design200

MILANO 18 | 10 | 2023

CAMBI

design200

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE 2023
ore 15.00 - Lotti 1 - 200

WEDNESDAY 18 OCTOBRE 2023
h 3.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 874 - Auction 874

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO
via San Marco 22

Venerdì 13 Ottobre ore 10-19
Friday 13 October h 10 am - 7 pm

Sabato 14 Ottobre ore 10-19
Saturday 14 October h 10 am - 7 pm

Lunedi 16 Ottobre ore 10-19
Monday 16 October h 10 am - 7 pm

Martedì 17 Ottobre ore 10-19
Tuesday 17 October h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

1

Carlo Bugatti

SEDIA

Struttura in legno ebanizzato con rivestimenti in pergamena e dettagli in peltro, rame sbalzato, osso e passamaneria.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
Cm 34X43X93

Bibliografia
O. Hector, Bugatti Les Meubles Bugatti Les Sculptures Bugatti Les Autos, La Difference, 1995, p. 191.

Euro 2.000 - 4.000

2

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano Rostrato e ottone.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
Cm 28X120

Euro 1.200 - 1.500

3

Osvaldo Borsani

SCRITTOIO

Struttura in legno e radica. Dettagli in ottone.
Piano in cristallo molato parzialmente incassato.
Certificato di autenticità.
Prod. ABV Arredamento Borsani Varedo, Italia, 1937.
Cm 109X60X80

Euro 3.000 - 5.000

4

Napoleone Martinuzzi

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2082

Struttura in metallo, ottone e vetro di Murano.
Marchio incusso della produzione
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
Cm 115 x 120

Euro 4.000 - 6.000

5

Paolo Venini

LAMPADA DA TERRA

Struttura in vetro di Murano e diffusore in tessuto.
Particolari in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
Cm 52 x 180

Euro 2.000 - 4.000

6

Vittorio Valabrega

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e legno laccato.
Piano in cristallo colorato parzialmente incassato.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 89X49X58

Euro 2.000 - 4.000

7

Osvaldo Borsani

DIVANO

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto.
Etichetta originale.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

Euro 3.000 - 5.000

8

Pietro Chiesa

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
Cm 30 x 46

Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 42, Allemandi, 2012.

Euro 3.000 - 5.000

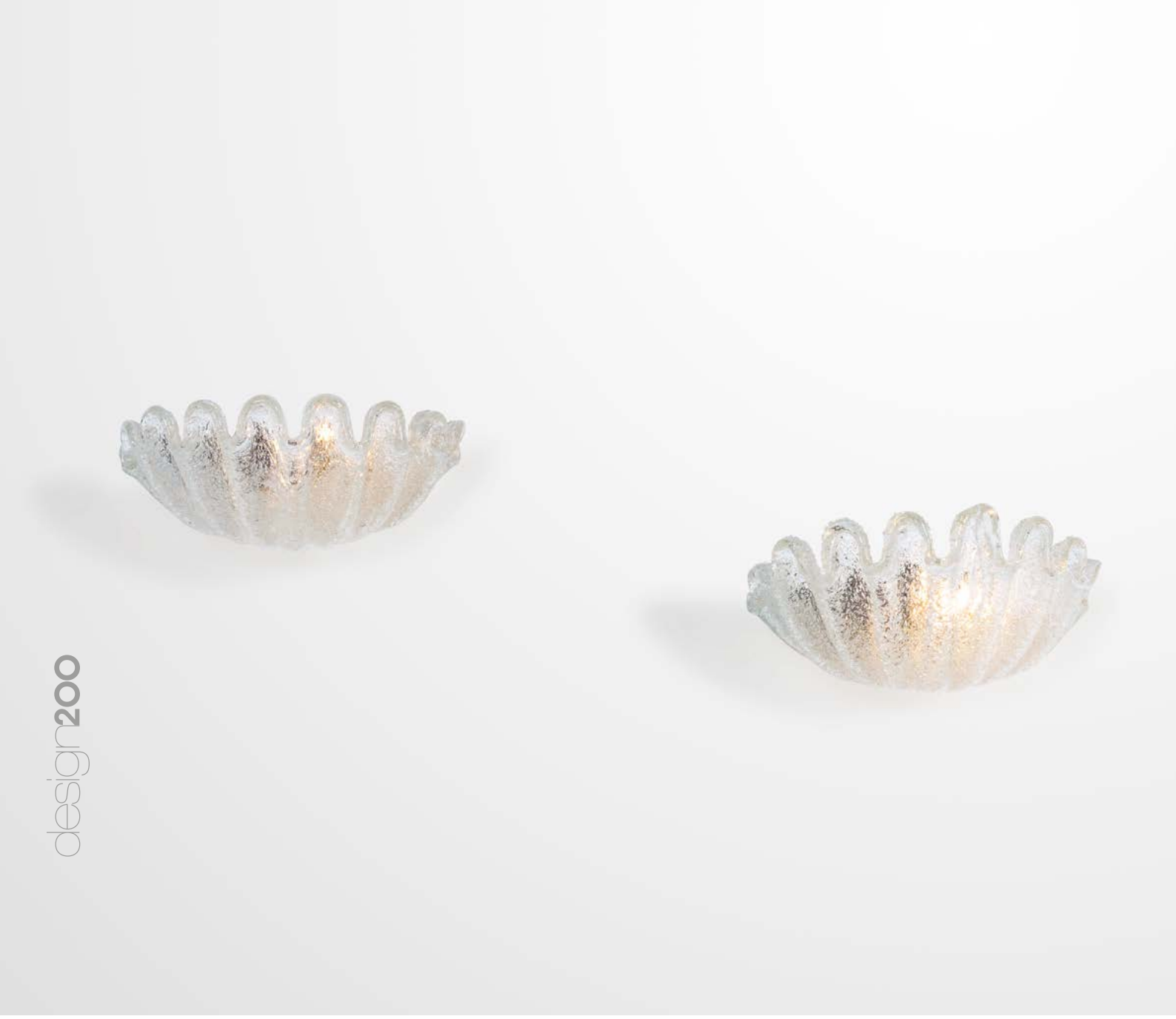
9

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 72 x 72 x 102

Euro 3.000 - 5.000



10

Ercole Barovier

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 20 x 30 x 15

Euro 2.000 - 4.000

11

Flavio Poli

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro di Murano a bollicine.
Provenienti dagli arredi di un albergo.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 20 x 75

Euro 3.000 - 5.000

12

Osvaldo Borsani

DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura in legno e maniglie in ottone.
Ante e cassetti decorati con laccatura a rilievo.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 65 x 31 x 119

Euro 8.000 - 10.000

13

Osvaldo Borsani

DIVANO

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Sostegni in legno laccato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 210X85X80

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.212 Skira, 2018

Euro 3.000 - 5.000

14

Osvaldo Borsani

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Sostegni in legno laccato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 85 x 60 x 70

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.212 Skira, 2018

Euro 3.000 - 5.000

15

Osvaldo Borsani

DUE POUF

Struttura in legno laccato e rivestimenti in velluto.
Sostegni in legno laccato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 63 x 33 x 40

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.275, Skira, 2018

Euro 2.000 - 4.000

16

Pietro Chiesa

LAMPADA DA TERRA

Struttura in legno ebanizzato, cristallo molato specchiato
e base in legno scolpito con piano in cristallo specchiato
e colorato parzialmente incassato.
Paralume in carta e
Particolari in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
Dimensioni con paralume cm 50x175;
dimensioni senza paralume cm 40x175.

Euro 3.000 - 5.000

17

Pietro Chiesa

SCATOLA

Struttura in legno scolpito e coperchio in cristallo molato di forte spessore con maniglia in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
Cm 18 x 11

Euro 1.500 - 2.000

18

Flavio Poli

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano acidato.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 24 x 70

Euro 5.000 - 7.000

19

Paolo Buffa

RARO MOBILE SECRETAIRE

Struttura in legno e legno ebanizzato.
Dettagli in ottone.
Pezzo unico creato per una commessa privata.
Esposto alla IV Triennale di Monza del 1930.
Prod. Paolo Lietti e Figli, Italia, 1930 ca.
Cm 110 x 40 x 137

Bibliografia
R. Rizzi, I mobili di Paolo Buffa, p. 34, Galleria del Design e dell'arredamento di Cantù, 2001; T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, p. 44, Edizioni Canturium, 2017

Euro 8.000 - 10.000

20

Luigi Caccia Dominioni

TAVOLO BASSO MOD. T 7

Struttura in legno laccato con profilo in ottone.
Piano in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 60X120X47

Bibliografia
Catalogo Azucena

Euro 2.000 - 4.000

21

Ignazio Gardella

TAVOLO MOD. T5 AD ALTEZZA VARIABILE

Piano rivestito in panno e vassoio in legno sovrapponibile a incastro.
Struttura in metallo laccato e ottone.
Prod. Azucena, Italia, 1949
Cm 80,5X80,5X94

Bibliografia
Catalogo originale Azucena;
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.56, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

22

Luigi Caccia Dominioni

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. LP11

Struttura in metallo nichelato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
Cm 30 x 40 x 130

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 129, Mondadori, 1985.
Giuliana Gramigna – Vol. 1 – pag. 6

Euro 2.000 - 3.000

23

Luigi Caccia Dominioni

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. LP11

Struttura in metallo nichelato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
Cm 30 x 40 x 130

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 129, Mondadori, 1985.
Giuliana Gramigna – Vol. 1 – pag. 6

Euro 2.000 - 3.000

24

Gaetano Scolari

LAMPADA A SOSPENSIONE SALISCENDI

Struttura in metallo e metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 65 x 147

Bibliografia
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, p. 36, Éditions Luminaires Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 4.000

25

Paolo Buffa

TAVOLO DA GIOCO

Struttura in legno e legno ebanizzato con cassetti estraibili e piano rivestito in panno.
Dettagli in ottone
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 110X77

Euro 2.000 - 4.000

26

Roberto Aloi

SCULTURA IN FERRO

Composizione in lastre tagliate e patinate.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 40 x 129

Euro 1.500 - 2.000

27

Fontana Arte

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno, profilo in ottone e cristallo specchiato.
Etichetta originale
Prod. Luigi Fontana, Italia, 1950 ca
Cm 65X110,5

Euro 2.000 - 4.000

28

Gio Ponti

DUE CAPOTAVOLA E DUE SEDIE

Struttura in legno con rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951
Sedia con bracciolo: cm 54x46x83;
Sedia: cm 42x46x83.

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 3.000 - 5.000

29

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura e piano in legno.
Piano superiore in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 72X42X51

Euro 2.000 - 4.000

30

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura in legno, rivestimento in velluto e sotegni in legno ebanizzato.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 62 x 56 x 74

Euro 3.000 - 5.000

31

Studio Tecnico Cassina

POLTRONA A DONDOLO MOD. 572

Struttura in legno e seduta con intreccio in gomma Pirelli. Cuscino asportabile con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1955
Cm 63 x 104 x 93

Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 133, Laterza, 1992

Euro 3.000 - 5.000

32

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno lavorato,
Piano in cristallo molato e dettagli in ottone.
Etichetta originale.
Disegno originale per gli arredi della Fondazione Livio e Maria Garzanti - Forlì.
Certificato di autenticità.
Prod. ISA, Italia, 1953
Cm 81X51

Bibliografia
Documentazione fotografica Gio Ponti Archives.

Euro 3.000 - 5.000

33

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto. Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Prod. Cassina, Italia, 1956
Cm 70 x 67 x 100

Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 151, Laterza, 1992.

Euro 4.000 - 6.000

34

Cristal Art

SPECCHIERA LUMINOSA

Struttura in metallo e cornice in cristallo colorato curvato con decori a incisione.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
Cm 57 x 5,4 x 102

Euro 1.500 - 2.000

35

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e ante in legno grissinato e sagomato e cristallo specchiato colorato.
Etichetta originale.
Prod. Serafino Arrighi, Italia, 1950 ca.
Cm 164X49X146

Euro 3.000 - 5.000

36

Angelo Brotto

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ceramica smaltata e diffusori in ottone.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
Cm 54X54X122

Euro 4.000 - 6.000

37

Melchiorre Bega

TAVOLO A PIANO CIRCOLARE

Struttura in legno sagomato con sostegno centrale a quattro piedi in ottone.
Piano in marmo Verde Alpi.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 128X73

Euro 2.000 - 4.000

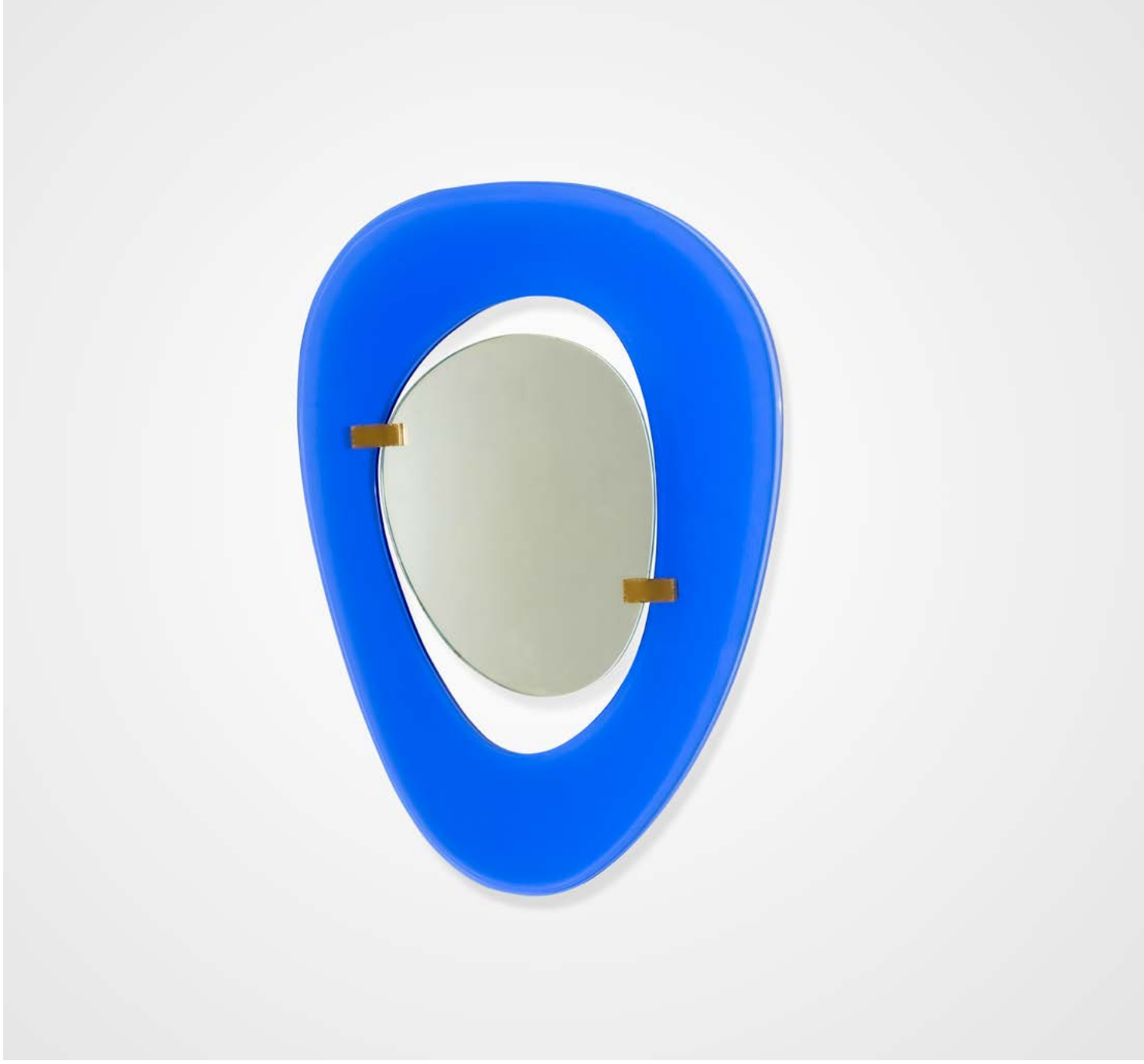
38

Fontana Arte

GRANDE SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno con cornice in cristallo molato inciso di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 173 x 4 x 125

Euro 3.000 - 5.000



39

Max Ingrand

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno, montatura in ottone e cornice in cristallo colorato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 58X78

Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte:
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 422, Allemandi, 2012.

Euro 4.000 - 6.000

40

Paolo Buffa

TAVOLO ROTONDO

Struttura e base in legno e piano in marmo rosso Verona.
Prod. Arrighi Serafini, Italia, 1950 ca.
Cm 107X75

Euro 3.000 - 5.000

41

Paolo Buffa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone con elementi in cristallo molato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 33 x 8 x 130

Bibliografia
C. A. Felice, Arte Decorativa 1930, Casa Editrice Ceschina, 1930

Euro 3.000 - 5.000

42

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con intarsi e dettagli in ottone.
Etichetta originale
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
Cm 130X29X120

Euro 3.000 - 5.000

43

Paolo Buffa

CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno con intarsi, dettagli in ottone e piano in marmo rosso Verona.
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
Cm 122X45X85

Euro 2.000 - 4.000

44

Paolo Buffa

ARMADIO

Mobile contenitore con struttuta e sostegni in legno.
Etichetta originale.
Prod. Serafino Arrighi, Italia, 1950 ca.
Cm 200 x 59 x 178

Euro 3.000 - 5.000

45

Paolo Buffa

ARMADIO

Mobile contenitore con struttuta e sostegni in legno.
Etichetta originale.
Prod. Serafino Arrighi, Italia, 1950 ca.
Cm 200 x 59 x 178

Euro 3.000 - 5.000

46

Carlo Mollino

POLTRONA

Struttura in legno e base in ottone e rivestimento in velluto.
Disegno originale per gli arredi della platea Auditorium RAI di Torino.
Prod. Italia, 1952.
Cm 65X60X83

Bibliografia
I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 215, Laterza, 1992

Euro 4.000 - 6.000

47

Carlo Mollino

POLTRONA

Struttura in legno e base in ottone e rivestimento in velluto.
Disegno originale per gli arredi della platea Auditorium RAI di Torino.
Prod. Italia, 1952.
Cm 65X60X83

Bibliografia
I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 215, Laterza, 1992

Euro 4.000 - 6.000

48

Gino Sarfatti

LAMPADA A PARETE MOD. 194N

Struttura estensibile e girevole sul piano orizzontale in ottone cromato e diffusore con sistema saliscendi in metallo laccato.
Decalcomania originale. Provenienza Galleria Mai - Parigi.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
Dimensioni lampada chiusa cm 90 x h100;
Dimensione lampada a massima estensione cm 120 x h 100

Euro 3.000 - 5.000

49

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2065 GF

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusore in metacrilato opalino.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
Cm 54 x 115

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 468, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000

50

Piero Fornasetti

TAVOLO OCCASIONALE MOD. CHIAVI

Tavolino con struttura in ottone e piano in legno con decoro serigrafato.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
Cm 36X56

Bibliografia
B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 390, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000

51

Piero Fornasetti

CARRELLO PIEGHEVOLE A DUE VASSOI ESTRAIBII.

Struttura in legno e ottone con vassoi in metallo serigrafato con motivi Piccolo Coromandel e Alghe marine.
Prodotto in circa 100 esemplari.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
Cm 49X71X74

Bibliografia
B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 262, Electa, 2009.

Euro 3.000 - 5.000

52

Lumen

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone, diffusori orientabili in metallo laccato e metacrilato opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 25 x 50

Euro 1.000 - 2.000

53

Ico Parisi

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e piano in cristallo
molato e sagomato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 105X50X49

Euro 1.500 - 2.000

54

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 1943

Struttura in ottone e metallo laccato, schermi di cristallo satinato con profili molati.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 45 x 20 x 14

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 5.000 - 7.000

55

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e cristallo molato sagomato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 15 x 6 x 20

Euro 2.000 - 4.000

56

Max Ingrand

LAMPADA DA TERRA MOD. 2302

Struttura in ottone e diffusore orientabile in cristallo satinato e metallo laccato. Base in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 52 x 52 x 166

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 5.000

57

Fontana Arte

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2126

Struttura in ottone e diffusori in cristallo molato a gemma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 50 x 50 x 95

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n 6; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2012, figura 321

Euro 6.000 - 8.000

58

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 2240

Struttura in ottone. Diffusori composti da due cristalli sagomati, molati e satinati internamente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 23 x 15

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 4.000

59

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 2240

Struttura in ottone. Diffusori composti da due cristalli sagomati, molati e satinati internamente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 23 x 15

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 4.000

60

Max Ingrand

LAMPADA DA TERRA MOD. 2020

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori composti da due cristalli sagomati, molati e satinati internamente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 25 x 25 x 170

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 6.000 - 8.000

61

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in cristallo curvato molato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 27 x 14,5 x 67

Euro 2.000 - 4.000

62

Fontana Arte

SPECCHIERA MOD. 2324

Struttura con cornice in metallo e strisce interne in cristallo colorato specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 90 x 5 x 60

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000

63

Max Ingrand

SPECCHIO MOD. 2141

Struttura in legno, vetro specchiato e cornice in cristallo convesso colorato curvato satinato e molato.
Particolari in ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 70 x 5

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte, 1962; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 115.

Euro 1.500 - 2.000

64

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2223

Struttura in ottone con schermo in cristallo curvato satinato e corpo a raggiera in cristallo colorato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 90 x 69

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 20.000 - 40.000

65

Gio Ponti

DODICI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca
Cm 47X49X84

Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 198

Euro 10.000 - 15.000

66

Gio Ponti

CASSETTIERA

Struttura in legno e sostegno in ottone.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Certificato di autenticità
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
Cm 100 x 47 x 80

Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 183, Coliseum, 1988

Euro 20.000 - 40.000

67

Paolo Buffa

DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura in legno con elementi frontali in legno lavorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 110 x 51a x 126

Euro 5.000 - 7.000

68

Guglielmo Ulrich

TAVOLO BASSO

Struttura e sostegni in legno e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 80 x 48

Euro 3.000 - 5.000

69

Franco Albini

TAVOLO CAVALLETTO TL2

Struttura e piano in legno e particolari in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
Cm 180 x 70 x 72

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

70

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA

Struttura estensibile e orientabile in ottone.
Base in marmo.
Diffusori orientabili in perspex.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
Cm 55 x 32 x 142

Bibliografia
Catalogo di produzione;
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 340, Vol I, Lumi Press, 2021

Euro 3.000 - 5.000

71

Gaetano Scolari

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2061

Struttura in metallo e metallo laccato con meccanismo sali e scendi.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 100X150

Euro 2.000 - 4.000

72

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TAVOLO A MORSETTO MOD. 571

Struttura in ottone cromato e snodo a sfera scorrevole, diffusore orientabile in alluminio e metacrilato colorato.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
Cm 40 x 15 x 70

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 434, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000

73

Ignazio Gardella

DUE POLTRONE MOD. DIGAMMA

Struttura in metallo e acciaio smaltato con sostegni in ottone.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Gavina, Italia, 1957
Cm 85 x 94 x 92

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950- 80, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni 50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, 1992.

Euro 10.000 - 20.000

74

Ico Parisi

CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno e legno laccato, maniglie in metallo cromato.
Prod. Longhi, Italia, 1960 ca.
Cm 108 x 35 x 15

Euro 2.000 - 4.000

75

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR MOD. 670 CON OTTOMANA MOD. 671

Struttura in legno compensato curvato sagomato e impiallacciato.
Sostegni in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1956

Poltrona: cm 85x82x82;
Ottomana: cm 42x63x53

Bibliografia
Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 1.500 - 2.000

76

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR MOD. 670 CON OTTOMANA MOD. 671

Struttura in legno compensato curvato sagomato e impiallacciato.
Sostegni in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle.
Etichetta originale Disegno originale del 1956
Prod. Vitra, Svizzera, 2000 ca.
Poltrona: cm 85x82x82;
Ottomana: cm 42x63x53

Bibliografia
Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 1.500 - 2.000

77

Gastone Rinaldi

POLTRONA MOD. SATURNO

Struttura in metallo laccato e rivestimenti in tessuto e particolari in ottone.
Prod. Rima, Italia, 1958
Cm 110X71X69

Bibliografia
G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, p. 189, 2015; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 56, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000

78

Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. LADY

Struttura in legno, metallo e poliuretano espanso.
Sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto. Vincitore della Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.
Prod. Arflex, Italia, 1951.
Cm 78X75X83

Bibliografia
Domus 293 (aprile 1954), p. 76; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50 e '60, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, Repertorio 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000

79

Osvaldo Borsani

DUE TAVOLINI MOD. T1

Struttura in metallo cromato e piano circolare in vetro colorato.
Entrati in produzione per la collezione ABV. Disegno originale 1949.
Prod. Tecno, Italia, 1991
Cm 26,5 x 45

Euro 3.000 - 5.000

80

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 85 x 60

Euro 2.000 - 3.000

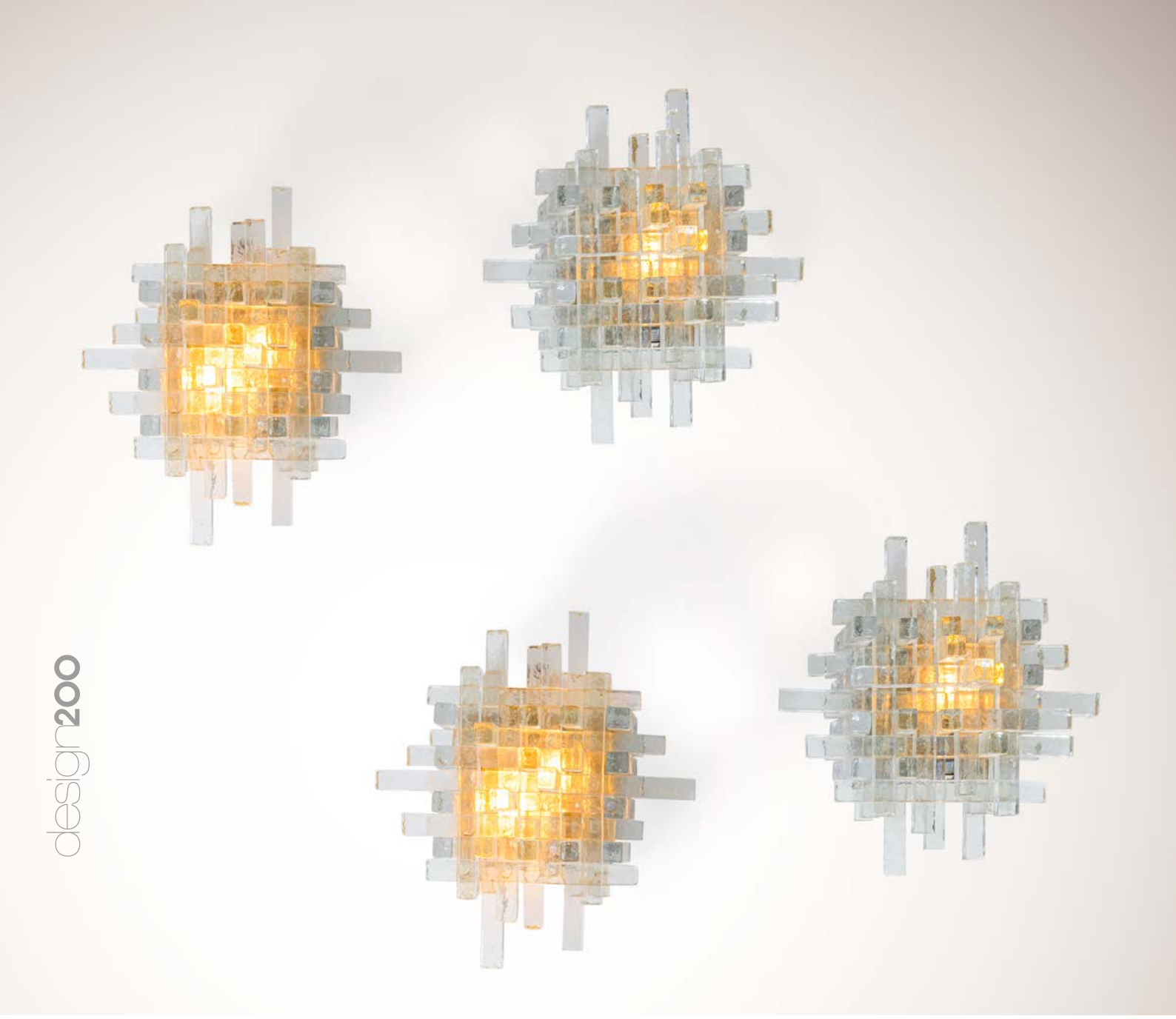
81

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 85 x 60

Euro 2.000 - 3.000



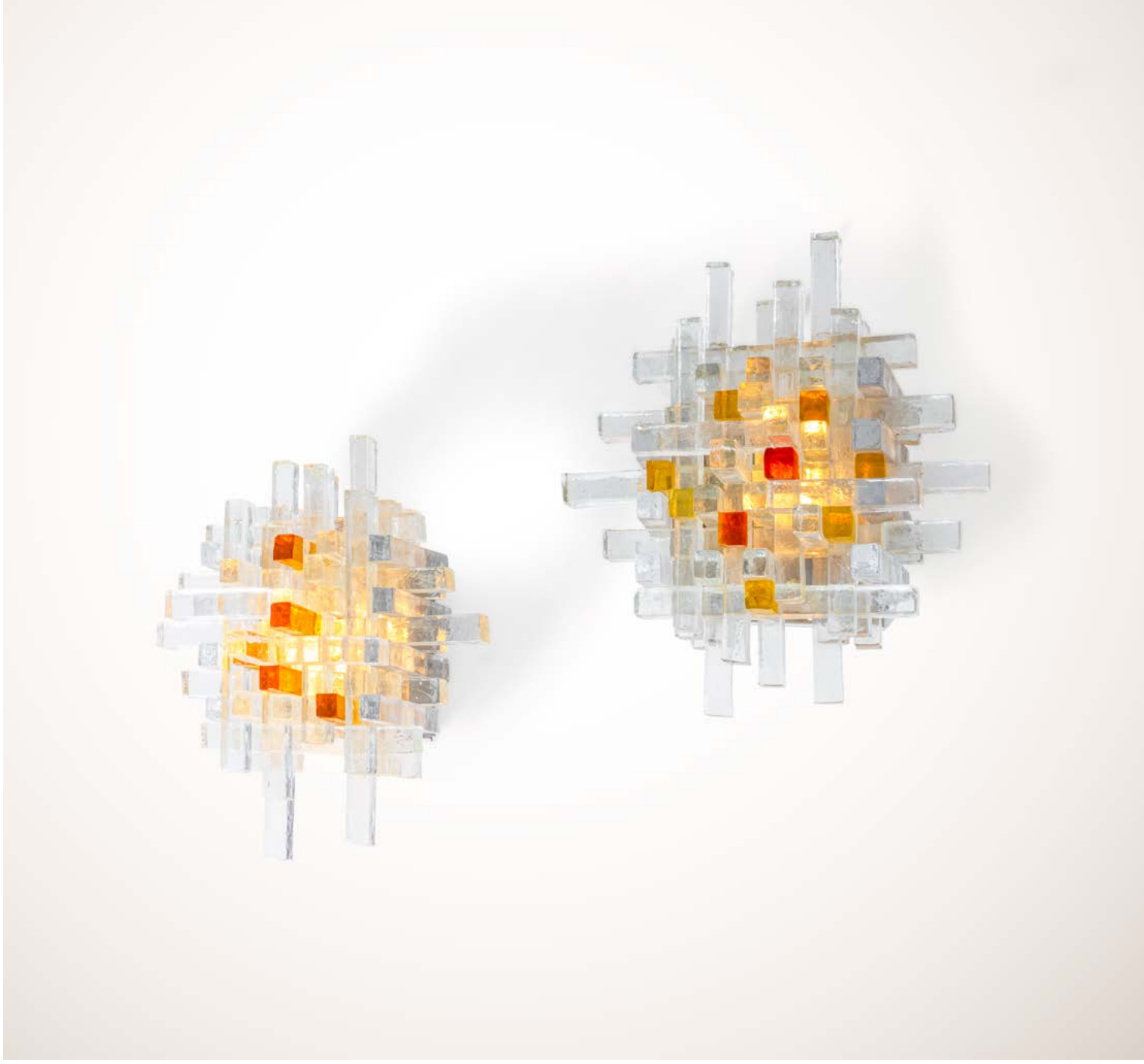
82

Poliarte

QUATTRO LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo cromato e in elementi in vetro di Murano.
Prod. Poliarte, Italia, 1960 ca.
Cm 35 x 35 x 20

Euro 2.000 - 3.000



83

Poliarte

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo cromato e in elementi in vetro di Murano.
Prod. Poliarte, Italia, 1960 ca.
Cm 35 x 35 x 20

Euro 1.000 - 1.500

84

Stilnovo

LAMPADA A PLAFONE O A PARETE MOD. 1036

Struttura e diffusori in ottone e ottone laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 97X40

Bibliografia
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, p. 36, Éditions Luminaires Modernistes, 2016

Euro 3.000 - 5.000

85

Sergio Asti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in alluminio laccato con diffusore in plexiglass e schermo in vetro a diamante.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 40 x 170

Euro 1.500 - 2.000

86

Gianfranco Frattini

SCRIVANIA MOD. 530

Struttura, sostegni e piano in legno. Scomparti a serrandina.
Etichetta della produzione.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
Cm 130X80X90

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 54, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000

87

Gianfranco Frattini

POLTRONA MOD. 880

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 71X73X98

Bibliografia
P. C. Santini, Gli anni del design italiano, ritratto di Cesare Cassina, p. 110, Electa, 1981

Euro 3.000 - 5.000

88

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano policromo e ottone.
Firma della produzione incisa.
Prod. Venini, Italia, 1980 ca.
Cm 88X83

Bibliografia
F. Deboni, Venini I Vetri, p. 60, Allemandi, 2007.

Euro 4.000 - 6.000

89

Roberto Pamio, Renato Toso e Noti Massari

DIVANO MOD. LARA

Sistema composto da due moduli. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Stilwood, Italia, 1968
Cm 295 x 250 x 55

Bibliografia
Domus, n. 538, gennaio 1974

Euro 5.000 - 6.000

90

Cristal Art

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno, cornice in cristallo colorato curvato e molato.
Dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 60 x 5 x 104

Euro 1.500 - 2.000

91

Angelo Lelii

TRE LAMPADE A PARETE.

Struttura in ottone, diffusore orientabile in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
Cm 10 x 10 x 43

Euro 2.000 - 4.000

92

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e metallo laccato. Basculante tramite sistema contrappeso e paralume in metallo laccato orientabile. Base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 104 x 45 x 145

Bibliografia
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, p. 26 , Éditions Luminaires Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 4.000

93

Luigi Caccia Dominioni

DAYBED MOD. L4 CHESA LARIA

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
Cm 195X85X85

Bibliografia
Catalogo Originale; A. Dal Lago, Arredamento Moderno, p. 56, figura 25, Fabbri, 1966.

Euro 2.000 - 4.000

94

Ico Parisi

DUE COMODINI

Struttura in legno laccato con maniglie e dettagli in alluminio.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 50 x 50 x 52

Euro 800 - 1.000

95

Ico Parisi

DUE SPECCHI MOD. MIRA 2002

Cornice in legno formato da due sagome a forma pentagonale. Cristallo specchiato.
Prod. Stildomuselezione, Italia, 1960 ca.
Cm 55 x 3 x 55

Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 603, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000

96

Franco Albini e Franca Helg

LAMPADA DA TERRA DELLA SERIE AM/AS

Struttura in metallo cromato e diffusori in vetro opalino. Raro esemplare a sei luci con sei diffusori omogenei.
Prod. Sirrah, Italia, 1968
Cm 100 x 208

Bibliografia
Domus n. 469, 1968.

Euro 4.000 - 6.000

97

Angelo Mangiarotti

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno laccato,
Sostegni in legno lavorato.
Etichetta della produzione.
Prod. Sorgente del Mobile, Italia, 1960 ca.
Cm 210X48X76

Euro 5.000 - 7.000

98

Bobo Piccoli

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD.2490 "RE"

Struttura in metallo e diffusore in vetro opalino. Prima edizione.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 32 x 32 x 90

Bibliografia:
Domus n. 463, Giugno 1968

Euro 5.000 - 7.000

99

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 540/P

Struttura in metacrilato trasparente e diffusori orientabili in metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1968
Cm 11 x 12 x 22

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 427, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000

100

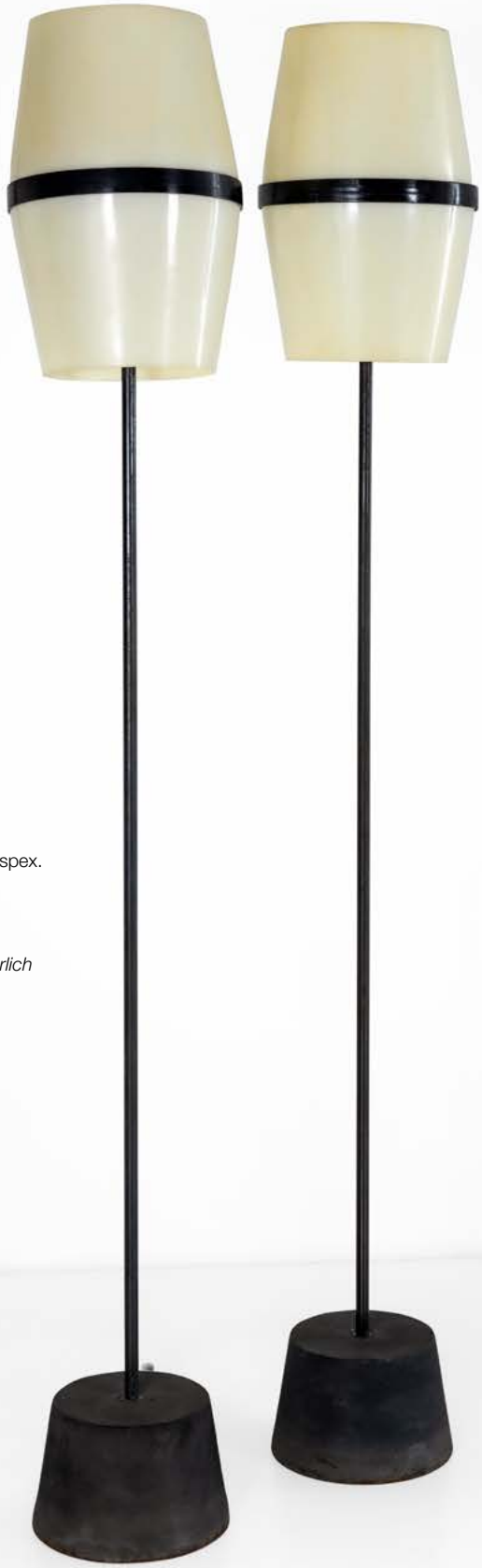
Roberto Menghi

DUE LAMPADE DA TERRA

Struttura in metallo laccato e diffusori in perspex.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 25X50

Bibliografia
F. Magnani (a cura di), Negozi Moderni, Gorlich edizioni, Milano 1964.

Euro 1.500 - 2.000



101

Carlo Nason

LAMPADA DA TERRA MOD. LT 320 CACTUS

Struttura composta da elementi in vetro di Murano e base in metallo.
Prod. Mazzega, Italia, 1960 ca.
Cm 138X57X53

Euro 3.000 - 5.000

102

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

GRANDE DIVANO MOD. CARRERA

Struttura modulare in gomma schiumata composta da sei elementi. Rivestimenti in tessuto.
Marchio originale.
Prod. BBB Bonacina, Italia, 1969
Cm 420 x 150 x 75

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 288, Mondadori, 1985.
Domus n. 492, novembre 1970.

Euro 2.000 - 4.000

103

Stilux

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato e diffusori in metacrilato opalino.
Altezza regolabile.
Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
Cm 50 x 54 x 110

Euro 3.000 - 5.000

104

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato, ottone e diffusori orientabili in metacrilato colorato.
Base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 30 x 190

Euro 2.000 - 4.000

105

Osvaldo Borsani

CONSOLLE A PARETE M7 A/B

Struttura in legno e metallo laccato.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
Cm 150 x 36 x 9

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 488, Skira, 2018

Euro 1.500 - 2.000

106

Ovaldo Borsani

DIVANO MOD. CANADA D110

Struttura in legno compensato curvato e rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
Cm 147 x 90 x 80

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 499, Skira, 2018

Euro 3.000 - 5.000

107

Arne Vodder

SCRIVANIA

Struttura, piano e sostegni in legno e maniglie dei cassetti in legno laccato colorato.
Prod. Danimarca, 1960 ca.
Cm 165 x 80 x 62

Euro 3.000 - 5.000

108

Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. SQUARE

Struttura in legno, rivestimenti in pelle e sostegni in metallo laccato e legno.
Prod. Arflex, Italia, 1962
Cm 85 x 89 x 72

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.179, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

109

Charles & Ray Eames

TAVOLO BASSO OVALE MOD. ETR

Grande tavolo basso con sostegni in metallo cromato e piano in legno multistrato laminato.
Etichetta originale.
Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.
Cm 223 x 72 x 25

Euro 2.000 - 4.000

110

Luciano e Aldo Frigerio

DUE COMODINI MOD. DIAMANTE

Struttura in legno massello.
Creato come parte della collezione Sculptura99.
Marchio della produzione.
Certificato di autenticità.
Prod. Frigerio, Italia, 1960 ca.
Cm 45 x 43 x 54

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.500 - 2.000

111

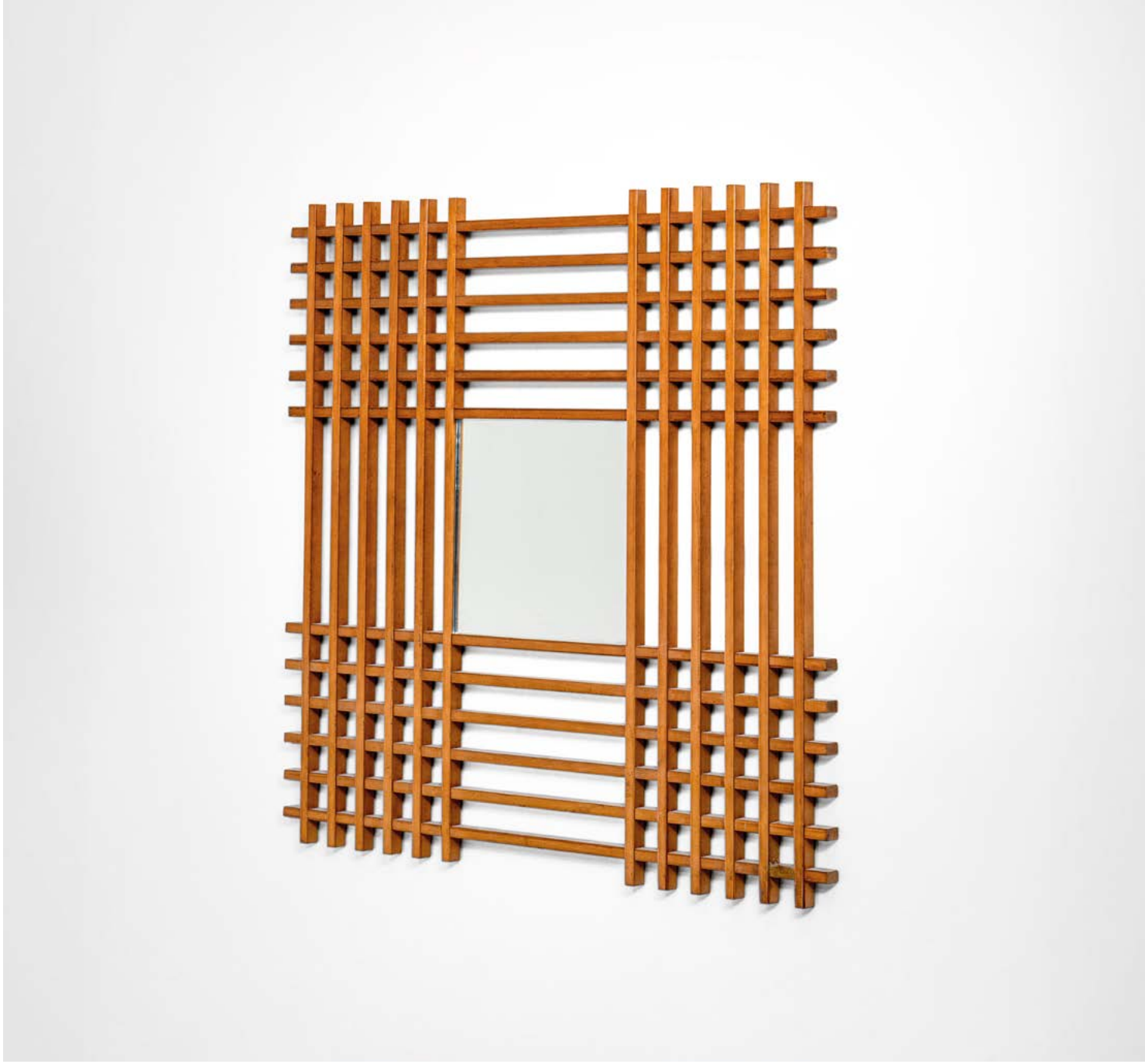
Ettore Sottsass

DAYBED MOD. CALIFFO

Struttura in legno, cuscini e materasso rivestiti in velluto.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
Cm 85 x 200 x 70

Bibliografia
Domus n. 433, dicembre 1965

Euro 3.000 - 5.000



112

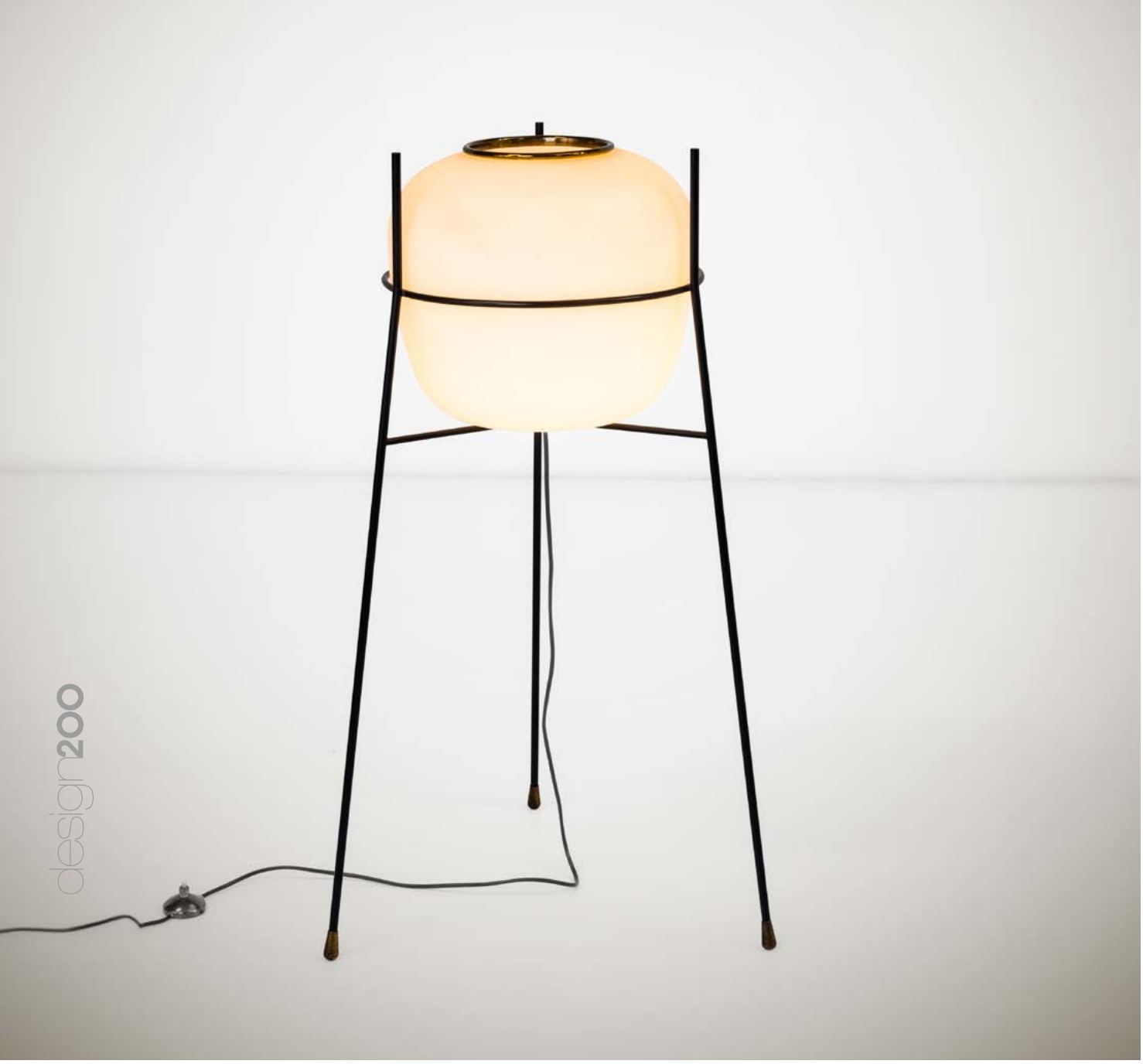
Ettore Sottsass

SPECCHIERA IN LEGNO

Cornice a listelli in legno incrociato.
Prod. Santambrogio de Berti, Italia, 1959
Cm 65 x 65 x 2

Bibliografia
(modello simile) Domus, n. 353, p. 43, aprile 1959; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124.

Euro 4.000 - 6.000



113

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusore in vetro opalino. Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 33 x 90

Bibliografia
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, p. 34, Éditions Luminaires Modernistes, 2016

Euro 1.000 - 2.000

114

Stilnovo

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino satinato.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 16 x 30 x 10

Euro 2.000 - 4.000

115

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone, metallo e cristallo molato. Paralume in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 50 x 85

Euro 2.000 - 4.000

116

Ilmari Tapiovaara

LIBRERIA

Struttura in legno e legno impiallacciato, ante scorrevoli in legno rivestite in velluto.
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1960 ca.
Cm 330 x 35 x 202

Bibliografia
T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, p. 126, Edizioni Canturium, 2017

Euro 8.000 - 10.000

117

Venini

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato. Elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 110 x 120

Bibliografia
F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 5.000 - 7.000

118

Afra e Tobia Scarpa

SEI SEDIE MOD. 121

Struttura in legno con seduta e schienale rivestiti in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1965
Cm 48 x 54 x 80

Bibliografia
Domus n. 453, ottobre 1967; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 221, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

119

Carlo Scarpa

TAVOLO MOD. GRITTI

Struttura in legno e piano con rivestimento in pelle.
Prod. Simon, Italia, 1970 ca.
Cm 100 x 243 x 72

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 3.000 - 5.000

120

Carlo Scarpa e Marcel Breuer

TAVOLO MOD. DELFI

Struttura in marmo.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1969
Cm 220 x 90 x 75

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 4.000 - 6.000

121

Angelo Lelii

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 12963

Struttura in ottone e alluminio laccato con diffusore in vetro. Sistema orientabile e regolabile in altezza a contrappeso.
Prod. Arredoluce, Italia, 1962
Cm 60 x 130

Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 433, p. 353, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 4.000

122

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2259/2

Struttura in ottone nichelato e diffusori in cristallo molato e parzialmente satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 20 x 14 x 80

Bibliografia
R. Aloi, L arredamento moderno, p. 69, Hoepli, 1964; F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012

Euro 3.000 - 5.000

123

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2259/2

Struttura in ottone e diffusori in cristallo molato e parzialmente satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 20 x 14 x 80

Bibliografia
R. Aloi, L arredamento moderno, p. 69, Hoepli, 1964; F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012

Euro 3.000 - 5.000

124

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 2093

Struttura in metallo con due cristalli sagomati, molati e satinati internamente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960
Cm 12 x 14 x 22

Bibliografia
Catalogo originale Fontana Arte

Euro 3.000 - 5.000

125

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1954

Struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 36X91

Bibliografia Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000

126

Fontana Arte

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo laccato, dettagli in ottone e base in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 28 x 20 x 34

Euro 2.000 - 4.000

127

Max Ingrand

SPECCHIERA MOD. 1669

Struttura in vetro colorato, vetro specchiato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968
Cm 71X71

