DIMORE ITALIANE

GENOVA 28 NOVEMBRE 2023

CAMBI

Dimore Italiane

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 2023
ore 15.00 - Lotti 1 - 256

TUESDAY 28 NOVEMBER 2023
h 3.00 pm - Lots 1 - 256

Asta 875 - Auction 875

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 24 Novembre ore 10-19
Friday 24 November h 10 am - 7 pm

Sabato 25 Novembre ore 10-19
Saturday 25 November h 10 am - 7 pm

Domenica 26 Novembre ore 10-19
Sunday 26 November h 10 am - 7 pm

Lunedì 27 Novembre ore 10-19
Monday 27 November h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
CLAUDIA MICELI
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:
conditions@cambiaste.com
The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:
conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:
offerte@cambiaste.com
Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:
bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO
Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

PATRIMONIO
DELL'UMANITÀ

1
COPPIA DI POTICHES

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

porcellana a decoro a paesaggi, Famiglia Rosa
cm 8x25

Euro 300 - 500

2
COPPIA DI PICCOLE ZUPPIERE

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

porcellana, Famiglia Rosa, Cafè au lait con riserve a decoro naturalistico
cm 17x20
(rotture e restauri)

Euro 100 - 150

3
DUE FIGURE DI DIGNITARI

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

gres a smalti policromi
cm 10x5x22
(difetti)

Euro 300 - 500

4
DUE GALLINE

ARITA, GIAPPONE, FINE XVII SECOLO

porcellana a smalti policromi
cm 20x32

Euro 200 - 300

5
VASO

CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1908)

porcellana, Famiglia Verde, con soggetti naturalistici entro riserve su fondo blu poudrè
cm 15x75

Euro 600 - 800

6

COPPIA DI VASI

CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1908)

porcellana con soggetti naturalistici entro riserve su fondo blu poudrè
cm 15x75

Euro 1.500 - 2.000

7
COPPIA DI PAPPAGALLI

CINA, DINASTIA QING,
EPOCA KANGXI (1662-1722)

porcellana invetriata turchese e montatura in bronzo dorato
cm 13x7x23

Euro 400 - 600

8
COPPIA DI CERBIATTI

CINA, DINASTIA QING,
EPOCA QIANLONG (1736-1796)

smalto monocromo nei toni del bruno
cm 13x8x25

Euro 600 - 800

9
SCIACQUAPENNELLI

CINA, DINASTIA QING,
EPOCA QIANLONG (1736-1796)

porcellana invetriata turchese e montatura in bronzo, Francia, XIX secolo
cm 30x13x22

Euro 1.200 - 1.500

10
FIGURA DI GUANYIN

CINA, DINASTIA QING, METÀ XIX SECOLO

legno scolpito e laccato
h cm 78

Euro 500 - 800

11
TEIERA

CINA, XX SECOLO

gres Yixing di forma zoomorfa
cm 14x7

Euro 200 - 300

12
TEIERA

CINA XX SECOLO

gres Yixing
cm 15x9

Euro 100 - 200

13
BUDDHA SDRAIATO

THAILANDIA, XX SECOLO

legno dorato
cm 41x16

Euro 200 - 300

14
COPPIA DI VASI

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

porcellana invetriata turchese a decoro floreale a rilievo e montatura in bronzo dorato
cm 8x15 (uno presenta rottura)

Euro 150 - 200

15
COPPIA DI VASI

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

porcellana invetriata turchese
cm 8x8x27

Euro 600 - 800

16
SCIACQUAPENNELLI A FOGGIA DI RANA

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

porcellana invetriata turchese e montatura in bronzo dorato
cm 18x18x14

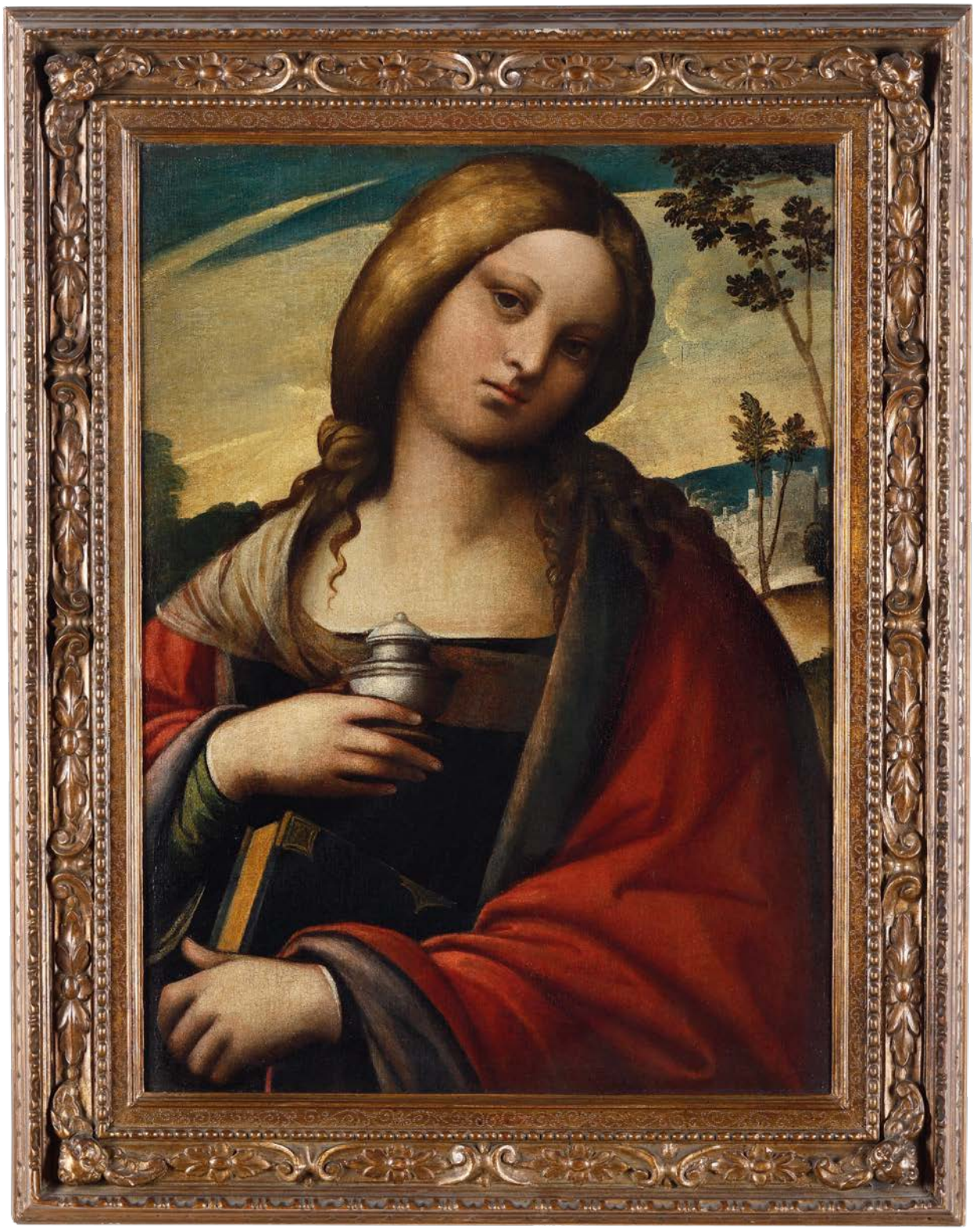
Euro 400 - 600

17
VASO A DOPPIA ZUCCA

MANIFATTURA EUROPEA, XX SECOLO

porcellana
cm 20x48

Euro 100 - 150



18
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Maria Maddalena

olio su tela
cm 75x55

Euro 4.000 - 6.000

19
ANTONIO MERCURIO AMOROSI
(1660 COMUNANZA-1738 COMUNANZA)

Bambina con uccellini
Bambina con l'alfabeto

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 27x22
Pubblicati sulla Fototeca Zeri (schede n. 61262 e 61263)

Euro 4.000 - 5.000

20
SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

Ritratto di gentiluomo in armatura

olio su tavola
cm 63x48

Euro 6.000 - 8.000

21
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con ponte e casolare sullo sfondo

olio su tela
cm 44x57

Euro 3.000 - 4.000

22
GIOVANNI CRIVELLI (? MILANO-1760 PARMA), DETTO IL CRIVELLINO, NEI MODI DI

Paesaggio con pavone e altri volatili

olio su tela
cm 58x74

Euro 2.500 - 3.000

23
LAVINIA FONTANA
(1552 BOLOGNA-1614 ROMA)

Ritratto di fanciullo con cagnolino

olio su tela
cm 68x57
firmato e datato in basso a destra: “LAVINIA FONTANA DE ZAPPIS PINGEBAT MDL...”

Euro 7.000 - 9.000
Bibliografia:
V. Fortunati Pietrantonio, Pittura bolognese del Cinquecento, Bologna, Grafis Edizioni, 1986, vol. II, p. 756 M.T. Cantaro, Lavinia Fontana Bolognese. Pittora singolare (1552-1614), Jandi Sapi, Roma, 1989, p. 110

24
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con architetture e figure
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 35x56

Euro 3.000 - 5.000

25
ALESSANDRO MAGNASCO (1667 GENOVA-1749 GENOVA),
DETTO IL LISSANDRINO

Scene di genere

coppia di dipinti ad olio su tela ovale
cm 46x37

Euro 10.000 - 15.000

26
ALESSANDRO MAGNASCO (1667 GENOVA-1749 GENOVA), DETTO IL LISSANDRINO, NEI MODI DI

Paesaggi con frati

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 26x35

Euro 2.000 - 3.000

27
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Scontri di cavalleria

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 35x58

Euro 3.000 - 4.000

28
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio invernale con taglialegna

olio su tela circolare
diam cm 72

Euro 1.500 - 2.000

29
PICCOLA TOILETTE

XIX SECOLO

legno lastronato a tre cassetti

Euro 100 - 200

30
POLTRONA

XVIII SECOLO

noce intagliato
cm 58x50x99
gambe arcuate, braccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti

Euro 200 - 300

31
TRE TAVOLI BASSI IN LEGNO E PIANO IN MARMO

due cm 63x45x41

Euro 400 - 600

32
COMODINO AD UN'ANTA

FINE XVIII SECOLO

noce lastronato ed intarsiato
cm 35x30x77

Euro 200 - 300

33
GUERIDON

XIX SECOLO

legno, con piano in marmo
cm 36x75

Euro 50 - 100

34
DUE FIGURINE IN TERRACOTTA DIPINTA

XX SECOLO

cm 14x52

Euro 300 - 400

35
GRANDE SPECCHIO DA TAVOLO

LONDRA, 1902. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 34x51

Euro 400 - 500

36
COLLEZIONE DI DIECI GATTI IN PORCELLANA

XX SECOLO

h cm 34

Euro 200 - 300

37
SCULTURA MODERNA

bronzo
cm 10x23
firmata, es. P.A.

Euro 100 - 200

38
MARIO ROSSELLO (1927 SAVONA-2000 MILANO)

Figure, 1970

scultura in bronzo
cm 9x6x21
es. 9/12

Euro 200 - 300

39
GRANDE TAVOLO

XVIII SECOLO

legno di noce intagliato, gambe arcuate
cm 185x71x78

Euro 1.200 - 1.800

40
RIBALTA AD URNA

LOMBARDIA XVIII SECOLO

noce, fronte e fianchi mossi, tre cassetti sotto la calatoia
cm 96x56x118

Euro 5.000 - 7.000

41
COPPIA DI SEDIE

XIX SECOLO

noce, schienale a giorno di linea mossa con cartella traforata, gambe arcuate poggianti su piedi a ricciolo
cm 41x38x81

Euro 50 - 100

42
DODICI SEDIE

noce, gambe a rocchetto, sei antiche e sei in stile
cm 47x42x96

Euro 600 - 800

43
COPPIA DI APPLIQUES

XIX SECOLO

bronzo dorato, a tre luci
h cm 63

Euro 500 - 600

44
TOILETTE LUIGI XV

XVIII SECOLO

interamente lastronata, fronte e fianchi mossi, gambe arcuate
cm 84x49x74

Euro 1.000 - 1.500

45
TAVOLINO CON PIANO LASTRONATO IN MALACHITE

XX SECOLO

bronzo dorato, gambe arcuate sormontate da teste di arieti
cm 58x71

Euro 1.500 - 2.000

46
SECRETAIRE INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO

FINE XVIII SECOLO

due ante alla base, decori intarsiati con motivi floreali entro riserve circolari
cm 94x39x147

Euro 2.000 - 3.000

47
COPPIA DI CASSETTONI, AMBITO DI GIUSEPPE MAGGIOLINI

LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

lastronati e intarsiati, tre cassetti sul fronte, decori intarsiati con figure di gusto neoclassico, ramages fogliacei; contorni e lesene a candelabro, gambe troncopiramidali
cm 123x56x90

Euro 5.000 - 7.000

48
COPPIA DI COMODINI AD UN'ANTA

XIX SECOLO

lastronati, filettati ed intarsiati, un cassetto all'interno
cm 55x40x77

Euro 500 - 700

49
BACILE

ARGENTERIA DEL XIX-XX SECOLO. MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO (PROBABILMENTE NON PERTINENTE)

Argento fuso e sbalzato
gr 840
cm 37x22x7

Euro 1.800 - 2.400

50
LOTTO COMPOSTO DA DUE VASETTI ORIENTALI

argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 325
cm 7x29

Euro 200 - 300

51
VASO DI FORMA OVOIDALE

XX SECOLO

vetro con decoro di murrine multicolore
cm 12x19

Euro 100 - 200

52
QUATTRO PRESS PAPIER IN VETRO

XX SECOLO

h cm 12

Euro 100 - 200

53
COLLEZIONE DI PRESS PAPIER CON MONGOLFIERE

XX SECOLO

vetro
cm 10x7
9 pezzi

Euro 100 - 200

54
TESTA DI MORO IN CERAMICA

XX SECOLO

cm 17x22

Euro 100 - 200

55
VASO DI FORMA CILINDRICA

XX SECOLO

vetro sommerso a doppio colore
cm 9x33

Euro 100 - 200

56
COPPIA DI FENICOTTERI IN VETRO

XX SECOLO

cm 15x31

Euro 100 - 200

57
COPPIA DI LEONI

ARTE NEOCLASSICA DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato, patinato e parzialmente dorato.
Basi in marmo giallo antico e nero del Belgio
cm 22x12x24

Euro 3.000 - 4.000

58
PENDOLA "LA NOURRICE AFRICAINE"

FRANCIA, INIZIO XIX SECOLO, DA J. CROUTELLE L'AINÉ
(ATTIVO CIRCA 1800 - 1820)

cm 25x8x40
Il soggetto, del tipo "au bon sauvage", raffigura una moretta che sorregge un fascio di canne, nel quale è inserito il quadrante dell'orologio, mentre trasporta al collo una cesta con un neonato in fasce. Cassa in bronzo dorato e patinato, quadrante in smalto bianco con numerazione araba in nero per le ore e per la minuteria. Base ovale con panoplia a rilievo
Il disegno di questa pendola fu depositato nel 1807 dal bronzista Croutelle l'ainé presso la Biblioteca Imperiale di Parigi

Euro 4.000 - 5.000

59
COPPIA DI VASI CON BOUQUETS FLOREALI

FRANCIA XIX SECOLO

Marmo fior di pesco e bianco. Montatura in bronzo fuso, cesellato e dorato
cm 10x45

Euro 200 - 300

60
LUCERNA DI GUSTO ARCHEOLOGICO

FONDITORE DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso, patinato e dorato
cm 33x28

Euro 200 - 300

61
COPPIA DI CAVALLI

FONDITORE D'OLTRALPE DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso, patinato e dorato
cm 17x11x27

Euro 2.000 - 3.000

62
COPPIA DI CAVALLI

FONDITORE ITALIANO DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato. Basi in marmo grigio bardiglio
cm 13x7x15

Euro 1.500 - 2.500

63
CAVALLO AL TROTTO

ARTE BAROCCA, INIZI DEL XVII SECOLO.
FONDITORE ITALIANO SEGUACE DI GIAMBOLOGNA

Bronzo fuso, cesellato e patinato. Base in marmo nero (non coeva)
cm 16x9x20

Euro 4.000 - 6.000

64
CAVALLO CHE IMPENNA

ARTE BAROCCA, INIZI DEL XVII SECOLO.
FONDITORE ITALIANO SEGUACE DI GIAMBOLOGNA

Bronzo fuso, cesellato e patinato. Base in marmo nero (non coeva)
cm 16x9x20

Euro 4.000 - 6.000

65
BUSTO MULIEBRE

FONDITORE RINASCIMENTALE VENETO (PADOVA?) DEL XVI SECOLO

Bronzo fuso e patinato. Base in legno tornito ed ebanizzato (non coeva)
h cm 13
Con base cm 23

Euro 1.500 - 2.000

66
BUSTO DI GIOVANE MORO

FONDITORE RINASCIMENTALE PADOVANO DEL XVI SECOLO, PROSSIMO A ANDREA BRIOSCO, DETTO IL RICCIO

Bronzo fuso, patinato e cesellato. Base in legno ebanizzato (non coeva)
h cm 18
Con base cm 30

Euro 4.000 - 6.000

67
MADONNA DOLENTE

ARTE LOMBARDA O VENETA. INIZI DEL XVII SECOLO

Legno scolpito, dipinto e dorato
h cm 153

Euro 3.000 - 4.000

68
PENDOLA CARTEL DA PARETE

POIROT A PARIS, FRANCIA XVIII SECOLO

bronzo dorato, cassa sagomata con ricchi decori a volute e amorini. quadrante a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria; quadrante e movimento firmati Poirot a Paris
cm 40x78

Euro 2.500 - 3.000

69

70

71

69
PENDOLA CARTEL DA PARETE

FRANCIA XX SECOLO

bronzo dorato, cassa sagomata decorata a motivi fogliacei sormontata da Allegoria della Geometria
cm 41x68

Euro 1.000 - 1.500

70
COPPIA DI PENDOLE CARTEL DA PARETE

FRANCIA XX SECOLO

cassa sagomata decorata a volute ed elementi floreali
cm 22x36

Euro 500 - 700

71
COPPIA DI PENDOLE CARTEL DA PARETE

UNA FIRMATA GRESSEL. XX SECOLO

cassa sagomata in bronzo dorato con decori a volute e motivi fogliacei
cm 23x51

Euro 1.000 - 1.500

72

72
INSIEME DI DODICI PENDOLE DA PARETE
FRANCIA XIX-XX SECOLO
bronzo dorato
Euro 3.000 - 3.500

73

IMPONENTE COPPIA DI BRUCIAPROFUMI

MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e dorato e marmo
Corpo a foggia di vaso biansato. Poggiante su base a plinto in marmo grigio venato.
Eleganti scene e decori di gusto neoclassico
cm 18x18x74

Euro 3.000 - 4.000

74
COPPIA DI BELLE SPECCHIERE

VENETO XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato, ricchi decori a volute ed elementi floreali
cm 104x196

Euro 5.000 - 7.000

75
COPPIA DI CONSOLES

VENETO XVIII SECOLO

noce intagliato, fascia intagliata a volute, gambe arcuate, piano sagomato in marmo giallo
cm 114x61x81

Euro 4.000 - 6.000

76
COPPIA DI POLTRONE
VENETO XVIII SECOLO
noce
cm 60x48x94

Euro 800 - 1.200

77
QUATTRO POLTRONE
VENETO XVIII SECOLO
noce
cm 60x51x88

Euro 1.200 - 1.800

78
TAVOLO
VENETO XVIII SECOLO
noce, piano sagomato, un cassetto sulla fascia, gambe arcuate
cm 61x85x72

Euro 1.000 - 1.500

79
VINCENZO IROLLI (1860-1949), ATTRIBUITO A

Bambina triste

olio su tela
cm 50x70
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

80
COPPIA DI CREDENZE A DUE ANTE

VENETO XVIII SECOLO

noce, lastronate in radica
m 72x35x113

Euro 2.000 - 3.000

81

COPPIA DI POLTRONE

VENEZIA XVIII SECOLO

noce itagliato, schienale sagomato centrato da decoro intagliato a conchiglia,
braccioli a ricciolo, gambe arcuate
cm 66x74x116

Euro 2.000 - 3.000

82
CAFFETTIERA

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.
MODELLO ISPIRATO ALL'ARGENTERIA VENEZIANA DEL XIX SECOLO

Argento fuso sagomato e legno
gr 290
cm 15,5x12,5x21

Euro 200 - 300

85
CAFFETTIERA

MANIFATTURA DEL XX SECOLO. MARCHI DI FANTASIA
MODELLO ISPIRATO ALL'ARGENTERIA VENEZIANA DEL XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 780
h cm 28
Corpo piriforme costolato, base sagomata
manico in legno sagomato ed ebanizzato

Euro 600 - 800

83
CAFFETTIERA

ITALIA, XIX-XX SECOLO. MARCHIO DI GARANZIA PER VENEZIA IN USO DAL 1812 AL 1872

Argento fuso, sagomato e legno
gr 500
h cm 27
Corpo piriforme costolato, base sagomata
manico in legno sagomato ed ebanizzato

Euro 500 - 600

86
CAFFETTIERA

ARGENTERIA TEDESCA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 960
h cm 31

Euro 400 - 500

84
SPARGI ZUCCHERO

ARGENTERIA AUSTRO-UNGARICA DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE AS (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e traforato
gr285
h cm 22

Euro 400 - 500

87
TRUMEAU

VENETO, XVIII SECOLO

lastronato ed intarsiato in noce, radica di noce e altre essenze pregiate, fronte mosso a tre cassetti, alzata a due ante a specchio con cimasa a timpano spezzato
cm 110x60x256

Euro 10.000 - 15.000

88
DIVANETTO E DUE POLTRONCINE

FRANCIA XVIII SECOLO

noce, sedute e schienali in cannetè
divano cm 158x58x95, poltrone cm 62x45x102

Euro 500 - 600

89
RIBALTA

VENETO XVIII SECOLO

lastronata in noce e radica di noce
cm 123x60x105
fronte mosso a tre cassetti

Euro 2.000 - 3.000

90
GIUSEPPE ZAIS (1709 FORNO DI CANALE-1784 TREVISO)

Paesaggi fluviali con contadini e architetture

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 83x114

Euro 10.000 - 15.000

91
SPECCHIERA

VENETO, XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato, ricchi decori a volute, elementi floreali e fogliacei, cimasa traforata centrata da testina femminile
cm 66x100

Euro 300 - 400

92
SPECCHIERA

XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 76x114

Euro 300 - 400

93
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con contadini

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 95x71

Euro 3.000 - 5.000

94
COPPIA DI SPECCHIERE
XIX SECOLO
legno intagliato e dorato
cm 89x143

Euro 800 - 1.200

95
SPECCHIERA

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 26x41

Euro 200 - 300

96
COLLEZIONE DI OLTRE CENTOVENTI CALCHI IN GESSO A SOGGETTO NEOCLASSICO, RITRATTISTICO E MEDAGLISTICO

VARIE MANIFATTURE DEL XIX-XX SECOLO

Euro 3.000 - 5.000

97
CASSETTONE

XVIII-XIX SECOLO

lastronato in noce e filettato, tre cassetti sul fronte
cm 140x63x92

Euro 400 - 500

98
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

San Giovannino

olio su tela ovale
cm 66x55

Euro 1.000 - 1.500

99
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sant'Antonio da Padova

olio su tela
cm 71x62

Euro 1.500 - 2.500

100
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di cardinale

olio su tela sagomata
cm 176x134

Euro 1.000 - 1.500

101
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Estasi di San Francesco

olio su tela
cm 55x47

Euro 1.000 - 1.500

102
PIETER MULIER (1637 HAARLEM-1701 MILANO),
ATTRIBUITO A, DETTO IL TEMPESTA

Tempesta con naufragio

olio su tela
cm 157x110

Euro 2.000 - 4.000

103
PIETER MULIER (1637 HAARLEM-1701 MILANO),
ATTRIBUITO A, DETTO IL TEMPESTA

Paesaggio con pastori

olio su tela
cm 157x110

Euro 2.000 - 4.000

104
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna in veste di Diana

olio su tela ovale
cm 92x68

Euro 2.000 - 4.000

105
SCUOLA DELL'INIZIO
DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna con garofano

olio su tela
cm 135x117

Euro 2.000 - 4.000

106
SCUOLA OLANDESE DEL XIX SECOLO

Paesaggio con mulino

olio su tela
cm 95x120

Euro 3.000 - 4.000

107
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con fiori, frutti, ortaggi e pavone

olio su tela
cm 118x168

Euro 2.000 - 4.000

108
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Cesto di fiori

olio su seta
cm 65x45

Euro 1.500 - 2.000

109
BERGERE

FRANCIA XVIII SECOLO

legno intagliato, dorato e laccato
cm 80x75x110
seduta, schienale e braccioli imbottiti, gambe arcuate, braccioli a ricciolo

Euro 600 - 800

110
DUE SGABELLI

XX SECOLO

legno laccato e dorato
cm 42x42x42

Euro 400 - 600

111
BERGERE

FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato
cm 77x70x97
gambe arcuate, braccioli a ricciolo

Euro 600 - 800

112
POLTRONA

XVIII SECOLO

legno intagliato

Euro 200 - 300

113
SCRIVANIA A DUE CASSETTI

XVIII SECOLO

legno dipinto
cm 140x70x75
(difetti)

Euro 800 - 1.000

114
CONSOLE AD ANGOLO

XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 110x60x90
montanti intagliati a voluta riuniti da traversa

Euro 600 - 800

115
CONSOLE

EMILIA (?) XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 125x25x64
montanti intagliati a volute, elementi fogliacei e mascheroni,piano sagomato in marmo giallo

Euro 800 - 1.200

116
CONSOLE

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 132x64x86
montanti a voluta riuniti da crociera con analogo decoro di volute; piano sagomato in marmo grigio

Euro 1.000 - 1.500

117
COPPIA DI PANCHETTI

FRANCIA XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 57x40x47

Euro 500 - 700

118
OTTO SEDIE

XVIII SECOLO

noce intagliato
cm 50x45x102
gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto rosso

Euro 1.200 - 1.600

119
CARTONNIER DA DIPLOMATICA

GENOVA XVIII SECOLO

lastronato, intarsiato e filettato in palissandro e bois de rose
cm 94x35x106
Parte inferiore mosso con due sportelli laterali; parte superiore a sette vani a giorno; scarpette in bronzo dorato e cesellato

Euro 3.000 - 5.000

120
CONSOLE

XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 170x66x87
piano sagomato in marmo verde, ricchi decori intagliati a rocailles,
motivi vegetali e volute

Euro 3.000 - 4.000

121
CONSOLE

XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 155x56x89
piano sagomato in marmo rosso, ricchi decori intagliati a rocailles,
motivi vegetali e volute

Euro 4.000 - 5.000

122
CAMINIERA

XX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 110x210
decori a volute e fiori

Euro 800 - 1.200

123
TAVOLINO DA GIOCO

XVIII SECOLO

legno intagliato e legno lastronato
cm 88x43x77
un cassetto sulla fascia, gambe arcuate

Euro 600 - 800

124
COPPIA DI POLTRONE

XVIII SECOLO

legno intagliato
cm 67x60x120
seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto a piccolo punto, braccioli a ricciolo

Euro 300 - 400

125
TAVOLO DA PARETE

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

legno intagliato, dorato e dipinto a motivi fitomorfi e valve di conchiglia
cm 120x42x82
piano a finto marmo

Euro 800 - 1.200

126
PENDOLA CARTEL DA TAVOLO

XIX SECOLO

cassa lastronata
cm 30x18x60
quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria

Euro 600 - 800

127
TRUMEAU

AUSTRIA, FINE XVIII SECOLO

legno lastronato ed intarsiato
cm 110x33x186
lastronato in radica con riserve e filettature in legno ebanizzato, alzata a cassetti con sportello centrale raffigurante giovane con spada, sulla sommità aquila in legno dorato con orologio

Euro 1.500 - 2.000

128
PENDOLA DA TERRA

JACOB WOLLINGER A NEUSTAT. AUSTRIA XIX SECOLO

cassa in legno lastronato ed intarsiato
cm 52x28x220

Euro 1.500 - 2.000

129
POLTRONA E POGGIAPIEDI

XVIII-XIX SECOLO

legno dipinto
cm 85x80x90 e cm 65x75x38

Euro 1.000 - 1.200

130
LETTO

FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato, laccato e dorato
cm 240x160x120

Euro 500 - 700

131
PANCHETTO

XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato e dipinto
cm 45x45x48

Euro 100 - 150

132
POGGIAPIEDI

XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato, dipinto e dorato
cm 50x33x26

Euro 200 - 300

133
CONSOLE

XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 147x74x98
gambe troncopiramidali decorate da cascate vegetali, fascia intagliata da ramages vegetali e centrata da colombe; piano in marmo rosso

Euro 2.000 - 3.000

134
SETTIMANALE NAPOLEONE III

FRANCIA XIX SECOLO

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato stile Boulle
cm 64x34
(difetti)

Euro 800 - 1.000

135
COPPIA DI FIORIERE

FRANCIA XIX SECOLO

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato stile Boulle
cm 69x45x77

Euro 200 - 300

136
TAVOLO OVALE

FRANCIA XIX SECOLO

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato stile Boulle
cm 130x80x75

Euro 800 - 1.200

137
TAVOLINO AD ALETTE

FRANCIA XIX SECOLO

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato stile Boulle
cm 78x55x74

Euro 500 - 700

138
TAVOLO

FRANCIA XIX SECOLO

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato stile Boulle
cm 150x75x84

Euro 1.200 - 1.500

139
SEI POLTRONE LUIGI FILIPPO

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 60x55x112
gambe arcuate, braccioli a ricciolo, schienale centrato a decoro di conchiglia

Euro 1.500 - 2.000

140
COPPIA DI DIVANI LUIGI FILIPPO

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 210x70x112
ricchi decori a volute, schienale centrato da conchiglia, braccioli a ricciolo

Euro 1.500 - 2.000

141
QUATTRO SEDIE LUIGI FILIPPO

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 52x45x113
decori a volute, schienale centrato da conchiglia, gambe arcuate

Euro 500 - 800

142
POGGIAPIEDI LUIGI FILIPPO

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 65x65x40

Euro 400 - 500

143
CONSOLE CON SPECCHIERA

XIX SECOLO

legno laccato e dorato
cm 116x65x95
montanti a cornucopia, piano in marmo grigio.
specchiera cm 202x110

Euro 1.000 - 1.200

144
COPPIA DI POLTRONE

XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato

gambe anteriori troncopiramidali, posteriori a sciabola, seduta in cannetè; schienale centrato da decoro di colombi

Euro 300 - 400

145
MOBILETTO LASTRONATO

XIX SECOLO

di gusto Impero
cm 33x43x113

Euro 400 - 500

146
TAVOLINO

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 74x70
fusto a balaustro intagliato a motivo vegetale

Euro 300 - 400

147
IMPONENTE CANDELABRO A DIECI FIAMME

MANIFATTURA D'OLTRALPE DEL XIX SECOLO

bronzo fuso e dorato e vetro molato
h cm 126
Imponente struttura da illuminazione di gusto neobarocco a foggia di putto che sorregge bouquet floreale

Euro 1.000 - 1.500

148
PENDOLA DA TAVOLO

XIX SECOLO

bronzo dorato
cm 35x16x58
cassa sagomata riccamente decorata da putti, elementi fogliacei e floreali

Euro 1.000 - 1.500

149
POTICHE

GIAPPONE XIX SECOLO

porcellana
cm 48x90, base cm 45

Euro 1.500 - 2.000

150
TAVOLINO DA GIOCO LASTRONATO

XVIII-XIX SECOLO

cm 118x57x78
gambe troncopiramidali, piano a libro

Euro 500 - 700

151
TAVOLINO DA GIOCO LASTRONATO

XVIII-XIX SECOLO

cm 118x57x78
gambe troncopiramidali, piano a libro

Euro 500 - 700

152
COPPIA DI POLTRONE "OSSA DI MONTONE"

XVIII SECOLO

legno intagliato
cm 60x70x115
seduta e schienale imbottiti con rivestimento damascato

Euro 200 - 300

153
COPPIA DI VASI

CINA, PERIODO GUANGXU, FINE XIX SECOLO

porcellana Famiglia Rosa
h cm 100
(rotture e mancanze ai manici)

Euro 4.000 - 6.000

154
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Flagellazione di Cristo

olio su rame
cm 28x21

Euro 2.000 - 4.000

155
FRANCESCO LONDONIO
(1723 MILANO-1783 MILANO), ATTRIBUITO A

Paesaggio con contadini

olio su tela
cm 37x29

Euro 1.500 - 2.000

156
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia

olio su tela
cm 134x97

Euro 2.500 - 3.000

157
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sant'Andrea

olio su tela
cm 59x49

Euro 1.500 - 2.000

158
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

coppia di dipinti ad olio su tela ovale
cm 58xx44

Euro 2.000 - 3.000

159
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

coppia di dipinti ad olio su tela ovale
cm 73x59

Euro 2.000 - 3.000

160
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Natura morta con composizione di frutti

olio su tela
cm 86x134

Euro 4.000 - 6.000

161
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI
(1655 FRANCOFORTE SUL MENO-1706 TIVOLI),
ALLA MANIERA DI

Paesaggio con pastore e armenti

olio su tela
cm 85x60

Euro 3.000 - 4.000

162
PANNELLO

FINE XIX SECOLO

tempera su carta telata
cm 190x80
dipinto a motivi floreali con decori dorati a rilievo

Euro 1.500 - 2.000

163
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratti di fanciulli

coppia di dipinti ad olio su tavoletta
cm 20x20

Euro 1.000 - 1.500

164
PENDOLA DA TAVOLO

ROMA, XVIII SECOLO

cm 39x15x58
cassa in legno ebanizzato, mostra traforata e dorata, quadrante a numeri romani per le ore, arabi per i minuti

Euro 600 - 800

165
PENDOLA DA TAVOLO

ROMA, XVIII SECOLO

cm 29x14x42
cassa in legno con profili in legno ebanizzato, quadrante a cartouches in numeri romani

Euro 800 - 1.200

166
GIOVAN BATTISTA FOGGINI (ATTR.) 1690 CA, MOVIMENTO FIRMATO GIO. MONGINOT FIORENZA

cm 71x21x84
Elegante pendola “notturna” in legno ebanizzato decorata con pannelli in pietre dure e bronzi dorati. Un ampio cassetto è celato nella base. L’armonioso disegno della cassa e quello delle girali in bronzo trovano confronto con una serie di disegni autografi di Giovan Battista Foggini (Firenze 1652 -1725) che fu per anni al servizio dei Medici quale “Architetto Primario della Casa Serenissima” e direttore dei lavori della “Real Galleria e Cappella”. Cosa che che ci porterebbe a pensare che anche il nostro oggetto possa avere avuto una commissione Granducale. Il movimento, con scappamento a verga, porta la firma: Gio. Monginot, Fiorenza. Quadrante non coevo in rame dipinto rappresentante un paesaggio con la resurrezione di Lazzaro. Nella parte superiore un’apertura rivela le ore scandendole per quarti d’ora. L’oggetto è accompagnato da copia dell’attestato di libera circolazione rilasciato in data 5/6/2012 dall’ufficio di Esportazione di Pisa con un valore dichiarato e ritenuto congruo di 46.654 €.
Bibliografia: - R.Spinelli, Giovan Battista Foggini, Pisa, 2003 - Lucia Monaci, Disegni di Giovan Battista Foggini, Olschki 1977 - Enrico Molpurgo, Dizionario degli Orologiai Italiani, Milano 1974, pag.117 - Giuseppe Di Stefano, Un poco noto orologiaio fiorentino ed i suoi orologi notturni, in Ore Antiche - Sotheby’s, “Arts of Europe”, London 4 December 2012, pag. 21 lot n.318 W Sterline 40.000- 60.000 - Euro 49.800 - 75.000

Euro 5.000 - 8.000

167
MEMENTO MORI

SCULTORE DEL XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato, dorato e argentato
cm 30x20x10

Euro 1.500 - 2.000

168
OTTO SGABELLI

ITALIA CENTRALE, FINE XVII,
INIZI XVIII SECOLO

noce intagliato
cm 32x40x101
analoga fattura con varianti negli schienali

Euro 3.200 - 3.600

169
TAVOLO DA BIBLIOTECA DI GUSTO RINASCIMENTALE

ITALIA CENTRALE

noce con piano ottagonale
cm 133x133x77,5
parte inferiore architettonica con sportelli scanditi da colonne, base a plinto sagomato sorretto da gambe ferine
(elementi antichi, restauri e modifiche)

Euro 5.000 - 6.000

170
ARMADIO LUIGI XIV

GENOVA XVIII SECOLO

noce a due ante
cm 182x70x230
lesene scanalate sui montanti con capitelli, piede a ciabatta

Euro 800 - 1.200

171
COPPIA DI CREDENZE

VENETO XVIII SECOLO

cm 135x60x240
(difetti)

Euro 1.500 - 2.000

172
VASSOIO

VENETO XVIII SECOLO

legno dipinto e laccato ad arte povera
cm 52x35
profilo mistilineo, decori a figurette entro paesaggio

Euro 2.800 - 3.500

174
VASSOIO

ARTE VENETA DEL XVIII SECOLO

legno laccato e decorato ad arte povera con scena di Mosè salvato dalle acque
cm 55x40
Del lotto fa parte una scatola laccata e dipinta a motivi floreali. Veneto, XIX secolo

Euro 1.500 - 2.000

173
COPPIA DI LEONI

ARTE DEL XVIII SECOLO, PROBABILMENTE VENETO

legno scolpito e dipinto
cm 55x15x50

Euro 4.500 - 5.000

175
OTTO SEDIE

VENETO XIX SECOLO

legno intagliato
cm 46x40x100
schienale a cartella, seduta in cannetè

Euro 1.000 - 1.200

176
DIVANO A ORECCHIONI

LOMBARDIA XVIII SECOLO

noce intagliato
cm 280x96x115
rivestimento in tessuto giallo con decori floreali

Euro 800 - 1.200

177
TRUMEAU LUIGI XV

LOMBARDIA XVIII SECOLO

interamente lastronato in radica di noce
cm 107x55x255
base a tre cassetti, calatoia celante cassettini e vani a giorno, corpo superiore a due ante a specchio sormontato da cimasa a timpano spezzato, decorato con cornicette in legno ebanizzato

Euro 5.000 - 7.000

178
SPECCHIERA

GENOVA XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 90x110
Fascia decorata da cascate floreali inframezzate da riserve a specchio; cornice con intagli a motivi di volute, pellacce e fiori

Euro 2.500 - 3.500

179
TRUMEAU

GENOVA XVIII SECOLO

lastronato in palissandro e noce
cm 122x64x250
fronte mosso a quattro cassetti, due ante a vetri nella parte superiore e cimasa a timpano spezzato, interni in conifera

Euro 8.000 - 12.000

180
COMODINO

GENOVA, XVIII SECOLO

lastronato in bois de rose
cm 55x33,5x83
Fronte mosso ad un cassetto e due ante, applicazioni e scarpette in bronzo dorato, piano in marmo

Euro 2.000 - 2.500

181
COPPIA DI CONSOLLES

ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

legno intagliato, dorato, laccato e dipinto
cm 149x59x84

Euro 4.000 - 5.000

182
COMÒ LUIGI XV

GENOVA, XVIII SECOLO

lastronato in palissandro ed intarsiato in bois de rose con il motivo del quadrifoglio
cm 109x56x91
fronte bombato a tre cassetti, maniglie, bocchette e scarpette in bronzo dorato, piano in marmo giallo di Verona
(difetti)

Euro 13.000 - 18.000

183
SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E COPPIA DI POLTRONCINE

XVIII SECOLO

legno intagliato e laccato
divano cm 137x60x90, poltroncine cm 52x50x92

Euro 1.500 - 2.000

184
CONSOLE

MARCHE, FINE XVIII SECOLO

legno intagliato e dipinto
cm 115,5x57x92,5
fascia decorata da volti di gusto neoclassico, alte gambe troncopiramidali intagliate con cascate floreali

Euro 1.800 - 2.400

185
CONSOLLE CON SPECCHIERA

XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato e laccato
cm 104x52x83, specchiera cm 82x180
decori geometrici policromi. Piano in marmo (non coevo)

Euro 1.500 - 2.000

186
TAVOLINO

FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

cm 50x37x68
applicazioni di bronzi dorati e cesellati, piano marmo, stampigliatura a inchiostro impressa
(difetti, modifiche, restauri)

Euro 800 - 1.200

187
CAMINIERA

FINE XVIII SECOLO

legno intagliato, laccato e dorato
cm 170x275
cornice a doppio ordine ornata con modanature dorate, parte superiore intagliata a nastri e a vaso biansato da cui dipartono girali fogliati

Euro 2.500 - 3.000

188
CASSETTONE

GENOVA XVIII SECOLO

legno lastronato e filettato
cm 125x70x93
fronte bombato a tre cassetti, piano in marmo grigio (non pertinente)

Euro 1.500 - 2.000

189
BUREAU PLAT

FRANCIA XIX SECOLO

lastronato ed intarsiato con ricche applicazioni di bronzi dorati
cm 140x70x85
piano rivestito da pelle color vinaccia, contornato da una spessa cornice in bronzo

Euro 1.500 - 2.000

190
COMMODE LUIGI XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

lastronata in essenze pregiate
cm 112x60x86
fronte mosso a due cassetti, piano in marmo sagomato, applicazioni e profili in bronzo dorato

Euro 3.500 - 4.000

191
PENDOLA CARTEL CON MENSOLA

LENOIR A PARIS, FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

legno dipinto
cm 46x24x120
ricche applicazioni di bronzi dorati e cesellati, quadrante in smalto bianco a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria

Euro 1.000 - 1.500

192
COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME

FRANCIA XIX SECOLO

bronzo dorato e patinato
cm 56
fusto centrale decorato da figure di orientali in bronzo patinato

Euro 1.200 - 1.800

193
SPECCHIERA

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 114x220
ricchi decori a volute, elementi floreali e fogliacei

Euro 1.500 - 2.000

194
CONSOLLE

XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 110x60x88
piano sagomato in marmo

Euro 1.600 - 1.800

195
OROLOGIO A TORRE

INGHILTERRA, XVIII SECOLO

legno intagliato e laccato
cm 46x25x225
cassa dipinta sul fronte a raffigurare figure orientali e paesaggi con cane di Pho, fianchi centrati da fregi fogliacei, base a plinto squadrato centrata da abitazione orientale; cassa contenente l'orologio con sportello a vetro entro colonnine cilindriche, quadrante in metallo reca la data 1784, firmato James Goodyer, Guilford (difetti, probabili modifiche)

Euro 1.500 - 2.000

196
VASO CON FIORI

EBANISTERIA DEL XVIII SECOLO

tarsia in varie essenze lignee
cm 31x42

Euro 400 - 600

197
COPPIA DI SPECCHIERE

PRIMA METÀ XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 135x90
ricchi decori a volute, fiori ed elementi fogliacei

Euro 4.000 - 6.000

198
COPPIA DI CANDELABRI

FRANCIA XVIII SECOLO

porcellana e bronzo dorato
cm 30x16x32
al centro due cani di Pho in porcellana Blanc de Chine, montatura in bronzo dorato, cesellato e traforato con fiori applicati in porcellana policroma di Cina

Euro 10.000 - 13.000

199
SPECCHIERA

MARCHE, XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 93x133
decori intagliati a volute e fiori

Euro 2.000 - 3.000

200
COPPIA DI SPECCHIERE

XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 48x92
decori traforati a volute, elementi fogliacei e floreali

Euro 600 - 800

201
SPECCHIERA

MARCHE, XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 90x131
decori intagliati a volute

Euro 2.000 - 3.000

202
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES A TRE LUCI

XIX SECOLO

legno intagliato e dorato e cristalli
cm 80x35x80

Euro 1.000 - 1.500

203
COPPIA DI MICROMOSAICI

XIX-XX SECOLO

cm 20x12
raffiguranti il Ponte di Rialto e Piazza San Marco a Venezia

Euro 800 - 1.000

204
SCRITTOIO A BALESTRA

TOSCANA, XVIII SECOLO

legno lastronato
cm 143x64x86

Euro 1.200 - 1.500

205
COPPIA DI SPECCHIERE

XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 91x38

Euro 600 - 800

206
RIBALTA

TOSCANA, XVIII SECOLO

lastronata e filettata
cm 117x66x106
tre cassetti sul fronte, anta ribaltabile celante vani a giorno e cassettini

Euro 1.800 - 2.200

207
SACRA FAMIGLIA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

teca in vetro soffiato con base in legno lastronato e filettato
cm 60

Euro 1.000 - 1.500

208
SACRA FAMIGLIA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA
DEL XVIII SECOLO

terracotta, legno, stoffa e materiali naturali
S.Giuseppe: h cm 35.5
Maria: h cm 34.5
Gesù: h cm 11

Euro 2.500 - 3.000

209
ZINGARA CHE ALLATTA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA
DEL XIX SECOLO

terracotta dipinta, vetro colorato, stoffa e materiali naturali
cm 25

Euro 1.200 - 1.500

210
CONTADINA CON CESTINO DI FRUTTA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA
DEL XIX SECOLO

terracotta dipinta, vetro colorato, stoffa, cere policrome e materiali naturali
cm 37

Euro 1.800 - 2.200

211
MUSICANTE

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA
DEL XIX SECOLO

terracotta dipinta, vetro colorato, stoffa e legno intagliato
cm 37

Euro 1.800 - 2.200

212
POPOLANO

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA
DEL XIX SECOLO

terracotta dipinta, stoffa, metallo, pelle e materiali naturali
cm 38

Euro 1.400 - 1.800

213
COMMODE "TOMBEAU"

FRANCIA XVIII SECOLO

lastronata in palissandro e altre essenze pregiate
cm 130x66x86
fronte mosso a due cassetti grandi e due cassetti piccoli affiancati sotto il piano sagomato in marmo, maniglie e fregi in bronzo cesellato e dorato

Euro 3.000 - 4.000

214
COMMODE "TOMBEAU"

FRANCIA XVIII SECOLO, STAMPIGLIATA T. A. FROMAGEU

lastronata e filettata in palissandro ed altre essenze pregiate
cm 128x60x88
fronte mosso a due cassetti grandi e due cassetti piccoli affiancati sotto il piano sagomato in marmo, maniglie e fregi in bronzo cesellato e dorato

Euro 4.500 - 5.500

215
COPPIA DI COMÒ NEOCLASSICI A DUE CASSETTI

LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO

cm 121x55x97
ricco intarsio sul fronte e sui fianchi in varie essenze pregiate a motivi di girali fogliacee e figure in interni entro riserve circolari

Euro 7.000 - 9.000

216
TAVOLO DA GIOCO

BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO

legno lastronato ed intarsiato in essenze pregiate
cm 88x76x76
Il piano dispone di una molla che consente di rimuoverlo per posizionarlo in modo rovesciato e sul lato posteriore è rivestito da un panno di feltro. Il piano è centrato da riserva ottagonale intarsiata a motivi di fiori susseguenti.

Euro 6.000 - 8.000

217
COPPIA DI COMODINI

XVIII SECOLO

legno lastronato ed intarsiato
cm 55x45x88
un'anta e un cassetto sul fronte

Euro 800 - 1.200

218
COPPIA DI COMÒ NEOCLASSICI

XVIII-XIX SECOLO

legno lastronato ed intarsiato in essenze pregiate
cm 119x57x89
fronte a tre casssetti dal profilo ebanizzato, ricchi decori a motivi fogliacei e sfingi alate

Euro 8.000 - 12.000

219
PIANO IN SCAGLIOLA

ITALIA INIZI XX SECOLO

cm 132x70x40
decori di gusto neoclassico su fondo dipinto a finto porfido

Euro 1.000 - 1.500

220
ALLEGORIA DEI QUATTRO CONTINENTI

ARTE VENETA DEL XVIII SECOLO

legno scolpito e dorato
h cm 32

Euro 1.500 - 1.800

221
COPPIA DI CASSETTONI

XVIII SECOLO

legno lastronato
cm 120x56x88
il fronte, dalle tipiche forme lineari di gusto neoclassico, contiene, entro la fascia sottopiano, una traversa a scomparsa profilata da cornice e decorazione in legno dorato; la traversa, una volta estratta, va a coprire tre cassetti. Piano in marmo

Euro 4.000 - 6.000

222
COPPIA DI KANTAROS POMPEIANI

FRANCIA, XIX SECOLO,
PROBABILE MANIFATTURA BARBEDIENNE

bronzo fuso dorato. Base in marmo rosso e nero
h cm 15,5, con la base h cm 26

Euro 2.000 - 2.500

223
CALAMAIO DI GUSTO ARCHEOLOGICO

FRANCIA, XIX SECOLO,
PROBABILE MANIFATTURA BARBEDIENNE

bronzo fuso e dorato. Base in marmo rosso e nero
h cm 15, con la base h cm 18

Euro 700 - 800

224
COPPIA DI VASI A CRATERE

FRANCIA, XIX SECOLO,
PROBABILE MANIFATTURA BARBEDIENNE

bonzo fuso e dorato. Base in marmi colorati
h cm 23, con la base h cm 39

Euro 800 - 1.200

225
TAZZA DI GUSTO ARCHEOLOGICO

LAPICIDA NEOCLASSICO ITALIANO DEL XIX SECOLO (ROMA ?)

Alabastro fiorito e marmo nero del Belgio (difetti, antichi restauri)
cm 24,5x21

Euro 1.200 - 1.500

226
TAZZA

LAPICIDA NEOCLASSICO ITALIANO DEL XIX SECOLO (ROMA?)

Differenti marmi colorati
h cm 24

Euro 1.400 - 1.800

227
COPPIA DI VASI AD ANFORA

LAPICIDA NEOCLASSICO ITALIANO DEL XIX SECOLO (ROMA ?)

Marmo verde venato, bianco e nero
h cm 44,5

Euro 1.500 - 2.000

228
VENERE ITALICA

DA ANTONIO CANOVA, ITALIA, INIZI XX SECOLO

marmo bianco (difetti)
h cm 108

Euro 1.000 - 2.000

229
COPPIA DI SGABELLI

XIX SECOLO

legno di noce
cm 48x44x58

Euro 200 - 300

230
VASO DI GUSTO NEOCLASSICO

ARTE TOSCANA DEL XIX SECOLO

alabastro scolpito
cm 25x25x65

Euro 300 - 500

231
CONSOLLE

TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato
cm 118x60x104
gambe anteriori a levrieri a tutto tondo, un cassetto nella fascia, piano in marmo

Euro 1.400 - 1.800

232
VASCA DI GUSTO TARDO MEDIEVALE

ITALIA XIX-XX SECOLO

marmo
cm 45x115

Euro 1.200 - 1.500

233
COPPIA DI CONSOLLES IN MARMO. MENSOLE DEL XIX SECOLO

sostegni a mensola con piedi di leoni, piani a mezzaluna lastronati in marmi policromi
cm 90x41x90

Euro 500 - 600

234
FORMELLA CON TRALCIO DI ROSE

PROBABILE MANIFATTURA SANDRINI.
FIRENZE, SECONDA METÀ XIX SECOLO

mosaico in pietre dure e tenere su fondo in marmo nero
cm 24,5x16,5
probabile manifattura Sandrini

Euro 2.000 - 2.500

235
COPPIA DI OBELISCHI

XX SECOLO

malachite
cm 21,5x21,5x92

Euro 1.000 - 1.500

236
COPPIA DI POLTRONE IMPERO
XIX SECOLO
cm 63x70x97
applicazioni di bronzi dorati
Euro 500 - 700

237
QUATTRO SEDIE IMPERO

XIX SECOLO

cm 46x50x96,5
applicazioni di bronzi dorati

Euro 600 - 800

238
TAVOLO ROTONDO IMPERO

XIX SECOLO

cm 130x130x80
applicazioni di bronzi dorati

Euro 1.000 - 1.200

239
LAMPADARIO

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

bronzo brunito e bronzo dorato
cm 130x160

Euro 5.000 - 6.000

240
LAMPADARIO

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

bronzo brunito e bronzo dorato
cm 130x160

Euro 5.000 - 6.000

241
SET DA SCRITTOIO A DECORO BOULLE

FRANCIA, XIX SECOLO

bronzo e rame fuso e dorato
cm 22x33x13, cm 25x30

Euro 200 - 300

242
TAVOLO STILE BOULLE

FRANCIA XIX SECOLO

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato
cm 160x88x75

Euro 3.000 - 3.500

243
CAMMEO

ARTE ITALIANA DEL XIX SECOLO

pietra lavica scolpita
cm 3,8x5
raffigurante giochi di putti

Euro 300 - 500

244
CREDENZA NAPOLEONE III

FRANCIA XIX SECOLO

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato stile Boulle
cm 125x45x110

Euro 3.000 - 4.000

245
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
FRANCIA, XIX-XX SECOLO

bronzo dorato e vetro blu cobalto
cm 46

Euro 500 - 700

246
ANONIMO DEL XIX SECOLO

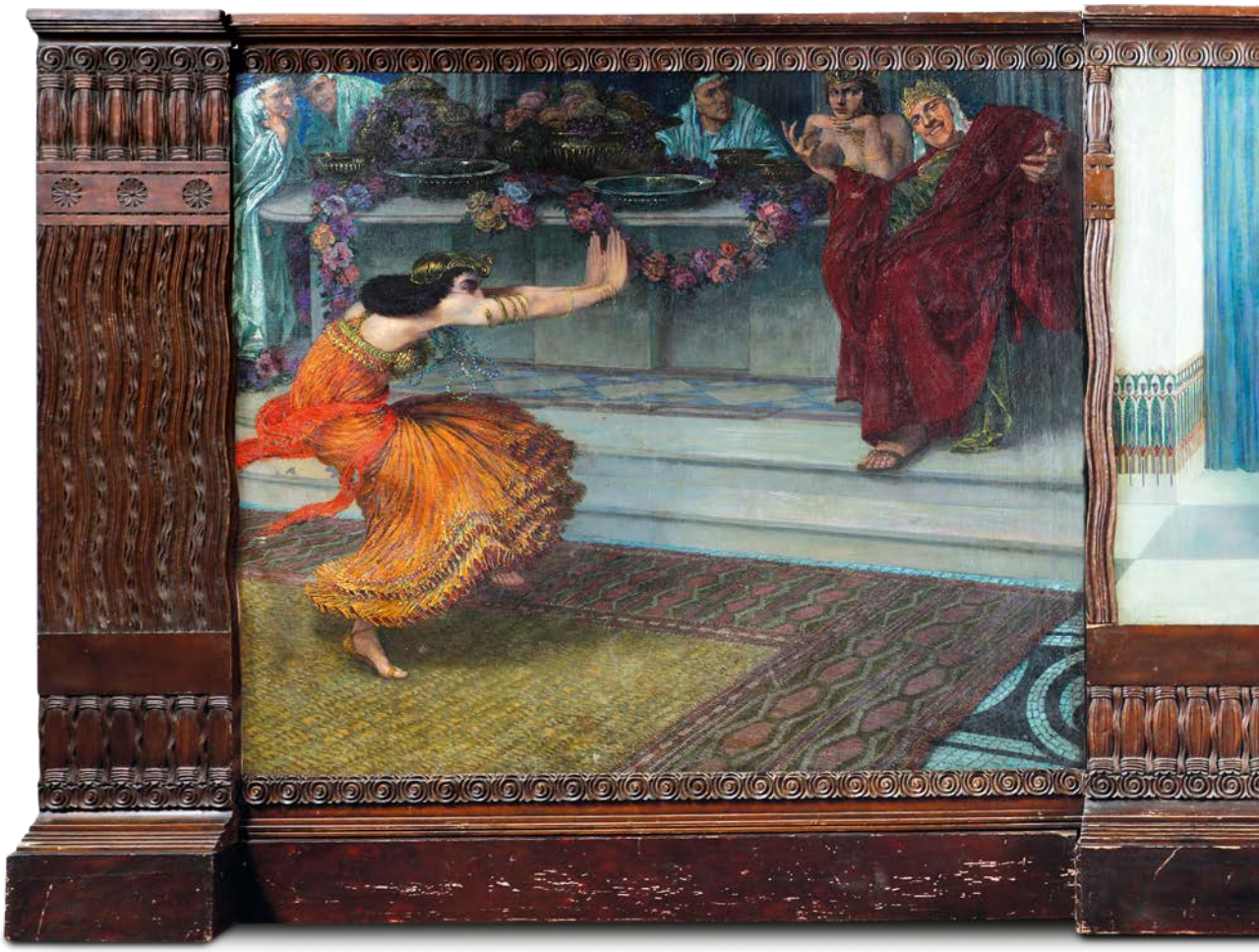
Paesaggio fluviale con figure
tempera su tela
cm 176x280

Euro 4.000 - 5.000

247
SECRETAIRE IMPERO
XIX SECOLO

lastronato in mogano
cm 98x48x145
colonne sui montanti ed applicazioni in bronzo dorato

Euro 1.800 - 2.200



248

SALVINO TOFANARI (1881-1969)

LA DANZA DI SALOMÈ (TRITTICO)

olio su tela e boiserie in legno
Dimensioni:
- Pannello di destra inclusa boiserie cm 293x260, solo tela cm 245x201
- Pannello centrale inclusa boiserie cm 173x260, solo tela cm 160x157
- Pannello di sinistra inclusa boiserie cm 293x260, solo tela cm 245x201
- Trittico Assemblato cm 759x260

Euro 9.000 - 15.000

Acquistato nel 1987 dal proprietario attuale ad una mostra sul Liberty a Palazzo Berzieri (Salsomaggiore Terme PR) dalla gallerista Maria Luisa Capra

249
COPPIA DI GIRANDOLE A SEI LUCI

XIX-XX SECOLO

bronzo dorato e cristalli
h cm 81

Euro 1.500 - 1.600

250
PENDOLA DA TAVOLO

FRANCIA XIX SECOLO

bronzo dorato
cm 28x12x42
quadrante circolare smaltato a numerazione romana entro riserva ottagonale sormontato da figura femminile seduta con cagnolino

Euro 500 - 600

251
PENDOLA DA TAVOLO

XIX-XX SECOLO

bronzo dorato e cesellato a foggia architettonica
cm 47x57

Euro 1.000 - 1.500

252
OROLOGIO A VASO

XIX SECOLO

cassa in cristallo e bronzo dorato
h cm 48,5

Euro 1.200 - 1.500

253
SCRIGNO PORTAGIOIE DI GUSTO NEORINASCIMENTALE

ARTE FRANCESE DEL XIX SECOLO.
MARCHIO DEL BRONZISTA A B ENTRO LOSANGA NON IDENTIFICATO

bonzo fuso, cesellato, dorato e argentato
cm 21x23

Euro 2.000 - 2.500

254
COPPIA DI IMPONENTI CANDELABRI A QUATTRO LUCI

DAL MODELLO DI FRANCOIS REMOND, FRANCIA

bronzo patinato e dorato
h cm 109
L'elegante coppia di candelabri, raffiguranti figure femminili che sorreggono corbeille di fiori e poggianti su basi a semicolonna decorate con putti e girali, sono ispirati ai lavori del celebre bronzista neoclassico francese Francois Remond (Parigi 1747-1812)

Euro 6.500 - 7.500

255

ARTISTA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO PROSSIMO A ICILIO FEDERICO JONI (SIENA 1866-1946)

MADONNA DEL LATTE

Tempera su tavola a fondo oro di nei modi della pittura toscana trecentesca
cm 70x39 con cornice, dipinto cm 42x23
Importante cornice architettonica in argento, pietre dure e paste vitree colorate.
Manifattura europea (Portogallo?) del XX secolo

Euro 1.000 - 1.500

256
PIANO CON MOTIVI A FIORI, FRUTTI E VOLATILI

MANIFATTURA DEL XX SECOLO

marmo intarsiato in pietre dure
cm 153x95

Euro 1.000 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 20 DICEMBRE 2023

TAPPETI ANTICHI

GENOVA 20 DICEMBRE 2023

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

GENOVA 21 DICEMBRE 2023

MAIOLICHE E PORCELLANE

GENOVA 21 DICEMBRE 2023

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIMORE ITALIANE

Asta **875** - 28 **novembre** 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.genova@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi - Alessandro Sardino

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

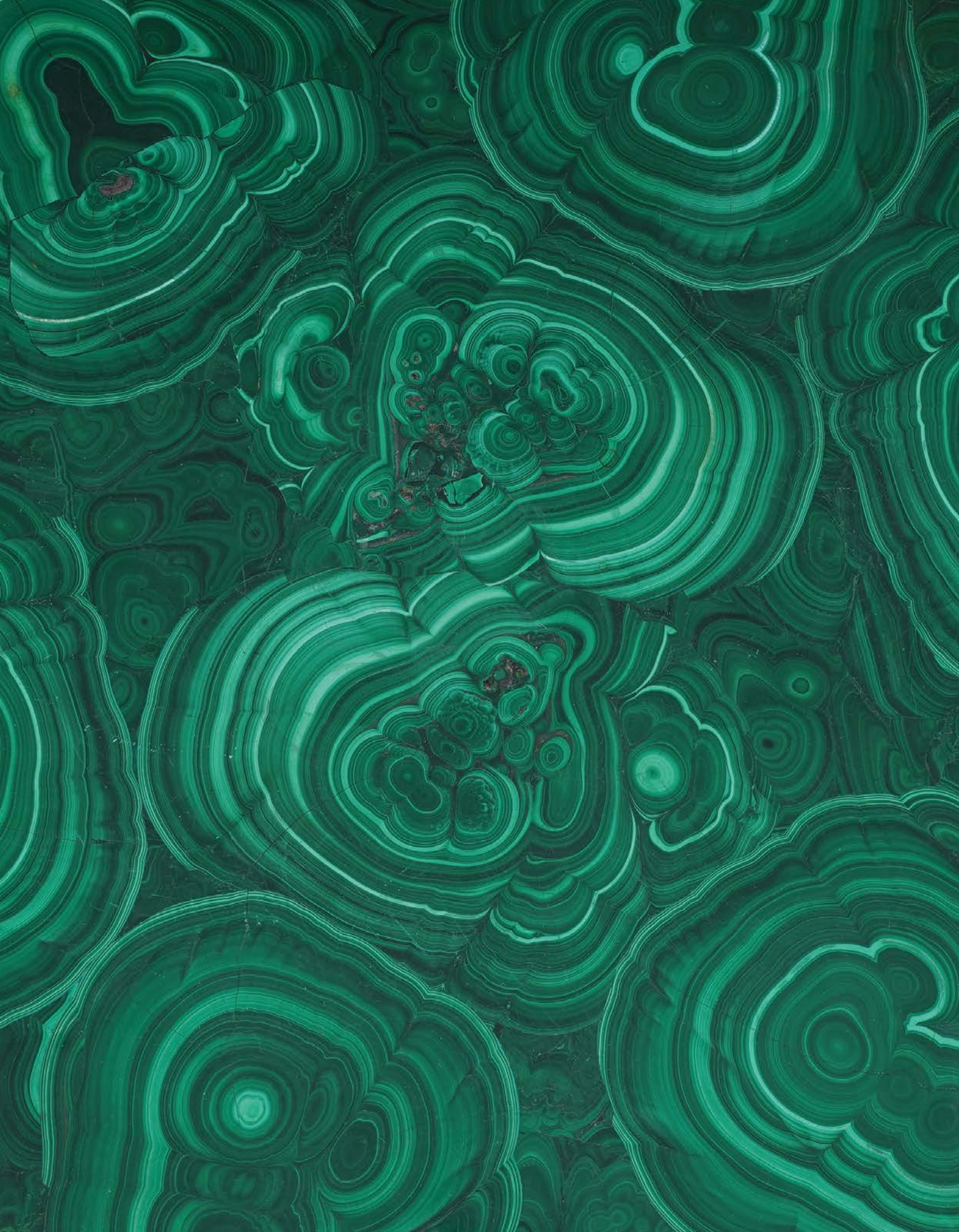
Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM