



CAMBI

FINE CHINESE
WORKS OF ART

MILANO 23 NOVEMBRE 2023





Fine Chinese Works of Art

东方艺术

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2023

ore 10.00 - Lotti 1 - 229

THURSDAY 23 NOVEMBER 2023

h 10.00 am - Lots 1 - 229

Asta 872 - Auction 872

ESPOSIZIONE - VIEWING - 预展时间

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 17 Novembre ore 10-19

Tuesday 17 November h 10 am - 7 pm

Sabato 18 Novembre ore 10-19

Saturday 18 November h 10 am - 7 pm

Domenica 19 Novembre ore 10-19

Sunday 19 November h 10 am - 7 pm

Lunedì 20 Novembre ore 10-19

Monday 20 November h 10 am - 7 pm

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARTE ORIENTALE
DARIO MOTTOLA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelìa



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

IMPORTANTI INFORMAZIONI PER GLI ACQUIRENTI

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

买家重要须知

Pre registrazione e deposito

La Cambi Casa d'Aste si riserva di richiedere ai partecipanti a questa vendita una pre registrazione con versamento di un deposito di Euro 10.000. Si richiede pertanto ai clienti di contattare la Cambi almeno tre giorni lavorativi prima dell'asta per fornire referenze finanziarie e qualunque altra garanzia la Cambi possa richiedere a sua assoluta discrezione come garanzia per l'offerta.

Se il cliente non risulterà vincitore di alcun lotto la Cambi restituirà il deposito pagato, senza interessi, entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Qualunque perdita sul cambio o commissione bancaria sarà a carico del cliente.

La Cambi non sarà obbligata ad accettare offerte da clienti che non avranno completato la pre registrazione con referenze bancarie, garanzie deposito cauzionale e qualunque altra garanzia richiesta da Cambi.

Pre registration and deposit

Cambi Casa d'Aste reserves the right to request from prospective bidders to complete a pre-registration and to pay Cambi a deposit of 10.000 Euro. Clients are requested to contact Cambi at least three working days prior to the sale in order to provide financial references and such other security Cambi may require in its absolute discretion, as security for the bid.

If the client is not successful on any lot, Cambi will arrange the refund of the deposit, without interest within 15 working days of the date of the sale. Any exchange losses or fees shall be borne by the client.

Cambi has no obligation to accept bids from client who have not completed the pre-registration with financial references, guarantees, deposit and any other security requested by Cambi.

预注册和押金

Cambi拍卖行有权要求参加此次拍卖的竞投者进行预注册并预付押金10,000欧元。

拍卖行要求客户在拍卖前至少三天与Cambi联系，以便提供信贷信息，对于其它任何担保，Cambi可以要求提供完全描述作为报价的担保。如果客户不是任一拍品的得主，Cambi将会在拍卖会之日后15天内退还已经支付的押金，不含任何利息。任何货币兑换的损失或银行手续费将由客户承担。

对于没有完成Cambi所要求的预注册和没有提供银行信息、担保押金以及其它形式担保的客户，Cambi不是必须接收其所提出的报价。

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti. Per conoscere lo stato di conservazione consultare il nostro sito.

I condition reports verranno garantiti solo ai clienti che forniranno le generalità a loro richieste.

Illustrations and photographs may not reveal the true condition of the lot including possible damages

Condition reports will be provided by chinese department or by Cambi's website and will be communicated exclusively to clients providing their personal details.

拍卖会目录中没有标明可能存在的瑕疵。如需了解保存状况，请参阅我们的网站。《状况报告》只保证供给根据要求提供了个人信息的客户。

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive

In this sale it will be possible to bid in real-time through the online bidding service CambiLive

在这次销售，你可以通过CambiLive, www.cambiaste.com在现场参与服务

La Casa d'Aste non si assume la responsabilità per errori di traduzione dei testi dall'italiano alle altre lingue

The Auction House does not assume any responsibility for incorrect translations into foreign languages

此拍卖行不承担任何责任，关于编目从意大利语翻译成其他语言的错误。

出售条款

Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司以下简称
为“Cambi”。

1 拍卖品将出售给出价最高者，出售以“现金”形式进行
Cambi以自己的名义代表各卖家，根据意大利民法第1704条行使代理人的职责
买卖交易应当视为在卖家和买家间进行；Cambi除了履行作为代理人的义务外不向买方或任何第三人承担任何责任
意大利民法第1476条及后续条款规定的一切责任由每件物品的卖主承担
以拍卖师落槌标志卖家和买家之间达成出售合同。

2 在此出售的拍卖品是作为古董出售的二手物品，因此消费者法第三条e)款（2005年9月6日第206号法令）中的“产品”的定义不能应用于此。

3 在拍卖前将对拍卖品进行展出，在此期间拍卖师或其他工作人员会负责解答有关问题；展出的目的在于对拍卖品的真实性、归属、保存情况、来历、类型和质量进行检查，以解除图录编写中发生的错误和不实之处
如果无法亲眼见到物品本身，可以要求索取状况报告（只保证对估价在1000欧元以上的拍卖品提供此项服务）
因此，有兴趣竞购的买家在参加拍卖之前，可与他聘请的专家顾问或文物修复专家一起对物品进行深入的检查以确认上述各方面特征
拍卖品在售出后，不论是Cambi还是卖家都不对拍卖品的信息上相关的缺陷承担责任。

4 所有拍卖品均以展出时的现状出售，其状况包括缺陷和瑕疵，例如断裂、修补、缺损或更换
以上特征即使未在图录中明确指出，亦不能作为对出售提出投诉的决定性因素
古董出于其自身的性质可能曾经过修复或不同性质修改（例如刷漆）：此类操作在任何情况下都不能被视为隐藏缺陷或假冒
至于电子产品或机械产品，在出售前无法确认其能正常使用，此风险由购买者自行承担
钟表的走时的准确性也同样无法在出售前确认。

5 图录、宣传册以及任何其他材料中的物品描述或图片均只用于提示和意见的表达，因此在出售之前可能进行修改
由于对于拍卖品不提供任何明确的或暗示性的担保，因此Cambi将不会为此类描述相关的错误或缺省，以及假设性的质负责。此外，图录及其他任何材料中的物品描述图片只作为辨识物品之用，而不能当作对物品的保存状况的精确表述。

6 对于古画和19世纪的画作，仅对其作者所属年代和画派出作证明
而20和21世纪的作品（现代艺术和当代艺术）通常都附有真品证书以及其他相关文件
作品售出后的其他任何证书、专家鉴定或意见均不能作为关于作品真实性的有效证明。

7 关于金属的纯度以及黄金、钻石和彩色宝石的重量和克拉数的所有信息应当视为指示性的近似数值，Cambi不对上述信息中的错误以及贵重物品的伪造负责
Cambi不会为贵重珠宝上所附的由独立的珠宝实验室

出具的鉴定证书做出担保，即使在向卖家引述了上述鉴定结果作为参考的情况下也不例外。

8 书籍的脱线、污渍、虫蛀、页面和版面的重新剪裁以及其他没有影响文字内容或插图完整性的缺陷都不能作为提出争端的理由；包括缺少目录表、空白页、插页以及在作品出版后补充的内容和附录的情况
书籍敲有O.N.C.的图章表示没有经过校对，因此不能保证其完整性。

9 关于竞拍成功的物品的争议将由Cambi的抓家和一名由客户指定的具有相同资质的专家一起解决。客户应当在拍卖日起15日内以挂号信来回的方式提交书面的争议报告
如超过此期限，Cambi概不负责
如果经确认此争议真实合法，则会在拍卖品退回后返还客户所支付的款项
如果关于拍卖品为赝品的投诉是有根据的且被Cambi所接受，只要买方在发现缺陷的三个月内（且距拍卖日不超过五年）向Cambi发送关于其有理由相信拍卖品为赝品的书面报告，而买方有能力将免除第三方索赔的拍卖品送回且该物品保持与拍卖当日原状，那么Cambi在行使其自由裁量权的情况下，取消此次交易并在预先通知卖方的前提下将卖方姓名告知买方
例外的情况是，如果拍卖品图录对该拍卖品的说明符合拍卖当日的学者和专家的普遍意见；或者已经表明对于该拍卖品的真实性或鉴定意见存在争议；抑或如果要在拍卖品发布当日鉴别其真伪只有通过高难度的或过于昂贵的实验，或者该实验有可能对拍卖品本身造成损坏或降低其价值，那么Cambi将不会向买方退款。

10 拍卖师可以在明确授权的基础上接受确定价格的物品的购买委托，以及代表第三方出价
在拍卖期间可进行电话出价，出价被Cambi不容置疑的判定接受并传达给拍卖人，风险由出价人承担。电话连线可进行登记。

11 由拍卖师确定拍卖品由谁竞拍成功；如果对竞拍结果有争议，受争议的物品将从上一个被记录的竞标价开始重新竞拍
在拍卖中的任何时候，拍卖师绝对的自由裁量权进行：撤回拍卖品；连续出价或以竞拍的方式出价直至达到卖方确定的保留价；根据现场情况采取其认为适当的措施，如合并或拆分拍卖品，或者改变出售的顺序。

12 想要参加任何一件拍卖品竞拍的客户在进入拍卖大厅之前必须向Cambi的工作人员申请相应的“个人竞拍号码”
工作人员会就此申请事先与有兴趣的竞投方就其基本情况和地址进行沟通，并要求其出示并复印身份证件；此外还有可能要求提供银行信用证明或同等的付款（包括竞拍价格和拍卖费用）担保。竞投者如果没有执行以上程序，在竞拍成功后应当立即将自己的基本情况和地址告知Cambi。Cambi有全拒绝任何人进入其拍卖场所和参加拍卖，并有权拒绝不认识或不受欢迎的买家的出价，除非买家已在Cambi存有一笔数额大于其竞拍物品价格的款项或已提供适当的担保
如果买方未付款或延误付款，Cambi有权在下次拍卖中拒绝此买方或其代理人的出价。

13 每件不超过2000欧落锤价的拍品佣金为30%，2000欧落锤价以上的拍品佣金为25%，超出200,000欧落锤价的拍品佣金为20%。以上已包括现法规要求的增值税。

在任何情况下，与购买有关的任何其他费用或税费将由中标人承担。

14 拍卖结束后得标买家立即在五天内需付清全款，在拍卖后的两周内买家需把您所购买的物品领取。
如得标买家在我行所定时间内没有支付全款或余款，la Cambi 拍卖行将有权自行决定处理办法。：
a) 将物品退还卖家，并要求买家向其支付其损失的佣金；
b) 付诸司法诉讼以获得购买义务的强制执行；
c) 根据意大利民法第1515条的规定，以得标买家的名义将拍卖品通过私人交易或在下次拍卖中售出，相关费用由原买家承担，同时在任何情况下Cambi保留要求损害赔偿的权利。

15 对于根据意大利2004年1月22日第42号法令(即文化遗产保护法)及其 后续修改规定属于国家通知范围的物品,买家必须仔细查阅与此相关的现行 法律规定。在国家行使其优先购买权的情况下,原买家不能向Cambi或卖家 主张退还已支付的价款和拍卖佣金的利息
由意大利常住居民或非意大利常住居民进行的物品的出口受上述法律以及现行的海关、金融和税收法律的规制
历史超过七十年的物品的出口的必须由关主管机关签发自由流通许可证 Cambi不向买家承担关于拍卖品的出口限制承担任何责任,并且不负责办理 根据意大利法律买家必须获得的许可或证书。

16 对于任何包含属于特别保护材料（例如珊瑚、象牙、龟壳、鲸鱼骨、犀牛角等等）的拍卖品，必须由环境和国土保护部签发CITES出口许可证
请买家在竞标前咨询目的国对相关进口的法律规定。

17 根据1941年4月22日第633号法律第152条（由2006年2月13日第118号法令第十条取代）的规定，以下费用由买家承担。

18 图录中标识的估价均以欧元为单位，且仅供参考。此估价有可能等于、高于或低于与委托人达成的保留价。

19 本出售条款受意大利法律规制，所有参加拍卖的主体均默认接受该条款，任何人均可要求查阅本条款
任何在Cambi发生的有关拍卖活动的争议均排他性地由热那亚法院管辖。

20 根据 UE 679/2016 (GDPR)规章第13条，Cambi作为此规章的享有人，在此声明客人所提供的纸质信息或电子邮件信息本行有权将其与签订买卖或销售合同互相结合，以及用于完成其他与Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司有关服务信息的传播，签订买卖或销售合同时要求客人提供个人真实信息，其他服务为非强制性的，本行会在有需要时请求许可。
请在网站上参阅详细隐私政策信息
www.cambiaste.com 。
拍卖登记允许Cambi拍卖行发送拍卖图册和与拍卖活动相关的其他信息材料。

21 任何有关出售的沟通应当通过挂号信的方式进行，邮寄地址如下：

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CRONOLOGIA DELLE DINASTIE CINESI

Dinastia Xia			21°-16° sec. a.C.
Dinastia Shang			16°-11° sec. a.C.
Dinastia Zhou	Dinastia Zhou Occidentali		11° sec. - 771 a.C.
	Dinastia Zhou Orientali:		770-256 a.C.
	- Periodo delle Primavere e degli Autunni		770-476 a.C.
	- Periodo degli Stati Combattenti		476-221 a.C.
Dinastia Qin			221-207 a.C.
Dinastia Han	Han Occidentali		206 a.C.-8 d.C.
	Han Orientali		25-220
Tre Regni	Wei		220-263
	Shu Han		220-265
	Wu		220-280
Dinastia Jin	Jin Occidentali		265-317
	Jin Orientali		317-420
Dinastie del Sud e del Nord	Dinastie del Sud	Song	420-479
		Qi	479-502
		Liang	502-557
		Chen	557-589
	Dinastie del Nord	Wei Settentrionali	386-534
		Wei Orientali	534-550
		Wei Occidentali	535-556
		Qi Settentrionali	550-577
	Zhou Settentrionali	557-581	
Dinastia Sui			581-618
Dinastia Tang			618-907
Cinque Dinastie	Liang Posteriori		907-923
	Tang Posteriori		923-936
	Jin Posteriori		936-946
	Han Posteriori		947-950
	Zhou Posteriori		951-960
Dieci Regni	Wu		902-937
	Wuyue		907-978
	Han del Sud		907-971
	Chu		907-951
	Shu Anteriori		908-925
	Min		909-944

Dieci Regni	Jingnan	913-963
	Shu Posteriori	934-965
	Tang del Sud	937-975
	Han del Nord	951-976
Dinastia Song	Song del Nord	960-1127
	Song del Sud	1127-1279
Dinastia Liao		907-1125
Dinastia Jin		1115-1234
Dinastia Yuan		1279-1368
Dinastia Ming	Hongwu	1368-1398
	Jianwen	1399-1402
	Yongle	1403-1424
	Xuande	1426-1435
	Zhengtong	1436-1449
	Jingtai	1450-1456
	Tianshun	1457-1464
	Chenghua	1465-1487
	Hongzhi	1488-1505
	Zhengde	1506-1521
	Jiajing	1522-1566
	Longqing	1567-1572
	Wanli	1573-1620
	Tianq	1621-1627
	Chongzhen	1628-1644
Dinastia Qing	Shunzhi	1644-1661
	Kangxi	1662-1722
	Yongzheng	1723-1735
	Qianlong	1736-1795
	Jiaqing	1796-1820
	Daoguang	1821-1850
	Xianfeng	1851-1861
	Tongzhi	1862-1874
	Guangxu	1875-1908
	Xuantong	1909-1911

春風





1

Figurina in corallo, Cina, XX secolo

gr. 142; cm 10x12

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

A coral figure, China, 1900s

With appraisal. The lot may be subject to import/export restrictions in accordance with the CITES regulations applicable in certain non-EU countries.

Euro 1.500 - 2.500

2

Figura di Guanyin in corallo, Pechino, Cina, inizi XX secolo

gr. 235; h cm 22

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

A coral Guanyin, Beijing, China, Early 1900s.

With appraisal. The lot may be subject to import/export restrictions in accordance with the CITES regulations applicable in certain non-EU countries.

Euro 700 - 900





3

Corallo con quattro figurine, Pechino, Cina, inizi XX secolo

gr. 331; cm 4,5x20,5

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Coral with four figures, Beijing, China, early 1900s

With appraisal. The lot may be subject to import/export restrictions in accordance with the CITES regulations applicable in certain non-EU countries.

Euro 2.000 - 3.000

4

**Grande corallo raffigurante figurina di Guanyin
con bambini e soggetto naturalistico,
Cina, circa 1900**

gr. 608; cm 11x30,5

*Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe esser
soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della
regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.*

A large coral with figures, 1900 ca

*With appraisal. The lot may be subject to import/export restrictions in
accordance with the CITES regulations applicable in certain non-EU
countries.*

Euro 4.000 - 6.000



5

**Gruppo in corallo con paesaggio e figure, Cina,
inizi XX secolo**

gr 260, h cm 8

*Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe esser
soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della
regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.*

A coral group, China, early 1900s

*With appraisal. The lot may be subject to import/export restrictions in
accordance with the CITES regulations applicable in certain non-EU
countries.*

Euro 2.000 - 3.000



6

Coppia di rari sigilli in giada con figure di draghi incise e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 7x9x9

*Two rare jade seals, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Jade with engraved dragons and inscriptions.*

Euro 12.000 - 16.000



7

Piccolo sciacquapennelli in giada, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 9

A small jade brush pot, China, Ming Dynasty, 1500s

Euro 800 - 1.200

8

Piccolo animale fantastico in giada, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 3x7

A small jade animal, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 800 - 1.200



9

Piccola figura di animale fantastico in giada, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 4,5x5,5

A small jade animal, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 600 - 800



10

Lotto composto da quattro piccoli gruppi a soggetto naturalistico scolpiti in giada e russet, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 4,5

Four jade and russet groups, China, 1800s, Qing Dynasty

Euro 1.000 - 2.000



11

Sciacquapennelli scolpito in giada a foggia di elemento vegetale, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 10

A carved jade brushpot, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 400 - 800



12

Figure di quattro saggi in saponaria, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

h cm 12

Four soapstone wisemen, China, Qing Dynasty, Late 1800s

Euro 600 - 800





13

Piccolo gruppo a foggia di doppia zucca in giada e russet, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 8

A jade and russet group, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 800 - 1.200



14

Tre asce cerimoniali in giada e bronzo in stile arcaico, Cina, XX secolo

cm 17,5x18

ascia singola cm 23,5x18

Three jade and bronze ceremonial axes, 1900s

Euro 600 - 800



15

Bracciale in giada corredato di certificato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 9

A jade bracelet with certificate, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 800



16

Coppa in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 9,5

A white jade cup, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600



17

Placca circolare in giadeite con figure e paesaggio, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

cm 23,5

*A jadeite plaque, China, Qing Dynasty, Late 1800s.
With figures and a landscape*

Euro 1.500 - 3.000

18

Placca in giada celadon con decoro, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

cm 4,5x6,5

*A jade plaque, China, Qing Dynasty, 1800s
Celadon jade*

Euro 700 - 900



19

Specchio: placca in giada, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796); struttura in argento, smalto e giada bianca, Cina, XIX secolo

cm 11x27

*A mirror with a jade plaque and a silver mounting, China.
Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)
Silver, enamel and white jade structure: 1800s*

Euro 100 - 200



20

Due scatole in legno entrambe con coperchio realizzato da placche in giada bianca a decori paesaggistici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 9

*Two wood and jade boxes, China, Qing Dynasty, 1800s.
Landscape decor on the white jade lids*

Euro 1.200 - 1.800





21

**Scettro in giadeite, Cina, Dinastia Qing,
fine XIX secolo**

h cm 29

A jadeite scepter, China, Qing Dynasty, Late 1800s

Euro 1.200 - 1.600

22

**Tre tagliacarte in giada verde spinacio, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 17

Three jade paper knives, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.000 - 1.500





23

Figura di saggio in giadeite spinacio, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 11,5

A jadeite wiseman, China, Republic, 1900s

Euro 1.000 - 1.500

24

Montagnola in giada verde spinacio, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 14x15

A jade mountain, China, Qing Dynasty, 1700s

Euro 800 - 1.200



25

Pugnale in giada verde spinacio, Cina, Repubblica, inizio XX secolo

h cm 19

A jade dagger, China, Republic, Early 1900s

Euro 500 - 800





26

Vaso con coperchio scolpito in giadeite con sfumature green apple, mascheroni, figure di draghetti a rilievo e decori incisi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 24,5

*A jadeite vase, China, Qing Dynasty, 1800s
With embossed dragons and engraved decors*

Euro 1.000 - 1.500



27

**Coppia di cani di Pho in porcellana blanc de Chine,
Cina, Dehua, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 31

*Two porcelain Pho dogs, China, Dehua, Qing Dynasty, 1800s
Blanc de Chine porcelain*

Euro 500 - 800



28

**Coppia di vasetti a bottiglia in porcellana biscuit con
decoro floreale e di uccellini, marcata, Cina, Dinastia
Qing, epoca Daoguang (1821-1850)**

h cm 13

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850), marked
Biscuit porcelain with a floral and bird decor*

Euro 500 - 800



29

Vaso a bottiglia in porcellana celadon longquan, Cina, Dinastia Ming, XV secolo

h cm 43

*A porcelain vase, China, Ming Dynasty, 1400s
Longquan Celadon porcelain*

Euro 800 - 1.200



30

Vaso a bottiglia in porcellana celadon longquan, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 35

A porcelain vase, China, Ming Dynasty, 1500s. Longquan Celadon porcelain

Euro 200 - 300



31

Vaso in porcellana celadon longquan a decoro floreale, Cina, Dinastia Ming, XV secolo

h cm 34

*A porcelain vase, China, Ming Dynasty, 1400s
Longquan Celadon porcelain with a floral decor*

Euro 1.000 - 1.500

32

**Vaso in porcellana celadon longquan, Cina,
Dinastia Ming, XV secolo**

h cm 28

*A porcelain vase, China, Ming Dynasty, 1400s
Longquan Celadon porcelain*

Euro 300 - 500



33

**Incensiere tripode in porcellana longquan con
scatola di legno, Cina, Dinastia Ming, XV secolo**

cm 23

*A porcelain censer, China, Ming Dynasty, 1400s. Longquan porcelain and
wooden box*

Euro 1.000 - 1.500





34

**Piccolo vasetto guan type in porcellana, Cina,
Dinastia Song, epoca Song del Sud (1127-1279)**

h cm 9

A small porcelain vase, China, Song Dynasty, Southern Song period (1127-1279)

Euro 2.000 - 3.000





35

**Grande ed importante figura in porcellana
blanc de chine, Dehua, Cina, Dinastia Qing,
epoca Qianlong (1736-1796)¶**

h cm 43

*A large porcelain figure, Dehua, China, Qing Dynasty, Qianlong period
(1736-1796). Blanc de Chine porcelain*

Euro 8.000 - 12.000



36

**Figura in porcellana di Guanyin in porcellana
blanc de Chine, Cina, Dehua, Dinastia Qing,
XIX secolo**

h cm 36

*A porcelain Guanyin, China, Dehua, Qing Dynasty, 1800s
Blanc de Chine porcelain*

Euro 2.000 - 3.000

37

Vaso in porcellana monocroma ding a decoro floreale inciso, Cina, Dinastia Song, Song del Nord (960-1127)

h cm 27

*A porcelain vase, China, Song Dynasty, Northern Song (960-1127)
Floral decor*

Euro 1.500 - 2.500



38

Vaso in porcellana blanc de chine con anse a mascheroni, Dehua, Dinastia Qing, Cina, XVII secolo

h cm 41,5

*A porcelain vase, China, 1600s
Blanc de Chine porcelain*

Euro 800 - 1.200

39

**Calamaio in porcellana Robin Eggs, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 7x13,5

A porcelain inkwell, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200



40

**Piccola figura di animale in porcellana
monocroma turchese, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

cm 5x8x4

A small porcelain animal, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 700



41

**Coppia di portacappelli in porcellana Robin Eggs,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 40

*Two porcelain hat stands, China, Qing Dynasty, 1800s.
Celadon porcelain*

Euro 1.000 - 1.200



42

Vaso a bottiglia in porcellana bianca e blu a decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

h cm 40,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Blue and white porcelain with a floral decor*

Euro 4.000 - 6.000



43

Potiche in porcellana bianca e blu a decoro di scene di vita comune, Giappone, Arita, XVII secolo

h cm 29

*A porcelain potiche, Japan, Arita, 1600s
Blue and white porcelain with everyday life scenes*

Euro 2.800 - 3.600





44

Teiera in porcellana bianca e blu a decoro paesaggistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 18,5

*A porcelain teapot, China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
Blue and white porcelain with a landscape decor*

Euro 2.000 - 3.000



45

Coppia di vasetti a doppia zucca in porcellana bianca e blu, Cina, epoca Qing, periodo Kangxi (1662-1722)

h cm 13

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Blue and white porcelain*

Euro 500 - 800

46

Piccolo vaso in porcellana bianca e blu a decoro naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 18,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Blue and white porcelain with a naturalistic decor*

Euro 700 - 900



47

Potiche in porcellana bianca e blu a decoro di scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 45

*A porcelain potiche, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Blue and white porcelain with everyday life scenes*

Euro 2.500 - 3.500





48

Vaso in porcellana bianca e blu a decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 28

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
Blue and white porcelain with a floral decor*

Euro 1.500 - 3.000



49

Vaso in porcellana bianca e blu a decoro floreale con fenice e drago, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 34

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
Blue and white porcelain with a floral decor*

Euro 1.200 - 1.800



50

Raro e importante grande vaso a balaustro con coperchio in porcellana bianca e blu con figure di guerrieri e dignitari, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 106

Rare blue and white porcelain vase, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

Euro 10.000 - 15.000



51

Vaso a bottiglia in porcellana bianca e blu a decoro di uccelli su rami, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 45

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Blue and white porcelain with birds on branches*

Euro 2.000 - 3.000



52

Vaso in porcellana bianca e blu a decoro paesaggistico, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 40

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s
Blue and white porcelain with a landscape decor. Defect on the edge of the base*

Euro 400 - 500



53

Coppia di piatti fondi in porcellana bianca e blu a decoro di battaglia, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 32

*Two porcelain plates, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
With a battlefield decor*

Euro 1.500 - 3.000



54

Due sciacquapennelli in porcellana bianca e blu, uno decorato a draghi e l'altro guan type, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 18

*Two porcelain brush pots, China, Qing Dynasty, 1800s
Blue and white porcelain*

Euro 1.000 - 1.500



55

Piatto in porcellana bianca e blu a decoro naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

cm 27,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Blue and white porcelain with a naturalistic decor*

Euro 400 - 600



56

Piatto in porcellana bianca e blu con decoro geometrico, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1619)

cm 21

*A porcelain plate, China, Ming Dynasty, Wanli period (1573-1619)
Blue and white porcelain with a geometric decor*

Euro 300 - 600

57

Vaso a bottiglia in porcellana, Famiglia Verde, a decoro di drago, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 35

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Famille Verte porcelain with a dragon*

Euro 900 - 1.400



58

Piatto in porcellana a decoro di uccellini Doucai, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

cm 32,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Yongzheng period (1723-1735)
With a decor of birds*

Euro 600 - 1.000



59

Piatto in porcellana Famiglia Verde a decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 22

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Famille Verte porcelain*

Euro 400 - 600



60

**Vaso in porcellana bianca e blu
raffigurante dignitario, Cina, Dinastia
Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 60

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Kangxi period
(1662-1722)*

Blue and white porcelain with a dignitary

Euro 700 - 1.200



61

Vaso in porcellana bianca e blu a decoro di scene di vita comune e anse a mascheroni, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 27,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850)
Blue and white porcelain with everyday life scenes*

Euro 1.000 - 2.000



62

Piatto in porcellana bianca e blu a decoro di uccellini in paesaggio floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 36,5

A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Blue and white porcelain with birds and a floral landscape

Euro 1.500 - 2.500



63

Piatto in porcellana bianca e blu a decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

cm 37

A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Yongzheng period (1723-1735)

Blue and white porcelain with a floral decor

Euro 800 - 1.200



64

Pannello in porcellana bianca e blu a decoro naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

cm 44x40x18

*A porcelain panel, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Blue and white porcelain with a naturalistic decor*

Euro 1.500 - 3.000



65

Due figure di dignitari in stoneware sancai nei toni del giallo, verde e burro, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 27

Two sancai stoneware figures, China, Ming Dynasty, 1500s

Euro 800 - 1.200

66

Figurina di santone in stoneware sancai nei toni del giallo, verde e burro, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 28

A Sancai stoneware figure, China, Ming Dynasty, 1500s

Euro 500 - 600

67

**Grande figura di dignitario in stoneware sancai
nei toni del giallo e verde, Cina, Dinastia Ming,
XVI secolo**

h cm 80

A stoneware sancai dignitary, China, Ming Dynasty, 1500s

Euro 3.000 - 4.000





68

**Coppia di giardiniere esagonali in porcellana Famiglia Verde
con raffigurazioni naturalistiche entro riserve e decori floreali,
Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)**

cm 13,5x22x4,5

Two Famille Noire jardinières, China, Qing Dynasty, XIX

Euro 2.000 - 4.000



69

Potiche in porellana a fondo rosso con scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 37

*A porcelain potiche, China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
Restorations on the lid, craquelures*

Euro 3.000 - 5.000



70

Portapennelli in porcellana a decoro entro riserva, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 14

A porcelain brush pot, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

Euro 1.500 - 2.500

71

Coppia di ciotole a soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 19,3

*Two porcelain bowls, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Naturalistic motif*

Euro 1.000 - 2.000



72

**Potiche in porcellana a decoro di paesaggio,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 30

*A porcelain potiche, China, Qing Dynasty, 1800s
Landscape decor*

Euro 400 - 600



73

**Grande piatto in porcellana a decoro floreale,
Famiglia Verde, Samson, XIX secolo**

cm 56

*A large porcelain plate, Samson, 1800s
Famille Verte porcelain with a floral decor*

Euro 800 - 1.000



74

**Piatto in porcellana con dame, Famiglia Verde,
Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

cm 24

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Famille Verte porcelain*

Euro 600 - 800



75

**Coppia di potiche in porcellana
Famiglia Rosa a decoro mandarin
con cani di pho dorati alle prese,
Cina, Dinastia Qing,
epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 53,5

*Two porcelain potiches, China
Famille Rose porcelain with a mandarin decor*

Euro 2.000 - 3.000



76

**Coppia di potiches in porcellana a
decoro floreale, Famiglia Verde,
Cina, Dinastia Qing,
epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 46

*Two porcelain potiches, China, Qing Dynasty, Guangxu
period (1875-1908)
Famille Verte porcelain*

Euro 800 - 1.000

77

Ciotola in porcellana a decoro turchese, giallo e bruno con draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

cm 6,5x19

marca apocrifa Chenghua

*A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908), apocryphal Chenghua mark
Turquoise, yellow and brown decor with dragons in the clouds.*

Euro 800 - 1.200



78

Figura di Guanyin con bambino in porcellana policroma, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 27

*A porcelain Guanyin with child, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Polychrome porcelain*

Euro 800 - 1.200



79

**Grande vaso in porcellana monocroma
sangue di bue, Cina, Dinastia Qing,
epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 57

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Oxblood porcelain*

Euro 700 - 1.200

80

**Coppia di vasi in porcellana sangue di bue, Cina,
Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 31,5

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Oxblood porcelain*

Euro 600 - 900





81

Vaso a bottiglia in porcellana sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 38

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s
Oxblood porcelain*

Euro 600 - 800

82

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 43

*A porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1831-1850)
Oxblood porcelain*

Euro 1.000 - 2.000





83

**Vaso a bottiglia in porcellana
sangue di bue, Cina, Dinastia Qing,
epoca Jiaqing (1727-1820)**

h cm 35

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Jiaqing (1727-1820)
Oxblood porcelain*

Euro 1.500 - 2.000

84

**Vaso in porcellana blu poudre decorato
in oro con montatura in bronzo, Cina,
Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 27

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Powder blue porcelain with bronze mounting*

Euro 1.000 - 1.500





85

**Vaso a bottiglia in porcellana blu poudret lumeggiato
oro a decoro geometrico e con draghi, Cina, Dinastia
Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)**

h cm 40

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908), marked
Powder blue porcelain with gold highlights*

Euro 4.000 - 6.000

86

**Vaso in porcellana Jun Type sui toni del blu,
Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 40

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)
Jun Type porcelain*

Euro 1.200 - 1.500



87

**Fiasca in porcellana flambè sui toni del viola e
dell'azzurro con piccole anse, Cina, Dinastia Qing,
epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 23,5

A flambé porcelain flask, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 1.800 - 3.200





88

Coppia di vasi in porcellana a decoro floreale a riserve naturalistiche con quaglie e prese a teste di cervo, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 18,5
marca apocrifa Qianlong

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908). Apocryphal Qianlong mark
With floral decors within reserves and deer head-shaped handles.*

Euro 2.000 - 4.000

89

Vaso in porcellana a decoro di paesaggio con fiori e melograni, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 56,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850)
Landscape decor with flowers and pomegranates*

Euro 2.500 - 4.500



90

Coppia di vasi in porcellana squadrati naturalistici e un vaso con scene di vita comune con anse a mascheroni, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 47 e cm 32

Three porcelain vases, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)

Euro 800 - 1.200





91

Vaso squadrato in porcellana Famiglia Verde con decoro a paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 60

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850)
Famille Verte porcelain*

Euro 1.200 - 1.500



92

Vaso a bottiglia in porcellana Celadon a decoro paesaggistico entro riserva, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 50

A porcelain vase, China, Republic, 1900s, Gray porcelain with a landscape decor

Euro 4.000 - 6.000



93

Portapennelli in porcellana a decoro di una coppia di uccelli, Wang Huai liang, Cina, Repubblica, seconda metà XX secolo

h cm 12

A porcelain brush pot, Wang Huai liang, China, Republic, second half of the 1900s

Euro 500 - 800

94

**Vaso a balaustro in porcellana Famiglia Rosa
con figure di draghetti a rilievo, scene di vita
comune entro riserve e decori floreali, Cina,
Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 89

A Famille Rose vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)

Euro 2.000 - 4.000





95

Grande vaso in porcellana a smalti policromi, sfondo giallo, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 58

*A porcelain vase, China, Republic, 1900s
Polychrome enamelled porcelain*

Euro 3.000 - 5.000

96

Grande vaso a bottiglia in porcellana a decoro con sfondo giallo, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 41

marca apocrifa Guangxu

A porcelain vase, China, Republic, 1900s. Apocryphal Guangxu mark

Euro 600 - 800





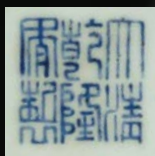
97

Coppia di grandi vasi in porcellana Famiglia Rosa a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1727-1820)

h cm 54

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, Jiaqing period (1727-1820)
Famille Rose porcelain*

Euro 8.000 - 12.000



98

Grande vaso in porcellana con decoro di uccellini nello stile di falangcai tra rami di ciliegio in fiore, Cina, Dinastia Qing, probabilmente marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 56,5

A large porcelain vase, China, Qing Dynasty, possibly Qianlong period (1736-1796), marked Falangcai-style decor with birds on cherry blossom branches

Euro 20.000 - 30.000





99

**Grande vaso a bottiglia in porcellana decorato a
pesche con rami e fiori di pesco, Cina, Dinastia Qing,
epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 58

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Decorated with peaches, peach branches and flowers*

Euro 2.000 - 3.000



100

Coppia di grandi vasi Famiglia Rosa, a decoro di scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 58

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Famille Rose porcelain with everyday life scenes*

Euro 6.000 - 12.000



101

Vaso in porcellana decorato con il motivo dei “cento cervi”, dalla caratteristica forma arcaica hu con doppie anse color corallo e dettagli dorati, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 44
marca apocrifa Qianlong

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908), apocryphal Qianlong mark

Hundred deer motif with gold details

Euro 5.000 - 7.000





102

Grande vaso in porcellana a decoro di scene di vita comune, Famiglia Rosa, Canton, Cina, Dinastia Qing, ultimo quarto XIX secolo

h cm 92

*A porcelain vase, Canton, China, Qing Dynasty, Last quarter of the 1800s
Famille Rose porcelain*

Euro 2.000 - 4.000

103

Coppia di vasi a urna in porcellana, Famiglia Rosa, Canton, Cina, Dinastia Qing, ultimo quarto XIX secolo

h cm 28

*Two porcelain urn vases, China, Canton, Last quarter of the 1800s
Famille Rose porcelain*

Euro 800 - 1.200



104

**Zuppiera in porcellana con coperchio
a decoro floreale Famiglia Rosa, Cina,
Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 23

*A porcelain soup tureen, China, Qing Dynasty, Qianlong period
(1736-1796).*

Famille Rose porcelain

Euro 400 - 800



105

**Vassoio in porcellana con 6 tazzine da
caffè a decoro di draghi rosso ferro, Cina,
Repubblica, XX secolo**

cm 28,5x22

marca apocrifa Guangxu

*A porcelain coffee set, China, Republic, 1900s. Apocryphal Guangxu
mark*

With a decor of dragons

Euro 1.000 - 1.500





106

Coppia di placche di forma rettangolare in porcellana a decoro faunistico con iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 22x29

*Two porcelain plaques, China, Republic, 1900s
Animal decor and inscriptions*

Euro 400 - 800



107

Coppia di placche circolari in porcellana a decoro di scene di vita comune con iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 28

*Two porcelain plaques, China, Republic, 1900s
With everyday life scenes and inscriptions*

Euro 500 - 700





108

**Raro piatto in porcellana
Famiglia Rosa con decoro
simmetrico, Cina,
Dinastia Qing, marca e del
periodo Xuantong (1909-1912)**

cm 4,5x21,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Xuantong
period (1909-1912), marked.*

Famille Rose porcelain with a symmetrical decor

Euro 3.000 - 5.000



109

**Coppia di piattini in porcellana a
deco vegetale con iscrizioni,
Cina, Repubblica, XX secolo**

cm 17

*Two porcelain plates, China, Republic, 1900s
With inscriptions*

Euro 600 - 800



110

**Piatto in porcellana a deco floreale
Famiglia Rosa, Cina, Dinastia Qing,
epoca Xuantong (1909-1912)**

cm 20,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Xuantong period
(1909-1912)
Famille Rose porcelain*

Euro 600 - 1.200





111

Raro vaso in porcellana a decoro di personaggi con iscrizioni e prese con teste di cervi, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Jiaqing (1727-1820)

h cm 33

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Jiaqing period (1727-1820), marked
Decorated with characters and inscriptions*

Euro 2.000 - 3.000



112

Fioriera in porcellana a decoro paesaggistico con animali e iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 18,5

*A porcelain planter, China, Republic, 1900s
Landscape with animals and inscriptions*

Euro 1.500 - 3.000

113

Piccola teiera in gres Yixing lustrata in oro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 9

*A Yixing gres teapot, China, Qing Dynasty, 1800s
With gold highlights*

Euro 500 - 800



114

Piccola cachepot in porcellana Famiglia Rosa a decoro di bambini che giocano, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 22

*A small porcelain cachepot, China, Republic, 1900s
Famille Rose porcelain*

Euro 1.000 - 1.500



115

Vaso a bottiglia in porcellana a decoro di drago rosso ferro e oro tra le nuvole sui toni dell'arancione, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

h cm 40

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
With a red and gold decor of a dragon and clouds*

Euro 2.500 - 4.500



116

**Placca in porcellana a decoro paesaggistico con
scene di vita comune, Cina, Repubblica, XX secolo**

cm 41x25,5

*A porcelain plaque, China, Republic, 1900s.
Landscape decor with everyday life scenes*

Euro 3.000 - 5.000

117

Vaso a bottiglia a decoro geometrico e di scene di vita comune in porcellana, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 23,5

*A porcelain vase, China, Republic, 1900s
With a geometric decor and everyday life scenes*

Euro 1.500 - 3.000

118

Ciotola in porcellana a decoro floreale e sfondo azzurro, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

cm 7,5x16,5

*A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Floral decor*

Euro 1.000 - 1.500





119

Grande e rara figura di Guanyin in porcellana a smalti policromi, Giappone, Periodo Edo, Arita, XVIII secolo

h cm 92

*A great porcelain Guanyin, Japan, Edo period, Arita, 1700s
Polychrome enamelled porcelain. Restorations on the hands*

Euro 3.000 - 5.000



120

Due potiche in porcellana a decoro naturalistico Imari, Giappone, Arita, fine XVII secolo

h cm 54 e h cm 67

*Two porcelain potiches, Japan, Arita, Late 1600s
Imari porcelain with a naturalistic decor*

Euro 2.000 - 2.500

121

Grande piatto cloisonné a decoro di tre aironi, Giappone, epoca Meiji (1868-1912)

cm 61

*A large cloisonné plate, Japan, Meiji (1868-1912)
With a decor of three herons*

Euro 1.000 - 1.500



122

Snuff bottle in porcellana a decoro di scene di guerra, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 7,5

*A porcelain snuff bottle, China, Republic, 1900s
With war scenes*

Euro 400 - 600



123

Snuff bottle in argento e pietre dure colorate a decoro geometrico, Tibet, XIX secolo

h cm 8

*A silver snuff bottle, Tibet, 1800s
With semiprecious stones and a geometric decor*

Euro 500 - 800



124

Snuff bottle in smalto a decoro di animali, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 7

*An enamel snuff box, China, Republic, 1900s
With an animal motif*

Euro 200 - 300



125

Snuff bottle in vetro di Pechino a smalti policromi con decorazioni di alberi in fiore e uccelli, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 8,5

An enamelled glass snuff bottle, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 500 - 700

126

Scatola in argento, smalti, pietre dure, giade con bracciale in agata, Cina, Dinastia Qing, inizio XX secolo

cm 8x6

*A silver box, China, Qing Dynasty, early 1900s
Silver, enamel, semiprecious stones, jade and agate*

Euro 500 - 800





127

**Due collane e un bracciale in argento e pietre dure,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

collane 40 cm e cm 22,5
bracciale 7,5

*Three pieces of silver jewelry, China, Qing Dynasty, 1800s
Two necklaces and a bracelet. Silver and semiprecious stones*

Euro 500 - 800



128

**Coppia di vasi Tianqiuping cloisonné a decoro
floreale su fondo turchese, Cina, Dinastia Qing,
epoca Jiaqing (1727-1820)**

h cm 26

*Two cloisonné Tianqiuping vases, China, Qing Dynasty, Jiaqing (1727-1820)
Floral decor on a turquoise backdrop*

Euro 1.800 - 2.400



129

Coppia di cornici cloisonné a decoro geometrico e floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 18x13

*Two cloisonné frames, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)
Geometric and floral decor*

Euro 1.000 - 1.200



130

**Ciotola cloisonné a decoro floreale con
sfondo azzurro e bordi dorati, Cina,
Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1727-1820)**

cm 16x24

*A cloisonné bowl, China, Qing Dynasty, Jiaqing (1727-1820)
Floral decor and gilt details*

Euro 500 - 700

131

**Ciotolina in bronzo cloisonné a decoro
floreale e bordi dorati, Cina, Dinastia
Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 16

*A cloisonné bronze bowl, China, Qing Dynasty, Qianlong
period (1736-1796)*

Floral decor and gilt details

Euro 800 - 1.000





132

**Scatola in bronzo cloisonné a
decore floreale con inserti di scene di vita
comune, Cina, Dinastia Qing,
epoca Jiaqing (1727-1820)**

cm 12x23

*A cloisonné bronze box, China, Qing Dynasty, Jiaqing (1727-1820)
Floral decor with everyday life scenes*

Euro 1.000 - 2.000



133

**Vaso cilindrico cloisonné a decoro floreale
con uccelli, Cina, Dinastia Qing, epoca
Qianlong (1736-1796)**

h cm 35

*A cloisonné vase, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)
Floral decor with birds*

Euro 400 - 500



134

Coppia di vasi cloisonné a fondo blu con rappresentazione di cani di Pho, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 53

*Two cloisonné vases, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Pho dogs on a blue backdrop*

Euro 1.500 - 300



135

Coppia di vasi cloisonné a decoro geometrico, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1727-1820)

h cm 21,5

*Two cloisonné vases, China, Qing Dynasty, Jiaqing (1727-1820).
Geometrical decor. One vase has been restored*

Euro 800 - 1.200



136

**Coppia di figure di cervi cloisonné, Cina,
Dinastia Qing, Epoca Jiaqing (1727-1820)**

h cm 41,5

Two cloisonné deer, China, Qing Dynasty, Jiaqing (1727-1820)

Euro 2.000 - 3.000



137

Incensiere tripode di forma arcaica in bronzo con raffigurazione taotie ed inserti in oro, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 33

*A bronze tripod censer, China, Ming Dynasty, 1500s
Defect on the bottom*

Euro 300 - 400



138

Coppa da libagione di forma arcaica in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 19,5

A bronze libation cup, Ming Dynasty, 1600s

Euro 1.500 - 2.000



139

Incensiere tripode di forma arcaica con raffigurazione di taotie e disegno geometrico in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 30

A bronze tripod censer, China, 1600s

Euro 700 - 900



140

Piccolo incensiere in bronzo, Cina, Dinastia Qing, fine XVII secolo

cm 4,5x8

marca apocriфа Xuande

A small bronze censer, China, Qing Dynasty, Late 1600s, apocryphal Xuande mark

Euro 1.000 - 1.500



141

Incensiere in bronzo con alla presa cane di Pho, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 11x20

A bronze censer, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 1.500 - 3.000



142

Bowl in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 16x27

A bronze bowl, China, Ming Dynastys, 1600s

Euro 800 - 1.200





143

Grande vaso in bronzo di forma arcaica a decoro geometrico, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 45

A large bronze vase, China, Ming Dynasty, 1600s. Geometric decor

Euro 1.200 - 1.500

144

Vaso in bronzo con decori incisi d'ispirazione arcaica, Cina, XX secolo

h cm 25

*A bronze vase, China, 1900s
With archaic engraved decors*

Euro 600 - 800





145

Figura di Mahakala in bronzo parzialmente dorato, Tibet, XVI secolo

h cm 18,5

A bronze Mahakala, Tibet, 1500s
Partially gilt bronze

Euro 1.800 - 2.400

146

Figura di Vasudhara in bronzo, Nepal, XVII secolo

h cm 20,5

A bronze Vasudhara, Nepal, 1600s

Euro 2.500 - 3.500





147

**Figura di Padmapani stante in bronzo, Nepal,
XVII secolo**

h cm 28

A bronze Padmapani, Nepal, 1600s

Euro 3.000 - 5.000

148

**Figura di Vajrapani su fiore di loto in bronzo,
Tibet, XV secolo**

h cm 16,5

A bronze Vajrapani, tibet, 1400s

Euro 2.500 - 3.500



149

**Figura di Lama raffigurante Padmasambhava
con molteplici Buddha alla base, Tibet,
XVIII secolo**

h cm 15,5

A bronze Lama Padmasambhava, Tibet, 1700s

Euro 1.200 - 1.600



། ཨཱམ་ བུ་ཐུང་ཆོས་ གྲི་རྒྱལ་པ་ཚེར་ལེ་པ་ལྷོ་བཟང་བྲམ་མཁ་པ་ལ་མ་མོ།



150

Importante figura di Lama Tzongkhapa seduto su fiore di loto in bronzo dorato, Tibet, fine XVII-inizio XVIII secolo

h cm 39

incisione coeva sulla base nel retro: Tzongkhapa Lobzang Drakpa
probabile committenza imperiale

Tsongkhapa Losang Drakpa fu il fondatore dell'ordine Gelukpa, una delle religioni dominanti nella storia del Tibet. All'età di sedici anni si recò da Tsongkha, nell'Amdo, a U-Tsang, nel Tibet centrale, dove esercitò una grande influenza. Fu un importante insegnante, filosofo e yogi in un periodo in cui l'intellettualità buddista si sviluppò notevolmente. Enfatizzò il codice monastico, reinterpretò la filosofia Madhyamaka e inaugurò la Grande Festa della Preghiera (Monlam Chemo). Inoltre fondò il monastero di Ganden e compose la sua opera più famosa, il Grande Trattato sulle Tappe del Sentiero dell'Illuminazione (Lamrim Chenmo). La sua eredità intellettuale ha cambiato il corso della storia tibetana ed ad oggi è ancora molto viva.

A bronze Lama Tzongkhapa on lotus flower

Engraving on the back of the base: Tzongkhapa Lobzang Drakpa. Likely made on an Imperial commission; there are several depictions of Tzongkhapa throughout the centuries, but they rarely state the name. Tsongkhapa Losang Drakpa was the founder of the Gelukpa order, one of the leading religions in the history of Tibet. His intellectual legacy has changed the course of Tibetan history and is still very relevant to this day

Euro 60.000 - 80.000







151

Maschera in bronzo dorato, Tibet, XVIII secolo

cm 25x23

A gilt bronze mask, Tibet, 1700s

Euro 1.500 - 2.500



152

Grande mascherone rituale in rame dorato e sbalzato, Tibet, XVIII secolo

h cm 45

*A copper ritual mask, Tibet, 1700s
Gilt and embossed copper*

Euro 3.000 - 5.000

153

**Cofanetto in bronzo dorato
con figure di draghi a rilievo,
Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

h cm 13

*A gilt bronze casket, China, Qing Dynasty,
1800s*

Euro 400 - 600



154

**Sigillo in bronzo dorato, Cina,
Dinastia Ming, XVII secolo**

cm 6x2

A gilt bronze sigil, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 1.200 - 1.600





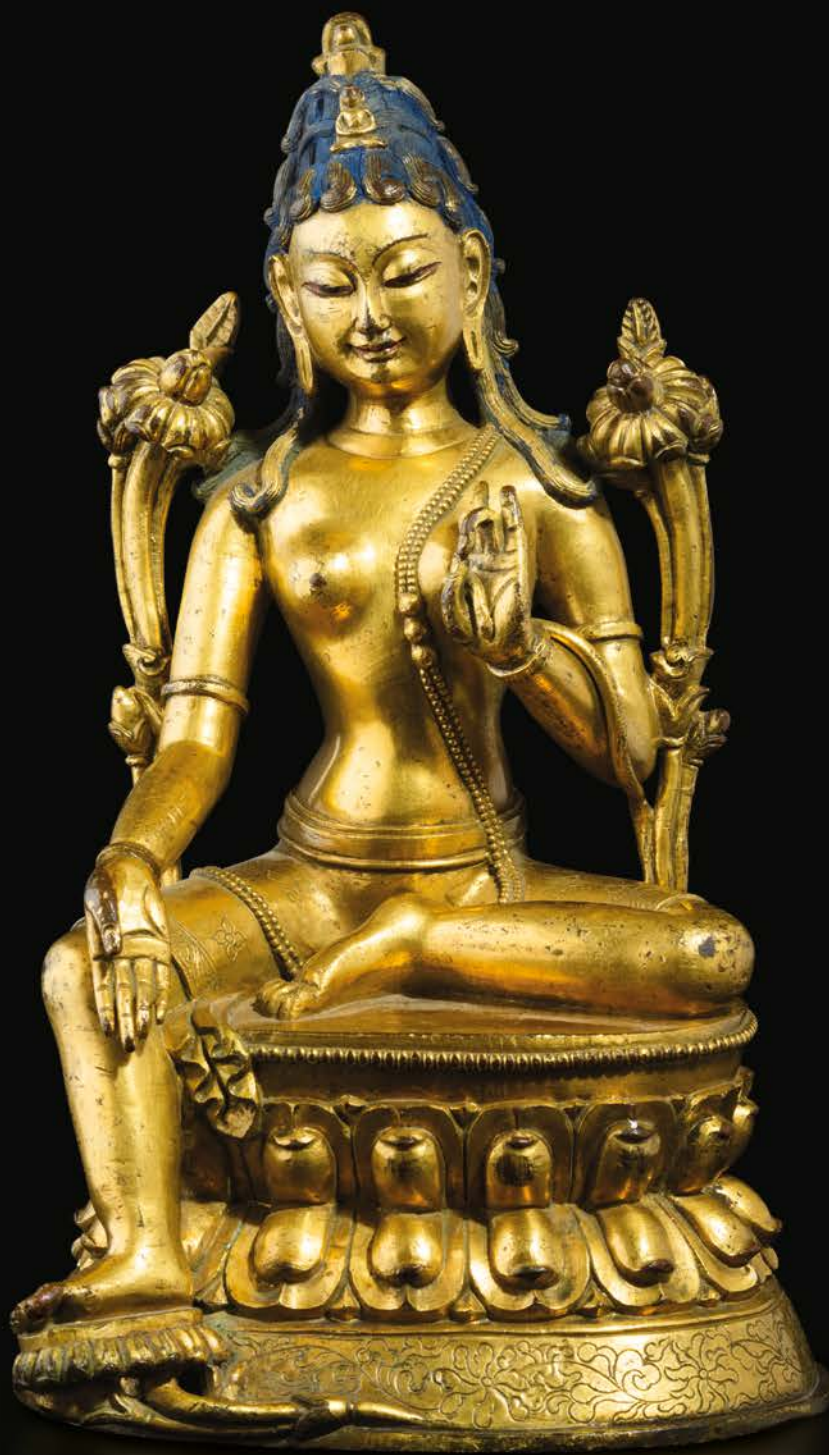
155

**Figura di Sakyamuni in trono su doppio fiore di loto in
bronzo dorato, Mongolia, scuola Zanabazar, XVII secolo**

h cm 18

*A gilt bronze Sakyamuni, Mongolia, 1600s
Zanabazar school*

Euro 4.000 - 6.000



156

Figura di Shyamatarā seduta su fiore di loto, in bronzo dorato, Tibet, XVII secolo

h cm 23

A gilt bronze Shyamatarā, Tibet, 1600s

Euro 4.000 - 6.000



157

Figura di Tara in bronzo dorato, Nepal, XVIII secolo

h cm 27

A gilt bronze Tara, Nepal, 1700s

Euro 1.500 - 2.500



158

Figura di Yamantaka in bronzo dorato, Tibet, XVII-XVIII secolo

h cm 16

A gilt bronze Yamantaka, Tibet, 16/1700s

Euro 1.500 - 3.000

159

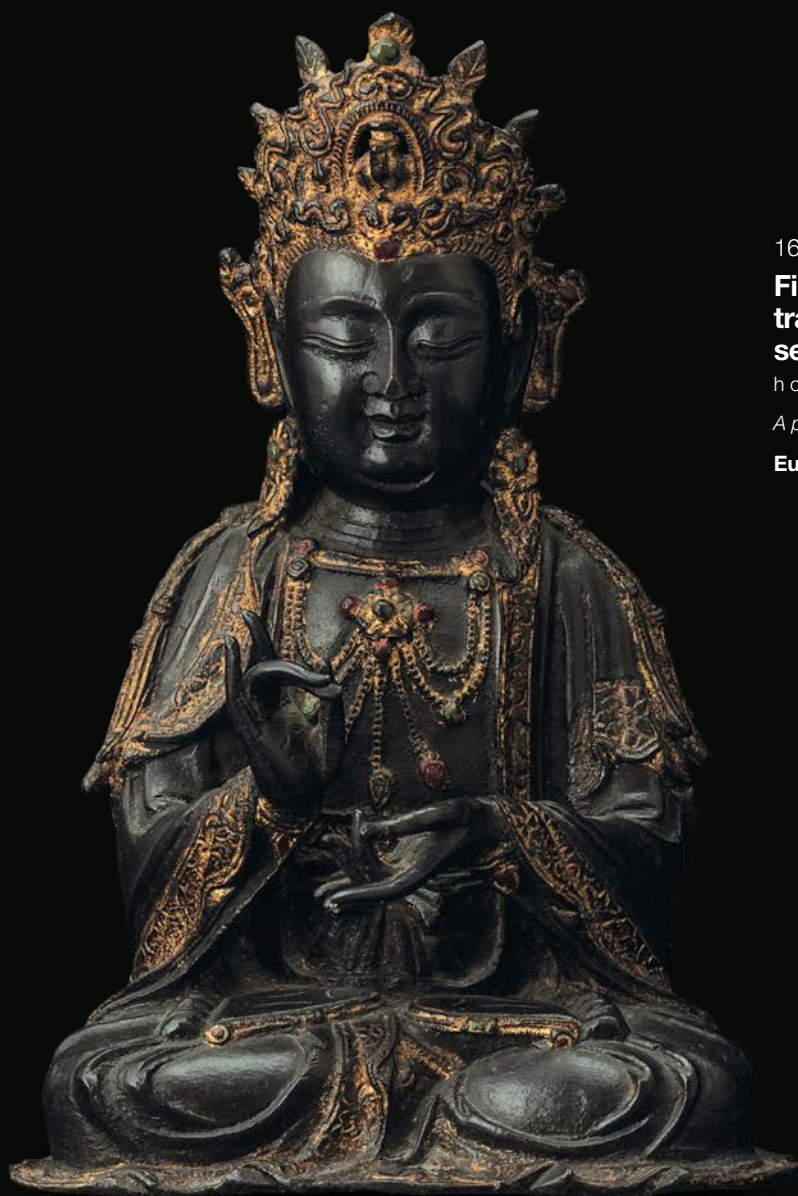
**Grande figura stante di Buddha in bronzo,
Thailandia, Dinastia di Thonburi (1768-1782)**

h cm 100

A bronze Buddha, Thailand, Thonburi Dynasty, (1768-1782)

Euro 1.000 - 2.000





160

Figura di Guanyin incoronata in bronzo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 27

A partly gilt bronze Guanyin, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 1.500 - 3.000



161

Stele in pietra raffigurante Mahakala, Tibet, XV secolo

h cm 20

*A stone stele, Tibet, 1400s
Depicting Mahakala*

Euro 1.000 - 1.500



162

Paravento da tavolo con pietra dipinta fronte e retro a decoro con personaggi e scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

cm 36x25

A table screen with a stone plaque, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850)

Painted front and back with figures and everyday life scenes.

Euro 800 - 1.200



163

Rara figura di suonatrice in pietra e smalto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 20

A stone and enamel figure, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200



164

Rara figura di guerriero in legno dorato, Cina, Dinastia Yuan (1279-1368)

A rare gilt wood warrior, China, Yuan Dynasty (1279-1368)

Euro 1.200 - 1.600

165

Figura di Lo Han in bambù, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 11

A bamboo Lo Han, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 800 - 1.200



166

Coppa da libagione in bamboo di forma arcaica con animale fantastico a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 11

A bamboo libation cup, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 800



167

Portapennelli in legno di bambù a decoro naturalistico con airone, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 14,5

A bamboo brush pot, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 400



168

Scatola in legno a decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 13

A wooden box, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796). Floral decor

Euro 500 - 600



169

Tavolo rotondo in legno con inserti in madreperla e piano con placca in porcellana Famiglia Rosa raffigurante fenice e peonie in fiore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

placca: diam cm 51,5; tavolo: cm 70x67

A round table, China, Qing Dynasty, 1800s

Wood with mother-of-pearl inlays and a Famille Rose porcelain plaque on the tabletop

Euro 3.000 - 5.000



170

**Tavolino con placche in porcellana raffigurati
soggetti naturalistici con rami in fiore, Cina,
Repubblica, XX secolo**

cm 71x42

A table with porcelain plaques, China, 1900s, Republic

Euro 3.000 - 4.000



171

Importante grande tavolo da centro in legno di Huanghuali riccamente intagliato con decoro di draghi tra le nuvole in stile imperiale, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

cm 160x78x90

A finely carved Huanghuali table, China, Qing Dynasty (1644-1912)

Euro 8.000 - 12.000



172

**Consolle in legno di frutto patinato,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 85,5x140x38,5

A fruitwood console table, China, 1800s

Euro 400 - 600



173

**Importante consolle in legno di
Hongmu con decori vegetali a traforo,
Cina, Dinastia Qing, metà XIX secolo**

cm 103x184x45

*A Hongmu wood console, China, Qing Dynasty, Mid
1800s*

Euro 6.000 - 10.000



174

Grande paravento a sei ante in legno laccato coromandel con scene di vita comune e decoro floreale, sul retro grandi iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
cm 182x219

*A six-fold Calamander wood screen, China, Qing Dynasty
With everyday life scenes and floral decors, large
inscriptions on the back.*

Euro 3.000 - 5.000



175

Grande tavolo con sette sedie in legno di Huali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 75x200x100

A huali wood table, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.500 - 3.000

176

Armadietto a due ante in legno di homu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 97x87x44

A homu wood cabinet, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 2.000 - 3.000





177

Poltrona in legno di Huali con intaglio a decoro geometrico, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 106x61,5

A Huali wood chair, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 600





178

Quattro grandi dipinti su seta a decoro di scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, metà XIX secolo

cm 132c31,5

*Four large paintings on silk, China, Qing Dynasty, Mid 1800s
With everyday life scenes*

Euro 1.500 - 2.500





179

**Disegno su carta con carpe, pesci e granchi, Cina,
Dinastia Qing, epoca Jiang Tingxi, XVIII secolo**

cm 42x304

*A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1700s, Jiang Tingxi period
With carps, fish, and crabs*

Euro 8.000 - 10.000



180

Coppia di dipinti su seta a decoro paesaggistico con scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 54x87,5

*Two paintings on silk, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)
Landscapes and everyday life scenes*

Euro 1.000 - 1.500





181

Scroll su carta con saggio tra nuvole, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 155x88

*A paper scroll, China, Qing Dynasty, 1800s
With a wiseman and clouds*

Euro 900 - 1.200

182

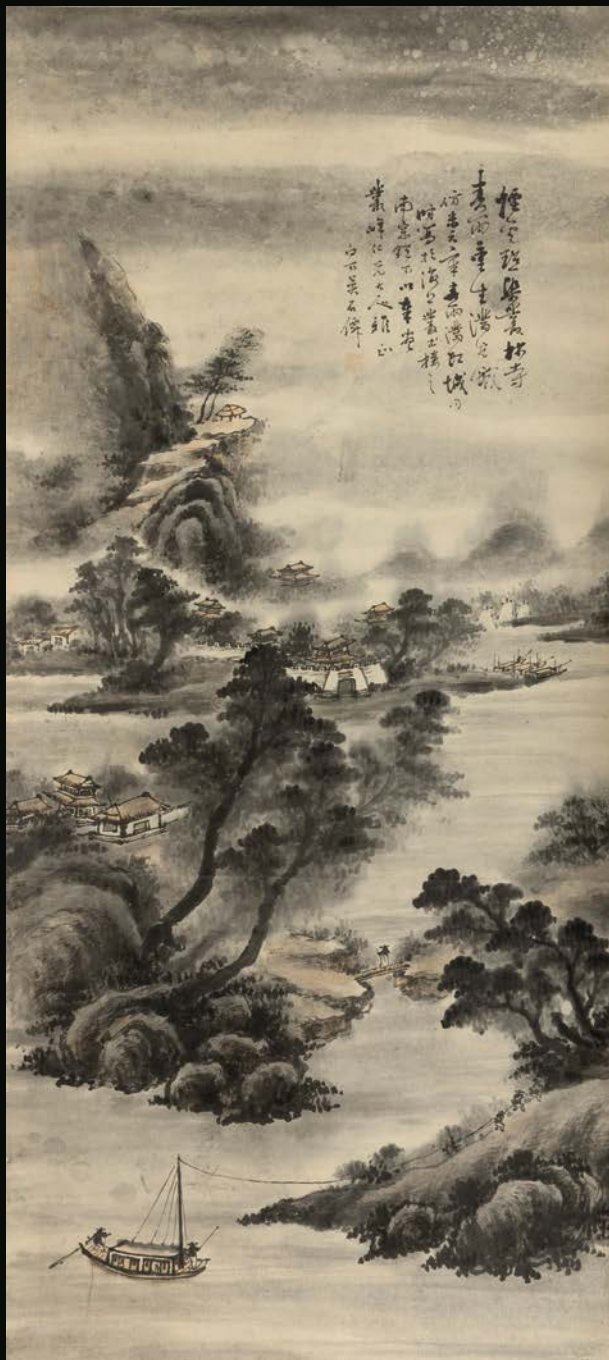
Quattro dipinti su seta con iscrizione, firmato 丁云鹏, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 26,5x31

*Four paintings on silk, China, Qing Dynasty, 1800s
Signed 丁云鹏*

Euro 1.000 - 1.500





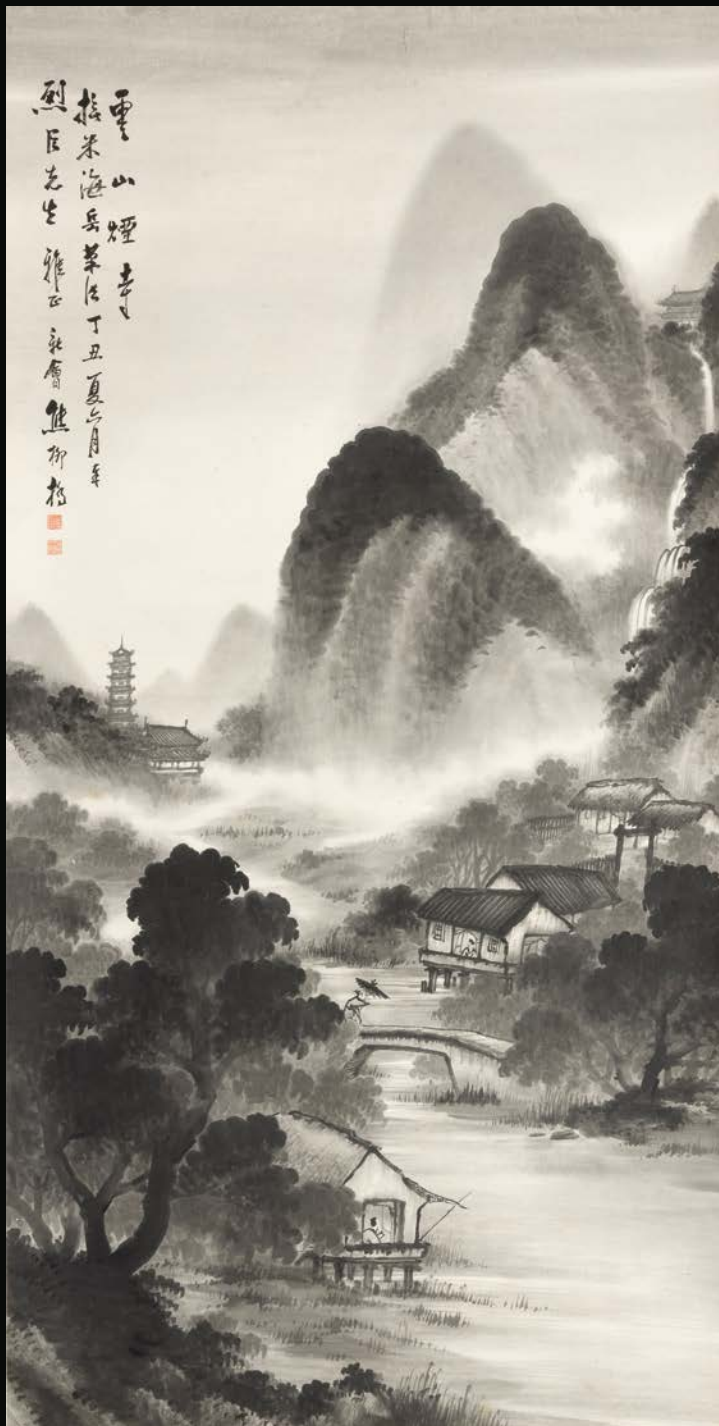
183

Scroll su carta a decoro paesaggio con iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 101x45,5

*A paper scroll, China, Qing Dynasty, 1800s
With a landscape and inscriptions*

Euro 400 - 600



184

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 135x68

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape and inscriptions*

Euro 600 - 900



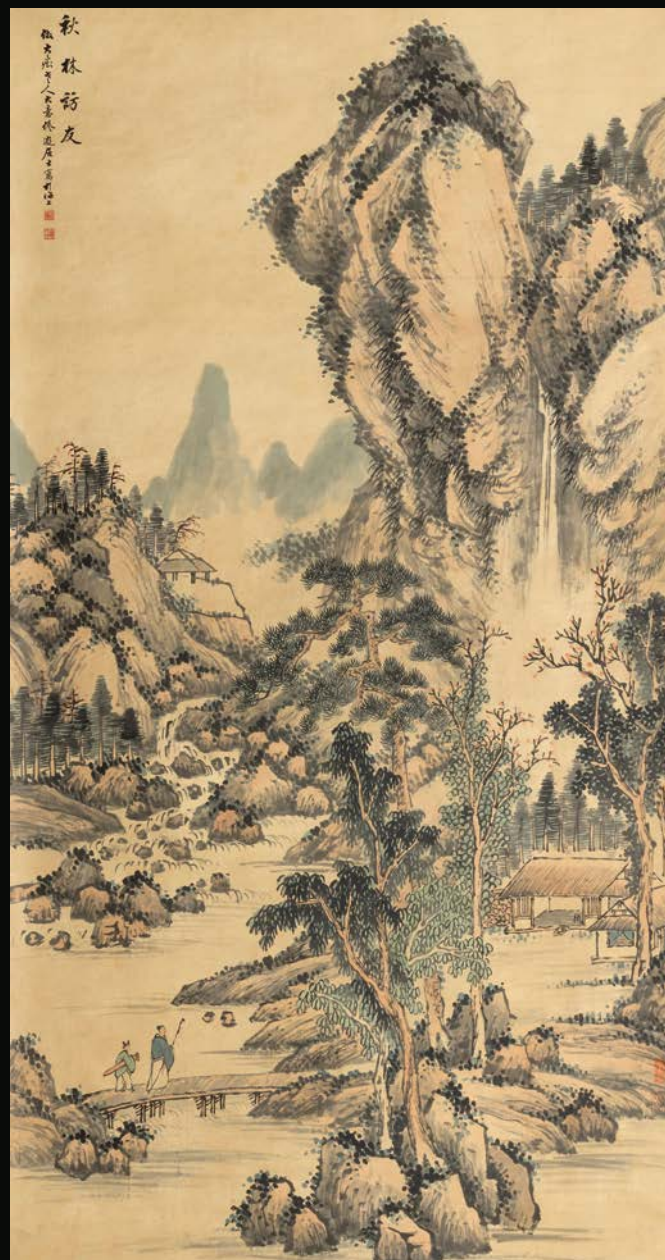
185

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 176x93

*A paper scroll, China, Qing Dynasty, 1800s
With a landscape and inscriptions*

Euro 400 - 800



186

Scroll su carta a decoro di paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 176x93

*A paper scroll, China, Qing Dynasty, 1800s
With a landscape*

Euro 700 - 900



187

**Dipinto su seta raffigurante cavalli con
personaggi, nei modi di Zhao Mangfu, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 30x200

*A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s
In the style of Zhao Mangfu*

Euro 2.500 - 5.000





188

**Scroll su carta con scene di vita comune entro
paesaggio, Cina, XX secolo**

cm 36x205

A paper scroll, China, 1900s

With everyday life scenes in a landscape

Euro 500 - 600



189

**Scroll su carta con decoro di
paesaggio e iscrizioni, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 196x38

*A paper scroll, China, Qing Dynasty, 1800s
With a landscape and inscriptions*

Euro 600 - 800



190

**Scroll su carta a decoro di paesaggio,
Cina, XX secolo**

cm 196x37,5

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape*

Euro 600 - 800



191

**Scroll su carta a decoro di
paesaggio con iscrizioni, Cina,
XX secolo**

cm 196x38

A paper scroll, China, 1900s

With a landscape and inscriptions

Euro 700 - 900



192

**Dipinto su carta applicato su
pannello a decoro di paesaggio e
iscrizioni, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

cm 105x40

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 700 - 900



193

Scroll su carta a decoro di arbusti con uccelli e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 128,5x37

A paper scroll, China, 1900s

With shrubs, birds, and inscriptions

Euro 800 - 1.200

194

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 80x35

A paper scroll, China, 1900s

With a landscape and inscriptions

Euro 700 - 900





195

**Dipinto su seta a decoro di paesaggio,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 138x67

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.200 - 1.600



197

**Scroll su carta a decoro di paesaggio
e iscrizioni, firmato Gao Dai, Cina,
XX secolo**

cm 28x23,5

*A paper scroll signed Gao Dai, China, 1900s
With a landscape and inscriptions*

Euro 500 - 800



196

**Scroll su carta a decoro di
paesaggio, Cina, XX secolo**

cm 34x69

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape*

Euro 500 - 800



198

**Scroll su carta a decoro
di paesaggio e iscrizioni,
Cina, XX secolo**

cm 195x38

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape and inscriptions*

Euro 600 - 800



199

**Scroll su carta a decoro
naturalistico con albero in
fiore, rondini e iscrizioni,
Cina, XX secolo**

cm 200x65

*A paper scroll, China, 1900s
Naturalistic decor with a blossoming tree,
swallows, and inscriptions*

Euro 1.000 - 1.500



200

Scroll su carta a decoro di albero e iscrizioni, firmato Li Fangying (1696-1755)

cm 117x84

*A paper scroll, China, signed Li Fangying, (1696-1755)
With a tree and inscriptions*

Euro 1.200 - 1.800

201

Dipinto su carta a decoro di paesaggi e vita comune di campagna, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 170x50

*A painting on paper, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)
With landscape and everyday life scenes*

Euro 700 - 900





202

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 62,5x33,5

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape and inscriptions*

Euro 200 - 400



203

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 63x47

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape and inscriptions*

Euro 500 - 700



204

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 64x45,4

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape and inscriptions*

Euro 300 - 600



205

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 67x65

*A paper scroll, China, 1900s
With a landscape and inscriptions*

Euro 200 - 400

206

**Scroll su carta a decoro di paesaggio
con animali, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

cm 133x52

*A paper scroll, China, 1800s
With a landscape and animals*

Euro 1.200 - 1.800





207

Rarissimo dipinto di committenza imperiale del Principe Zhuang (Boggodo 1650-1723) raffigurante un religioso in veste taoista con i suoi attendenti, tempera su carta con lumeggiature in oro, iscrizioni e marchi imperiali, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 175x92

PRINCE ZHUANG (BOGGODO, 1650-1723)

China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

Euro 30.000 - 50.000

Questo raro e importante dipinto rituale imperiale proveniente da una serie di immagini religiose commissionate dall'imperatore raffigura il guardiano del sole con una veste rossa riccamente decorata e con in mano una tavoletta hu, circondato da un vortice di nuvole multicolori e accompagnato da un drago e un fanciullo offerente un cane di Pho, si distingue per l'alto livello di pittura dai dettagli intricati e l'uso abbondante di pigmenti minerali.

Il dipinto veniva utilizzato per la predicazione de "Il Rituale della liberazione dall'acqua e dalla terra" di una delle dottrine orientali: taoismo, confucianesimo e buddismo complementari nel sostenere la necessità di vivere in modo semplice e in armonia con la natura; ed in particolare per questo rito cinese concepito per stabilire i meriti sia dei vivi che delle anime dei morti, affinché potessero essere liberati dall'inferno e ascendere ai regni celesti o tornare al ciclo della reincarnazione. Nei dettagli di quest'opera notiamo l'angolo superiore sinistro ove reca un'iscrizione in oro visibile in parte, mentre nell'angolo inferiore dello stesso lato è posta un'iscrizione con sigillo.

Dipinti simili al nostro, sempre risalenti alla dinastia Qing, probabilmente commissionati dal primo detentore di questo titolo, il potente principe manciù Boggodo (1650-1723), il cui bisnonno Nurhaci (1559-1626) fu il fondatore della dinastia Qing, sono conservati in diverse collezioni: Victoria & Albert (FE.2-2010); un altro esemplare è conservato nella collezione del Metropolitan Museum (2001.442) e un altro dipinto al Virginia Museum of Fine Arts (2004.70.2)





208

Dipinto su vetro a decoro di navi in porto, Cina, Dinastia Qing, inizio XIX secolo

cm 53x67

A painting on glass, China, Qing Dynasty, Early 1800s

Euro 100 - 200

209

Dipinto su vetro a decoro di scene di vita comune, Cina, XX secolo

cm 55x79

A painting on glass, China, 1900s

Euro 100 - 200





210

Dipinto su tela a decoro paesaggistico con fabbriche e magazzini di Canton, Scuola Cinese, Cina, Dinastia Qing, inizio XIX secolo

cm 41x76

*A painting on canvas, China, Qing Dynasty, Early 1800s
Landscape with Canton factories and warehouses*

Euro 1.200 - 1.800



211

Scroll su carta a decoro di paesaggio e iscrizioni: “La tolleranza è una virtù, non esiste un sé per il pubblico”, “Tesori di cimelio”, autore: Lang Shining, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 30x402

*A paper scroll by Lang Shining, China, Qing Dynasty, 1800s
With a landscape and inscriptions.*

Euro 300 - 500



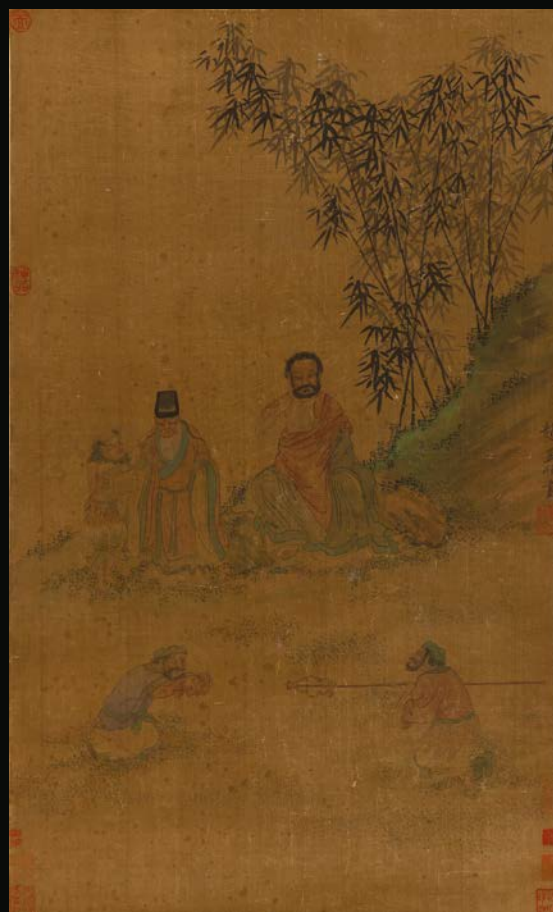
212

Scroll su carta a decoro di fiori e iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 180x60

*A paper scroll, China, 1900s
With a decor of flowers and inscriptions*

Euro 1.000 - 1.500



213

Scroll su carta a decoro di scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 69x42,5

*A paper scroll, China, Qing Dynasty, 1700s
With everyday life scenes*

Euro 1.000 - 1.500



214

Scroll su carta a decoro calligrafo, autore Ma Zhi Yuan, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 46x61,5

*A paper scroll by Ma Zhi Yuan, China, Qing Dynasty, 1800s
Calligraphic decor*

Euro 500 - 800

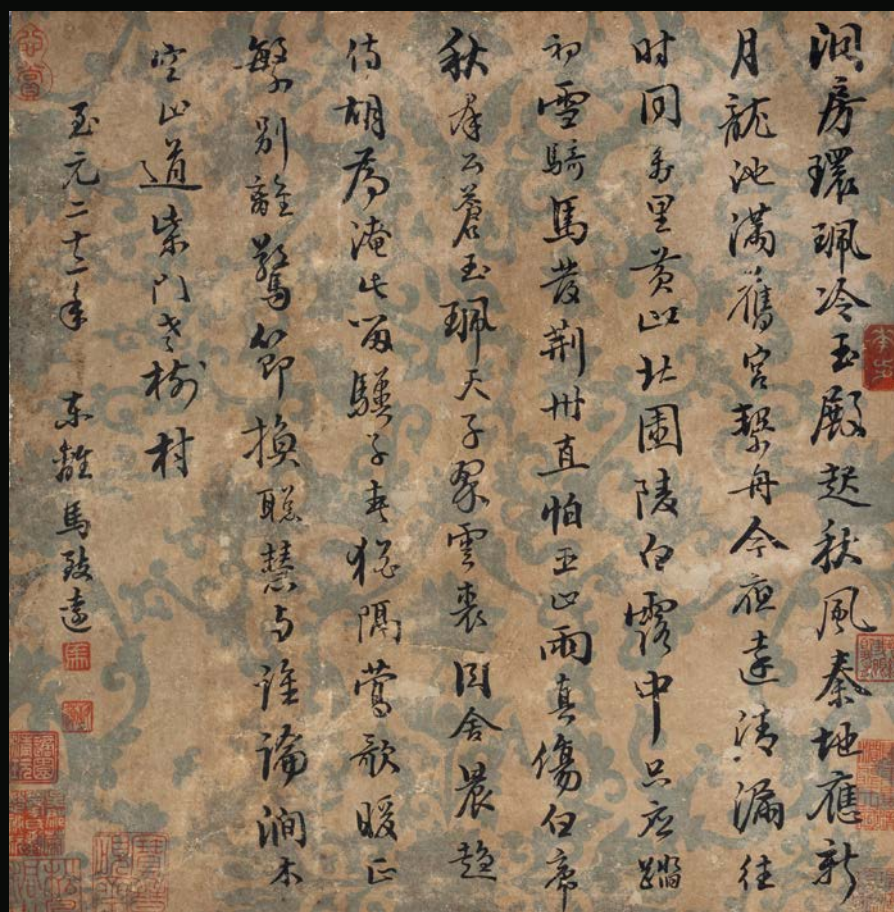
215

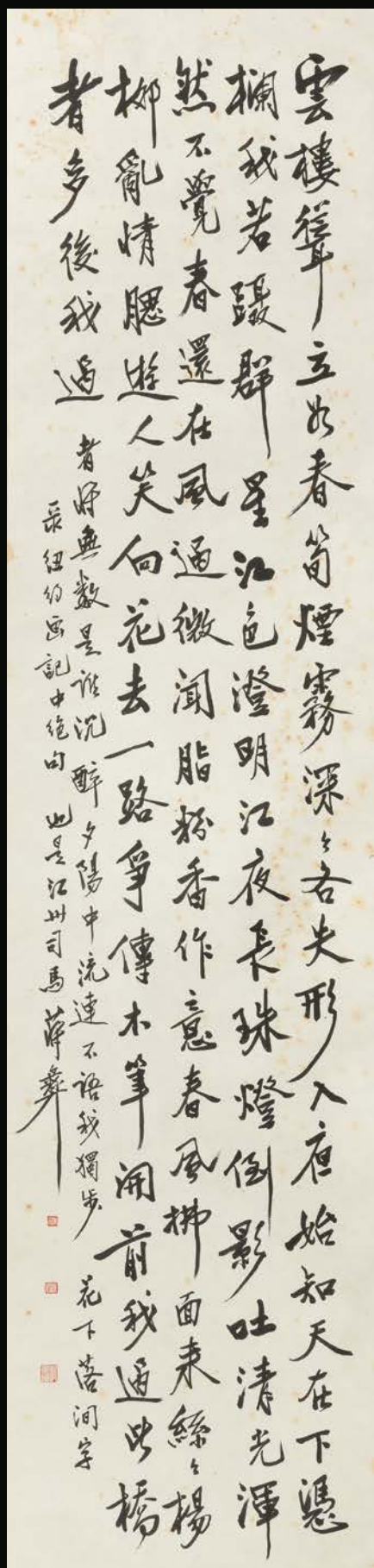
Scroll su carta a decoro di fiori e uccelli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 61x29,5

*A paper scroll, China, Qing Dynasty, 1800s
With a decor of flowers and birds*

Euro 150 - 300





216

Scroll su carta con iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 128x30,5

A paper scroll, China, 1900s
With inscriptions

Euro 800 - 1.200

217

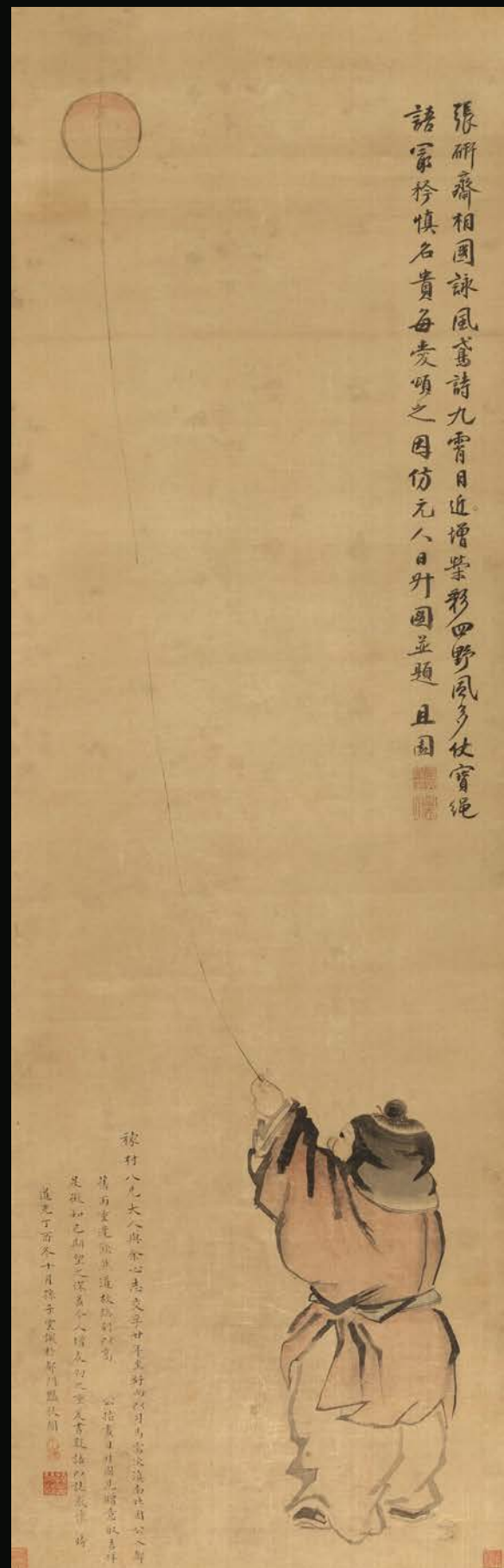
Scroll su carta a decoro di personaggio con palloncino e iscrizioni, Cina, XIX secolo

cm 41,5x132

A paper scroll, China, 1800s

With a figure holding a balloon and inscriptions

Euro 1.200 - 1.800





218

Acquerello originale su carta con paesaggio naturalistico firmato Pan Tianshou (1897-1971)

cm 34,5x44,5

Pan Tianshou (14 marzo 1897 - 5 settembre 1971) è stato un pittore ed educatore artistico cinese.

Pan è nato a Guanzhuang, nella contea di Ninghai, nella provincia di Zhejiang, e si è diplomato alla Zhejiang First Normal School (oggi Hangzhou High School). Ha studiato pittura tradizionale cinese con Wu Changshuo e ha gettato le basi dell'educazione alla pittura tradizionale cinese. È stato perseguitato durante la Rivoluzione culturale fino alla sua morte, avvenuta nel 1971.

A naturalistic watercolor by Pan Tianshou

Pan Tianshou (14 March 1897 - 5 September 1971) was a Chinese painter and artistic educator.

Euro 20.000 - 30.000



219

Dipinto su carta con scampi, Cina, XX secolo

cm 40x55,5

A painting on paper, China, 1900s

Euro 1.500 - 3.000



220

**Scroll su carta a decoro di cormorano, autore Li Kuchan (1899-1983),
Cina, XX secolo**

cm 59,5x49

*A paper scroll by Li Kuchan, China, 1900s
With a cormorant. Author Li Kuchan (1899-1983)*

Euro 2.000 - 3.000



221

**Grande paravento a decoro su tessuto di vasi con
fiori su sfondo lilla, Corea, XIX secolo**

cm 130x300

A large screen, Korea, 1800s

With a decor of flowers on a lilac backdrop

Euro 700 - 1.000



222

Dipinto su seta raffigurante imperatore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 156x90

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 800

223

Thangka in seta raffigurante Avalokiteshvara e altri personaggi, Tibet, XIX secolo

cm 62x44

A silk thangka, Tibet, 1800s

With Avalokiteshvara and other figures

Euro 600 - 800



224

Thangka in seta raffigurante ruota della vita di Buddha, Tibet, XIX secolo

cm 91x55,5

*A silk Thangka, Tibet, 1800s
Depicting the Buddhist wheel of life*

Euro 2.000 - 2.500



225

Thangka su seta con figura di divinità centrale stante su fiore di loto, Tibet, fine XVIII secolo-inizi XIX secolo

cm 112x79

A silk thangka, Tibet, 17/1800s

Euro 3.000 - 4.000

226

Thangka su seta raffigurante Buddha Shakyamuni e paesaggi con scene di vita comune, Cina, XVIII secolo

cm 77x55

*A silk thangka, China, 1700s
With Buddha Shakyamuni and everyday life scenes*

Euro 2.000 - 4.000





227

Coppia di tessuti a decoro naturalistico con ricamo in argento, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1727-1820)

cm 31,5x30,5

Two silver-embroidered fabrics, China, Qing Dynasty, Jiaqing period (1727-1820)
Naturalistic decor

Euro 1.200 - 1.600



228

Xilografia raffigurante Kyoto, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 37,5x25

A xylography of Kyoto, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 100 - 150





229

**Coppia di miniature rappresentanti scene
matrimoniali e sultano a cavallo, India, XIX secolo**

cm 25,5x20

Two miniatures, India, 1800s

Depicting wedding scenes and a sultan on horseback

Euro 800 - 1.200

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

CAMBI

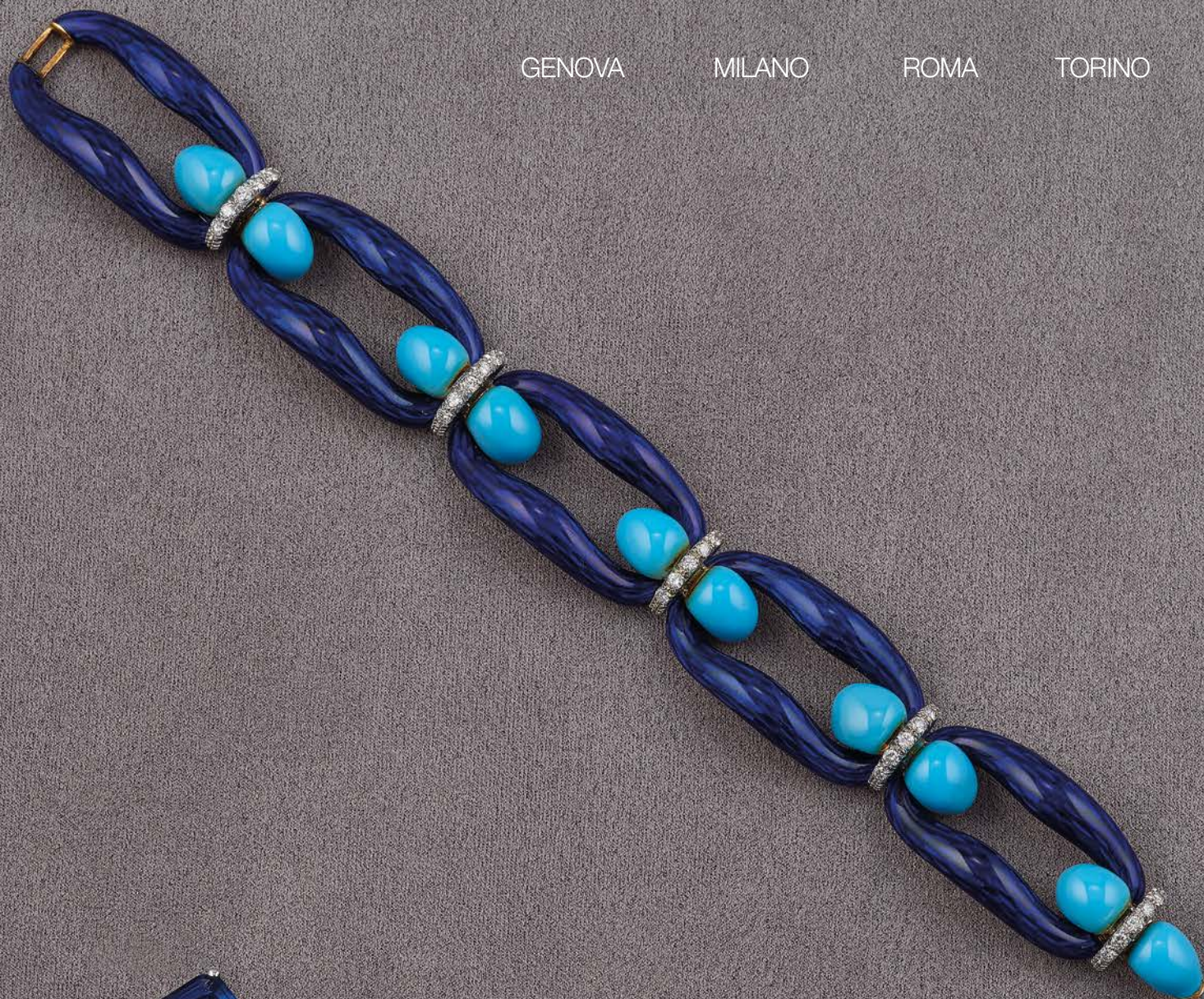
C A S A D ' A S T E

GENOVA

MILANO

ROMA

TORINO



FINE JEWELS

Milano **21 novembre**

ESPOSIZIONE

MILANO VIA SAN MARCO 22
DAL 17 AL 20 NOVEMBRE ORE 10 - 18

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

