## FINE JEWELS

MILANO 21 NOVEMBRE 2023



CAMBI







## FINE JEWELS

#### **MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 2023**

ore 15.00 - Lotti 1 - 442

#### **TUESDAY 21 NOVEMBER 2023**

h 3.00 pm - Lots 1 - 442

**Asta 879** - Auction 879

#### **ESPOSIZIONE** - VIEWING

#### **MILANO**

via San Marco 22

Venerdì 17 Novembre ore 10-18 Friday 17 November h 10 am - 6 pm

Sabato 18 Novembre ore 10-18 Saturday 18 November h 10 am - 6 pm

Domenica 19 Novembre ore 10-18 Sunday 19 November h 10 am - 6 pm

Lunedi 20 Novembre ore 10-18 Monday 20 November h 10 am - 6 pm

#### **CAMBI** LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

#### INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO **TITTI CURZIO** 

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

**ROSINA FERRARESE ANNA ROSBOCH** 

#### **CONDITION REPORT**

catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

#### conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

#### **OFFERTE**

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

#### offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

#### **DIPARTIMENTI**

#### **DIREZIONE**

#### Presidente



Matteo Cambi matteo@cambiaste.com

#### CEO



Sehastian Cambi sebastian@cambiaste.com

#### Direttore



Giulio Cambi giulio@cambiaste.com

#### ARTE ANTICA



Carlo Peruzzo c.peruzzo@cambiaste.com

#### Arte Orientale



Dario Mottola d.mottola@cambiaste.com

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi t.panconi@cambiaste.com

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi g.minozzi@cambiaste.com

#### Filatelia



a.arseni@cambiaste.com

## Libri e Stampe Antiche



g.rossi@cambiaste.com

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia e.caviglia@cambiaste.com

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli arredi@cambiaste.com

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa p.crippa@cambiaste.com

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo c.peruzzo@cambiaste.com

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano g.maragliano@cambiaste.com

#### **SEDI**

#### **GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova Tel. +39 010 8395029 Fax +39 010 879482 genova@cambiaste.com

#### **MILANO**

Via San Marco 22 - 20121 Milano Tel. +39 02 36590462 Fax +39 02 87240060 milano@cambiaste.com

#### **ROMA**

Via Margutta 1A - 00187 Roma Tel. +39 06 95215310 roma@cambiaste.com

#### **RAPPRESENTANZE**

#### **TORINO**

Via Giolitti 1 Titti Curzio - Tel. 011 855641 torino@cambiaste.com

#### **VENEZIA**

San Marco 3188/A Gianni Rossi - Tel. 339 7271701 g.rossi@cambiaste.com

#### **LUGANO**

Via Dei Solari 4, 6900 Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903 I.bianchini@cambiaste.com

#### LUXURY

#### Auto d'Epoca



Claudio Rava motori@cambiaste.com

#### Gioielli



Titti Curzio t.curzio@cambiaste.com

#### Orologi da Polso



Domenico Cecconi d.cecconi@cambiaste.com

#### Vini e Distillati



Franco Foschetti f.foschetti@cambiaste.com

#### ARTE DEL XX SECOLO

#### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti m.scotti@cambiaste.com

# 8

Daniele Palazzoli d.palazzoli@cambiaste.com

#### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio m.arosio@cambiaste.com

#### Fotografia



Chico Schoen c.schoen@cambiaste.com

#### Design



Piermaria Scagliola p.scagliola@cambiaste.com

# 8

Walter Mondavilli w.mondavilli@cambiaste.com

# 8

Sirio Candeloro s.candeloro@cambiaste.com

#### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone s.pignatone@cambiaste.com

#### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini m.morini@cambiaste.com

#### Mirabilia - Storia Naturale



lacopo Briano i.briano@cambiaste.com

"... I gioielli sono una gioia e una sicurezza: proteggono e fanno sentire bella."

Giusi Ferrè



## I GIOIELLI DI GIUSI FERRE

Nei molteplici anni in cui ha descritto e commentato la moda Giusi ha declinato in mille modi il desiderio moderno di seduzione.

Come lei stessa amava raccontare, anche un dettaglio è sufficiente: il bijoux, il giro di perle rassicurante e borghese, il gioiello fantasia dichiaratamente falso, i bracciali berberi che stringono numerosi i polsi e ti portano in un'atmosfera evocativa di culture e sensazioni intense.

In questi anni sono stati proposti dagli stilisti più importanti gioielli appariscenti, con un aspetto luminoso e prezioso ma spesso realizzati con materiali poveri come il legno, l'alluminio traforato e leggerissimo, la passamaneria, i cristalli, la bachelite.

E' una scelta di stile profonda diceva Giusi, perchè il gioiello, dal semplice filo d'oro al bracciale in maglia pesante, dichiara sempre lo status e il valore economico mentre il bijoux non vuole far pesare il proprio valore ma stupire.

Così, come Giusi amava sottolineare, "anche una normale serata al ristorante può diventare speciale: basta indossare il gioiello giusto".

#### Daniela Ferrè

C'era una liturgia imprescindibile nella giornata di Giusi, l'ultimo tocco prima di uscire: la scelta del gioiello.

Non importava che fosse prezioso o firmato, doveva essere quello giusto. Per raccontare il suo stato d'animo, la sua voglia di colore, il suo rendere omaggio ad un ospite di riguardo. Come diceva Giusi, i gioielli erano, anzi sono una gioia e una sicurezza: proteggono e fanno sentire bella. E, come Giusi, sono per sempre.

#### Matteo Osso













#### 5 ORECCHINI PENDENTI CON PICCOLI DIAMANTI E VETRI NERI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, black glass and gold earrings

Euro 200 - 300

#### 6 ORECCHINI CON GIAIETTO INCISO

montatura in oro giallo 750/1000. Firmati Merù

Pair of carved jet and gold earrings. Signed Merù

Euro 150 - 200

#### ORECCHINI CON INCISIONI SU VETRO

montatura in oro giallo a basso titolo e lega metallica

Pair of carved paste and low-karat earrings

Euro 100 - 200

#### ORECCHINI IN STILE CON MINIATURE IN SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi danni Pair of enamel and gold earrings

Euro 1.000 - 1.500





#### 9 POMELLATO. ANELLO "VICTORIA" CON GIAIETTO INCISO E DIAMANTE

montatura in oro rosa 750/1000. Numerato P800000335

Jet, diamond and gold ring. Signed and numbered Pomellato n. P800000335

Euro 900 - 1.300



## 10 POMELLATO. ANELLO "VICTORIA" CON GIAIETTO SFACCETTATO

montatura in oro rosa 750/1000

Jet and gold ring. Signed Pomellato

Euro 1.000 - 1.500

#### 11 DE GRISOGONO. BRACCIALE IN GALUCHAT

Argento 925. Astuccio originale

Galuchat bracelet. Signed De Grisogono. Fitted case

Euro 500 - 700



10



12





13



16



15

#### 12 ANISH KAPOOR PER BULGARI, ANELLO "B.ZERO1" A FASCIA

montatura in oro rosa 750/1000 e acciaio. Numerato CV 10832

"B Zero 1" Gold and steel ring. Anish Kapoor for Bulgari numbered CV 10832

Euro 400 - 600

#### 13 BULGARI. ANELLO "SAVE THE CHILDREN"

montatura in argento 925

"Save the Children" silver ring. Signed Bulgari

Euro 150 - 300

#### 14 BULGARI. PENDENTE "ALLEGRA" CON QUARZO CITRINO, PERIDOTO, ACQUAMARINA E AMETISTA

montatura in oro giallo 750/1000

"Allegra" gem-set and gold pendant. Signed Bulgari

Euro 1.500 - 2.000

#### 15 ANELLO IN CRISTALLO

Firmato Baccarat

Crystal ring. Signed Baccarat

Euro 100 - 200

#### 16 BULGARI. ANELLO "CHANDRA" CON QUARZO CITRINO

montatura in ceramica e oro giallo 750/1000

"Chandra" citrine quartz, ceramic and gold ring. Signed Bulgari

Euro 600 - 800





#### 17 DAMIANI. ANELLO "GOMITOLO" CON PICCOLO DIAMANTE

montatura in argento 925

"Gomitolo" silver and diamond ring. Signed Damiani

Euro 150 - 250

#### 18 SALVINI. PENDENTE "I SEGNI" CON PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

"I segni" diamond and gold pendant. Signed Salvini

Euro 400 - 800



### ANELLO CON PASTE VITREE

montatura in oro giallo 750/1000 e oro a basso titolo. firmato Kidult

Paste and low-karat gold ring. Signed Kidult

Euro 600 - 800



#### 20 ANELLO CON TOPAZIO SINTETICO AZZURRO, FIRMATO GAI MATTIOLO

18

montatura in oro giallo 750/1000

Gold and syntetic topaz ring. Signed Gai Mattiolo

Euro 1.000 - 1.500







ORECCHINI IN STILE

montatura in oro giallo 750/1000 Pair of gold earrings

Euro 400 - 500





21

### ANELLO "DRAGONI" CON GEMMA SINTETICA TAGLIO CABOCHON

montatura in oro giallo 750/1000 Gold and synthetic gem ring

Euro 700 - 1.000

#### 24 SPILLA/PENDENTE CON QUARZI E VETRI

montatura in oro giallo 750/1000 Quartz, paste and gold pendant brooch

Euro 3.000 - 4.000





26



#### 25 ORECCHINI CON PASTE VITREE

montatura in oro a basso titolo. Lievi danni Pair of french jet and low-karat gold earrings

Euro 100 - 200

#### 26 ANELLO CON QUARZO FUMÉ

montatura in oro rosa 750/1000 Smoky quartz and gold ring

Euro 700 - 900

27

#### ORECCHINI PENDENTI CON GIAIETTO E PASTE VITREE

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of jet, french jet and gold earrings

Euro 150 - 250









30 LOTTO COMPOSTO DA TRE PENDENTI CON VETRI, METALLO ARGENTATO E CRISTALLO DI ROCCA

montature in lega metallica. Danni Group of three pendant

Euro 250 - 350

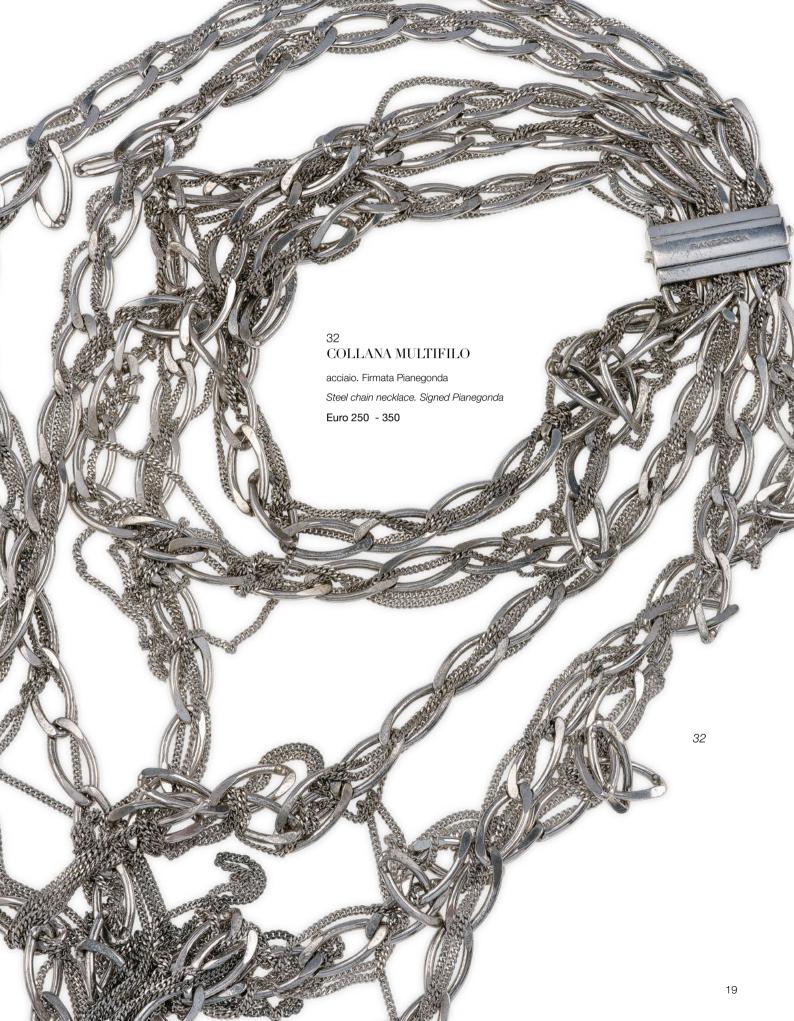
31 PENDENTE "CROCE"

acciaio. Lievi danni. Firmato Silvia De Barba "Cross" pendant. Signed Silvia De Barba

Euro 80 - 100











33/2

33 COPPIA DI POLSIERE BERBERE

argento

Pair of berber silver bracelet

Euro 250 - 350





36 COLLANA MULTIFILO CON LABRADORITE, PASTE VITREE E QUARZI

fermezza in lega metallica dorata

Labradorite, paste and quartz multi-strand necklace

Euro 300 - 600





COLLANA A SETTE FILI CON BOULES IN AMBRA E WAX GOLD

fermezza in oro giallo 750/1000.

Wax gold and amber necklace

Euro 300 - 400









## 41 DEMI-PARURE COMPOSTA DA ANELLO ED ORECCHINI CON PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and gold demi-parure

Euro 1.000 - 1.500

#### 42 SPILLA CON AMETISTA TAGLIO CABOCHON, PICCOLI DIAMANTI E RUBINO

montatura in oro giallo 750/1000

Amethyst, diamond, ruby and gold brooch

Euro 800 - 1.000



#### 43 PENDENTE CON CORALLO INCISO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato David Colombo

Carved coral, diamond and gold pendant necklace. Signed David Colombo

Euro 4.000 - 5.000

#### 44 SPILLA "FRAGOLINA DI BOSCO" CON CORALLO, QUARZO, NEFRITE ED UN PICCOLO DIAMANTE

montatura in oro giallo 14Kt

Gem-set and low-karat gold brooch

Euro 500 - 600

#### ANELLO A FASCIA CON PICCOLI DIAMANTI, RAFFIGURANTE UN CAVALLO

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 500 - 600



46

### ANELLO A FASCIA CON PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Cultured pearl and diamond ring

Euro 1.100 - 2.000



47



47 SPILLA "TIGRE" CON SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000, lievi danni allo smalto. Firmata Martine Enamel and gold brooch. Signed Martine

Euro 3.000 - 4.000

#### 48 SPILLA "TIGRE" CON SMALTI POLICROMI, DIAMANTI TAGLIO HUIT-HUIT E DUE RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000, lievi danni allo smalto Enamel and gold brooch

Euro 1.000 - 1.500



montatura in oro giallo 750/1000 Sapphire, diamond and gold pendant

Euro 1.500 - 2.500



#### 50 SPILLA "ANATRA" CON CRISTALLO DI ROCCA. SMALTO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000 non rodiato

Enamel, rock crystal and gold brooch

Euro 850 - 950





#### 51 SPILLA EN TREMBLANT CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000 Gold and diamond en tremblant brooch

Euro 2.200 - 2.800



52/2

#### 52 DUE ANELLI A FASCIA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montature in oro giallo 750/1000. Lievi danni Two old-cut diamond and gold rings

Euro 900 - 1.000

#### 53 BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI TAGLIO HUIT-HUIT E PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 Ruby and diamond bangle

Euro 1.300 - 1.600







#### 58 COLLANA A DUE FILI DI PERLE COLTIVATE CON FERMEZZA IN DIAMANTI E RUBINI

fermezza in oro giallo 750/1000

Cultured pearl, ruby and diamond necklace

Euro 1.500 - 2.500

#### 59 SPILLA "SCULTURA" CON DIAMANTI, ZAFFIRI, RUBINI E SMERALDO SU BASE IN MALACHITE

montatura in oro giallo 750/1000. Danni. Astuccio originale Ruby, diamond, sapphires, emerald brooch. Fitted case

Euro 3.000 - 4.000

#### 60 BRACCIALE RIGIDO CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and diamond bangle

Euro 2.500 - 3.000



60



#### 62 CARTIER, PARIS. SPILLA "TARTARUGA" CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Numerata 07333

Diamond and gold brooch. Signed and numbered Cartier Paris 07333

Euro 5.000 - 6.000



SABBADINI, GIROCOLLO CON CORINDONE TAGLIO CABOCHON, EVIDENZE DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000 Diamond and corundum necklace. Signed Sabbadini Euro 3.000 - 4.000

## SABBADINI. COPPIA DI SPILLE "APE"

montature in oro giallo e bianco 750/1000 Two gold brooches. Signed Sabbadini. Fitted case Euro 2.500 - 3.500



66 DEMI-PARURE COMPOSTA DA SPILLA ED ORECCHINI CONTURCHESI, SMALTI E DIAMANTI

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Lievi danni *Turquoise, enamel, diamond and gold demi-parure* 

Euro 3.000 - 4.000

#### 67 BRACCIALE CON SMALTO BLU, SMALTO TURCHESE E DIAMANTI

montatura in oro giallo e oro bianco 750/1000

Enamel, diamond and gold bracelet

Euro 4.000 - 5.000

#### 68 BRACCIALE CON SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi danni

Enamel and gold bracelet

Euro 2.000 - 3.000





70

#### 69 FRASCAROLO. SPILLA "BASSET HOUND" CON SMALTI, DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel, diamond and ruby brooch. Signed Frascarolo

Euro 1.000 - 2.000



# 71

#### 70 FRASCAROLO. SPILLA "CAVALLINO" CON SMALTI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel, diamond and gold brooch. Signed Frascarolo

Euro 1.000 - 1.500

72

#### 71 FRASCAROLO. ANELLO CON SMALTI POLICROMI, DIAMANTI E PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000 e smalti. Lievi danni

Enamel, dimonds, ruby and gold ring. Signed Frascarolo

Euro 1.000 - 1.500

72

#### FRASCAROLO. SPILLA "LEONCINO" CON SMALTI, DIAMANTI E SMERALDI

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel, diamond and emerald brooch. Signed Frascarolo

Euro 800 - 1.200

73

# FRASCAROLO. SPILLA "CAGNOLINO" CON ZAFFIRI, PICCOLI DIAMANTI SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, diamond and enamel brooch. Signed Frascarolo

Euro 2.000 - 3.000







montature in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold parure

Euro 5.000 - 6.000



#### 75 ANELLO A VOLUTE CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000 Gold and diamond ring

Euro 800 - 1.000



77



76

76 ANELLO CON DIAMANTI, CARATURA TOTALE 1.20 CIRCA

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.500 - 2.500

78



#### 77 FEDE CON DIAMANTE

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 400 - 600

78

#### BRACCIALE CON PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500

79

#### BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTE

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato Mancadori

Diamond and gold bangle. Signed Mancadori

Euro 1.800 - 2.200







## 80 CHANEL. LUNGA COLLANA CON PERLE BAROCCHE

montatura in oro giallo 750/1000

Pearl and gold necklace. Signed Chanel

Euro 2.000 - 3.000

#### 81 POMELLATO, PENDENTE CON DIAMANTI

oro giallo 750/1000

Gold and diamond pendant. Signed Pomellato

Euro 1.300 - 1.600

81



83/2



#### 83 DEMI-PARURE, GEM-SET, COMPOSTA DA ANELLO ED ORECCHINI

montature in oro giallo 750/1000 Gem-set and gold demi-rarure

Euro 1.000 - 1.500

## CHIMENTO. TRE BRACCIALI

montature in oro tre colori 750/1000

Three gold bracelets. Signed Chimento

Euro 4.000 - 5.000

#### 84 POMELLATO. BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and diamond bangle. Signed Pomellato

Euro 4.500 - 5.500





#### 86 BULGARI. ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 2.30 E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23018

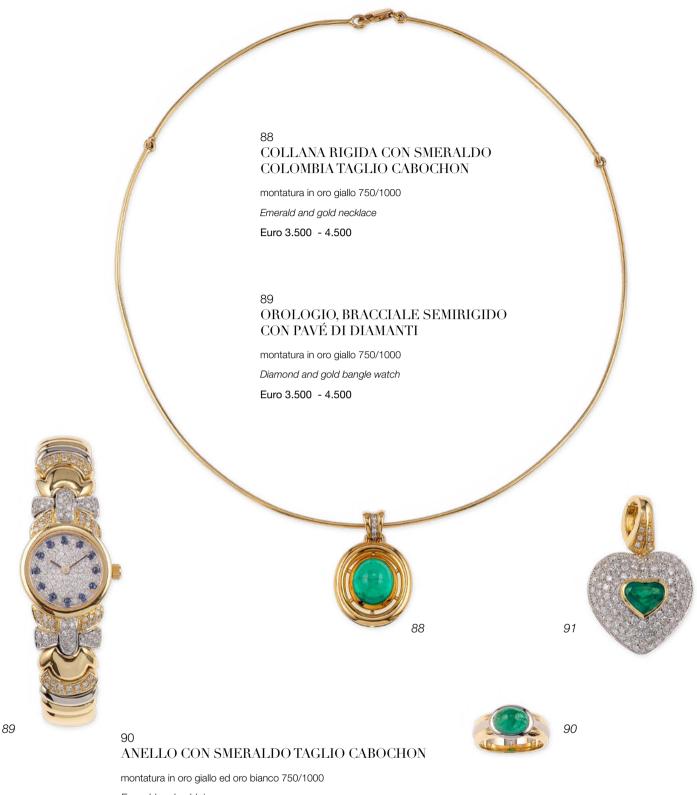
Colombia emerald and diamond ring. Signed Bulgari. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23018

Euro 20.000 - 30.000

#### 87 BRACCIALE A MAGLIE

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato Bulgari Gold bracelet. Engraved Bulgari Euro 3.000 - 3.500

87



Emerald and gold ring

Euro 1.300 - 1.500

91 PENDENTE CON SMERALDO E PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro giallo e oro bianco 750/1000

Diamond and emerald pendant

Euro 3.000 - 3.500



#### 94 CARTIER, BRACCIALE "PENELOPE" CON DIAMANTI



montatura in oro giallo 750/1000. Numerato 717384. Astuccio originale

Gold and diamond bracelet. Signed and numbered Cartier n. 717384. Fitted case

Euro 9.000 - 11.000

# CARTIER. SVEGLIETTA DOPPIA DA VIAGGIO, MECCANISMO AL QUARZO

acciao PVD e corallo. Scatola originale, segni di usura

Double coral and PVD steel alarm clock. Signed Cartier. Fitted case

Euro 500 - 600

96

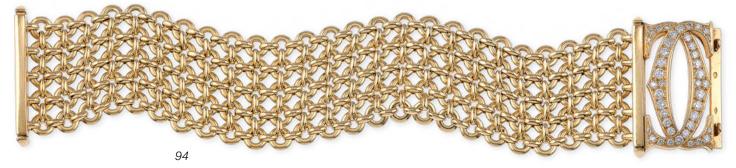
95

#### CARTIER. GIROCOLLO RIGIDO

montatura in oro bianco e giallo 750/1000. Numerato 410302. Astuccio originale e certificato di garanzia

Gold necklace. Signed and numbered Cartier 410302. Fitted case

Euro 1.300 - 1.500





Gold e diamond "Panthère" necklace. Signed and numbered Cartier n. 271031 and 749439

Euro 8.000 - 10.000





99 CARTIER, BRACCIALE "TRINITY"

montatura in oro giallo 750/1000. Scatola originale. Numerato MD MC146 Gold "Trinity" bangle. Signed and numbered Cartier MD MC146. Fitted case Euro 6.000 - 7.000



#### 100 PORTACIPRIA CON SMERALDO CABOCHON

oro giallo 750/1000

Gold and emerald "poudrier"

Euro 5.000 - 6.000

101 SPILLONE DA CRAVATTA "BULLDOG"

montatura in oro giallo 750/1000

Gold pin. Fitted case

Euro 700 - 900



#### CARTIER, BRACCIALE "TRINITY" CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Numerati 278895

"Trinity" gold and diamond bangle. Signed and numbered Cartier n. 278895

Euro 7.000 - 9.000

#### 104 FABERGÉ. BOTTONI DA POLSO CON SMALTO E DIAMANTI

montatura in oro giallo e rosso 14kt e 750/1000

Pair of enamel, diamond and low-karat gold cufflinks. Signed Fabergé

Euro 3.500 - 4.500

105

#### CARTIER, ANELLO "YIN YANG" CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Numerato 82625456

"Yin Yang" gold and diamond ring. Signed and numbered Cartier n. 82625456

Euro 4.000 - 6.000









#### M. BUCCELLATI. PENDENTE "MELA"

montatura in oro tre colori 750/1000 Gold pendant. Signed M. Buccellati

Euro 1.000 - 1.300

#### 107

#### BUCCELLATI. ORECCHINI CON SMERALDI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of gold and emerald earrings. Signed Bucellati

Euro 2.500 - 3.000

#### 108

#### MARIO BUCCELLATI. ORECCHINI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold earrings. Signed Mario Buccellati

Euro 1.000 - 1.200

#### 109

#### M. BUCCELLATI. SPILLA CON SMERALDI

Montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Emerald and gold brooch. Signed M. Buccellati. Fitted case

Euro 5.000 - 7.000





#### 110 BUCCELLATI, ORECCHINI CON DIAMANTI

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Pair of gold and diamond earrings. Signed Buccellati

Euro 800 - 1.200





112

#### 111 GIANMARIA BUCCELLATI. ORECCHINI "CARDO"

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of gold and silver earrings. Signed Gianmaria Buccellati

Euro 1.300 - 1.500

## M. BUCCELLATI. ANELLO CON QUARZO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Quartz, diamond and gold ring. Signed M. Buccellati

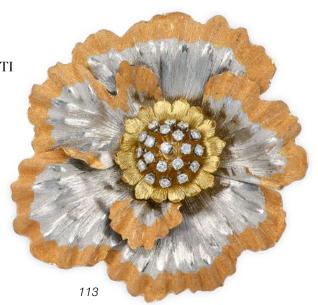
Euro 1.200 - 1.500

## M. BUCCELLATI, SPILLA "FIORE" CON DIAMANTI

montatura in oro tre colori 750/1000

Gold and diamond brooch. Signed M. Buccellati

Euro 3.000 - 4.000







#### 114 TIFFANY & CO. PICCOLO PORTAOGGETTI A FORMA DI FOGLIA

oro giallo 14Kt. Numerato 22886

14 Karat gold bowl leaf. Signed Tiffany & Co. Numbered 22886

Euro 1.500 - 1.800

#### 115 TIFFANY. SPILLA CON CORINDONI E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 14Kt

Diamond and gem-set brooch. Signed Tiffany

Euro 3.000 - 4.000



montatura in oro giallo 14Kt

Rock crystal, enamel, diamond and low karat gold brooch. Signed Tiffany

Euro 2.000 - 2.800





118 CUSI. ORECCHINI PENDENTI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold earrings. Signed Cusi

Euro 900 - 1.100

119 ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Emerald and diamond gold ring

Euro 3.000 - 4.000



#### 121 BRACCIALE

montatura in oro giallo 750/1000 Gold bracelet

Euro 2.500 - 3.000









124

#### 122 ORECCHINI PENDENTI CON QUARZO LAVANDA, DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of quartz, diamond and ruby earrings

Euro 1.200 - 1.600

ANELLO CON DIAMANTE DI CT 0.70 CIRCA

montatura in oro tre colori 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.500

## ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1.00 CIRCA

montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.200

125

#### BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI E ZAFFIRO

montatura in oro giallo 750/1000

Gold, sapphire and diamond bangle

Euro 600 - 800







126



129



128

126 PAOLO SPALLA PER CAVALLI. SPILLA CON PICCOLO SMERALDO

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata e numerata n. 238

Emerald and gold brooch

Euro 500 - 900

127 PAOLO SPALLA PER CAVALLI. ANELLO CON GIADEITE

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato e numerato n. 522 Jadeite and gold ring

Euro 700 - 900

128 PAOLO SPALLA PER CAVALLI, ANELLO

montatura in oro giallo 750/1000 Gold ring

Euro 700 - 900

129 ANELLO CON AMETISTA TAGLIO CABOCHON

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato e numerato Cavalli 7 V62 Amethyst and gold ring

Euro 500 - 700







#### 130 PAOLO SPALLA PER CAVALLI. "SASSO". ANELLO CON PICCOLO DIAMANTE

montatura in oro giallo 750/1000

Pebble, diamond and gold "Sasso" ring

Euro 500 - 800

131

#### PAOLO SPALLA PER CAVALLI. "SASSO". ANELLO

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato e numerato n. 176

Pebble and gold "Sasso" ring

Euro 400 - 600

132

#### PAOLO SPALLA PER CAVALLI, COLLANA CON PIETRA DI FIUME E TURCHESI

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata e numerata b7 n. 108

Pebble and turquoise pendant necklace

Euro 500 - 600







#### 134 BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000 Gold and diamond bangle

Euro 2.500 - 3.500

#### 135 BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000 e acciaio Gold and emerald bangle

Euro 1.200 - 1.600

#### 136 ANELLO CON DIAMANTI E ZAFFIRO SRI LANKA CENTRALE, EVIDENZE DI TRATTAMENTO TERMICO

montatura in oro giallo 750/1000 Sapphire and diamond ring

Euro 1.500 - 1.700







#### 139 DEMI-PARURE COMPOSTA DA COLLANA, BRACCIALE ED UN PAIO DI ORECCHINI CON PICCOLI DIAMANTI

montature in oro giallo e bianco 750/1000

Gold and diamond demi-parure

Euro 5.500 - 6.500

140

#### BRACCIALE RIGIDO CON TORMALINE E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato Giodoro. Danni

Gold and tourmaline cuff bracelet

Euro 4.000 - 5.000



141 ORECCHINI CON AMETISTE, TOPAZI AZZURRI, QUARZI CITRINI E PERIDOTI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold and gem-set earrings

Euro 500 - 600

143 SPILLA CON DIAMANTI TAGLIO BAGUETTE E TEPPER

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.500 - 1.900

142

BRACCIALE CON GEMME COLORATE E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Gem-set cuff bracelet

Euro 3.000 - 3.500



# BROWN DI CT 1.48, IRRADIATO

montatura in oro giallo 750/1000 con smalto nero. Gemmological Report R.A.G. di Torino n. DV23169 Irradiated fancy orangy brown diamond wieght 1.48 carats, diamond and enamel ring. Gemmological Report R.A.G. di Torino n. DV23169

Euro 4.000 - 5.500

#### 145 COLLANA MULTIFILO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata Vieri Diamond and gold multistrand necklace. Signed Vieri

Euro 5.000 - 5.800



Falcon's eye and gold pendant

Euro 2.500 - 3.500

#### 147 SPILLA "MORETTO" CON RUBINI SINTETICI

montatura in oro giallo 750/1000

Synthetic ruby and diamond "moretto" gold brooch

Euro 1.600 - 2.000

#### 148 BRACCIALE A FASCIA CON DIAMANTI, RUBINI E ZAFFIRO

montatura in oro giallo 750/1000

Gold, diamond, ruby and sapphire bracelet

Euro 5.000 - 5.800

148

147







#### 149 SPILLA CON GIADEITE INCISA, AMETISTE, PERIDOTI E PERLE

montatura in oro giallo 750/1000

Jadeite, gem-set and gold brooch

Euro 900 - 1.300

150 CHOCKER CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi mancanze Diamond and cultured pearl chocker

Euro 4.000 - 5.000

#### 151 BRACCIALE CON PERLE E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi mancanze Gold and cultured pearl bracelet

Euro 3.500 - 4.500

149



#### 152 COLLANA CON PERLE COLTIVATE, PENDENTE CON DIAMANTI E ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 6.00 CIRCA

montatura in oro giallo 750/1000. Il pendente riporta a retro la scritta Bulgari Cultured pearl, diamond and sapphire necklace. Engraved "Bulgari" Euro 5.000 - 6.000

### ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 7.50 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000 Sri Lanka sapphire and diamond cluster ring

Euro 3.500 - 4.500



## 154 FASANO. GIROCOLLO CON QUARZO CITRINO ED ORECCHINI EN SUITE. QUARZI CITRINI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Citrine and gold pendant signed Fasano. Earrings en suite

Euro 3.000 - 3.500

#### 155 BRACCIALE CON CHIUSURA A FIBBIA

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 3.500 - 4.000

#### ANELLO A FASCIA CON ZAFFIRO SRI LANKA, NESSUNA EVIDENZA DI TRATTAMENTO TERMICO

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire and gold ring

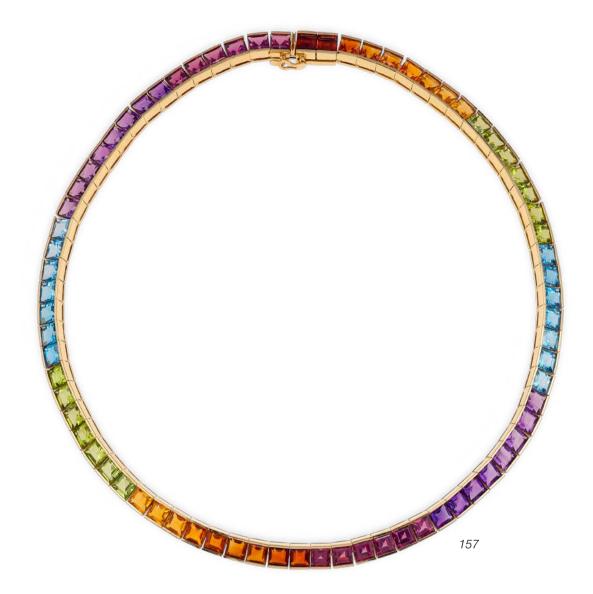
Euro 1.800 - 2.500



156

155





#### 157 GIROCOLLO CON GRANATI, AMETISTE, TOPAZI AZZURRI, PERIDOTI E QUARZI CITRINI

montature in oro giallo 750/1000 Gem-set and gold line necklace

Euro 1.800 - 2.000

#### 158 ORECCHINI CON ZAFFIRI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of sapphire and diamond earrings

Euro 3.000 - 4.500





#### 160 ANELLO E SPILLA CON DIAMANTI E RUBINI THAILANDIA

montature in oro giallo e bianco 750/1000

Diamond and ruby brooch and ring

Euro 2.000 - 2.500



#### 161 SAUTOIR CON PENDENTE E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi mancanze Diamond and gold sautoir

Euro 5.500 - 6.500

#### 162

#### VILLA. ORECCHINI PENDENTI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Pair of cultured pearl and diamond earrings. Signed Villa, fitted case

Euro 4.000 - 5.000

#### 163

#### BRACCIALE CON PICCOLI DIAMANTI, RUBINI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo 750/1000

Gem-set and gold bracelet

Euro 4.500 - 5.500







166 CIRIO. ANELLO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring. Signed Cirio

Euro 2.800 - 3.500





## GIROCOLLO CON PENDENTE CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 6.49 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23016 Colombia emerald and diamond necklace. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23016 Euro 20.000 - 30.000

#### 168 ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 5.46 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23017 Colombia emerald and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23017

Euro 20.000 - 28.000

166







#### SABBADINI, BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco e brunito 750/1000

Diamond and gold bangle. Signed Sabbadini

Euro 5.000 - 7.000

#### 171

# ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE FANCY BROWN, IRRADIATO, E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Irradiated fancy brown diamond and gold ring

Euro 3.000 - 4.000

#### 172

# ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE FANCY BLUE, IRRADIATO, E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Irradiated fancy blue diamond and gold ring

Euro 3.000 - 4.000



# 173 BULGARI. ANELLO "B.ZERO1"

montatura in oro giallo e bianco 750/1000. Numerato 53. Scatola originale White and yellow gold band ring. Signed and numbered Bulgari n. 53. Fitted case Euro 400 - 600

174

176



175 COPPIA DI BRACCIALI TENNIS CON DIAMANTI A SCALARE

montature in oro bianco 750/1000

Two diamond and gold line bracelets

Euro 4.000 - 5.000

174 BULGARI. ANELLO "PIRAMIDE" IN ORO BIANCO E PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Lievi segni di usura Diamond and gold "Piramide" ring. Signed Bulgari

Euro 5.000 - 7.000

173

ANELLO CON ACQUAMARINA E IOLITI

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and iolite ring

Euro 1.000 - 1.500









# 178 SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

Diamond and gold bow brooch

Euro 4.000 - 5.000

# 179 COPPIA DI CLIPS CON DIAMANTI, ZAFFIRI E RUBINI

montature in platino

Two gem-set and platinum clips

Euro 3.500 - 4.500

# 180 SPILLA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum brooch

Euro 5.000 - 6.000







183

# 181 SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI E SMERALDO TAGLIO CABOCHON

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, emerald and gold bow brooch

Euro 2.500 - 3.000

182

# ORECCHINI CON DIAMANTI RAFFIGURANTI UNA CORNUCOPIA

montatura in platino

Pair of diamond and platinum earrings

Euro 2.500 - 3.000

183

# SPILLA CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and diamond brooch

Euro 2.500 - 3.500



# 184 SPILLA EN TREMBLANT CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in platino

Platinum, diamond and ruby en tremblant brooch

Euro 5.000 - 6.000

185

# BRACCIALE CON DIAMANTI CON MOTIVI A VOLUTE

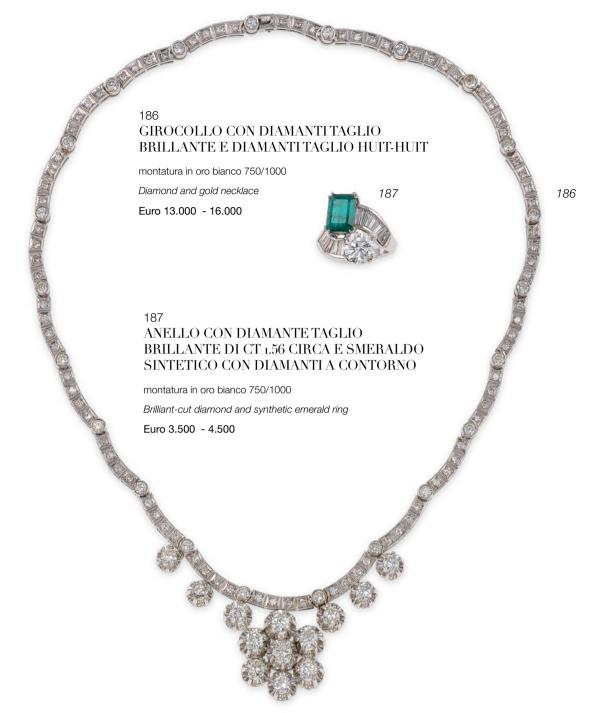
montatura in platino

Diamond and platinum bracelet

Euro 5.000 - 6.000

185





### 188 BRACCIALE CON SMERALDI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000 Emerald, diamond and gold bracelet

Euro 4.500 - 5.500

# 189 BRACCIALE CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE PER CT 13.00 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond bracelet

Euro 9.000 - 11.000

188



# 190 GIROCOLLO CON 3 SMERALDI COLOMBIA PER CT. 14.00 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report SSEF n. 118043

Emerald and diamond necklace. Gemmological Report SSEF n. 118043

Euro 60.000 - 80.000



191 BOUCHERON, PARIS. SPILLA CON DIAMANTI

montatura in platino. Numerata 37760

Diamond and platinum brooch. Signed and numbered Boucheron, Paris, n. 37760

Euro 13.000 - 18.000



# 192 BRACCIALE CON TRE SMERALDI COLOMBIA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond bracelet

Euro 20.000 - 25.000





# 193 ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 5.212, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO

montatura in platino con due diamanti. Gemmological Report SSEF n. 133306

Sri Lanka sapphire weighs 5.212 carts with no evidence of heat enhancement, diamond and platinum ring. Gemmological Report SSEF n. 133306

Euro 20.000 - 30.000



# Gemstone Report No. 133306



magnification approx, 1.5x

Weight:

5.212 ct

Shape & cut:

octagonal, step cut

Measurements:

12.96 x 9.48 x 4.26 mm

Colour:

blue of medium strong saturation

Identification:

SAPPHIRE

(variety of natural corundum)

Comments:

The analysed properties confirm the authenticity

of this transparent sapphire.

No indications of heating.

Origin: Ceylon (Sri Lanka)

Important Notes: The conclusions on this Gemstone Report reflect our findings at the time it is issued. A gemstone could be modified and/or enhanced at any time, using different possible treatments (incl. heating, fissure filling, irradiation etc.). It is possible that a later re-examination of the gemstone may lead to different opinions, should the applicable scientific standards for the examination change subsequent to the examination of the gemstone by SSEF. The fact that a particular method or treatment is not specifically mentioned in a Report does not mean that such treatments or methods were not used with respect to the particular gemstone. Therefore, the SSEF can at any time reassess if a stone is in accordance with the Gemstone Report. Once verified on www.myssef.ch, only the report with the valid original signatures, embossed stamps and Proof TagTM label and www.ssef.ch/terms-conditions. © This Gemstone Report is copyright of SSEF.

### SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE - SSEF

Basel, 18 October 2023 tg

M. Rytz, MSc

Detailed description of reports: www.ssef.ch/reports Mandatory report verification: www.myssef.ch

Dr. W. Zhou, FGA



### 194

# DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 2.10, COLORE L, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA UV MEDIA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23188

Old European cut diamond, weight 2.10 carats, color L, clarity VS2, fluorescence medium. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23188

Euro 2.500 - 3.500

195



### 195

# DIAMANTE TAGLIO A GOCCIA MODIFICATO BRILLANTE DI CT 2.95, COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VVS1, FLUORESCENZA UV DEBOLE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23185

Pear modified brilliant cut diamond, weight 2.95 carats, color J, clarity WS1, fluorescence faint. Gemological Report R.A.G. Torino n. DV23185

Euro 7.500 - 8.500

196

# DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 2.96, COLORE Q-R, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV DEBOLE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23199

Old cut diamond, weight 2.96 carats, color Q-R, clarity VS1, fluorescence faint. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23199

Euro 4.000 - 5.000

196





### 197

# DIAMANTE TAGLIO ROTONDO ANTICO DI CT 3.22, COLORE M (GREY), CARATTERISTICHE INTERNE I2 (P2), FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23198

Round old cut diamond weight 3.22 carats, color M, clarity I2 (P2), fluorescence none. Gemmological Report RAG Torino n. DV23198

Euro 4.500 - 5.500

198



#### 198

# DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 4.55, COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23189

Old European cut diamond weight 4.55 carats, color O-P, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23189

Euro 10.000 - 12.000

199



### 199

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 2.00, COLORE H, CARATTERISTICHE INTERNE VVS2, FLUORESCENZA UV FORTE BLU

Gemmological Report RAG Torino n. DV23177

Brilliant-cut diamond weight 2.00 carats, color H, clarity VVS2, fluorescence strong blue. Gemmological Report RAG Torino n. DV23177

Euro 10.000 - 12.000

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.90, COLORE H, CARATTERISTICHE INTERNE VVS2, FLUORESCENZA UV NULLA

200



Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23056

Brilliant-cut diamond weight 0.90 carats, color H, clarity VVS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23056

Euro 2.000 - 3.000

201

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.1385, COLORE I, CARATTERISTICHE INTERNE I1 (P1), FLUORESCENZA UV NULLA

201



Gemmological Report RAG Torino n. DV23102

Brilliant-cut diamond weight 1.1385 carats, color I, clarity I1 (P1), fluorescence none. Gemmological Report RAG Torino n. DV23103

Euro 1.700 - 2.000

202

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.47, COLORE F, CARATTERISTICHE INTERNE S12, FLUORESCENZA UV NULLA

202



Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23200

Brilliant-cut diamond weight 1.47 carats, color F, clarity SI2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23200

Euro 2.000 - 3.000

203

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.51, COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VVS2, FLUORESCENZA UV NULLA

203



Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23196

Brilliant-cut diamond weight 1.51 carats, color J, clarity VVS2, fluorescence none. Gemmological Report RAG Torino n. DV23196

Euro 3.800 - 4.500

204

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE PER CT 1.51, COLORE I, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA UV NULLA

204



Gemmological Report RAG Torino n. DV23103

Brilliant-cut diamond weight 1.51 carats, color I, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report RAG Torino n. DV23103

Euro 5.000 - 6.000





# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.54, COLORE L, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA UV FORTE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23193

Brilliant-cut diamond weight 1.54 carats, color L, clarity VS2, fluorescence strong. Gemmological Report RAG Torino n. DV23193

Euro 2.200 - 2.700

206

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.65, COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE GIALLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23164

Brilliant-cut diamond weight 1.65 carats, color O-P, clarity VS2, fluorescence very faint yellow. Gemmological Report RAG Torino n. DV23164

Euro 2.000 - 2.500

207

206



### 207

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.65, COLORE N, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23186

Brilliant-cut diamond weight 1.65 carats, color N, clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23186

Euro 2.500 - 3.500

208

209



### 208

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.72, COLORE N, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23197

Brilliant-cut diamond weight 1.72 carats, color N, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report RAG Torino n. DV23197

Euro 2.700 - 3.000

ofThe



### 209

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 2.04, COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VVS2, FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23191

Brilliant-cut diamond weight 2.04 carats, color J, clarity VVS2, fluorescence very faint. Gemmological Report RAG Torino n. DV23191

Euro 7.500 - 8.500



# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.03, COLORE K, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA UV MOLTO

**DEBOLE** 

210



Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23192

Brilliant-cut diamond weight 3.03 carats, color K, clarity VS2, fluorescence very faint. Gemmological Report RAG Torino n. DV23192

Euro 12.000 - 14.000

211

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.06, COLORE N, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA UV NULLA

211



Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23190

Brilliant-cut diamond weight 3.06 carats, color N, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23190

Euro 9.000 - 11.000

212

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.11, COLORE L, CARATTERISTICHE INTERNE VVS2, FLUORESCENZA UV NULLA

212



Gemmological Report I.G.N. Roma n. 33544

Brilliant-cut diamond weight 3.11 carats, color L, clarity VVS2, fluorescence none. Gemmological Report I.G.N. Roma n. 33544

Euro 9.000 - 11.000

213



213

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.94, COLORE O-P (BROWNISH), CARATTERISTICHE INTERNE VSI, FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV22008

Brilliant-cut diamond weight 3.94 carats, O-P (brownish), clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV22008

Euro 11.000 - 13.000

214



# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 4.04, COLORE L, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV DEBOLE **AZZURRA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D22051mn

Brilliant-cut diamond weight 4.04 carats, color L, clarity VS1, fluorescence faint blue. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D22051mn

Euro 25.000 - 30.000





# 215 DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 4.05, COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV DEBOLE

Gemmological Report Centro Analisi Gemmologiche n. D44308

Brilliant-cut diamond weight 4.05 carats, color J, clarity VS1, fluorescence faint. Gemmological Report Centro Analisi Gemmologiche n. D44308

Euro 30.000 - 35.000





### 216

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 4.10, COLORE L, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV MEDIA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23195

Brilliant-cut diamond weight 4.10 carats, color L, clarity VS1, fluorescence medium. Gemmological Report RAG Torino n. DV23195

Euro 14.000 - 16.000

217



### 217

# DIAMANTE TAGLIO ROTONDO A BRILLANTE DI CT 4.46, COLORE V-Z, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV DEBOLE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23051mn

Brilliant-cut diamond weight 4.46 carats, color V-Z, clarity VS1, fluorescence faint. Gemmological Report RAG Torino n. D23051mn

Euro 13.000 - 14.000

218

219



### 218

# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 5.43, COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE SI1, FLUORESCENZA UV FORTE BLU

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23178

Brilliant-cut diamond weight 5.43 carats, color O-P, clarity SI1, fluorescence strong blue. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23178

Euro 16.000 - 20.000

219



# DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 6.91, COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE VS1, FLUORESCENZA UV DEBOLE AZZURRA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR23003

Brilliant-cut diamond weight 6.91 carats, color O-P, clarity VS1, fluorescence faint blue. Gemmological Report RAG Torino n. DV23103

Euro 35.000 - 45.000



### 220 AIGRETTE CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO E PERLE

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale Old-cut diamond and pearl aigrette. Fitted case

Euro 7.000 - 8.000

### 221 SPILLA CON INIZIALE CON DIAMANTI

montatura in platino. Di probabile nobile provenienza *Platinum and diamond brooch* 

Euro 4.500 - 5.500

# SPILLA CON PERLA NATURALE DIAMANTI E GEMMA SINTETICA

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23048mn Natural pearl, diamond and synthetic ruby brooch

Euro 3.500 - 4.500





227



### 223

# ANELLO CON KUNZITE E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond and kunzite ring

Euro 800 - 1.000

### 224

# ORECCHINI CON PERLE NATURALI, ACQUA SALATA, DI CT 12.55 E 13.01

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23053mn

Pair of natural saltwater pearl earrings. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23053mn

Euro 23.000 - 26.000

#### 225

# SPILLA CON PERLA NATURALE DI CT 6.41

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23051mn

Natural pearl and diamond brooch

Euro 5.000 - 6.000

### 226

# PENDENTE CON RUBINO BURMA DI CT 1.27 CIRCA, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Burma ruby, diamond and gold pendant

Euro 3.000 - 5.000

#### 227

# PENDENTE CON SMERALDO DI CT. 2.19 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald diamond and gold pendant

Euro 3.000 - 5.000



228

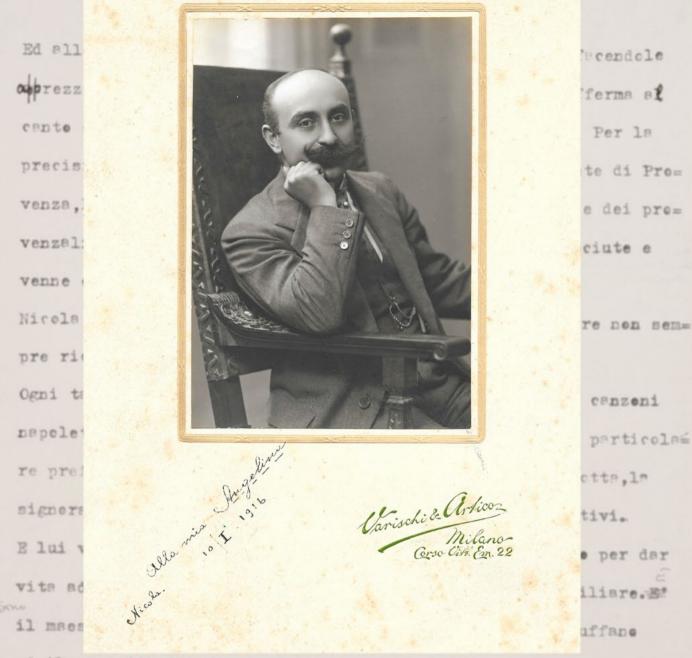
228 SPILLA IN PLATINO CON SMERALDO E DIAMANTI. NON FIRMATA. ATTRIBUIBILE A RAVASCO.

Diamond, emerald and platinum brooch. Unsigned. Attibuted to Ravasco

Euro 7.000 - 8.000



Angelina Romeo moglie di Nicola, fondatore della casa automobilistica Alfa Romeo, indossa la spilla.



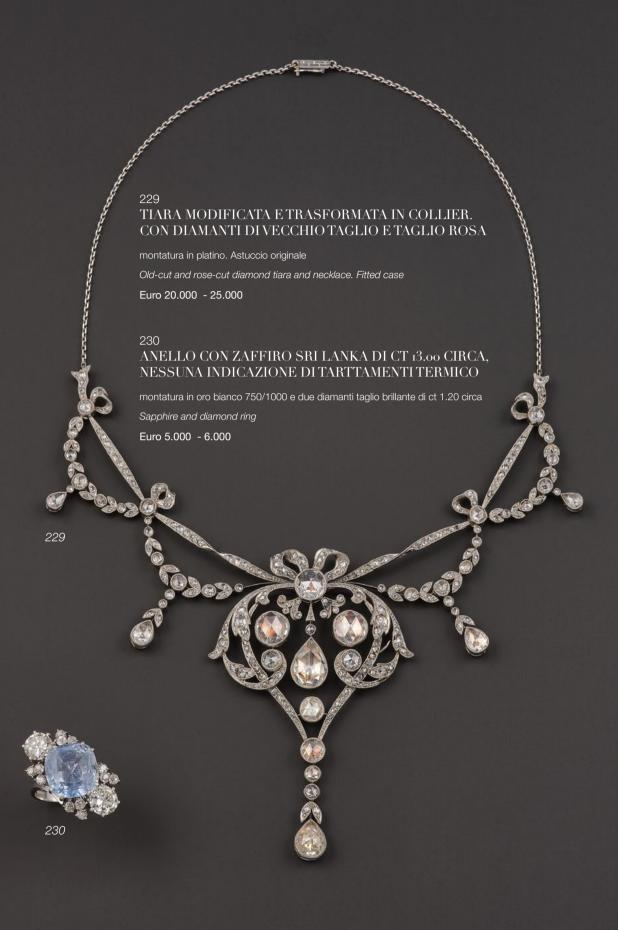
ed il progetto dell'erchestrina Remee va in fume.

Remee é generose. Per la meglie erdina gieielli esclusivi. Ed é il marito di una serella che commercia in pietre preziose a scegliere le miglieri. Queste passano al cesellatere Ravasco che compie pic= coli capelaveri. Ed i gieielli la signera Angelina li deve pertare, non tenerli chiusi in cassaforte.

Le mede femminile gli interessa, ne parle con la moglie e le figlie.

In casa gioca a scopene ed é di una pigneleria "insepportabile".

D'estate nella villa di Magreglie sul lago di Como gioca a bocce.





### 231 SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Old-cut diamond bow brooch

Euro 8.000 - 10.000





232

# 232

# ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 5.40, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report The Pearl and Gem Laboratory n. 12750 Sapphire and diamod ring. Gemmological Report The Pearl and Gem Laboratory n. 12750

Euro 25.000 - 35.000

#### 233

# ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 5.60

Montatura in platino con diamanti taglio navette. Gemmological Report R.A.G. Torino n. 319012 Emerald, diamond and platinum ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. 319012

Euro 40.000 - 45.000



235 ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE DA CT 1.95 E CT 2,06 COLORI J, CARATTERISTICHE INTERNE SI<sub>1</sub> E VS<sub>2</sub> FLUORESCENZA UV NULLA E DEBOLE/AZZURRA

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23026mn

Brilliant-cut diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D23026mn

Euro 15.000 - 18.000



236 SPILLA CON TRE DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.800 - 3.500



238 ANELLO CON RUBINO BURMA DI CT 5.30, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO

montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C22019mn Burma ruby and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C22019mn

Euro 13.000 - 15.000



# 239 COLLANA A UN FILO DI PERLE NATURALI, ACQUA SALATA

fermezza in oro bianco 750/1000. Gemmological Report CISGEM n. 71495 Natural saltwater pearl necklace. Gemmological Report CISGEM n. 71495

Euro 14.000 - 16.000

240

# LOTTO COMPOSTO DA UN PAIO DI ORECCHINI ED UNA SPILLA DA CRAVATTA CON PERLE E DIAMANTI

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000 ed argento

Group of cultured pearl and diamond jewels

Euro 500 - 600

239





241

241 ANELLO CON CORINDONE VIOLA DI CT 5.95, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in platino. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C23013mn

Purple corundum, diamond and platinum ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C23013mn

Euro 1.000 - 2.000



# PENDENTE CON PERLA NATURALE DI CT 8.14

Montatura in oro giallo e bianco 750/1000 Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23052mn Natural pearl pendant. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23052mn

Euro 5.000 - 6.000



243



244

# 243 SPILLA CON DIAMANTI

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 1.500 - 2.000



montatura in oro bianco e giallo 750/1000 Necklace with gold and diamond pendant

Euro 1.500 - 1.800

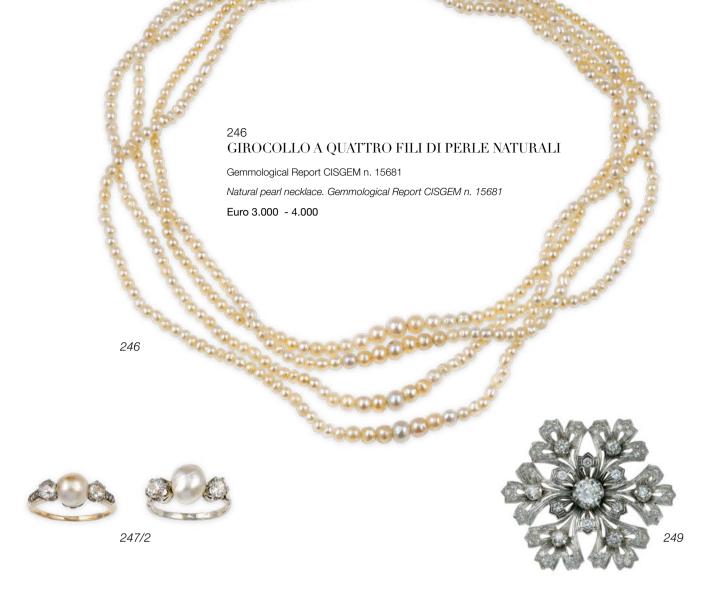
# 245 SPILLA CON DIAMANTI, ZAFFIRI, NESSUNA EVIDENZA DI TRATTAMENTO TERMICO E PERLA

montatura in argento

Sapphire, diamond, pearl and silver brooch

Euro 3.000 - 3.500





# 247 DUE ANELLI CON PERLE NATURALI DI CT 4.62 E $3.5_{\rm 9}$

montature in oro giallo e oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23049mn / n. J23050mn Two natural pearl and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23049mn / n. J23050mn Euro 4.000 - 5.000

### 248

# ANELLO CON RUBINO BURMA DI 3.00 CT CIRCA, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000. Danni Burma ruby and diamond cluster ring

Euro 3.000 - 4.000

248

# 249 SPILLA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.500 - 2.000







# LOTTO COMPOSTO DA UN GIROCOLLO CON PENDENTE E UNA SPILLA CON PERLE E DIAMANTI

montature in oro giallo e bianco 750/1000 e platino Cultured pearl and diamond necklace and brooch

Euro 1.500 - 2.000

### 251

# ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 5.80 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO DI CT 1.20 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 4.000 - 5.000

### 252

# BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI E RUBINI BURMA

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and ruby bangle

Euro 3.500 - 4.000

### 253

# BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI E SMERALDI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond bangle

Euro 1.500 - 2.000







montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 5.000 - 6.000

257

# BRACCIALE CON LAVORAZIONE A "TESSUTO"

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 1.600 - 1.800







# 258 BRACCIALE RIGIDO

montatura in oro giallo 750/1000 Gold bangle

Euro 900 - 1.100

# 259 BRACCIALE RIGIDO INCISO

montatura in oro giallo 750/1000 Gold bangle

Euro 1.000 - 1.300

# 260 SPILLA E ANELLI CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO, RUBINI E ZAFFIRI

montature in oro giallo e bianco 750/1000

Diamond and gem-set brooch and rings

Euro 3.000 - 3.500

# 261 DUE BRACCIALI INCISI

montatura in oro giallo 750/1000

Two gold bangles

Euro 1.200 - 1.600





# 264 CARTIER. OROLOGIO PER SIGNORA FIRMATO SUL QUADRANTE. CATENA CON SMALTI E PERLE

montatura in oro bianco 750/1000

Enamel, pearl and diamond pendant watch. Signed Cartier

Euro 5.000 - 6.000

265

# BRACCIALE RIGIDO CON PERLA E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond and cultured pearl bangle

Euro 1.800 - 2.000





265





266/2

# 266 LOTTO COMPOSTO DA DUE OROLOGI DA VIAGGIO CON SMALTI

montatura in argento 925. Numerati 5929 e 825925

Two enamel travel watch. Numbered 5929 and 825925. Fitted case

Euro 1.300 - 1.600





267

# 267 OROLOGIO, PENDENTE CON SMALTI POLICROMI E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Scatola oroginale Enamel and gold pendant watch

Euro 2.000 - 2.500



268

# 268 SPILLONE CON PIETRA DURA

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale Hardstone and gold pin. Fitted case

Euro 300 - 400

retro 267













# SPILLA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO, PERLE COLTIVATE E PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby and cultured pearl brooch

272

Euro 1.500 - 1.800

# 270

# SPILLA CON OPALE DI FUOCO, DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo 750/1000

Fire opal, sapphire and diamond brooch

Euro 1.000 - 1.500

### 271

# LOTTO COMPOSTO DA UN ANELLO E UNA SPILLA DA LUTTO

montature in oro giallo 750/1000

One brooch with glass and closing hair and one sentimental ring. Fitted case

Euro 800 - 1.000

# 272

# SPILLA CON AGATA MUSCHIATA E DIAMANTI

montatura in argento e oro giallo 750/1000

Diamond and moss agate brooch

Euro 900 - 1.200



# 273 TRE BRACCIALI CON RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI

montatura in oro a basso titolo

Three gem-set and low-karats gold bracelets

Euro 2.000 - 2.500

# 274 SPILLA "INSETTO" CON PERLA, DIAMANTI, RUBINI, SMERALDI E OPALI

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Gem-set and gold brooch

Euro 4.500 - 5.500

# 275 SPILLA CON DIAMANTI TAGLIO ROSA D'OLANDA

montatura in oro giallo 750/1000

Rose-cut diamond and gold brooch

Euro 3.000 - 3.500



# 276 SPILLA CON PENDENTE PORTA SALI CON SMALTI POLICROMI E PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi danni Enamel, ruby and gold brooch

Euro 800 - 1.000



# 277 LOTTO COMPOSTO DA DUE SPILLE DA CRAVATTA E DUE SPILLE REGIMENTAL

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000 e platino. Astucci originali Four platinum and gold brooches. Fitted case

Euro 1.000 - 1.300

# 278 LOTTO COMPOSTO DA DUE SPILLE REGIMENTAL CON SMALTI POLICROMI

montature in oro 9Kt e argento. Difetti

Two enamel, silver and gold regimental brooches

Euro 1.100 - 1.300



# 279 LOTTO COMPOSTO DA DIECI SPILLONI DA CRAVATTA

montature in oro giallo 750/1000 e lega metallica. Difetti Group of ten stickpins

Euro 600 - 900

# 280 SAUTOIR CON PENDENTE/SPILLA CON PERLE E MINIATURA IN SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel and pearl sautoir with pendant/brooch

Euro 2.000 - 3.000



# 281 LOTTO COMPOSTO DA OTTO SPILLONI DA CRAVATTA

montature in oro giallo e bianco 750/1000, oro giallo 14Kt, oro giallo a basso titolo e argento Group of eight stickpins

Euro 1.000 - 1.500

# 282

# LOTTO COMPOSTO DA TRE SPILLE CON DIAMANTI, TURCHESI E PERLA

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Three gold, diamonds, turquoise and pearl brooches

Euro 1.500 - 2.500







285

## 283 TRE SPILLONI

montature in oro giallo 750/1000, oro giallo 14Kt e lega metallica dorata. Una perla mancante

Three metal and gold pins

Euro 250 - 350

## 284 SPILLA CON SMALTI POLICROMI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Enamel and diamond brooch

Euro 800 - 1.000

286

## 285 UN PAIO DI BOTTONI DA POLSO CON SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000

A pair of enamel and gold cufflinks

Euro 300 - 400

## 286 BRACCIALE CON SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel and gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500





## BRACCIALE CON PENDENTE A LUCCHETTO CON TURCHESE E PICCOLE PERLE

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi difetti Turquoise, pearl and gold bracelet

Euro 1.500 - 2.000

COPPIA DI ANELLI CON SMERALDI DI PROVENIENZA COLOMBIANA E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montature in oro giallo 750/1000 e argento. Probabilmente rimontati

Two emerald, old-cut diamond, gold and silver rings

Euro 13.000 - 15.000

290

DEMI-PARURE COMPOSTA DA SPILLA ED ORECCHINI CON SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 14Kt. Astuccio originale

Enamel and low-karat gold demi-parure Fitted Case

Euro 1.500 - 1.800









291

## LOTTO COMPOSTO DA DUE BRACCIALI, UNO CONTURCHESI E RUBINI, UNO CON RUBINI E PICCOLI DIAMANTI

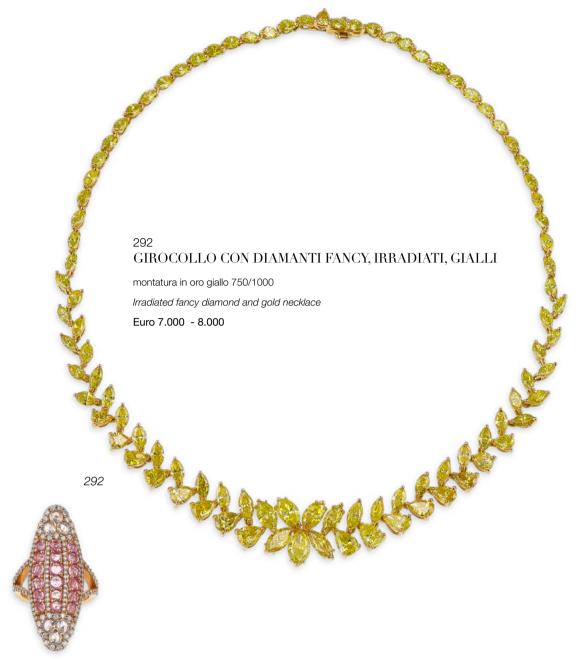
montature in oro giallo e oro bianco 750/1000

Two diamond, gem-set and gold bracelet

Euro 1.500 - 1.600

291/2





293 ANELLO CON CORINDONI ROSA E DIAMANTI TAGLIO ROSA D'OLANDA

montatura in oro giallo 750/1000

Corundum and rose-cut diamond ring

Euro 1.500 - 2.000

294 BRACCIALE CON TOPAZI AZZURRI, PERIDOTI, QUARZI CITRINI, AMETISTE

montatura in oro giallo 750/1000

Gem-set line bracelet

Euro 800 - 1.200











## 298 SFORZA. LUNGA CATENA CON PENDENTE

montatura in oro giallo 750/1000.

Gold necklace and pendant. Signed Sforza.

Euro 3.000 - 4.000

#### 299

## SPILLA CON DIAMANTI, ZAFFIRI E RUBINI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, sapphire, ruby and gold brooch

Euro 1.500 - 2.000

#### 300

## BOTTONI DA POLSO CON PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold and diamond cufflinks

Euro 700 - 800



montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 2.200 - 3.000

302 DUE PAIA DI BOTTONI DA POLSO E DA SPARATO

montature in oro giallo 750/1000 Two pairs of gold cufflinks and dress set

Euro 550 - 650

BRACCIALE "FIORI" CON PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000 Gold and ruby bracelet

Euro 4.000 - 5.000







## 304 GIROCOLLO CON DIAMANTI, SMERALDI, RUBINI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo 750/1000

Gem-set and gold necklace

Euro 5.000 - 6.000

## 305 DUE PAIA DI BOTTONI DA POLSO

montature in oro giallo 750/1000

Two pair of gold cufflinks

Euro 1.000 - 1.500



## 307 SPILLA CON SMALTI POLICROMI E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel and gold brooch

Euro 600 - 800

309 BRACCIALE A MAGLIA

montatura in oro giallo 750/1000 Gold bracelet

Euro 3.500 - 4.500





## 310 BRACCIALE CON PERLE COLTIVATE E FERMEZZA DIAMANTI

montatura in platino

Cultured pearl, diamond and platinum bracelet

Euro 2.000 - 2.500

## 311 ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO ROSA

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of rose-cut diamond, gold and silver earrings

Euro 2.500 - 3.500

## 312 ANELLO CON INCISIONE IN VETRO

montatura in oro giallo 750/1000. Firma non leggibile

Engraved glass ring

Euro 500 - 800

## 313 BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in argento ed oro a basso titolo

Diamond, silver and low karat gold bangle

Euro 1.500 - 1.800





montatura in oro giallo 750/1000 Cigarette-case. Signed Pederzani

Euro 1.300 - 2.200

## 315 PORTACIPRIA CON LAVORAZIONE CANNETÉ

montatura in oro bianco 750/1000

Gold powder-case

Euro 2.000 - 3.000



316

## 316 BRACCIALE CON RUBINI BIRMANI E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO E TAGLIO ROSA

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and diamond bracelet

Euro 1.200 - 1.500

## 317 ORECCHINI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 Pair of cultured pearl and diamond earrings

Euro 1.800 - 2.200



## 319 ANELLO CON SMERALDO DI CT 1.20 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000 Emerald, diamond and gold ring

Euro 2.500 - 3.000

## 320 BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Diamond and gold bangle

Euro 1.000 - 1.300









SPILLA CON PERLA E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000 perla probabilmente naturale (non verificata)

322

## 321 ANELLO CON CORINDONE DI CT 3.6º E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000 Corundum and diamond ring

Euro 4.500 - 5.500

# Diamond, pearl and gold brooch Euro 1.300 - 1.800

322 BRACCIALE RIGIDO CON PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000 Gold and ruby bangle Euro 800 - 1.200 324 BRACCIALE

323

montatura in oro rosa 750/1000

Rose gold bracelet

Euro 2.000 - 2.500











## 325 "ALBERO DI NATALE" CON RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Astuccio originale Gem-set, gold and silver "Christmas tree". Fitted case

Euro 1.300 - 1.600

#### 326

## ORECCHINI CON SMERALDI TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of emerald and diamond cluster earrings

Euro 1.200 - 1.500

## 327

## ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA E DIAMANTI TAGLIO BAGUETTE

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 2.000 - 3.000

## 328

## BRACCIALE RIGIDO CON ZAFFIRO, EVIDENZE DI TRATTAMENTO TERMICO E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, diamond and gold bangle

Euro 2.000 - 2.500







330

## 331 BRACCIALE CON DIAMANTI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 1.500 - 2.000

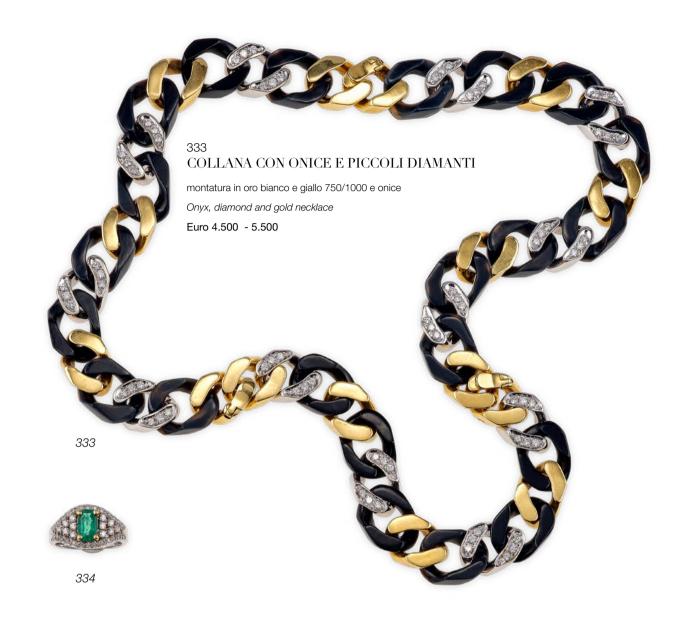
332 **BRACCIALE** 

montatura in oro tre colori 750/1000

Three-color gold bracelet

Euro 1.500 - 2.200







## 334 ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 1.500 - 2.500

## 335 BRACCIALE RIGIDO CON PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Gold and diamond bangle

Euro 5.000 - 6.000



336 COLLANA CON BOULES IN GIADEITE

fermezza in oro giallo 750/1000 Jadeite and gold necklace Euro 1.600 - 1.800

337 ANELLO CON SMERALDO BRASILE E DIAMANTI ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000 Emerald, diamond and gold ring Euro 3.000 - 4.000

338

ANELLO CON SMERALDO TAGLIO NAVETTE E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000 Emerald and diamond ring Euro 1.300 - 1.800

339

montatura in oro bianco 750/1000 Emerald and gold ring

Euro 4.000 - 5.000



## 340 PENDENTE "CROCE" CON PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant

Euro 3.500 - 4.000



342



341

341

## ANELLO A FASCE CON PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.200 - 1.500

342

#### ORECCHINI PENDENTI CON SMERALDI TAGLIO A GOCCIA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of emerald, diamond and gold earrings

Euro 2.500 - 3.500



## BRACCIALE ED ORECCHINI CON SMERALDI E DIAMANTI

montature in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold bracelet and a pair of earrings

Euro 2.500 - 4.500





## 344 ANELLO A FASCIA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond ring

Euro 1.500 - 2.000



345

344





346

## 345 ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE DI CT 0.56 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.300



348



347

## 346 BRACCIALE CON DIAMANTI PER CT 3.50 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and white gold line bracelet

Euro 1.300 - 1.600

## 347

#### ANELLO CON PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond ring

Euro 1.200 - 1.500

#### 348

## ANELLO CON PAVÈ DI DIAMANTI E DIAMANTI BROWN

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and brown diamond ring

Euro 2.500 - 3.000



## 349 ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO NAVETTE DI CT 1.55 CIRCA E DIAMANTI

montatura in platino

Navette-cut diamond weighing 1.55 estimated and platinum ring

Euro 4.000 - 5.000

350

#### GIROCOLLO CON ONICE E DIAMANTI

montatura in platino

Diamond, onyx and platinum necklace

Euro 4.000 - 5.000

351

## ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 3.000 - 4.000

352

#### ANELLO CON DIAMANTI

montatura in platino

Diamond and platinum ring

Euro 1.500 - 2.000

## 353 ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 2.60 CIRCA

montatura in platino con diamanti Emerald, diamond and platinum ring

Euro 4.500 - 5.500



353

## 354 ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 2.20 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000 Emerald and diamond ring

Euro 3.000 - 3.500





355

## 355 ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 1.500 - 2.000



## ANELLO CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 1.500 - 2.000

357

#### BRACCIALE CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire line bracelet

Euro 1.500 - 2.000

358

#### ORECCHINI CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of old-cut diamond and gold earrings

Euro 1.800 - 2.200



359

## 359

## ANELLO CON DIAMANTI E PICCOLI ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire gold ring

Euro 1.800 - 2.200

360

## BRACCIALE "FIORI" CON DIAMANTI, RUBINI E ZAFFIRI SINTETICI

montatura in oro bianco 14Kt. Mancanze

Diamond, synthetic corundum and low-karat gold bracelet

Euro 2.000 - 3.000





361 SPILLA A DOPPIA CLIP CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000 Old-cut diamond and gold brooch

Euro 3.500 - 4.500



362 SPILLA CON DIAMANTI

montatura in platino

Platinum and diamond brooch

Euro 3.000 - 4.000



363 SPILLA CON DIAMANTE CENTRALE DI CT 0.90 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in platino

Platinum and diamond brooch

Euro 2.000 - 3.000



364 SPILLA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 2.500 - 3.500

364



fermezza in oro bianco 750/1000. La fermezza si trasforma in spilla. Un diamante mancante Cultured pearl and diamond necklace. The clasp is convertible into a brooch

Euro 2.500 - 3.000

## ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 8.80 CIRCA, NESSUNA INDICAZIONEDI TRATTAMENTO TERMICO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R. A. G. Torino n. JR23019 Sapphire and diamond ring

Euro 5.000 - 6.000

368 SPILLA CON DIAMANTI TAGLIO ROTONDO NAVETTE E BAGUETTE

montatura in platino Diamond and platinum brooch

Euro 6.000 - 7.000



Euro 3.500 - 4.000

371

## BRACCIALE CON DIAMANTI PER CT 7.00 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond line bracelet

Euro 3.000 - 4.000



## 372 ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1.00 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 2.000 - 2.800

373 NO LOT 374 ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1.50 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 2.500 - 3.500

375 ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1.70 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 1.300 - 1.500





376



378

## 376 ANELLO A FASCIA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond ring

Euro 1.500 - 2.000

## 378 ANELLO CON DIAMANTE FANCY LIGHT YELLOW DI CT 1.01, CARATTERISTICHE INTERNE VS2, FLUORESCENZA MEDIA BLU

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report G.I.A. n. 1206566404

Fancy light yellow diamond ring. Gemmological Report G.I.A. n. 1206566404

Euro 7.000 - 9.000

## 377 ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0.60 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000 con pavè di diamanti Brilliant-cut diamond ring

Euro 1.200 - 1.500 379

## BRACCIALE RIGIDO CON ACQUAMARINA E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond bangle

Euro 1.500 - 2.000





380 COLLANA A TRE FILI DI PERLE COLTIVATE A SCALARE

fermezza in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and diamond necklace

Euro 1.800 - 2.000

381 ANELLO CON DIAMANTI, ZAFFIRI E RUBINI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, sapphire and ruby ring

Euro 1.500 - 2.000

382 ANELLO CON RUBINO THAILANDIA, EVIDENZE DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby and diamond ring

Euro 2.000 - 3.000



## DUE SPILLE CON DIAMANTI ED UN PICCOLO RUBINO

montature in oro bianco e giallo 750/1000

Two diamond and ruby brooches

Euro 3.000 - 4.000

#### 384

## BRACCIALE CON DIAMANTI FAINT PINK E FANCY PURPLISH PINK PER CT 2.85 CIRCA

montatura in oro bianco 14Kt. Gemmological Report IGI n. 30J9682622

Fancy pink diamond and low karat gold line bracelet

Euro 2.500 - 3.000

#### 385

## BOTTONI DA POLSO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale Fratelli Fecarotta

Pair of gold and diamond cufflinks. Fitted case signed Fratelli Fecarotta

Euro 800 - 1.000





## 386 ANELLO CONTANZANITE DI CT $_{7.02}$ E PICCOLI DIAMANTI

Gemmological Report IGI n. 265740607

Diamond and tanzanite ring

Euro 2.000 - 2.600

## 387 COLLANA A CINQUE FILI DI PERLE COLTIVATE. FERMEZZA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and old-cut diamond necklace

Euro 3.500 - 4.500

## 388 BRACCIALE CONTANZANITI E CLAIR DE LUNE

montatura in argento e oro 750/1000

Tanzanite, clair de lune, silver and gold bracelet

Euro 1.000 - 1.500







## 389 RIVIÉRE CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond ring

Euro 800 - 1.000

390

## SPILLA CON DUE DIAMANTI PER CT 2.00 CIRCA TOTALI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 2.500 - 3.500

## 391 BRACCIALE TENNIS CON DIAMANTI TAGLIO BILLANTE PER CT 2.50 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond line bracelet

Euro 2.000 - 2.500

#### 392

## ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE PER CT 1.20 CIRCA TOTALI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of brilliant-cut diamond earrings

Euro 1.500 - 1.800





fermezza in oro bianco 750/1000 e piccoli diamanti Ruby and diamond chocker

Euro 1.800 - 2.500



395

## 394 ORECCHINI CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000 Old-cut diamond and gold earrings

Euro 700 - 900

395 PENDENTE "CUORE" CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant

Euro 3.500 - 4.500



## 396 SPILLA CON ZAFFIRI SRI LANKA, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond brooch

Euro 2.500 - 3.500

## 397 BRACCIALE TENNIS DI CT 3.00 CIRCA

montatura in oro rodiato

Diamond line bracelet

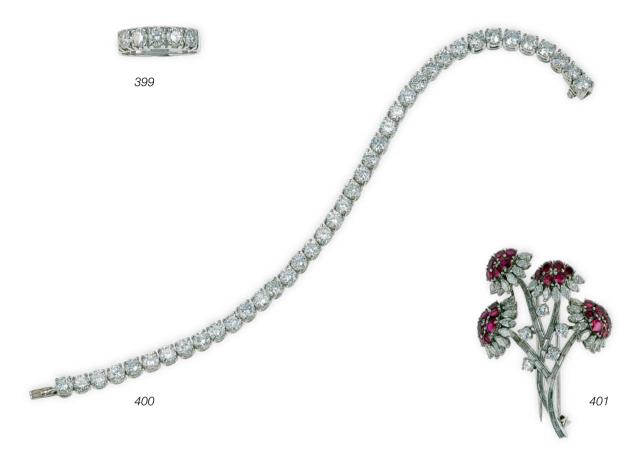
Euro 2.000 - 2.500

## 398 DEMI-PARURE COMPOSTA DA SPILLA ED ORECCHINI CON CORINDONI E DIAMANTI

montature in oro bianco e giallo 750/1000

Gem-set and gold parure Euro 3.500 - 4.500





## 399 DEMI-RIVIÈRE CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

Diamond ring

## 400 BRACCIALE CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE PER CT 12.00 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold line bracelet

Euro 18.000 - 22.000



402

## 401 SPILLA CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in platino

Ruby, diamond and platinum brooch

Euro 1.500 - 2.500

## 402 BRACCIALE RIGIDO CON RUBINI BURMA E DIAMANTI TAGLIO HUIT-HUIT

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold bangle

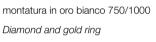
Euro 2.800 - 3.500





404

## 403 ANELLO CON DIAMANTI



Euro 600 - 800



405

#### 404

## ORECCHINI PENDENTI CON PERLE NATURALI

Gemmological Report GGTL n. 15-P-4177. Danni ad una delle due perle

Pair of natural pearls pendent earrings. Gemmological Report GGTL n. 15-P-4177

Euro 3.000 - 4.000

405

## RIVIÈRE CON PAVÈ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond rivière

Euro 900 - 1.100

406

## ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE PER CT. 2.00 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond ring

Euro 2.500 - 3.500



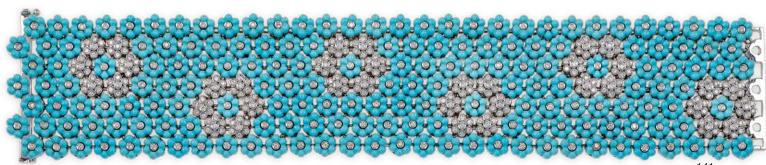
406

## 407 BRACCIALE CONTURCHESI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Turquoise, diamond and gold bracelet

Euro 7.000 - 9.000





## FILO DI PERLE TAHITI

Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23006

Cultured grey pearl row. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23006

Euro 13.000 - 15.000

## 409

## BULGARI, ANELLO CONTRARIÈ CON PERLA BIANCA E GRIGIA

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report I.G.N. n. 33053

Cultured pearls and gold ring. Signed Bulgari

Euro 8.000 - 9.000

#### 410

## ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI ROSA PER CT 2.92, DIAMANTI PER CT 0.50 E PERLE TAHITI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of pink sapphire, diamond and cultured grey pearl earrings

Euro 1.600 - 1.900



# 411 PEDERZANI. ANELLO CON PERLA TAHITI E DIAMANTI

montatura in platino

Cultured grey pearl, diamond and platinum ring. Signed Pederzani

Euro 4.500 - 5.500

# 412 GIROCOLLO CON DIAMANTE VERDE, IRRADIATO, E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti Irradiated fancy diamond and gold pendant

Euro 3.000 - 4.000

# 413 DEMI-PARURE COMPOSTA DA UN PAIO DI ORECCHINI ED UN ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E TEPPER

montature in oro bianco 750/1000

Diamond and gold demi-parure

Euro 5.000 - 6.000





414 COLLANA IN GIAIETTO CON PENDENTE IN CORALLO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Jet necklace with coral and diamond pendant

Euro 2.000 - 2.800

# 415 SPILLA CONTURCHESI E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and turquoise brooch

Euro 500 - 700

# 416 ORECCHINI "CUORE" CON PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 2.700 - 3.200



# 418 CAPELLO. ORECCHINI CON ONICE E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and onyx earclips. Signed Capello

Euro 800 - 1.100

# 419 BRACCIALE CON DIAMANTI PER CT 6.70 CIRCA

montatura in bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 4.500 - 5.500

# CAPELLO. ANELLO CON RUBINO THAILANDIA, SMERALDO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

Ruby, emerald, diamond, platinum and gold ring. Signed Capello

Euro 2.800 - 3.500



# 421 PASQUALE BRUNI. ANELLO "SISSI" CON QUARZO FUMÈ

montatura in oro bianco 750/1000

Smoky quartz and diamond ring. Signed Pasquale Bruni

Euro 2.500 - 3.000

# 422

# FOPE. GIROCOLLO A MAGLIA INTRECCIATA

montatura in oro bianco 750/1000

Gold necklace. Signed Fope

Euro 2.000 - 3.000

# 423

# FOPE. BRACCIALE A MAGLIA INTRECCIATA

montatura in oro bianco 750/1000

Gold bracelet. Signed Fope

Euro 1.000 - 1.500

# 424

# ANELLO CON ZAFFIRO, EVIDENZE DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Enhancement sapphire and diamond ring

Euro 2.000 - 3.000



# 425 PASQUALE BRUNI. GIROCOLLO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold necklace. Signed Pasquale Bruni

Euro 1.500 - 2.000

# 426 PIAGET, ANELLO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Numerato A55787

Gold and diamond ring. Signed and numbered Piaget A55787

Euro 1.500 - 1.800

#### 20

# ANELLO A FASCIA CON PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 3.000 - 3.500

# 429

## ANELLO CON ZAFFIRI

montatura in oro brunito 750/1000

Sapphire and gold ring

Euro 1.500 - 2.000



montatura in argento. Difetti

Two crowned crane. Signed M. Buccellati

Euro 700 - 900



# 431 M. BUCCELLATI, COPPIA DI ANATROCCOLI

argento e argento dorato
Two silver ducks. Signed M. Buccellati

Euro 400 - 500

432

LOTTO COMPOSTO DA TRE ANIMALETTI RIPORTANTI LE FIRME MARIO BUCCELLATI, FEDERICO BUCCELLATI ED M. BUCCELLATI

argento 925 sterling

Group of three silver animals. Signed Mario Buccellati, Federico Buccellati and Buccellati





433

M. BUCCELLATI. PUTTO CON DELFINO

argento 800

433

Silver putto with dolphin. Signed M. Buccellati

Euro 800 - 1.000

434 M. BUCCELLATI. LOTTO "FRUTTA SECCA"

Nine silver fruits. Signed M. Buccellati

Euro 800 - 1.000







M. BUCCELLATI. "PUTTINO" SU POSACENERE IN MALACHITE

argento

435

Silver putto. Signed M. Buccellati

Euro 300 - 400



436 PORTAOGGETTI A FORMA DI CONCHIGLIA

argento 800. Recante la firma M. Buccellati

Silver shell bowl. Signed M. Buccellati. Engraved M. Buccellati

Euro 400 - 550





439/2

# 437 VAN CLEEF & ARPELS N.Y. 1474. MINAUDIÈRE

argento 925. Danni

Sterling silver minaudière. Signed and numbered. Van Cleef & Arpels N.Y. 1474

Euro 400 - 600

# 438 SCATOLA INCISA

Argento 800. Lievi danni. Recante la firma M. Buccellati

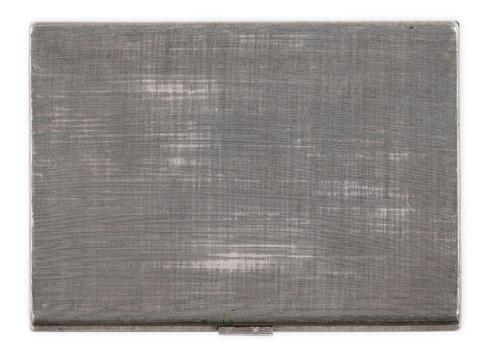
Silver box. Engraved M. Buccellati

Euro 800 - 1.000

## 439 LOTTO COMPOSTO DA UNA SCATOLA E UN PORTASIGARETTE

argento. Medaglia in oro giallo 750/1000. Lievi danni. Recanti la firma M. Buccellati Group of one silver and gold box and one cigarette case. Engraved M. Buccellati

Euro 900 - 1.000



439/2



440 LOTTO COMPOSTO DA TRE OGGETTI FIRMATI M. BUCCELLATI E UNO FIRMATO BUCCELLATI

argento 800 e argento 925. Una scatola originale

Group of four silver objects. Signed M. Buccellati and Buccellati

Euro 600 - 800

441

# LOTTO COMPOSTO DA UN ALTAROLO CON MADONNA CON BAMBINO E UNA CORNICE CON MADONNA RECANTI LE FIRME M. BUCCELLATI E MARIO BUCCELLATI

argento 800 e 925. Lievi danni

Group of two silver objects. Signed M. Buccellati e Mario Buccellati

Euro 800 - 1.000



440/4







# **INFORMAZIONI GIOIELLI**

### Trattamenti delle pietre preziose

Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorame il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con olii e resine al fine di migliorame il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.

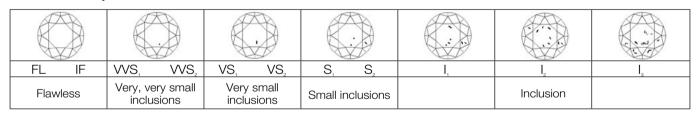
Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

# Classificazione dei diamanti - Le 4C

# Taglio - Cut

Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

## Purezza - Clarity G.I.A.



## Carato - Carat weight

0	٥	0	0	0	٥					
0,01 carat 1,35 mm									2,00 carat 8,20 mm	

# Colore - Colour G.I.A.

D	E	F	G	н	ı	J	K	L	М	N	0	Р	Q	R	S-Z
Bianco	o extra ionale	Bianco	o extra	Bianco	Bianco	sfumato		nco mente orito				Colorito			





# **COMPRARE E VENDERE**

#### **TERMINOLOGIA**

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, cosi come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte:

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista:

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva:

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato. ma di datazione imprecisata:

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato:

**secolo** ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata esequita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure:

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

# **COMPRARE**

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamet lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a €2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente €2.000 e fino al raggiungimento di €200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un numero personale (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'esta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

#### **VENDERE**

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione prowisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

#### **PAGAMENTI**

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## **RITIRO**

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

### **PERIZIE**

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# **BUYING AND SELLING**

#### TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death:

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style:

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot:

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times

## **BUYING**

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above  $\mathfrak E 1.000$ .

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to 30% for the portion of price up to €2.000; 25% for the portion of price exceeding €2.000 and up to €200.000; and 20% for the portion of price exceeding €200.000, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste. com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

#### **SELLING**

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of  $\in$  30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

### **PAYMENTS**

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
- Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
   Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4. Genoa.
- IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

#### **VALUTATIONS**

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato: si rinvia anche al successivo art. 15).

- 2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.L.gs. 6.09.2005 n. 206).
- 3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità. lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488. c. 2. c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminario approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Talcaratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

- 5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente. Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore)
- 6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.
- 7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.
- 8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore). La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente gualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto

- 10 II Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.
- 11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicazi i trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta; in caso di parità tra una offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione. l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione): Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adequato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adequata garanzia o prova dei fondi

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste

- 13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (ii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.
- 14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'awio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei totti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

- 16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere ed il obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.
- 17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, comi di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

- **18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.
- 19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.
- 20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo n. 16 16122. Genova

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi"

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall he considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seg, of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes. and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

- 2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).
- 3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

- 5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures condition reports or any other collateral: these descriptions, as well as all other statements or depictions. shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity. provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request. Cambi may provide the seller's name and contact information).
- 6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.
- 7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.
- 8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/ buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filled in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale. Cambi may, at its sole discretion. annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information)

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

- 10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.
- 11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buver's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment. Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

- **13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to  $\in$  2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding  $\in$  200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding  $\in$  200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.
- 14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to: a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art 13 above calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages: or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seg. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/ certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/ or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case - or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

- 16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.
- 17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

- **18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.
- 19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.
- 20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.
- 21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo n. 16 16122. Genoa



# **FINE JEWELS**

Asta **879** - 21 **novembre** 2023

lo cottocoritto				
				C.A.P
				O.A.I .
				C.F./P. IVA
				Codice SDI
Con la presente so inoltre di aver pres rilascia ricevuta co affisse nella sala d eseguite in tutto o	cheda mi impegno irrevocabilmente ac o visione e approvare integralmente l on la sottoscrizione della presente) e s 'asta. Espressamente esonero la Car	d acquistare i seguenti lotti a e Condizioni di Vendita che sono altresì stampate sul c mbi Casa d'Aste S.r.l. da c fossero state effettuate, ar	al prezzo offe e mi sono sta atalogo dell'a gni responsa ache per ragio	d allegare copia del documento di identità.  rto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro  te sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne  asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e  abilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state  oni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l  ra essere contattati durante l'asta:
Principale		Seco	ondario	
LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA		Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000; del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000; e del 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000.  Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo offerte.  milano@cambiaste.com, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta. È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.  Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.  Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: condition.milano@cambiaste.com.  La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.
Firma	·	camente i seguenti articoli		n un massimale del: 5%   10%  20%   Data   tte Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui
_				Data
e presenti anche s delle modalità e fir Per le sole finalità acconsentire al tra	sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (f nalità del trattamento dei propri dati p	nttps://www.cambiaste.co personali da parte di Cam ni e/o altro materiale pubbl non acconsentire	om/it/content bi Casa d'As icitario da pa	ui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) //privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato ste S.r.l urte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di: to dei propri dati personali
	Via San Marco 22 Milano - 7	Tel. +39 02 36590462 - Fa	ex +39 02 87	240060 - milano@cambiaste.com

# A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

# Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano tel. 02 89459708 fax 02 40703717 www.ambrosianacasadaste.com info@ambrosianacasadaste.com

#### Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107 00197 Roma tel. 06 45683960 fax 06 45683961 www.ansuiniaste.com info@ansuiniaste.com

#### Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1 00186 Roma tel. 06 32609795 - 06 3218464 fax 06 3230610 www.bertolamifineart.com info@bertolamifineart.com

#### Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duillo 10 80125 Napoli tel. 081 2395261 fax 081 5935042 www.blindarte.com info@blindarte.com

## Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

### Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia tel. 030 2072256 fax 030 2054269 www.capitoliumart.it info@capitoliumart.it

#### Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249 00166 Roma tel. 06 66183260 fax 06 66183656 www.colasantiaste.com info@colasantiaste.com

#### Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

#### Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44 51016 Montecatini Terme PT tel. 0572 910502 www.fabianiarte.com info@fabianiarte.com

### Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci), 59100 Prato tel. 0574 572400 fax 0574 574132 www.farsettiarte.it

#### Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) tel. 041 950354 fax 041 950539 www.fidesarte.com info@fidesarte.com

#### Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6 20154 Milano tel. 02 3363801 fax 02 28093761 www.finarte.it info@finarte.it

#### **International Art Sale**

Via G. Puccini 3 20121 Milano tel. 02 40042385 fax 02 36748551 www.internationalartsale.it info@internationalartsale.it

#### Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49 50121 Firenze tel. 055 268279 fax 0039 0552396812 www.gonnelli.it info@gonnelli.it

#### Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze tel. 055 295089 fax 055 295139 www.maisonbibelot.com segreteria@maisonbibelot.com

#### Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia tel. 030 2425709 fax 030 2475196 www.martiniarte.it info@martiniarte.it

#### Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze tel. 055 23408889 fax 055 244343 www.pandolfini.com info@pandolfini.it

#### Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino tel. 011 4377770 fax 011 4377577 www.santagostinoaste.it info@santagostinoaste.it

# **REGOLAMENTO**

Articolo 1 soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

## Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difendeme l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM