

An abstract painting with a textured, layered appearance. The top half features a blue sky with white clouds. Below the sky, there are horizontal bands of color, including a prominent yellow band. The bottom half of the painting is dominated by a large, textured area of brown and tan, with some blue and green accents. The overall style is expressive and modern.

Arte Moderna e Contemporanea

MILANO 06 LUGLIO 2023

CAMBI









arte moderna e contemporanea

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO 2023

Prima Tornata - ore 16.00 - Lotti 1 - 128

WEDNESDAY 5 JULY 2023

First Session - h 4.00 pm - Lots 1 - 128

GIOVEDÌ 6 LUGLIO 2023

Seconda Tornata - ore 10.30 - Lotti 129 - 290

THURSDAY 6 JULY 2023

Second Session - h 10.30 am - Lots 129 - 290

Asta 839 - Auction 839

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 30 Giugno ore 10-18

Friday 30 June h 10 am - 6 pm

Sabato 1 Luglio ore 10-18

Saturday 1 July h 10 am - 6 pm

Lunedì 3 Luglio ore 10-18

Monday 3 July h 10 am - 6 pm

Martedì 4 Luglio ore 10-18

Tuesday 4 July h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

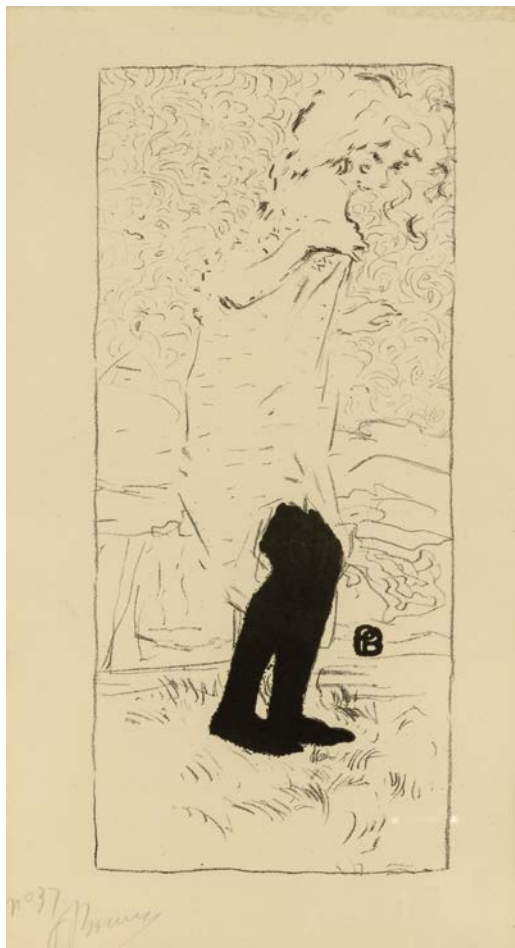


Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



129

Pierre Bonnard (1867-1947)

Jeune femme aux bas noirs, 1893

litografia

cm 28,6x12,7

firmato con iscrizione n. 37 in basso a sinistra,
su una tiratura di 100 esemplari

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

130

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Mademoiselle Lender et Baron, 1893

litografia

cm 32x23,5

siglato in lastra e siglato con timbro in basso a sinistra

n. 92 iscritto in basso a sinistra

Etichetta al retro della mostra Femme Fatale. Il mito universale
della donna nell'arte da Modigliani a Warhol, Arona

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Femme Fatale. Il mito universale della donna nell'arte
da Modigliani a Warhol, Villa Ponti, Arona, 31 luglio - 7
novembre 2004





131

Odilon Redon (1840-1916)

Perversité, 1891

acquaforte

cm 35,9x27,7

dimensioni lastra: cm 20,8x15,4

firmato in basso al centro

Etichetta al retro della mostra Femme Fatale.

Il mito universale della donna nell'arte da

Modigliani a Warhol, Arona

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Femme Fatale. Il mito universale della donna

nell'arte da Modigliani a Warhol, Villa Ponti,

Arona, 31 luglio - 7 novembre 2004



132

Édouard Manet (1832-1883)

Line in Front of the Butcher Shop
(Queue devant la boucherie), 1870-1871

acquaforte

cm 37x24,1

dimensioni lastra: cm 23,5x15,6

es. non numerato su una tiratura di 100 esemplari

Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata, Milano

133

**Maurice De Vlaminck
(1876-1958)**

Le Pont à Chatou, 1914

xilografia

cm 40,7x49,1

firmato a matita in basso a destra

n. 13 iscritto in basso a sinistra

su una tiratura di circa 30 esemplari

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



134

Otto Dix (1891-1969)

Toter Sappenposten - dal portfolio Der Krieg, 1924

acquaforte

cm 47x34,5

dimensioni lastra: cm 19,2x14,5

firmato in basso a sinistra, intitolato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



135

Max Beckmann (1884-1950)

Große Operation, 1914-1919

puntasecca

cm 37x52,2

dimensioni lastra: cm 29,9x44,5

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



136

Rudolf Schlichter (1890 -1955)

Nudo, 1920

matita su carta

cm 49,5x63,5

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della mostra

Femme Fatale. Il mito universale della donna nell'arte da Modigliani a Warhol, Arona

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Femme Fatale. Il mito universale della donna nell'arte da Modigliani a Warhol, Villa Ponti, Arona, 31 luglio - 7 novembre 2004



137

Johannes Itten (1888-1967)

Dance figure

thick pencil on paper

cm 48,8x32

Label and stamp on the back of the Gallery Milan, Milan

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Gallery Milan, Milan

Private collection, Milan



138

André Masson (1896-1987)

Seduction

pastel on paper

cm 43x30

signed in the bottom right

Label and stamp on the back of the Gallery San Carlo, Milan
 Opera accompanied by authentic photograph by the care of the
 Gallery San Carlo, Milan

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Gallery San Carlo, Milan

Private collection, Vercelli



55/
75

81.10.10

139

Pablo Picasso (1881-1973)

Peintre au travail avec modèle barbu et une spectatrice assise en tailleur, 1963

acquatorte

cm 37x47

dimensioni lastra: cm 22,9x32,6

es. 65/75 dal portfolio Les Bleus de Barcelone

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Bloch 1130

Baer 1127



140

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Combattimento dei gladiatori, 1928

acquatinta

cm 18,9x24,3

dimensioni lastra: cm 13,5x17,5

es. 42/100

firmato e dedicato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

Timbro al retro del Museum Voor Schone Kunsten, Gent

Euro 1.800 - 2.200

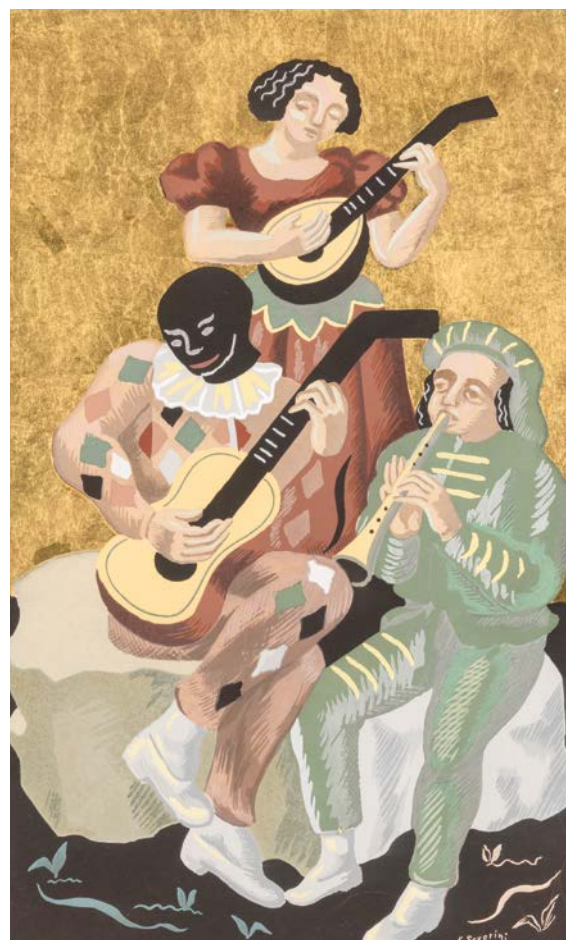
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico Catalogo dell'Opera Grafica, 1921 - 1969,

A. Ciranna Editore, Milano - ed. La Medusa, Roma, 1969, p. 18, n. 3



141

Gino Severini (1883-1966)

Les amans d'Arlequin, 1930

pochoir

cm 35x23,5

es. 8/125, dalla cartella Fleurs et Masques

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di
Romana Severini Brunori in data 3 agosto 1997

Euro 1.500 - 2.500

Bibliografia:

Gino Severini. Tutta l'opera grafica, a cura di Francesco
Meloni, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, n. 66, p. 136



142 (20)

142

Giorgio De Chirico (1888-1978)

L'Apocalisse, 1941

venti litografie tirate a mano nello studio di Piero Fornasetti

cm 35x27,4

ciascuna litografia è firmata in basso a destra

Edizioni Della Chimera, Milano (1). Io sono l'Alfa e l'Omega (2). Qualcuno, simile ad un figliolo d'uomo (3). Ed ecco un trono stava nel cielo (4).

E gli fu data una corona (5). Il suo nome è Morte e L'Orco lo accompagnava (6). E gli fu data una grande spada (7). Aveva una bilancia nella sua mano (8).

E le stelle caddero sulla Terra (9). Sette Angeli provvisti di sette pieghe (10). E mi disse: prendi a divorarlo! (11). E ci fu una grand guerra nel cielo (12).

Una donna ravvolta nel sole (13). Ed ecco un gran drago (14). E vidi una bestia salire dal mare (15).

Gridando a gran voce a colui che è seduto sulla nuvola (16). Dopo questo, vidi una grande folla (17). Ed ecco un cavallo bianco (18).

La nuova Gerusalemme discende dal cielo (19). Un fiume d'acqua viva (20). Caddi per adorare ai piedi dell'angelo

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921-1969, Alfonso Ciranna Editore-Edizioni La Medusa, 1969 Milano-Roma, n. 93-112, pp. 119-129

Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969 a cura di A. Vastano, Edizioni Bora, 1996 Bologna, n. 104-123, pp. 152-185

143

Mario Sironi (1885-1961)

Figura maschile con bombetta e ombrello, 1920
tempera diluita e matita grassa su carta applicata su tela
cm 55,5x18,2 circa
firma autografa in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 109/23 RA

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Venezia

144 no lot



145

Mario Tozzi (1895-1979)

Madre e Figlio (Madonna col bambino), 1924

carboncino su carta

cm 67x54

firmato in basso a destra

Disegno preparatorio del dipinto "Madonna col bambino", 1924, olio su tela, di proprietà del Museo del Novecento di Milano

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale delle opere di Mario Tozzi a cura di Marilena Pasquali, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1988, Vol. 1, p. 122



146

Filippo De Pisis (1896-1956)

Parigi, 1926

olio su cartone

cm 40x27

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Il Fauno, Torino

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano con il n. 05850 in data 13 giugno 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



147

Mario Sironi (1885-1961)

Paesaggio con albero, montagne e case, 1942 circa

tempera, tempera diluita e china su carta applicata su tela

cm 14,1x20,1

firma apocrifa in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Gissi, Torino

Timbro al retro della Galleria d'arte Sianesi, Milano

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 108/23 RA

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

148

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1956 circa

tempera e tempera diluita su carta applicata su tela

cm 43,5x63,2

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 21 novembre 2022 con il n. 235/22 RA

Euro 4.500 - 5.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano





149

Mario Sironi (1885-1961)

Studio per illustrazione della serie Il Misterioso Dr Cornelius di Gustav Le Rouge, 1923 circa

tempera e china su carta applicata su tela

cm 18,5x15,8

firma apocrifa in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Dell'Annunciata, Milano

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 107/23 RA

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

La serie apparve presso R. Bemporad & F.o Editori, Firenze, nel 1923, come "Collezione di Avventure Poliziesche", e consta di diciotto titoli. Nessuna delle copertine realizzate corrisponde alla presente composizione, la quale, tuttavia, è certamente ascrivibile alla serie per stile e soggetto. Si tratta quindi di una prima idea, poi rigettata. Parimenti impossibile, è individuare per quale delle diciotto copertine l'opera qui esaminata sia un progetto



150

Ottone Rosai (1885-1957)

Giocatori di toppe, 1956

olio su masonite

cm 49,7x70

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Collezione Giraldi, Livorno-Firenze

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Professor Giovanni Faccenda in data 25 maggio 2023

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Novara



151

Ottone Rosai (1885-1957)

Interno di osteria, 1956

olio su masonite

cm 40x29,8

firmato in basso a destra

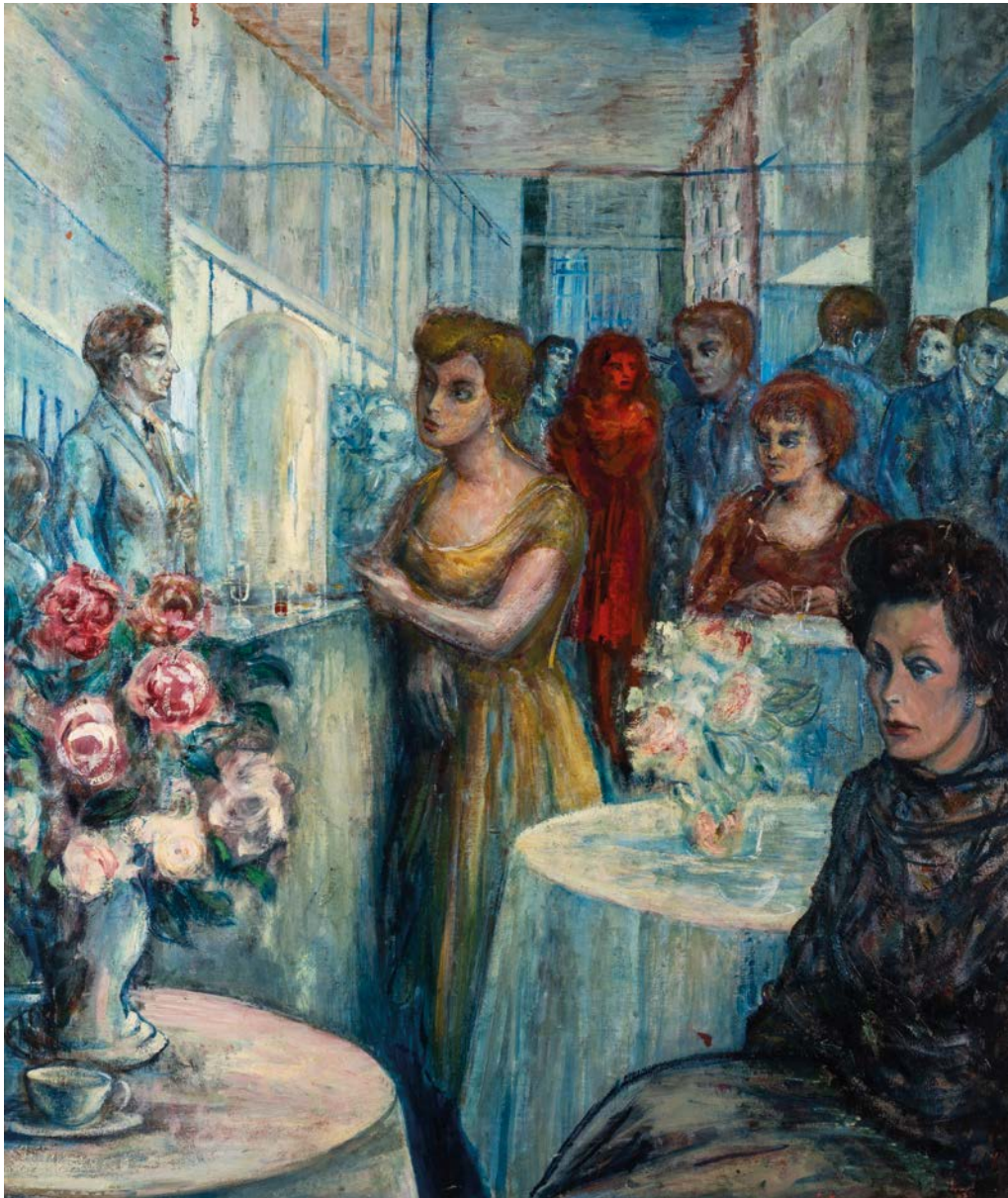
Etichetta al retro della Galleria d'arte L'Indiano, Firenze

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Professor Giovanni Faccenda in data 25 maggio 2023

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



152

Aligi Sassu (1912-2000)

Caffè bianco, 1953

olio su tela

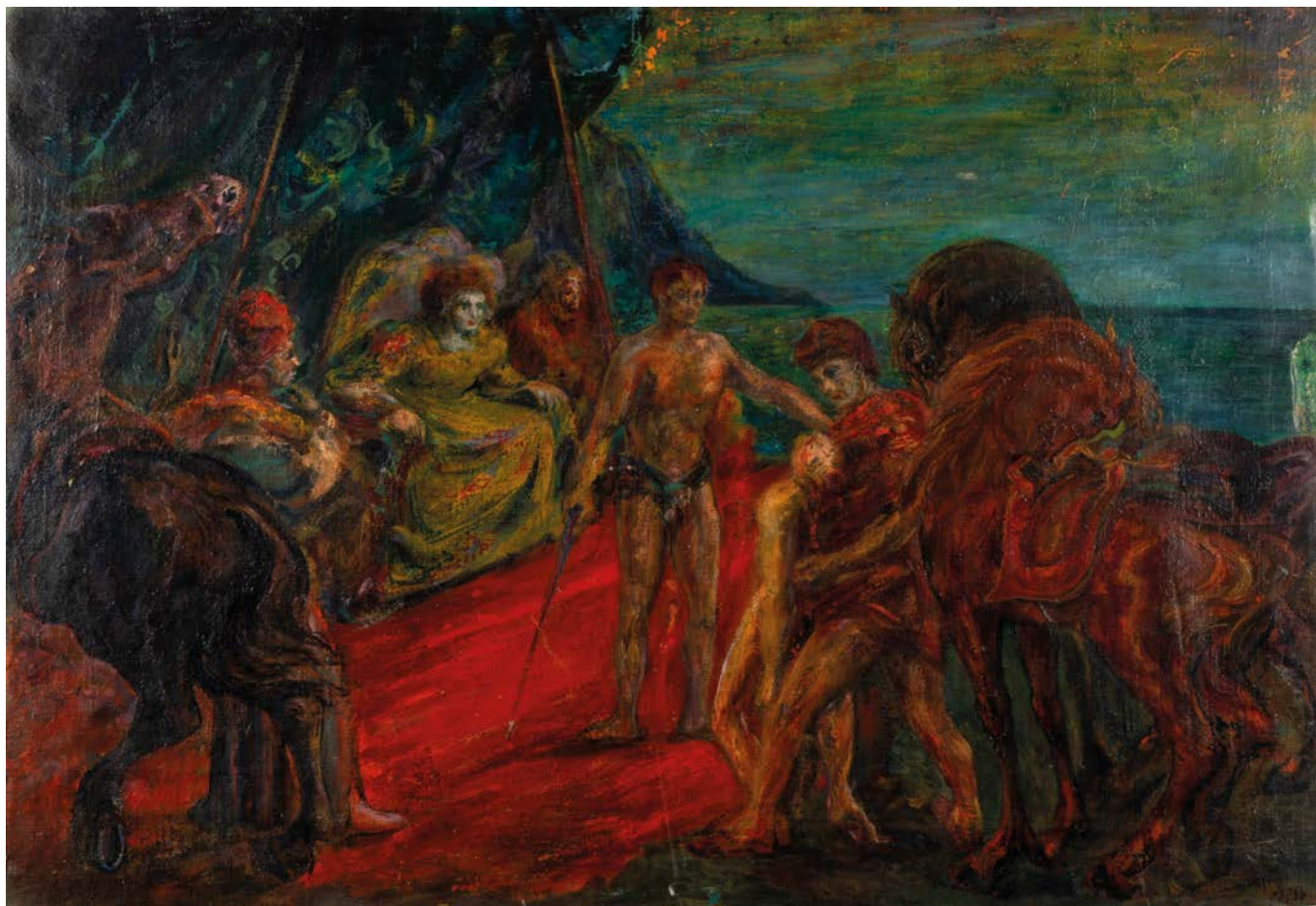
cm 100x85

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Monza con il n. 53IN17
in data 21 maggio 2023 e accompagnato da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000



153

Aligi Sassu (1912-2000)

Atalia, 1940

olio su tela

cm 74x108

firmato in basso a destra

schizzo al retro

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Monza con il n. 40CC62
in data 21 maggio 2023 e accompagnato da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000



154

Arturo Tosi (1871-1956)

Senza titolo

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



155

Arturo Tosi (1871-1956)

Senza titolo

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Lecco



156

Arturo Tosi (1871-1956)

Paesaggio

olio su tela

cm 70x100

firmato in basso a destra e in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



157

Emanuele Rambaldi (1903-1968)

Senza titolo, 1928

olio su tela

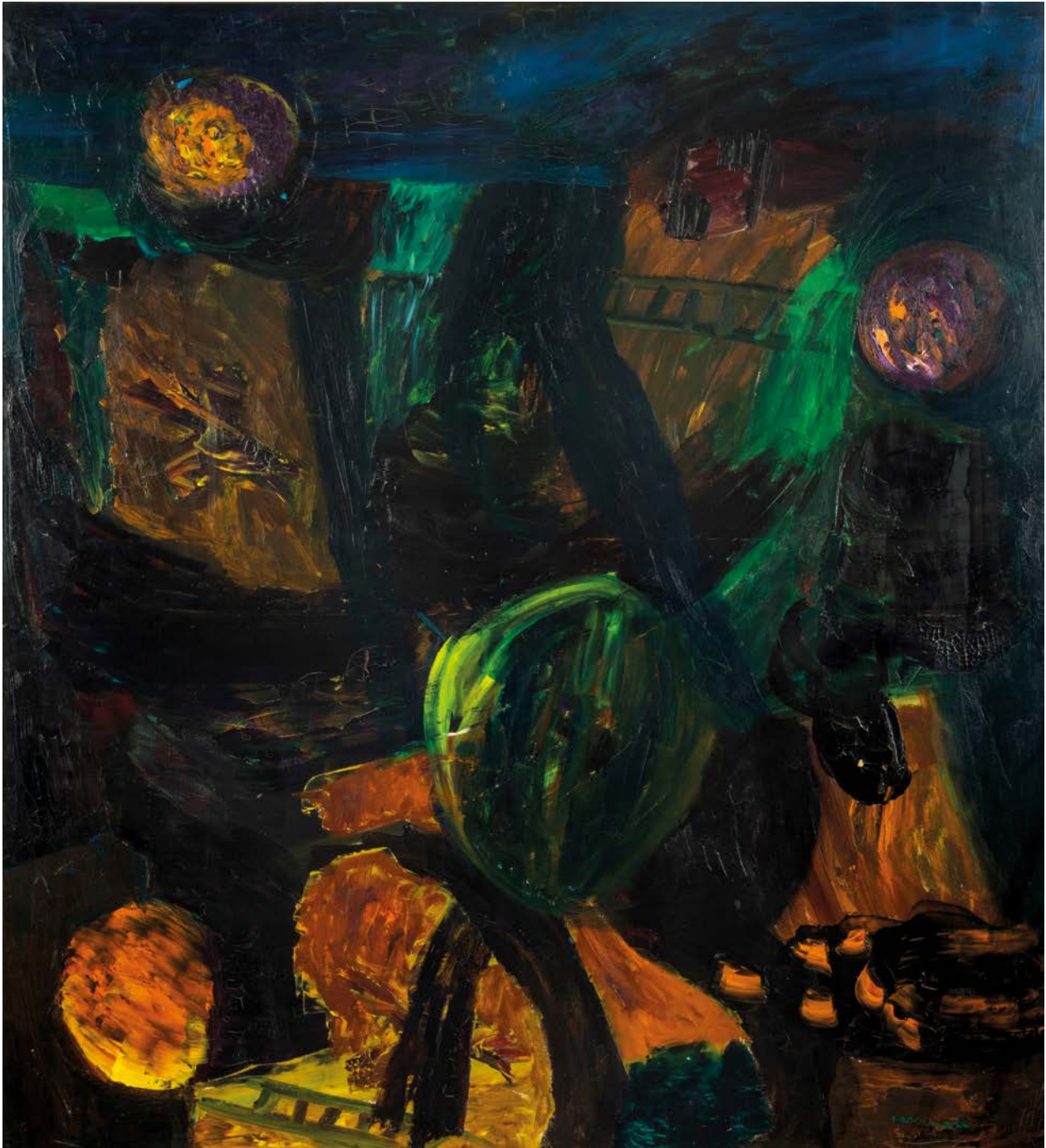
cm 75x90

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Svezia



158

Bruno Cassinari (1912-1992)

Tramonto in collina, 1965

olio su tela

cm 120x110

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso il Comitato per il Catalogo generale dell'opera di Bruno Cassinari, Milano con il n. 341/C932 in data 7 marzo 2023 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

159

Cleto Tomba (1898-1987)

Dormiente, 1942

scultura in cera
cm 42x12x15

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



160

Adriano Spilimbergo (1908-1975)

Venezia

olio su tela
cm 57x80

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000





161

Francesco Messina (1900-1995)

Senza titolo

scultura in bronzo

cm 46x57x25

altezza compresa di base: cm 172

firma incisa al retro

Euro 3.000 - 4.000



162

Vittorio Tavernari (1919-1987)

Donna seduta, 1943

scultura in bronzo
cm 53x28

Euro 1.300 - 1.500

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Massimo Carrà, L'umano nella scultura Italiana,
Edizioni Galleria Annunciata, Milano, s.p.



163

Giovanni Paganin (1913-1997)

Maratoneta, 1970 circa

scultura in bronzo
cm 184

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo (a cura di), Corrente e oltre. Opere dalla collezione
Stellatelli 1930 - 1990, Charta Editore, Milano, 1998, p. 182



164

Bruno Calvani (1904-1985)

Nudo seduto, 1959

scultura in bronzo
cm 112x82

Euro 2.200 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Catalogo Annunciata 37/3 - L'umano nella scultura italiana, Milano, 1977, p. 9
Catalogo della Mostra personale, Galleria Annunciata 42/3, 1982, Ed.
Scheni, Tav. 73

Esposizioni:
Bruno Calvani, Galleria Annunciata, Milano, dicembre 1958-gennaio 1959
Mostra collettiva, Salone Annunciata Scultura Europea a cura di Mario De
Micheli, aprile-maggio 1965
Bruno Calvani, Galleria Annunciata, Milano, 1982
L'umano nella scultura italiana a cura di Massimo Carrà, Milano, 1977



165

Carlo Conte (1898-1966)

Donna marina, 1940

scultura in bronzo
cm 24x42x58

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Bollettino Annunciata n.12/1943
Monografia Mostra personale Palazzo della Permanente, Edizioni Varlonga, Milano, 1973 p. 374
Monografia Mostra Museo Civico Bailo Treviso, Ed. Canova, n. 31 p. 112 e p. 89

Esposizioni:
Carlo Conte, Galleria Annunciata, Milano, aprile 1942
Carlo Conte, Galleria Micheli, Lecco, maggio-giugno 1943
Carlo Conte, Galleria Annunciata, Milano, giugno 1947
Carlo Conte, Galleria Annunciata, Milano, ottobre-novembre 1956
L'umano nella scultura italiana a cura di Massimo Carrà, febbraio 1977
Carlo Conte, Museo Civico Luigi Bailo, Treviso, dicembre 1994-marzo 1995

166

Vittorio Tavernari (1919-1987)

Invocazione, 1944

scultura in bronzo
cm 57x38
es. 2/2
firmato e numerato sulla base

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Argine Numero, Anno II, n. 2, 1946 (p. 8)
M. Carrà (a cura di), L'umano nella scultura italiana, Catalogo della mostra 37/3, Galleria Annunciata, Milano, 1977 (p. 42)
C. Munari, Vittorio Tavernari, Pretorio, Prato, 1977 (fig. 4)
F. Gualdoni, P. Campiglio, R. Prina, A. Bernardini, Vittorio Tavernari - Antologica, Castello di Masnago, Varese, 1997 (p. 68)

Esposizioni:
Galleria Annunciata, Milano, 1977
Palazzo Pretorio, Prato, 1977
Musei Civici, Castello di Masnago, Varese, 1997-1998





167

Giovanni Paganin (1913-1997)

Nudo Pomona 2, 1974

scultura in legno
cm 30x27x108

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo (a cura di), Corrente e oltre. Opere dalla collezione Stelletti 1930
- 1990, Charta Editore, Milano, 1998, p. 179

168

Carlo Conte (1898-1966)

Donna che si asciuga i capelli - Donna che fugge, 1940

scultura in bronzo
cm 35x25x53

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
XXV Anni di lavoro dell'Annunciata, Edizioni dell'Annunciata, Milano, 1965, p. 43
Catalogo Mostra personale Galleria Annunciata 2/1942, p. 8
Catalogo mostra Un Panorama, Edizioni Amici Centro Arte, Milano, 1969, p. 75
Monografia Mostra personale Palazzo della Permanente, Edizioni Varlonga,
Milano, 1973, p. 124
Monografia Mostra Museo Civico Bailo Treviso, Ed. Canova, 1994, n. 30, p. 112
Catalogo Mondadori Arte Moderna 199

Esposizioni:
Carlo Conte, Galleria Annunciata, Milano, aprile 1942
Carlo Conte, Galleria Micheli, Lecco, maggio-giugno 1943
Carlo Conte, Galleria Annunciata, Milano, giugno 1947
Carlo Conte, Galleria Annunciata, Milano, ottobre-novembre 1956
Un Panorama, Amici Centro Arte, Milano, 1969
L'umano nella scultura italiana a cura di Massimo Carrà, febbraio 1977
Carlo Conti, Museo Civico Luigi Bailo, Treviso, dicembre 1994 - marzo 1995



169 no lot

170

Xavier Bueno (1915-1979)

Il biglietto del tram, 1952

olio su tavola

cm 40x52

firmato e datato in alto a destra

firmato e dedicato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'arte La Colonna, Milano

Etichetta e timbro al retro della Galleria Metastasio, Prato

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio fotografico generale delle opere di Xavier Bueno rilasciato in data 18 maggio 1993 con il n. CO-BI 144

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo Generale delle Opere di Xavier Bueno (1930-1979) a cura di Paolo Levi e Tommaso Bueno, Giorgio Mondadori Editore, Milano, 1999, vol. II, p. 52 e 43







171

Xavier Bueno (1915-1979)

Natura morta con innaffiatoio

olio su tela

cm 30x40

firmato in alto a sinistra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio fotografico
generale delle opere di Xavier Bueno

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



172

Xavier Bueno (1915-1979)

Natura morta

olio su tela

cm 30x40

firmato in alto a sinistra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio fotografico
generale delle opere di Xavier Bueno

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

173

Antonio Bueno (1918-1984)

Profilo blu, 1974 circa

tecnica mista olio e pastelli su carta applicata su faesite

cm 40x30

firmato in alto a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio fotografico generale delle opere di Antonio Bueno rilasciato con il n. AB035/016

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

174 no lot

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





175

Michele Cascella (1892-1989)

Paesaggio con barche

olio su tela

cm 40x60

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Michele Cascella, a cura della Galleria Torcular, Milano e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 1.500 - 2.500

176

Michele Cascella (1892-1989)

Portofino - La baia

olio su tela

cm 20x30

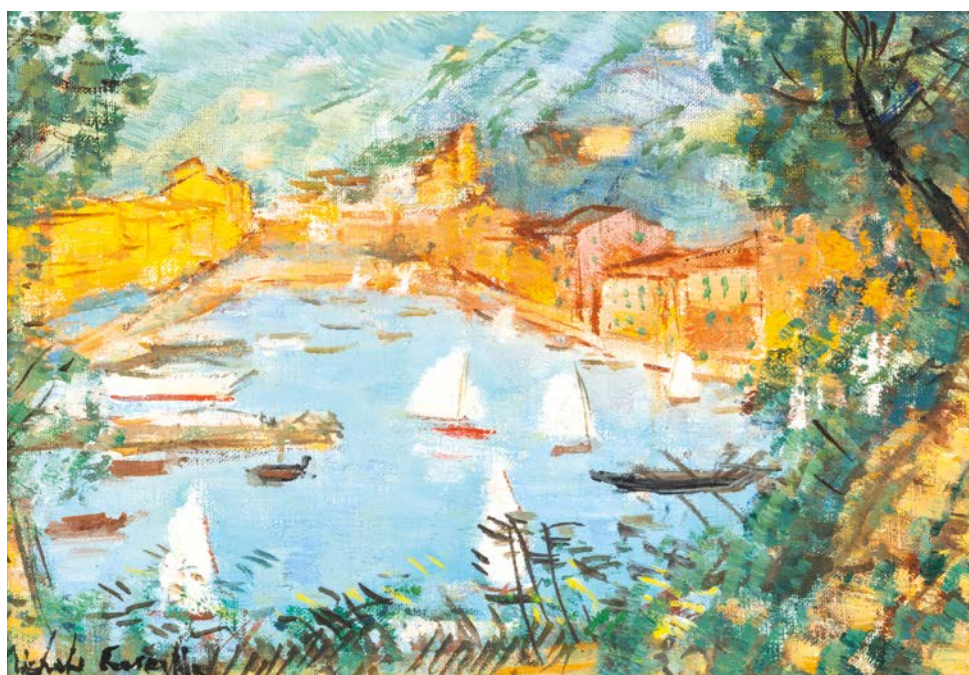
firmata in basso a sinistra

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Michele Cascella, a cura della Galleria Torcular, Milano e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova





177

Aligi Sassu (1912-2000)

Alborada en la cala, 1988-1989

olio su tavola

cm 44x60

firmato in basso a destra

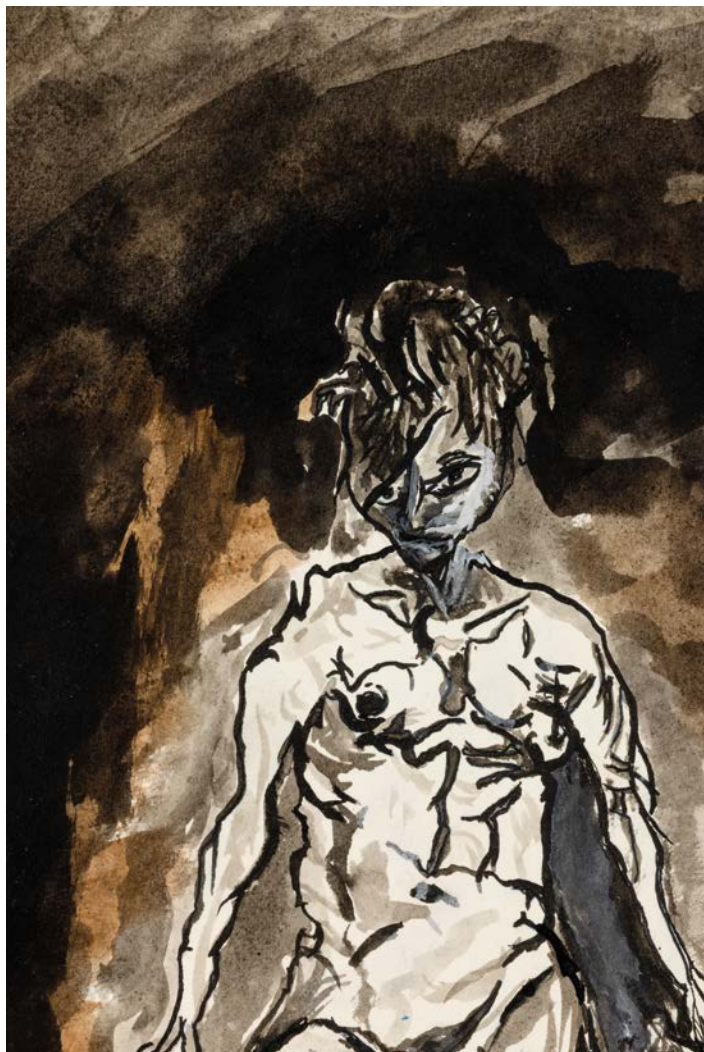
firmato, datato, intitolato e dedicato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'arte 32, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



178

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo

acquarello e tecnica mista su carta

cm 29x25,5

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



179

Salvatore Fiume (1915-1997)

Somala, 1981

scultura in bronzo policromo

cm 44x30

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 900 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



180

Renato Guttuso (1911-1987)

Caffè greco, 1976

china su cartoncino

cm 51x72,8

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso gli Archivi Guttuso, Roma in data 25 maggio 2014 con il n. 1815412240 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



181

Emilio Vedova (1919-2006)

Senza titolo, 1942

olio su carta

cm 21,4x31,4

firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso la
Fondazione Emilio e Annabianca Vedova,
Venezia

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Venezia

182

Emilio Scanavino (1922-1986)

Nascenza, 1956

china su carta

cm 35x50

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato la retro

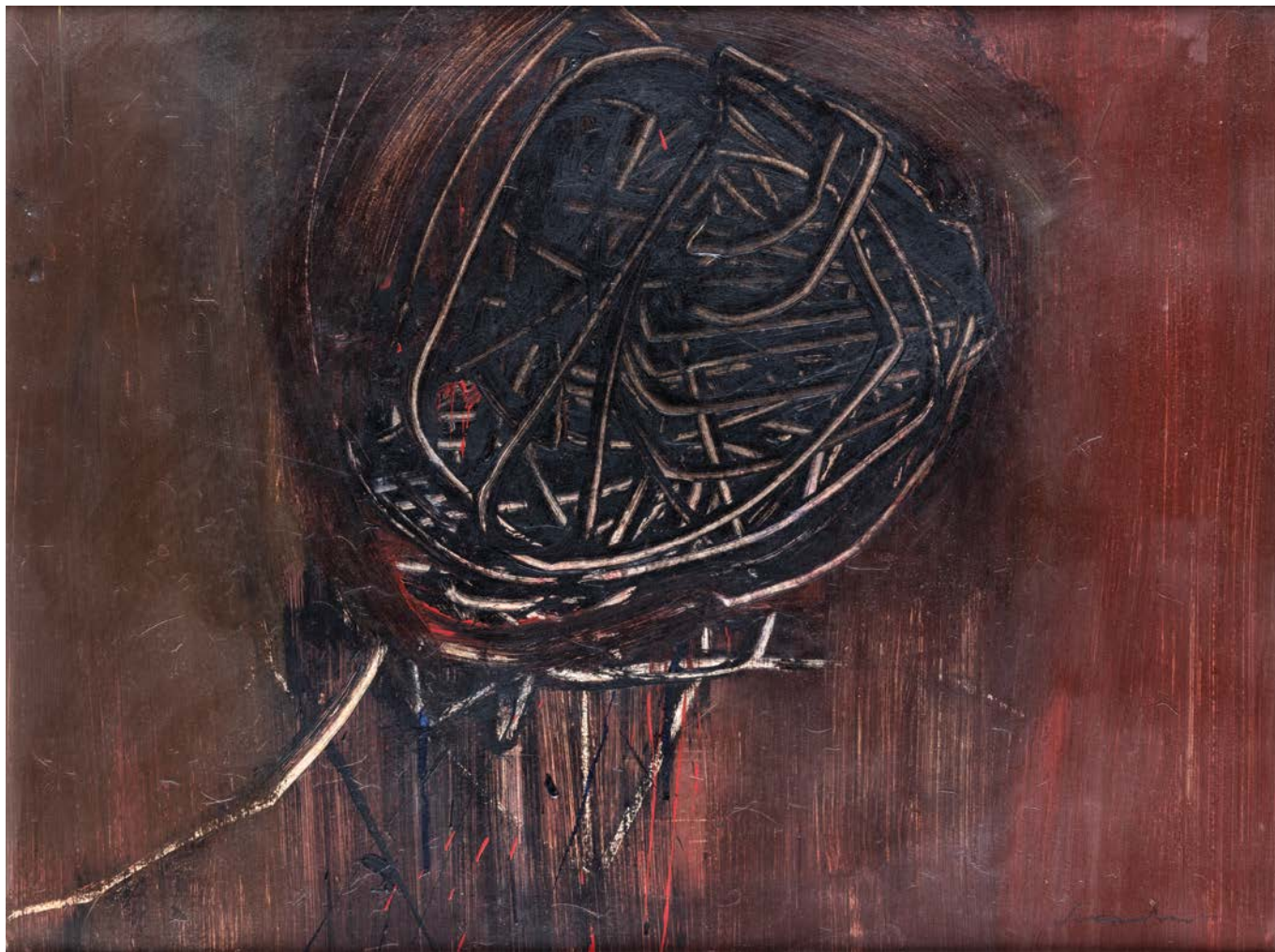
L'opera è stata visionata ed è archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Genova





183

Emilio Scanavino (1922-1986)

Immagine senza occhi, 1963

olio su cartone

cm 52x69

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Scanavino. Catalogo generale a cura di G. Scanavino
e C. Pirovano, Electa, Milano, 2000, n. 74, p. 236



184

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1978

acrilico su cartone argentato

cm 35x50

firmato in basso a destra

L'opera è stata visionata ed è archiviata presso
l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

Euro 5.000 - 6.000



185

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1967

assemblage

cm 90x70

firmato in basso a destra

Si ringrazia la Signora Roberta Cerini Baj per aver confermato oralmente l'autenticità dell'opera

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



186

Giò Pomodoro (1930-2002)

Senza titolo (Sole), 1976

scultura in bronzo

cm 24,5x4,7x23

altezza compresa di base: cm 29x25x25

es. 2/6

timbro Fonderia Tesconi, Pietrasanta

firma, data e numerazione incise su un lato

Euro 4.000 - 6.000



187

Giulio Turcato (1912-1995)

Notturmo africano, 1973

tecnica mista e sabbia su tela
cm 50x70

firmato in basso a destra

firmato al retro

Opera registrata con il n. 167293261215
presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata



188

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, anni '65-'70

olio su cartoncino intelato

cm 70x50

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN M/3/III/VIII/01 a cura di Roberto Crippa Jr.

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



189

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, anni '65-'70

olio su cartoncino intelato

cm 70x50

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN M/3/III/VIII/02 a cura di Roberto Crippa Jr.

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



190

Antonio Corpora (1909-2004)

Il giallo come sole, 1971

olio su tela

cm 100x81

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



191

Arturo Bonfanti (1905-1978)

L. 484, 1971

olio su tela applicata su tavola

cm 30x36

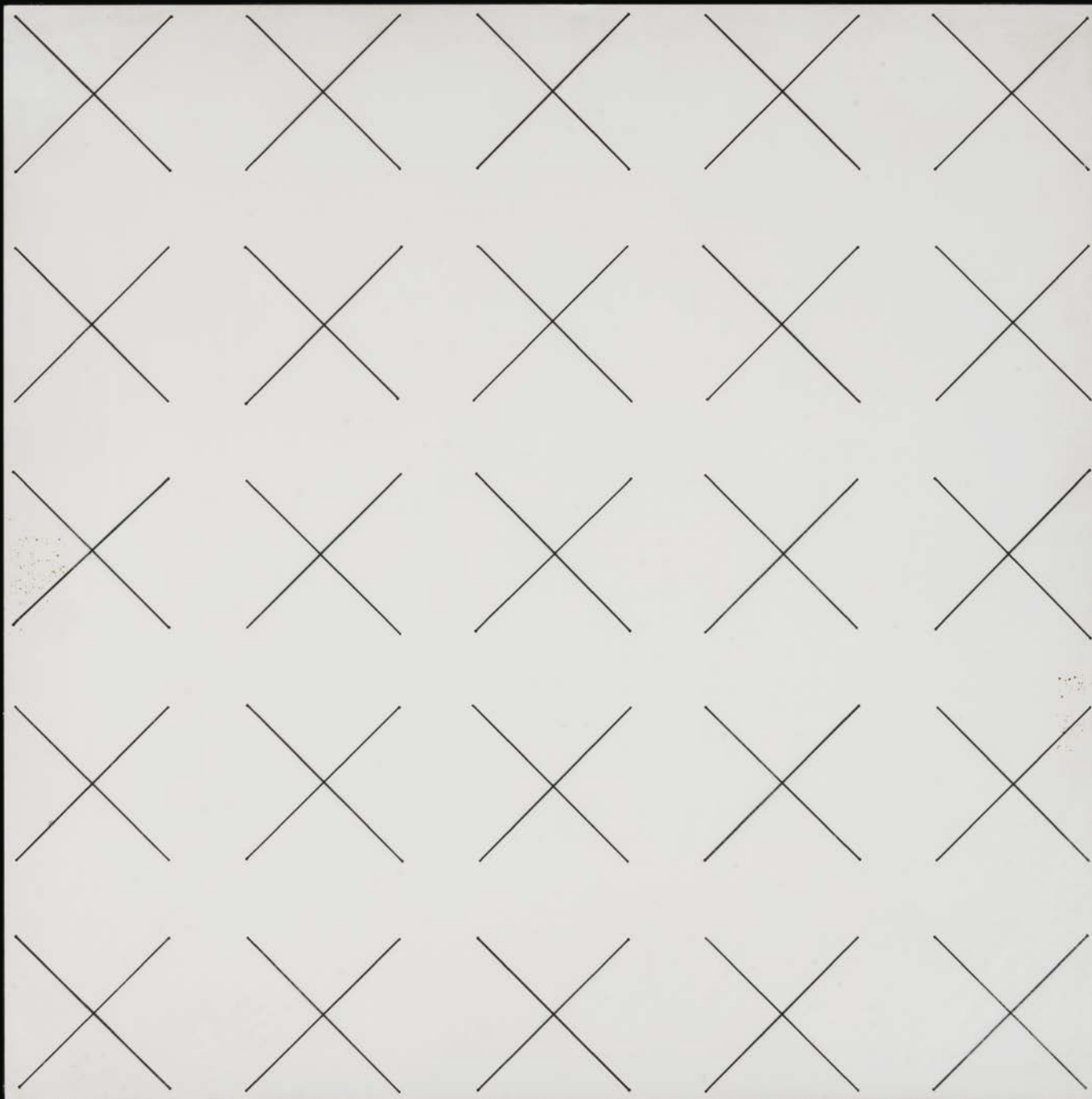
firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta e timbri al retro della Galleria Lorenzelli, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



192

Edoardo Landi (1937)

Struttura visuale, 1961 - 1962

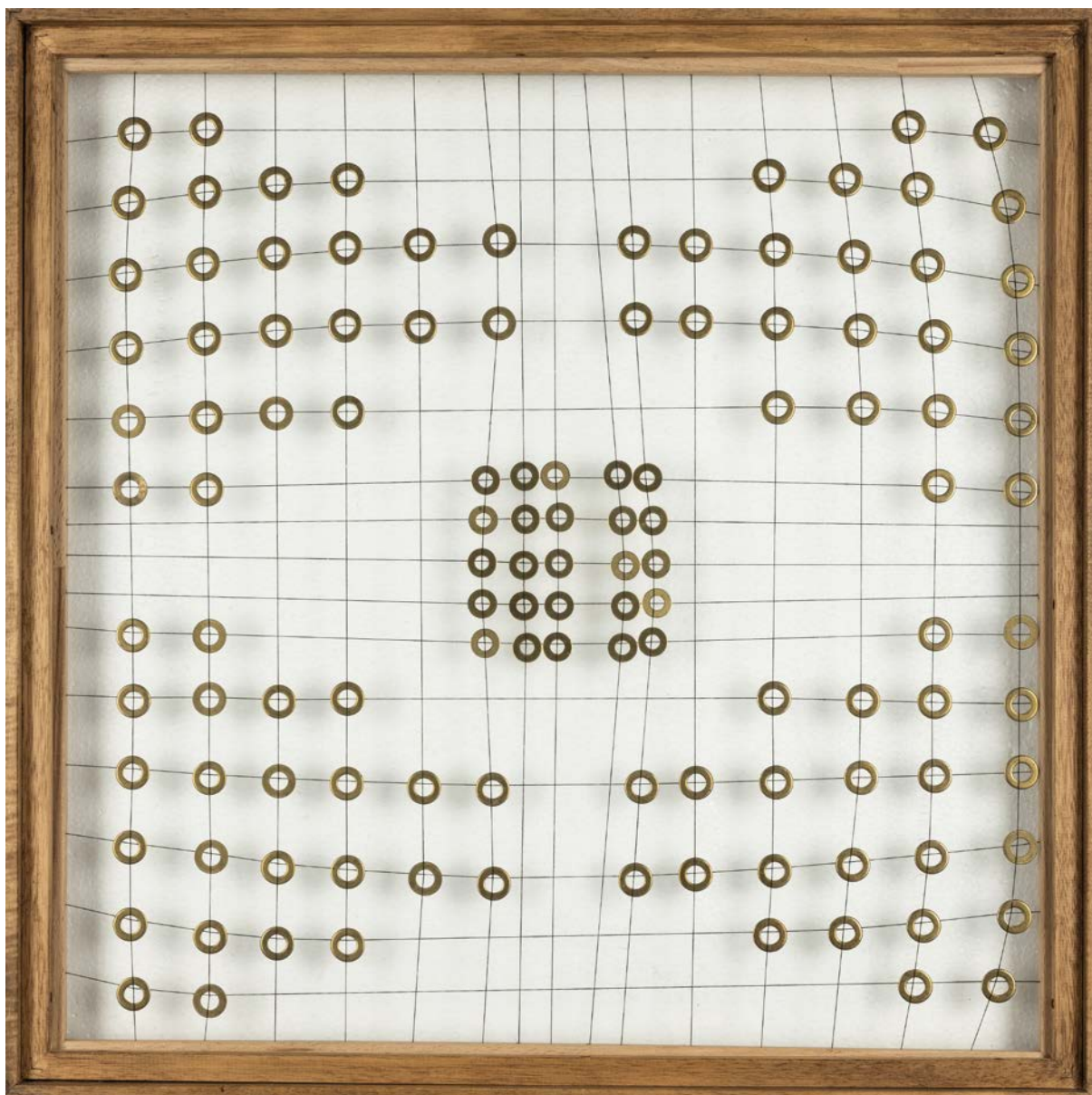
fili ed elastici su legno

cm 70x70

firmato, intitolato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000



193

Manfredo Massironi (1937-2011)

Rondelle, 1961

assemblaggio di fili di ferro e rondelle di legno e ottone

cm 70x70

firmato e datato lungo il telaio

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Brescia

Bibliografia:

Manfredo Massironi, Catalogo della mostra presso Galleria il Bulino Arte Contemporanea, Milano

Esposizioni:

Manfredo Massironi, Galleria il Bulino Arte Contemporanea, Milano, 5 ottobre - 3 novembre 2007



194

Franco Costalonga (1933-2019)

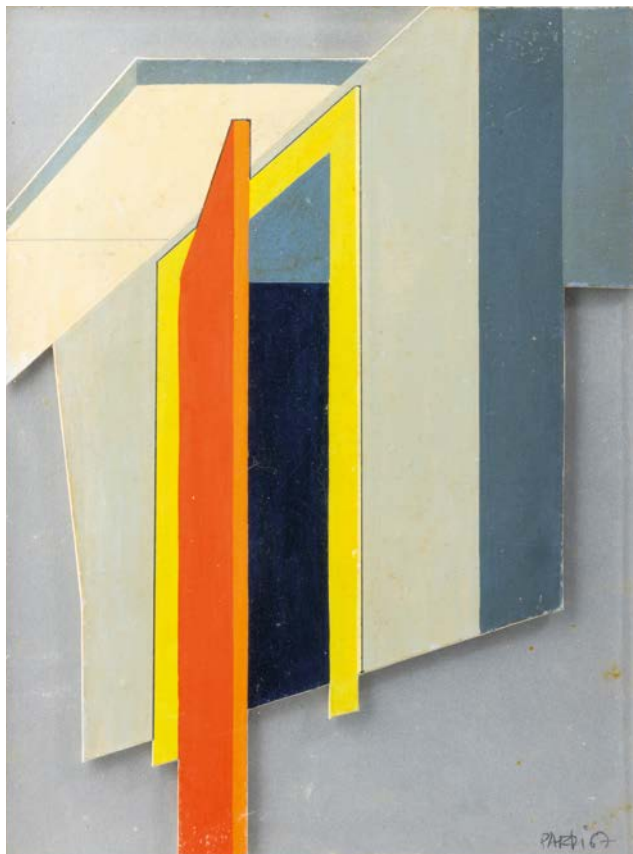
OCLAVAB, 1973

scultura

diametro cm 102

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000



195

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Senza titolo, 1967

tecnica mista e collage su tavola
cm 24x18
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Galleria La Polena, Genova
Collezione privata, Savona

196

Luigi Veronesi (1908-1998)

Costruzione Luce 1, 1991

olio su tela
cm 70x70

firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e intitolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso il Comitato Luigi Veronesi, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova





197

Mauro Reggiani (1897-1980)

Composizione n. R5, 1965

olio su tela

cm 73x92

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

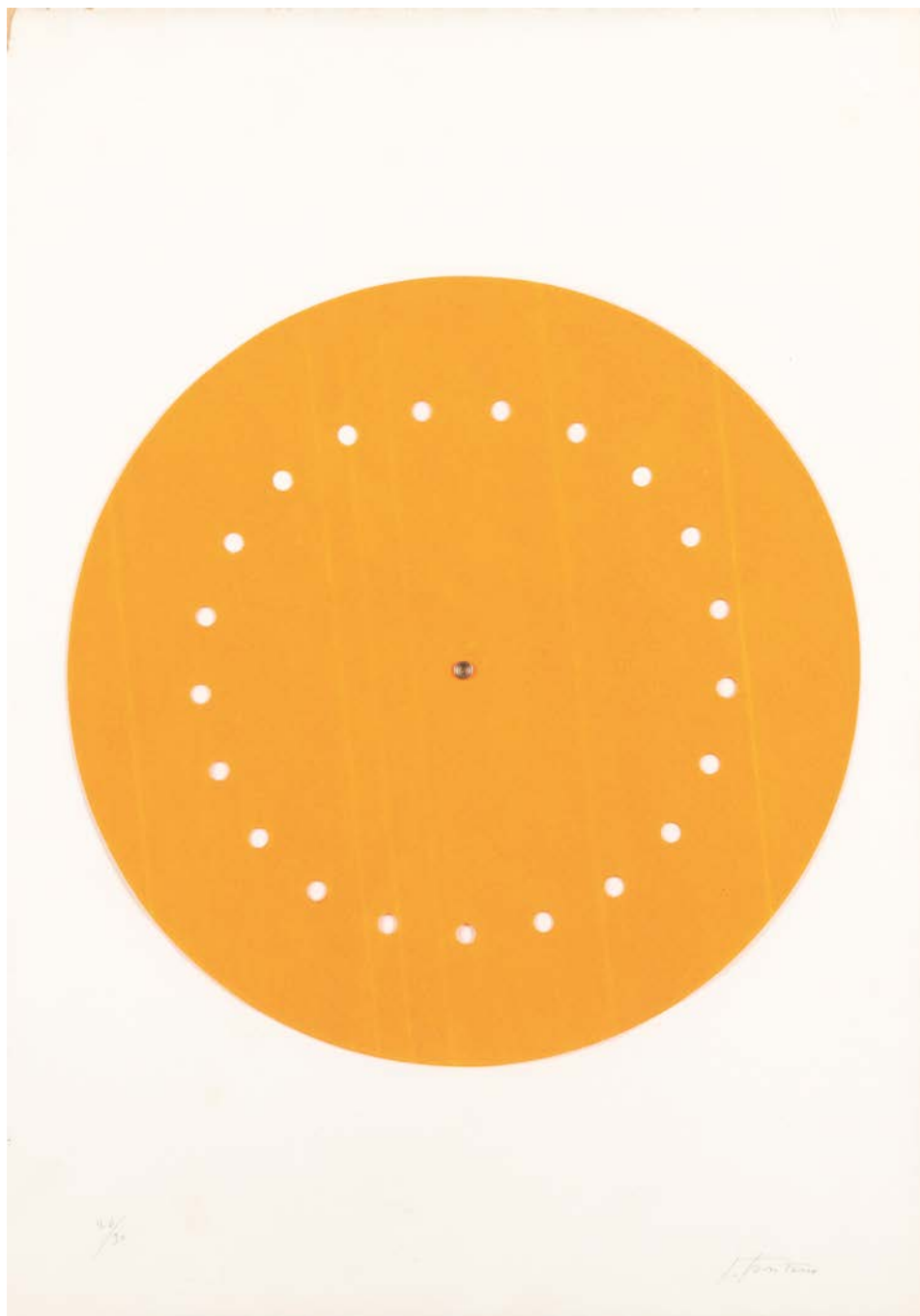
Timbro al retro della Galleria Interarte, Genova

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Galleria Interarte, Genova

Collezione privata, Genova



198

Lucio Fontana (1899-1968)

Disco spaziale, 1966-1967

disco in lamina sintetica arancione con 21 buchi attorno alla circonferenza e uno al centro, applicato su cartone
cm 50x35

es. 26/30

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ruhè Rigo p. 152, n. M-4



199

Pablo Picasso (1881-1973)

Bouquet, 1955

piatto in terracotta con ingobbio colorato e smalto
cm 36x30x3

es. non numerato su una tiratura di 450 esemplari

Timbro Madoura plein feu e Empreinte originale de Picasso al retro

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

A. Ramié, n. 254

200

Sol Lewitt (1928-2007)

Senza titolo, 1981

gouache e tecnica mista su carta

cm 9x15

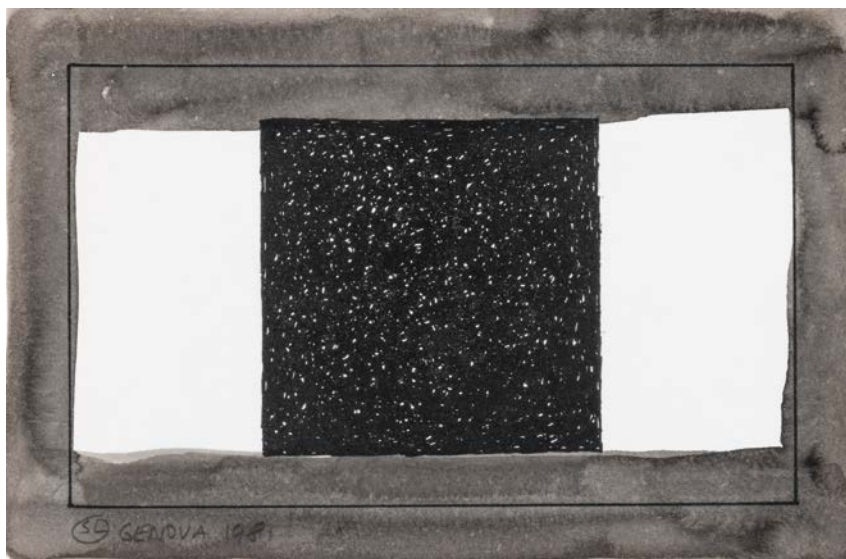
siglato e datato in basso a sinistra

Timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova



201

Frank Stella (1936)

Les Indes Galantes V, 1973

litografia

cm 40,6x56

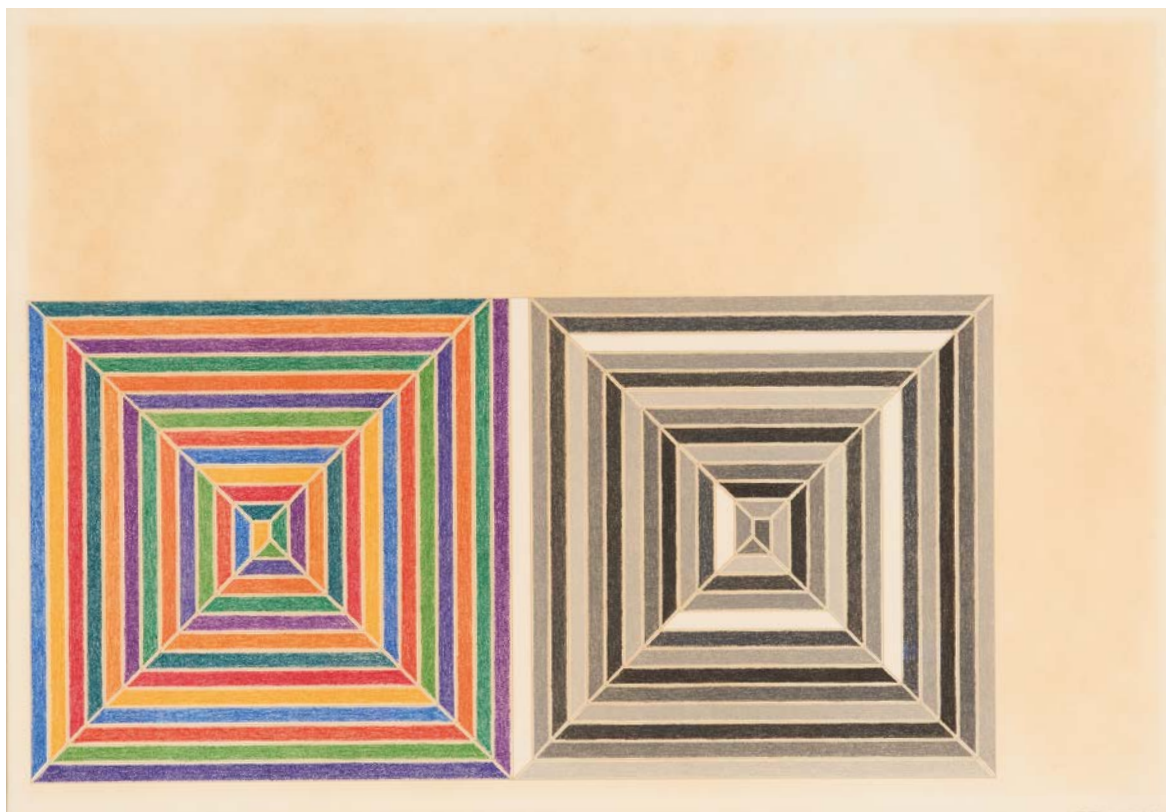
es. 25/100

firmato, datato e numerato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia



202

Fausto Melotti (1901-1986)

Preludio VI, 1980

scultura in argento e ottone nichelato

cm 40x16x16,5

es. 34/60 su una tiratura di 60 esemplari, 5 prove d'artista e

una prova d'artista in oro

firma e numerazione incise sulla base

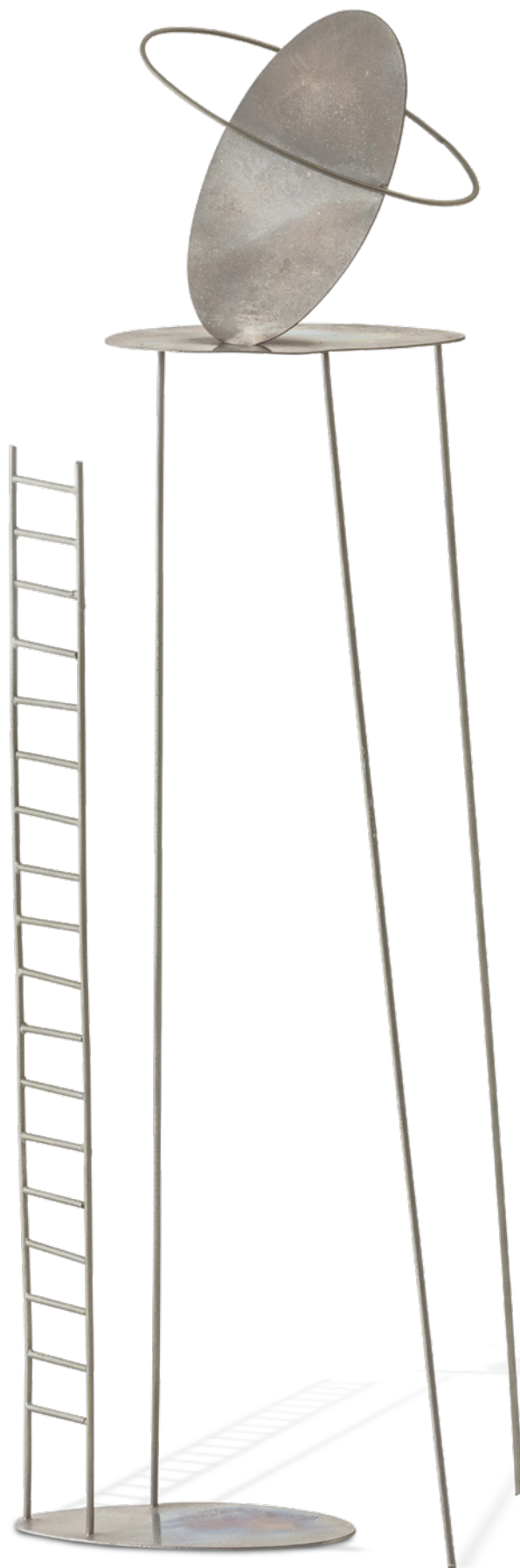
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano

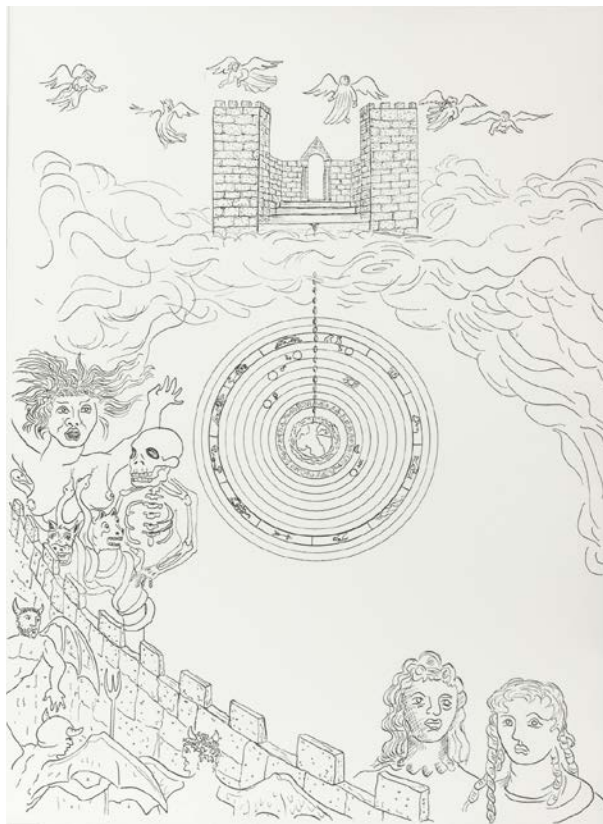
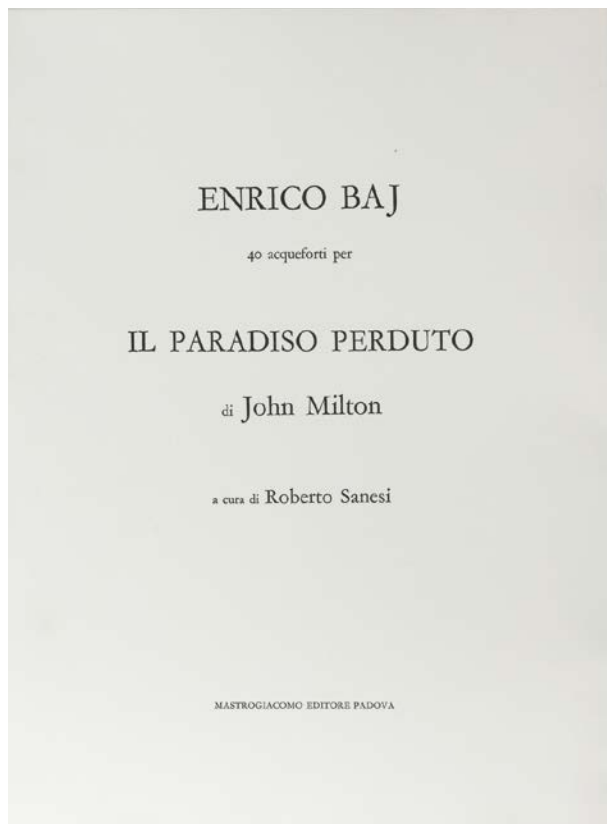
con il codice 1980 24

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





203

Enrico Baj (1924-2003)

Il Paradiso perduto, 1987

cm 58x43x7

Libro d'artista a cura di Roberto Sanesi con testo di John Milton e 40 acqueforti di Enrico Baj, Mastrogiacom Editore, Padova, es. XIII/XXV. Ciascuna acquaforte è numerata in basso a sinistra e firmata in basso a destra con dimensioni cm 39,5x53, entro cofanetto

Euro 3.000 - 4.000



204

Enrico Baj (1924-2003)

Sull'acqua, 2003

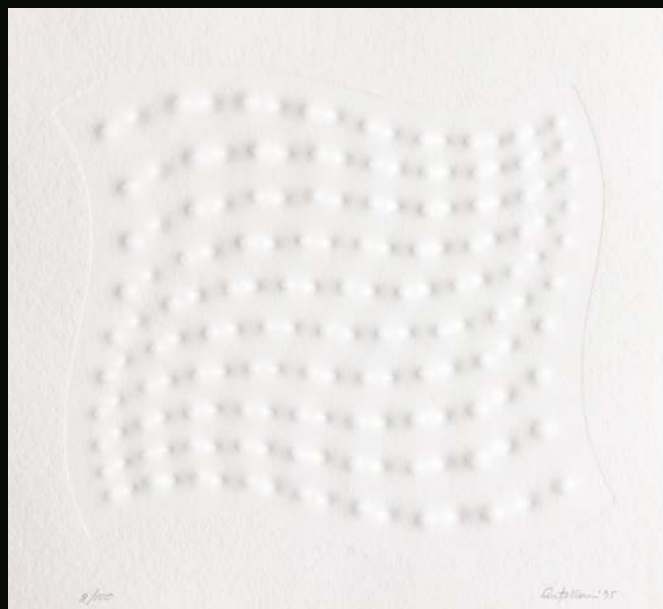
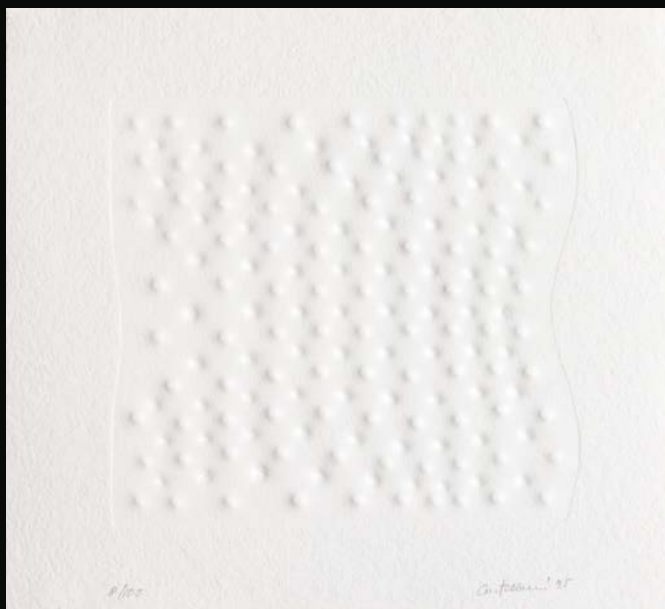
cm 50x36x5

Libro d'artista con testi poetici di Giovanni Raboni e due copertine e tre tavole realizzate da Enrico Baj con carta da parati, specchi, tubi in rame, accessori idraulici e passamaneria, es. 54/60, Edizioni Colophon, Belluno, entro cartellina di plastica

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Enrico Crispolti, Roberta Cerini, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1996 al 2003, Fondazione Marconi / Menhir Arte Contemporanea / Comune di Pontedera, 2004, p. 38



205

Enrico Castellani (1930-2017)

Tre superfici, 1995

tre rilievi eseguiti con impressione a secco
cm 22x25

es. 8/100 su una tiratura complessiva di 100
esemplari in numeri arabi e 15 esemplari P.A. in
numeri romani
ciascun foglio è firmato in basso a destra e numerato
in basso a sinistra
Entro custodia originale in cartone contenente anche
il volume

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

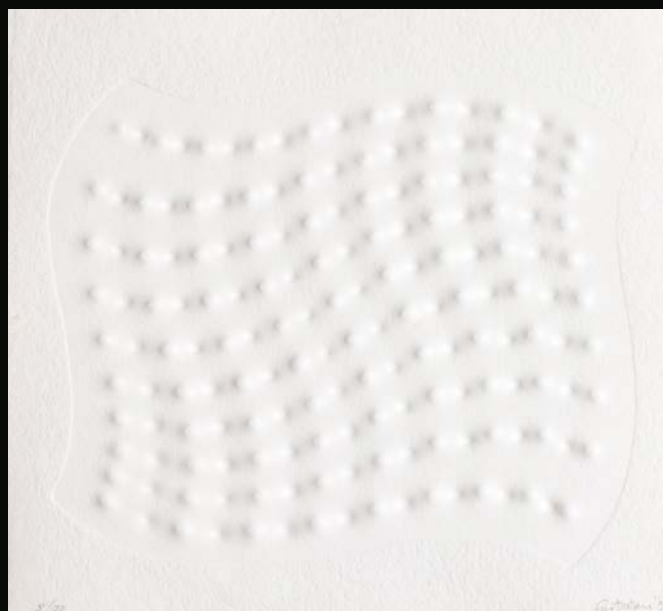
Collezione privata, Roma

Bibliografia:

L. Magini, Enrico Castellani opera grafica 1960-1995,
Edizioni Corraini, Mantova, 1996, n. 48, 49, 50

Opere realizzate per accompagnare i primi 30
esemplari del volume Enrico Castellani.

Opera Grafica 1960-1995



206

Georg Baselitz (1938)

Tama 2, 2002

acquaforte acquatinta

cm 50x33,5

dimensioni lastra: cm 49,5x33

es. 33/50

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



207

Georg Baselitz (1938)

Tama 1, 2002

acquatinta

cm 50x33,5

dimensioni lastra: cm 49,5x33

es. 12/50

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



208

Georges Mathieu (1921-2012)

Composizione, 1960

tecnica mista su carta

cm 76,5x56

firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Association Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu, Parigi

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Antica e Moderna, Riccione

Collezione privata, Modena



209

Antonio Sanfilippo (1923-1980)

Senza titolo, 1955

tempera su carta

cm 33,3x23,7

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, con il n. S/14/2018 in data 3 aprile 2018
e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



210

Arnaldo Pomodoro (1926)

Doppio rilievo, 2002

scultura in bronzo, fusione a staffa, Boffino & Cereda, Abbiategrosso
cm 30x16x8

es. 53/99 su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani
firmato e datato sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

L'opera è registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n. M229

Euro 3.000 - 5.000

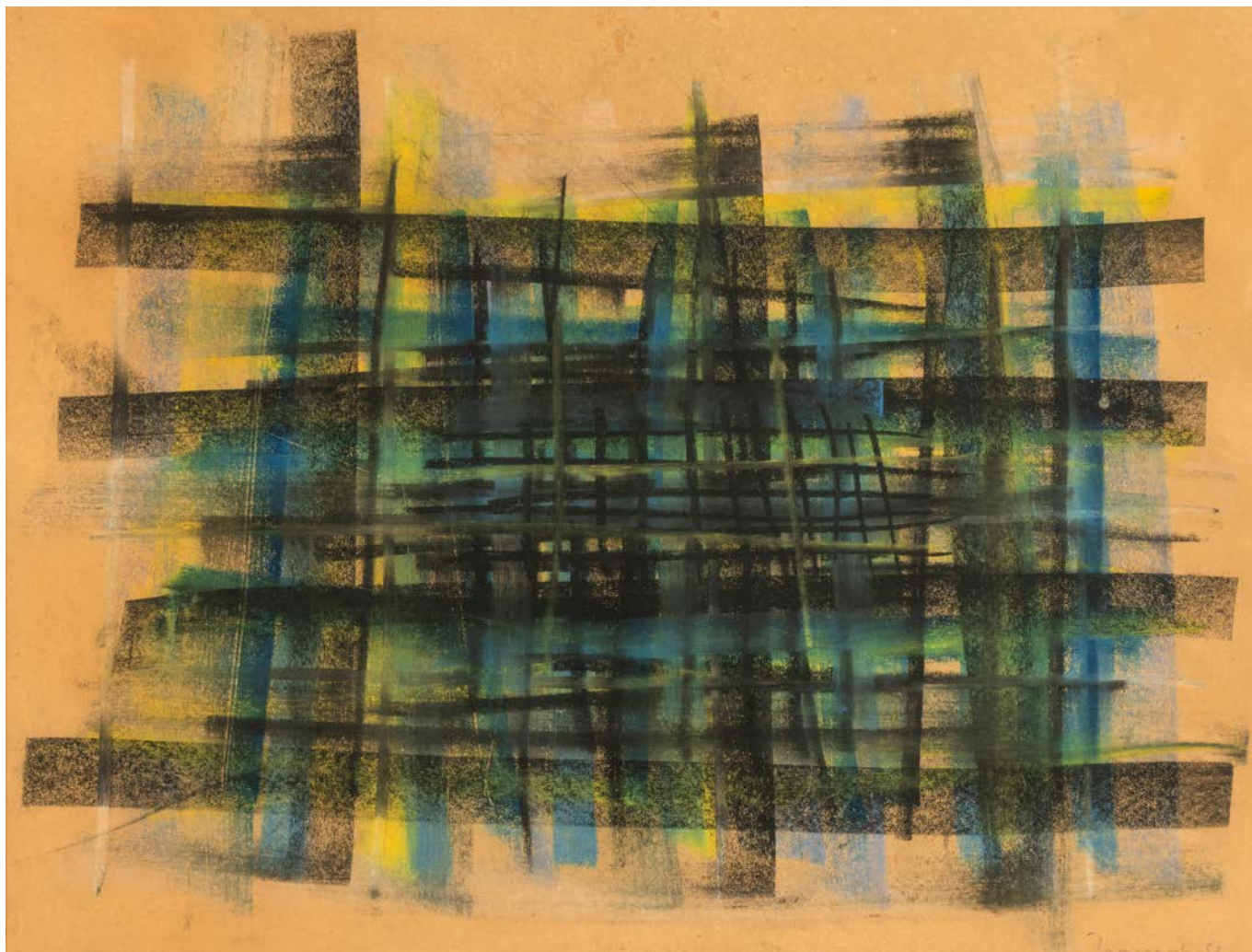
Provenienza:

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Materica. I maestri della Scultura Contemporanea, Artforum Arte Contemporanea,
Bologna, 21 maggio - 26 giugno 2010 (altro esemplare esposto)

Arnaldo Pomodoro. Sculture dal 1963 al 2011, Imago Art Gallery, Lugano, 19 aprile - 16
luglio 2012 (altro esemplare esposto)



211

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Senza titolo, 1958

tecnica mista su carta

cm 32x40

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



212

Angelo Savelli (1911-1995)

White collage

tecnica mista su tela

cm 22,5x27,5

firmato, intitolato e dedicato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata

verbalmente da Luigi Sansone

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



213

Angelo Savelli (1911-1995)

Diagonal waves, 1973

tecnica mista su tela

cm 35x25

firmato, datato e intitolato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata

verbalmente da Luigi Sansone

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

L'opera è stata donata dall'artista ad Eugenio Battisti



214

Ignazio Moncada (1932-2012)

Per un'idea cuneiforme n. 2, 1974

acrilico su tela

cm 80x120

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro dello Studio d'arte Condotti 85 - Arte contemporanea, Roma

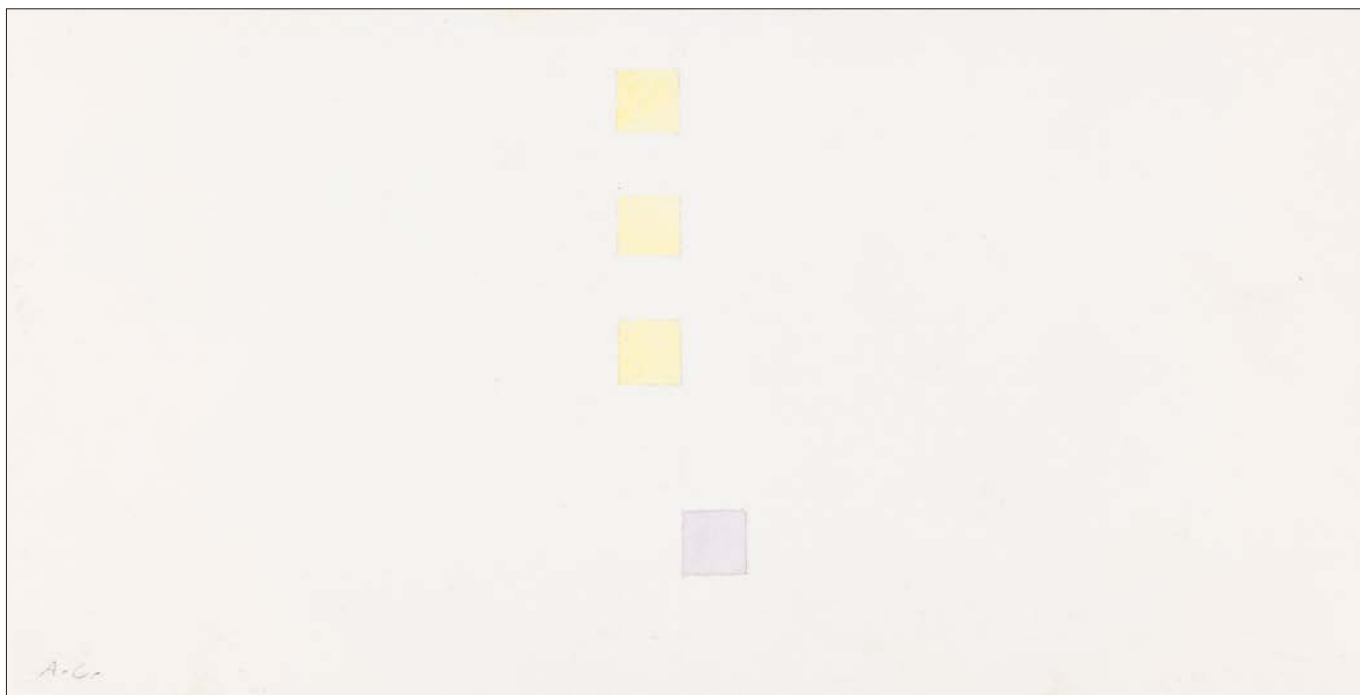
Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Ignazio Moncada, Studio d'Arte Condotti 85 - Arte contemporanea, Roma, 1974



215

Antonio Calderara (1903-1978)

Senza titolo, 1968

acquerello

cm 11x22

siglato in basso a sinistra Timbro al retro della
Galleria Spriano, Omegna (VB)

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



216

Piero Guccione (1935-2018)

Studio per paesaggio di mare, 1973

pastelli su carta

cm 48x68

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Dürer, Bologna

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

Esposizioni:

Piero Guccione, Galleria d'arte Dürer,

Bologna, aprile - maggio 1973



217

Claudio Parmiggiani (1943)

Senza titolo (Studio su volto classico)

matita e pastelli su carta

cm 24x33

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



218

Giosetta Fioroni (1932)

Marilyn, 1969

matita e smalto argento su carta

cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Opera acquistata dall'artista

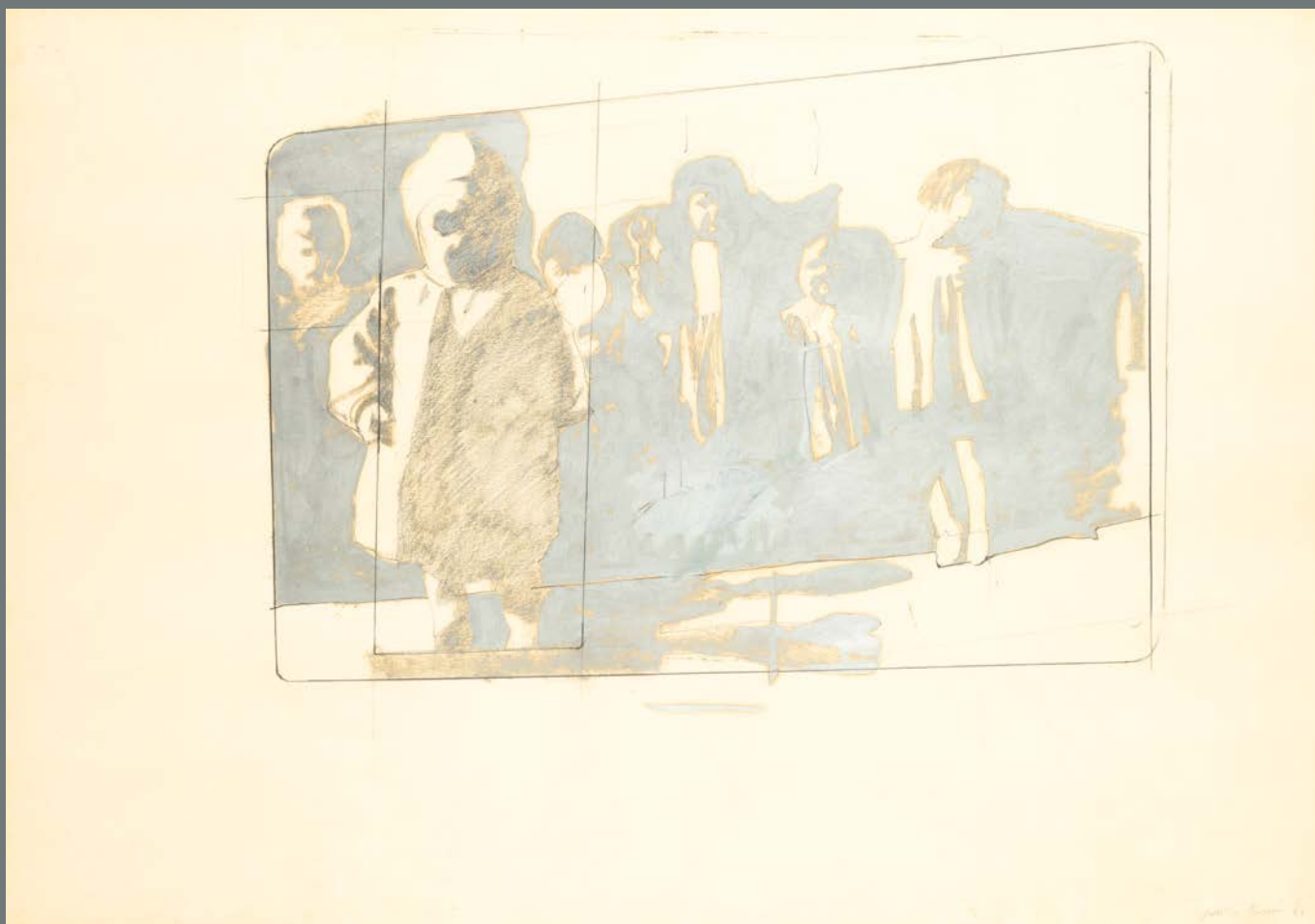
Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Giosetta Fioroni. Opere su carta 1960-1990, Electa, Milano, 1990, p. 59 (ill.)

Esposizioni:

Giosetta Fioroni. Opere su carta 1960-1990, Galleria Dell'Oca, Roma, 1990



219

Giosetta Fioroni (1932)

Malone e i suoi amici, 1964

smalto su carta

cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Luisa Laureati Briganti - Arte Contemporanea, Roma

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Giosetta Fioroni, La Nuova Foglio Editrice, Macerata, 1976, p. 153 (ill.)

Giosetta Fioroni. Opere su carta 1960-1990, Calcografia, Roma, Electa, Milano, 1990, p. 58 (ill.)

Giosetta Fioroni. L'Argento, The Drawing Center, 2013, op. ripr PL. 38 - pag 163

Giosetta Fioroni, My story - La mia storia, Corraini Edizioni, Mantova, 2013, pag. 34 (ill.)

Giosetta Fioroni. Roma anni '60, a cura di Marco Meneguzzo, Piero Mascitti, Elettra Bottazzi, Silvana Editoriale, 2016, p. 170 (ill.)

Esposizioni:

Giosetta Fioroni. Opere su carta 1960-1990, Calcografia, Roma, 1990

Tracce d'argento, Galleria dell'Oca, Roma, 2005

Giosetta Fioroni: L'Argento, The Drawing Center, New York, 5 aprile - 2 giugno 2013

Testaccio, la notte, gay anziano



220

Giosetta Fioroni (1932)

Testaccio, la notte, gay anziano, 1990-1991

china su carta

cm 29x21

intitolato in alto al centro

Etichetta al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Euro 600 - 800

Provenienza:

Opera acquistata dall'artista

Collezione privata, Roma

221

Giosetta Fioroni (1932)

Fata in forma di vento, 1977

acquarello e collage su carta

cm 34x44

firmato e datato in alto a destra

Etichetta al retro della Galleria Luisa Laureati Briganti -

Arte Contemporanea, Roma

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Opera donata dall'artista

Collezione privata, Roma





222

Giosetta Fioroni (1932)

Al grandissimo Arturo, 1993

scultura in ceramica policroma

cm 40x20x45

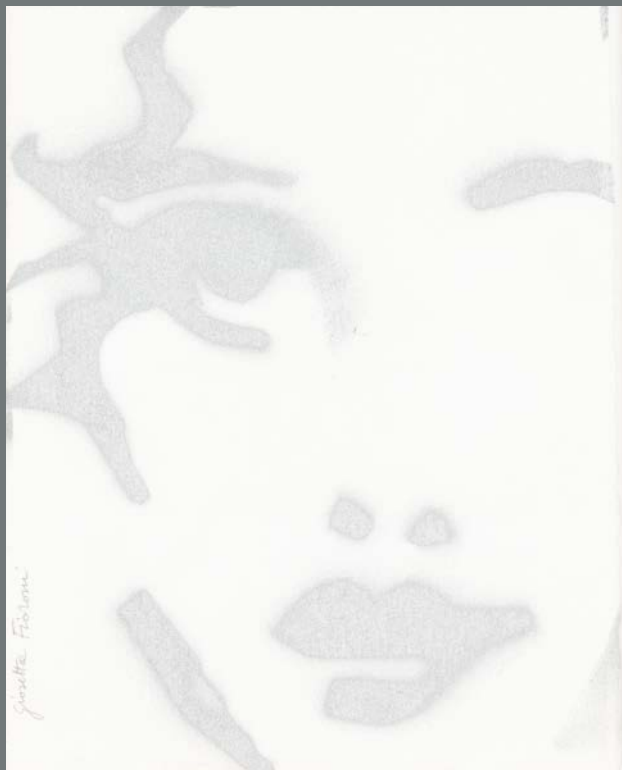
intitolato in alto al centro

firmato e datato al retro

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma



223

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo, 2003

smalto spray su carta

cm 29x22,5

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Luisa Laureati Briganti -

Arte Contemporanea, Roma

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

224

Giosetta Fioroni (1932)

Cesto (Omaggio a Tiepolo), 1985

pastelli su carta

cm 70x50

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Opera acquistata dall'artista

Collezione privata, Roma

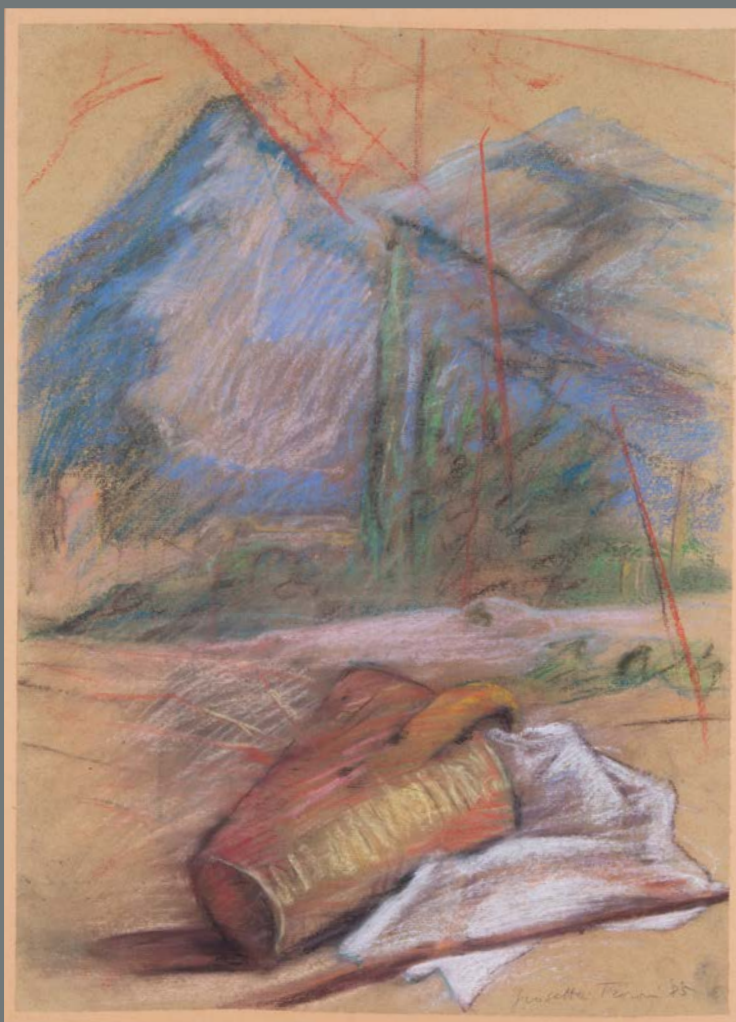
Bibliografia:

La Beltà. Giosetta Fioroni opere dal 1963 al 2003, Mercati di Traiano, Roma, Viviani Editore, 2003, pag. 114 (ill.)

Esposizioni:

Ai Nani, Galleria dell'Oca, Roma, 1987

La Beltà. Giosetta Fioroni opere dal 1963 al 2003, Mercati di Traiano, Roma, 2003



225

Pietro Consagra (1920-2005)

Trasparente, 1994

scultura in bronzo

cm 23,5x6x32

es. 2/80

firma incisa sulla base, numerazione incisa su un lato

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



226

Valerio Adami (1935)

Studio per fumetto, 1963

matita su carta

cm 48x66

siglato in basso a destra

Euro 900 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



227

Cesare Peverelli (1922-2000)

Senza titolo, 1972

olio su tela
cm 100x81

firmato in basso a destra Timbro al retro della Galleria Gissi, Torino
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

228

Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo (Sfera), 1975

scultura in terracotta greificata

cm 8,5x12

firmato e datato sotto la base

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



229

Nanni Valentini (1932-1985)

Cratere, 1968 circa

scultura in terracotta greificata

cm 30x13,5

Ceramiche Arcore

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



230

Emilio Tadini (1927-2002)

Ventilatore, 1972

acrilici su tela

cm 81x65

firmato intitolato e datato al retro

Etichetta al retro dello Studio Marconi, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Piacenza

231

Miguel Berrocal (1933-2006)

La Menina II, 1973

scultura in bronzo dorato

cm 35

es. 898/2000

firma e numerazione incise sulla base

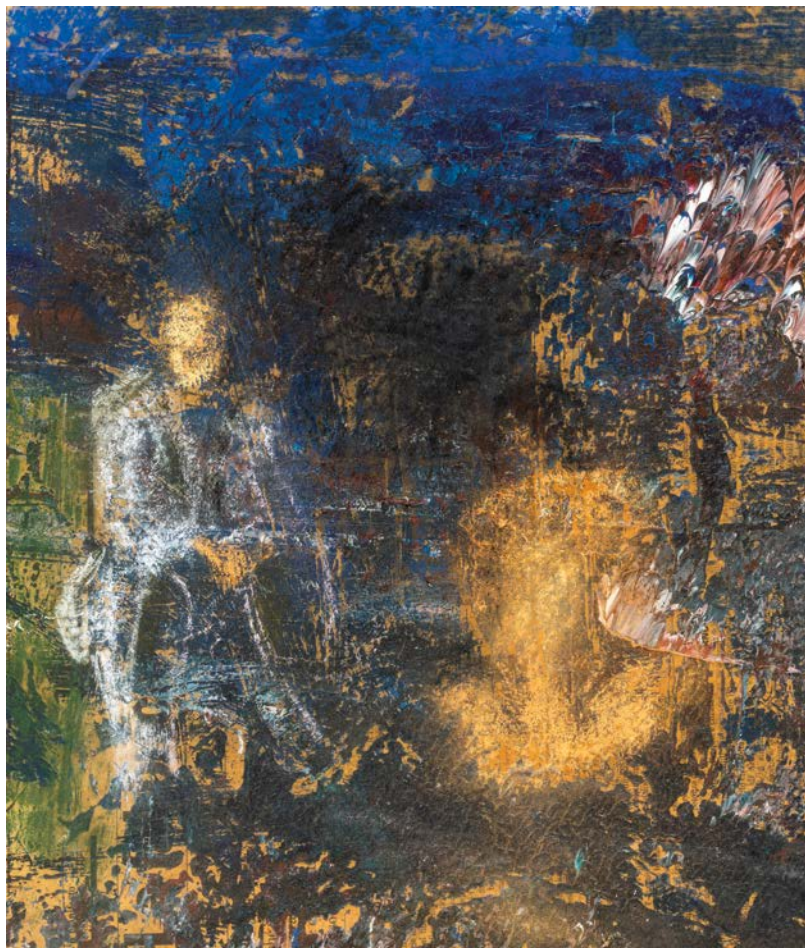
In allegato libro di istruzioni di montaggio

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





232

Ruggero Savinio (1934)

La conversazione di Cetona, 1990

tecnica mista su carta
cm 33,5x28

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

233

Bernard Schultze (1915-2005)

Quiltt beraus, 1994

acquarello e matita su carta
cm 30x40

firmato, datato e intitolato in basso a destra

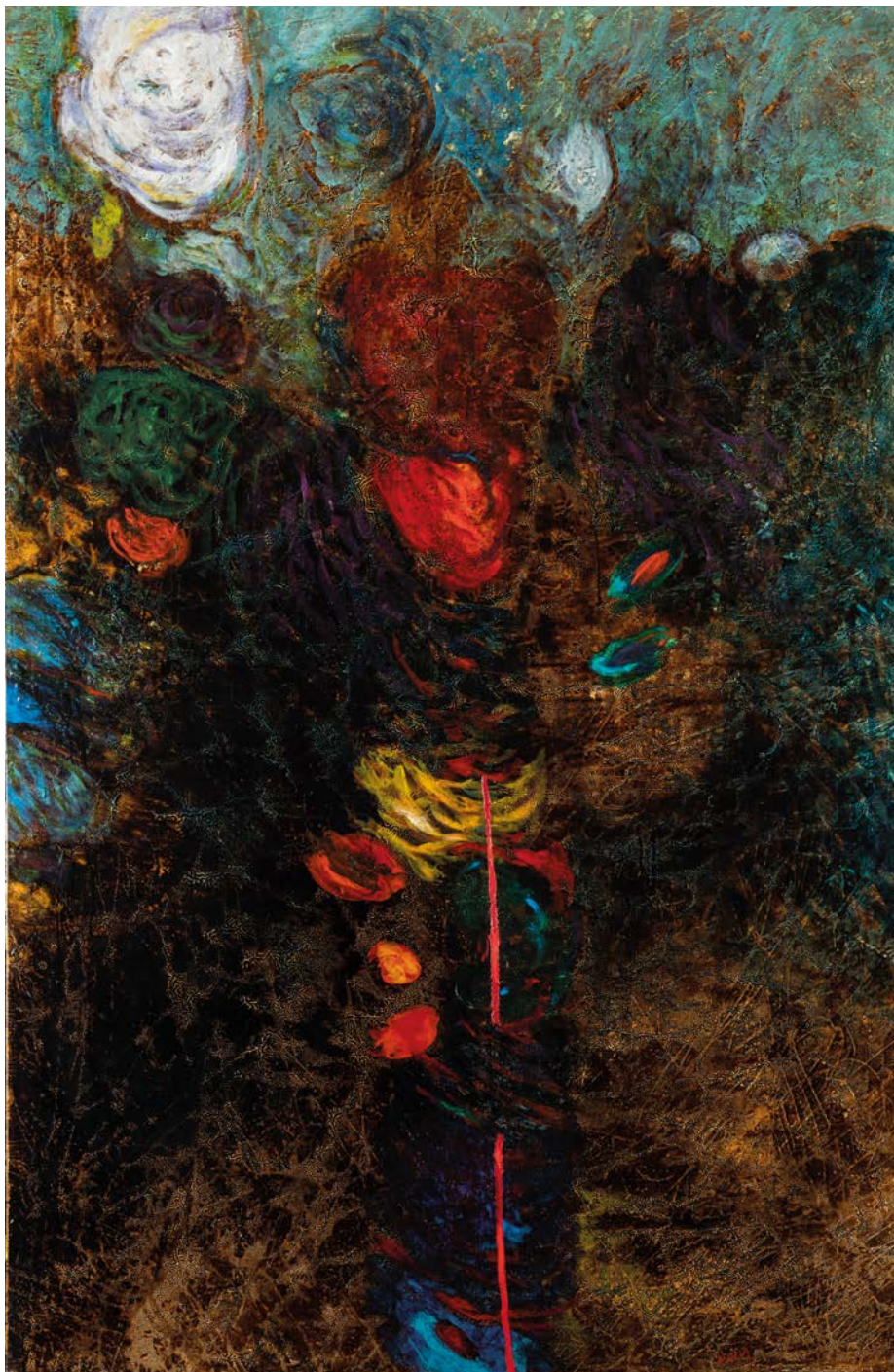
Etichetta al retro della Galleria Blu, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Vercelli





234

Gianni Dova (1925-1991)

Stratificazione, 1983

smalti e tecnica mista su tela

cm 150x100

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Esposizioni:

Circolo della Stampa, Milano, 1984

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, 1987



235

Karel Appel (1921-2006)

Senza titolo (Monica), 1987

olio su cartone intelato

cm 24x18

firmato in basso a destra

dedicato e firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata



236

Bengt Lindström (1925-2008)

Senza titolo, 1971

olio su tela

cm 92x73,5

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galerie Ariel, Parigi

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.500 - 7.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



237

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1971-1972

serigrafia su carta

cm 154x108

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. G0022822119, in data 9 dicembre 2022, e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



238

Titina Maselli (1924-2005)

Senza titolo (Night lights)

olio su tavola

cm 118,5x75

firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



239

Piero Gilardi (1942-2023)

Albicocche

scultura in poliuretano espanso entro teca in plexiglas

cm 40x40

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

L'opera è stata donata dall'artista all'attuale proprietario

Collezione privata, Torino



240

Piero Gilardi (1942-2023)

Uva rossa e mais

scultura in poliuretano espanso entro teca in plexiglas
cm 40x40

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

L'opera è stata donata dall'artista all'attuale proprietario

Collezione privata, Torino



241

Tano Festa (1938-1988)

Van Gogh, 1981

acrilico su tela

cm 100x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Tano Festa con il n.

B1669/1880 in data 6 aprile 2018 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione Burke, Genova

Galleria Francesco Masnata, Genova

Collezione privata, Torino



242

Tano Festa (1938-1988)

Pissarro, 1981

acrilico su tela

cm 100x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Tano Festa con il n.

B1666/1880 in data 6 aprile 2018 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione Burke, Genova

Galleria Francesca Masnata, Genova

Collezione privata, Torino



243

Piero Gilardi (1942-2023)

Fichi e rose

scultura in poliuretano espanso entro teca in plexiglas

cm 40x40

intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

L'opera è stata donata dall'artista all'attuale proprietario

Collezione privata, Torino



244

Ugo Nespolo (1941)

O' Sole mio

acrilico su legno

cm 129x90

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia



245

Franco Angeli (1935-1988)

Antipittura

olio su tela

cm 70x70

firmato e datato al retro

Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Franco Angeli, Roma

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

246

Giuseppe Maraniello (1945)

Passaggi segreti, 1999

scultura in bronzo

cm 30x19x4

es. 68/90

firma incisa al retro, numerazione sotto la base

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Genova





247

Keith McIntyre (1959)

Desire, 1990

olio su tavola

cm 180x245

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

248

Adolf Frohner (1934-2007)

Senza titolo, 1969

collage, matita e pastello su cartoncino

cm 85,5x62

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:
Collezione privata, Milano



249

Adolf Frohner (1934-2007)

Senza titolo

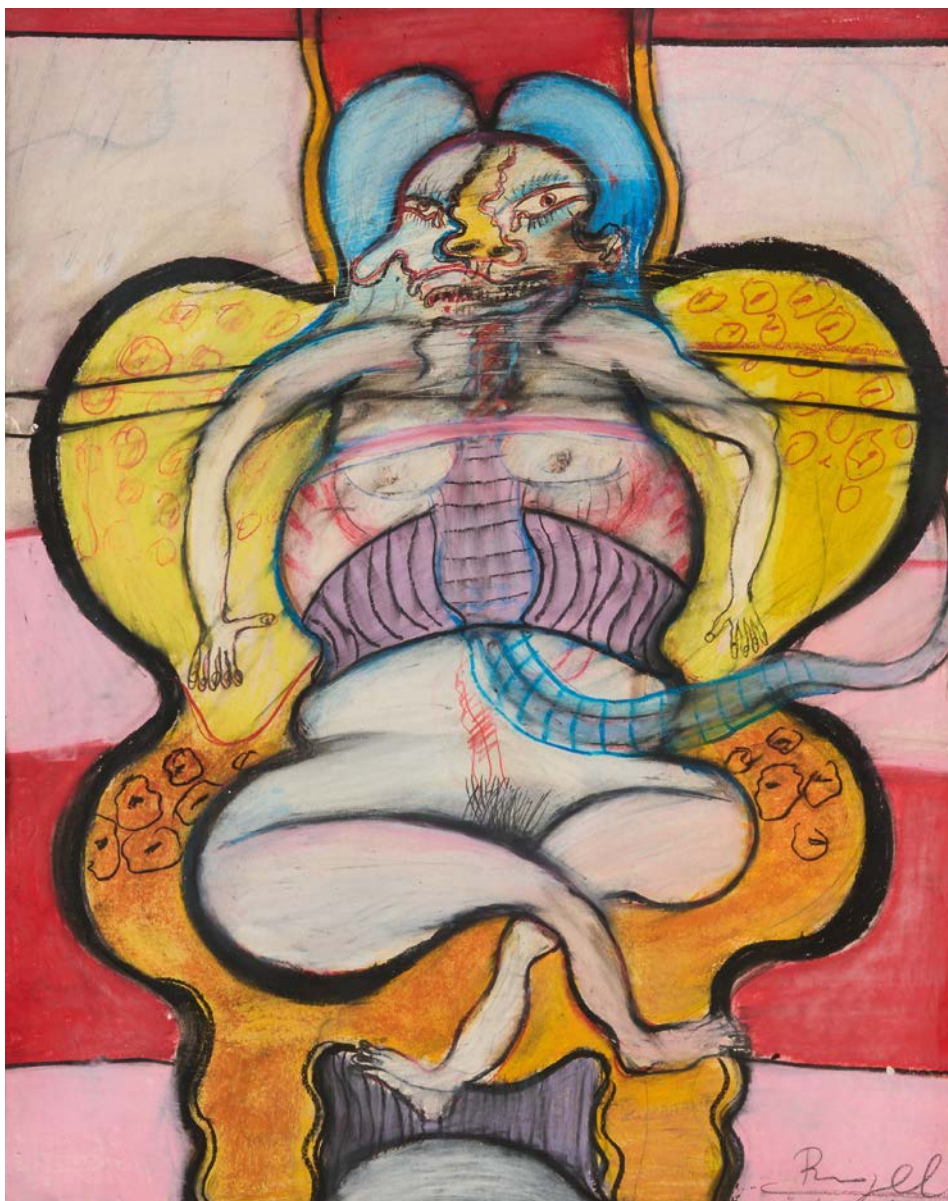
carboncino e collage su cartoncino

cm 88x63

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



250

Franz Ringel (1940-2011)

Fraulein Mugs, 1969

tecnica mista su cartoncino

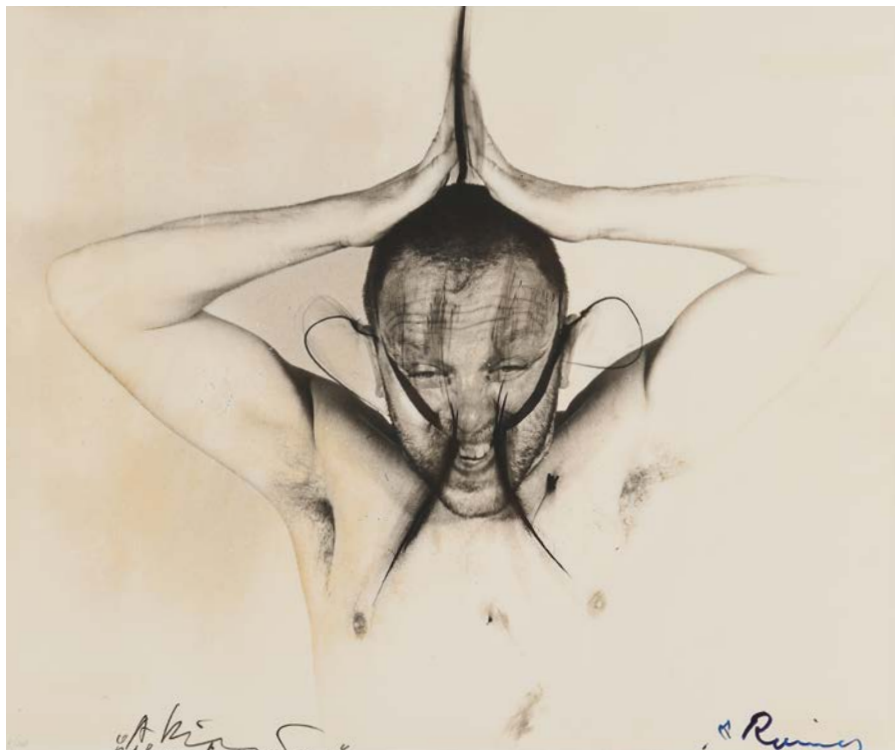
cm 93x73

firmato, datato e intitolato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia



251

Arnulf Rainer (1929)

Ätherschwumm, 1972

stampa alla gelatina ai sali d'argento con

intervento

cm 50x60

es. 3/40

firmato in basso a destra, intitolato e numerato
in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia

252

Wifredo Lam (1902-1982)

Images, 1962

acquaforte acquatinta

cm 70x50

dimensioni lastra: cm 47,4x37,1

es. 1/50

firmato in basso a destra, numerato in basso
a sinistra

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



253

Giuseppe Spagnulo (1936-2016)

Senza titolo (Libro)

scultura in ferro
cm 37x24x12

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria F. Ili Orler, Favaro Veneto





254

Umberto Mariani (1936)

Taghelmoust (il velo), 2001

acrilico su piombo

cm 78x58

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.200 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



255

Renato Mambor (1936-2014)

Nei pressi della città, 2006

olio e smalto su tela grezza su tavola
cm 80x100

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000





256

Alighiero Boetti (1940-1994)

La natura, una cosa ottusa

cartella contenente cinque serigrafie

cm 60x120

es. 15/75

ciascuna serigrafia è firmata e numerata

Edizioni Studio Fornaresio, Milano, entro cartella originale

Euro 8.000 - 10.000



257

Mark Kostabi (1960)

The dawn of consciousness, 1995

acrilico su tela

cm 92x124

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



258

Mark Kostabi (1960)

Industrial interior, 1996

acrilico su tela

cm 112x86

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



259

Sergio Sarri (1938)

Studio per "Panorama e interno", 1990

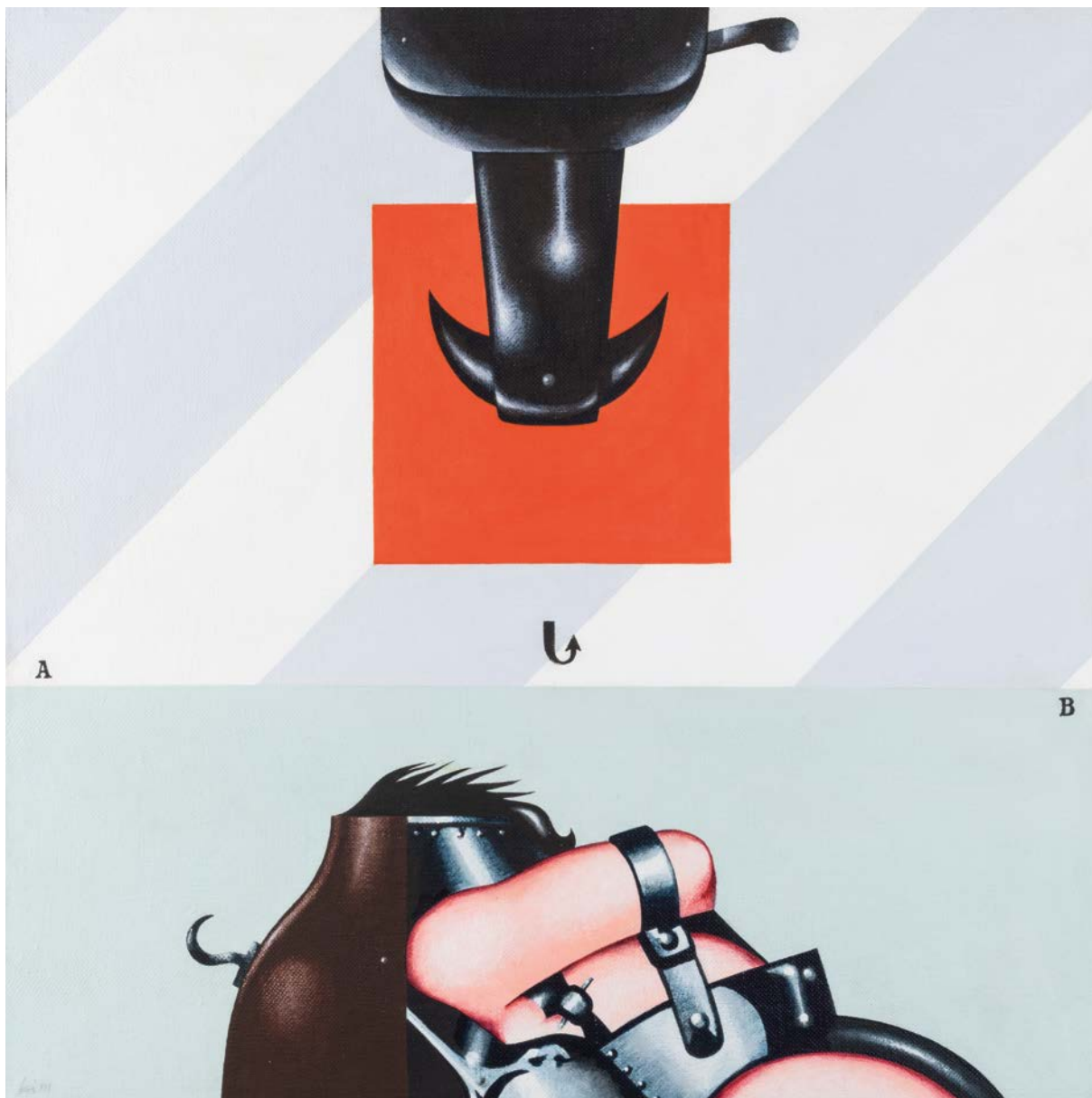
acrilico su tela

cm 60x70

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



260

Sergio Sarri (1938)

Il gancio, 1971

acrilico su tela

cm 50x50

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



261

Sergio Sarri (1938)

Persona e oggetto, 1970

acrilico su tela

cm 60x60

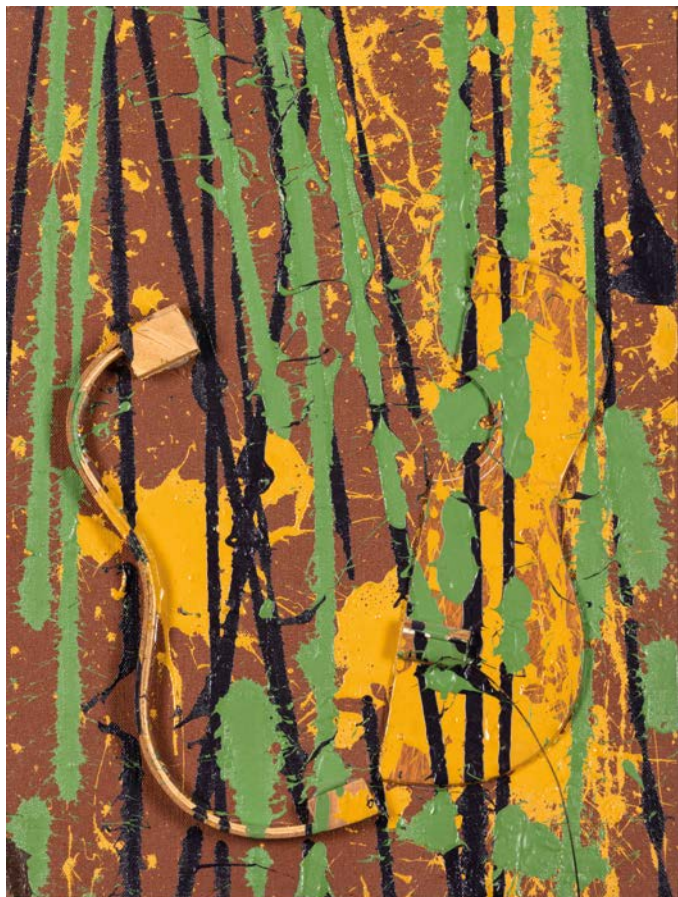
firmato e datato in alto a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



262

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 2003

tecnica mista con violino su tavola

cm 40x30

firmato in basso sul lato

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Arman Committee, New York

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

263

Aldo Mondino (1938-2005)

Senza titolo

olio su linoleum

cm 40x40

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano con il n. 20070928105215 in data 6 ottobre 2007 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





264

Giuseppe Bergomi (1953)

Figura maschile accovacciata (Roberto), 2003

scultura in bronzo

cm 48x25x24

firma e datazione incise sulla base

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 146

265

Ugo Riva (1951)

Amanti, 2005

scultura in terracotta

cm 17x30x16

Euro 2.000 - 2.500

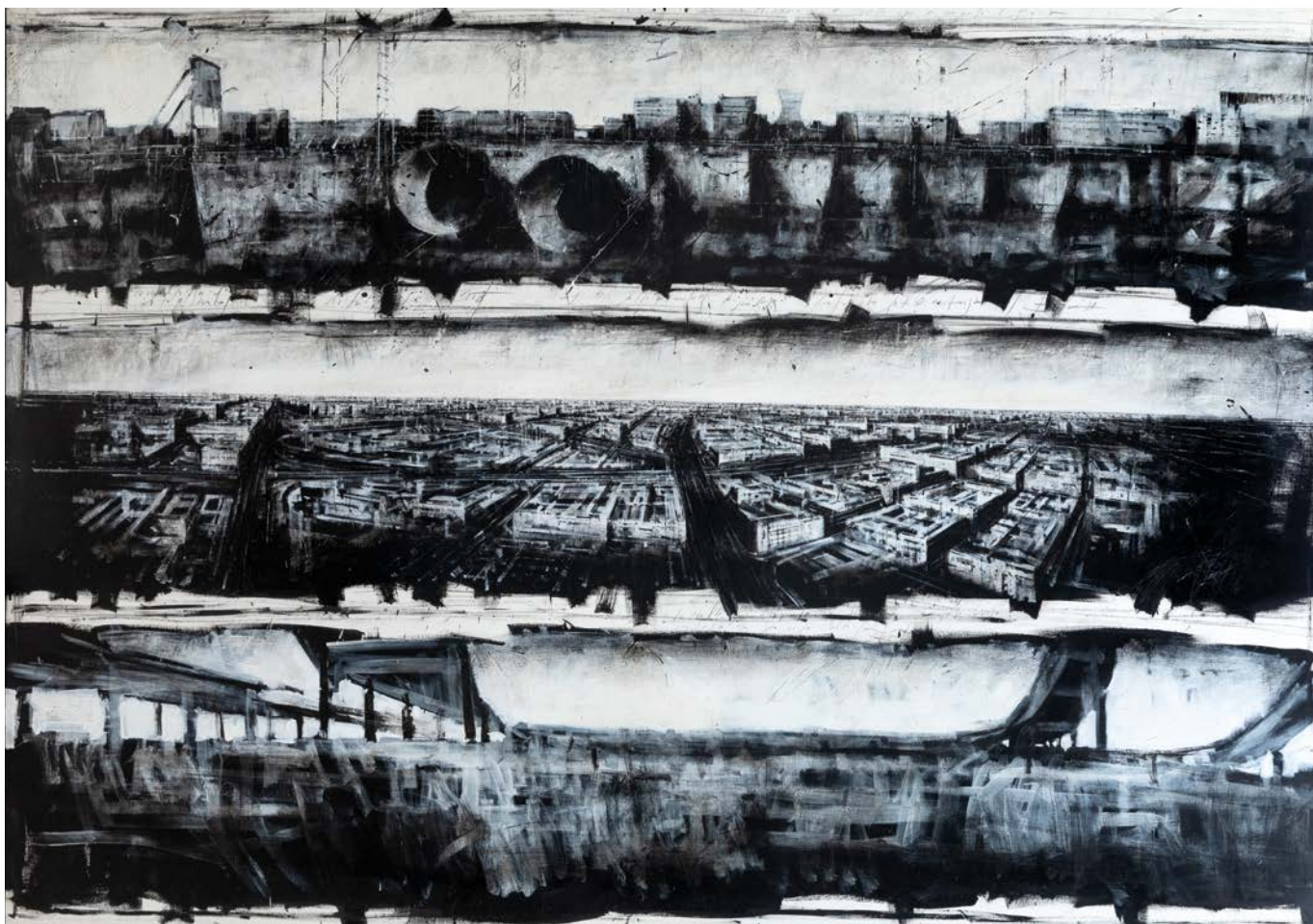
Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 161





266

Jonathan Guaitamacchi (1961)

Dove sono, 2002

tecnica mista su carta intelata
cm 104x204

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



267

Velasco Vitali (1960)

Comiso, 2002

olio su tela

cm 200x220

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze:
this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 140



268

Francesco De Grandi (1968)

Antenne, 2004

olio su tela

cm 140x100

firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizzolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 60

269

Francesco De Grandi (1968)

Pascolo, 2002

olio su tela

cm 190x180

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizzolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 58





270

Giovanni Frangi (1959)

Settembre nero, 2002

olio su tela

cm 136x171

firmato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 74



271

Danilo Buccella (1974)

Sorriso di fata, 2004

olio su tela

cm 160x110

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), Arte italiana contemporanea: New entries, Arte-2000, Milano, 2007, p. 43

272

Giuseppe Bergomi (1953)

Doccia con figura maschile con spugna, 2001-2004

scultura in bronzo

cm 60x28

firma e datazione incise sulla base

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 147



273

Barbara Nahmad (1967)

Senza titolo, 2003

olio su tela

cm 100x90

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 106



274

Barbara Nahmad (1967)

Senza titolo, 2001-2002

olio su tela

cm 130x30

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 105

275

Daniele Galliano (1961)

Senza titolo, 1992

olio su tela

cm 70x50

Etichetta al retro dello Studio d'arte Cannaviello, Milano

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 78





276

Aldo Damioli (1952)

Venezia New York, 1997

olio su tela

cm 40x60

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Milione, Milano

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

277

Jiri Kolar (1914-2002)

La Resurrezione di Cristo - da Raffello Sanzio

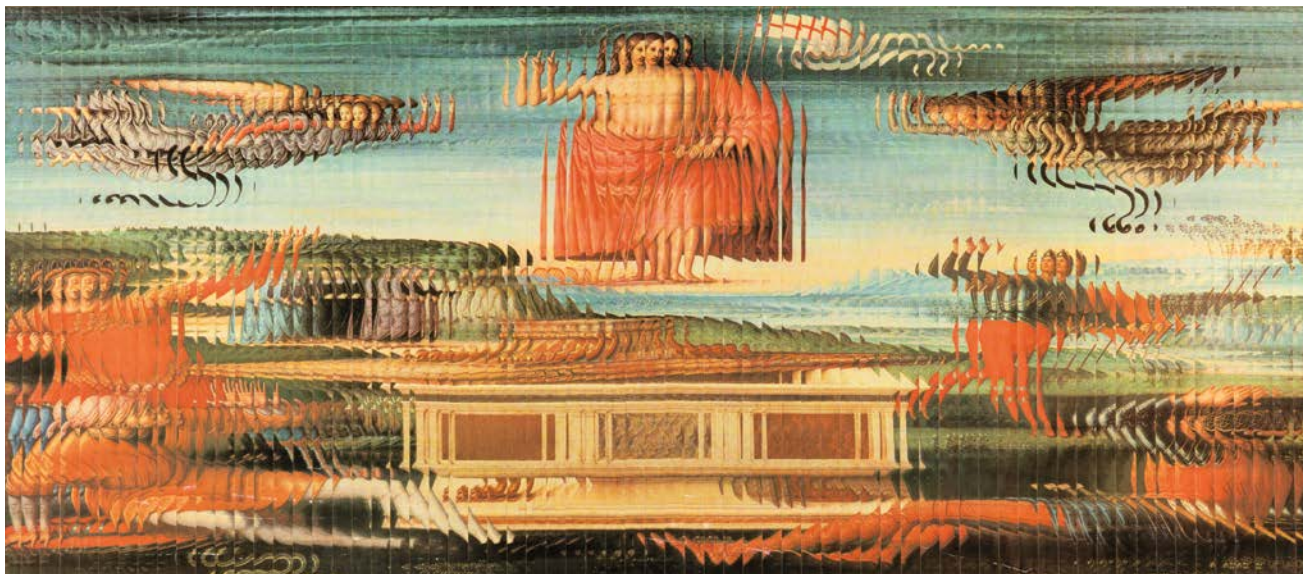
rollage applicato su cartoncino

cm 26,5x62

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano





278

Riccardo Tommasi Ferroni (1934-2000)

Natura morta, 1991

olio su tela

cm 77x110

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e registrata con il n. GF 228

Euro 2.000 - 3.000



279

Aldo Rossi (1931-1997)

Senza titolo, 1973

tecnica mista su cartoncino

cm 52x49,5

siglato e datato in basso a destra

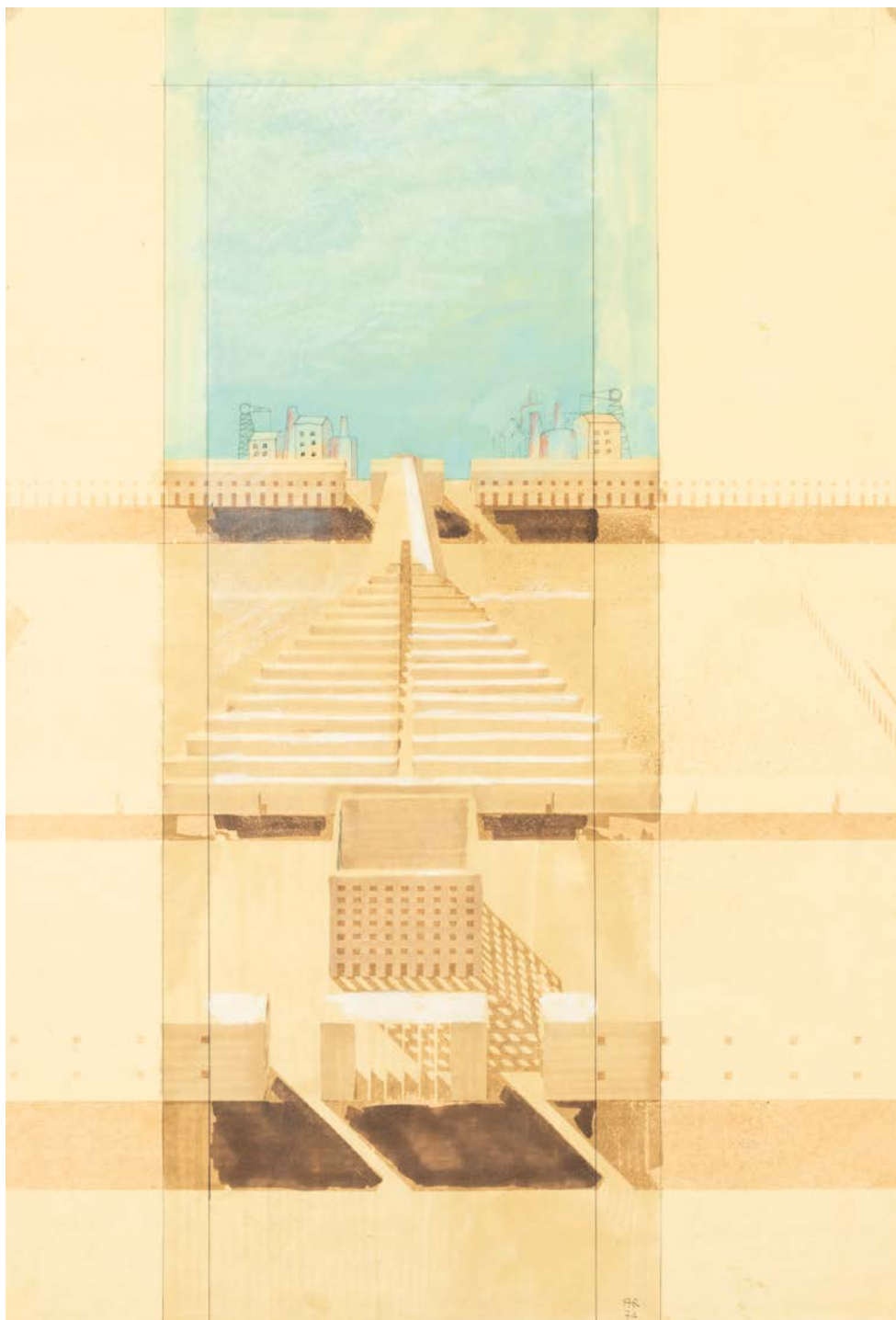
siglato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



280

Aldo Rossi (1931-1997)

Senza titolo, 1974

tecnica mista su carta

cm 62x42,5

siglato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



281

Paolo Schmidlin (1964)

Angelo, 1999

scultura in terracotta policroma

cm 56x43x30

firma e datazione incise su un lato

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 167

282

Paolo Schmidlin (1964)

Senza titolo, 2001

scultura in terracotta policroma

cm 72x46x25

firma e datazione incise al retro

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 168





283

Alessandro Bazan (1966)

Orange Blues, 2001

olio su tela

cm 190x250

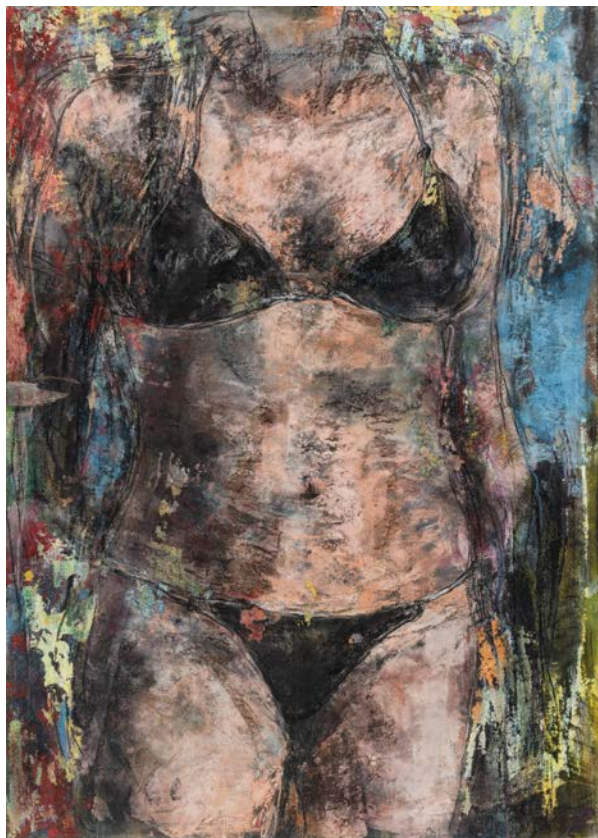
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze:
this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 40



284

Giovanni Frangi (1959)

Bikini nero, 1984

tecnica mista su cartoncino

cm 83x59

datato

firmato e intitolato al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



285

Nicola Verlato (1965)

Senza titolo, 1997

tecnica mista su tavola

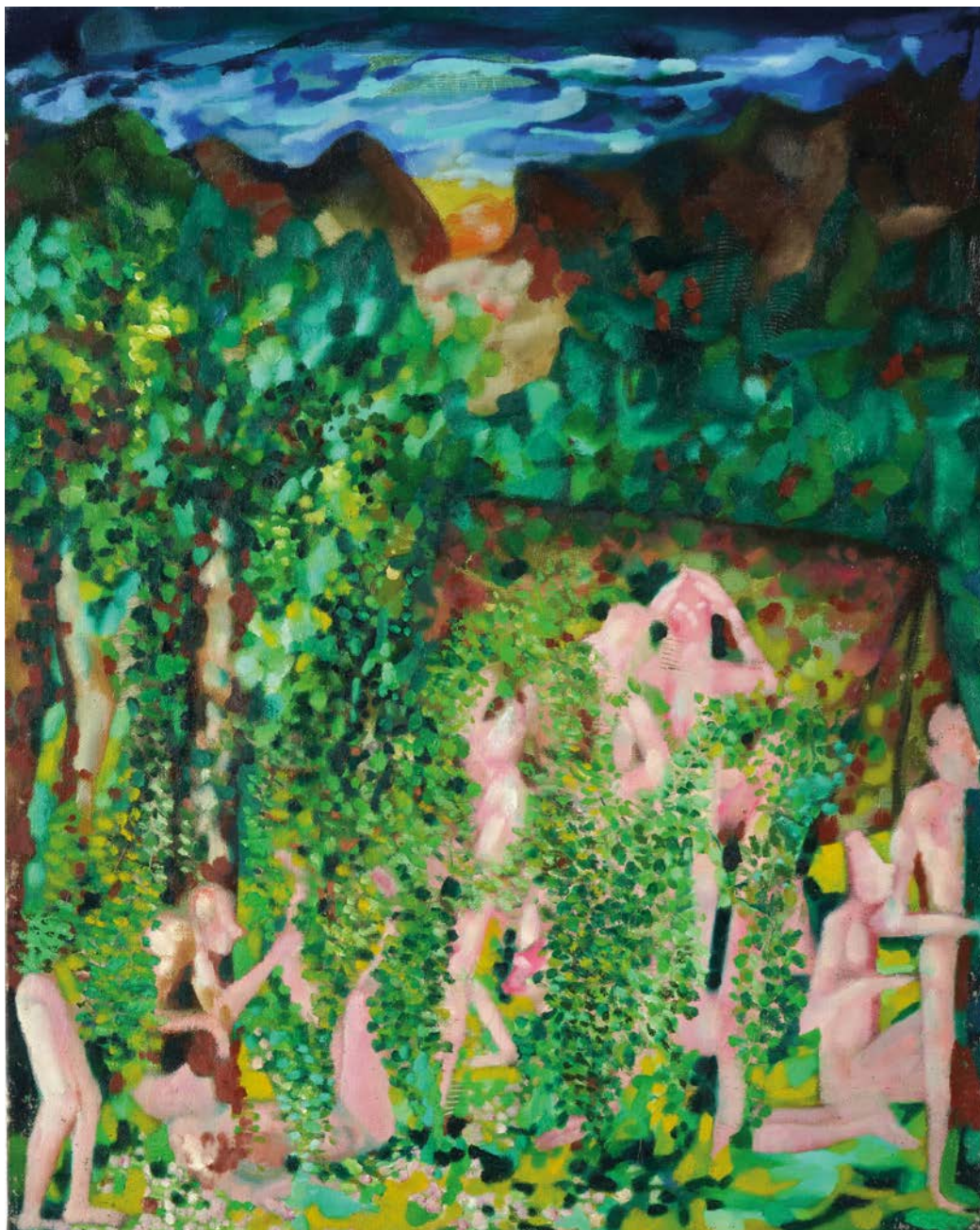
cm 195x138

firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



286

Marco Cingolani (1961)

Campeggio a Mondello, 2005

olio su tela

cm 100x80

firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata

287

Livio Scarpella (1969)

Nero con conchiglia, 2001
scultura in terracotta policroma
cm 58x50x25
firmato e datato sul retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 164



288

Gabriele Arruzzo (1976)

Witness, 2005
smalto e acrilico su tela
cm 200x160
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 36
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), Arte italiana contemporanea:
New entries, Arte-2000, Milano, 2007, p. 28



289

Pietro Ruffo (1978)

Senza titolo, 2012

gesso acrilico e ritagli su carta

cm 43x8x43

firmato e datato al retro

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

290

Dany Vescovi (1969)

Senza titolo, 2003

olio su lino

cm 140x130

firmato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

P. Artoni, Tre artisti milanesi a Milano - Guida Nido
Vescovi, Milano, 2005



INDICE AUTORI

A

Adami Valerio	226
Angeli Franco	245
Appel Karel	235
Arman Fernandez	262
Arruzzo Gabriele	288

B

Baj Enrico	185, 203, 204
Baselitz Georg	206, 207
Bazan Alessandro	283
Beckmann Max	135
Bergomi Giuseppe	264, 272
Berrocal Miguel	231
Boetti Alighiero	256
Bonfanti Arturo	191
Bonnard Pierre	129
Buccella Danilo	271
Bueno Antonio	173
Bueno Xavier	170, 171, 172

C

Calderara Antonio	215
Calvani Bruno	164
Casella Michele	175, 176
Cassinari Bruno	158
Castellani Enrico	205
Cingolani Marco	286
Consagra Pietro	225
Conte Carlo	165, 168
Corpora Antonio	190
Costalonga Franco	194
Crippa Roberto	188, 189

D

Damioli Aldo	276
De Chirico Giorgio	140, 142
De Grandi Francesco	268, 269
De Pisis Filippo	146
De Toulouse-Lautrec Henri	130
De Vlaminck Maurice	133
Dix Otto	134
Dova Gianni	234

F

Festa Tano	241, 242
Fioroni Giosetta	218, 219, 220, 221, 222, 223, 224

Fiume Salvatore	179
Fontana Lucio	198
Frangi Giovanni	270, 284
Frohner Adolf	248, 249

G

Galliano Daniele	275
Gilardi Piero	239, 240, 243
Guaitamacchi Jonathan	266
Guccione Piero	216
Guttuso Renato	178, 180

I - K

Itten Johannes	137
Kolar Jiri	277
Kostabi Mark	257, 258

L

Lam Wifredo	252
Landi Edoardo	192
Lewitt Sol	200
Lindstrom Bengt	236

M

Mambor Renato	255
Manet Édouard	132
Maraniello Giuseppe	246
Mariani Umberto	254
Maselli Titina	238
Massironi Manfredo	193
Masson André	138
Mathieu Georges	208
McIntyre Keith	247
Melotti Fausto	202
Messina Francesco	161
Moncada Ignazio	214
Mondino Aldo	263

N

Nahmad Barbara	273, 274
Nespolo Ugo	244

P

Paganin Giovanni	163, 167
Pardi Gianfranco	195
Parmiggiani Claudio	217
Peverelli Cesare	227

Picasso Pablo	139, 199
Pomodoro Arnaldo	210
Pomodoro Giò	186

R

Rainer Arnulf	251
Rambaldi Emanuele	157
Redon Odilon	131
Reggiani Mauro	197
Ringel Franz	250
Riva Ugo	265
Rosai Ottone	150, 151
Rossi Aldo	279, 280
Ruffo Pietro	289

S

Sanfilippo Antonio	209
Sarri Sergio	259, 260, 261
Sassu Aligi	152, 153, 177
Savelli Angelo	212, 213
Savinio Ruggero	232
Scanavino Emilio	182, 183, 184
Scarpella Livio	287
Schifano Mario	237
Schlichter Rudolf	136
Schmidlin Paolo	281, 282
Schultze Bernard	233
Severini Gino	141
Sironi Mario	143, 147, 148, 149
Spagnulo Giuseppe	253
Spilimbergo Adriano	160
Stella Frank	201

T

Tadini Emilio	230
Tancredi Parmeggiani	211
Tavernari Vittorio	162, 166
Tomba Cleto	159
Tommasi Ferroni Riccardo	278
Tosi Arturo	154, 155, 156
Tozzi Mario	145
Turcato Giulio	187

V

Valentini Nanni	228, 229
Vedova Emilio	181
Verlato Nicola	285
Veronesi Luigi	196
Vescovi Dany	290
Vitali Velasco	267



**arte
moderna e
contemporanea**

MILANO, 5 LUGLIO 2023
ore 16.00 - lotti 1-128

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivamente ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Asta 839 - 6 luglio 2023

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerano la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **arte.contemporanea@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





