolo che costituisce il più aggiornato contributo su queste particolarissime e affascinanti opere del primo Ottocento lombardo, che godettero al tempo dl considerazione critica e collezionistica.

L'inedito quadro di cui si scrive, la fedele traduzione lignea della Madonna di san Girolamo di Antonio Allegri, detto il Correggo (1489-1534) - dipinta tra il 1526 e il 1528 e oggi alla Galleria Nazionale d'arte di Parma - rappresenta, allo stato degli studi, un unicum. Non stupisce la scelta di questo capolavoro che durante l'epoca neoclassica. come tutta l'opera di Correggio, suscitò l'interesse degli artisti e della critica. In ambito lombardo, Andrea Appiani (1754-1817), ne fu profondamente influenzato. Francesco Algarotti, nelle Saggio sopra la pittura del 1763, uno dei testi più letti nel Settecento, definì questo dipinto "forse il più bel dipinto che uscisse mai di mano d'uomo". Il Maffezzoli mostra in questa ambiziosa traduzione lignea del dipinto di Correggio, intelligenza nella lettura del dipinto e una perfetta padronanza tecnica. Impiega tessere, le cui commettiture seguono con esattezza li disegno di Correggio, che poi ombreggia con la sabbia rovente o direttamente con una piccola fiammella prima di ricomporre il mosaico ligneo sulla tavola di supporto. E' la tecnica adottata da Francesco Capoferri nelle tarsie dei coperti del coro della basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo, su disegni di Lorenzo Lotto. Come Capoferri, grazie a bruciature di diversa intensità, conferisce alla tarsia un ben modulato chiaroscuro col quale restituisce la morbidezza chiaroscurale tipica dell'opera Correggio. Com'era sua abitudine, Maffezzoll non firmò e non datò al tarsia. L'arco cronologico di questa produzione di pannelli tratti da dipinti va dal 1805, quando due sue tarsie furono esposte alla mostra dell'Accademia di Brera in occasione dell'Incoronazione di Napoleone, al 1816, quando gli fu conferito l'attestato di benemerenza dell'Accademia di Parma, due anni prima della sua prematura scomparsa, nel 1818, all'età di quarantaquattro anni.

Una collocazione cronologica della Madonna di San Girolamo un poco precoce, forse precedente quella delle note tarsie tutte risalenti alla seconda decade dell'Ottocento, potrebbe essere suggerita, oltre che dalla scelta di un soggetto non legato ai pittori dell'Accademia neoclassica, dall'insistita ombreggiatura, che nelle opere di stretta osservanza storicistica, tratte dal dipinti di Diotti e Sabatelli, si fa più delicata.

Non è nota la storia collezionistica di quest'opera, non menzionata nelle fonti di inizio Ottocento in cui vengono ricordate alcune delle sue tarsie. Sappiamo però che nel 1866 la tavola fu restaura dal liutaio cremonese Gaetano Antoniazzi (1825-1897), allievo della storica bottega di Giuseppe Cerutti (1787-1870), che nel 1870 trasferirà l'attività a Milano dove, assieme ai figli Riccardo e Romeo, darà il via alla tradizione di liuteria milanese del XX secolo. Alla costruzione di strumenti Antoniazzi affiancò l'attività di ebanista e, in virtù di questa abilità, restaurò il nostro quadro nel 1866, come ricorda la sua firma incisa nell'angolo inferiore destro: "Antoniazzi Gaetano di Cremona Ristaurò Lanno [Sic]1866". Fu verosimilmente proprio Antoniazzi, in quell'occasione, a dotare il prezioso cimelio dell'illustre concittadino, della cornice intarsiata in peltro e madreperla."

Scheda a cura di Giuseppe Beretti

Euro 8.000 - 12.000

DIMORE ITALIANE

771
CASSETTONE

FINEMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO IN VARIE ESSENZE PREGIATE NEI MODI DEL MAGGIOLINI. LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

cm 124 x 55 x 97,5
piano rettangolare in marmo verde, fronte dritto a tre cassetti finemente decorati da volatili, elementi vegetali

Euro 6.000 - 8.000

772
PENDOLA DA TAVOLO

CON CASSA IN LEGNO EBANIZZATO E LACCATO A CINESERIE. XVIII SECOLO

cm 17 x 11 x 25

Euro 1.000 - 1.500

773
PENDOLA DA TAVOLO. FIRMATA GIOVANNI PIETRO SANTINI.

STATI PONTIFICI, XVIII SECOLO

cm 30,5 x 16,5 x 42,5
cassa in mogano con maniglia ed appliques in bronzo dorato

Euro 1.200 - 1.500

774
PENDOLA CARTEL DA PARETE

FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

Alt. 83
Cassa sagomata laccata a fondo rosso con motivi floreali in policromia; quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore e araba peri i minuti

Euro 2.000 - 3.000

775
PENDOLA CARTEL DA TAVOLO

FRANCIA XVIII SECOLO

cm 38 x 14 x 79
Cassa sagomata in legno laccato rosso con decori policromi a motivo floreale, applicazioni di bronzi dorati

Euro 2.000 - 3.000

776
PENDOLA CARTEL DA PARETE

BRONZO FUSO E DORATO. FRANCIA XIX SECOLO

Alt. 93
quadrante in metallo argentato a numerazione romana in nero per le ore

Euro 1.000 - 1.500

777
OROLOGIO TIPO MARESCIALLO

BRONZO DORATO, FIRMATA DE CONTREJEAN A DOUAY, XIX SECOLO

Alt. 23
Cassa a plinto sorretta da quattro piedini e decorata con fregi a motivi vegetali, quadrante smaltato con numeri romani per le ore e arabi per i minuti

Euro 1.500 - 2.000

778
PENDOLA DA TAVOLO

BRONZO FUSO E DORATO. FRANCIA XIX SECOLO, ROBERT & COURVOISIER

quadrante smaltato a numerazione araba firmato Robert & Courvoisier
Alt. 50

Euro 1.200 - 1.500

779
PENDOLA DA TAVOLO

BRONZO DORATO E BRONZO PATINATO. FRANCIA XIX SECOLO

cm 33 x 13 x 49 cassa decorata da figura di suonatrice di lira

Euro 1.500 - 2.000

780
LANTERNA DA NAVE OTTOMANA

BRONZO DORATO. XVIII SECOLO?

Base in legno intagliato, ebanizzato e dorato del XIX secolo. Altezza totale con base cm 79, altezza lanterna cm 49,diametro lanterna cm 47

Euro 3.000 - 4.000

781
COPPIA DI ALARI

METALLO PATINATO E DORATO. XIX SECOLO

cm 45 x 28 x 50

Euro 500 - 800

782
CALAMAIO

BRONZO DORATO. FONDITORE DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e dorato cm 31 x 20 x 9 a guisa di conchiglia allungata e serpente attorcigliato. Due boccette con coperchio ai lati, il coperchio centrale nasconde un campanello

Euro 400 - 600

783
COPPIA DI RITRATTI DELLA NOBILTÀ FRANCESE A FIRMA GIRAUD

FRANCIA XIX SECOLO

Avorio dipinto e cornice in bronzo fuso, dorato e cesellato. cm 16,5 x 22 entro sontuose cornici in bronzo dorato sormontate da corone

Per la raffinatezza del tratto pittorico, lo stile ed i soggetti ritratti, gli stessi sono riferibili all'opera dell'artista parigino Pierre Francois Eugene Giraud (1806-1881) pittore e miniatore specializzato in ritratti della nobiltà francese. L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio. (Certificato CITES)

Euro 2.000 - 2.500

784
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

SCENE EROTICHE

acquerello su carta
diam cm 10,5
coppia di dipinti circolari

Euro 400 - 500

785

COPPIA DI GRANDI VASI

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata e bronzo dorato. Marca: "Dessiné et peint entièremen à la main par Le Tallec à Paris France" in rosso. Altezza cm 63,6. Conservazione: ottima

Su base mistilinea in bronzo dorato, poggia il vaso a urna, di belle dimensioni, a fondo blu con decorazioni dorate. Inferiormente decorato con un motivo a foglie di acanto a rilievo, che tornano sulle anse e sulla presa a forma di pigna. Fregi dorati a rocaille floreali incorniciano nature vive policrome con fiori, frutta e uccelli esotici

Euro 1.600 - 2.200

786
COPPIA DI BRUCIAPROFUMI

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Altezza cm 22. Conservazione: discreta; mancanze alle ali dei cigni e alcune alla doratura; una piccola sbeccatura al bordo superiore di un bruciaprofumi

Euro 400 - 500

787
VASO AD URNA

NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO

Terraglia decorata in seppia e rosso. Marca: assente. Altezza cm 54. Conservazione: coperchio integro; contenitore con un manico quasi completamente mancante; due felature al bordo superiore di cui una con vecchio restauro; rottura alla base rincollata

Il vaso è stato trasformato in "fontana". E' dipinto sul vaso con "Veduta del castello dell'Ovo dalla spiaggia di Posillipo", "Piazza dello Spirito Santo in Napoli"; sul coperchio con "La vicaria di Napoli e porta Capuana" e "ved:a del largo degli studi di Napoli"

Euro 400 - 600

788
CAVALLO RAMPANTE

FONDITORE DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato cm 54 x 20 x 47

Euro 500 - 600

789
CARLO V A CAVALLO

FONDITORE DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato, base in marmo cm 37 x 20 x 65

Euro 2.000 - 3.000

790
RARO SCRITTOIO A RULLO

INTERAMENTE DECORATO A MARQUETTERIE IN PAGLIA COLORATA.
FRANCIA XVIII SECOLO

Cm 62X83X106

Euro 12.000 - 18.000

791
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

Euro 1.500 - 2.000

792
COPPIA DI APPLIQUES

METALLO, CRISTALLO E CRISTALLO DI ROCCA?

Cm 41X23X60
difetti

Euro 1.500 - 2.000

793
CONSOLLE DEMIE LUNE

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. EBANISTERIA NEOCLASSICA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Cm 150X66X94

Euro 5.000 - 7.000

794
TARGA RAFFIGURANTE CAVALLO, XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 28x37,5. Conservazione: ottima, presenza di piccoli ritocchi di restauro situati intorno alla sagoma del cavallo e ai bordi della placca

Euro 1.000 - 1.500

795
TAVOLINO

LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO. FRANCIA XIX SECOLO

cm 48 x 36 x 77
applicazioni di bronzi dorati

Euro 800 - 1.200

796
SOTTOCOPPA

SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica decorata in monocromia blu di cobalto. Marca: lanterna. Dimensioni: altezza cm 5,5; diametro cm 36 . Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro; sbeccatura al bordo

Decorata con il genere istoriato a scenografia barocca che si estende sull'intera superficie. Al centro, in primo piano, una coppia accompagnata da due putti alati sono posti in un ampio paesaggio con castello e alte montagne. Ai lati arbusti fogliati fuoriescono da rocce ed inquadrano la scena. Sul verso rapide e sottili pennellate

Euro 800 - 1.200

797
COPPIA DI ALBARELLI

LIGURIA, XIX O XX SECOLO

Maiolica in monocromia blu. Marca: assente
Dimensioni: altezza cm 13,5; diametro cm 10

Euro 300 - 340

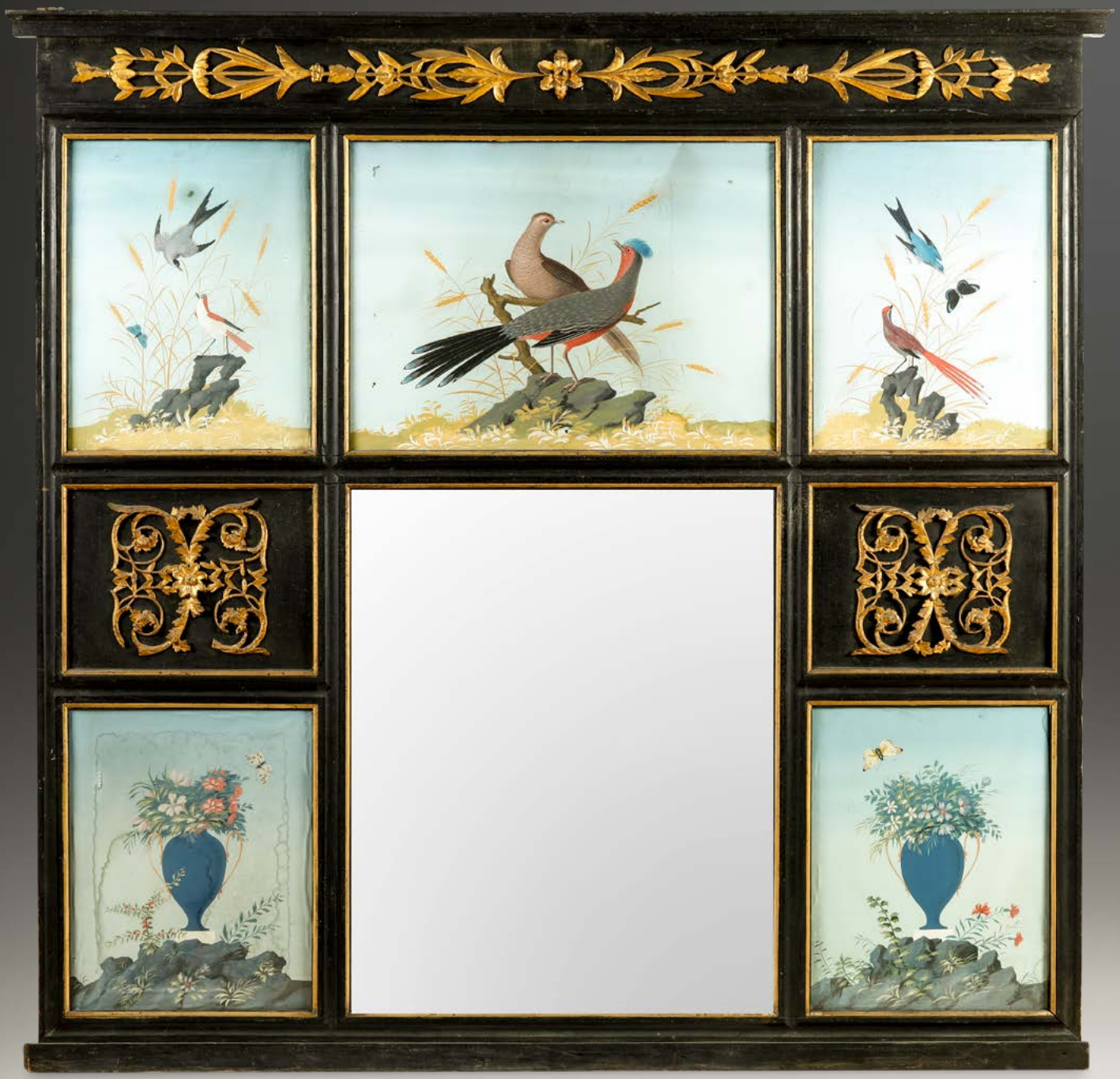
798
GRANDE PIATTO

ALBISOLA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco. Marca: corona con lettere RB in blu. Diametro cm 35,5. Conservazione: presenza di restauri sul verso della tesa; sbeccature al bordo

Decorato con il motivo detto a tappezzeria in monocromia blu di cobalto su fondo berettino, ospita al centro Adamo ed Eva cacciati dal paradiso terrestre. Lungo la tesa nuvole e rocce da cui spuntano rami fioriti. Sul verso cespi vegetali stilizzati

Euro 800 - 1.200



799
CAMINIERA

CORNICE EBANIZZATA CON DECORI DORATI CONTENENTE 6 TEMPERE RAFFIGURANTI UCCELLI E VASI NELLO STILE DEI RAINERI, XIX SECOLO

Euro 1.800 - 2.200

800
SCRITTOIO

LEGNO EBANIZZATO E DIPINTO IN POLICROMIA. INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 80,5X50X77,5
due colonne di cassetti decorati con animali, paesaggi ai fianchi

Euro 2.500 - 3.000

801
ARMONIUM DA VIAGGIO

STRUTTURA IN LEGNO INTAGLIATO, TASTI IN AVORIO. FRANCIA XIX SECOLO

gambe pieghevoli a lira, cassa impreziosita da applicazioni in bronzo dorato

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES)

Euro 1.000 - 1.500

802
GRANDE LAMPADARIO

VETRO DI MURANO A DODICI LUCI. XIX SECOLO

cm 130 x 170

Euro 2.000 - 3.000

803
TAPPETO KESHAN

PERSIA INIZIO XX SECOLO

Cm 444X322
campo rosso con ampio decoro floreale

Euro 2.000 - 3.000

804
GRANDE LIBRERIA A DOPPIO CORPO

MOGANO. INGHILTERRA, XIX SECOLO

cm 320 x 62 x 266
Montanti a colonna scanalata e intagliati ad erme

Euro 4.000 - 6.000

805
COPPIA DI GUERIDONS CON FUSTI SCOLPITI A FIGURE DI MORI

LEGNO LACCATO E DORATO

Cm 41X30X115

Euro 2.500 - 3.000

806
RICCO TAVOLO NAPOLEONE III.

XIX-XX SECOLO

Cm 181X88X77.5
Ricche applicazioni di bronzi dorati e cesellati su fascia a foggia di ghirlande fiorite con putti alati sugli angoli

Euro 15.000 - 18.000

807
COPPIA DI PIANI IN SCAGLIOLA

DI FORMA RETTANGOLARE CON DECORO IN STILE POMPEIANO, MANIFATTURA ITALIANA (NAPOLI?) XVIII-XIX SECOLO

Cm 130X65X4,5
riserve in giallo e nero su fondo color porfido

Euro 4.000 - 4.500

808
VASO IN ALABASTRO EGIZIO

MANIFATTURA NEOCLASSICA (TOSCANA ?) DEL XIX SECOLO

Cm 42X47

Euro 2.000 - 3.000

809

QUATTRO PAESAGGI FLUVIALI

MARMI COLORATIE PIETRE DURE. PROBABILMENTE FIRENZE, XVIII SECOLO

Esempi di placche con analogo soggetto sono conservate presso il Museo dell'Opificio delle pietre dure di Firenze cm 23x15 e cm 17x27

Vedi: Il Museo dell'opificio delle pietre dure a Firenze A.M Giusti, P. Mazzoni, A. Pampaloni. Martelli, ed. Electa 1978, tav. 171-172

Euro 10.000 - 12.000

810
GRANDE MATTONELLA

COMMESSO DI PIETRE TENERE E DURE SU FONDO IN NERO DEL BELGIO RAFFIGURANTE UNA MASCHERA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE. FIRENZE ANNI'30

cm 18 x 30 entro cornice in bronzo dorato

Euro 300 - 400

812
MATTONELLA

COMMESSO DI PIETRE DURE E TENERE SU FONDO IN MARMO NERO DEL BELGIO. FIRENZE XIX SECOLO. FIGURETTA IN COSTUME CHE BALLA LA TARANTELLA

cm 7,3 x 13,3

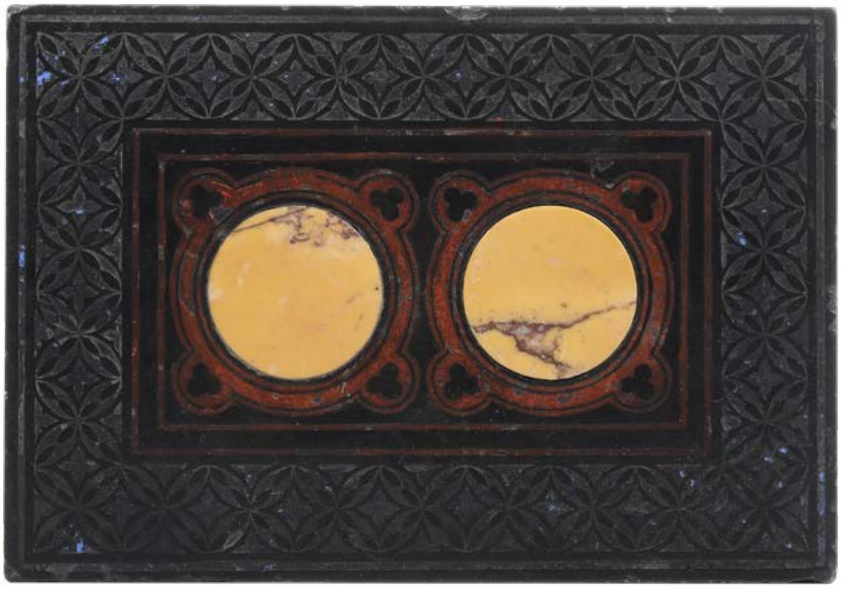
Euro 200 - 300

811
MATTONELLA

COMMESSO DI PIETRE TENERE SU LASTRA IN MARMO NERO DEL BELGIO. FIRENZE, XIX SECOLO, ZAMPOGNARO CHE SUONA

cm 11 x 15 entro cornice dorata coeva

Euro 400 - 500



813
PRESSE PAPIER

LAVAGNA NERA INTARSIATA IN GIALLO DI SIENA E POLVERE DI MARMO TINTA IN ROSSO. TOSCANA, XIX SECOLO

Euro 300 - 400

814
MADONNA CON BAMBINO

PLASTICATORE ITALIANO DEL XIX SECOLO

cm 80x60 cornice cm 103x83

Euro 1.500 - 2.000

815
LEONE STILOFORO

NEI MODI DELLA SCULTURA MEDIEVALE. LAPICIDA ITALIANO DEL XIX-XX SECOLO.

marmo scolpito
cm 57x25x40

Euro 1.500 - 2.000

816
TAPPETO TABRIZ

PERSIA FINE XIX INIZIO XX SECOLO

Cm 620X470
campo chiaro con decoro a ramage e tralci fioriti. Ampia bordura rosa con fiori e rami fioriti.

Euro 6.000 - 7.000

817
CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. GENOVA XVIII SECOLO

struttura riccamente scolpita a motivi rocaille ed elementi floreali, gambe mosse a ricciolo riunite da traversa centrale, marmo verde alpi sagomato
cm 153 x 73 x 93

Euro 7.000 - 9.000

818
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 77x11x157
decori a volute e pellacce

Euro 1.000 - 1.500

819
GLOBO CELESTE

DALL'ANTICO. PROBABILE MANIFATTURA OLANDESE

Cm 90x108

Euro 3.000 - 4.000

820
TAVOLINO

LEGNO INTARSIATO CON FIGURE DI CAMOSCI , XIX SECOLO

fusto centrale tornito terminante con tre piedi a foggia di tritone
Cm 62x73,5

Euro 1.500 - 2.000

821
DODICI SEDIE

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. XIX SECOLO

gambe troncoconiche scanalate e schienale sagomato
Cm 48x46x100

Euro 3.000 - 4.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIMORE ITALIANE

Asta **837** - 29, 30 **giugno** 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di giugno 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Fabrizio Polla Mattiot

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM