

# ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 20 DICEMBRE 2023



# CAMBI







# ARGENTI da COLLEZIONE

COLLECTABLE SILVERWORKS

TORNATA 1

**MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2023**

ore 14.30 - Lotti 1 - 200

**WEDNESDAY 20 DECEMBER 2023**

h 2.30 pm - Lots 1 - 200

TORNATA 2

**MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2023**

ore 17.00 - Lotti 201 - 330

**WEDNESDAY 20 DECEMBER 2023**

h 5.00 pm - Lots 201 - 330

**Asta 877** - Auction 877

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Sabato 16 Dicembre ore 10-19**

Saturday 16 December h 10 am - 7 pm

**Lunedì 18 Dicembre ore 10-19**

Monday 18 December h 10 am - 7 pm

**Martedì 19 Dicembre ore 10-19**

Tuesday 19 December h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

**CARLO PERUZZO**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions.genova@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions.genova@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte.genova@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids.genova@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
matteo@cambiaste.com

#### CEO



Sebastian Cambi  
sebastian@cambiaste.com

#### Direttore



Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
t.panconi@cambiaste.com

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
a.arseni@cambiaste.com

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
arredi@cambiaste.com

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
p.crippa@cambiaste.com

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com





**1  
TANKARD**

ARGENTO FUSO E SBALZATO  
LONDRA 1724. MARCHIO DELL'ARGENTIERE  
CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 740  
Alt. Cm 19,5

Euro 800 - 1.000

**2  
SALVER**

LONDRA 1732. MARCHIO DELL'ARGENTIERE  
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato  
gr 270  
Cm 17,7X17,5

Euro 300 - 350



**3  
MUG**

DUBLINO 1719. ARGENTIERE THOMAS WALKER

Argento fuso e sbalzato  
gr 450  
Cm 14,5X16  
Probabile decorazione a sbalzo di epoca posteriore

Euro 120 - 150

**4  
SALVER**

LONDRA 1733. ARGENTIERE ROBERT ABERCROMBY

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 370  
Cm 20X3  
Bordo mistilineo nervato con stemma nobiliare finemente  
cesellato al centro

Euro 300 - 500



5  
MUG

LONDRA, 1740-1755. ARGENTIERE THOMAS COOKE II - RICHARD GURNEY

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 390  
Alt. Cm 13,5  
Decorì a volute floreali sbalzati e cesellati

Euro 300 - 400

6  
CAFFETTIERA

LONDRA 1740-1755, MARCHI CONSUNTI

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 750 lordi  
Alt. 24 Cm  
Corpo troncoconico con stemma e motto incisi a cesello

Euro 400 - 600

7  
COPPIA DI SALVER

DUBLINO XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 300  
Cm 15X3  
Bordo sagomato e perlinato. Al centro elaborato stemma nobiliare finemente cesellato

Euro 400 - 600

8  
COPPA

LONDRA, 1742. MARCHIO DELL'ARGENTIERE A V CON STELLA E PUNTO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato  
gr 1725  
Cm 27X27X29  
Foggia a vaso biansato con eleganti decorì a riserve, racemi e volute

Euro 1.500 - 1.800







9  
**COPPA BIANSAATA**

*DUBLINO XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE RW (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 1100  
Cm 29X15,5X19  
Elegante incisione con stemma

Euro 800 - 1.200

10  
**SALVER**

*LONDRA, 1752. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso sbalzato e cesellato  
gr 445  
Cm 24  
Bordo sagomato con decori a volute e al centro stemma finemente cesellato

Euro 500 - 700

11  
**MUG**

*LONDRA 1750, ARGENTIERE FULLER WHITE*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 350  
Alt. Cm 13  
Corpo liscio con doppio monogramma cesellato

Euro 300 - 400



12  
**PORTA TÈ**

*LONDRA 1752. MARCHIO DELL'ARGENTIERE RIBATTUTO DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE*

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 495

Cm 10X15

Ricco sbalzo con decori floreali e a cineserie (probabilmente di epoca posteriore)

**Euro 500 - 600**

13  
**SCATOLA PORTA TÈ**

*LONDRA 1749. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE*

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 270

Cm 9X13

**Euro 250 - 300**

14  
**SET DI TRE PORTA TÈ**

*DUE LONDRA 1751, ARGENTIERE JOHN JACOB E UNO LONDRA 1759, ARGENTIERE IS INFRAMEZZATO DA STELLA (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato

gr 1130

Cm 8X9X10,5

**Euro 1.400 - 1.800**





15  
**CAFFETTIERA**

*LONDRA 1758. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 735 lordi  
Alt. Cm 25,5  
Corpo piriforme con presa del coperchio a torchon e beccuccio sagomato.  
Elegante incisione a cesello con stemma

Euro 600 - 800

16  
**COPPA BIANSA**

*ARGENTO FUSO E SBALZATO*

*LONDRA 1759. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE  
LETTURA, POSSIBILE WILLIAM SHAW & WILLIAM PRIEST*

gr 410  
Alt. Cm 15

Euro 400 - 500

17  
**QUATTRO CANDELIERI**

*LONDRA 1759, ARGENTIERE RICHARD RUGG*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 5250 lordi  
Cm 13X31  
etichette Collezione Bulgari sotto le basi.

Euro 3.000 - 3.500





18  
**CAFFETTIERA**

LONDRA 1761, ARGENTIERI T.WHIPHAM & WRIGHT

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 700

Alt. 24,5 Cm

Corpo piriforme con stemma nobiliare inciso. decori sbalzati a racemi floreali probabilmente non coevi.

Euro 600 - 800



19  
**CAFFETTIERA**

LONDRA 1765. ARGENTIERE DANIEL SMITH & ROBERT SHARP

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 782 lordi

Alt. Cm 25

Sul fondello inciso monogramma IHB

Euro 600 - 800

20  
**TANKARD**

LONDRA, 1764. MARCHIO DELL'ARGENTIERE  
PARZIALE DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE

Argento fuso e sbalzato

gr 730

Cm 17X18

Corpo tronco conico con profili orizzontali a nervature

Euro 1.000 - 1.200





21  
MUG

*LONDRA 1768, MARCHIO DELL'ARGENTIERE I.S  
CON DUE ASTERISCHI (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 380  
Alt. Cm 13,5

Euro 300 - 400

22  
MUG

*LONDRA 1771, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO  
(BOLLI PARZIALI DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 280  
Alt. Cm 12

Euro 300 - 400

23  
MUG

*LONDRA 1773, MARCHIO DELL'ARGENTIERE  
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 260  
Alt. Cm 12

Euro 300 - 400

24  
CAFFETTIERA

*LONDRA 1771, ARGENTIERE CHARLES WRIGHT*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 950  
Alt. Cm 29  
Ricco decoro cesellato a ramage floreali

Euro 600 - 800







25  
DUE CESTINI TRAFORATI CON VETRO BLU COBALTO

LONDRA, 1772. ARGENTIERE WILLIAM VINCENT

Argento fuso traforato e vetro  
gr 350  
Cm 12X11  
Etichetta cartacea Collezione S. Bulgari Roma

Euro 400 - 600

26  
COPPIA DI SALIERE

LONDRA 1774, ARGENTIERE ROBERT HENNEL

Argento fuso, sbalzato e traforato e vetro blu cobalto  
gr 120  
Cm 8X6X5

Euro 200 - 300



27  
SOTTOBOTTIGLIA

LONDRA, 1775. ARGENTIERE ROBERT HENNEL I

Argento fuso traforato e legno tornito  
gr 170 lordo  
Cm 14X5

Euro 200 - 300



28  
SET CON MOSTARDIERA E COPPIA DI SENAPIERE

LONDRA, 1778. ARGENTIERE ROBERT HENNEL I

Argento fuso sbalzato cesellato e traforato  
gr 840  
Cm 10X22  
Foggia a vaso traforato con festoni fogliacei scanditi da teste d'ariete in stile Adam

Euro 600 - 800



29  
**COPPIA DI CANDELIERI**

*LONDRA 1791. ARGENTIERE JOHN CROUCH*

gr 1800  
 Alt. Cm 30,5  
 bobèches non coeve. Elegante movimento a torchon con decori a volute e floreali

**Euro 800 - 1.000**

30  
**SCATOLA DATÈ**

*LONDRA 1795. MARCHIO DELL'ARGENTIERE MP ENTRO RETTANGOLO MICHEL PLUMMER (?)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
 gr 480  
 Alt. 15 Cm

**Euro 300 - 400**

31  
**SALVER**

*LONDRA 1776. ARGENTIERE JOHN CROUCH & THOMAS HANNAM*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
 gr 1670  
 Cm 39 Cm  
 Bordo a rilievo con decori a palmette e al centro stemma nobiliare cesellato

**Euro 1.000 - 1.500**





32  
**MOSTARDIERA**

LONDRA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.  
ARGENTIERE ESTHER BATEMAN

Argento fuso sbalzato traforato e cesellato. Vetro blu cobalto  
gr 90  
Alt. Cm 8

Euro 200 - 300

33  
**SOTTOBOTTIGLIA**

LONDRA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.  
ARGENTIERE THOMAS & JABEZ DANIELL

Argento fuso traforato cesellato e legno tornito  
gr 240 lordo  
Cm 14X5,5

Euro 200 - 300

34  
**MUG**

LONDRA 1799, MARCHIO DELL'ARGENTIERE HS  
ENTRO RETTANGOLO NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 270  
Alt. Cm 13

Euro 200 - 300

35  
**TEIERA**

LONDRA 1798, ARGENTIERE PETER & ANNBATEMAN

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 890  
Alt. Cm 16  
Decorì a volute floreali, sbalzati e cesellati.

Euro 250 - 300

36  
**DUE SALIERE NEOCLASSICHE A NAVICELLA**

LONDRA 1802, ARGENTIERE HANNAH NORTHCOTE E LONDRA  
1824, ARGENTIERE CHARLES FOX

Argento fuso, sagomato  
gr 215  
Cm 13,5 x 6 x 7,5

Euro 250 - 300

37  
**SALVER**

LONDRA 1801. ARGENTIERE EMES & BARNARD

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 815  
Cm 25  
Al centro elaborato stemma cesellato con leone rampante

Euro 600 - 800





38  
**COPPIA DI CESTINI**

*LONDRA 1809. ARGENTIERE THOMAS ROBINS*

Argento fuso, sagomato e traforato  
gr 1210  
Cm 27X24X11

Euro 500 - 700

39  
**COPPA**

*NOCE DI COCCO CON FINIMENTI IN ARGENTO  
LONDRA, 1812. ARGENTIERE W.T. ENTRO RETTANGOLO (WILLIAM  
TANNER O WILLIAM TROBY)*

gr 540 lordi  
Alt. Cm 17  
Nel lotto un bicchiere in argento sterling, Inghilterra, XX secolo

Euro 500 - 700

40  
**TEIERA**

*LONDRA GIORGIO III, INIZIO XIX SECOLO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 530  
Alt. Cm 16

Euro 250 - 300

41  
**COPPIA DI CESTINI**

*LONDRA, 1829. BOLLO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE  
LETTURA (HENRY NUTTING & ROBERT HENNEL ?)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 800  
Cm 27X20X5  
Ricca fascia decorata con putti, racemi e volute

Euro 700 - 800



42  
**TRE SPARGIZUCCHERO**

*LONDRA, 1817. MARCHIO DELL'ARGENTIERE  
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso sbalzato e traforato  
gr 660  
Cm 8X20

Euro 350 - 400



43

## TEIERA

LONDRA, 1831. ARGENTIERE JOHN WATSON & SON

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 865

Alt. Cm 22,5

Corpo piriforme costolato con decori fitomorfi

Euro 400 - 500

44

## TEIERA

LONDRA 1848, MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 680

Alt. Cm 13

Eleganti decori a volute e riserva con crest cesellato

Euro 200 - 300

45

## SALVER

LONDRA 1841. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 430

Cm 23

Euro 400 - 600

46

## CAFFETTIERA

LONDRA 1826. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sbalzato

gr 250 lordi

Alt. Cm 18

Euro 200 - 250







47  
**CESTINO TRAFORATO CN VETRO ROSSO RUBINO**

LONDRA, 1853. ARGENTIERE JOHN RICHARDS

Argento fuso e traforato e vetro  
 gr 180  
 Cm 12X12X12

Euro 200 - 300

48  
**BROCCA**

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
 LONDRA, 1840. ARGENTIERE WILLIAM HATON

gr 245  
 Alt. Cm 15

Euro 200 - 300

49  
**TEIERA**

LONDRA 1870, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI  
 DIFFICILE INTERPRETAZIONE

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
 gr 770  
 Alt. Cm 22  
 Decorì a ramges e riserva ovale con crest e motto incisi a cesello

Euro 250 - 300

50  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ**

LONDRA, 1853. ARGENTIERE WILLIAM ROBERT SMILY

Argento fuso sbalzato e cesellato  
 gr 2700  
 Elegante modello dalla forma poligonale con ricchi decorì a volute e  
 riserve fusi e cesellati

Euro 2.000 - 2.500





51  
TEIERA

*CITTÀ DI SHEFFIELD 1888. ARGENTIERE HARRI ATKIN*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 610  
Cm 26X15

**Euro 350 - 400**

52  
CAFFETTIERA

*LONDRA, 1888. ARGENTIERE THOMAS BRADBURY & SONS*

Argento fuso e sagomato  
gr 250 lordi  
Alt. Cm 16

**Euro 250 - 300**

53  
CESTINO

*LONDRA, 1864. ARGENTIERE E.J. BARNARD  
ETICHETTA CARTACEA "COLLEZIONE BULGARI ROMA"*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 1230  
Cm 33X34X29

**Euro 300 - 400**

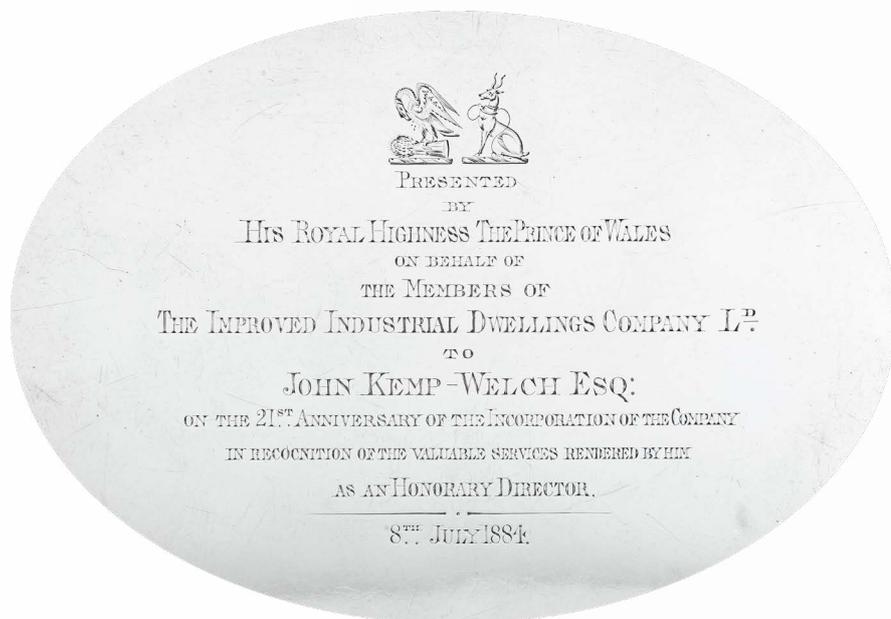
54  
VASSOIO

*BIRMINGHAM 1886, ARGENTIERE F E NON IDENTIFICATO*

Cm 62X40X8

**Euro 300 - 400**





55

**SERVIZIO COMPOSTO DA CAFFETTIERA TEIERA LATTIERA E ZUCCHERIERA E VASSOIO OVALE**

*LONDRA 1883, ARGENTIERE STEPHEN SMITH*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 5000 lordi  
cm 57x45

*Donato da sua Altezza Reale il Principe di Galles - futuro Re Edoardo VII - a John Kemp-Welch, l'8 luglio 1884*

**Euro 4.500 - 5.000**

ARGENTI DA COLLEZIONE



PRESENTED

BY

HIS ROYAL HIGHNESS THE PRINCE OF WALES

ON BEHALF OF

THE MEMBERS OF

THE IMPROVED INDUSTRIAL DWELLINGS COMPANY LTD

TO

JOHN KEMP-WELCH ESQ.

ON THE 21<sup>ST</sup> ANNIVERSARY OF THE INCORPORATION OF THE COMPANY

IN RECOGNITION OF THE VALUABLE SERVICES RENDERED BY HIM

AS AN HONORARY DIRECTOR.

8<sup>TH</sup> JULY 1884.





56  
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ**

LONDRA 1866, ARGENTIERE HUNT & RUSKELL

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 2280  
altezze cm 24, 17, 10,9,8  
Elegante foggia ovoidale scanalata con prese dei coperchi a foggia di ananas

Euro 1.400 - 1.800

57  
**COPPIA DI BOWLS**

INGHILTERRA, CITTÀ DI SHEFFIELD 1893, ARGENTIERE MARTIN HALL & CO.

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 750  
Cm 15,5 x 12

Euro 700 - 1.000

58  
**BICCHIERE**

LONDRA 1891. ARGENTIERE WALTER & JOHN BARNARD

Argento fuso, sagomato e martellato  
gr 320  
Cm 9X18

Euro 150 - 200





59  
**SALVER**

LONDRA, 1893. ARGENTIERE GOLDSMITHS & SILVERSMITHS CO. -  
WILLIAM GIBSON & LAWRENCE LANGMAN

Argento fuso e sagomato  
gr 285  
Cm 20,5  
Bordo sagomato con motivi a ventagli e volute

Euro 400 - 600

ARGENTI DA COLLEZIONE

60  
**CAFFETTIERA**

CITTÀ DI SHEFFILED 1893. ARGENTIERE  
JOHN ROUND & SONS LTD.

Argento fuso, sbalzato  
gr 200  
Alt. Cm 16

Euro 200 - 250

61  
**COPPIA DI CANDELABRI**

CITTÀ DI SHEFFILED 1891. ARGENTIERE HARRISON BROTHERS & HOWSON

Argento fuso e sagomato  
Alt. 50 Cm  
(appesantiti alla base)

Euro 700 - 1.000





62  
SERVIZIO DA TÈ

*CITTÀ DI SHEFFILED 1894, ARGENTIERE MARTIN HALL & CO.*

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 2230  
Elaborate decorazioni floreali, fogliacee con volute, motivi zoomorfi ed antropomorfi. Riserve con monogramma cesellato.

Euro 700 - 1.000

63  
SCATOLA DA TÈ

*CITTÀ DI SHEFFILED 1896. ARGENTIERE JAMES DIXON & SONS*

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 150  
Cm 9X5X8,5

Euro 100 - 200

64  
SPARGIZUCCHERO

*LONDRA 1895. ARGENTIERE JOSIAH WILLIAMS & CO.*

Argento fuso, sagomato e traforato  
gr 240  
Alt. Cm 22

Euro 250 - 300

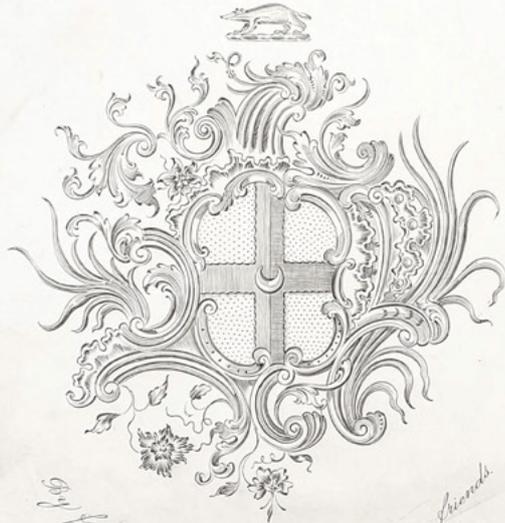
65  
GRANDE SALVER

*LONDRA 1895. ARGENTIERE THOMAS BRADBURY*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
gr 3000  
Cm 45X5  
Al centro incisione con stemma e dedica

Euro 2.000 - 2.500

Presented to  
George F. Brooke Esq. D.L.S.P.  
1895.



By followers of his hounds, and hunting friends,  
on the conclusion of his twenty fifth season.



66  
**CENTROTAVOLA**

*BIRMINGHAM, 1905. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 300  
Cm 31X24  
Bordo sagomato con ricchi decori floreali

**Euro 200 - 250**

67  
**CESTINO**

*LONDRA 1901. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso e traforato  
gr 130  
cm 14,5X8,5

**Euro 180 - 200**

68  
**KETTLE**

*LONDRA 1901. ARGENTIERE THOMAS BRADBURY & SONS*

Argento fuso e sagomato  
gr 1000  
Cm 23X10X30

**Euro 600 - 700**

69  
**MARTELLETTO CELEBRATIVO IN CUSTODIA**

*MANIFATTURA ANGLOSASSONE FINE XIX SECOLO*

Alt. 18 Cm  
Iscrizione cesellata Emblem of the president e data 13 oct. 1890

**Euro 400 - 500**

70  
**GRANDE VASSOIO**

*LONDRA 1914, ARGENTIERE EDWARD BARNARD & SONS*

gr 4000  
Cm 75X48

**Euro 2.800 - 3.000**





ARGENTI DA COLLEZIONE

71  
**SPECCHIO DA TOILETTA**

LONDRA 1904, ARGENTIERE WILLIAM R. CORKE O WILLIAM COMYNS & SONS

Argento fuso, sagomato e specchio molato

Euro 300 - 400

72  
**INSIEME DI QUATTRO SCATOLINE**

DIFFERENTI MANIFATTURE INGLESIS DEL XIX-XX SECOLO

Argento fuso e sagomato  
gr 770  
altezze da cm 4 a cm 9

Euro 500 - 600

73  
**PORTAGIOIE**

BIRMINGHAM 1917, ARGENTIERE S. BLANKENSEE & SON

argento 925 fuso e sbalzato  
gr 590 lordi  
Cm 14 x 9 x 9,5  
Realizzato a forma di cassettone, con due cassetti rimovibili.  
Interno rivestito in velluto blu con spazio per anelli ed altri oggetti.

Euro 400 - 500

74  
**CAFFETTIERA E TEIERA**

BIRMINGHAM, 1934. ARGENTIERE ROBERTS & DORE

Argento fuso e sagomato  
gr 525 lordi  
Alt. Cm 16  
Elegante modello in stile Decò

Euro 300 - 350





75  
**SALVER**

*CITTÀ DI SHEFFILED, 1929.*

Argento 925 fuso  
gr 1600  
Cm 35,5X3,5

Euro 800 - 1.000

76  
**LATTIERA A FOGGIA DI MUCCA**

*LONDRA 1904*

Argento fuso e sagomato  
gr 220  
Cm 17 x 6 x 10

Euro 200 - 300

77  
**SET DA CONDIMENTO ENTRO CUSTODIA**

*BIRMINGHAM, 1937. MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sagomato  
gr 105  
Alt. Cm 8

Euro 150 - 200

78  
**CESTINO**

*CITTÀ DI SHEFFILED, 1957. ARGENTIERE MAPPIN & WEBB.*

Argento fuso e traforato  
gr 680  
Cm 28,5X6  
Bordo traforato con motivi vegetali

Euro 400 - 600





79  
**COPPIA DI CANDELIERI A FOGGIA DI  
 COLONNA CORINZIA**

*BIRMINGHAM, 1974. ARGENTIERE ALEXANDER SMITH*

Argento fuso e sagomato  
 gr 1800 lordi  
 Alt. Cm 30  
 Sulla base iscrizioni in lingua ebraica basi appesantite

**Euro 500 - 600**

80  
**QUATTRO OROLOGI DA TAVOLO, UN  
 PORTA PENNY E UN PORTASIGARETTE**

*INGHILTERRA XX SECOLO (BIRMINGHAM, CHESTER.  
 LONDRA), DIFFERENTI MANIFATTURE.*

Argento fuso, sagomato e cesellato

**Euro 300 - 500**



81  
**COPPIA DI PUNTA SPILLI A FOGGIA DI SCARPETTA**

*INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO*

Argento fuso sagomato e stoffa  
 Cm 6,5

**Euro 250 - 300**

82  
**COPPIA DI PUNTA SPILLI A FOGGIA DI SCARPETTA**

*INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO*

Argento fuso sagomato e stoffa  
 Cm 6,5

**Euro 250 - 300**

83  
**COPPIA DI PUNTA SPILLI A FOGGIA DI SCARPETTA**

*INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO*

Argento fuso sagomato e stoffa  
 Cm 6,5

**Euro 250 - 300**





84

## CIOCCOLATIERA

FRANCIA. DIFFERENTI MARCHI IN USO DAL XVIII AL XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato. Modifiche, restauri

gr 378 lordi

Alt. Cm 19

Eleganti decori cesellati con ghirlande floreali e stemma nobiliare

Euro 350 - 400



85

## CAFFETTIERA

PARIGI FINE DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE  
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 545 lordo

Cm 11X22

Elegante stemma nobiliare cesellato

Euro 600 - 800

86

## OLIERA

PARIGI, 1783-1784. MASTRO ARGENTIERE JAKUES FAVRE

Argento fuso, sagomato e cesellato e ampolle in cristallo molato

gr 825

Cm 30X22

Eleganti decori neoclassici con motivi a vaso, riserve ovali e perlinature

Euro 750 - 850



87

## CAFFETTIERA

PARIGI, PRIMO VENTENNIO DEL XIX SECOLO

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato

gr 850

Alt. 33 Cm

Eleganti decori di gusto impero, sostegni a tripode con piedi ferini e alto versatoio a foggia zoomorfa

Euro 500 - 700

88

## OLIERA

PARIGI, MARCHI IN USO DAL 1819 AL 1833. ARGENTIERE GARREAU

Argento fuso sbalzato e cesellato, ampolle in vetro molato (non coeve)

gr 630

Cm 23X12X32

Base a plinto sorretta da piedini sferici ed eleganti decori di gusto Carlo X

Euro 600 - 700

89

## CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

PARIGI XVIII-XIX SECOLO, MARCHI IN USO DAL 1794 AL 1797.

ARGENTIERE JEAN-BAPTISTE POTUT

gr 490

Alt. Cm 22

Manico in legno sagomato ed ebanizzato. Corpo ovale poggiante su sostegno a tripode, beccuccio del versatoio a testa di cane e monogramma inciso sul fronte

Euro 600 - 800

90

## COPPIA DIVASI

FRANCIA XIX-XX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE EF (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 310

Alt. Cm 10

Euro 150 - 250





91

## PIATTO

*PARIGI XIX SECOLO. ARGENTIERE CHARLES-NICOLAS ODIOT*

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 340

Cm 21

Bordo sagomato e nervato; al centro elaborato stemma nobiliare cesellato

Euro 500 - 600

92

## SERVIZIO DA TÈ

*PARIGI XX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE CHARLES-NICOLAS ODIOT (1789-1868)*

Argento 1° titolo fuso sbalzato e cesellato

gr 1540

Eleganti decori a cesello con motivi a fiori e foglie

Euro 2.000 - 2.500





93  
**BICCHIERE DA CACCIA**

AUSBURG, 1670-1680. ARGENTIERE JOHAN BAPTIST ERNST (1677-1697)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato  
gr 130  
Alt. Cm 10

Euro 400 - 500

94  
**DUE SALIERE OVALI SAGOMATE**

AUGSBURG 1761 E 1767

Argento fuso e sagomato  
gr 160  
Cm 9 x 7,5 x 4

Euro 300 - 500

95  
**COPPIA DI SALIERE NEOCLASSICHE**

EUROPA DEL NORD XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato  
gr 115  
Cm 8 x 5,5 x 4,5

Euro 400 - 500

96  
**COPPIA DI CANDELIERI**

GERMANIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHI  
DELL'ARGENTIERE MT ENTRO RETTANGOLO E MARCHIO CAMERALE  
CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato  
gr 880  
Cm 13X22  
(difetti, piccolo foro sul fusto)

Euro 800 - 1.000







97  
**VASSOIO BIANCATO**

*GERMANIA, HANAU, XIX-XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE*

Argento fuso sagomato e cesellato  
gr 1160  
Cm 53X31

Euro 400 - 600

98  
**COPPIA DI CIOTOLE**

*MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO, PROBABILMENTE HANAU. MARCHI PER LE MERCI IMPORTATE DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1896*

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 570  
Cm 15,5X12,5X8,5

Elaborati decori con festoni, volute e riserve con ritratti di Re Luigi XVI e della consorte Maria Antonietta

Euro 300 - 500

99  
**CAFFETTIERA**

*VIENNA XIX-XX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE AB ENTRO OVALE (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso, sagomato e dorato  
gr 190  
Alt. Cm 16

Euro 150 - 250

100  
**SCATOLA DI FOGGIA ARCHITETTONICA**

*GERMANIA, HANAU XIX-XX SECOLO*

Argento fuso e sagomato  
gr 170  
Cm 6,5X3,5X13

Decori a soggetto venatorio di gusto settecentesco. Marchi ad imitazione dell'argenteria del XVIII secolo

Euro 100 - 200



101  
**COPPIA DI DOPPIERI**

*BUDAPEST, 1886. MARCHIO DELL'ARGENTIERE GG ENTRO OVALE  
(NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sbalzato  
gr 1030  
Alt. Cm 34  
Base a plinto gradinato e fusto a balaustro. Bracci a volute contrapposte

Euro 1.000 - 1.500

102  
**RARA BROCCA DA VIAGGIO**

*VIENNA 1854. MAESTRO ARGENTIERE FRANZ SCHIFFER*

gr 660  
Alt. 20,5 Cm  
manico sagomato rimovibile; il  
Corpo a balaustro rettangolare è decorato con scudi rotondi finemente incisi a  
mano circondati da dettagliate volute naturalistiche su pannelli incisi arabescati

Euro 800 - 1.000





103  
SCATOLA

PAESI BASSI, AMSTERDAM, XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato  
gr 490 circa  
Cm 15,3 x 10,5 x 8  
Coperchio finemente cesellato con  
raffigurazione di viaggio in carrozza

Euro 500 - 600

104  
BROCCA A FORMA DI BOTTE

LUCERNA XIX SECOLO. PROBABILMENTE FU REALIZZATA NEL 1831 DA JOHANN BOSSARD (1806-1869)

gr 1050  
Alt. 21 Cm

Il Corpo è inciso a mano con lo stemma di Johann Bossard (una croce fiancheggiata da due stelle) e lo stemma di sua moglie Anna Helena Aklin (1804 – 1867)

Euro 800 - 1.000







105  
**BROCCHETTA**

*ARGENTO SMALTATO E CRISTALLO DI ROCCA INCISO. AUSTRIA,  
VIENNA (?), XIX SECOLO*

Alt. 15 Cm  
Eleganti motivi di gusto neo rinascimentale e raffinate incisioni alla mola  
raffiguranti racemi e stemmi nobiliari coronati

**Euro 500 - 700**

106  
**TABACCHIERA**

*OREFICERIA EUROPEA DEL XVIII SECOLO*

Alt. Cm 6  
Corpo ovoidale in tartaruga con inserti a racemi floreali e farfalle in oro

**Euro 500 - 600**



ARGENTI DA COLLEZIONE



107  
**COPPA BIANSA**

*SAN PIETROBURGO 1858. MARCHI DEL SAGGIATORE A N E  
DELL'ARGENTIERE M P (NON IDENTIFICATI)*

Argento fuso e sagomato  
gr 260  
Cm 15X9

Euro 400 - 500



108  
**TAZZA**

*RUSSIA INIZI XX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE*

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
Corpo con nervature laterali centrate da riserva sagomata

Euro 150 - 200



109  
**IMPORTANTE SERVIZIO DA TOELETTA**

*ENTRO CUSTODIA IN LEGNO. SAN PIETROBURGO 1824, SAGGIATORE A. YASCHINOV  
(1795-1836), ARGENTIERE NICOLS & PLINKE*

Argento fuso, sagomato, cesellato  
Cm 54X40X25

**Euro 6.000 - 8.000**





110  
VERGINE PANTANASSA

*RUSSIA, XIX SECOLO.  
RIZA. MOSCA, 187(?) MARCHIO DEL SAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV (1855-1888)  
E MARCHIO DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento sbalzato, traforato, cesellato e smalti cloisonné  
Cm 31,5x27x2,5

Euro 700 - 800



111  
VERGINE CON BAMBINO

ICONA SU TAVOLA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO. RIZA. MOSCA, 186(?). MARCHI DEL SAGGIATORE I. AVDEYV (1852-1862) E DELL'ARGENTIERE T A DOCUMENTATO DAL 1857 AL 1863. MARCHIO "FABERGÉ" DI EPOCA SUCCESSIVA

Argento sbalzato cesellato e dorato  
Cm 23 x 27

Euro 800 - 1.000



112  
CRISTO PANTOCRATORE

RUSSIA XIX SECOLO. RIZA MOSCA 1864, SAGGIATORE AC, ARGENTIERE HCR

Cm 10 x 15  
Icona a tempera su tavola con riza in argento

Euro 250 - 350



114  
VERGINE DI VLADIMIR (ELEUSA)

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA CON RIZA IN ARGENTO FUSO SBALZATO CESELLATO DORATO E SMALTI CLOISSONNÉ, RUSSIA INIZI XX SECOLO

Cm 10,5X13

Euro 500 - 600



113  
LA VERGINE GLYKOPHILOÛSA

SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII-XVIII SECOLO. TECA IN LEGNO E RIZA IN ARGENTO FUSO SBALZATO CESELLATO E DORATO DI EPOCA POSTERIORE (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Cm 22,5X28,5

Euro 100 - 150



115  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN

RUSSIA BOLLI IN USO DAL 1896 AL 1908

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato; smalti cloissonné policromi  
Cm 17,5X22

Euro 300 - 500



116  
VERGINE DI KAZAN

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA E RIZA  
IN ARGENTO DORATO, RUSSIA INIZI XX SECOLO

Cm 11X13,5

Euro 400 - 500

117  
NO LOT

118  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON  
BAMBINO (VERSIONE DELLA PANAGIA  
SPILIANI O DELLA GROTTA ?)

RIZA IN ARGENTO 950 SBALZATO TRAFORATO E CESELLATO  
MANIFATTURA GRECA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 19X24

Icona a tempera su tavola

Euro 400 - 600

119  
SAN GIORGIO E IL DRAGO

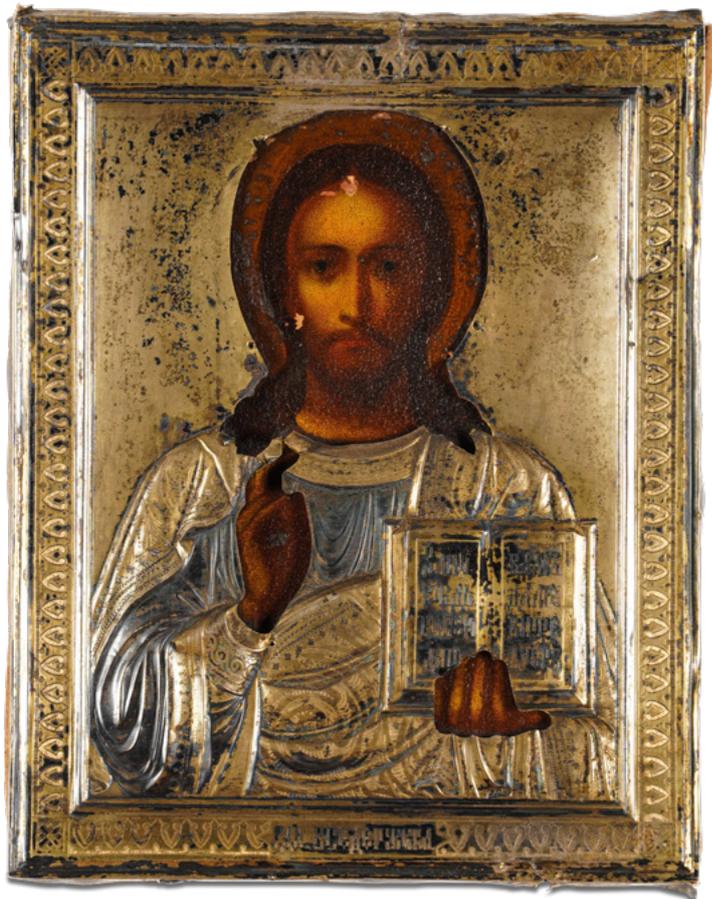
RIZA IN ARGENTO 925 SBALZATO E CESELLATO  
MANIFATTURA GRECA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 19X24

Icona a tempera su tavola

Euro 400 - 600





120  
**CRISTO PANTOCRATORE**

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA E RIZA IN METALLO DORATO

Cm 22X27

Euro 600 - 800

121  
**CRISTO PANTOCRATORE**

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA CON RIZA IN METALLO DORATO

Cm 18X23

Verificare

Euro 600 - 800

122  
**CRISTO PANTOCRATORE**

RUSSIA XIX-XX SECOLO

Icona su tavola con riza in metallo argentato

Cm 13X16

misure con cornice/teca: L 23 cm; H 25,5 cm; P 8 cm.

Euro 200 - 300



123  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN**

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. RIZA IN METALLO DORATO

Cm 15X18

Euro 400 - 600

124  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE PANAGIA PHANEROMENE**

RUSSIA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA CON RIZA IN METALLO DORATO

Cm 31X36

Euro 800 - 1.000





125  
**ICONA RAFFIGURANTE LA  
 DORMIZIONE DELLA VERGINE**

*SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO.*

Tempera su tavola e riza in rame argentato  
 Cm 31X37

Euro 600 - 800



126  
**SAN BASILIO, SAN GREGORIO  
 IL DIALOGO E SAN GIOVANNI  
 CRISOSTOMO**

*SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. TEMPERA  
 SU TAVOLA. RIZA IN RAME DORATO*

Tempera su tavola. Riza in rame dorato  
 Cm 18X23

Euro 400 - 500

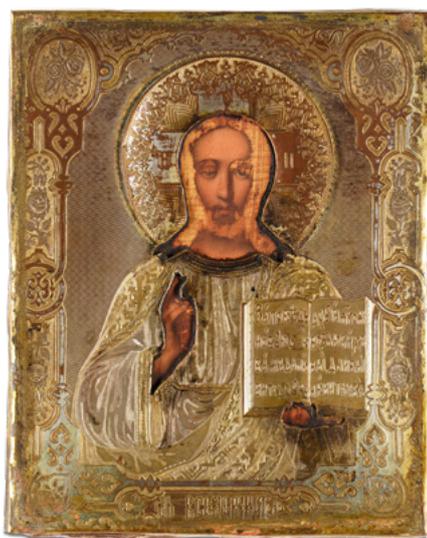


127  
**SAN GIORGIO**

*SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA  
 SU TAVOLA. RIZA IN RAME DORATO E  
 ARGENTATO*

Cm 18X22

Euro 500 - 600

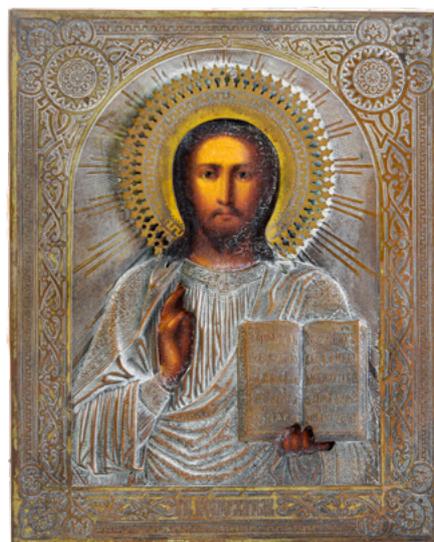


128  
**CRISTO PANTOCRATORE**

*SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA IN  
 LEGNO CON RIZA IN RAME DORATO*

Cm 18X22

Euro 300 - 400



129  
**CRISTO PANTOCRATORE**

*RUSSIA XIX SECOLO*

Icona su tavola con riza in metallo argentato e  
 dorato  
 Cm 18 x 22,5

Euro 200 - 300

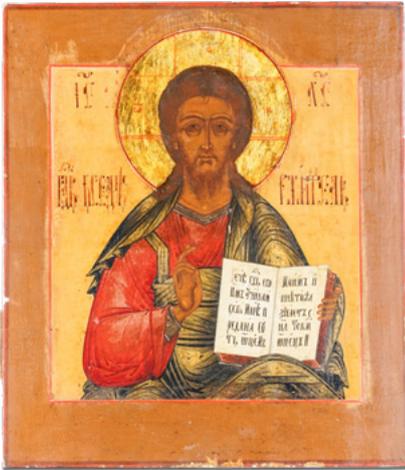


130  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN  
 NICOLA IL TAUMATURGO**

*RUSSIA, XIX SECOLO*

Cm 17X5,5X19

Euro 100 - 200



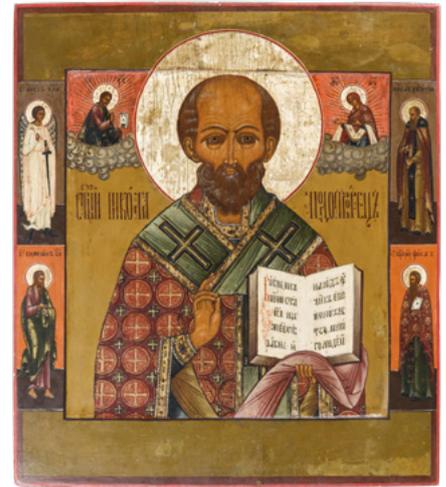
131  
CRISTO PANTOCRATORE  
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA  
SU TAVOLA

Cm 29X31  
Euro 300 - 400



132  
ICONA RAFFIGURANTE SAN  
DEMETRIO

GRECIA, XIX SECOLO  
icona su tavola a fondo oro  
Cm 14X18  
Euro 100 - 150



133  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA  
IL TAUMATURGO, CON ARCANGELO  
MICHELE, SAN SIMEONE IL NUOVO  
TEOLOGO, IL SANTO SANTIFICATO  
MARTIRE FOCA, VESCOVO DI SINOPE  
E SAN AUXENTIOS SUL BORDO

RUSSIA, XIX SECOLO.  
Cm 30X35  
Euro 200 - 300



134  
ICONA RAFFIGURANTE SAN  
NICOLA

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA  
SU TAVOLA  
Cm 27X31  
Euro 300 - 400



135  
SAN GIOVANNI BATTISTA  
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA  
SU TAVOLA

Cm 25X31  
Euro 400 - 500



136  
SAN DEMETRIO

GRECIA, XIX-XX SECOLO  
tempera su tavola  
Cm 25 x 35  
Già Argenteria Zoccai, Sanremo  
Euro 200 - 300





137  
**INSIEME DI QUATTRO ICONE RAFFIGURANTI LA VERGINE HODIGHITRIA, LA  
 GRANDE PANAGIA (ORANTA) E DUE RAFFIGURANTI LA VERGINE DI KAZAN**

*GRECIA, XIX SECOLO*

18,5cm x 30,5cm  
 20cm x 31cm  
 17,5cm x 30,5cm  
 18,5cm x 28cm

Euro 700 - 800

138  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE  
 AGIOSORITISSA**

*SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO.*

tempera su tavola  
 Cm 25,5X31

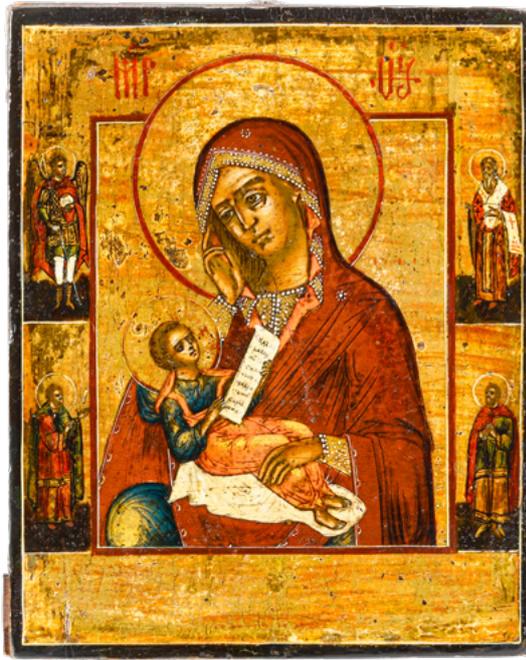
Euro 400 - 500

139  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON  
 BAMBINO (VERSIONE DELLA PANAGIA SPILIANI O  
 DELLA GROTTA ?)**

*SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO. ICONA SU TAVOLA*

Cm 20X22,5

Euro 200 - 300



140  
 LOTTO DI DUE ICONE A TEMPERA SU TAVOLA RAFFIGURANTI LA VERGINE CON BAMBINO E  
 SANTA GRANDE MARTIRE BARBARA CON IL "GRANDE SCHEMA"

RUSSIA, XIX SECOLO

cm 18,2x14,8; cm 17,5x13,5

Euro 400 - 600

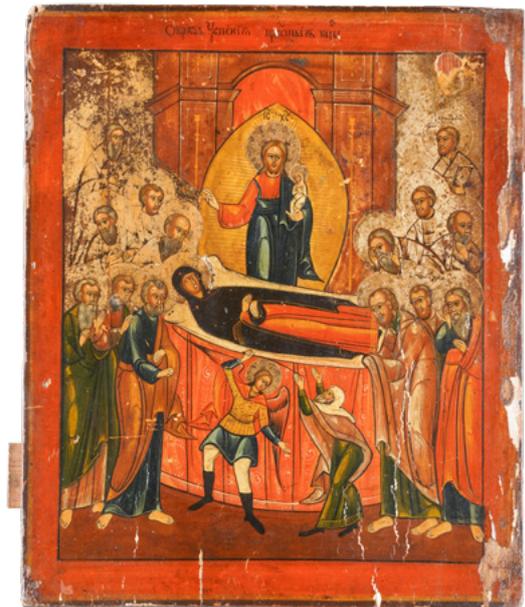


141  
 ICONA RAFFIGURANTE L'INCORONAZIONE DELLA  
 VERGINE

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO.

tempera su tavola  
 Cm 30X36

Euro 400 - 500



142  
 ICONA RAFFIGURANTE LA DORMIZIONE DELLA  
 VERGINE

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO.

tempera su tavola  
 Cm 31X38

Euro 300 - 400



143  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL ROVETO  
 ARDENTE**

*SCUOLA DI KIEV, XVIII SECOLO.*

Tempera su tavola  
 Cm 27 x 31  
 Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 300 - 500

144  
**ICONA RAFFIGURANTE LA PRESENTAZIONE DI  
 CRISTO AL TEMPIO**

*ROMANIA, XIX-XX SECOLO.*

tempera su tavola  
 Cm 28x32

Euro 300 - 400

145  
**ICONA RAFFIGURANTE L'ADORAZIONE DEI MAGI**

*RUSSIA, INIZIO XIX SECOLO*

tempera su tavola  
 Cm 17,5 x 22,5  
 Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 400 - 600





146

### ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITÀ

RUSSIA, SCUOLA DI NOVGOROD XVIII SECOLO.

Tempera su tavola

Cm 26 x 31,5

Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 300 - 500



147

### ICONA RAFFIGURANTE LA DISCESA AGLI INFERI E LA RESURREZIONE CON ATTORNO DODICI FESTE

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola

Cm 26,5 x 31

Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 500 - 700

148

### SANTI E FESTE PRINCIPALI DEL MESE DI LUGLIO

SCUOLA DI PALEKH, RUSSIA, INIZIO XIX SECOLO

tempera su tavola

Cm 30,7 x 35,7

Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 500 - 700



149  
SANTI E FESTE PRINCIPALI DEL MESE DI APRILE

SCUOLA DI MOSCA, XIX SECOLO

tempera su tavola  
Cm 31 x 35,5  
Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 500 - 700

150  
ICONA RAFFIGURANTE LA DISCESA AGLI  
INFERI E LA RESURREZIONE CON ATTORNO  
DODICI FESTE

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Cm 27X31  
Euro 400 - 500

151  
ICONA RAFFIGURANTE SAN BASILIO IL  
GRANDE, SAN GIOVANNI CRISOSTOMO E SAN  
GREGORIO IL DIALOGO

GRECIA, XIX SECOLO

Icona a tempera su tavola  
Cm 31,5X39,5

Euro 200 - 300



152  
**ICONA QUADRIpartita RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, SAN NICOLA DI MIRA, SAN MICHELE E SAN GIORGIO CON CROCIFISSIONE AL CENTRO**

ROMANIA, XIX SECOLO.

tempera su tavola  
 Cm 31X39

Euro 300 - 400



153  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, SAN NICOLA DA MIRA, SAN MICHELE E SAN GIORGIO CON CROCIFISSIONE AL CENTRO**

ROMANIA, XIX SECOLO.

tempera su tavola  
 Cm 31X38

Euro 400 - 500

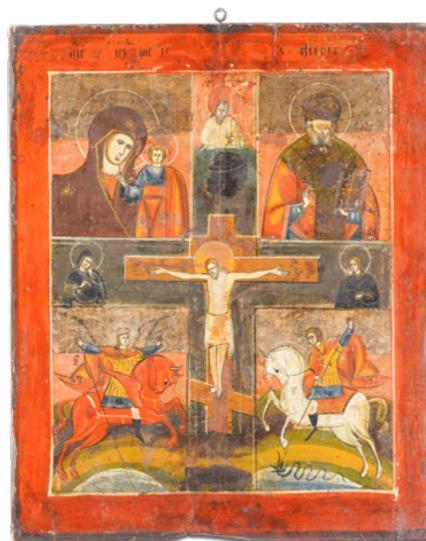


154  
**ICONA QUADRIpartita RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, SAN NICOLA DI MIRA, SAN DEMETRIO E SAN GIORGIO CON CROCIFISSIONE AL CENTRO**

ROMANIA, XVIII-XIX SECOLO

tempera su tavola  
 Cm 21X27

Euro 300 - 400



155  
**ICONA QUADRIpartita RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, SAN NICOLA DI MIRA, SAN MICHELE E SAN GIORGIO CON CROCIFISSIONE AL CENTRO**

ROMANIA, XIX SECOLO.

tempera su tavola  
 Cm 30X38

Euro 300 - 400



156

LA VERGINE PROTETTRICE DI TUTTI GLI OPPRESSI, SANT'ARSENIO SANTO NIL E LA MADRE DI SMOLENSK

RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO

tempera su tavola

cm 11x8,5; cm 11x8,2; cm 10,9x8,2; cm 8x7,4

Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 300 - 500



157

LOTTO DI TRE ICONE DA VIAGGIO A RAFFIGURANTI IL SANTO MARTIRE TRIFON, LA VERGINE (VERSIONE DELLA AGIOSORTISSA ?) E LA DORMIZIONE DELLA VERGINE (ICONA DELLA LAVRA DELLE GROTTI DI KIEV)

IMPERO RUSSO, XVIII-XIX SECOLO

tempera su tavola

cm 12,2x9,6; cm 11x13,3; cm 13,4x10,3

Già Argenteria Zoccai, Sanremo

Euro 300 - 500



158  
**CROCE STAUROTECA ENTRO CUSTODIA IN  
PELLE IMPRESSA**

*OREFICERIA DEL XVIII SECOLO*

Cristallo di rocca molato e filigrana d'argento  
Alt. Cm 4  
entro custodia in pelle

Euro 100 - 200



159  
**PENDENTE RELIQUIARIO**

*OREFICERIA ITALIANA DEL XVIII SECOLO*

Filigrana d'argento  
gr 200 circa  
Cm 13 x 20

Euro 200 - 300



160  
**PLACCA DA CONFRATERNITA RAFFIGURANTE  
LA VERGINE MARIA**

*ARGENTIERE ITALIANO DEL XIX SECOLO*

Argento fuso e cesellato  
gr 187 lordi  
Cm 15X22,5  
Cornice in rame sbalzato e dorato, Italia, XVIII secolo

Euro 400 - 600

161  
**COLLEZIONE DI UNDICI CALICI EUCARISTICI**

*DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DAL XVII AL XX SECOLO E DIFFERENTI MATERIALI (BRONZO,  
RAME E ARGENTO) FUSI, SBALZATI, TRAFORATI, CESELLATI E DORATI*

altezze da cm 21 a cm 26

Euro 1.500 - 2.000



162

## IMPORTANTE CROCE ASTILE

OREFICERIA VENEZIANA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHI DEL SAGGIATORE FR SORMONTATO DA LEONE IN "MOLECA"

Argento fuso sbalzato e cesellato. Struttura in legno sagomato gr 780

Cm 28X62

Croce con bracci decorati da motivi fogliacei e finali polilobati poggiati su grande nodo sagomato e bugnato. Sul recto al centro figura di Cristo Patiens circondato da effigi di San Marco, San Giovanni, San Matteo e Maria Maddalena. Sul verso al centro la Vergine Immacolata con Dio Padre, San Luca, Sant'Anna e San Giovanni

Euro 3.000 - 3.500





163

## CORNICE PER CARTAGLORIA

*PADOVA XIX SECOLO. MARCHI IN USO DAL 1812 AL 1872*

Cm 45

Forma mistilinea con decori a volute

Euro 300 - 400

ARGENTI DA COLLEZIONE



164  
**DUE PORTAPALME**

VENEZIA, XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento e rame  
gr 815  
Alt. Cm 19 Cm 9  
Nel lotto anche un portapalme in argento, Italia, XX secolo e sei piccoli portapalme in rame argentato

Euro 450 - 500

165  
**ACQUASANTIERA**

ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato  
gr 200  
Alt. Cm 28,5  
Ricchi decori a volute, cartigli e ghirlande di frutta. Al centro, entro riserva ovale, raffigurazione di santa monaca che mostra il cuore

Euro 1.000 - 1.200

166  
**PLACCA DA CONFRATERNITA RAFFIGURANTE SAN MARCO EVANGELISTA**

PALERMO 1710. CONSOLE E ARGENTIERE PLACIDO CARUSO

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
Cm 11,5X17

Euro 50 - 100

167  
**LAMPADA VOTIVA**

ARGENTERIA SICILIANA (PALERMO) DEL XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE GM (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato  
gr 500  
Alt. Cm 60  
Eleganti decori di gusto neoclassico e parte inferiore con teste di cherubini

Euro 400 - 500





Fig.1

168  
**RARA COPPIA DI CANDELIERI**

*GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)732*

Argento fuso sbalzato e cesellato (rotture, antichi restauri)

gr 740

Cm 15,5 x 21

Base a panettone sbalzata con motivi barocchi a volute e conchiglie stilizzate. Parte superiore con piatto circolare concavo e fusto a balaustro.

*CFR:*

*"ARGENTI GENOVESI" Gianna Roccatagliata, Ed. De ferrari Genova 2002 pag 92*

*"L'ARGENTERIA GENOVESE DEL SETTECENTO" F. Broggero e F. Simonetti, Ed. Umberto Allemandi & C Torino 2007 pag 165 tav 5 (Fig.1)*

**Euro 6.000 - 7.000**





169

## CAFFETTIERA

GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO 1(783)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 800

Alt. Cm 26,5

Corpo piriforme con nervatura a torchon poggiante su basso piede circolare e beccuccio terminante con testa zoomorfa

Euro 5.000 - 7.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



170  
**CAFFETTIERA**

*GENOVA, FINE XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" DI DIFFICILE LETTURA (1)793 ? E DELL'ARGENTIERE. MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1805 AL 1814*

Argento fuso sbalzato e cesellato  
gr 980

Alt. Cm 31

Elegante modello di gusto neoclassico con corpo a vaso scanalato nella parte superiore, decori a foglie lanceolate, presa del coperchio a fiore e beccuccio a testa di grifone

Euro 2.500 - 3.000

171  
**COPPIA DI CANDELIERI**

*GENOVA, MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO (1)824*

gr 2471 lordo (base appesantita)

Alt. Cm 28

Base circolare gradinata con fusto conico ed eleganti decori a foglia d'acanto

Euro 600 - 800

172

## MOSTARDIERA E ACETOLIERA

TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA (1787-1815),  
CONTRASSAGGIATORI BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816) E GIUSEPPE VERNONI (1778-1824)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 640

Cm 25 x 14 x 11

Vaschette sagomate con bordo nervato, cestini a volute traforate e coperchi con venature a torchon

Euro 1.500 - 2.000





173  
**ZUCCHERIERA**

*TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778-1824). MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA (GIOVANNI FINO?) E MARCHI DI RICONTROLLO IN USO DAL 1824 AL 1872*

Argento fuso sbalzato e cesellato  
gr 205  
Cm 14 x 9 x 7  
Corpo ovoidale liscio con piedi a zoccolo e presa a frutto

Euro 700 - 1.000



174  
**VASO A BALAUSTR**

*REGNO DI SARDEGNA (NOVARA ?), MARCHI CAMERALI E DI TITOLO IN USO DAL 1824 AL 1872. ARGENTIERE FERDINANDO CANETTI (1815-1824)*

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 545  
Cm 14X28  
Un lavoro di questo maestro argentario è conservato nella raccolta di argenteria sabauda al Quirinale

Euro 500 - 600

175

## CAFFETTIERA

TORINO, MARCHI IN USO DAL 1824 AL 1872. ARGENTIERE CARLO BALBINO (1798-1824)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1010 lordi

Alt. Cm 29,5

Eleganti decori di gusto Carlo X con palmette e motivi zoomorfi

Euro 600 - 800

176

## ZUCCHERIERA

TORINO INIZI XIX SECOLO. ARGENTIERE E SAGGIATORE GIOVANNI VERNONI

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 440

Cm 20 x 14 x 16

Euro 800 - 1.000

177

## OLIERA

MARCHIO DEL REGNO DI SARDEGNA IN USO DAL 1824 AL 1872. ARGENTIERE PIETRO PETOLETTI, VERCELLI

Argento fuso e traforato e ampolle in vetro

gr 420

Alt. Cm 31

Euro 400 - 600

178

## CAFFETTIERA

TORINO ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVANNI BATTISTA BORRANI

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 520

Alt. Cm 23

Euro 400 - 500







179  
**COPPIA DI CANDELIERI**

MILANO XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sagomato  
 gr 960 lordi  
 Cm 11X24,5

**Euro 500 - 700**

ARGENTI DA COLLEZIONE

180  
**CALAMAIO**

MILANO 1830. ARGENTIERE LUCA FRANCESCHINI

Argento fuso, sagomato e traforato  
 gr 275  
 Cm 20,5X17  
 Eleganti decori di gusto Calò X

**Euro 500 - 600**

181  
**COPPIA DI PORTA STUZZICADENTI**

MILANO, XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato  
 gr 318  
 Cm 13

**Euro 400 - 500**



182  
**TAZZA DA PUERPERA**

MILANO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE SCIOMACHEN

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 780

Alt. Cm 20

Ricchi decori con fiori e frutta, anse a foggia di cariatidi fogliate e presa del coperchio raffigurante Eros con freccia

Euro 700 - 800



183  
**CAFFETTIERA**

MILANO XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE.

Argento fuso e sagomato

gr 685

Alt. Cm 28

Euro 350 - 400



184  
**ZUCCHIERIERA**

*ARGENTERIA ITALIANA, ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO (MILANO ?)*

Argento fuso e sagomato  
gr 180  
Cm 17,5X13X17

Euro 220 - 250

185  
**COPPIA DI SALIERE CON VASCHETTA IN BLU COBALTO**

*ARGENTERIA MILANESE DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE CABER*

Argento e vetro  
gr 135  
Alt. Cm 8

Euro 200 - 300

186  
**VASSOIO CON BORDO A RINGHIERA**

*ARGENTERIA VENETA DEL XIX SECOLO*

Argento fuso sbalzato e traforato  
gr 980  
Cm 36X3,5

Euro 600 - 700





187

### VASSOIO PORTA POSTA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ROMA ULTIMO VENTENNIO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO  
DI DIFFICILE LETTURA (GIOVANNI MARINUCCI ?)

gr 380

Cm 31X18

Corpo rettangolare sagomato con bordo perlinato e piatto centrato da stemma nobiliare coronato inciso

Euro 750 - 850

188

### CAFFETTIERA

ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE BONAVENTURA  
SABATINI (1731-1766) O GIOVANNI BATTISTA SABATINI (1766-1813) CON MARCHIO  
DI BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL "NOME DI GESU' ". (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE  
LETTURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno intagliato

gr 555

Alt. 22,5 Cm

Corpo piriforme con larghe costolature, coperchio sagomato con presa a foggia di cedro e lungo versatoio nervato con attacco a cartiglio e beccuccio zoomorfo

Euro 5.000 - 7.000





189  
**COPPIA DI CANDELIERI**

*ROMA, XIX SECOLO. MAESTRI ARGENTIERE PIETRO PAOLO SPAGNA  
 (1817-1861)*

Argento fuso sbalzato e cesellato  
 gr 530  
 Alt. Cm 24

**Euro 700 - 800**

190  
**COPPIA DI PALMATORIE**

*ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO. MARCHIO  
 DELL'ARGENTIERE D B ENTRO RETTANGOLO (NON  
 IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato cesellato e traforato  
 gr 650  
 Cm 32X9  
 Manici traforati con eleganti motivi neoclassici

**Euro 1.000 - 1.500**

191  
**LUCERNA**

*MARCHI PER ROMA IN USO DAL 1815 AL 1872, APPARENTEMENTE  
 PRIVA DEL MARCHIO DELL'ARGENTIERE*

Alt. 100 Cm  
 Grande lucerna di gusto neoclassico con decori antropomorfi e zoomorfi e stemmi nobiliare ai lati della ventola

**Euro 1.500 - 2.000**



192

## ACETOLIERA

ARGENTERIA ITALIANA INIZI XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso, sbalzato, traforato. Ampolle in vetro molato

gr 670

Cm 22X35

Eleganti decori neoclassici

Euro 400 - 600



193

## COPPIA DI CANDELIERI

NAPOLI, XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE N.P. (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 590

Alt. Cm 26

Fusto a colonna con decoro tortile poggiante su piede circolare con motivi fogliacei

Euro 500 - 700

194

## BUGIA

ARGENTERIA ITALIANA ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 170

Cm 17

Euro 200 - 300





195  
GRANDE PIATTO DA PARATA CIRCOLARE SAGOMATO

*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELL'INIZIO DEL XIX-XX SECOLO, NEI MODI DELL'ORAFI STANISLAO BORGHI*

Argento fuso, sbalzato e finemente cesellato  
gr 1400  
Cm 45

L'ampio bordo è finemente sbalzato a mano con trafori di frutti e fiori che si alternano a pannelli incisi con motivi naturalistici. Al centro scena di bacchanale raffigurante satiri che danzano con Menadi e Bacco ubriaco con ancelle davanti a un cigno che nuota in uno stagno

Euro 1.800 - 2.200





196  
STAFFA

ARTE SUDAMERICANA, ARGENTINA XVIII-XIX SECOLO

argento fuso sbalzato e cesellato.

gr 500

Alt. Cm 25

Euro 1.000 - 1.500

197  
STAFFA

ARTE SUDAMERICANA, ARGENTINA XVIII-XIX SECOLO

argento fuso sbalzato e cesellato. gr 470

Alt. Cm 21

Euro 1.000 - 1.500

198  
TRE STAFFE

ARTE SUDAMERICANA, ARGENTINA XVIII-XIX SECOLO

argento fuso sbalzato e cesellato.

gr 200

cm 11 e cm 11,5

Euro 1.500 - 2.000





199

**LOTTO DI QUATTRO SPILLE PERUVIANE "TUPU"**

gr 330 circa  
cm 24, cm 28, cm 32 e cm 35

Euro 400 - 600

200

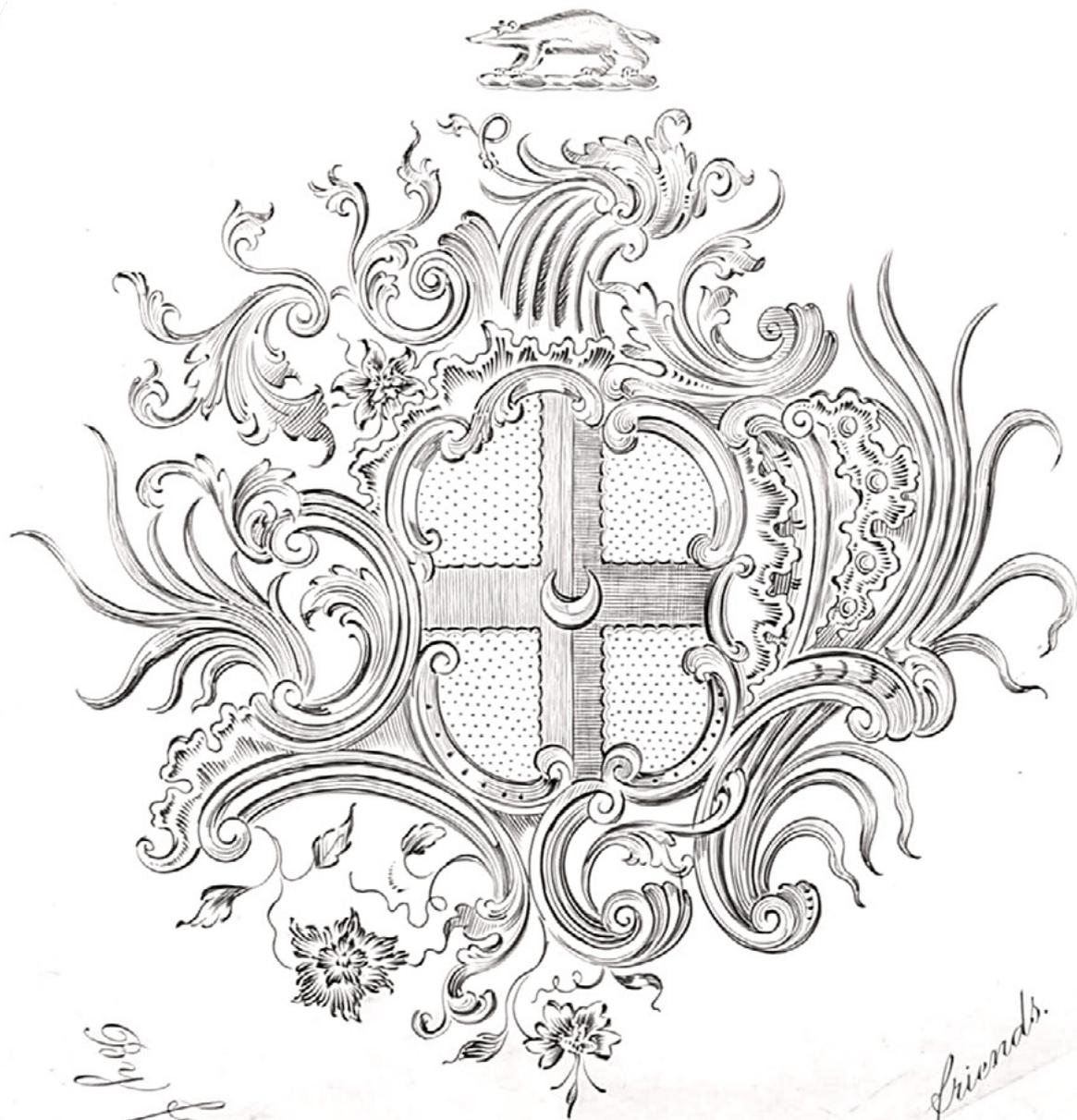
**SEI TAZZE**

*MANIFATTURA SUDAMERICANA DEL XIX-XX SECOLO (PERÙ?)*

Argento fuso, sagomato e cesellato  
gr 900  
Cm 15X9X8

Euro 350 - 400

Presented to  
George F. Brooke, Esq. D. B. J. 90  
1895.



By followers of his hounds, and hunting friends,  
on the conclusion of his twenty fifth season.



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM