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 3.000

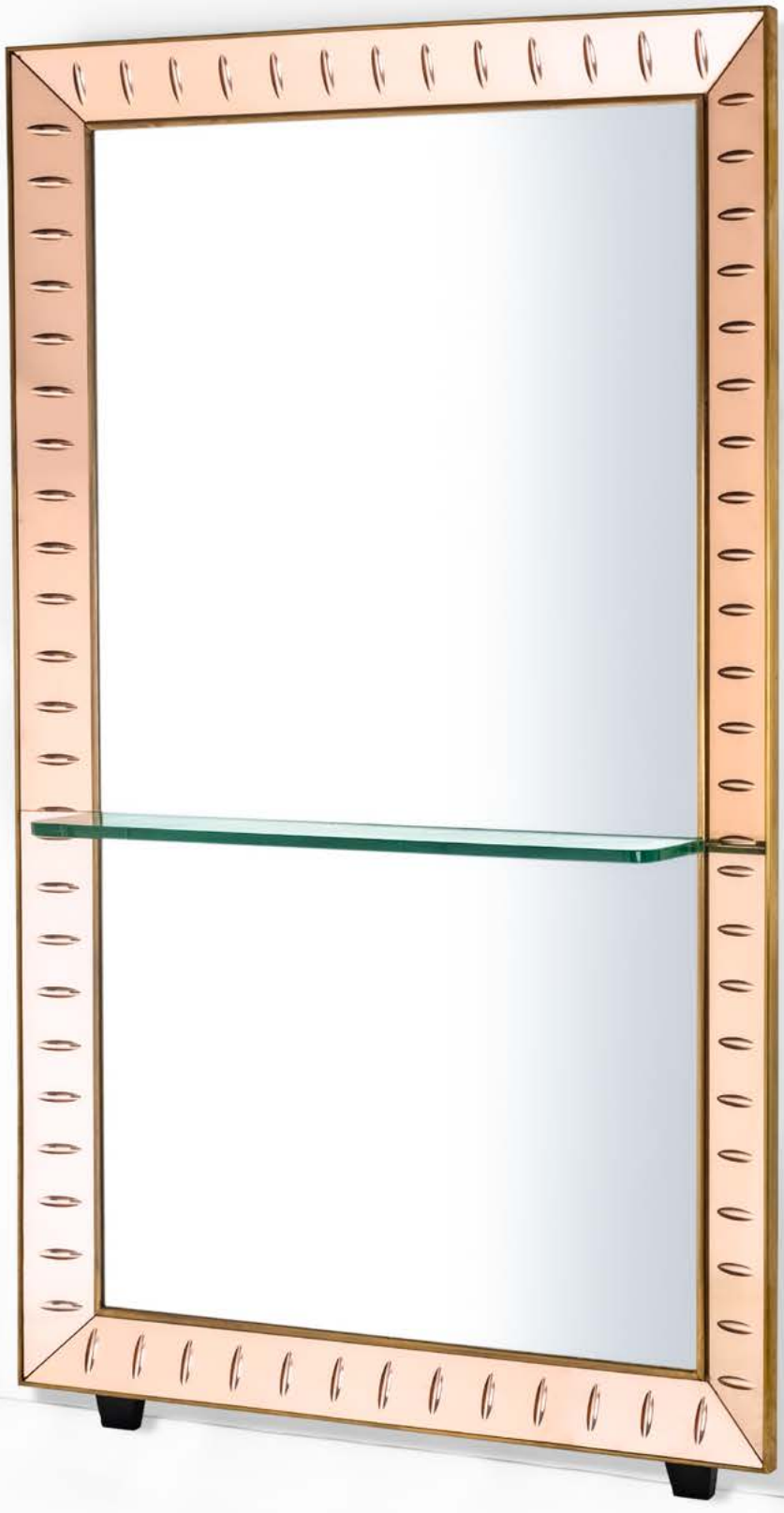
128

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e sfere in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 60 x 40 x 90

Euro 3.000 - 5.000



129

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA CON MENSOLA

Struttura in legno, mensola in cristallo molato e cornice in vetro colorato specchiato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 125 x 22 x 208

Euro 2.000 - 4.000

130

Fredrik A. Kayser

DIVANO A DUE POSTI

Struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Vatne Lenestolfabrikk, Norvegia, 1960 ca.
Cm 130 x 60 x 75

Euro 2.000 - 4.000

131

Fredrik A. Kayser

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Vatne Lenestolfabrikk, Norvegia, 1960 ca.
Cm 70 x 60 x 75

Euro 2.000 - 4.000

132

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2042/9

Struttura in metallo, metallo laccato e sfere in vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
Cm 73 x 43

Bibliografia
M. Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 5.000 - 7.000

133

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2042/9

Struttura in metallo, metallo laccato e sfere in vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
Cm 73 x 43

Bibliografia
M. Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 5.000 - 7.000

134

Gino Sarfatti

SEI LAMPADE A PARETE MOD. 239/1

Struttura in metallo laccato e diffusore a sfera in vetro satinato.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1970
Cm 30 x 40 x 30

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012

Euro 5.000 - 7.000

135

Gino Sarfatti

SEI LAMPADE A PARETE MOD. 238/2

Struttura in metallo laccato e due diffusori a sfera in vetro satinato.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 40 x 30 x 20

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012

Euro 5.000 - 7.000

136

Angelo Lelii

PLAFONIERA MOD. SEI LUNE

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro duplex opal bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1961.
Cm 200 x 110 x 20

Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 226, 342

Euro 10.000 - 15.000

137

Mario Sabot

TAVOLO BASSO

Struttura in legno rivestito in laminato cromato spazzolato.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 87X33

Euro 1.200 - 1.500

138

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. RIMORCHIATORE

Struttura in metallo laccato e acetato plastico.
Prod. Candle, Italia, 1968.
Cm 35 x 15 x 30

Bibliografia
Domus n. 463, 1968; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 165, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000

139

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. LA RUSPA

Modello con quattro luci direzionali in alluminio laccato.
Etichetta originale
Prod. Martinelli, Italia, 1968.
Cm 76 x 55

Bibliografia
C. e P. Fiell, 1000 Lights, p. 144, Taschen, 2004; G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, p. 164, Allemandi, 2007; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 283, Mondadori, 1985.

Euro 10.000 - 15.000

140

Gae Aulenti

UN TAVOLO E QUATTRO SEDIE DELLA SERIE LOCUS SOLUS.

Struttura in tubolare metallico laccato.
Piano in cristallo molato.
Prod. Poltronova, Italia, 1967 Sedie: 57x57 x h 76; Tavolo: 84x84 x h 70.

Bibliografia
Domus 450, maggio 1967

Euro 4.000 - 6.000

141

Gae Aulenti

LAMPADA DA TERRA DELLA SERIE LOCUS SOLUS.

Struttura in tubolare metallico laccato e diffusore orientabile in metacrilato.
Prod. Poltronova, Italia, 1967
Cm 80 x 200

Bibliografia
Domus 450, maggio 1967

Euro 4.000 - 6.000

142

Gae Aulenti

RARA CHAISE LONGUE DELLA SERIE LOCUS SOLUS.

Struttura in tubolare metallico laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1967
Cm 210 x 76 x 67

Bibliografia
Domus 450, maggio 1967

Euro 6.000 - 8.000

143

Gae Aulenti

DUE POLTRONE E DUE POUF DELLA SERIE LOCUS SOLUS.

Struttura in tubolare metallico laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1967
Sedia a dondolo: cm 73x95x93;
Pouf: cm 75x75x40
Cm 73 x 95 x 93

Bibliografia
Domus 450, maggio 1967

Euro 4.000 - 6.000

144

Achille e Piergiacomo Castiglioni

MOBILE CONTENITORE MOD. RAMPA

Struttura in legno e piani in cristallo molato.
Etichetta originale.
Prod. Bernini, Italia, 1965
Cm 100 x 90 x 131

Bibliografia
Catalogo Originale; G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950–2000, p.102, Allemandi, 2003. Italy - The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York 1972, S. 123 - Achille Castiglioni, Centre Georges Pompidou, Paris 1985, S. 227 – S. Polano, Achille Castiglioni, Complete Works, Mailand 2002, S. 222.

Euro 3.000 - 5.000

145

Joe Colombo

LIBRERIA MOBILE MOD. COMBI CENTER

Sistema ad elementi impilabili con struttura in legno, pannelli scorrevoli in alluminio e livello luminoso con diffusore in perspex.
Prod. Bernini, Italia, 1964
Cm 84 x 84 x 140

Bibliografia
Domus, marzo 1966; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 210, Mondadori, 1985

Euro 5.000 - 7.000

146

Paco Rabanne

TAVOLO

Piano con struttura in legno e rivestimenti in ottone lavorato all'acido con inclusione centrale in agata.
Base in legno con rivestimenti in ottone e in laminato.
Firma originale.
Prod. Lova Creation, Belgio, 1970 ca.
Cm 198 x 99 x 74

Euro 8.000 - 12.000

147

Afra e Tobia Scarpa

SEI SEDIE MOD. AFRICA

Struttura in legno in diverse essenze e seduta in compensato curvato rivestito in pelle.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
Cm 55 x 45 x 78

Bibliografia
R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;
M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra Immagine, 1986

Euro 10.000 - 20.000

148

Mario Bellini

GRANDE TAVOLO MOD. IL COLONNATO

Struttura e piano in marmo.
Prod. Cassina, Italia, 1977
Cm 163X163X73

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 445, Mondadori, 1985.

Euro 4.000 - 6.000

149

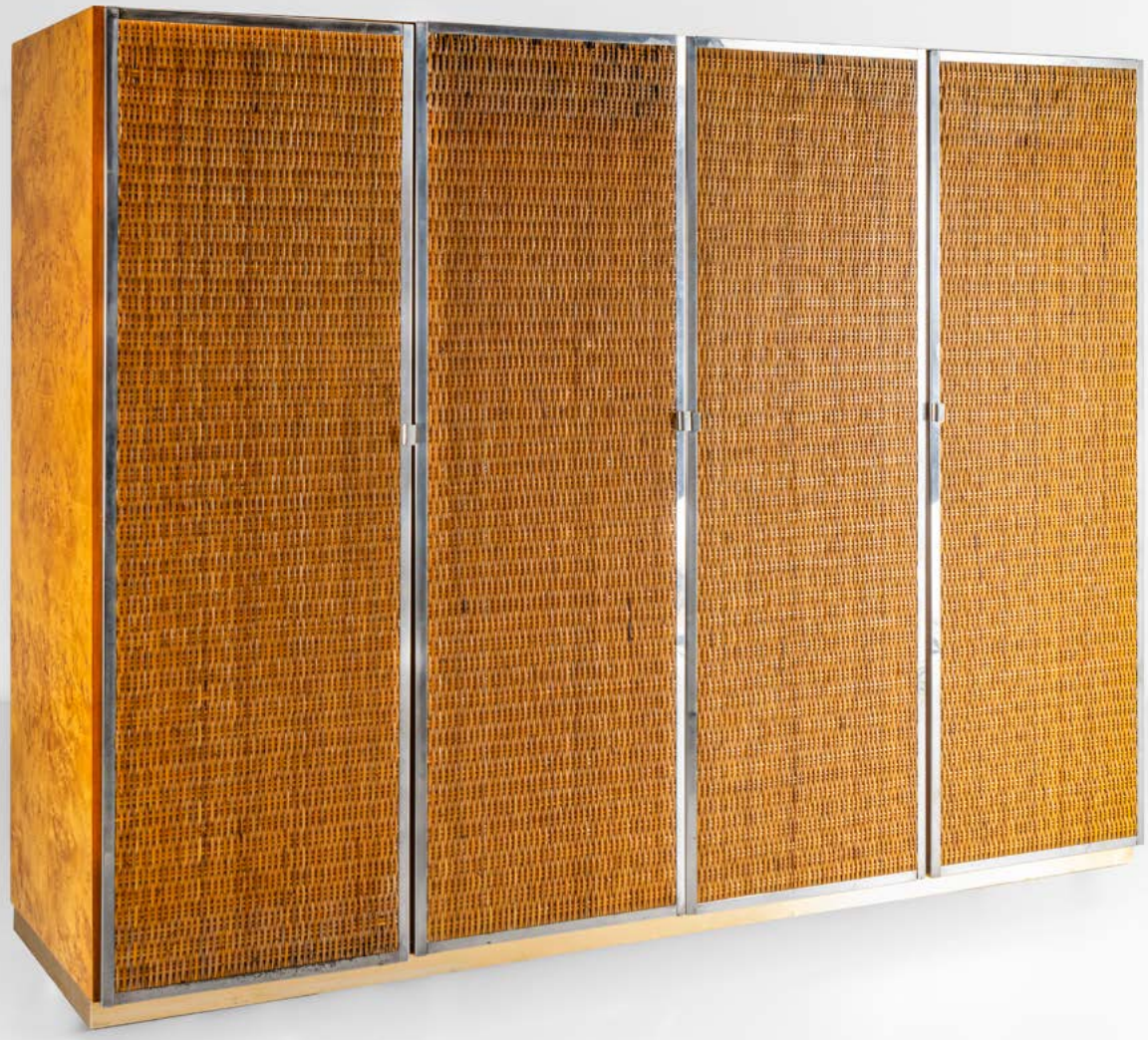
Mario Bellini

OTTO SEDIE MOD. 412 CAB

Struttura in metallo e rivestimenti in cuoio.
Prod. Bellini, Italia, 1977
Cm 48X42X81

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 443, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



150

Willy Rizzo

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con profili in metallo cromato e ante con rivestimenti in paglia intrecciata. Rivestimenti interni in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 220X63X163

Euro 3.000 - 5.000

151

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato. Elementi diffusori in vetro di Murano della serie poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 45 x 45 x 100

Bibliografia
F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 3.000 - 5.000

152

Afra e Tobia Scarpa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno in diverse essenze.
Rivestimenti in pelle. Maniglie in cuoio.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
Cm 43X60X160

Bibliografia
(modelli simili) G. Gramigna, Le fabbriche del Design, p. 167, Allemandi, 2007.

Euro 800 - 1.000

153

Afra e Tobia Scarpa

DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura in legno in diverse essenze. Rivestimenti in pelle. Maniglie in cuoio.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca. 85x60x160
Cm 85 x 60 x 160

Euro 3.000 - 4.000

154

Afra e Tobia Scarpa

MOBILE CONTENITORE CON CASSETTI

Struttura in legno in diverse essenze. Rivestimenti in pelle. Maniglie in cuoio.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
Cm 180X45X71

Bibliografia
(modelli simili) G. Gramigna, Le fabbriche del Design, p. 167, Allemandi, 2007.

Euro 1.000 - 2.000

155

Afra e Tobia Scarpa

DUE COMODINI DELLA SERIE ARTONA

Struttura apribile in legno di diverse essenze.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca. Dimensione comodini aperti 63x30x61; dimensione comodini chiusi 60x31x61.

Euro 2.000 - 4.000

156

Gabriella Crespi

DUE DELFINI

Struttura in metallo argentato con corpo in corno.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 40 x 22 x 18

Euro 5.000 - 7.000

157

Gabriella Crespi

PORTAFOTO

Struttura in metallo e metallo cromato.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 32 x 28 x 35

Euro 1.500 - 2.000

158

Gabriella Crespi

TAVOLO BASSO APRIBILE MOD. 2026

Struttura in legno e radica. Vassoi interni in ottone.
Proveniente dagli arredi dello showroom Crespi di palazzo Cenci - Roma.
Prod. Italia, 1972
Dimensione chiuso cm 57x36x46;
Dimensione aperto cm 75x28x46.

Euro 6.000 - 8.000

159

Angelo Lelii

LAMPADA DA TERRA MOD. 14102 ZODIAC

Struttura e base in acciaio, diffusore in perspex e lamelle in metallo.
Prod. Arredoluce, Italia, 1970 ca.
Cm 18 x 175

Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 19, p. 280, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 6.000 - 8.000

160

Mario Bellini

DUE TAVOLI BASSI MOD. PIANURA

Struttura in legno di diverse essenze e sostegni in gomma.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca. Tavolino lungo: 160x40x10; Tavolino: 80x80x10.

Euro 2.000 - 4.000

161

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Formato da quattro moduli. Struttura in legno e rivestimenti in velluto.
Etichetta originale.
Prod. C&B, Italia, 1970 ca.
Dimensioni modulo singolo: cm 95x95x60;
Dimensioni totali cm 372x95x60.

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000

162

Marzio Cecchi

DIVANO MOD. SERPENTE

Diciannove moduli con struttura in tubolare plastico e rivestimenti in pelle.
Etichetta metallica originale.
Prototipo con certificato di autenticità.
Prod. Studio Most, Italia, 1969.

Euro 10.000 - 20.000

163

Percival Lafer

DUE POLTRONE MOD. MP81

Struttura e sostegni in legno tornito e rivestimenti in pelle.
Prod. Brasile, 1970 ca
Cm 95 x 90 x 80

Euro 4.000 - 6.000

164

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

POLTRONA MOD. JOE

Poltrona mod. Joe con struttura in acciaio e poliuretano. Rivestimenti in pelle.
Marchio originale.
Prod. Poltronova, Italia, 1970
Cm 185 x 120 x 85

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 4.000 - 6.000

165

Gigi Sabadin

OTTO SEDIE MOD. PALA

Struttura in legno e legno impiallacciato e seduta in corda intrecciata.
Marchio della produzione.
Prod. Emme, Italia, 1970 ca.
Cm 39 x 52 x 90

Euro 3.000 - 5.000

166

Franco Poli

MOBILE CONTENITORE MOD. SCALIGERA

Struttura in legno, legno impiallacciato e cristallo satinato. Vassoi asportabili.
Marchio della produzione.
Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.
Cm 162 x 45 x 140

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 4.000 - 6.000

167

Ingrand Hsalmarson

LAMPADA DA TAVOLO MOD. SPIRALE

Struttura in alluminio laccato a forma di spirale.
Prod. New Lamp, Italia, 1971
Cm 36 x 48

Bibliografia
P. Palma, C. Vannicola, Italian Light 1960-1980, Cento lampade della collezione Cortopassi, p. 87, Alinea Editrice, 2004

Euro 2.000 - 4.000

168

Tommaso Barbi

GRANDE LAMPADA DA TERRA

Struttura e riflettori in ottone e ottone cesellato.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
Cm 115 x 120

Euro 6.000 - 8.000

169

Angelo Mangiarotti

CONSOLLE MOD. EROS

Struttura e piano in marmo bianco Carrara.
Prod. Skipper, Italia, 1971
Cm 180X46X70

Bibliografia
Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 4.000 - 6.000

170

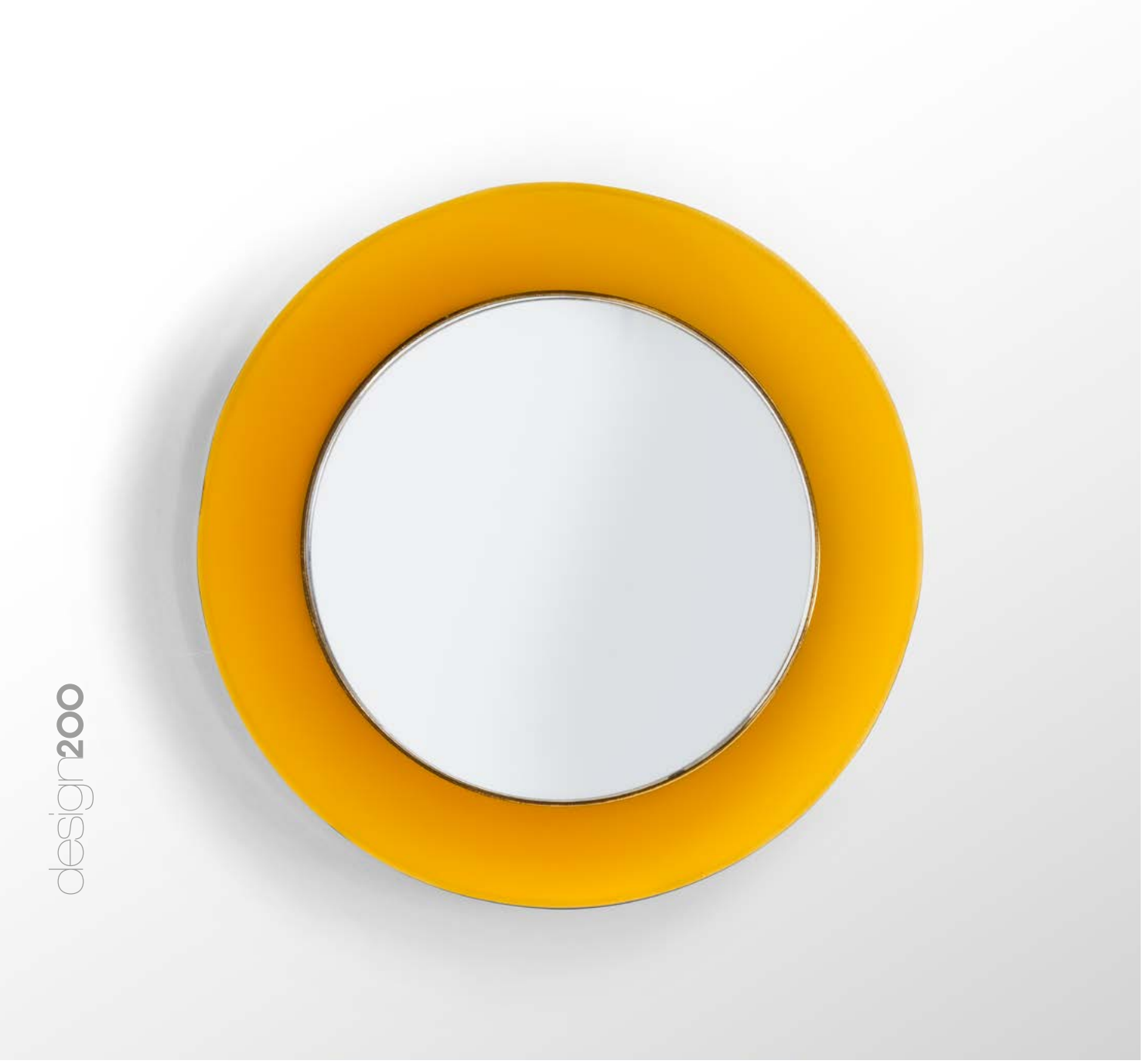
Angelo Mangiarotti

SCRIVANIA

Struttura, piano e cassetti in legno con sostegno in acciaio e ghisa.
Piano in cristallo molato.
Prod. Sorgente dei Mobili, Italia, 1972 Dimensioni 170x80x72; dimensioni con ripiano esposto 170x120x72.

Bibliografia
(per il tavolo della stessa serie) Casa Amica, aprile 1973.

Euro 6.000 - 8.000



171

Max Ingrand

SPECCHIERA MOD. 1669

Struttura in vetro colorato, vetro specchiato e ottone.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968
cm 70x 6,5

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.800 - 2.000

172

Lorenzo Burchiellaro , attribuito a

TAVOLO DA PRANZO

Base scultorea in fusione di alluminio lavorato.
Piano in legno.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 150 x 73

Euro 2.000 - 3.000

173

Andrea Branzi Archizoom Associati

DIVANO MOD. SUPERONDA

Struttura in poliuretano espanso con rivestimenti in PVC.
Prod. Poltronova, Italia, 1967.
Cm 233 x 76 x 70

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del Design italiano 1950 - 2000 Milano 1985, p. 133

Euro 2.000 - 4.000

174

Giuseppe Rivadossi

UN TAVOLO CON DUE PANCHE

Struttura in legno massello scolpito a mano.
Creato per una commessa privata.
Proveniente dalla collezione S - Lecce.
Prod. Rivadossi, Italia, 1970 ca.
Panca grande: cm 161x47x85;
Panca piccola: cm 96x47x85;
Tavolo: cm 130x80x76.

Euro 3.000 - 5.000

175

Nerone Ceccarelli

PANNELLO DECORATIVO

Struttura in legno pirografato ad altorilievo con applicazioni in metallo.
Studio d'artista, pezzo unico
Firma originale.
Prod. Italia, 1971
Cm 90 x 5 x 90

Euro 5.000 - 7.000

176

Gian Paolo Zaltron

TAVOLO SCULTOREO

Struttura in legno scolpito e piano in cristallo molato.
Firma originale
Prod. Zaltron, Italia, 1973
Cm 84 x 84 x 38

Euro 2.000 - 4.000

177

Roberto Monsani

SISTEMA LUMINOSO A PARETE MOD. LIFE

Struttura in legno laccato con sei mobili contenitori, dettagli in plexiglas di forte spessore.
Illuminazione diretta interna ai mobili contenitori e riflessa sulla parete.
Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
Dimensione totale libreria cm 280x56x220;
Dimensione singolo modulo verticale cm 70x56x220.

Bibliografia
Domus n. 548, luglio 1975.

Euro 4.000 - 6.000

178

Victor Cerrato

DUE PORTAVASI

Struttura in ceramica smaltata.
Prod. Atelier Victor Cerrato, Italia, 1960 ca.
Cm 50 x 65

Euro 1.500 - 2.000

179

Piero Ruggeri

DUE CONSOLLE

Struttura in legno, rame, alluminio e decoro inciso nero su zinco.
Piani in marmo travertino.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 70 x 40 x 92

Euro 3.000 - 5.000

180

Piero Ruggeri

DUE FIORIERE

Struttura in legno, rame, alluminio e decoro inciso nero su zinco.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 81 x 43 x 27

Euro 1.500 - 2.000

181

Carlo Scarpa

SEI SEDIE MOD. KENTUCKY

Struttura in legno e cuoio.
Prod. Bernini, Italia, 1979
Cm 49X40X105

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 471, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

182

Vittorio Introini

TAVOLO MOD. COLBY

Struttura in acciaio pressofuso e piano in cristallo molato di forte spessore con fascia perimetrale specchiata.
Prod. Saporiti, Italia, 1972
Cm 70 x 130

Bibliografia
Catalogo originale Saporiti.

Euro 3.000 - 5.000

183

Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. VISCONTEA

Struttura ad altezza regolabile in metallo e rivestimenti in cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca
Cm 65 x 65 x 100

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, p. 84, Allemandi, 2011.

Euro 1.000 - 1.500

184

Marcello Cuneo

SEI SEDIE

Struttura in metallo cromato e rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 48 x 50 x 75

Euro 2.000 - 4.000

185

Renato Polidori

LIBRERIA MOD. BIBLOS

Struttura in marmo con sostegni a incastro gravitazionale.
Prod. Skipper, Italia, 1976
Cm 202 x 35 x 144,5

Bibliografia
G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 219, Allemandi, 2007

Euro 4.000 - 6.000

186

Cesare Augusto Nava

TAVOLO LUMINOSO MOD. QUADRIFOGLIO

Struttura apribile in legno laccato e metallo.
Prod. Italia, 1970 ca.
Dimensioni tavolo aperto cm 134x40;
Dimensioni tavolo chiuso cm 111x40.

Bibliografia
Catatolo originale

Euro 2.000 - 4.000

187

Verner Panton

POLTRONA MOD. HEART CONE

Struttura in metallo e laminato plastico con rivestimenti in tessuto.
Disegno originale 1959
Prod. Svizzera, 1970 ca.
Cm 100 x 60 x 85

Bibliografia
C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 311, Taschen, 2021

Euro 2.000 - 4.000

188

Edizioni Cinquanta

GRANDE DIVANO CURVO

Struttura in legno, rivestimento in velluto e piedi in ottone tornito e spazzolato.
Prod. Edizioni Cinquanta, Italia, 2014
Cm 255 x 100 x 80

Euro 4.000 - 6.000

189

Afra e Tobia Scarpa

SEI SEDIE DALLA COLLEZIONE NEW HARMONY

Struttura in legno e sedute in legno laccato.
Prod. Maxalto, Italia, 1980 ca.
Cm 45X38X80

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000

190

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 0024

Struttura in acciaio e ottone cromato.
Dischi in cristallo molato e diffusore centrale cilindrico in vetro sabbiato.
Disegno originale 1933
Prod. Fontana Arte, Italia, 2000 ca.
Cm 53 x 115

Bibliografia
Catalogo della produzione

Euro 1.500 - 2.000

191

Pierre Cardin

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno laccato.
Dettagli in ottone.
Maniglie con marchio inciso.
Prod. Francia, 1980 ca.
Cm 247X56X80

Euro 3.000 - 5.000

192

Vico Magistretti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. ATOLLO

Struttura e diffusore in metallo laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1977
Cm 50 x 70

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 250, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000

193

Ron Arad

DIVANO MOD. TRANSFORMERS

Struttura in metallo laccato e rivestimenti in PVC.
Etichetta originale
Prod. OneOff, Regno Unito, 1985
Cm 90 x 140 x 60

Euro 4.000 - 6.000

194

Ettore Sottsass

DUE TAVOLI MOD. PRIMAVERA

Struttura in metallo con base e piano in marmo.
Etichetta della produzione
Prod. UltimaEdizione, Italia, 1980 ca.
Dimensioni un tavolo cm 50x57;
Dimensioni altro tavolo cm 50x48

Euro 3.000 - 5.000

195

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLA

Struttura in ottone e paralume in ottone e perspex.
Firma incussa..
Prod. Italia, 1970
Cm 45 x 45 x 68

Euro 2.000 - 4.000

196

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1096

Struttura ad altezza regolabile in metallo cromato e metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1971
Cm 85 x 15 x 126

Euro 3.000 - 5.000

197

Aldo Rossi e Luca Meda

OTTO SEDIE MOD. TEATRO

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Provenienti dagli arredi di Casa Aurora, sede di GFT Gruppo Finanziario Tessile a Torino
Prod. Molteni&C., Italia, 1982
Cm 45X46X76

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 298, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000

198

Lino Sabattini

LIBRERIA GIREVOLE MOD. GO I

Struttura in legno e pannelli scorrevoli in vetro.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 80 x 158

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000

199

Guido Drocco e Franco Mello

APPENDIABITI MOD. CACTUS

Struttura in poliuretano schiumato, verniciatura Guflac in lattice e inserti in ferro. Ed n. 1915/2000
Certifificato di autenticità.
Marchio originale.
Prod. Gufram, Italia, 2000 ca.
kg 22
Cm 70 x 168

Bibliografia
Catalogo di produzione Gufram

Euro 3.000 - 5.000

200

Shigeru Uchida

TAVOLO E SGABELLI MOD. LAND

Struttura in tubolare metallico con sedute rivestite in tessuto e piano in legno laminato.
Creato per la mostra Decoration Today del 2015 come uno di tre esemplari raffiguranti aree geografiche del Giappone.
Pezzo unico.
Prod. Giappone, 2015
Tavolo: cm 150x130x85;
Sgabello: cm 35x35x55

Euro 12.000 - 15.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso Certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN 200

Asta **874** - 18 **ottobre** 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.milano@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

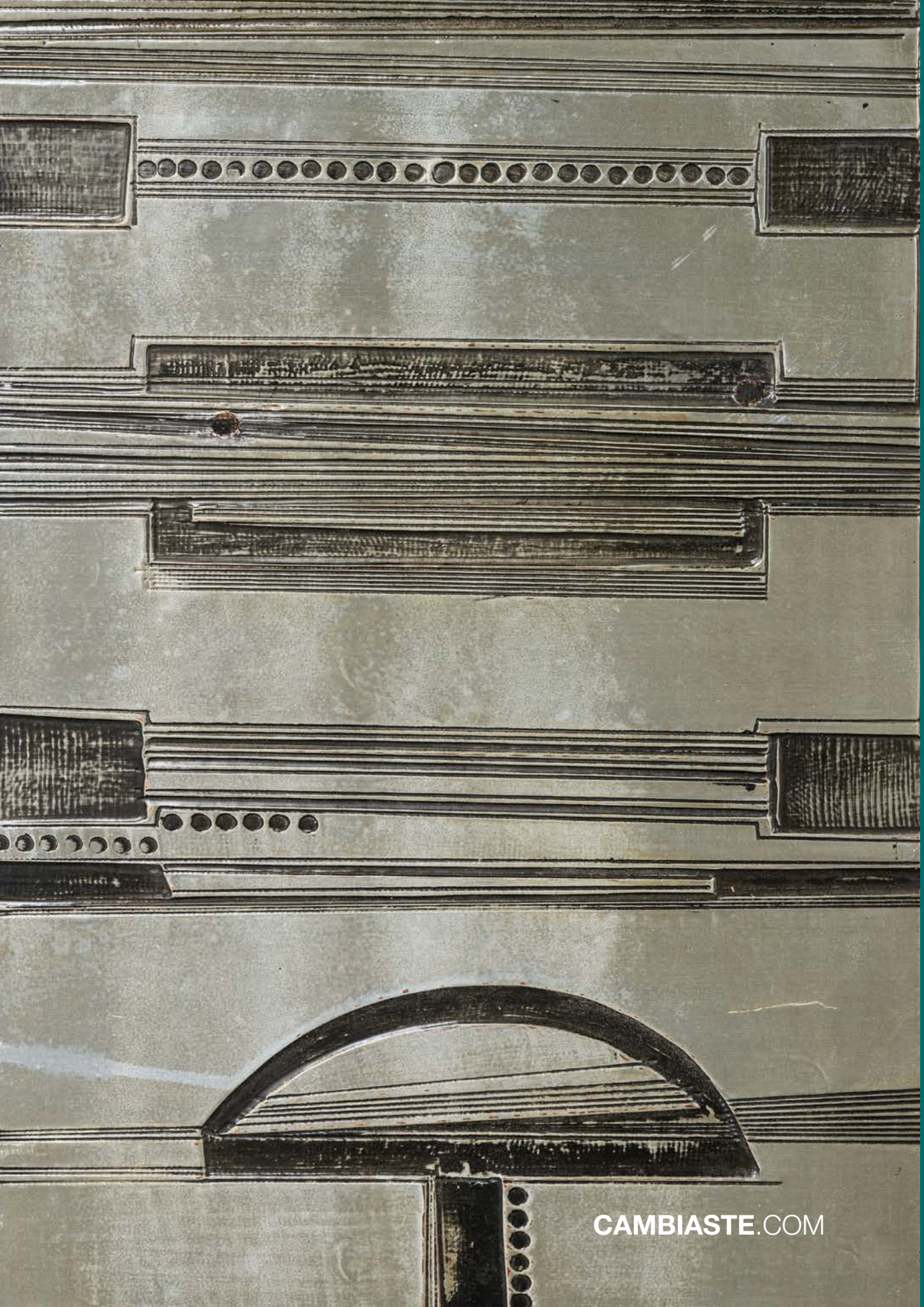
Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo