

CORNICI ANTICHE

GENOVA 15 MARZO 2024



CAMBI







CORNICI ANTICHE

ANTIQUE FRAMES

VENERDÌ 15 MARZO 2024

ore 15.00 - Lotti 1 - 297

FRIDAY 15 MARCH 2024

h 3.00 pm - Lots 1 - 297

Asta 902 - Auction 902

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 9 Marzo ore 10-19

Saturday 9 March h 10 am -7 pm

Lunedì 11 Marzo ore 10-19

Monday 11 March h 10 am -7 pm

Martedì 12 Marzo ore 10-19

Tuesday 12 March h 10 am -7 pm

Mercoledì 13 Marzo ore 10-19

Wednesday 13 March h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO CON RACEMI DORATI
TOSCANA XVII SECOLO

Cm 85X99 Battuta: 60 X 75 cm Luce: 60 X 72 cm

Euro 1.500 - 2.000



2
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO CON RACEMI DORATI
TOSCANA XVII SECOLO

Cm 85X109 Battuta: 63 X 87 cm Luce: 60 X 75 cm

Euro 1.500 - 2.000



3
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO CON RACEMI DORATI
TOSCANA XVII SECOLO
cm 92x77, battuta cm 67x51, luce cm 64x48
Euro 1.500 - 2.000

4
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO LACCATO E DORATO
TOSCANA XVII SECOLO
cm 55x44, battuta cm 36,5x25, luce cm 35x24
Euro 500 - 700



5
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO CON RACEMI
DORATI AGLI ANGOLI E AI CENTRI

TOSCANA XVII-XVIII SECOLO

Cm 95X115 Battuta: 74 X 94 cm Luce: 71 X 91 cm

Euro 1.500 - 2.000



6
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO CON RACEMI DORATI

TOSCANA XVII SECOLO

Cm 80X105 Battuta: 56 X 80 cm Luce: 54 X 78 cm

Euro 1.500 - 2.000



7
CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA CON
RACEMI DORATI

TOSCANA XVII SECOLO

Luce: cm 75x89 Battuta 77x91 Totale 111x98

Euro 700 - 1.000

8
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO

TOSCANA XVII-XVIII SECOLO

Cm 86 X70 Battuta: 65 X 50 cm Luce: 63 X 48 cm
fascia piatta decorata con racemi dorati

Euro 700 - 1.000

8

7



9
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO
CON DECORIDI RACEMI DORATI

XVII SECOLO

cm 117x90, luce cm 99x73, battuta cm 79x102

Euro 800 - 1.200



10
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO
CON RACEMI DORATI

TOSCANA XVII SECOLO

cm 107x74 (battuta cm 86x54, luce cm 85x52)

Euro 1.300 - 1.500

11
CORNICE A CASSETTA CON FASCIA
LACCATA A FINTA TARTARUGA E
BATTUTA CON FIORI SUSSEGUENTI

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 142x113, battuta cm 112x84, luce cm 108x79

Euro 1.500 - 2.000

12
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO

TOSCANA XVII-XVIII SECOLO

angoli e centri con decori di racemi dorati cm
71x88, battuta cm 52x70, luce cm 47x64

Euro 1.000 - 1.500

13
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E A MECCA

XVII SECOLO

Cm 34x30 battuta cm 22x17, luce cm 20x15

Euro 200 - 300



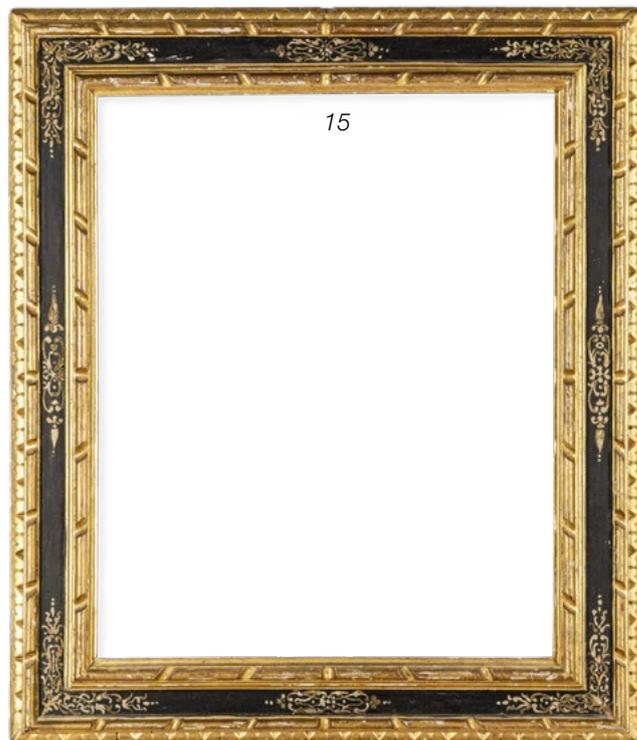
13

12

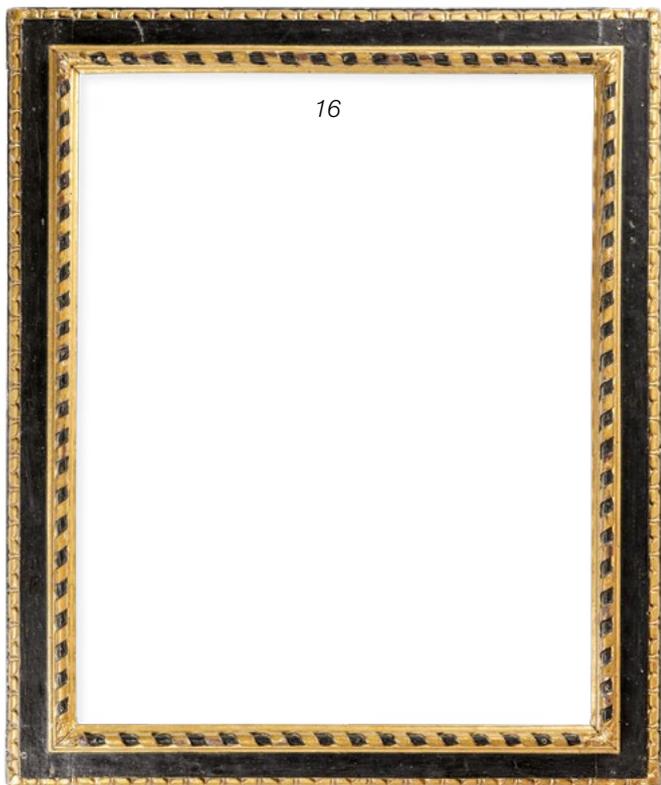
11



14



15



16

14
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO
CON RACEMI DORATI AGLI ANGOLI E AI CENTRI

TOSCANA XVII-XVIII SECOLO

cm 146x97, battuta cm 124x77, luce cm 122x73

Euro 1.500 - 2.000

15
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

fascia piatta con decori di racemi dorati ai centri e agli angoli cm 95x80 (battuta cm 74,5x60, luce cm 72x57)

Euro 2.300 - 2.800

16
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO, EBANIZZATO
E DORATO

XVII SECOLO

cm 93x116 (battuta cm 74x99, luce cm 72x97)

Euro 2.500 - 3.000



17
 CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
 EBANIZZATO CON PROFILI DORATI

TOSCANA XVII SECOLO

cm 165x130, battuta cm 147x111, luce cm 144x109

Euro 1.300 - 1.500

18
 CORNICE MODANATA IN LEGNO
 EBANIZZATO E DORATO

UMBRIA XVII SECOLO

profili e angoli dorati cm 133x106 (battuta cm 115x88, luce cm 111x84)

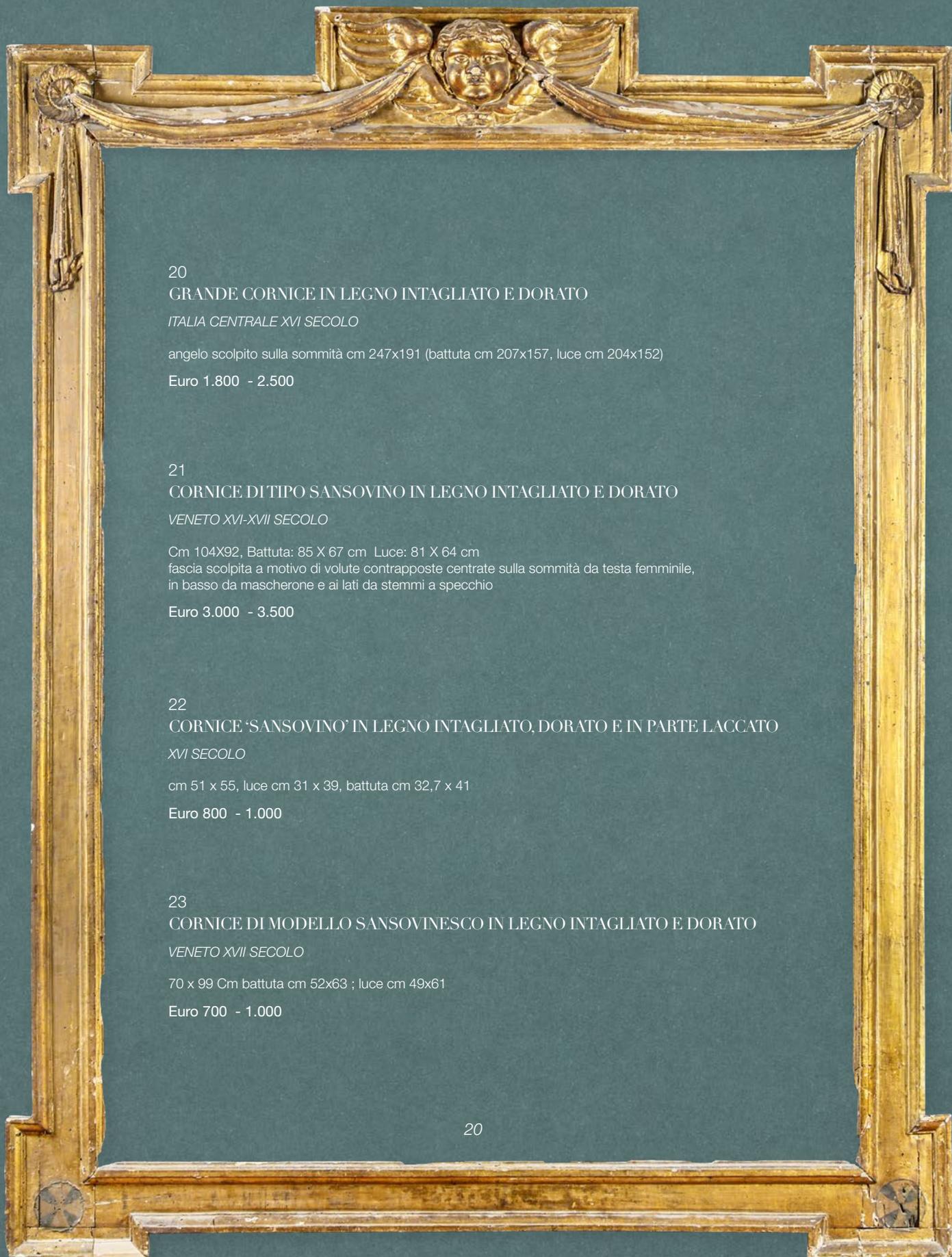
Euro 1.500 - 2.000

19
 CORNICE MODANATA IN LEGNO
 EBANIZZATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 78x64 (battuta cm 60x46,5, luce cm 57x43)

Euro 1.300 - 1.500



20
GRANDE CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

angelo scolpito sulla sommità cm 247x191 (battuta cm 207x157, luce cm 204x152)

Euro 1.800 - 2.500

21
CORNICE DI TIPO SANSOVINO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVI-XVII SECOLO

Cm 104X92, Battuta: 85 X 67 cm Luce: 81 X 64 cm
fascia scolpita a motivo di volute contrapposte centrate sulla sommità da testa femminile,
in basso da mascherone e ai lati da stemmi a specchio

Euro 3.000 - 3.500

22
CORNICE 'SANSOVINO' IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E IN PARTE LACCATO

XVI SECOLO

cm 51 x 55, luce cm 31 x 39, battuta cm 32,7 x 41

Euro 800 - 1.000

23
CORNICE DI MODELLO SANSOVINESCO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVII SECOLO

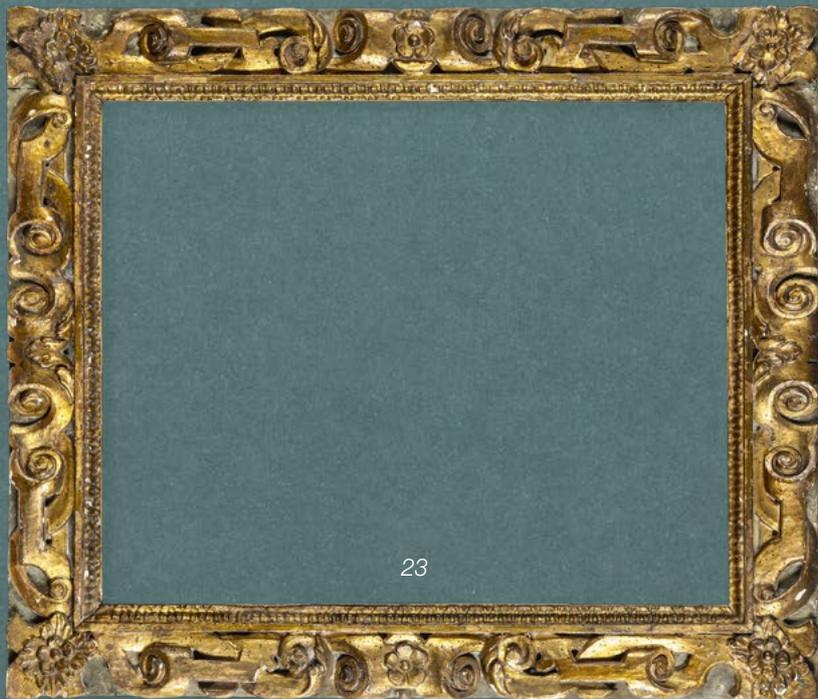
70 x 99 Cm battuta cm 52x63 ; luce cm 49x61

Euro 700 - 1.000



22

21



23



24

24
CORNICE IN NOCE INTAGLIATO

XVI SECOLO

cm 147,5x113 (Battuta: 122.5x81 Luce: 116x76.5)

Euro 1.800 - 2.500

25
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 46x42,5 (luce cm 32x28)

Euro 250 - 350

26
CORNICE ARCHITETTONICA A
EDICOLA DI EPOCA RINASCIMENTALE

TOSCANA XVI SECOLO

Legno intagliato, dorato e bulinato cm 53x48,5 (luce
cm 27x22,5)

Euro 1.400 - 1.800



25

27
CORNICE IN LEGNO SCOLPITO, DIPINTO E DORATO

PROBABILMENTE SPAGNA XVI SECOLO

Cm 53x71 Battuta: 29 X 47 cm Luce: 30 X 49 cm
decori intagliati con putti e motivi

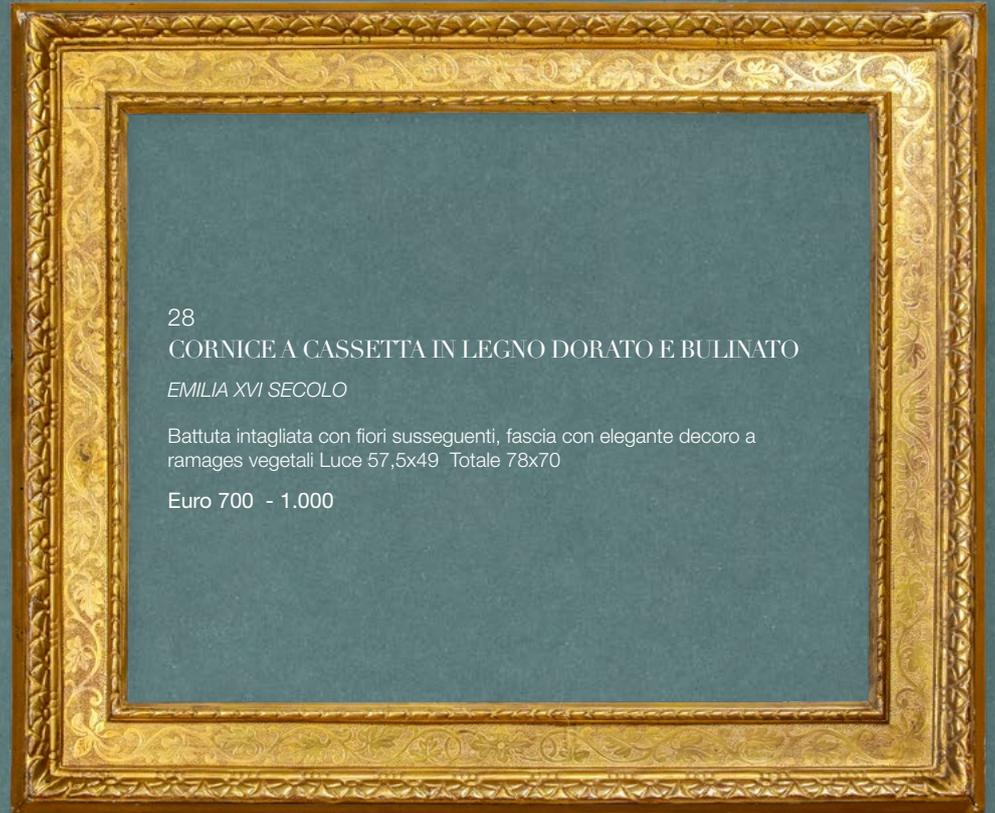
Euro 1.500 - 2.000



26



27

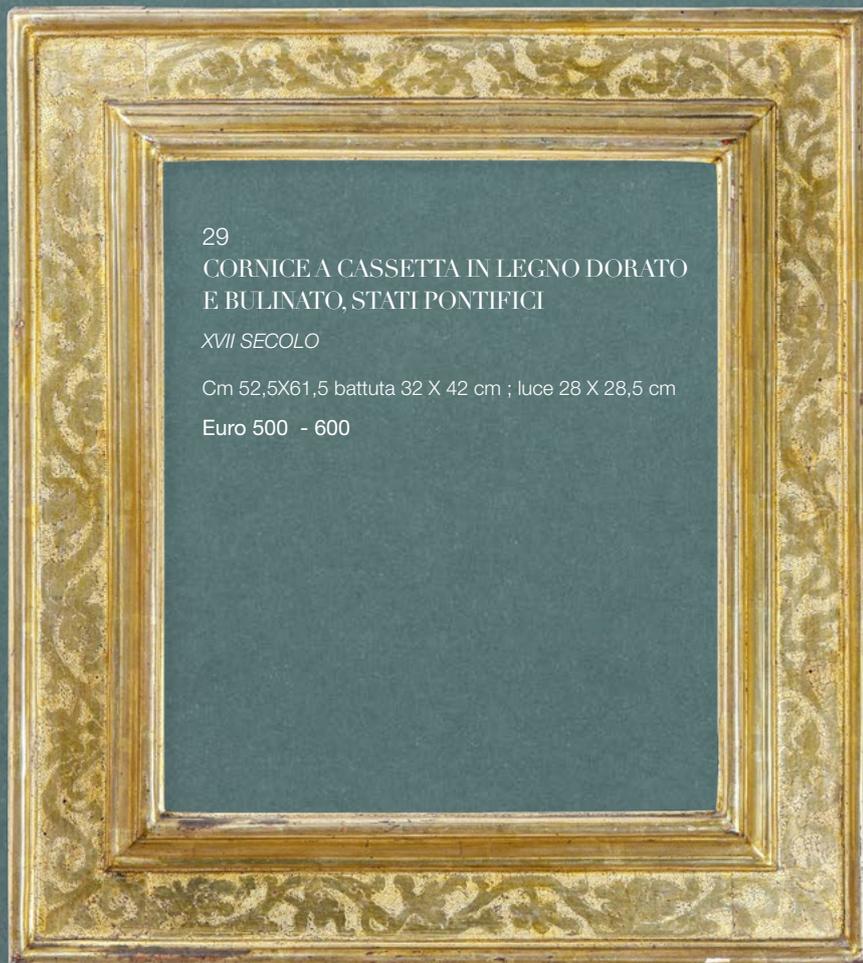


28
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DORATO E BULINATO

EMILIA XVI SECOLO

Battuta intagliata con fiori susseguenti, fascia con elegante decoro a ramages vegetali Luce 57,5x49 Totale 78x70

Euro 700 - 1.000



29
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DORATO
E BULINATO, STATI PONTIFICI

XVII SECOLO

Cm 52,5X61,5 battuta 32 X 42 cm ; luce 28 X 28,5 cm

Euro 500 - 600

30
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO E BULINATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 118,5x146, Battuta: 97x121 Luce: 93.5x117.5

Euro 1.800 - 2.500

31
CORNICE DI SAGOMA SALVADOR
ROSA LEGNO INTAGLIATO DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO.

Cm 86X101 battuta cm 90x71 ; luce cm 88x68

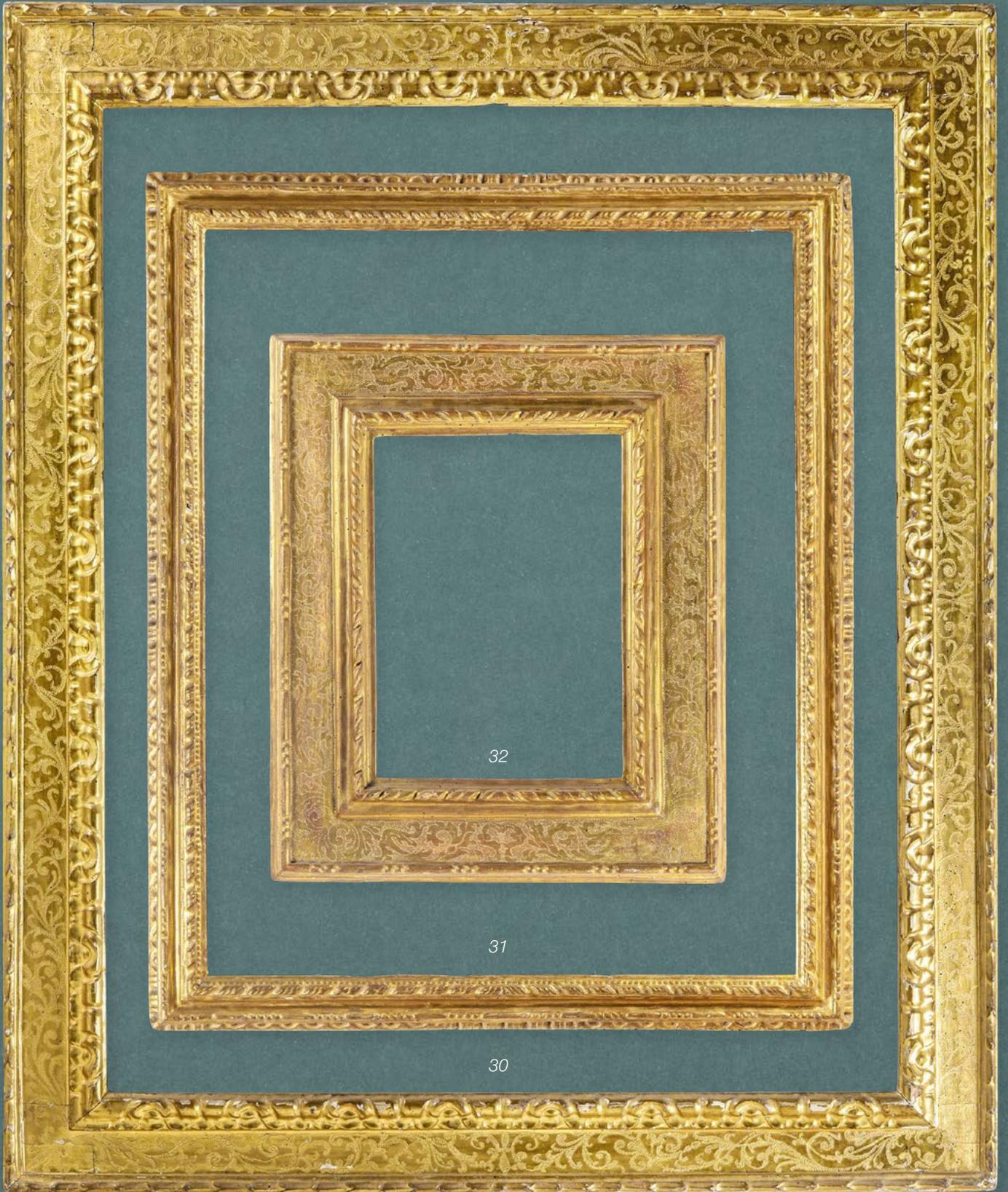
Euro 1.300 - 1.500

32
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO E BULINATO

ITALIA SETTENTIONALE XVII SECOLO

Cm 52X62 Battuta cm 42x32 ; luce cm 39x28

Euro 1.000 - 1.500



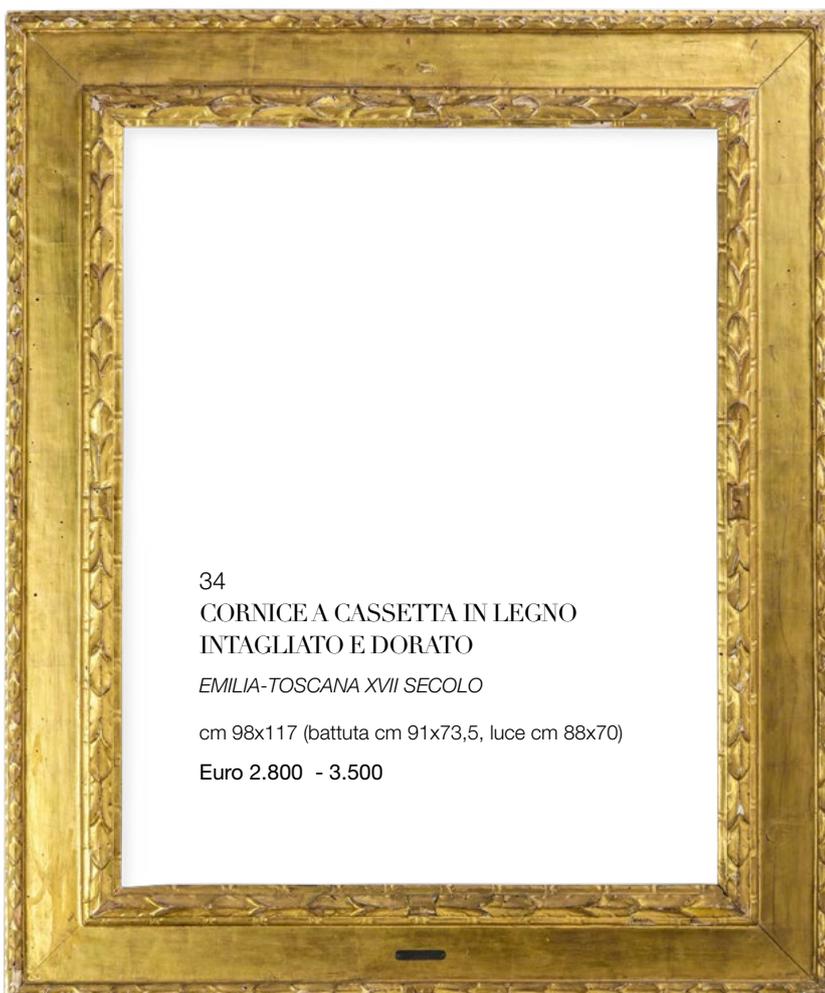
32

31

30



33
CORNICE A CASSETTA IN PASTIGLIA
VENETO XVII SECOLO
cm 99x100 (battuta cm 78x77,5, luce cm 74x74,5)
Euro 1.300 - 1.800



34
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO
EMILIA-TOSCANA XVII SECOLO
cm 98x117 (battuta cm 91x73,5, luce cm 88x70)
Euro 2.800 - 3.500

35
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO, BULINATO E
PASTIGLIA

ITALIA CENTRALE FINE DEL XVI SECOLO

Cm 42x47 Fascia decorata a ramages vegetali luce cm 15x20 ; battuta cm 26x19

Euro 1.000 - 1.500

36
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DORATO
INTAGLIATO E BULINATO

ITALIA XVII SECOLO

Cm 71 X85
fascia piatta a motivo vegetale, fascia esterna a file di fiori
susseguenti battuta cm 67x51 ; luce cm 64x49

Euro 1.200 - 1.500



35

36



37
**CORNICE A CASSETTA
LACCATA E DORATA**

LOMBARDIA XVII SECOLO

cm 97,5x65 (battuta cm 84x61,5,
luce cm 81x59)

Euro 1.500 - 2.000

38
**CORNICE IN LEGNO DIPINTO
CON PROFILI DORATI**

ITALIA XVII-XVIII SECOLO

Cm 79X64 Battuta: 51 X 68 cm Luce:
63 X 47 cm

Euro 1.000 - 1.500

38

37

40
**GRANDE CORNICE LACCATA A FINITO
MARMO CON INTAGLI DORATI**

LOMBARDIA O PIEMONTE XVII SECOLO

cm 153x125 (battuta cm 130x101, luce cm 128x98)

Euro 2.500 - 3.000

41
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO LACCATO

ITALIA XVII SECOLO

Cm 93 X114 Battuta: 74 X 95 cm Luce: 71 X 91 cm
battuta intagliata, dorata ed ebanizzata, fascia piatta
dipinta

Euro 1.000 - 1.500

42
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO
E LACCATO A FINITO MARMO**

EMILIA FINE XVII SECOLO

cm 77x64 (battuta cm 64x51, luce cm 62x49)

Euro 1.800 - 2.500

39
CORNICE A CASSETTA

ITALIA CENTRALE XVII/XVIII SECOLO

Cm 68 X80 battuta dorata, profilo esterno ebanizzato
cm 79x68, battuta 62x50, luce cm 59x48

Euro 800 - 1.000





42

41

40



43
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO CON PROFILI DORATI

ITALIA CENTRALE XVII-XVIII SECOLO

Cm 90X105 Battuta:67 X 84 cm Luce: 64 X 81 cm

Euro 1.200 - 1.500

44
CORNICE MODANATA IN LEGNO
INTAGLIATO, EBANIZZATO E DORATO

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 74x60 (battuta cm 58,5x44,5, luce cm 55x41)

Euro 600 - 800

45
CORNICE TIPO MARATTA
IN LEGNO INTAGLIATO,
EBANIZZATO E DORATO

ROMA XVIII SECOLO

luce: 14x24 battuta: 17x26 totale: 27,5x37

Euro 500 - 800



46
GRANDE CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO E LACCATO

XVIII SECOLO

cm 132x161 (Battuta: 110x137 Luce:
105x134.5)

Euro 1.500 - 2.000

47
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
EBANIZZATO E DORATO

LOMBARDIA XVII SECOLO

cm 108x90 battuta 92x76,5 luce 87,5x71,5

Euro 1.500 - 2.000

48
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
DIPINTO E DORATO

ITALIA SETTENTRIONALE XVII SECOLO

cm 70x57 battuta 53x42 luce 48,5x35

Euro 1.000 - 1.500



49

**CORNICE IN LEGNO DORATO E
LACCATO A FINTA TARTARUGA**

MARCHE FINE DEL XVII SECOLO

cm 90x110 (luce cm 72x92, battuta cm 76x97)

Euro 500 - 800



50

CORNICE LACCATA E DORATA

MARCHE XVIII SECOLO

cm 93x126 (battuta cm 80x114, luce cm 77x111)

Euro 1.300 - 1.800



51

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
LACCATO A FINTO MARMO**

MARCHE XVIII SECOLO.

Cm 80X100
battuta cm 81x60 ; luce cm 79,5x58

Euro 1.000 - 1.500

52

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO LACCATO
E A MECCA**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 96x122 (cm 72x97,5)

Euro 900 - 1.200

53

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
LACCATO OCRA**

VENETO XVIII SECOLO

Luce: 48x60 Battuta: 52x64 Totale: 64x76

Euro 600 - 800

54

CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO

MARCHE XVII-XVIII SECOLO

decori con riserve laccate a finta tartaruga cm 39x47 (luce
cm 24x32, battuta cm 26x33,5)

Euro 500 - 800



54

53

52

UNA RACCOLTA MILANESE DI CORNICI DA COLLEZIONE

LOTTI 55 - 79



55
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO A
FRUTTI E DORATO

EMILIA, XVI SECOLO

cm 44x37, luce cm 21x14

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 1.000 - 1.500

56

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENEZIA, XVI SECOLO

battuta intagliata a fiori susseguenti, fascia decorata da fiori e foglie lanceolate, profilo esterno perlinato cm 40,5x35, luce cm 17x11 Al retro etichetta cartacea galleria Franco Sabatelli, Milano

Euro 1.000 - 1.500



57

**CORNICE IN LEGNO A TRE ORDINI
DI INTAGLIO E DORATO**

EMILIA, XVI SECOLO

cm 41x35,5, luce cm 21,5x16,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 1.000 - 1.500

58
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
DORATO E BULINATO

TOSCANA, XVI-XVII SECOLO

cm 28x23,5, luce cm 16,5x12,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 300 - 400



59
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DORATO E BULINATO

TOSCANA, XVII SECOLO

cm 23,5x19,5, luce cm 12,5x9

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 300 - 500





60
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA, XVI SECOLO

cm 38x33, luce cm 21,5x16,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 400 - 600



61
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA, XVI SECOLO

battuta scolpita con fiori e frutta cm 35x31,5, luce cm 17x14 Al retro
etichetta cartacea galleria Franco Sabatelli, Milano

Euro 500 - 700



62
PICCOLA CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

XVI-XVII SECOLO

cm 20,5x18, luce cm 6x8

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 300 - 500



63
PICCOLA CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

SICILIA O SPAGNA, XVII SECOLO

cm 33,5x29,5, luce cm 12x8

Provenienza: Franco Sabatelli Milano

Euro 700 - 1.000



64
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E
ARGENTATO

EMILIA, XVII SECOLO

cm 23x19,5, luce cm 12x8,5 Al retro etichetta cartacea
galleria Franco Sabatelli, Milano

Euro 600 - 800

65
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ROMA, XVII SECOLO

cm 29x24,5, luce cm 14x9,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 200 - 300



66
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO

EMILIA, XVII SECOLO

cm 27,5x23,5, luce cm 13x8,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 500 - 700



67
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

BOLOGNA, XVIII SECOLO

cm 29x24,7, luce cm 17,5x14

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 300 - 500



68
PICCOLA CORNICE OTTAGONALE

TOSCANA, XVII SECOLO

cm 17,5x15,5, luce cm 8,5x6,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 300 - 500



69
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA, XVII SECOLO

cm 35x29,5, luce cm 21,5x16

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 800 - 1.200



70
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA, XVII SECOLO

battuta intagliata con motivi di fiori e frutta susseguenti,
fascia a foglie di cavolo cm 36x31, luce cm 21,5x17,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 600 - 800



71



72



73

71
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO
AVOLUTE E DORATO

TOSCANA, FINE XVII SECOLO

cm 43x38, luce cm 16x21

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 1.000 - 1.500

72
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA, FINE XVII SECOLO

cm 26,5x21,5, luce cm 12,5x9

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 300 - 500

73
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO

TOSCANA, XVII SECOLO

cm 17x14, luce cm 6x9,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 300 - 500



74

74
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

EMILIA, XVII SECOLO

cm 36x31, luce cm 22x17,4

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 500 - 700



75

75
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

EMILIA, FINE XVII SECOLO

cm 36x31, luce cm 22,5x18

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 800 - 1.200



76



77

76
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO A VOLUTE E FIORI

EMILIA, XVII SECOLO

cm 43x27,5, luce cm 12x8,5 rottura

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 800 - 1.200



77
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

ITALIA XVIII SECOLO

decori intagliati a motivo fogliaceo, volute e giglio centrale
cm 35x27, luce cm 17,4x12,8

Euro 1.000 - 1.500



78

78
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO A
VOLUTE E DORATO

EMILIA, XVIII SECOLO

cm 38,5x29,5, luce cm 21,5x16

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 600 - 800

79
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E TRAFORATO

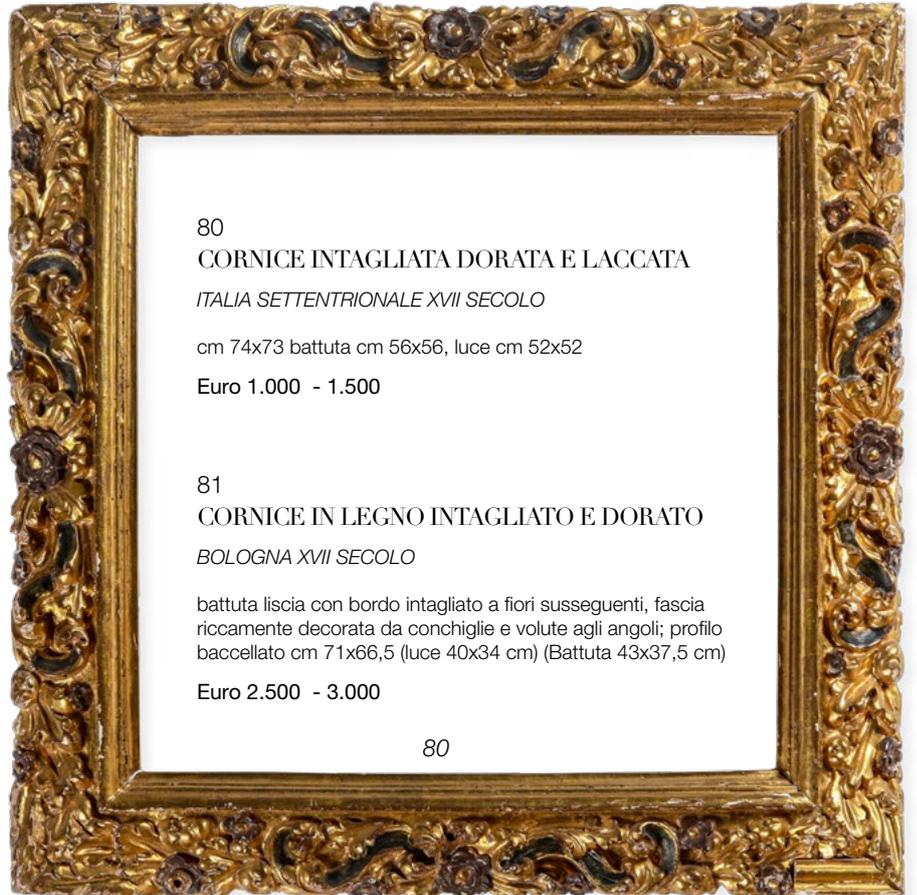
ITALIA, XVIII SECOLO

ricchi decori intagliati a volute, pelliace ed elementi floreali cm
38x33,5, luce cm 20,5x16,5

Provenienza: Franco Sabatelli, Milano

Euro 800 - 1.200

79



80

CORNICE INTAGLIATA DORATA E LACCATA

ITALIA SETTENTRIONALE XVII SECOLO

cm 74x73 battuta cm 56x56, luce cm 52x52

Euro 1.000 - 1.500

81

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

BOLOGNA XVII SECOLO

battuta liscia con bordo intagliato a fiori susseguenti, fascia riccamente decorata da conchiglie e volute agli angoli; profilo baccellato cm 71x66,5 (luce 40x34 cm) (Battuta 43x37,5 cm)

Euro 2.500 - 3.000

80



82

82

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E LACCATO

ITALIA XVII SECOLO

Cm 115X176 Battuta: 81 X 145 cm Luce: 80 X 142 cm
battuta baccellata, fascia intagliata a riserve floreali, profilo esterno a nastro

Euro 3.000 - 3.500

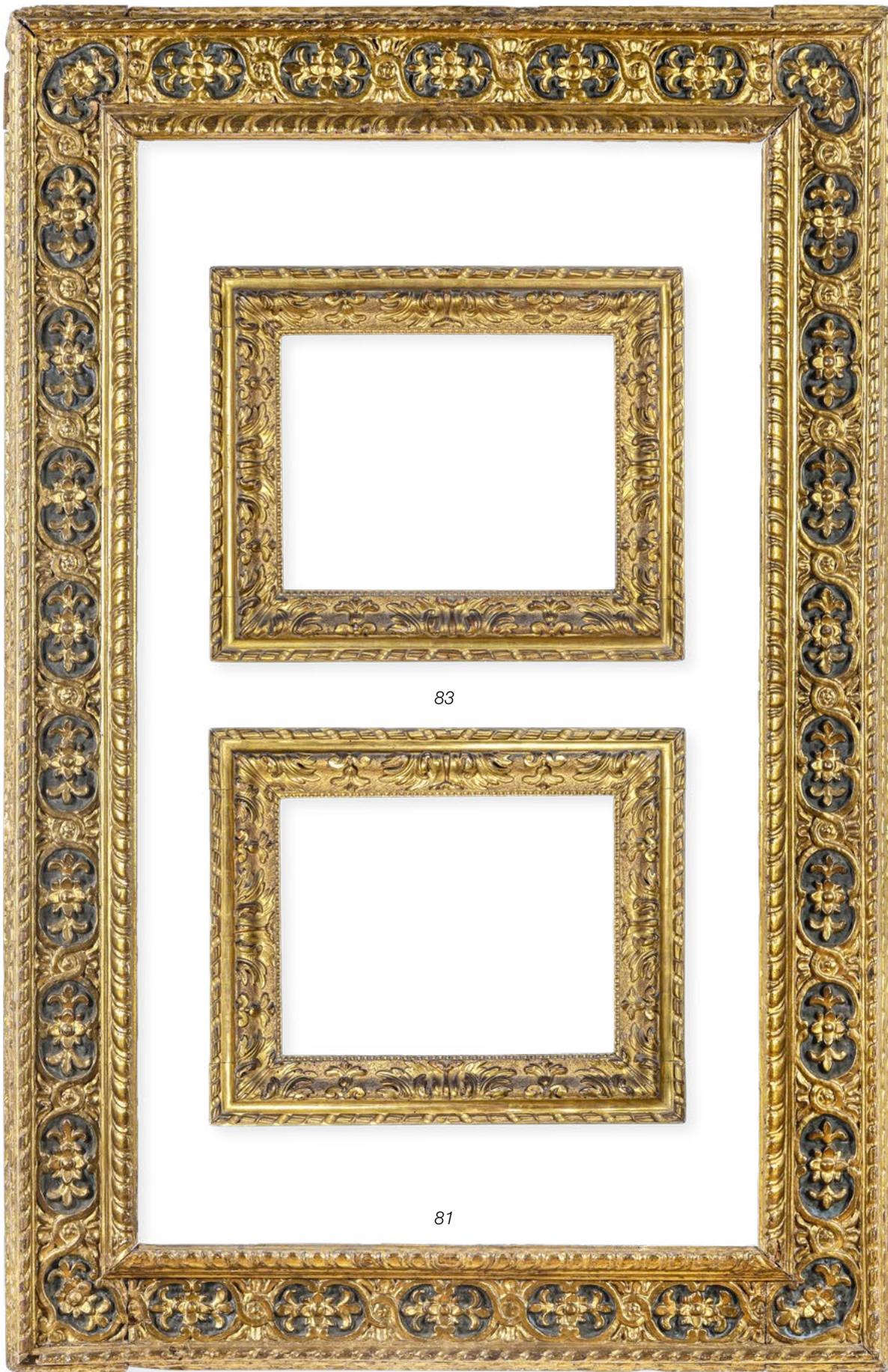
83

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII-XVIII SECOLO

cm 51x61 (cm 32,5x42)

Euro 1.800 - 2.500



83

81



84
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO DI
GUSTO SANSOVINESCO

ITALIA XIX SECOLO

Cm 60X73 Battuta: 48 X 59 cm Luce: 44 X 55 cm

Euro 1.000 - 1.500



85
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO

NORD ITALIA XVII SECOLO

cm 64x54, luce cm 45x36, battuta cm 37,5x47

Euro 600 - 900



86
CORNICE IN LEGNO SCOLPITO

NORD ITALIA XVII SECOLO

Cm 52X60

Euro 1.200 - 1.500

88
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO CON PROFILI DORATI

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

Cm 95X120

battuta dorata scolpita a nastro, fascia centrale con
intagli dorati agli angoli e ai centri, profilo esterno
bacellato. battuta cm 98x74 ; luce cm 95x71

Euro 1.500 - 2.000

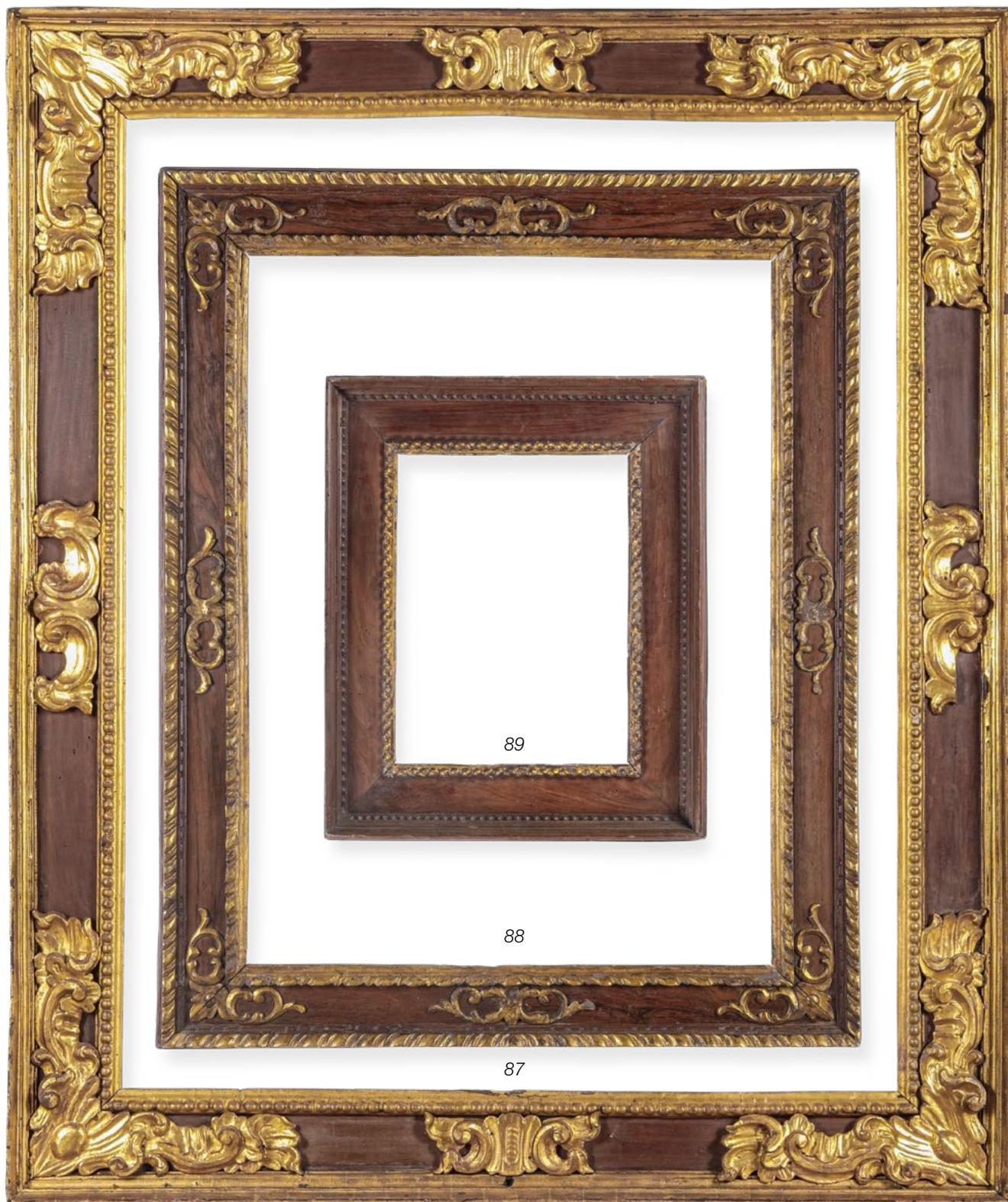
87
GRANDE CORNICE A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

SPAGNA XVII SECOLO

Cm 135X164

battuta perlinata, fascia con decori in legno dorato e intagliato a volute e stemmi a specchio
battuta cm 137x109 ; luce cm 133x104

Euro 2.000 - 2.500



89
CORNICE A CASSETTA
NORD ITALIA XVIII SECOLO

Cm 46X55 Battuta: 31 X 39 cm Luce: 28 X 37 cm
battuta dorata battuta cm 31x39; luce cm 28x37

Euro 600 - 800

90
GRANDE CORNICE GUILLOCHÈ

XVII SECOLO

cm 76,5x83

Euro 250 - 350



91
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO
INTAGLIATO ED EBANIZZATO

XVII-XVIII SECOLO

Cm 72 X83 Battuta: 42 X 53 cm Luce: 40 X 50 cm

Euro 1.500 - 2.000



92
SPECCHIERA GUILLOCHÈ IN LEGNO
INTAGLIATO ED EBANIZZATO E VETRO

ITALIA O FRANCIA XIX SECOLO

Cm 93,5X7X114,5

Euro 1.500 - 1.800



93
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO
INTAGLIATO ED EBANIZZATO

FINE XVIII-XIX SECOLO

Cm 128X149 battuta cm 79x100,5 ; luce cm 77x98

Euro 1.000 - 1.500

94
CORNICE GIULLOCHÈ

XVIII SECOLO

cm 48x44 (battuta cm 26,5x24,5, luce cm 25x21)

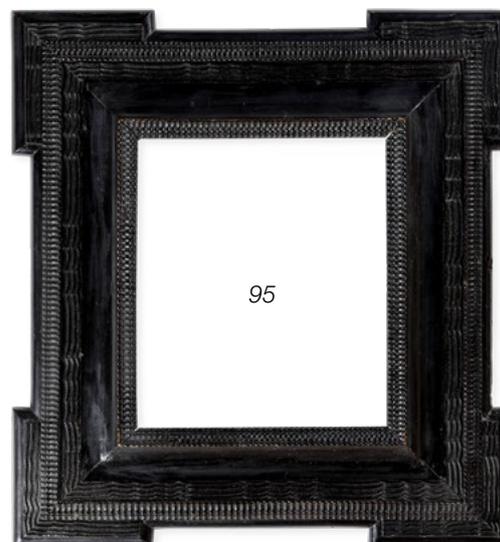
Euro 600 - 800

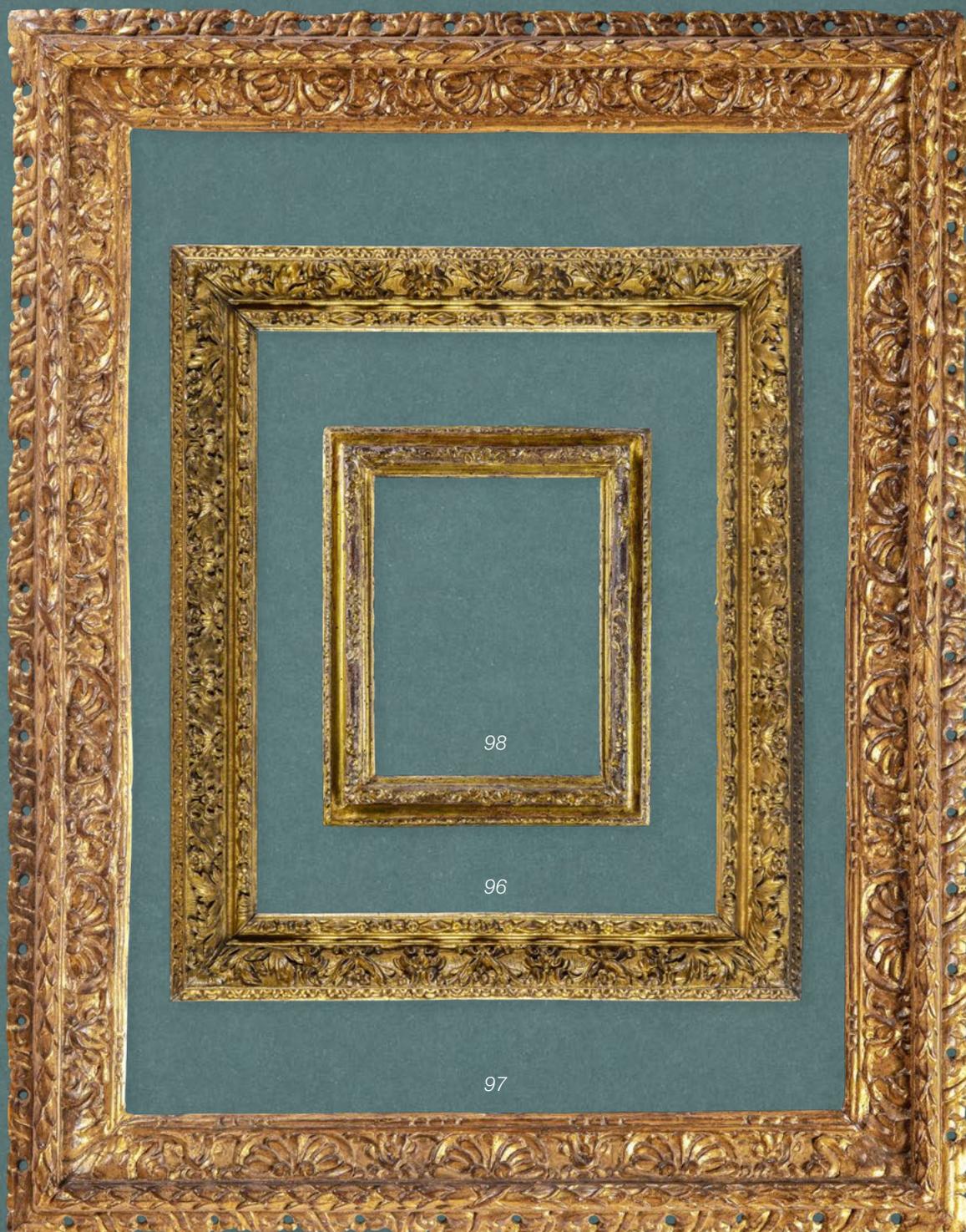
95
CORNICE GIULLOCHÈ

XVIII SECOLO

cm 48x44 (battuta cm 26,5x24,5, luce cm 25x21)

Euro 600 - 800





96
CORNICE A TRE ORDINI DI INTAGLIO
IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cm 58X68, Battuta: 43 X 55 cm Luce: 43 X 55 cm

Euro 1.200 - 1.500

97
CORNICE A TRE ORDINI DI INTAGLIO A
LEGNO DORATO INTAGLIATO

ITALIA XVIII SECOLO.

Cm 102X125
battuta cm 104x77 ; luce cm 102x75 (Riprese alla doratura)

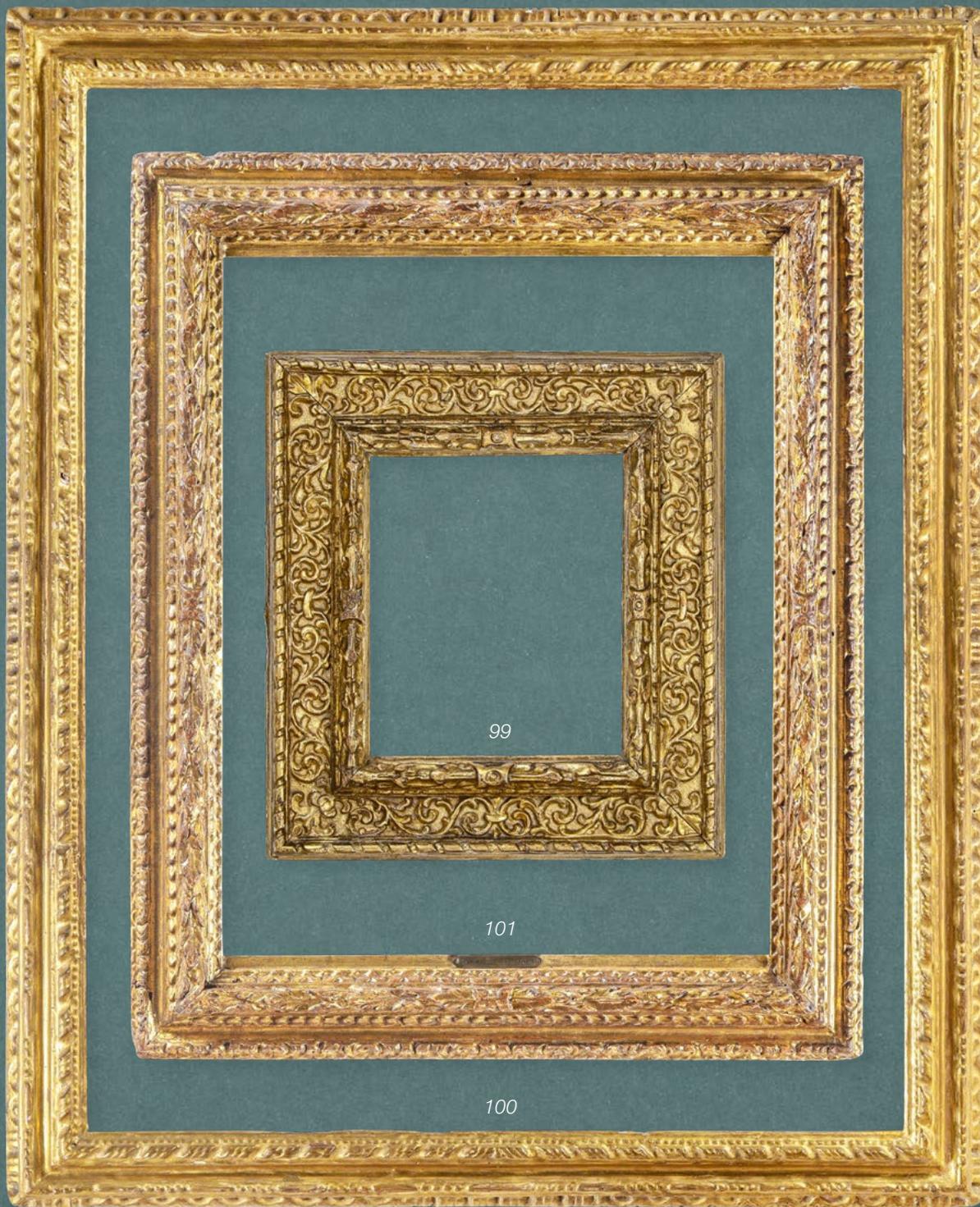
Euro 1.500 - 2.000

98
CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

Cm 33X40,5

Euro 400 - 500



99
 CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
 INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cm 48X53, Battuta: 29 X 35 cm Luce: 25X30 cm
 fascia piatta intagliata a girali vegetali, profilo
 esterno a nastro

Euro 1.000 - 1.500

100
 CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
 XVIII SECOLO

Cm 102 X126 battuta cm 111x86, luce cm 108x82
 (riprese alla doratura)

Euro 1.000 - 1.500

101
 CORNICE INTAGLIATA E DORATA
 XVIII SECOLO

Cm 73X91, battuta 72 x59 luce cm 70x55

Euro 1.500 - 2.000



102
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

ITALIA XVII-XVIII SECOLO

Cm 99X134 Battuta: 74 X 109 cm Luce: 71
X 105 cm

Euro 1.300 - 1.500



103
CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

ITALIA XVIII SECOLO

cm 121x91 Luce cm 98,5x67
Battuta cm 70x100,5
Decori intagliati e traforati a motivo
fogliaceo cm 121x91

Euro 800 - 1.000



104
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

XVII-XVIII SECOLO

Cm 93X119 Battuta: 62 X 83 cm Luce: 60 X 78 cm

Euro 1.500 - 2.000



105
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

Cm 49X57 Battuta: 32 X 40 cm Luce: 32 X 40 cm
decori intagliato a volute e motivi fogliacei

Euro 800 - 1.000

106
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

XVIII SECOLO

cm 82x113, Battuta: 70.5x89.5 Luce: 66.5x87

Euro 600 - 800

105

106

107
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cm 53X58, Battuta: 27 X 33 cm Luce: 25 X 31 cm
ricchi decori con conchiglie e volute

Euro 1.200 - 1.500

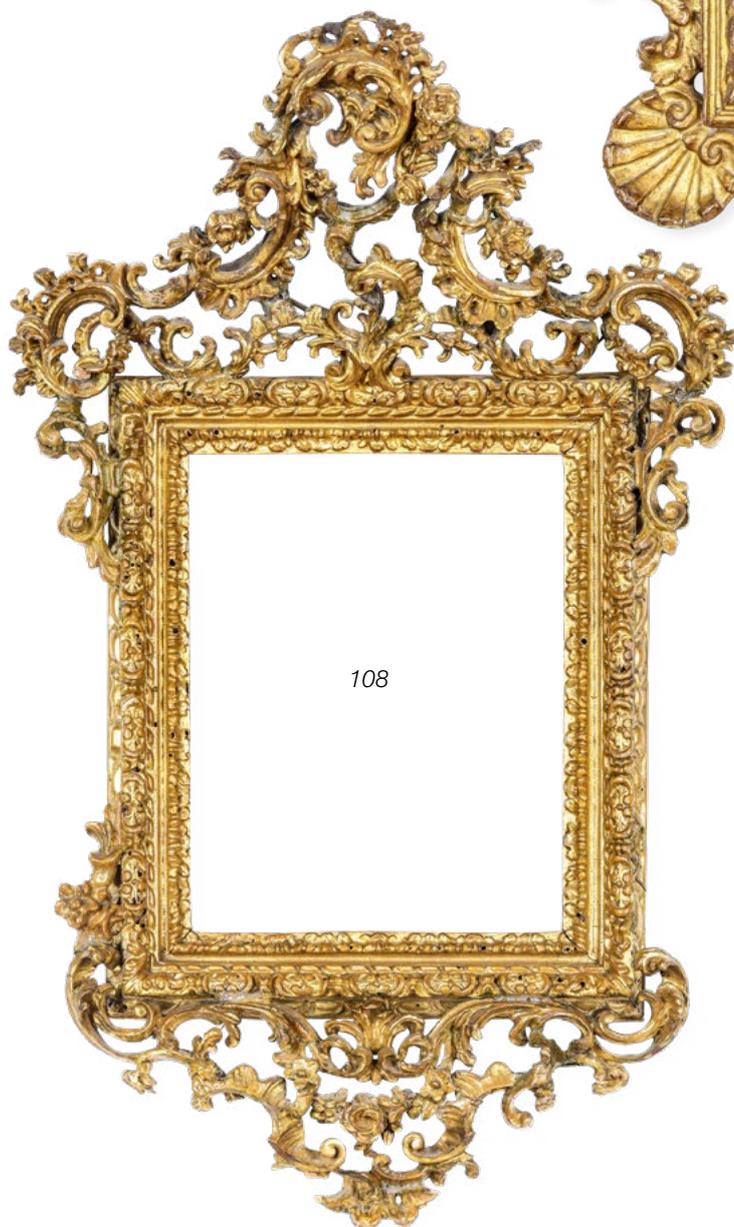


108
SPECCHIERA CON CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO

XVIII SECOLO

Cm 50X38, Battuta: 22 X 17 cm Luce: 20,5 X 16 cm

Euro 1.500 - 2.000



109
COPPIA DI CORNICI BAROCHE IN LEGNO
INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO

ITALIA XVII SECOLO

Cm 34X54, Battuta: 18 X 23 cm Luce: 17 X 21 cm
ricchi decori a volute e foglie accartocciate

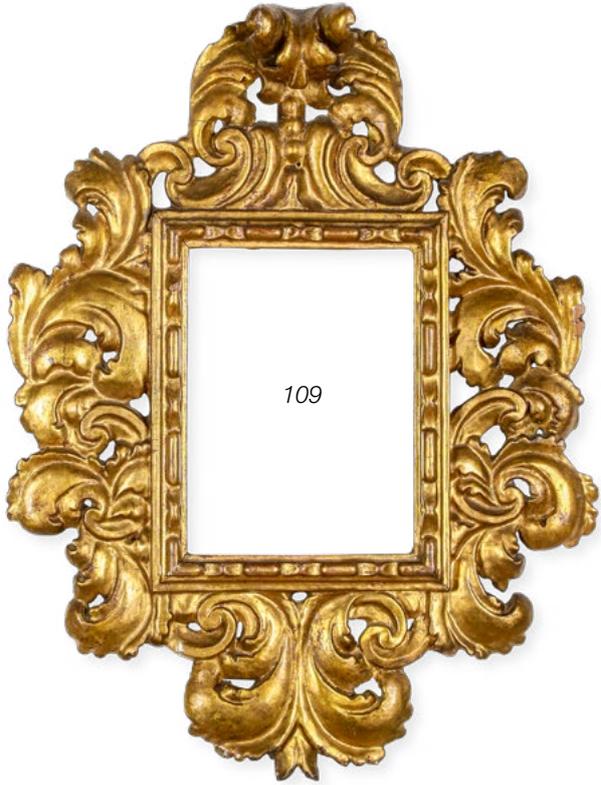
Euro 1.500 - 2.000

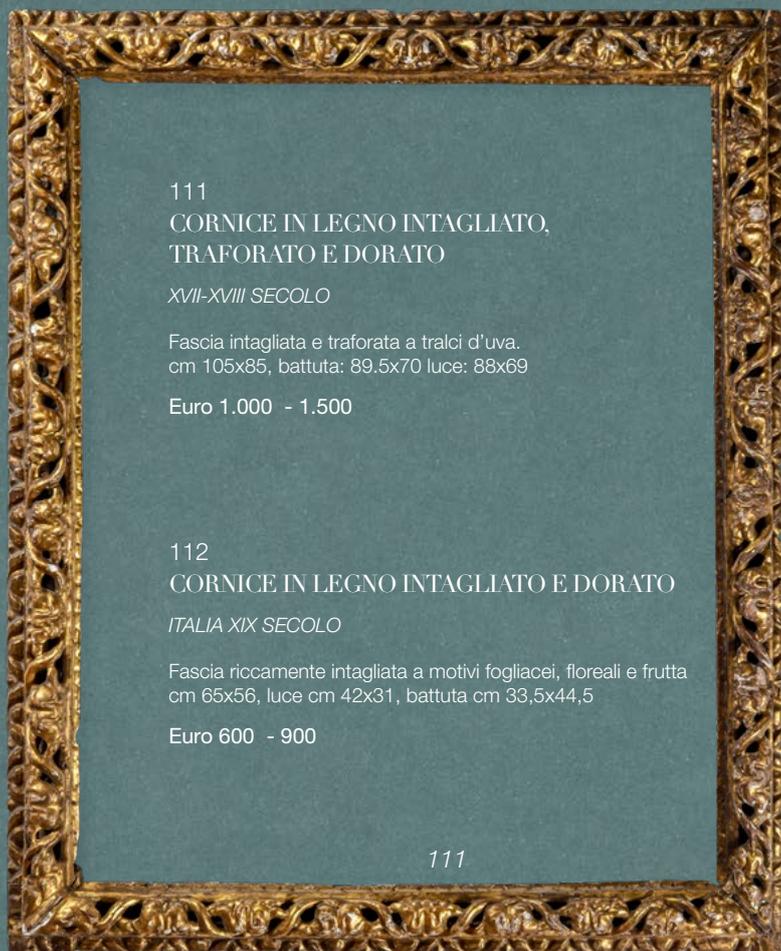
110
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO
E DORATO

ITALIA XVIII SECOLO

Cm 19X25 Battuta Diametro: 13 cm Luce Diametro: 12 cm
battuta perlinata, cimasa a fiocco

Euro 500 - 800





111
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

XVII-XVIII SECOLO

Fascia intagliata e traforata a tralci d'uva.
cm 105x85, battuta: 89,5x70 luce: 88x69

Euro 1.000 - 1.500

112
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA XIX SECOLO

Fascia riccamente intagliata a motivi fogliacei, floreali e frutta
cm 65x56, luce cm 42x31, battuta cm 33,5x44,5

Euro 600 - 900

111



112



113
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

SPAGNA (?) XVII SECOLO

Cm 73X90
fascia intagliata a motivi di vite con uva; fascia superiore
ed inferiore centrate da stemmi battuta cm 61x74 ; luce
cm 56x70,5

Euro 700 - 1.000

113

114
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO

ITALIA CENTRALE XVII-XVIII SECOLO

decori a motivi di perlinatura, fiori e foglie disposti su
tre ordini d'intaglio cm 66x45 battuta 53x32, luce
cm 50x29

Euro 800 - 1.200

115
CORNICE INTAGLIATA E DORATA

EMILIA O VENETO XVII SECOLO

cm 95x74 (battuta cm 74,5x54,5, luce cm 71x51)

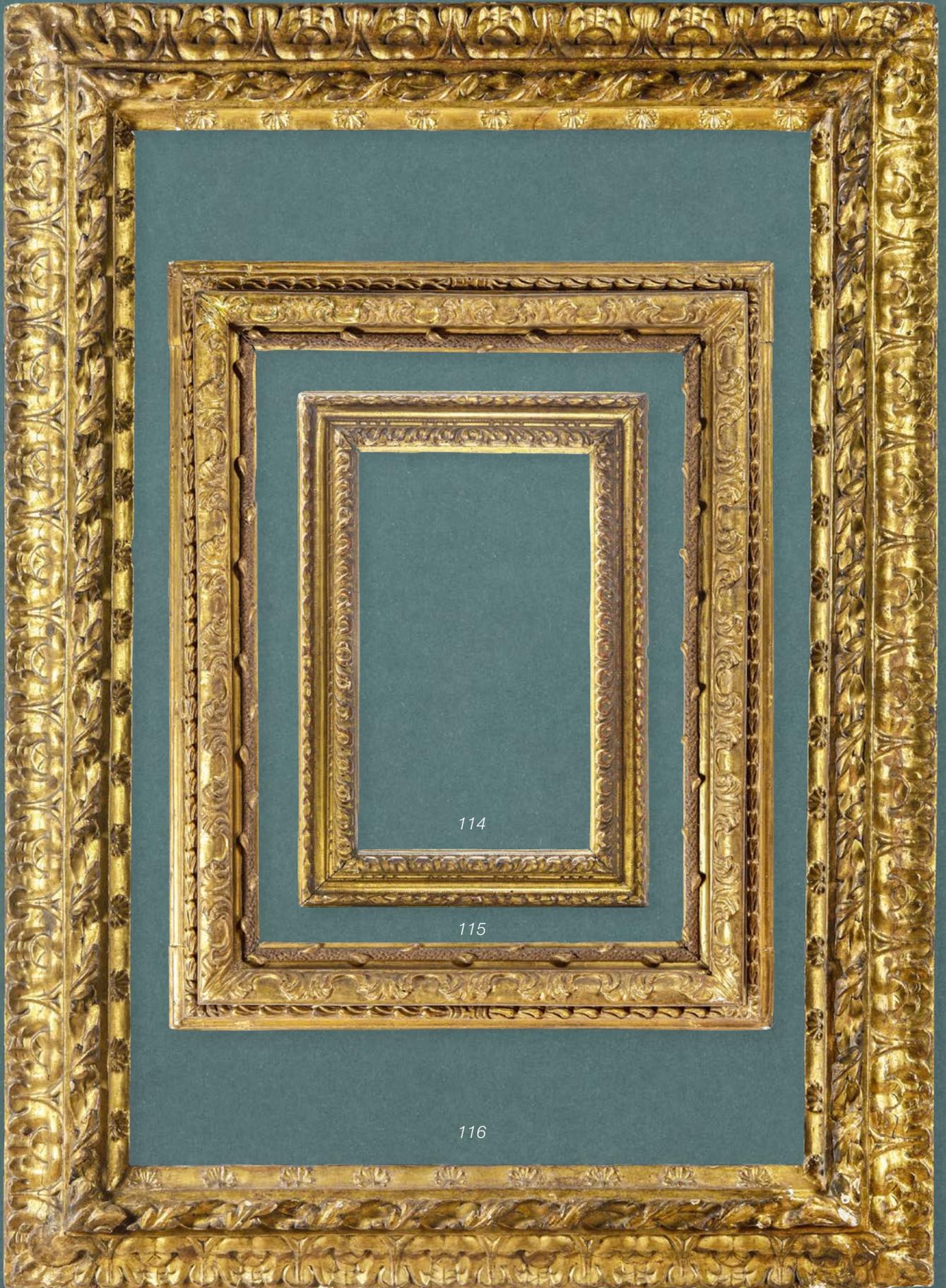
Euro 2.800 - 3.500

116
CORNICE MODANATA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cm 117X161, Battuta: 84 X 129 cm Luce: 82 X
126 cm battuta intagliata con conchiglie, fascia con
motivo di foglie susseguenti

Euro 2.000 - 2.500



114

115

116



117
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

Cm 65X94
decori a baccellature e motivi fogliacei battuta cm 48,5x74,8 ; luce cm 40,5x70,5

Euro 1.500 - 2.000

117/2



118
GRANDE CORNICE
RETTANGOLARE DORATA

ITALIA XVIII SECOLO

cm 74,5x60,5, luce cm 61x47,
battuta cm 63,5x49,5

Euro 700 - 900



119
CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

ITALIA XVII SECOLO

Cm 75 X100 Battuta: 64 X 89 cm
Luce: 61 X 87 cm

Euro 1.000 - 1.500

120
CORNICE IN LEGNO MODANATO, INTAGLIATO
A PIÙ ORDINI E DORATO

ITALIA XVII-XVIII SECOLO

Cm 115X94, Battuta: 79 X 99 cm Luce: 76 X 95 cm

Euro 1.500 - 2.000

121
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

Cm 67X76 Battuta: 54 X 45 cm Luce: 54 X 45 cm

Euro 1.000 - 1.500



122
PICCOLA CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

XVII SECOLO

Cm 38X32.5 fascia intagliata a foglie d'acanto
Battuta: 32.5x26.5 Luce: 30x25.5

Euro 200 - 300

122

121

120



123
CORNICE INTAGLIATA E LACCATA
PIEMONTE XVIII SECOLO

battuta intagliata a motivo di foglie susseguenti
cm 85x72 (battuta cm 71x58, luce cm 68x55)

Euro 1.200 - 1.500



124
CORNICE INTAGLIATA E LACCATA
PIEMONTE XVIII SECOLO

battuta intagliata a motivo di foglie susseguenti
cm 85x72 (battuta cm 71x58, luce cm 68x55)

Euro 1.200 - 1.500



125
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO
NORD ITALIA XVIII SECOLO

cm 85x72 (battuta cm 71x58, luce cm 68x55)

Euro 1.500 - 2.000



126
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO LACCATO A FINTO MARMO

MARCHE XVII-XVIII SECOLO

Cm 64X80
Battuta cm 50,3x66,6 ; luce cm 47,5x67,5

Euro 1.000 - 1.500



127
CORNICE LACCATA A FINTO MARMO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 54x76 (battuta cm 45x66, luce cm 42x64,5)

Euro 1.000 - 1.500

128
CORNICE LASTRONATA INTARTARUGA

XIX SECOLO

Cm 64X80
battuta cm 54,5x71,5 ; luce cm 52x69,5

Euro 400 - 600





130
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
cm 68x80 (battuta cm 46x58, luce cm 42x54)
Euro 500 - 700



129
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO
EMILIA XVII SECOLO
26 x 22 Cm
Euro 200 - 300



131
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XVII SECOLO
fascia intagliata con frutti e motivi fogliacei cm 98x73, luce
cm 76x52, battuta cm 54,5x81,5
Euro 600 - 800



132
PICCOLA CORNICE IN LEGNO SCOLPITO, DORATO E MARMORIZZATO
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cm 32,5x36,5
 Battuta 20,5x25 cm Luce 17,5x22,5 cm
 Euro 300 - 500

134

133
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO A FINTO MARMO
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cm 52x61 Luce 32x41 cm Battuta 35x44 cm
 Euro 500 - 800

134
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
STATI PONTIFICI, XVII SECOLO

Cm 73,5x97
 fascia intagliata a foglie d'alloro battuta cm 63,5x86,5; luce cm 61x84
 Euro 600 - 800



135
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO
VENETO XVII-XVIII SECOLO
Cm 84X103, Battuta: 62 X 83 cm
Luce: 59 X 79 cm
angoli e centri intagliati a motivo fogliaceo
Euro 2.000 - 2.500



136
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DIPINTO
VENEZIA XVIII SECOLO
Luce 55x40 cm Battuta 58x43 cm Totale 66,5x51 cm
Euro 1.600 - 2.000



137
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
NORD ITALIA XVIII SECOLO
Cm 56X67 Battuta: 42 X 55 cm Luce: 42 X 55 cm
Euro 500 - 800

138
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
PIEMONTE XVIII SECOLO
Luce: 89x73 battuta: 93x76 Totale: 110x93
Euro 700 - 1.000

139
**BELLA CORNICE "VENEZIANA" IN STILE DEL 700,
FINEMENTE INTAGLIATA E DORATA**
Cm 37X48
Luce 27,5x38,2 cm Battuta 29x40 cm
Euro 100 - 200



139

137

138

140
CORNICE IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO

ROMA XVII SECOLO

cm 119x94,5 (battuta cm 101x76, luce
cm 97x73)

Euro 2.000 - 2.500

141
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

ROMA XVII SECOLO

cm 46,5x57,5 battuta cm 45x35, luce cm
33,5x44,5

Euro 1.000 - 1.500



142
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII-XVIII SECOLO

Cm 75X93, Battuta: 59 X 77 cm
Luce: 73 X 55 cm

Euro 1.000 - 1.500



143
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

FINE XVII INIZI XVIII SECOLO

luce cm 135,5x72,8 esterno cm 155x92

Euro 1.500 - 2.000

144
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVII SECOLO

battuta intagliata a motivo di foglie susseguenti cm 166x158 (luce cm 137,5x130)

Euro 1.800 - 2.500

145
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA SETTENTRIONALE XVII SECOLO

cm 94x149 luce cm 131x76 battuta cm 134x81

Euro 2.000 - 2.500



146
CORNICE OVALE LACCATA E DORATA CON SPECCHIO
PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 61x47 (battuta cm 52x38)

Euro 750 - 850



147
CORNICE OVALE RICCAMENTE
INTAGLIATA E DORATA CON
MASCHERONE CENTRALE

FRANCIA XVII-XVIII SECOLO

cm 102x87 (luce cm 70x56, battuta cm 73x59)

Euro 900 - 1.200



148
CORNICE OVALE RICCAMENTE
INTAGLIATA E DORATA CON
MASCHERONE CENTRALE

FRANCIA XVIII SECOLO

cm 102x87 (luce cm 70x56, battuta cm 73x59)

Euro 900 - 1.200



149
CORNICE OVALE LACCATA E DORATA CON SPECCHIO
PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 61x47 (battuta cm 52x38)

Euro 750 - 850



150
CORNICE IN LEGNO SCOLPITO CON PUTTI

ITALIA XVIII SECOLO

Cm 88X130 (Battuta 66x82, Luce 62x80,5)

Euro 1.000 - 1.500

151
CORNICE INTAGLIATA E DORATA A
TRE ORDINI DI INTAGLIO

XVIII SECOLO

Cm 77X105 battuta cm 90x60 luce cm 87x57

Euro 1.500 - 2.000

152
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 48x60 (cm 35,5x47)

Euro 800 - 1.000

152

153

153
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cm 83X71 Battuta: 73 X 61 cm Luce: 69 X 59 cm

Euro 1.500 - 2.000

151



154
CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E
DORATO

*ITALIA CENTRALE XVIII
SECOLO*

cm 55x46 battuta cm 45x34
luce cm 41,5x32

Euro 800 - 1.000

156

154

155
CORNICE INTAGLIATA E DORATA

XVIII SECOLO

Cm 83 X103 Battuta: 74 X 91 cm Luce: 71 X 89 cm
fascia decorata da racemi venetali agli angoli e volute al centro

Euro 1.000 - 1.500

156
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVII SECOLO

Cm 28 X30 battuta cm 21x18, luce cm 19x17 (difetti alla
doratura)

Euro 300 - 500

155



157



158

157
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ROMA, XVIII-XIX SECOLO

cm 100x84 (luce cm 55x44) Forma rettangolare con fascia modanata percorsa da decoro di fiori di tulipano susseguenti e contornata da ricco decoro di volute e motivi flogliacei

Euro 900 - 1.200

158
CORNICE IN LEGNO DORATO E RICCAMENTE INTAGLIATO

XVIII-XIX SECOLO

Ricchi decori a motivo fogliaceo e festoni floreali; figure di putti alati ai lati, cimasa centrata da corona. Contenente dipinto su tavola raffigurante Madonna col Bambino Dipinto Cm 27X33 Cornice Cm 60X10X70

Euro 1.000 - 1.500

159
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO

ITALIA XVII SECOLO

Cm 25X39 Battuta: 13 X 18 cm Luce: 15 X 16 cm

Euro 200 - 300



159

160
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO

XVIII SECOLO

Cm 50X6X71
Ricchi decori a foglie accartocciate e fiori luce 19,5x24 cm

Euro 200 - 300

161
SPECCHIERA SAGOMATA CON CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

XVII SECOLO

84 x 110 Cm

Euro 300 - 400



162
CORNICE OVALE IN LEGNO
SCOLPITO E DORATO

EMILIA XVIII SECOLO

Cm 48X49 Battuta: 29.5x26 Luce: 27.5x24.5

Euro 200 - 300

163
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
TRAFORATO E DORATO

XX SECOLO

luce cm 39,5x49,5 ; battuta cm 45x53,5

Euro 1.000 - 1.500



164
CORNICE LASTRONATA IN FINTA TARTARUGA

XIX SECOLO

Cm 64X80 battuta cm 54,5x71,5 ; luce cm 52x69,5

Euro 400 - 600

165
PICCOLA CORNICE IN EBANO, TARTARUGA E
DECORI IN LAMINA D'ARGENTO

XVII-XVIII SECOLO

Luce 13,8x21,3 cm Battuta 15x22,5 cm esterno cm 24 x 31,5

Euro 200 - 300

166
CORNICE DECORATA IN NERO E FALSA TARTARUGA

XX SECOLO

Cm 88X62 Luce 45,5x70,5 cm Battuta 48x72,5 cm

O.L.



167
CORNICE LACCATA FINTO PORFIDO E DORATA

ROMA FINE XVIII SECOLO

cm 66x56 (battuta cm 58x47,5, luce cm 57x46)

Euro 350 - 500

168
CORNICE LACCATA A FINTO PORFIDO CON ROSETTE
DORATE

ROMA FINE XVIII SECOLO

cm 98,5x72 (battuta cm 91x66, luce cm 89x63)

Euro 450 - 550

169
CORNICE LACCATA FINTO PORFIDO E INTAGLIATA

ROMA FINE XVIII SECOLO

rosette dorate agli angoli, profilo esterno a nastro cm 46x35 (battuta cm 37x25, luce cm 35,5x24)

Euro 650 - 800



169

167

168

170
CORNICE REGENCY IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

INGHILTERRA XIX SECOLO

Cm 56X83
battuta ebanizzata, fascia con decoro perlinato, aquila intagliata sulla sommità

Euro 800 - 1.000

170
NO LOT

172
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA O FRANCIA XVII-XVIII SECOLO

50 x 40 Cm

Euro 800 - 1.200

173
CORNICE IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA

FRANCIA, METÀ XIX SECOLO

decori a girali vegetali, volute, elementi fogliacei e floreali

Euro 1.000 - 1.500

174
CORNICE IMPERO DORATA E DECORATA A PALMETTE

Cm 57X73
Luce 43x59,5 cm Battuta 45,5x62 cm (qualche mancanza)

Euro 100 - 200

175
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

Luce 42x34 cm. Battuta 44x36 cm Totale 50x42 cm

Euro 200 - 300

176
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVII SECOLO

cm 55x47 battuta cm 48x39, luce cm 44,5x36

Euro 800 - 1.200

177
CORNICE IN LEGNO SAGOMATO E DORATO

XVIII SECOLO

Cm 31X43. Battuta: 24 X 30 cm Luce: 22 X 28 cm

Euro 200 - 300

178
GRANDE CORNICE IN LEGNO DORATO

XVIII SECOLO

cm 147x140,5 (Battuta: 127.5x123.5 Luce: 124.5x119)

Euro 800 - 1.000

CORNICI ANTICHE



170

179
CORNICE IN LEGNO LACCATO FINITO MARMO E DORATO

MARCHE XVIII SECOLO

56 x 67 Cm (battuta cm 55x66, luce cm 52x63)

Euro 200 - 300

180
CORNICE IN NOCE INTAGLIATA, XX SECOLO

Cm 65X80 Luce 62x47 cm Battuta 64x49 cm

O.L.

181
CORNICE FIORENTINA DORATA E DIPINTA, E INTAGLIATA
IN STILE RINASCIMENTALE

PROBABILMENTE FINE 800/ PRIMO 900

Cm 67X71 Luce 45,2x57,2 cm Battuta 42,7x54,7 cm Esterno

O.L.

182
LOTTO DI CINQUE CORNICI DORATE

Euro 200 - 300

183
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

cm 24x25, luce cm 14,5x13, battuta cm 15x14,5

Euro 200 - 300

184
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVII-XVIII SECOLO

battuta con decori a nastro, bordura baccellata cm 49x61 (cm 36x47,5)

Euro 400 - 600

185
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ROMA FINE XVIII SECOLO

cm 89x78 (battuta cm 76x65, luce cm 73,5x62,5)

Euro 1.200 - 1.500

186
SPECCHIERA CON CORNICE INTAGLIATA, TRAFORATA E DORATA

Cm 116X94
luce cm 89x69

Euro 200 - 300

187
CORNICE OVALE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN LEGNO LACCATO E DORATO

XVIII SECOLO

cm 153x115, luce cm 132x93 battuta cm 134x95

Euro 300 - 500

188
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO

XX SECOLO

cm 29x37 (battuta cm 31,5x42, luce cm 29x38)

Euro 100 - 200

189
COPPIA DI CORNICIA CARTOCCIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

luce: 14,5x19,5 Battuta: 16,5x22 totale: 27x45,5

Euro 300 - 500

190
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA EBANIZZATA E DORATA

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 78x98 (luce cm 59,5x79,5, battuta cm 62,5x83)

Euro 500 - 700

191
CORNICE IN LEGNO

XIX SECOLO

O.L.

192
GRANDE CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

INIZIO XIX SECOLO

fascia decorata con greca cm 134,5x194

Euro 150 - 200

193
CORNICE IN NOCE CON PROFILATURA INTERNA DORATA

XIX SECOLO

Cm 52X46 Luce 42x35,5 cm Battuta 44,5x38 cm

O.L.

194
COPPIA DI CORNICI BAROCHE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA XIX SECOLO

cm 20x24 (luce cm 9,5x12,8/ battuta cm 10,5x14)

Euro 300 - 500

195
BELLA CORNICE ANTICHIZZATA IN STILE LUIGI XV

FRANCIA (?) XX SECOLO

Cm 62X72 Luce 46x55,5 cm Battuta 48,2x57,8 cm

O.L.

196
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA LACCATA E DORATA

ITALIA CENTRALE XVIII-XIX SECOLO

Luce: 52x63 Battuta: 55x66 Totale: 67x78

Euro 300 - 400

197
CORNICE A VASSOIO DORATA

XIX SECOLO

cm 54x45 (luce cm 37x27,5 battuta cm 40x30)

O.L.

198
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO A TEMPERA

XVIII SECOLO

Cm 70X80

Euro 1.200 - 1.500

199
CORNICE A SAGOMA ROMANA LACCATA BIANCA

cm 143x127, luce 117 x 101, battuta cm 123 x 107

Euro 250 - 350

200
ANTICA CORNICE IN NOCE INTAGLIATA CON MOTIVI A
PALMETTE, PICCAGLIO ORIGINALE

Battuta 52,5x59,5 cm, luce cm 53 x 59 ca; Esterno: cm 75 x 68,5

Euro 100 - 200

201
LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO CORNICI DI DIVERSA
EPOCA, DIMENSIONE E FATTURA

(una smontata)

O.L.

202
CORNICE IN LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE DEL XVIII SECOLO

cm 80x55 (luce cm 37x61, battuta cm 39x64)

Euro 250 - 350

203
CORNICE IN RAME SBALZATO E DORATO

ITALIA, XVIII SECOLO

gr 187 lordi, Cm 15X22,5
contenente placca da confraternita raffigurante la Vergine Maria. Argentiere
italiano del XIX secolo

Euro 200 - 300

204
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVIII SECOLO

Cm 45X58, Battuta: 30 X 38 cm Luce: 29 X 36 cm

Euro 400 - 600

205
CORNICE IN NOCE, CON MOTIVO IN STILE
RINASCIMENTALE

Cm 40X50 Luce 33,5x24,5 cm Battuta 26x35 cm

O.L.

206
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO INTAGLIATO ED
EBANIZZATO

FIANDRE XVIII SECOLO

cm 45x38, luce cm 23x17,5, battuta cm 25x21

Euro 300 - 500

207
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON MOTIVI
FLOREALI

NAPOLI XVII-XVIII SECOLO

Luce 15,5x10,5 cm Battuta 16,8x11,4 cm Totale 38x23cm

Euro 400 - 700

CORNICI ANTICHE

208
ANTICA CORNICE INTAGLIATA

FINE DEL XVIII SECOLO

Cm 58X82 decoro a foglie lanceolate e nastri Luce 37x60 Battuta 39x62,5 cm
esterno

Euro 100 - 200

209
CORNICE A CASSETTA LACCATA E DORATA

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

Luce: 51x63 Battuta: 54x66 Totale: 71x81

Euro 500 - 700

210
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA EBANIZZATA E
DORATA

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 78x98 (luce cm 59,5x79,5, battuta cm 62,5x83)

Euro 500 - 700

211
CORNICE GIULLOCHÈ

XIX SECOLO

cm 39,5x42,5 (battuta cm 20,5x23,5, luce cm 19,5x21,5)

Euro 300 - 500

212
CORNICE IN PASTIGLIA DORATA

FRANCIA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 60 x 52, luce cm 40,5 x 32,5, battuta 43 x 35

Euro 150 - 250

213
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVIII SECOLO

Cm 57X69
battuta cm 41,5x54 ; luce cm 39x51

Euro 200 - 300

214
CORNICE IN PASTIGLIA DORATA A FOGLIE D'ACANTO

FRANCIA XIX SECOLO

cm 50x58, luce cm 31,5x39,5, battuta 34,5x42,5

Euro 150 - 250

215
CORNICE DORATA

XIX SECOLO

Luce Cm 81,5X66 Conice Cm 98,5X7X82,5

Euro 50 - 100

- 216
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO
XVIII SECOLO
cm 66x60, luce cm 32,5x27, battuta cm 29x35
Euro 300 - 500
- 217
CORNICE IN NOCE CON PROFILATURA INTERNA IN BRONZO
Cm 67X73 Luce 56,5x63 cm Battuta 58x64,5 cm
O.L.
- 218
CORNICE
XIX SECOLO CON SPECCHIO MODERNO
Cm 63X80 Luce 53x70,5 cm
O.L.
- 219
CORNICE EBANIZZATA CON FOGLIE INTAGLIATE E DORATE
XVII-XVIII SECOLO
cm 66x51,5 (Battuta: 52x36 Luce: 48.5x33.5) Restauri
Euro 200 - 300
- 220
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DIPINTO
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
cm 59x73, luce cm 42x55,5, battuta cm 45x59
Euro 500 - 700
- 221
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX-XX SECOLO
Cm 45X45 battuta cm 24,3x22,8 ; luce cm 22x20
Euro 100 - 200
- 222
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
MARCHE XVIII SECOLO
Cm 36,5X29, battuta cm 26,5x19,5, luce cm 25x18 (restauri)
Euro 500 - 700
- 223
CORNICE LASTRONATA IN NOCE
XIX SECOLO
cm 37,5 x 35,5, luce cm 22,5 x 20,5, battuta cm 24 x 22
Euro 100 - 200
- 224
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON PIETRE DURE
XVIII-XIX SECOLO
cm 45,5x51, luce: 20,5x25,5 battuta: 22,5x27,5 (difetti e modifiche)
Euro 700 - 1.000
- 225
CORNICE IN LEGNO NATURALE CON ANGOLI ARRICCHITI
DA PLACCHE IN METALLO
XIX SECOLO
Euro 100 - 200
- 226
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
cm 55x46 (battuta cm 32,5x24,5, luce cm 31,5x23,5)
Euro 300 - 400
- 227
CORNICE IN LEGNO DORATO
XIX SECOLO
cm 32,5x37, luce cm 20,5x24,7 battuta cm 30x25
Euro 200 - 300
- 228
PICCOLA CORNICE INTAGLIATA A VOLUTE, TRAFORATA E
DORATA
TOSCANA XVIII-XIX SECOLO
luce: 18.5x11.5 battuta: 20.5x13.5 totale: 33x23
Euro 200 - 300
- 229
CORNICE IN PASTIGLIA DORATA
XIX SECOLO
cm 66x81,5, luce 47x62, battuta 49x64
Euro 80 - 120
- 230
LOTTO DI CINQUE CORNICI
60 x 87 Cm
Euro 100 - 200
- 231
GRANDE CORNICE IN LEGNO DORATO
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
luce cm 94x134, battuta 99x139 totale 155x113 (restauri)
Euro 400 - 600
- 232
PICCOLA CORNICE FIORENTINA FINEMENTE INTAGLIATA
IN LEGNO EBANIZZATO, NOCE E VETRO MARMORIZZATO
XIX SECOLO
Cm 23X28 Luce 11,2x16,5 cm Battute 12x17,4 cm
Euro 100 - 200

- 233
CORNICE A TABERNAICOLO IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E DORATO
XIX SECOLO
96 x 9 x 150 Cm
Euro 300 - 500
- 234
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
CENTRO ITALIA XVIII SECOLO
Cm 92X129 Battuta: 80 X 119 cm Luce: 79 X 117 cm
Euro 1.200 - 1.500
- 235
CORNICE INTAGLIATA E DORATA
XVIII SECOLO
Cm 71 X92 Battuta: 58 X 62 cm Luce: 54 X 72 cm
Euro 700 - 1.000
- 236
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO INTAGLIATO,
EBANIZZATO CON RISERVE A FINTA TARTARUGA
XIX SECOLO
Cm 63X5X70 battuta cm 41x50,5 ; luce cm 40x49,5
Euro 50 - 100
- 237
CORNICE ARCHITETTONICA IN LEGNO INTAGLIATO E
DIPINTO
XIX SECOLO
80 x 14 x 116 Cm
Euro 300 - 500
- 238
CORNICE A MEZZA CANNA A MECCA
PIEMONTE XVIII SECOLO
cm 193x181 (battuta cm 167x156, luce cm 165x152)
Euro 1.600 - 2.000
- 239
CORNICE MODANATA "SALVATOR ROSA" INTAGLIATA E
ARGENTATA A MECCA
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
Euro 400 - 500
- 240
COPPIA DI CORNICIA CASSETTA IN LEGNO LACCATO CON
PROFILO IN ORO
CENTRO ITALIA XVII SECOLO
cm 113x88, luce cm 63x89, battuta cm 68x93
Euro 1.200 - 1.800
- 241
CORNICE CON LUCE OTTAGONALE IN LEGNO INTAGLIATO
AD ARPIE
XIX SECOLO
cm 78x56,5, luce cm 28x27,7, battuta cm 29,5x29
Euro 300 - 500
- 242
TRE CORNICI INTARSiate CON MOTIVIA PALMETTE
XIX SECOLO
cm 44x58,5 Battuta 35,2x49,4 cm Luce 33,2x47,4 cm - cm 36x59, Battuta
35,2x49,4 cm Luce 33,2x47,4 cm - cm 26x34, Luce 16,5x24,8 cm Battuta
18x26,2 cm
Euro 150 - 250
- 243
CORNICE TIPO "FRANCESINA" IN LEGNO INTAGLIATO A
PATINA SCURA
VENEZIA XVIII SECOLO
cm 28,5x23 (luce cm 22x16, battuta cm 23x18)
Euro 250 - 300
- 244
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
ROMA XVII-XVIII SECOLO
Cm 53X63 Battuta: 48 X 39 cm Luce: 39 X 48 cm
Euro 600 - 800
- 245
CORNICE ANTICA CON SPECCHIO COEVO
67 x 98 cm
Euro 300 - 400
- 246
COPPIA DI CORNICI CIRCOLARI MECCA
XVIII SECOLO
diametro cm 25, luce cm 15, battuta cm 18
Euro 400 - 600
- 247
LOTTO DI CINQUE GRANDI CORNICI
73 x 113 Cm
O.L.
- 248
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA EBANIZZATA E
DORATA
LOMBARDIA XVIII SECOLO
cm 78x98 (luce cm 59,5x79,5, battuta cm 62,5x83)
Euro 500 - 700

- 249
LOTTO DI TRE CORNICI
70 x 80 Cm
O.L.
- 250
COPPIA DI CORNICI IN NOCE
XIX SECOLO
Cm 70X60 Luce 58,5x48 cm Battuta 60,5x50 cm
O.L.
- 251
CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
PIEMONTE XVIII SECOLO
cm 35x49 (luce cm 19x33)
Euro 300 - 500
- 252
CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
CENTRO ITALIA XVII-XVIII SECOLO
Cm 29,5X34
battuta cm 22x26,8 ; luce cm 19,5x23,5
Euro 400 - 600
- 253
CORNICI IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA
XIX-XX SECOLO
Euro 1.500 - 2.000
- 254
CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E INCISO
MARCHE METÀ XVIII SECOLO
cm 112x67 (luce cm 54,5x100,5, battuta cm 104,5x59)
Euro 600 - 800
- 255
LOTTO DI CORNICI
Alt. Cm 40
Euro 200 - 300
- 256
CORNICI A CASSETTA DORATA
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
Luce 41x31 Battuta 43x33 Totale 60x50
Euro 500 - 800
- 257
CORNICI A CASSETTA DORATA E LACCATA
XVIII SECOLO
53 x 64,5 cm, luce cm 34 x 46, battuta cm 38,5 x 50
Euro 350 - 450
- 258
SPECCHIERA CON CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
46 x 59 Cm cimasa centrata da conchiglia da cui si dipartono motivi fogliacei
battuta cm 40x30 ; luce cm 38x29,5
Euro 300 - 50
- 259
CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI, BATTUTA A FOGLIE
Cm 37,5X48 Battuta: 24,5x35 Luce: 21x31
Euro 100 - 200
- 260
COPPIA DI CORNICI OVALI IN LEGNO LACCATO E DORATO
ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO
Cm 23,5X27
battuta cm 18,6x21,8 ; seconda battuta 18,3x21,2 ; luce cm 17,4x20
Euro 400 - 600
- 261
GRANDE CORNICI A SAGOMA ROMANA
XVIII SECOLO
Euro 500 - 700
- 262
CORNICI ARTIGIANALE NELLO STILE DEL XVI SECOLO, INTAGLIATA, LACCATA E DORATA
XX SECOLO
Cm 66X87 Luce 43,5x63,5 cm Battuta 67,5x46,5 cm esterno: 65 x 80
O.L.
- 263
COPPIA DI CORNICI DA APPOGGIO CON RITRATTO DI GENTILUOMO E GENTILDONNA
XIX SECOLO
Cm 26X34 decori in pastiglia dorata battuta cm 28x36,5 ; luce cm 26x34,2
Euro 800 - 1.200
- 264
CORNICI A EDICOLA IN STILE RINASCIMENTALE INTAGLIATA, LACCATA E DORATA
XIX-XX SECOLO
cm 72x61, luce cm 37x30, battuta cm 32,5x40,5
Euro 500 - 700
- 265
LOTTO COMPOSTO DA TRE CORNICI DIVERSA PER EPOCA, DIMENSIONE E FATTURA
O.L.

- 266
CORNICE EBANIZZATA CON BATTUTA DORATA
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
 cm 93x87, luce cm 78x71, battuta cm 72x81
Euro 300 - 500
- 267
CORNICE DI PRODUZIONE FIORENTINA, INTAGLIATA E ARGENTATA A MECCA
XX SECOLO
 Cm 51X85 Battuta 39,5x59,5 cm, luce cm 38 x58 ca; Altezza alla cimasa cm 83
O.L.
- 268
CORNICE A GUANTIERA IN LEGNO DORATO
FINE XIX SECOLO
 cm 54x66 (cm 34x45,5)
Euro 300 - 500
- 269
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO ED EBANIZZATO
CENTRO ITALIA XVII SECOLO
 Cm 52X63 Battuta: 41 X 53 cm Luce: 40 X 50 cm
Euro 400 - 600
- 270
CORNICE LACCATA A FINTO MARMO
MARCHE XVIII SECOLO
 cm 89x70,5 (battuta cm 80x61, luce cm 77x58)
Euro 600 - 800
- 271
COPPIA DI CORNICI IN NOCE CON PROFILATURA INTERNA IN BRONZO
XX SECOLO
 Cm 41,5X48 Luce 31x38 cm Battuta 33,5x40 cm esterno 41,5 x 48
O.L.
- 272
CORNICE CON ALL'INTERNO SPECCHIO AL MERCURIO, DORATA , LEGGERI INTAGLI E CON PROFILATURA INTERNA " A PERLINE"
PROBABILMENTE FINE DEL XVIII SECOLO
 Cm 57X72 Luce 43x59,5 cm Battuta 39,5x59,5 cm
O.L.
- 273
GRANDE CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX SECOLO
 Luce cm 82x116 Battuta cm 123x86,5cm 155x125 (battuta cm 122x87, luce cm 117x82) (doratura non coeva)
Euro 600 - 800
- 274
CORNICE IMPERO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX SECOLO
 cm 40x41 (cm 25,5x26,5)
Euro 300 - 500
- 275
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON INTAGLI DORATI
 battuta dorata intagliata a fiori susseguenti cm 125x106, luce cm 102x83, battuta cm 87x108
Euro 200 - 300
- 276
COPPIA DI CORNICI DIPINTE A MOTIVI FLOREALI
 Cm 105X90 Cm 100X80
Euro 300 - 400
- 277
CORNICE SAGOMATA IN LEGNO DORATO
XIX SECOLO
 Cm 31X38 Battuta: 24 X 30 cm Luce: 23 X 28 cm
Euro 300 - 500
- 278
CORNICE SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO
XIX SECOLO
 Decorì a volute ed elementi fogliacei, cimasa a timpano spezzato centrata da conchiglia cm 100x87, luce cm 85x38
Euro 200 - 300
- 279
CORNICE INTAGLIATA E A MECCA
VENETO XVIII SECOLO
 cm 101x82 (battuta cm 90x68, luce cm 84x65)
Euro 1.700 - 2.000
- 280
CORNICE CIRCOLARE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX SECOLO
 Alt. Cm 56, Battuta Diametro: 42 cm Luce Diametro: 39 cm
Euro 300 - 500
- 281
DUE CORNICE "FRANCESINE"
XIX SECOLO
 Cm 68x50 (luce cm 53x34. Battuta cm 55x37)
 cm 60x50 (luce cm 42x32, battuta cm 45x35)
Euro 150 - 200

- 282
**BELLA CORNICE CON PROFILATURE ESTERNE E INTERNE
 IN BRONZO DORATO**
XIX-XX SECOLO
 Cm 36X41 bLuce 12x17 cm Battuta 16x21 cm
Euro 50 - 100
- 283
SPECCHIERA CON CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
XVII-XVIII SECOLO
 Cm 45X58 battuta cm 19,5x24,5 ; luce cm 17,5x22,5
Euro 400 - 600
- 284
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO A FINTO
 MARMO E DORATA**
MARCHE XVII-XVIII SECOLO
 Cm 63 X82 Battuta: 51 X 69 cm Luce: 48 X 68 cm
Euro 500 - 800
- 285
GRUPPO DI CORNICI DI CUI ALCUNE ANTICHE
Euro 300 - 400
- 286
CORNICE A EDICOLA DI GUSTO RINASCIMENTALE
ARTE VENETA DEL XIX-XX SECOLO
 cm 96x116 (luce cm 83x84)
Euro 800 - 1.000
- 287
**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN LEGNO
 DORATO**
XVIII SECOLO
 cm 84 x 66,5, luce cm 66 x 48,5, battuta cm 69,5 x 52
Euro 400 - 600
- 288
**CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO INTAGLIATO ED
 EBANIZZATO**
FIANDRE XVIII SECOLO
 cm 44x38,luce cm 22,5x17, battuta cm 24x19
Euro 300 - 500
- 289
**CORNICE BAROCCA IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E
 DORATO**
GENOVA XVIII SECOLO
 Decorì a volute, cimasa centrata da tesine di putti cm 80x52 (46,29,5)
Euro 1.000 - 1.500
- 290
**GRANDE E BELLA CORNICE IMPERO, IN NOCE CHIARO
 CON BORDO INTERNO DECORATO CON UN MOTIVO A
 FOGLIETTE DORATE**
XIX SECOLO
 Cm 66,5X111 Luce 50x95 cm Battuta 53x98 cm
Euro 200 - 300
- 291
CORNICE GUILLOCHÈ EBANIZZATA
XVIII/XIX SECOLO
 Luce: 33x45 Battuta: 35x48 totale: 76.5x88.5
Euro 600 - 800
- 292
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
EMILIA XVIII SECOLO
 cm 53,5x84,5, luce cm 38x70, battuta cm 40,7x72,2
Euro 150 - 250
- 293
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E INCISO
MARCHE METÀ XVIII SECOLO
 cm 112x67 (luce cm 54,5x100,5, battuta cm 104,5x59)
Euro 600 - 800
- 294
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
ITALIA CENTRALE XVII/XVIII SECOLO
 Cm 39X43 battuta cm 27x30 ; luce cm 24,5x28
Euro 300 - 500
- 295
CORNICE A CASSETTA LACCATA E DORATA
ITALIA CENTRALE FINE XVII SECOLO
 Luce 57x43 Battuta 60x45 Totale 67x53
Euro 150 - 250
- 296
LOTTO DI TRE CORNICI DI CUI UNA STILE GUILLOCHÈ
 84 x 54 Cm
 O.L.
- 297
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO
XIX SECOLO
 cm 78x94, luce cm 50,5 x 68, battuta cm 54 x 71
Euro 500 - 800

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

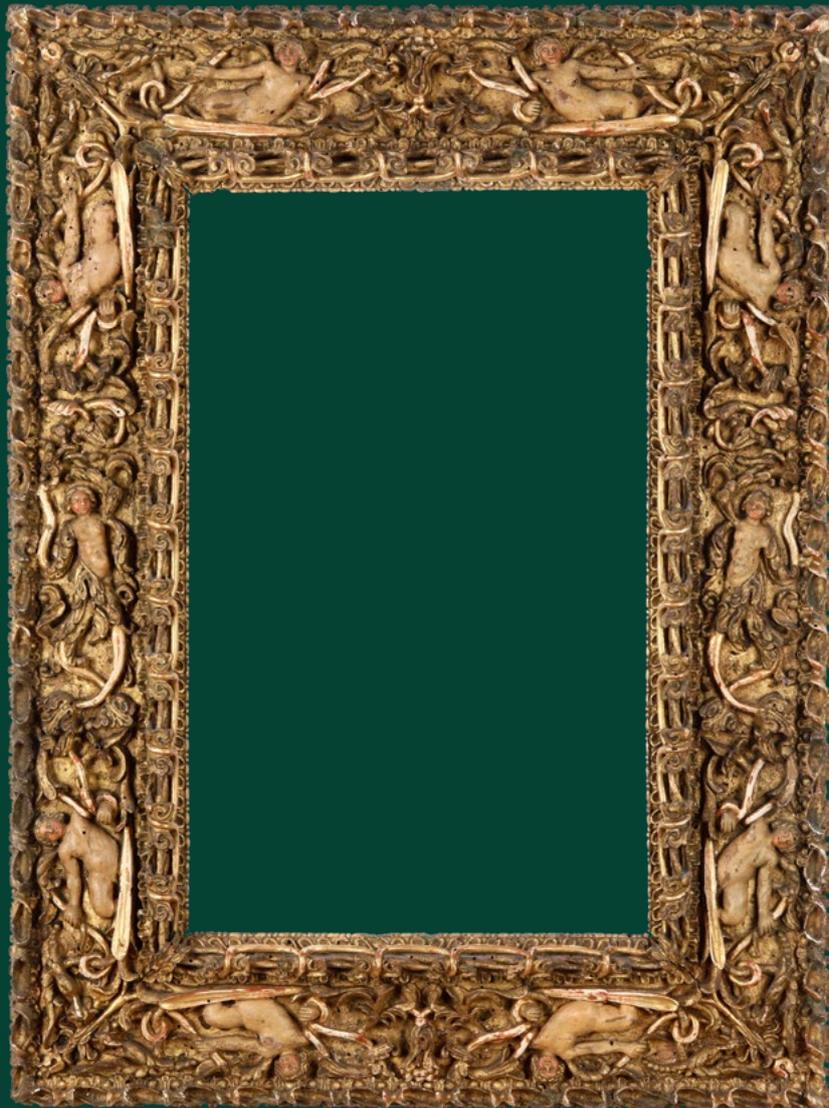
20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.



CAMBIASTE.COM