L'ART de la TABLE

GENOVA 29 NOVEMBRE 2023

CAMBI

Asta 849 - Auction 849

L'ART DE LA TABLE

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 2023 | *WEDNESDAY 29 NOVEMBER 2023*

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

TORNATA 1	TORNATA 2
ore 10.00 - Lotti 1 - 165	ore 14.30 - Lotti 166 - 447
h 10.00 am - Lots 1 - 165	*h 2.30 pm - Lots 166 - 447*

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

L'ART DE LA TABLE

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 24 Novembre ore 10-19 | Friday 24 November h 10 am -7 pm

Sabato 25 Novembre ore 10-19 | Saturday 25 November h 10 am -7 pm

Domenica 26 Novembre ore 10-19 | Sunday 26 November h 10 am -7 pm

Lunedi 27 Novembre ore 10-19 | Monday 27 November h 10 am -7 pm

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI
CARLO PERUZZO

ESPERTO PORCELLANE
ENRICO CAVIGLIA

ASSISTENTI
ERICA DI CARO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

TORNATA 01

ore 10:00 | Lotti 1 - 165

h 10:00 am | Lots 1 - 165

1

IMPORTANTE SERVIZIO DA TAVOLA A “PAESI ROSSI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde; “dipinto a mano nella Manifattura di Doccia” in rosso. Conservazione: ottima

Nei documenti settecenteschi della Manifattura Ginori questa decorazione era definita a “paesi rossi”. Introdotta fin dal primo decennio di attività della fabbrica, che vede la luce nel 1737, ebbe tale successo da essere riproposta, come lo testimonia il nostro servizio, nel corso dei secoli. Alti alberi incorniciano un paesaggio con gruppi di case immerse nella natura che degrada verso l’orizzonte. I nostri “paesi rossi” sono impreziositi da una raffinata incorniciatura a “ova tagliate” su fascia blu e da una ghirlanda di vitalba dorata tutto rigorosamente dipinto a mano con grande abilità dai pittori di Doccia
Per un piatto settecentesco da cui è stato ripreso fedelmente il nostro servizio vedi ad esempio L.Ginori Lisci,La porcellana di Doccia, Milano 1963, tav. LIII

Il servizio per 8 persone conta 46 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 24); 16 piatti piani (diametro cm 25); 8 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 24; diametro massimo cm 27); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 27); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 30); 2 piatti da portata ovali (lunghezza cm 40; cm 34); 1 vassoietto ovale (cm 24); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 10)

Euro 12.000 - 24.000

2
PARTE DI SERVIZIO DA CAFFÈ

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in rosso. Conservazione: ottima; una insignificante sbeccatura al bordo di un piattino e alla rosa dello spargizucchero

Queste porcellane sono decorate in policromia con un motivo usato alla manifattura Ginori già verso la fine del ‘700. Paesaggi agresti con folta vegetazione sono incorniciati da alti alberi. Ai bordi dei piattini troviamo il motivo a “uova tagliate” in oro e blu

Il servizio per 7 persone conta 16 pezzi: 7 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 10,3); 8 piattini da dessert (diametro cm 14,3); 1 spargi zucchero (altezza cm 14)

Euro 200 - 300

3
PRESENTOIRE A SPECCHIO DECORATO CON BOCCIOLI FLOREALI

MANIFATTURA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Bronzo o ottone fuso e dorato
Cm 67 x 35

Euro 800 - 1.000

4

IMPORTANTE SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BROGGI

Argento fuso e sagomato
gr 11200
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
24 forchette, 24 coltelli, 24 cucchiai, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiai da dessert, 12 cucchiaini, 12 forchettine, 12 coltellini e 24 posate da portata e servizio (9 posate da servizio silver plated non pesate)

Euro 4.000 - 6.000

5
ALZATA

FIRENZE, METÀ DEL XVII SECOLO. ARGENTIERE LORENZO O FRANCESCO LODI

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 775
Cm 29 Cm
Forma circolare con bordo sagomato e nervato, scandito da volute poggiante su tre piedini

Euro 700 - 1.000

6
COPPIA DI SALIERE

ARGENTO SBALZATO, CESELLATO, FUSO E DORATO, FIRENZE 1770 CIRCA, ARGENTIERE ZANOBII BIAGION

Coppetta a sezione circolare con fondo dorato e orlo modanato, poggiante su tre piedi a zampa di cavallo. Questa tipologia di manufatto, prodotta a Firenze, deriva da esemplari inglesi dell'epoca. gr. 250, altezza cm 4,8, diametro cm 7,3

Pubblicato: D. Liscia Bemporad, Gli argenti fiorentini, SPES, Firenze 1992, v.3, p. 739

Euro 700 - 800

7
RARA ED IMPORTANTE CAFFETTIERA

ARGENTO SBALZATO FUSO E CESELLATO FIRENZE 1770 CA. ARGENTIERE ZANOBI-BIAGIONI (1758-1803)

Corpo piriforme costolato poggiante su base circolare alto beccuccio sagomato, sul corpo monogramma con doppia L incrociata contenente giglio di Firenze
gr. 1330 circa, altezza cm 32

Pubblicato: Argenti fiorentini, Dora Liscia Bemporad ed SPES, Firenze 1992, v.3, p.685

Euro 6.000 - 7.000

8

GRANDE ZUPPIERA NEOCLASSICA

FIRENZE XIX SECOLO. BOTTEGA DEI GUADAGNI

Argento fuso sagomato e sbalzato
gr 3700
Alt. 41 Cm
Corpo liscio con anse sagomate e coperchio con presa a pigna

Euro 2.500 - 3.000

9
IMPORTANTE TOVAGLIA

In pizzo di Cantù presenta al centro un grande riquadro a motivi ramages vegetali fioriti e nella larga fascia laterale si rincorrono riserve animate con putti gioiosi e personaggi ripresi dalla mitologia classica Dimensioni: cm 233x210. Conservazione: ottima; qualche insignificante macchiolina sul retro

Euro 1.200 - 1.500

10
SERVIZIO DI CALICI "THISTLE GOLD"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" inciso. Conservazione: ottima

Questi calici sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 12 persone conta pezzi 49 ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18,2) 12 da vino rosso (altezza cm 16,3); 12 calici da vino bianco (altezza cm 14,2); 9 flûte (altezza cm 18,8); 2 caraffe (altezza cm 29,3) 2 bottiglie con tappo (altezza cm 38)

Euro 4.000 - 6.000

11

QUATTRO GRANDI CANDELABRI A SEI FIAMME

XIX SECOLO

Bronzo fuso
Alt. 72 Cm
Base traforata a volute, fusto centrale a guisa di putti con tralci di vite

Euro 3.000 - 4.000

12

SERVIZIO DA TAVOLA “SANTA MARGHERITA”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD-GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard-Ginori” con corona in verde “Pittoria Richard Ginori” in cartiglio oro; “Italy” in nero. Conservazione: ottima; un piatto piano con sbeccatura

Questo fastoso modello detto “Santa Margherita”, una delle più riuscite decorazioni uscite dalla manifattura toscana, ha i bordi dorati ed è dipinto a fiori europei in monocromia blu. Il modello delle stoviglie, chiamato “alla sassone”, vede il bordo mosso ad imitazione di un cestello di vimini ed è ripreso dalle porcellane settecentesche di Meissen

Il servizio per 12 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,7); 12 piatti piani (diametro cm 26,3); 1 pezzo con sbeccatura); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 11 piatti da dolce (diametro cm 21,7); 6 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,3; diametro sottopiatto 18,2); 1 zuppiera (altezza cm 19,8 ; 35,5 x 22,5); 1 legumiera (altezza cm 15; 25x23,3); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza 10,2; cm 25x25); 1 alzata (altezza cm 15,5; diametro cm 26); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 31,5; diametro cm 29,3); 1 piatto da portata ovale (cm 35 x 26,5); 6 mezzelune (cm 23,5 x 15,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 13,2); 1 zuccheriera (altezza cm 12,4)

Euro 2.800 - 5.600

13
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945

Argento fuso e sagomato
gr 3450 lordi
Alt. Cm 44
Modello ispirato all'argenteria italiana del XVIII secolo

Euro 1.500 - 2.000

14
SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 4050
composto da: 5 posate da portata in argento, 4 portate da servizio in argento e acciaio, 11 cucchiaini, 12 forchette, 12 forchette da dolce, 12 cucchiai, 12 coltelli, 12 coltelli da dolce

Euro 1.800 - 2.500

15
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2430
Peso lordo 4200

Euro 1.200 - 1.500

16
VERSATOIO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 555
Alt. Cm 22,5
Modello ispirato all'argenteria settecentesca

Euro 200 - 300

17
VASO

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
ARGENTIERE G. CONFALONIERI

Argento fuso e sbalzato
gr 1640
Alt. Cm 27

Euro 500 - 700

18
PRESENTOIRE CON SPECCHIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI

Cm 46 x 42 x. 2,5

Euro 300 - 500

19
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino con pizzi écru. Dimensioni: tovaglia cm 248x164; tovaglioli cm 46x46. Conservazione: qualche piccola macchia

Euro 350 - 500

20
SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Cristal St. Louis France” incisa all’acido

Questi calici dallo stile classico sono caratterizzati da linee eleganti e pulite. Le armoniose coppe si rastremano verso l’alto al fine di concentrare e non disperdere gli aromi del vino

Il servizio per 10 persone più riserve conta 46 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 19,8); 10 calici da vino (altezza cm 17,4); 12 coppe da champagne (altezza cm 10,9); 12 flûtes (altezza cm 21,1)

Euro 1.000 - 1.400

21

SERVIZIO DA TAVOLA “GALLI ROSSI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde. Conservazione: ottima

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano sulla tesa e ricasco, quattro serie di costolature a rilievo mosse Sono dipinte con il motivo di derivazione asiatica “a galli rossi” in rosso ferro e oro, una delle decorazioni più note e riuscite di Doccia in auge sin dall’inizio della produzione della manifattura. A partire dal 1747 questo motivo ebbe molta fortuna commerciale tanto d’essere ormai “senza epoca” e venire ancora riproposto dopo quasi 300 anni. La superficie é decorata con due galli bellicosi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice

Il servizio per 12 persone conta 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 22; lunghezza cm 37); 1 insalatiera (altezza cm 9; cm 25x25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 40); 2 vassoi ovali (lunghezza cm 33); 2 vassoietti ovali (lunghezza cm 23)

Euro 1.700 - 2.700

22
VASSOIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 930
Cm 33,5
Bordo polilobato con decoro a volute

Euro 300 - 400

23
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE LAVORAZIONE ITALIANA ARGENTERIA BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 650
Cm 34 x 25

Euro 250 - 300

24
SECCHIELLO PORTABOTTIGLIE

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 700
Alt. Cm 16
Foggia a vaso con teste leonine anellate. Eleganti volute e cesellature.

Euro 250 - 300

25
COPPIA DI GALLI COMBATTENTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato
gr 630
Cm 17X15X13

Euro 300 - 400

26
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

gr 5500
composto da: 5 posate da portata, 12 cucchiai, 18 coltelli, 18 forchette, 12 coltelli da dolce, 12 forchette da frutta

Euro 2.500 - 3.000

27
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino interamente in sfilato siciliano con ricami. Dimensioni: tovaglia cm 255x163; tovaglioli cm 42x42. Conservazione: ottima

Euro 800 - 1.400

28
SERVIZIO DI CALICI

STATI UNITI, MANIFATTURA LENOX USA, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lenox USA” impresso all’acido

Il servizio conta 37 pezzi ed è così composto: 7 calici da acqua (altezza cm 20,5); 15 calici da vino (altezza cm 18,1); 15 flûtes (altezza cm 22,4)

Euro 700 - 1.000

29
SERVIZIO DA CAFFÈ "GALLI ROSSI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: ottima

Il servizio da caffè per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 1 caffettiera (altezza cm 23); 1 lattiera (altezza cm 15); 1 zuccheriera (altezza cm 16)

Euro 600 - 900

30
SERVIZIO DA TÈ "GALLI ROSSI".

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde; cartiglio in oro con "Manifattura di Doccia Florence". Conservazione: ottima

Il servizio per 6 persone conta 8 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 17); 1 lattiera (altezza cm 12,5)

Euro 250 - 350

31

SERVIZIO DA TAVOLA “TAORMINA“

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde. Conservazione: ottima

Il servizio “Taormina” è stato prodotto, pare in serie limitata, a partire dal 1962 riprendendo sia per forma che per decorazione un motivo in auge presso la manifattura Ginori già attorno al 1780. Questo raffinatissimo ed equilibrato ornamento d’ispirazione orientale vede la tesa percorsa da riserve con fiorellini che seguono l’andamento dei bordi. Al centro due grandi fiori e steli con foglie e fiorellini minori
Porcellane del servizio originale del ‘700 sono conservate in collezioni pubbliche e private, vedi ad esempio un piatto che é stato esposto nel 1998 alla mostra di Lucca “La manifattura toscana dei Ginori, Doccia 1737-1791” e pubblicato nel relativo catalogo al n. 100

Il servizio per 24 persone conta 119 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 20,2); 24 piatti piani (diametro cm 21,2); 24 sottopiatti (diametro cm 24,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 17,2); 2 zuppiere con coperchio (altezza cm 22; diametro cm 33); 2 zuppiere senza coperchio (altezza cm 10,5; diametro cm 33); 2 salsiere (altezza cm 13,5; cm 20x13); 1 saliera (altezza cm 7,4); 1 pepiera (altezza cm 11,5); 12 piattini del pane (diametro cm 13,5); 12 mezzelune (dimensione max cm 22); 2 vassoietti ovali (cm 22,3); 1 vassoio da torta (diametro cm 33,5); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 31,9); 3 piatti da portata ovali (2 piatti cm 34; 1 piatto cm 39)

Euro 2.200 - 3.200

32

SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde. Conservazione: ottima

L’elegante servizio è decorato con bouquet e ramoscelli sparsi in monocromia porpora posti sulle porcellane del modello “Vecchio Ginori” divenuto ormai iconico. I pezzi hanno il bordo mistilineo modellato a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo detto “alla sassone” in quanto rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (cm 21,5); 1 zuppiera (altezza cm 21; lunghezza cm 34); 1 insalatiera (altezza max cm 10,5; cm 24,5x24,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 33,5); 1 vassoio ovale (lunghezza cm 23)

Euro 900 - 1.200

33

SERVIZIO DA TAVOLA “SANREMO”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde. Conservazione ottima

Il servizio “Sanremo” deriva dal modello “Vecchio Ginori” ed è impreziosito dalle filettature in oro ai bordi. La superficie della porcellana è stata lasciata bianca per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo. Motivo plastico chiamato “alla sassone” in quanto rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 69 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,3); 12 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,8); 1 zuppiera (altezza cm 20,4; cm 36x21,2); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto ovale (cm 40x28,3); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 13); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14,7); 1 caffettiera (altezza cm 21,5); 1 teiera (altezza cm 16,8); 1 lattiera (altezza cm 14,7); 1 zuccheriera (altezza cm 13,7); 1 vassoietto (cm 5,3x13,5)

Euro 1.800 - 2.200

34

SERVIZIO DA TAVOLA “VECCHIO GINORI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana bianca. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde. Conservazione ottima

In questo semplice ed elegante servizio, ormai iconico, la porcellana è stata lasciata bianca, senza decorazione, per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo chiamato “alla sassone” in quanto modello che rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 135 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 23,4); 24 piatti piani (diametro cm 24,4); 18 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 12 piattini amuse-bouche (diametro cm 17); 1 zuppiera (altezza cm 19,5; lunghezza cm 34); 1 salsiera (altezza cm 15,5; cm 19,5x12,5); 1 insalatiera (altezza cm 10,5; diametro cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31,5); 1 piatto ovale da pesce (lunghezza cm 65); 1 vassoio da torta (diametro cm 31); 2 vassoietti ovali (lunghezza cm 26,3); 1 ciotola da macedonia con 12 coppette (diametro ciotola cm 24,5; diametro coppette 14,2); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13); 1 caffettiera (altezza cm 21,5); 1 lattiera (altezza cm 15,5); 1 zuccheriera (altezza cm 17,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 14,2); 1 teiera (altezza cm 17); 1 lattiera (altezza cm 13,5); 1 zuccheriera (altezza cm 14,5)

Euro 2.000 - 3.000

35
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana bianca. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde. Conservazione ottima

In questo semplice ed elegante servizio, ormai iconico, la porcellana è stata lasciata bianca, senza decorazione, per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo chiamato "alla sassone" in quanto modello che rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 74 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,6); 24 piatti piani (diametro cm 24,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,8); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,1; diametro sottopiatto cm 18,1); 1 zuppiera (altezza cm 20;36x21); 1 insalatiera (altezza cm 10,5;25,3x25,3); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 9,5; cm 22,5x15); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,3); 2 piatti da portata ovali (cm 39x28;35x26,2); 2 piattini ovali da portata (cm 22,8x13,3); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino 10,2)

Euro 1.100 - 1.700

36
SERVIZIO TÊTE-À-TÊTE DA CAFFÈ

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde e cartiglio in oro con "Manifattura di Doccia Florence Italy". Conservazione: ottima

Queste porcellane si ispirano a quelle di moda verso la fine del Settecento ed ospitano fasce con motivi vegetali in oro su fondo blu e un magnifico nastro attorcigliato senza soluzione di continuità

Il servizio conta 6 pezzi ed è così composto: 2 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 11); 1 caffettiera (altezza cm 12,5); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 8,2); 1 vassoio con manici (cm 32,4x23,5)

Euro 100 - 180

37
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana bianca. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde. Conservazione ottima

In questo semplice ed elegante servizio, ormai iconico, la porcellana è stata lasciata bianca, senza decorazione, per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo chiamato "alla sassone" in quanto modello che rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 22; lunghezza cm 32); 1 insalatiera (altezza cm 10; cm 26x26); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 34); 1 vassoietto ovale (lunghezza cm 23)

Euro 800 - 1.200

38
SERVIZIO DA TÈ

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

con decorazioni verdi e oro (totale 15 pezzi) Porcellana. Marca “Richard Ginori” con corona in verde; “Pittoria Richard Ginori” in cartiglio oro. Conservazione: ottima Le nostre porcellane sono decorate con eleganti fregi in verde e oro che riprendono quelli in auge nei primi anni dell’Ottocento nello stile Impero francese

Il servizio per 6 persone conta 15 pezzi ed è composto da: 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 13,5); 6 piatti da dolce (diametro cm 19,5); 1 teiera (altezza cm 18); 1 lattiera (altezza cm 12,5); 1 zuccheriera (altezza cm 10)

Euro 240 - 420

39
DODICI TAZZE DA CAFFÈ E UNDICI DA TÈ

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde; “Pittoria Richard Ginori” in cartiglio oro. Dimensioni: tazze da caffè (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 11); tazze da tè (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 13,5). Conservazione: ottima; qualche insignificante usura all’oro dei piattini

Queste tazze con i loro piattini sono decorate con fregi dorati che riprendono quelli in auge nei primi anni dell’Ottocento nello stile Impero francese

Euro 280 - 380

40
SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde. Conservazione: ottima

Queste porcellane, con il bordo a cestello che imita il vimini, presentano sulla tesa e ricasco, una serie di costolature sinuose a rilievo. La decorazione, dal forte impatto decorativo, è a grandi pesci accompagnati da erbe acquatiche

Il servizio per 12 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 24) 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 39)

Euro 360 - 520

41

GRANDE PESCIERA

FIRENZE, ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO
DESIGNER FRANCO LAPINI

Metallo argentato. Marca: firma sul fondo del vassoio “Franco Lapini e “Made in Italy” incise. Dimensioni: lunghezza cm 76,5; 26,5x26,8. Conservazione: ottima

Il grande piatto da portata con coperchio a foggia di pesce, esce dal laboratorio di Firenze di Franco Lapini che, dal 1963, realizza ineguagliabili oggetti per originalità, bellezza e funzionalità secondo le antiche tecniche quattrocentesche. Eseguiti a mano in metallo placcato in argento 999/1000, sono pensati per creare una speciale atmosfera scenografica

Euro 1.800 - 2.200

42
SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde. Conservazione: ottima

Queste porcellane dal bordo liscio profilato in oro, sono decorate in policromia con due pesci che nuotano tra erbe acquatiche

Il servizio per 12 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 27); 1 vassoio da portata ovale (lunghezza cm 40)

Euro 300 - 460

43
SERVIZIO PER ARAGOSTA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona, in verde. Conservazione: ottima; insignificanti usure all’oro

Queste stoviglie, dalle forme lisce ed essenziali profilate in oro, sono decorate con una grande aragosta che spicca sulla porcellana bianca al centro dei piatti

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 24); 1 legumiera (altezza cm 14; diametro cm 23); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 40)

Euro 500 - 800

44
SERVIZIO DA TÈ

PESARO, MANIFATTURA MENGARONI, 1934-1944

Maiolica. Marca:"M.A.P. Pesaro" con asterisco in manganese. Conservazione: ottima; due tazze e un piattino con piccole sbeccature al bordo

L'ispirazione pittorica di questo servizio è la grande tradizione della maiolica rinascimentale italiana con medaglioni con "belle" e decorazione bianco su bianco a rami fogliati e fioriti

Il servizio per 10 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 10 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 15,3); 1 teiera (altezza cm 17,2);1 lattiera (altezza cm 9,8);1 zuccheriera (altezza cm 12)

Euro 380 - 580

45
SERVIZIO DA TÈ

ALBISOLA, MANIFATTURA LA FENICE, VERSO 1930

Maiolica. Marca: "Fenice Albisola" con fiamme e fenice stilizzate Conservazione: ottima; una leggera felatura alla teiera, qualche insignificante sbeccatura; piccolo salto di smalto al coperchio della zuccheriera

La decorazione vede una ricca vegetazione di foglie di vite con grappoli d'uva in nero e bruno di manganese

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze con piattino (tazza altezza cm 4,2; diametro cm 11,5 circa; piattino diametro cm 17,7); 1 teiera (altezza cm 9); 1 lattiera (altezza cm 9,4); 1 zuccheriera (altezza cm 9)

Euro 320 - 460

46
SERVIZIO DA TAVOLA

LAVENO, SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, 1931-1960 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico con corona "Verbano" e "Laveno" in verde Conservazione: ottima

La marca di queste porcellane è stata utilizzata dal 1931 fino all'inizio degli anni Sessanta del Novecento per la produzione dello stabilimento Verbano

Il servizio per 12 persone conta 70 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 35 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 20; lunghezza cm 36); 1 legumiera (altezza cm 16; lunghezza cm 29,5); 1 salsiera con mestolo; 1 insalatiera (cm 9,5; diametro cm 27,3) 5 piatti da portata ovali (lunghezza: 2 pezzi cm 23; cm 34; cm 39; cm 43); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31,3); 2 alzatine (diametro cm 25)

Euro 500 - 800

47

MICHELE CASCELLA (ORTONA (CH) 1892-MILANO 1989)

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA
LAVENO, SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, 1950 CIRCA
DESIGN DI MICHELE CASCELLA

Terraglia forte. Marca: simbolo grafico con aquila e “Società Ceramica Italiana Laveno”, ”Michele Cascella”, “Rapino Chieti”

Il pittore e paesaggista crepuscolare Michele Cascella realizza negli anni Cinquanta del Novecento circa 40 disegni denominati “l’Italia vista da Michele Cascella” per la Società Ceramica Italiana di Laveno che vengono utilizzati per decorare importanti servizi da tavola

Opere di questo artista sono conservate in numerosi importanti musei come ad esempio al Victoria and Albert Museum di Londra, alla Galerie nationale du Jeu de Paume di Parigi, al National Museum of History and Art in Lussemburgo, al Musée d’Art Moderne di Bruxelles, al De Saisset Art Gallery dell’Università di Santa Clara in California

Il servizio per 7 persone conta 29 pezzi ed è così composto: 7 piatti fondi; 7 piatti piani; 12 piatti da dessert; 1 insalatiera; 1 piatto da portata ovale; 1 vassoietto

Euro 800 - 1.200

48

SERVIZIO DA TAVOLA “VIGNETTE CINESI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, ANNI ‘30 DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in rosso e “Richard Ginori” in verde con 3 stelle. Conservazione: una piccola sbeccatura su due piatti piani; una piccola sbeccatura su un piatto fondo; una sbeccatura sul piatto da portata tondo

Queste fresche e gioiose porcellane sono la fedele riproduzione del servizio che era in uso sul transatlantico Andrea Doria. Scelte per la vivacità dei disegni e della policromia erano utilizzate per i locali in prossimità di spazi aperti e delle piscine. La decorazione, a tema estremo orientale, presenta diversi motivi centrali dipinti a mano con personaggi cinesi in un paesaggio incorniciato da rocailles. Sulla tesa stupendi motivi orientaleggianti a rocailles

Il servizio per 18 persone conta 88 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 24); 36 piatti piani (diametro cm 24,5); 18 piatti da dessert (diametro cm 21); 2 zuppiere con coperchio (altezza cm 20; lunghezza cm 27); 2 insalatiere (altezza cm 20; lunghezza cm 24); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 13,5; 21x14,5); 2 alzatine (altezza cm 22; diametro cm 22,1); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 6 piatti da portata ovali (2 pezzi lunghezza cm 40; 2 pezzi cm 36; 2 pezzi cm 31); 2 vassoietti ovali (lunghezza cm 23)

Euro 1.200 - 1.800

49
SERVIZIO DA TÈ

LAVENO, MANIFATTURA SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, 1930-1940 CIRCA
MODELLO DI GUIDO ANDLOVITZ, 1933 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con corona, triangolo e scritte “Verbano” e “ Laveno” in verde. Conservazione: una piccola sbeccatura sul tappino della teiera; insignificanti usure al color platino

Queste raffinatissime porcellane sono decorate con semplici profilature giocate nei colori rosso e color platino di grande effetto

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 19); 1 lattiera (altezza cm 10,5); 1 zuccheriera (altezza cm 13; diametro cm 13)

Euro 1.000 - 1.500

50
SERVIZIO DA TÈ “IL CIRCO”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1970 CIRCA
DESIGN DI GIO PONTI (1891-1979)

Porcellana. Marca: “Richiard Ginori” con corona in verde e “D. Lazzaroni” in grigio perla. Conservazione: ottima; una sbeccatura al dentello interno del coperchio della teiera; insignificanti usure alla cromia del bordo

La decorazione riproduce scene circensi disegnate in color argento e tocchi di rosso. Il servizio è stato realizzato per la ditta Lazzaroni di Saronno

Il servizio conta 8 pezzi ed è così composto: 5 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 13,1); 1 teiera (altezza cm 17,8); 1 lattiera (altezza cm 13,2); 1 zuccheriera (altezza cm 10)

Euro 200 - 260

51
DODICI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO TRUSSARDI

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori con corona in verde, “Manifattura di Doccia Florence” in cartiglio su fondo oro; “Trussardi Home Design” in oro. Dimensioni: altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 10,6. Conservazione: ottima

Il motivo decorativo di questo servizio è un’elegante fascia con levrieri in corsa che si susseguono senza soluzione di continuità. I levrieri in oro percorrono una fascia bianca sulla tazzina e blu sul piattino

Nel 1973 Nicola Trussardi ha voluto identificare la propria casa di moda con un simbolo altamente riconoscibile: il levriero. Scelto per la sua eleganza unita a valori simbolici quali la fedeltà e la consapevolezza di essere unici e raffinati

Euro 360 - 480

52
OTTO TAZZE DA BRODO VERSACE

GERMANIA,, MANIFATTURA ROSENTHAL, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Rosenthal Germany” con corona; simbolo grafico di Versace con medusa, inoltre “Le Voyage de Marco Polo” (1 tazza) e “Le Roi Soleil” (7 tazze). Dimensioni: altezza tazza cm 4,5 cm; diametro piatto cm15. Conservazione: ottima

Con “Le Roi Soleil” e “Le Voyage de Marco Polo” di Rosenthal, il carismatico designer Gianni Versace ha creato nei servizi da tavola composizioni emozionanti con ornamenti opulenti e stravaganti

Euro 300 - 400

53
OTTO SOTTOBICCHIERI "QUADRIGA"

MILANO, 1950 CIRCA
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Terraglia. Marca: "Fornasetti Milano Made in Italy". Diametro cm 10,5.
Conservazione: ottima

Decorazione serigrafata con bighe su fondo oro. Serie realizzata esclusivamente per "Saks Fifth Avenue in U.S.A." come riportato sul verso

Euro 300 - 350

54
SEI SOTTOBICCHIERI SERIE "VINI E LIQUORI"

MILANO, 1950 CIRCA
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Porcellana. Marca: "Fornasetti Milano Made in Italy". Diametro cm 10,5
Conservazione: ottima

Decorazione serigrafata in nero e oro

Euro 250 - 300

55
SEI TAZZE DA CAFFÈ

MILANO, 1950 CIRCA
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Porcellana. Marca: "Edizione Limitata Specialmente Eseguita" e "Fornasetti Milano Made in Italy". Dimensioni: altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 11
Conservazione: ottima; quasi impercettibili usure nel punto di contatto tra tazzina e piattino

Il lotto è formato da sei tazzine da caffè con piattini della serie con le sei Porte di Milano con decori serigrafati

Euro 400 - 500

56
VENTISETTE PIATTI

MILANO, 1970 CIRCA
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Porcellana. Marca: “Fornasetti Milano Made in Italy”. Diametro cm 24. Conservazione: 6 piatti con leggere usure alla serigrafia e all’oro; 3 piatti con importanti usure

I piatti fanno parte della serie delle “Specialità italiane” e vi sono descritte quelle torinesi (9 piatti), milanesi (2 piatti), napoletane (6 piatti), umbro-marchigiane (6 piatti), vicentine (4 piatti)

Euro 2.000 - 2.500

57
TRE CIOTOLINE PER ANTIPASTI

MILANO, 1950 CIRCA
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Terraglia. Marca: “Fornasetti Milano Made in Italy”. Dimensioni: altezza cm 5; diametro cm 7. Conservazione: ottima

Decorazione serigrafata con profilature in oro

Euro 150 - 200

58
VASSOIO DA PRIMA COLAZIONE

MILANO, 1966
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Plastica. Marca: “Fornasetti Milano Made in Italy”. Dimensioni: altezza totale cm 24; vassoio: cm 60,8x40. Conservazione: ottima

Il vassoio ha gambe estraibili in modo da diventare un piccolo tavolino. La decorazione vede un decoro serigrafato e policromo raffigurante la Città di Torino
Questo pezzo è stato realizzato per Fiat Torino

Euro 500 - 600

59
GRANDE E RARA TEIERA “SOLI”

MILANO, 1950 CIRCA
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Porcellana. Marca: “Fornasetti Milano Made in Italy”. Dimensioni: altezza cm 19 x cm 23. Conservazione: ottima; lievi usure all’oro; interno della teiera completamente brunito

Il motivo del sole è dipinto a mano in nero e oro su fondo bianco

Euro 350 - 450

59A
TRE CONTENITORI CON COPERCHIO

MILANO, 1950 CIRCA
DESIGN DI PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Terraglia. Marca: “Fornasetti Milano Made in Italy”. Contenitori zucchero e cotone (altezza cm 22,5); contenitore caffè (altezza cm 18,5). Conservazione: lievi usure all’oro sui tappi dei contenitori dello zucchero e del cotone

Decorazione serigrafata e dipinta a mano in policromia, profilature in oro

Euro 550 -750

60
QUATTRO TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO

MILANO, 1950 CIRCA
DESIGN DI PIETRO FORNASETTI (1913-1988)

Porcellana dorata. Marca: “Fornasetti Milano Made in Italy”. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11. Conservazione: ottima

Euro 200 - 250

61
SERVIZIO DA TAVOLA

MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate, in blu. Conservazione: ottima

Le stupende porcellane di questo servizio hanno il bordo mistilineo e la decorazione pittorica è ripresa da modelli di Meissen settecenteschi. Il motivo decorativo, in policromia e oro, ha le sue origini in estremo oriente e vede ramoscelli fioriti e fogliati, i cosiddetti "fiori indiani" ispirati dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon che in partenza dal porto di Imari raggiungevano l'Europa. Meissen utilizzò questo motivo già attorno al 1730 circa

Il servizio per 12 persone conta 88 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 26; lunghezza cm 25); 1 insalatiera (altezza cm 9,5; cm 27x27); 1 salsiera (altezza cm 14,5; cm 23x17); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 35; cm 30,5); 3 vassoi da portata ovali (lunghezza cm 44; cm 35,5); 1 vassoietto quadrato (cm 17,5x17,5); 2 vassoietti ovali (cm 25); 2 saliere (lunghezza cm 11); 1 vassoietto a foglia (lunghezza cm 13); 2 candelieri (altezza cm 15,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 10,7); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 14)

Euro 16.000 - 28.000

62
COPPIA DI CANDELABRI DI GUSTO NEOBAROCCO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE GORETTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 3400
Cm 26X43

Euro 1.200 - 1.500

63
ZUPPIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 1600
Cm 36,5X27
Eleganti decori di gusto neoclassico

Euro 800 - 1.000

64
SERVIZIO DI VENTIQUATTRO PIATTI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 6800
Cm 21,5
Elegante modello ispirato all'argenteria inglese del XVIII secolo

Euro 2.400 - 3.200

65
SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento Sterling fuso e sagomato
gr 13035
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
24 forchette, 24 coltelli, 11 cucchiai, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiai da dessert, 22 cucchiaini da gelato, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da caffè, 19 forchettine e 24 posate da portata

Euro 5.000 - 6.000

66
QUATTRO FIGURE ALLEGORICHE DELLE QUATTRO STAGIONI

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE FRANCESCO CAPUTO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 1740
Alt. Cm 16

Euro 1.000 - 1.500

67
VASO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PERUGGIA & C., ALESSANDRIA

gr 1900
Alt. 45 Cm

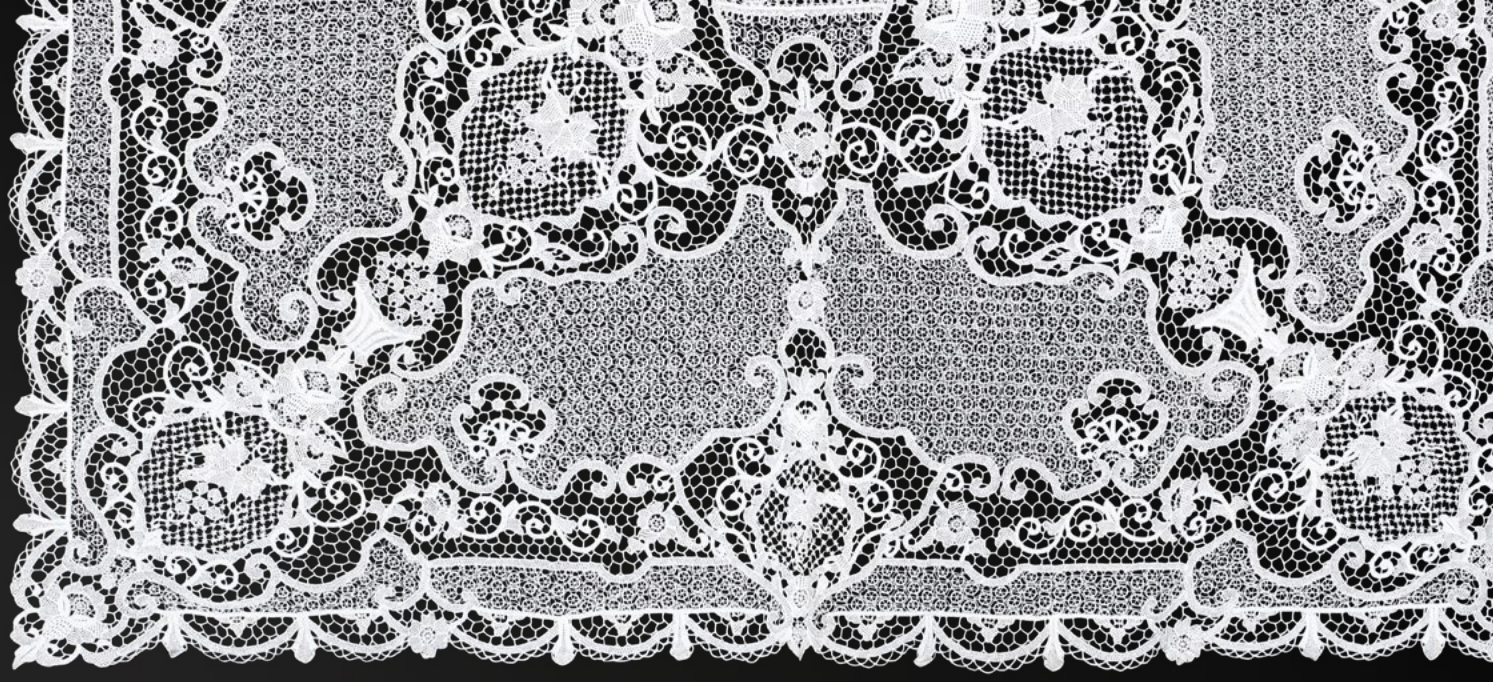
Euro 900 - 1.200

68
PRESENTOIRE CON SPECCHIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE FASSI ARNO

Argento, vetro e legno
Cm 31X46

Euro 250 - 300



69
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino completamente realizzata a mano da esperte ricamatrici in pizzo di Burano. Dimensioni: tovaglia cm 162x250; tovaglioli cm 45x44. Conservazione: ottima

Euro 1.000 - 1.400

70
SERVIZIO DI CALICI "SÉVIGNÉ"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1900-1930 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il modello "Sévignè" è stato creato da Baccarat nel 1899 e prodotto durante tutto il XX secolo. Dalle forme lisce ospita una decorazione con rocailles vegetali incise nello stile Luigi XV. Dello stesso modello ne è stata eseguita pure la versione con le incisioni dorate che prende il nome di "Récamier"

Il servizio conta 56 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 14); 12 calici da vino (altezza cm 12,5); 10 coppe da champagne (altezza cm 11); 12 calici da rosolio (altezza cm 9,7); 12 calici da liquore (altezza cm 8,7); 3 bottiglie (altezza 2 pezzi cm 32,5; 1 pezzo cm 29,8)

Euro 800 - 1.400

71

SERVIZIO DA TAVOLA “ZWIEBELMUSTER”

MEISSEN, FINE DEL XIX - INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Conservazione: ottima

La decorazione in monocromia blu di cobalto con il celeberrimo motivo detto “cipolla” - in tedesco “Zwiebelmuster” - è qui arricchito da profilature e lumeggiate in oro. Utilizzato per la prima volta nel 1739 è stato riproposto in continuazione nei secoli per il grande successo ottenuto e la grande richiesta

Il servizio per 12 persone conta 81 pezzi ed è così composto: 13 piatti fondi (diametro cm 23); 34 piatti piani (diametro cm 24; 1 pezzo di modello leggermente differente); 18 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 28; cm 34x25); 1 legumiera (altezza cm 20; diametro cm 33); 2 salsiere; 1 mostardiera (altezza cm 11); 1 insalatiera (altezza cm 6,5; diametro cm 27); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 39; cm 34,5); 4 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 52x38; 2 pezzi cm 46x33,5; 1 pezzo cm 33,5x24); 1 vassoio ovale con manici (cm 50x35,8); 1 bacinella (cm 23x5x23,5); 2 vassoietti ovali (cm 22x14,5)

Euro 2.400 - 3.400

72
SERVIZIO DI POSATE MODELLO “MIRABEAU”

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiaini e 2 posate da portata

Euro 1.700 - 2.000

73
FIORIERA CENTROTAVOLA

ARGENTERIA TEDESCA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1440
Incisione a cesello con dedica e data

Euro 500 - 700

74
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)

Argento fuso, sagomato cesellato
gr 3500
Alt. 39 Cm

Euro 1.000 - 1.500

75
TOVAGLIA JESURUM CON DODICI TOVAGLIOLI

VENEZIA, XX SECOLO

Tovaglia ricamata con sottotovaglia blu in cotone di Fiandra. Dimensioni: tovaglia cm 285 x 175; sottotovaglia cm 400 x 200; tovaglioli cm 46 x 46. Conservazione: ottima

Il brand Jesurum nasce nel 1870 ed è il più famoso marchio veneziano di biancheria di lusso. Nell'Ottocento la tradizione dei pizzi veneziani, che dal Cinquecento ha conquistato l'Europa, è ormai decaduta. Jesurum individua le ultime depositarie di quest'arte e si prodiga affinché venga tramandata. Presto le sue collezioni conquistano il mercato ai massimi livelli. Nel 1878, grazie ai suoi merletti policromi, innovazione che diventa la sua caratteristica, vince la medaglia d'oro dell'Expo Universale di Parigi. Nel 1929 si aggiudica il prestigioso Gran Premio all'Esposizione Internazionale di Barcellona. I suoi pizzi e ricami valorizzano il corredo delle signore dell'aristocrazia europea e diventa il fornitore della famiglia reale italiana. La Regina d'Italia, Margherita di Savoia, gli commissiona una tovaglia in punto Venezia, la cui realizzazione richiede ben dieci anni di lavoro

Euro 1.000 - 1.400

76
SERVIZIO DI BICCHIERI "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France". Conservazione: ottima; 1 calice da acqua e una flûte con sbeccatura al bordo del piede

I calici posano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell'Eliseo

Il servizio per 14 persone conta 42 pezzi ed è così composto: 14 calici da acqua (altezza cm 15,5); 14 calici da vino (altezza cm 13,5); 14 flûtes (altezza cm 17,8)

Euro 1.200 - 1.800

77

SERVIZIO DA TAVOLA “ZWIEBELMUSTER”

MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Conservazione: ottima; una sbeccatura sul piatto da torta

La decorazione in monocromia blu di cobalto con il celeberrimo motivo detto “cipolla” - in tedesco “Zwiebelmuster” - viene utilizzato per la prima volta nel 1739 e riproposto in continuazione nei secoli per il grande successo ottenuto e la grande richiesta

Il servizio per 12 persone conta 102 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,5); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da antipasto (diametro cm 16); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 12 piatti da frutta traforati (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 25; cm 36,5x21,5); 1 salsiera; 2 insalatiere (altezza cm 10,2; diametro cm 30,2 e altezza cm 9; diametro cm 27,6); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 1 piatto da torta (cm 31,7); 3 piatti da portata ovali (cm 36x26,5; cm 42x39,7); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 11); 1 caffettiera (altezza cm 24); 8 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,6; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 16,5); 1 lattiera (altezza cm 9); 1 zuccheriera (altezza cm 12); 1 alzata (altezza cm 22,5)

Euro 1.800 - 2.400

78
SEI TAZZE DA TÈ CON PIATTINI DA DOLCE "ZWIEBELMUSTER"

MEISSEN, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Porcellana. Marca: "spade incrociate" in blu. Conservazione: ottima; una tazza con importante sbeccatura al bordo superiore

La decorazione, in monocromia blu di cobalto con il celeberrimo motivo detto "cipolla" - in tedesco "Zwiebelmuster" -, è qui riproposta nella versione più lussuosa con le profilature in oro

Il servizio per 6 persone, più riserve, conta 15 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con 10 piattini (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13,5); 9 piattini da dolce (diametro cm 15,5)

Al lotto si aggiunge un cestino ovale di Meissen dello stesso modello ma privo di decorazione in oro (altezza cm 5,8; cm 24,2x17,5)

Euro 250 - 350

79
GRANDE PIATTO

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Diametro cm 28,5. Conservazione: ottima
Il piatto dalla tesa traforata è decorato, in monocromia blu di cobalto, con il famoso motivo detto "a cipolla"

Euro 160 - 180

80
CIOTOLA TRAFORATA "ZWIEBELMUSTER"

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimenioni: altezza cm 7; diametro cm 29. Conservazione: ottima

Euro 120 - 180

81

SERVIZIO DA TAVOLA

MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Conservazione: una sbeccatura con felatura su un piattino da caffè

Queste porcellane si ispirano a quelle di Meissen del XVIII secolo sia per le forme sia per la decorazione. Il modello, dal bordo mistilineo e la decorazione a rilievo con fiori e rocailes, è quello chiamato “Marseille”. I pezzi dai bordi listati in oro ospitano un mazzetto di grandi fiori europei mentre ramoscelli fioriti sono sparsi sul resto della superficie. Questi fiori detti “Manierblumen”, ossia fiori copiati con tratto rapido direttamente dalla natura, sono utilizzati a Meissen a partire dalla metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 73 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 24 piatti piani (diametro cm 23,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 25; cm 34,5 x 25); 1 insalatiera (altezza cm 9; cm 24 x 24); 1 salsiera (altezza cm 12); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 3 piatti piatti da portata ovali (cm 46 x 35; cm 40 x 30 ; cm 36 x 26); 1 piatto quadrato (cm 25 x 25); 2 vassoietti ovali (cm 23 x 16,5)

Il servizio da caffè, con le porcellane dalle pareti lisce, si abbina ed integra il servizio da tavola ed è composto da: 1 caffettiera (altezza cm 21); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 11)

Euro 3.000 - 4.000

82

DODICI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO

MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11,5. Conservazione: ottima

Queste stupende e lussuose porcellane hanno il bordo mistilineo listato in oro e ospitano sulle pareti il motivo a rilievo con fiori e rocailes detto “Neumarseille”, una rielaborazione di quello settecentesco detto “Marseille”. In ogni riserva è dipinto in verde un mazzetto di fiori europei. Questi fiori detti “Manierblumen”, ossia fiori copiati con tratto rapido direttamente dalla natura, sono utilizzati a Meissen a partire dalla metà del Settecento

Euro 2.400 - 3.400

83
SERVIZIO DA TAVOLA

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “spade incrociate in blu”

Le superfici delle porcellane di questo servizio sono modellate con un elaborato motivo a rilievo detto “Marseille” e utilizzato a Meissen a partire dal 1739. Nelle riserve i pittori della manifattura hanno dipinto a mano ramoscelli fioriti in monocromia rosso ferro con sottili steli fogliati in oro. Anche i bordi mistilinei sono profilati in oro

Il servizio per 12 persone conta 82 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 18); 1 zuppiera (altezza cm 26; lunghezza cm 35); 1 salsiera (altezza cm 10; 25x15); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 23); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32); 3 piatti da portata ovali (2 pezzi lunghezza cm 36; 1 pezzo cm 40); 2 vassoietti (lunghezza cm 23); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 12)

Euro 3.200 - 4.800

84

SERVIZIO DA TAVOLA “GRÜNER WEINKRANZ”

MEISSEN, METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Conservazione: ottima; vassoio triangolare medio rotto in più frammenti e incollato; restauro sulla formaggiera; 1 mezzaluna con frammento rotto e rincollato; 1 insignificante sbeccatura sul piatto ovale medio

Nel 1817 Meissen cominciò ad utilizzare il verde ottenuto dall’ossido di cromo, colore che si poteva cuocere a gran fuoco. Nello stesso anno il pittore di corte Johann Samuel Arnhold introdusse il motivo decorativo a “foglia di vite” che da allora ebbe grande successo e viene prodotto ancora oggi

Il servizio per 8 persone conta 72 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 24,3); 16 piatti piani (diametro cm 25); 8 piatti da antipasto (diametro cm 19); 8 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 8 mezzalune (lunghezza cm 19); 8 piattini a conchiglia (lunghezza cm 11,5); 1 portaburro con coperchio (altezza cm 13x15,5); 1 salsiera (altezza cm 10,5;8x6); 1 porta sale e 1 porta pepe (altezza cm 7); 1 oliera e 1 acetiera (altezza cm 17,5); 1 formaggiera (altezza cm 9,5); 1 insalatiera (altezza cm 8,5; diametro cm 28); 1 vassoio con piedini (altezza cm 4; diametro cm 23); 2 vassoi triangolari (lunghezza cm 27; cm 23,5); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 50; cm 33,5; cm 27); 2 vassoietti a conchiglia (lunghezza cm 18)

Euro 2.200 - 2.800

85
SERVIZIO DA TAVOLA

BERLINO, MANIFATTURA REALE, XX SECOLO

Porcellana bianca. Marca: Porcellana. Marca: “scettro reale” in blu. Conservazione: ottima

Questo servizio riprende un modello dal decoro a rilievo, utilizzato verso il 1770 dalla manifattura reale prussiana e chiamato “Antikzierat”. La presa della zuppiera diventa pretesto per creare una sculturina

Il servizio per 12 persone conta 82 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 24 piatti piani (diametro cm 26); 24 piatti da dessert o antipasto (diametro cm 22); 1 zuppiera con sottopiatto (altezza cm 26; diametro cm 33; diametro piatto cm 40); 1 salsiera (altezza cm 11; 25x16); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 23); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 1 piatto ovale (cm 31); 2 vassoietti (cm 26); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11); 1 caffettiera (altezza cm 24); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 11)

Euro 900 - 1.300

86
QUATTORDICI PIATTI E UN’ALZATINA

MEISSEN, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Conservazione: qualche sbeccatura sul bordo inferiore dell’alzatina, 1 sbeccatura su un piatto, leggere usure all’oro

Il modello di questi piatti da dessert venne creato a Meissen attorno al 1760 e da allora viene sempre riproposto. La tesa traforata è modellata a cestello di vimini intrecciato e profilato in oro. La decorazione policroma vede, al centro e in tre piccole riserve incorniciate da rocailles al bordo, bouquet di fiori europei policromi

Il lotto è così composto: 14 piatti (diametro cm 25); 1 alzatina (altezza cm 16,5; diametro cm 23)

Euro 1.000 - 1.400

87
COPPIA DI ALZATINE TRAFORATE

MEISSEN, 1880-1890 CIRCA

Porcellana. Marca: spade in blu. Altezza cm 49,5. Conservazione: restauri alle figurine; un'alzatina con piccola sbeccatura e restauro ad una colonna; insignificanti usure all'oro

Le alzatine si ispirano per modellato e decorazione alle raffinate porcellane del XVIII secolo uscite dalla manifattura sassone. I tre piani traforati sono sostenuti da gambi con nodo centrale e portano alla sommità una sculturina di un ragazzo e rispettivamente di una ragazza in abiti settecenteschi. Variopinti fiori europei sono dipinti liberamente sulle superfici o sono racchiusi in riserve a rocailles, il tutto impreziosito da abbondanti filettature in oro

Euro 400 - 800

88
VASSOIO

GERMANIA, PROBABILMENTE TURINGIA, MANIFATTURA DI WALLENDORF INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca di Meissen. Dimensioni: cm 48x34 Conservazione: ottima

Il vassoio, dall'elaborato bordo a rocailles in oro, è decorato in policromia con una scena galante di nobili in parchi con rovine architettoniche. Ispirata alle decorazioni eseguite sulla porcellana settecentesca di Meissen che a sua volta riprende le scene della grande pittura francese come quella di Boucher, Fragonard o Watteau e dette appunto "alla Watteau"

Euro 300 - 500

89
PIATTO

MEISSEN, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza cm 5; diametro cm 28. Conservazione: ottima

Dalla forma e dalla decorazione barocca è eseguito a stampo e decorato in oro con rocailles e motivi vegetali a rilievo

Euro 180 - 240

90
DUE CESTINI OVALI

MEISSEN, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza cm 5; 27,2x20,2 e altezza cm 4,6;26,3x18,8. Conservazione: ottima

Questi cestini ovali hanno le pareti traforate modellate a vimini intrecciato e profilate in oro che ospitano riserve a rocailles con bouquet di fiori europei dipinti in policromia. Un mazzolino di dimensioni maggiori si trova sul fondo accompagnato da ramoscelli fioriti sparsi. Questa tipologia decorativa è ripresa da modelli eseguiti nella manifattura sassone già nel Settecento

Euro 220 - 280

91
GRANDE PIATTO

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Diametro cm 35. Conservazione: ottima
Questo grande piatto è decorato in policromia a motivi “Kakiemon” con rami di fiori “indiani” e farfalle in volo

Euro 200 - 260

92
COPPIA CESTINI QUADRATI

MEISSEN, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza cm 4; cm 17,5x17,5 circa. Conservazione: ottima

I piccoli cestini a sezione quadrata hanno le pareti traforate modellate a vimini intrecciato e profilate in oro che ospitano riserve a rocailles con bouquet di fiori dipinti in policromia. Un mazzolino di dimensioni maggiori si trova sul fondo accompagnato da ramoscelli fioriti sparsi. Questa tipologia decorativa è ripresa da modelli eseguiti nella manifattura sassone già nel Settecento

Euro 180 - 240

93

RARO SERVIZIO DA TAVOLA

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, ANNI '60 DEL NOVECENTO

Porcellana. Marca: "Herend-Hungary Handpainted" con stemma in blu; alcuni piatti da dessert portano la firma del decoratore in rosso. Conservazione: ottima; una insignificante sbeccatura a un petalo di una rosa del manico del coperchio della zuppiera; leggere usure alla policromia su un vassoietto ovale

Le porcellane di questo servizio sono modellate con i bordi a cestello che imitano il vimini e presentano, sulla tesa e sul ricasco dei piatti, una serie di costolature sinuose a rilievo. I bordi sono listati in oro. Questo modello era già in uso nel '700 in diverse importanti manifatture europee. La decorazione policroma vede dipinta una ghirlanda, senza soluzione di continuità, formata da uno stelo con piccole foglie e quattro fiori, una rielaborazione moderna di motivi cinquecenteschi Iznik nei suoi colori fondamentali: il rosso, il blu e il verde

Il servizio per 24 persone conta 70 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,2); 24 piatti piani (diametro cm 25,6); 24 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 26; cm 37,5x24,6); 1 legumiera (altezza cm 14,5; diametro massimo cm 28,7); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 9,8; cm 25,5x25,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 38); 3 piatti da portata ovali (cm 46,5x37;42,3x32,5;38x28,2); 2 vassoietti ovali (cm 26x20,6)

Euro 2.400 - 3.400

94
DODICI CIOTOLE CON PIATTINO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA & C. , ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2440
piattini diametro cm 15, coppette diametro 12

Euro 1.000 - 1.200

95
PRESENTOIRE A SPECCHIO.

ARGENTERIA ITALIANA. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE RICCI & C, ALESSANDRIA

Argento e vetro a specchio
Cm 48X34

Euro 400 - 500

96
PORTAGHIACCIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1090
Alt. Cm 16,5

Euro 500 - 700

97
ZUCCHERIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

gr 800
Cm 12X10
nel lotto piatto in argento, argenteria italiana del XX secolo

Euro 350 - 450

98

SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA SICILIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 5580
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiai da dessert e 11 posate da portata

Euro 1.700 - 2.000

99
TOVAGLIA

In lino bianco completamente ricamata a mano a punto Venezia, punto festone, punto pieno con grappoli d'uva e putti in sfilato. Dimensioni: cm 261x236. Conservazione: ottima

Euro 600 - 900

100
SERVIZIO DI CALICI "TOMMY"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Dal 1928, anno di creazione di questo modello, si distingue per essere un calice senza tempo. Tutti i pezzi sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più antiche manifatture. Nel 1586 nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e nel 1767 il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 12 persone conta 50 pezzi ed è così composto: 13 calici da acqua (altezza cm 19); 12 calici da vino rosso (altezza cm 18); 12 calici da vino bianco (altezza cm 15,5); 12 flûtes (altezza cm 21); 1 caraffa (altezza cm 25)

Al lotto si aggiunge una caraffa in cristallo di altro modello (altezza cm 21)

Euro 2.500 - 3.500

101
SERVIZIO DA TAVOLA

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND PER CANDIDA TUPINI ROMA, XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: “Herend- Hungary Handpainted” con stemma in blu. Conservazione: ottima

Questo servizio presenta il motivo decorativo “Rotschild” con la rara variante del bordo a squame in verde. Il servizio Rotschild è uno dei più conosciuti di Herend e deve il suo nome alla famiglia del barone che, verso il 1860, ne divenne promotore. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Spesso all’albero è appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rotschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero
Rothschild è un nome simbolo di ricchezza e prosperità, la coppia di uccelli allegoria dell’amore tra l’uomo e la donna

Il servizio per 12 persone conta 95 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 24 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 piatti da antipasto (diametro cm 18,8); 1 zuppiera (altezza cm 27; cm 37,5x24,8); 1 legumiera (altezza cm 16,2; diametro massimo cm 29,5); 1 insalatiera (altezza cm 9,5; 26,5x26); 1 salsiera con mestolino; 2 piatti da portata tondi (diametro cm 38,2); 3 piatti da portata ovali (cm 46,5x37,5; cm 42x32,8; cm 38,2x28,2); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23,5x19,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 13,5)

Euro 12.000 - 18.000

102
COPPIA DI ALZATE

METALLO DORATO E VETRO
MANIFATTURA ELKINGTON, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO

Cm 21X24
Foggia a tripode e sostegni terminanti con teste d'ariete

Euro 800 - 1.000

103
PRESENTOIRE A SPECCHIO CON DECORO A RAMAGES

MANIFATTURA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO

Bronzo o ottone fuso e dorato
Cm 59 x 39 Cm

Euro 600 - 800

104
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

gr 2830
composto da 12 coltelli, 16 forchette, 18 cucchiai

Euro 1.000 - 1.500

105
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino colore beige è interamente ricamata da abilissime ricamatrici a fasce concentriche con ramages vegetali intervallati da 18 e rispettivamente 14 riserve raffiguranti suonatori di lira e ninfe riprese dall'antichità classica. Dimensioni: cm 304x175; tovaglioli cm 54x54. Conservazione: ottima; alcune macchie su un tovagliolo

Euro 2.500 - 3.000

106
SERVIZIO DI CALICI "ROSE"

BOEMIA, MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" incisa. Conservazione: ottima; un paio di insignificanti usure all'oro

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 15); 6 calici da vino (altezza cm 21,3); 6 flûte (altezza cm 27,2)

Questi eccezionali e raffinatissimi calici presentano lo stelo a sei sfaccettature che termina superiormente con un nodo, che poi si allarga verso l'alto per ospitare la coppa decorata con un delicato ramoscello di rosa con fiori e boccioli incisi. Sull'orlo superiore ed sul piede corrono due steli intrecciati con spine e foglie dorati. Considerati i più perfetti prodotti della manifattura del periodo Art Nouveau sono stati prodotti durante tutto il XX secolo. La Moser alla fine degli anni Sessanta del Novecento cambiò il nome del calice da "Rose" in "Paula"

Euro 800 - 1.400

107

SERVIZIO DA TAVOLA "ROTHSCHILD" PER CANDIDA TUPINI, ROMA

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted". Conservazione: ottima; una sbeccatura su un piatto da portata ovale; un coperchio di una tazza da brodo mancante

Il nostro servizio presenta la rara variante del modello Rothschild con il bordo in oro formato da uno stelo a rocailles fiorito, forse l'unico esistente
Nel 1860 il barone Rothschild ne è il promotore. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Quasi sempre all'albero troviamo appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rotschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero
Un servizio Herend Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo usò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William

Il servizio per 12 persone conta 93 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,2); 24 piatti piani (cm 25,7); 24 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 12 tazze da brodo con coperchio e piattino (altezza tazza cm 10,5; diametro piattino cm 12,4); 1 zuppiera (altezza cm 25,7; lunghezza cm 37,5); 1 legumiera (altezza cm 14,5; diametro cm 28,5); 1 insalatiera (altezza cm 9,7; cm 26,5x26,5); 1 salsiera con mestolo; 2 vassoietti a forma di foglia (lunghezza cm 24); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 38); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 47; cm 42; cm 38,5); 10 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 10,3)

Euro 8.000 - 12.000

108
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RICCI & C. ALESSANDRIA

Argento fuso
gr 7400
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da caffè e 5 posate da portata

Euro 3.000 - 4.000

109
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO
BOLLO DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA, (F.LLI DI LEONE ?)

Argento fuso e dorato
gr 2200
Alt. 33,5 Cm

Euro 1.000 - 1.200

110

RARO SERVIZIO DI CALICI

MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente. Conservazione: ottima

Questo raffinatissimo servizio prende spunto da quello famoso eseguito per la regina Margherita all'inizio del XX secolo e dai calici ideati in occasione della grande esposizione che avrebbe dovuto tenersi a Roma nel 1942 che però non ebbe mai luogo.(cfr. "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi, Murano Museo Vetrario 1983, p. 69, n. 153 e p. 67 n. 150). Tutti i pezzi sono soffiati a bocca e lavorati a mano secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Le coppe poggiano su stelo decorato con una sfera schiacciata, inoltre bugne, pettini e filamenti sono applicati in vetro blu. La raffinata decorazione pittorica, a smalti policromi, presenta ninfe o vestali dell'antichità classica tra fitti ramages rocaille

Il servizio per 14 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 16 calici da acqua (14 pezzi altezza cm 16,2 e 2 pezzi altezza cm 17,2); 14 calici da vino (altezza cm 14,7); 16 coppe champagne (altezza cm 13,2); 6 ciotoline (diametro cm 8,7); 2 caraffe (altezza cm 25 circa)

Euro 5.800 - 8.000

111

SERVIZIO DA TAVOLA “QUEEN VICTORIA”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1960-1970 CIRCA

Porcellana. Marca: “Herend Hungary Handpainted” con stemma in blu. Conservazione: ottima; 1 piatto piano con una piccola sbeccatura al bordo

Il servizio, modello Regina Vittoria, ha il rilievo “Neuozier” ed é dipinto con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all’orientale in policromia. Al bordo motivi a frangia in verde e oro
All’Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato “Queen Victoria”, ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d’Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo

Il servizio per 12 persone conta 68 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 24,5); 23 piatti piani (diametro cm 26; 1 piatto con una piccola sbeccatura la bordo); 12 piatti da dessert (diametro cm 19); 12 piattini per pane (diametro cm 15); 1 zuppiera (altezza cm 25; lunghezza cm 26); 1 salsiera (altezza cm 8 x cm 23); 1 ciotola rotonda (altezza cm 5; diametro cm 25); 1 ciotola triangolare (altezza cm 5,3; cm 24,5x26) 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 36,5); 1 vassoietto ovale (cm 26,5); 1 saliera (cm 14)

Euro 3.800 - 4.800

112

TOVAGLIA OVALE CON DODICI TOVAGLIOLI

BURANO, XX SECOLO

Importante ed elegante tovaglia in lino interamente ricamata a mano da abili ricamatrici in pizzo di Burano con rocailles a motivi floreali posti in fasce concentriche che incorniciano il riquadro centrale Dimensioni: tovaglia cm 220x180; tovaglioli cm 52 x 52. Conservazione: ottima

Euro 2.800 - 3.800

113

SERVIZIO DI CALICI “THISTLE GOLD”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “St. Louis”. Conservazione: ottima

Questi calici sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E’ infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di “Verrerie Royale de Saint-Louis”. Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di “Cristallerie Royale de Saint Louis”: la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 12 persone conta 55 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 18); 12 calici da vino rosso (altezza cm 16); 11 calici da vino bianco (altezza cm 14); 12 flûtes (altezza cm 19); 8 coppette da macedonia con 11 piattini (diametro cm 10; diametro piattino cm 14); 1 coppa grande da macedonia con sottopiatto (diametro cm 23; diametro piatto cm 30)

Euro 2.500 - 3.500

115
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. CODEVILLA, GENOVA

Argento fuso e sagomato
gr 2600
Modello ispirato al'argenteria genovese del XVIII secolo

Euro 1.000 - 1.500

116
ANTICO SERVIZIO DI POSATE

GENOVA, XIX SECOLO. MARCHI DIFFERENTI

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 11.000
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
24 forchette, 24 coltelli, 23 cucchiai, 23 forchette da dessert, 25 coltelli da dessert (di cui 14 interamente in argento), 24 cucchiai da dessert, 12 cucchiaini e 3 posate da portata

Euro 3.000 - 4.000

114
COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CODEVILLA, GENOVA

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 2240
Cm 32,5X44
Modello barocchetto ispirato all'argenteria genovese del XVIII secolo

Euro 800 - 1.000

117
OLIERA

GENOVA INIZIO XIX SECOLO. PUNZONE DELLA TORRETTA CON DATARIO (1)803

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato
gr 350
Alt. Cm 28
Peso netto argento

Euro 500 - 800

118

SERVIZIO DA TAVOLA “APPONYI YELLOW”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con stemma e “Herend Hungary Handpainted”, “Candida Tupini Roma”, in blu. Conservazione: ottima

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all’Eliseo durante un ricevimento in onore dell’Imperatore Francesco Giuseppe

I pezzi di questo servizio hanno la forma “Neuozier”, ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano è in stile cinese a fiori detti “Fiori indiani”: ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari

Il servizio per 6 persone più riserve conta 42 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 24); 20 piatti piani (diametro cm 25); 8 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 legumiera (altezza cm 16,5; diametro massimo cm 28); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 9; 25,7x25,7); (2 piatti da portata tondi (diametro cm 38,5); 2 piatti da portata ovali (cm 32x42); 2 vassoietti a forma di foglia (lunghezza 23,5 cm)

Euro 1.000 - 1.500

119

SERVIZIO DA TAVOLA “ROTHSCHILD”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “Herend Hungary” con stemma in blu. Conservazione: un’insignificante sbeccatura sulla salsiera e su un piatto piano

Dal 1860 sicuramente uno dei più famosi e noti servizi di Herend il cui nome lo si deve al suo promotore il barone Rothschild. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Quasi sempre all’albero troviamo appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rotschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero Un servizio Herend Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo usò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William

Il servizio per 12 persone conta 118 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 26 piatti piani (diametro cm 25); 24 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 tazze da brodo con coperchio e sottopiatto (altezza tazza cm 11; diametro sottopiatto cm 14,5); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 32 x 25); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 10); 1 insalatiera (altezza cm 9; cm 25 x 25); 1 ciotola quadrata (cm 25 x 25); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 38; cm 35); 1 piatto da portata ovale (cm 43 x 32,3); 1 piatto da torta (diametro cm 31); 1 piatto da portata ovale con manici (cm 39 x 27,5); 1 portaspezie (altezza cm 11; cm 28); 12 sorbettiere a forma di foglia (altezza cm 3; cm 8); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 10,5); 1 vassoio polilobato (cm 39x30); 2 vassoi rettangolari con manici (cm 36x15); 1 ciotola triangolare (altezza cm 5; cm 24 x 24); 1 formaggiera (altezza cm 12; diametro cm 18); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23); 2 vassoietti quadrati con manici (cm 28,5 x 24,2)

Euro 3.500 - 4.000

120
SERVIZIO DA CAFFÈ TÊTE-À-TÊTE "QUEEN VICTORIA"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" con scudo in blu. Conservazine: ottima; manca la zuccheriera a forma di foglia

Il motivo Victoria è dipinto con fiori e farfalle ripresi dalle antiche porcellane cinesi. Al centro troviamo una bella peonia attorniata da farfalle e da piccoli fiori stilizzati. I bordi sono profilati in oro

Il servizio è così composto: 2 tazze con piattino (altezza tazza 4,7 cm; diametro piattino 11,5 cm); 1 caffettiera (altezza 15 cm); 1 lattiera (altezza 4,5 cm); 1 vassoio (lunghezza 31,5 cm)

Euro 250 - 400

121
SERVIZIO DA TÈ TÊTE-À-TÊTE "QUEEN VICTORIA"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary" con stemma in blu. Conservazione: ottima; leggere usure all'oro

Il servizio conta 6 pezzi è così composto: 2 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 12,5); 1 lattiera (altezza cm 4,5); 1 zuccheriera a foglia (altezza cm 4; cm 10,4); 1 vassoio (cm 40,5 x 28,5)

Euro 400 - 700

122
SERVIZIO DA TÈ TÊTE-À-TÊTE "ROTHSCHILD"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma in blu. Conservazione: ottima

La decorazione policroma è eseguita con diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. All'albero troviamo spesso appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rotschild pensava perduta

Il servizio è composto da: 2 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,7; diametro piattino cm 11,5); 1 caffettiera (altezza cm 15,5); 1 lattiera (altezza cm 5); 1 zuccheriera a forma di foglia (cm 11); vassoio ovale (cm 40x28,5)

Euro 300 - 600

123
SERVIZIO DA TAVOLA “BLUE GARDEN”

HEREND, 1980 CIRCA

Porcellana. Marca: “Herend Hungary” con stemma in blu. Conservazione: ottima

Il motivo floreale della decorazione deriva dalle porcellane giapponesi, Herend lo introduce in policromia nel 1842 per il servizio per il barone Waldstein, per poi riproporlo in monocromia blu. Le forme sono ispirate da modelli di Meissen del Settecento. Il bordo a rilievo a cestello di vimini, le prese dei coperchi a fiore fogliato sono invenzioni di Kaendler, il capo modellatore della fabbrica sassone

Il servizio per 12 persone conta 84 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,7); 24 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 26,5; lunghezza cm 30,5); 1 legumiera (altezza cm 9,5; diametro cm 21); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 10,5); 1 insalatiera (altezza cm 9,3; cm 24x24); 1 saliera con presa a forma di uccellino (altezza cm 12); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 46; cm 41,5; cm 38); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32; cm 28); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 24); 12 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,8; diametro piattino cm 11)

Euro 2.000 - 3.000

124

SERVIZIO DA TAVOLA “INDIAN BASKET RUST”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1960-1980 CIRCA

Porcellana. Marca: stemma, “Herend Hungary”, “Handpainted”, “FH”; numeri diversi. Conservazione: ottima; una piccola rottura a un petalo di un fiore del manico del coperchio della zuppiera

I pezzi di questo servizio hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti “fiori indiani” che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo’ di cestino. Fu introdotto per la prima volta alla manifattura di Herend verso il 1850 con il nome “East Indies Flowers”

Il servizio per 12 persone conta 82 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 11 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 12 mezzelune (cm lunghezza cm 20,5); 1 zuppiera (altezza cm 27,3; lunghezza cm 37,7x24,8); 1 legumiera (altezza cm 15; diametro massimo cm 29,2); 1 insalatiera (altezza cm 9,8; cm 26,5x26,5); 1 salsiera con mestolo; 3 piatti da portata ovali (cm 47,5x36,5; cm 42,6x31x5; cm 37x28,3); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 35); 2 vassoi a forma di foglia (cm 23,5x19,6); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,8; diametro piattino cm 11,5)

Euro 2.800 - 4.200

125
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)

gr 3700 base appesantita
Cm 28 x. 40

Euro 800 - 1.200

126
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO, PADOVA

gr 3200
composto da 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette grandi, 12 forchette e 12 coltelli medi, 5 posate di servizio

Euro 1.200 - 1.500

127
PORTABOTTIGLIE BIANSATO

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1630
Cm 27,5X24
Ricco decoro con tralci e testa di Bacco

Euro 800 - 1.000

128
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Cm 49,5

Euro 400 - 500

129
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino ecru con ricami grigio perla. Dimensioni: tovaglia cm 248x165; tovaglioli cm 40x40. Conservazione: ottima

Euro 350 - 500

130
SERVIZIO DI CALICI "TOMMY"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "simbolo grafico della Manifattura con Saint Louis France" Conservazione: 2 piccole sbeccature su 2 tumbler e 1 felatura; 2 insignificanti sbeccature su 2 flûtes.

Dal 1928, anno di creazione di questo modello, si distingue per essere un calice senza tempo. Tutti i pezzi sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più antiche manifatture. Nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e nel 1767 il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 12 persone conta 65 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18); 13 calici da vino rosso (altezza cm 17); 12 calici da vino bianco (altezza cm 15); 13 tumbler; 15 flûtes

Euro 2.800 - 3.400

131
SERVIZIO DA CAFFÈ

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1942

Porcellana. Marca: “Herend Hungary” e data “1942” con scudo in blu. Conservazione: ottima; due insignificanti sbeccature ai petali della presa della zuccheriera

I pezzi di questo raro servizio hanno i bordi lavorati a cestello ad imitazione del vimini intrecciato, modello detto “Altozierrelief” desunto dalle porcellane di Meissen del Settecento. I manici e le prese dei coperchi sono a motivi vegetali. La decorazione pittorica, in monocromia ruggine, vede bouquet di fiori europei e ramoscelli fioriti sparsi

Il servizio conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 10,8); 1 caffettiera (altezza cm 16,5); 1 lattiera (altezza cm 10,4); 1 zuccheriera (altezza cm 8,6)

Euro 300 - 500

132
SEI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO “NANJING BOUQUET RUST”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Herend Hungary Handpainted” con scudo, in blu. Dimensioni: altezza tazzina cm 6; diametro piattino cm 12. Conservazione: ottime

Per questi fiori dipinti sulle nostre tazze, Herend si ispira ai motivi ungheresi di tipo Kalocsa che a loro volta si rifanno a quelli cinesi di Nanchino e che pare fossero particolarmente apprezzati dal re presso la corte bulgara

Euro 200 - 300

133

SERVIZIO DA TAVOLA “HUNTER TROPHIES”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Herend Hungary” con scudo in blu. Conservazione: ottima

Questo servizio a “trofei di caccia” è stato progettato per essere dipinto con 14 motivi diversi e le stoviglie hanno il bordo a rilievo a cestello di vimini ispirato dai modelli di Meissen settecenteschi. La zuppiera presenta la presa del coperchio modellata a uccellino a tutto tondo, mentre i manici sono a ramo che terminano con una rosa

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25,5); 12 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 zuppiera (altezza cm 22; cm 33,5 x 25); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 10); 2 piatti da portata ovali (cm 46,5 x 35,5)

Euro 2.800 - 3.600

134

SERVIZIO DI CALICI “CASSINO”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Cristallo molato. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

I calici presentano sulla base della coppa grandi sfaccettature verticali a mo di petalo. Questo modello è stato prodotto dal 1953 al 1978 da Baccarat

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 15,1); 12 calici da vino rosso (altezza cm 13,9); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,7); 10 flûtes (altezza cm 15,8); 1 caraffa (altezza cm 23,8); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 29,6)

Al lotto si aggiunge una bottiglia in cristallo con tappo non pertinente

Euro 700 - 1.000

135
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RICCI & C. , ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1850
Alt. Cm 27

Euro 900 - 1.000

136
COPPIA DI FORMAGGIERE CON CUCCHIAINI.

ARGENTERIA SICILIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE EUGENIO STANCAMPIANO, PALERMO

gr. 620
cm 20 x 12 x 11
Argento fuso, sbalzato e cesellato e vetro

Euro 400 - 500

137
NO LOT

138
SERVIZIO DA TAVOLA"VIEUX BOUQUET DE SAXE" PER CANDIDA TUPINI, NAPOLI

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con stemma e "Herend Hungary Handpainted" e "Candida Tupini Napoli", in blu. Conservazione: ottima

I pezzi di questo servizio hanno i bordi a rilievo modellati a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Il motivo pittorico, chiamato "Vieux bouquet de Saxe", è desunto dalle porcellane di Meissen del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 72 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da antipasto (diametro cm 21); 12 piatti da dessert (diametro cm 23); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 11 tazzine da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11)

Euro 2.400 - 3.400

ART DEPARTMENT

139

CENTROTAVOLA CON VASSOIO

ARGENTERIA ARTISTICA SICILIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE STANCAMPIANO PALERMO

Argento 925 fuso, ssbalzato e cesellato
gr 12200
cm 76 x 36 x 46

Euro 6.000 - 7.000

140
SERVIZIO DA CAFFÈ E DA TÈ “SMALL BUNCH OF ROSES”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1960 CIRCA

Porcellana. Marca: “Herend Hungary Handpainted” in blu. Conservazione: buona; 2 piccole sbeccature su 2 piattini da caffè; 1 sbeccatura e felatura su 1 piattino da tè (vedi elenco)

Queste porcellane, desunte dalle porcellane di Meissen del Settecento, sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini. Un motivo a bouquet e fiorellini fogliati sparsi, è dipinto a mano e decora le superfici

Il servizio per 8 persone conta 39 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con 11 piattini (altezza tazza cm 4,5; diametro piattino cm 11,5; 2 piccole sbeccature su 2 piattini); 12 tazze da tè con 10 piattini (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14,7; 1 sbeccatura e felatura su 1 piattino); 8 piatti da torta (diametro cm 18,5); 1 caffettiera (altezza cm 20,5); 1 lattiera piccola (altezza cm 9); 1 lattiera grande (altezza cm 10,5) 1 teiera grande (altezza cm 17x 27); 1 teiera piccola altezza cm 12x20); 1 zuccheriera piccola (altezza cm 10,5); 1 zuccheriera grande (altezza cm 12)

Euro 600 - 800

141
SERVIZIO DA TÈ “FRUIT BOUQUET”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1960-1970 CIRCA

Porcellana. Marca: “Herend Hungary Handpainted” con stemma in blu. Conservazione: ottima

All’inizio del Novecento, quando le porcellane Herend decorate a “Fruit Bouquet” furono esposte per la prima volta, lo zar ne ordinò un immenso servizio Queste stoviglie dalla forma a profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento, sono dipinti a mano con dodici diverse composizioni di frutta e fiori al centro e con ramoscelli fioriti sparsi. Nature morte che infondono all’osservatore un’atmosfera fastosa

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 15); 1 lattiera (altezza cm 8,7); 1 zuccheriera (altezza cm 10,5)

Euro 500 - 800

142

SERVIZIO DA TAVOLA “BOUQUET DE ROSES GOULD”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Herend Hungary Handpainted” con scudo in blu. Conservazione: ottima; minime usure e insignificanti sbeccature, vedi lista

Eseguito con dodici diverse varianti questo elegante e delicato motivo a mazzetto di fiori è caratterizzato dall’insolita armonia del verde e del malva applicati con grande equilibrio dai pittori di Herend

Il servizio per 9 persone più riserve conta 62 pezzi ed è così composto: 9 piatti fondi (diametro cm 24,5); 33 piatti piani (diametro cm 25,4); 11 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 1 zuppiera (altezza cm 21; diametro massimo cm 30); 1 legumiera (altezza cm 13,5; diametro massimo cm 30; piccole sbeccature ai petali dei fiori); 1 salsiera; 1 bacinella quadrata (altezza cm 6; cm 25,5x25,5; usure alla policromia); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 35,4; cm 34,6); 2 piatti da portata ovali (cm 47x36; cm 41x31); 1 vassoietto a forma di foglia (23,5x21)

Al lotto si aggiunge un altro vassoietto a forma di foglia con manico staccato

Euro 1.400 - 2.000

143

SERVIZIO DA TAVOLA “GRAPE LEAF AND VINE MULTICOLOR”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1970-1980 CIRCA

Porcellana. Marca: stemma, “Herend Hungary” in blu. Conservazione: ottima; 1 coperchio di una tazza da brodo rotto in più frammenti, un altro con sbeccatura

I pezzi di questo raro servizio hanno i bordi lavorati a cestello ad imitazione del vimini intrecciato, modello detto “Altozierrelief” desunto dalle porcellane di Meissen del Settecento. La decorazione pittorica policroma vede rami di vite fogliati con grappoli d’uva

Il servizio per 12 persone conta 109 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19); 11 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 12 tazze da brodo con coperchio e sottopiatto (altezza tazza cm 11; diametro sottopiatto cm 14,5); 1 zuppiera (altezza cm 28; diametro cm 30); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 26); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 10); 1 antipastiera composta da 6 elementi (diametro totale cm 36,5); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 37; cm 35); 1 vassoio da torta tondo (diametro cm 31,5); 3 piatti da portata ovali (cm 47; cm 41; cm 37); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 11); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14); 1 lattiera (altezza cm 9); 1 zuccheriera (altezza cm 11; diametro 13,4); 1 vassoietto a forma di foglia di vite (cm 15)

Euro 2.800 - 3.800

144
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 3000
Servizio da 12 comprendente: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai; 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai da dessert e 8 posate da portata

Euro 800 - 1.000

145
COPPIA CANDELABRI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO, FIRENZE (MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO)

Argento fuso e sagomato
gr 2100 lordi
Alt. Cm 30,5
base appesantita

Euro 600 - 800

146
CENTROTAVOLA BIANSATO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GABRIELE TORTINI

Argento fuso e sagomato
gr 1030
Cm 47 x 21

Euro 400 - 500

147
OLIERA

PARIGI, XIX SECOLO, BOLLI DI PRIMO TITOLO IN USO DAL 1814 AL 1838 E DEL MAESTRO ARGENTIERE MARC-AUGUSTIN LEBRUN

Argento fuso, sbalzato, cesellato
gr 1740
cm 34 x 12,5 x 39
Corpo a barca con eleganti decori raffiguranti cigni alati e palmette di gusto neoclassico

Euro 800 - 1.000

148
SALSIERA

PARIGI FRANCIA,, XVIII-XIX SECOLO. MARCHI IN USO DAL 1798 AL 1809

Argento primo titolo fuso, sbalzato
gr 730
Cm 31 x 14,5 x. 20

Euro 300 - 400

149
OLIERA

PARIGI, MARCHI IN USO DAL 1819 AL 1838 E MARCHIO DI GARANZIA E MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e traforato e ampolle in vetro
gr 1250
Alt. 35 Cm
Corpo a barca con eleganti decori raffiguranti cigni alati, cornucopie, cesti di frutta e girali

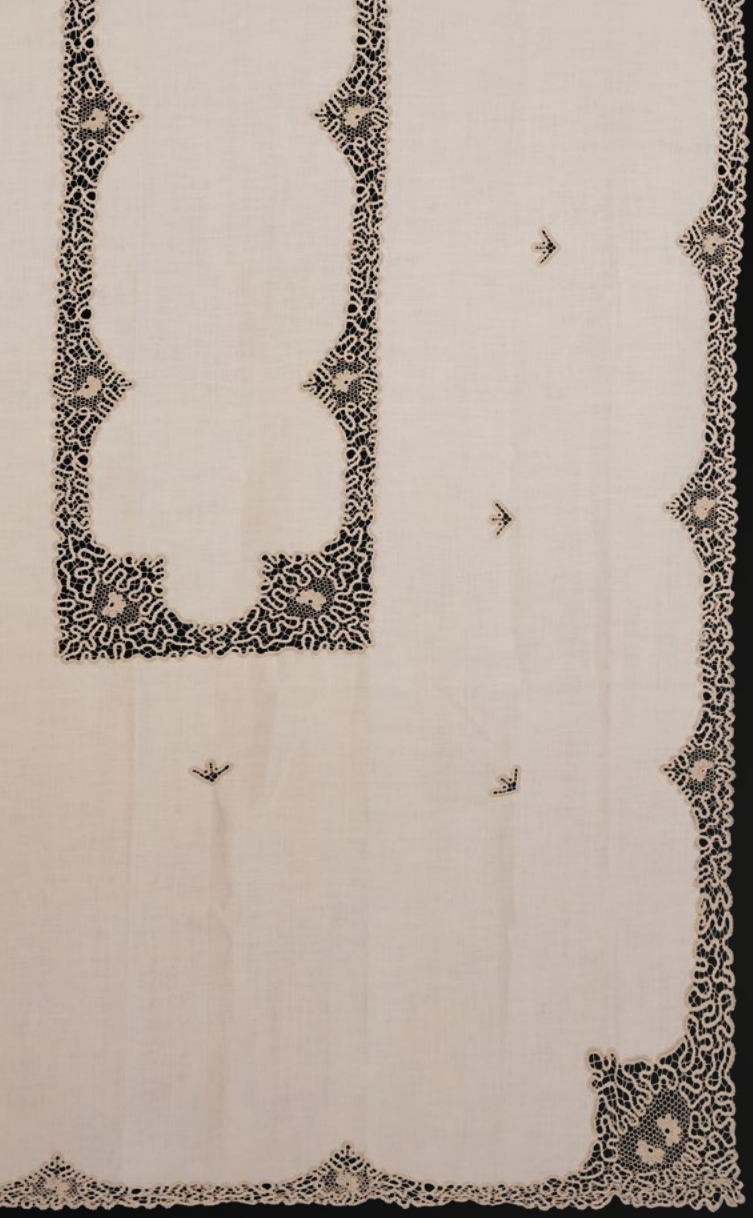
Euro 1.000 - 1.500

150
ACETOLIERA

PARIGI, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE JEAN-PIERRE BIBRON

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato. Ampolle in vetro (non coeve
gr 625. Alt. 35 Cm
Elaborati decori classicheggianti di gusto Impero

Euro 1.000 - 1.500



151
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino con inserti ecru al tombolo. Dimensioni: cm 280x156; tovaglioli cm 39x39. Conservazione: ottima

Euro 700 - 1.000

152
SERVIZIO DI BICCHIERI

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Rosenthal” con corona incisa all’acido. Conservazione: sbeccatura al bordo superiore su un calice da vino rosso

Il servizio conta 66 pezzi ed è così composto: 9 calici da acqua (altezza cm 13,5); 14 calici da vino rosso (altezza cm 18,6); 13 calici da vino bianco (altezza cm 15,7); 12 flûtes (altezza cm 17,7); 12 tumbler (altezza cm 10); 6 calici da liquore (altezza cm 7)

Euro 600 - 900

153

SERVIZIO DA TAVOLA “ROSA DI VIENNA”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary” in blu. Conservazione: ottima

Il bordo mistilineo di queste porcellane modellato a cestello in rilievo, che imita il vimini, é evidenziato da due bande in verde, una sottile e una grossa. Il centro ospita una rosa dipinta delicatamente con petali rosa e foglie in verde chiaro e scuro, inoltre minuscole foglie di prezzemolo verdi sparse
Questo motivo, in stile Biedermeier, detto “Habsburger Rose” o “Rosa di Vienna”, evoca l’atmosfera delle raffinate dimore del XIX secolo ed esprime in pieno lo spirito della corte di Asburgo di cui la manifattura ebbe il privilegio di essere la fornitrice di porcellane fino alla caduta della monarchia austro-ungarica nel 1918

Eseguito per la prima volta nel 1862 ha mantenuto il fascino della sua essenzialità e semplicità tanto che dopo oltre 150 anni é ancora proposto dalla manifattura

Il servizio per 12 persone conta 126 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 25); 24 piatti da antipasto (diametro cm 20.8); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,7); 12 tazze da brodo (altezza cm 10); 1 zuppiera (altezza cm 22; diametro massimo cm 30); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 10,5; cm 23x15); 1 insalatiera (altezza cm 9,3; cm 26,5x26,5);1 saliera (cm 11); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 35,5); 4 piatti da portata ovali di diverse misure (lunghezza cm 47,5; cm 41,5; due pezzi cm 36,4); 1 vassoietto tondo con manici (diametro massimo cm 31,7); 1 vassoietto con manici (cm 29x24,6); 2 vassoietti a forma di foglia (lunghezza cm 20,3); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 15,3); 1 caffettiera (altezza cm 19,5); 1 teiera (altezza cm 17); 1 lattiera (altezza cm 7,7); 1 zuccheriera (altezza cm 10; diametro cm 11)

Euro 3.200 - 4.200

155
COPPA

ARGENTO PRIMO TITOLO E E VETRO MOLATO. FRANCIA,, XX SECOLO. ARGENTIERE TETARD, PARIGI

Argento fuso sagomato e vetro
gr 1090 lordi
Cm 19X15

Euro 600 - 800

154
SERVIZIO DI POSATE.

TORINO, XIX SECOLO. MARCHI DI TITOLO CON TESTA DI TORO E AQUILA CORONATA IN USO DAL 1824 AL 1872 E MARCHI CON ITALIA TURRITA IN USO DAL 1872 AL 1934. MARCHI DEGLI ARGENTIERI CARLO BALBINO (1798-1824) E DI GIOVAN BATTISTA BORRANI (...1824...)

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 4500
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiai da dessert, 12 cucchiaini e 3 posate da portata

Euro 1.500 - 2.000

156
SALSIERA CON PRESENTOIRE

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE

Argento fuso e sagomato
gr 550
Cm 21X10

Euro 200 - 300

157
ZUPPIERA

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE DE LEONE

Argento fuso e sagomato
gr 1040
Cm 26X19X24

Euro 400 - 500

158
LEGUMIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 1825
Cm 30X20

Euro 650 - 700

159
SEI SALIERE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI

Argento e vetro molato
gr 115
l. salierine 6,5 cm l. piattini 9 cm

Euro 180 - 220

160
FORMAGGIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
FORMAGGIERA : ARGENTIERE DI LEONE, MILANO

Argento fuso e sagomato
gr 580
Alt. Cm 19
Del lotto fa parte uno spargizucchero. Argentiere Pampaloni Firenze

Euro 250 - 300

161
SERVIZIO DA APPARECCHIATURA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
kg 13.35

Euro 4.500 - 5.000

162
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino bianco con inserti in filet e ricami. Dimensioni: cm 265x174; tovaglioli cm 40x40. Conservazione: insignificante macchia sulla tovaglia; 1 tovagliolo con insignificanti buchi

Euro 750 - 900

163
SERVIZIO DI CALICI "TEXAS"

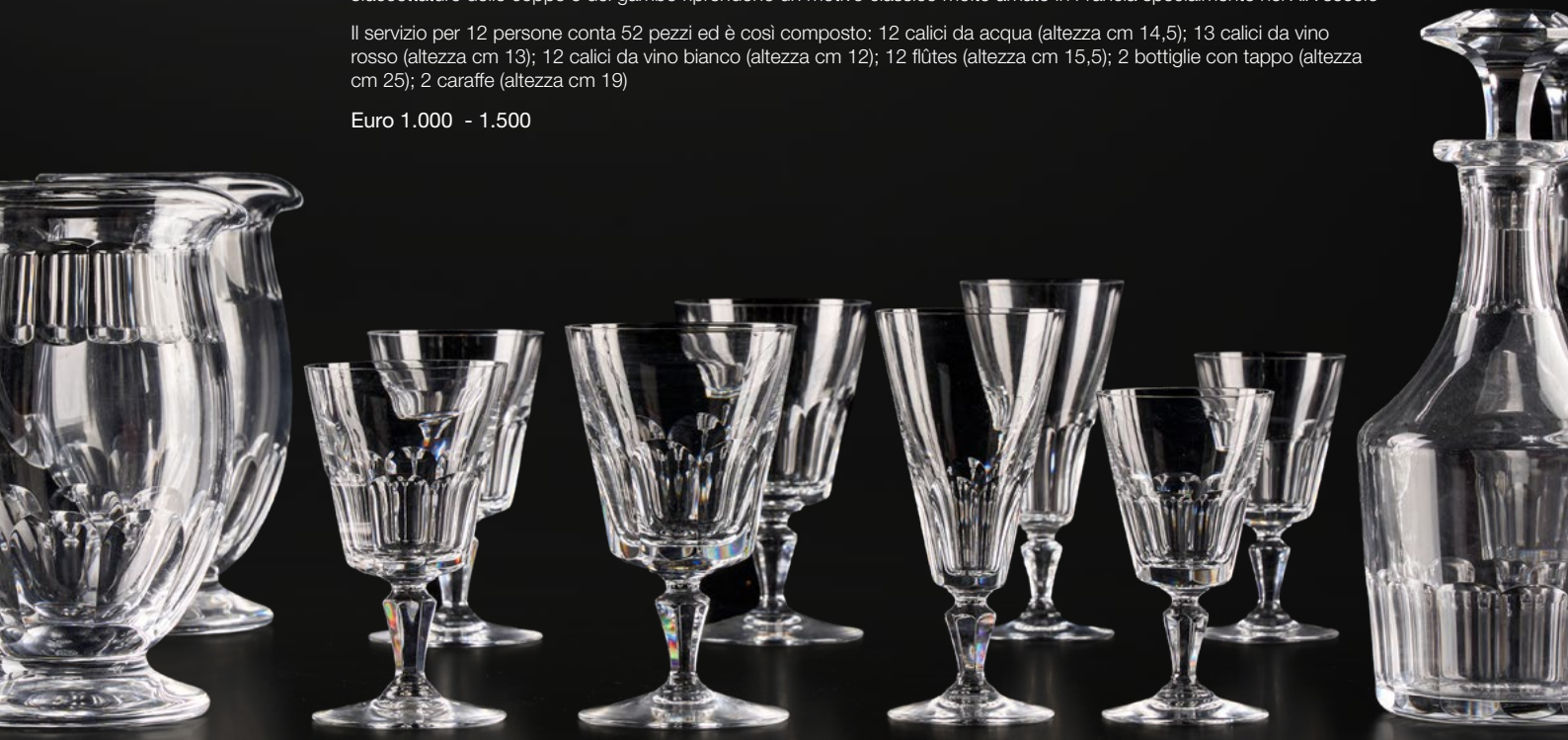
FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France". Conservazione: ottima

Il modello Texas è stato prodotto da Baccarat dal 1955 al 1986 e deriva dai modelli Harcourt e Talleyrand. Le sfaccettature delle coppe e del gambo riprendono un motivo classico molto amato in Francia specialmente nel XIX secolo

Il servizio per 12 persone conta 52 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 14,5); 13 calici da vino rosso (altezza cm 13); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12); 12 flûtes (altezza cm 15,5); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 25); 2 caraffe (altezza cm 19)

Euro 1.000 - 1.500



164
SET COMPOSTO DA SALIERA, PEPIERA E SENAPIERA

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con stemma e “Herend Hungary Handpainted”, in blu. Dimensioni: altezza cm 5,9; cm 5,7. Conservazione: ottima

Le porcellane sono dipinte in monocromia porpora con il motivo detto “Tulipe Bouquet Purpur” e profilature in oro

Euro 90 - 140

165
DICIOTTO TAZZE DA BRODO CON COPERCHIO E SOTTOPIATTO

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con stemma e “Herend Hungary Handpainted”, in blu. Dimensioni: altezza tazza 8,5 cm; diametro piattino 12,5 cm. Conservazione: ottima; 2 coperchi con sbeccatura; 1 coperchio rotto in due frammenti e incollato; 1 tazza con macchie indelebili

Queste tazze nascono nel Settecento e sono destinate esclusivamente a contenere delle creme profumate di frutta, di fiori, di vino dolce e di gelatine di carne, che presentate tiepide o fredde vengono servite tra una portata e l’altra

Le prese dei coperchi sono modellate a fragola con ramoscello fogliato

Euro 500 - 800

TORNATA 02

ore 15:00 | Lotti 166 - 447

h 3:00 pm | Lots 166 - 447

166

SERVIZIO DA TAVOLA "FLORENTINE TURQUOISE"

INGHILTERRA,, MANIFATTURA WEDGWOOD, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Wedgwood Bone China Made in England" "Florentine W2714" in oro; vaso in nero. Conservazione: ottima

Questo motivo è stato prodotto a partire dal 1931 e lo si trova in svariati colori come pure in nero e oro. Il "Florentine Turquoise" è quello che ha avuto il maggior successo ed è stato il più amato tanto da essere considerato un classico. La ricca decorazione a grottesche, d'ispirazione rinascimentale, vede animali fantastici, grifoni dalla testa d'aquila e coda di leone, ruggire tra vegetazione, bucrani e bracieri, delicatamente tracciati sul fondo turchese

Il servizio per 12 persone conta 52 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 27,4); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,3); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 37,7); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 43,7; cm 39; cm 34,7)

Euro 1.200 - 1.600

167
IMPORTANTE COPPIA DI LEGUMIERE

LONDRA, 1815. ARGENTIERE PAUL STORR

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 3655
Cm 28
Corpo circolare mistilineo spartito da larghe nervature. Prese sagomate con teste leonine contrapposte e motivi fogliacei. L'elaborato modello delle prese riscontrabile in altre opere del famoso argentiere trova riscontro quasi palmare con quelle appartenenti alle due legumiere facenti parte del prestigioso servizio da tavola eseguito da Storr per il Duca di Norfolk tra il 1817 e il 1818

(una presa del coperchio di epoca posteriore 1840-1850 ca.)

CFR: "Art in Industry. The silver of Paul Storr" Christopher Hartop Cambridge 2015 pag.77

Euro 6.000 - 8.000

168
SALVER

LONDRA 1820
ARGENTIERE PAUL STORR

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 510
Cm 22
Corpo circolare mistilineo con bordo godronato scandito da motivi a volute e conchiglie poggiante su piedi rastremati. Al centro del piatto crest finemente cesellato

Euro 1.700 - 2.200

169
COPPIA DI CANDELIERI

BIRMINGHAM 1958, ARGENTIERE
ALEXANDER SMITH

Argento fuso
Alt. 30,5 Cm
(appesantiti)

Euro 500 - 600

170
ZUPPIERA.

LONDRA 1860, MARCHIO DELL'ARGENTIERE H-H (HARRISON BROTHERS & HOWSON ?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1350
Cm 28X19X26

Euro 400 - 500

171
CRUET

LONDRA, 1798
ARGENTIERE CHARLES CHESTERMAN II (CUCCHIAINO
LONDRA, 1814, ARGENTIERE THOMAS BYNE ?)

Argento fuso, traforato, sbalzato, cesellato e vetro molato
gr 460
Cm 20X22

Euro 400 - 500

172
RINFRESCATOIO BIANSATO

LONDRA, 1817. ARGENTIERE JOHN CROUCH

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 3290
Cm 30X23X22

Euro 1.500 - 2.000

173
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

gr 3700
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da caffè, 12 forchettine e 8 posate da portata

Euro 1.500 - 2.000

174
ECCEZIONALE TOVAGLIA DI BURANO

In pizzo interamente ricamata a mano da abili ricamatrici con riserve decorate con cervi, che poggiano su cornucopie, inoltre larghe fasce a motivi vegetali a rocailles e piccoli frutti che incorniciano il motivo centrale che ospita due coppe con ramages floreali.

Dimensioni: cm 247x202. Conservazione: ottima

Euro 1.200 - 1.800

175
SERVIZIO DI CALICI "JONZAC"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima; una sbeccatura su un calice da acqua

I calici presentano sulla base della coppa grandi sfaccettature molate e superiormente una fascia con foglie di alloro senza soluzione di continuità. Lo stelo sfaccettato è adornato da una sfera schiacciata e posa su piede decorato a stella. Questi calici sono stati prodotti da Baccarat per ben 90 anni, dal 1912 al 2002

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 49 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 16); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13); 12 flûtes (altezza cm 18); 1 caraffa (altezza cm 23,3); 1 bottiglia (altezza cm 29,3)

Euro 600 - 1.000

176
SERVIZIO DA TAVOLA “YORKTOWN”

INGHILTERRA, MANIFATTURA ROYAL DOULTON, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Doulton England”. Conservazione: ottima

Questo servizio ha i bordi delle stoviglie modellati a rilievo con una serie di elementi disposti a raggiera. La decorazione in monocromia blu vede sottili steli con foglie di vite e piccoli grappoli

Il servizio per 12 persone conta 82 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 27); 12 piatti da dessert (diametro cm 20); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza cm 5,8; diametro sottopiatto cm 15,8); 1 zuppiera (altezza cm 12; lunghezza cm 28); 1 legumiera (altezza cm 16; diametro cm 30); 1 insalatiera (altezza cm 6; diametro cm 26); 1 salsiera (cm 20x13); 3 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 40x30,5; 1 pezzo cm 33,5x25,5); 2 vassoietti ovali (cm 20,7x14); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 12,9)

Euro 480 - 740

177
SERVIZIO DA TAVOLA “MANDARIN”

INGHILTERRA, MANIFATTURA DI WEDGWOOD, FINE DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: “Wedgwood of Etruria” “Mandarin” in verde. Conservazione: ottima; qualche insignificante sbeccatura, vedi lista.

Il servizio per 12 persone conta 106 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 22 piatti piani (diametro cm 26); 22 piatti da antipasto (diametro cm 18,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 6; diametro sottopiatto cm 16,5; 2 tazze da brodo con sbeccatura); 1 zuppiera (altezza cm 19,5; diametro cm 29); 2 salsiere; 2 insalatiere (altezza cm 10,8; diametro cm 24; 1 pezzo con sbeccatura al bordo inferiore); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32); 3 piatti da portata ovali (cm 44x34,7; cm 39x30; cm 34x26,5); 3 vassoietti ovali (cm 25x15,5); 9 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,7; diametro piatto cm 12,5; 1 piattino con insignificante sbeccatura al bordo); 1 caffettiera (altezza cm 20); 1 teiera (altezza cm 16,5); 1 lattiera (altezza cm 10,3); 1 zuccheriera (altezza cm 10,7; sbeccature)

Euro 400 - 600

178
OTTO TAZZE DA TÈ CON PIATTI DA DOLCE

INGHILTERRA, STOKE-ON-TRENT (STAFFORDSHIRE)
MANIFATTURA CHAPMANS, 1930-1949 CIRCA

Porcellana. Marca: “Stanley China England” con corona in rosso. Conservazione: ottima; 1 tazza con felatura e una con salto di smalto; insignificanti usure alla doratura

Servizio per 8 persone, in stile Imari, comprende: 8 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 14); 8 piattini da dolce (diametro 17,5 cm)

Euro 160 - 240

ART DE LA TABLE

179

SERVIZIO DA TAVOLA “CITRONS”

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, 1993 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura in nero con “Wedgwood Bone China Made in England - Citrons Wedgwood 1993” in bruno.
Conservazione: ottima

Da oltre 250 anni la manifattura fondata da Josiah Wedgwood (1730-1795) è sinonimo di prestigio e di eleganza nell’Arte della Tavola. Oltre alla produzione della porcellana a questo instancabile e geniale ricercatore si deve la scoperta di importanti materiali ceramici come il basalto nero (1768), lo jasper (1774) ma soprattutto la queen’s ware (1762) ossia la terraglia, che venne poi imitata in tutt’Europa da moltissime manifatture

Il servizio per 12 persone conta 70 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22); 24 piatti piani (diametro cm 26,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 zuppiera (altezza cm 25,5; diametro cm 26); 1 salsiera con sottopiatto (altezza cm 14,5; cm 21x8) 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 34); 2 piatti da portata ovali (cm 35,5; cm 39,5); 2 vassoietti ovali (cm 19,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 11,5; diametro cm 12); 1 lattiera (altezza cm 6)

Euro 1.000 - 1.500

180
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO IN CUSTODIA MODELLO SAN MARCO, ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA, XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 4000
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:
12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 11 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiaini e 6 posate da portata
(mancante di una forchetta da dessert)

Euro 1.400 - 1.800

181
DUE DI CESTINI

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 800
Cm 25,5X25,5

Euro 300 - 500

182
LEGUMIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sbalzato
gr 1035
Cm 28X21X15

Euro 450 - 550

183
TOVAGLIA

In lino con inserti in pizzo a ramages.
Dimensioni: cm 319x256. Conservazione: insignificante buco e macchia d'inchiostro

Euro 500 - 800

184
PARTE DI SERVIZIO DI CALICI "OENOLOGIE"

BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat" inciso e simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

Il servizio conta 30 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri da acqua (altezza cm 22,5); 6 bicchieri da vino rosso (altezza cm 20,5); 12 bicchieri da vino bianco (altezza cm 19)

Euro 600 - 800

185

SERVIZIO DA TAVOLA “EASTER MORN”

INGHILTERRA, MANIFATTURA ROYAL DOULTON, 1950 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico con corona e leone, “Royal Doulton” in verde ed “Easter Morn” in verde salvia. Conservazione: ottima

Questo servizio è decorato con splendidi fiori primaverili policromi posti sulle superfici modellate a spirale con i bordi filettati in oro

Il servizio per 12 persone conta 127 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21,5); 36 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da antipasto (diametro cm 18); 12 piatti da dessert (diametro cm 23); 12 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15,5); 1 zuppiera (altezza cm 23,5; diametro cm 28,5); 1 legumiera (altezza cm 16; diametro cm 26); 1 salsiera (altezza max cm 11; 21,5x11,5); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 24); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 30,3); 3 piatti da portata ovali di diverse grandezze (cm 43; cm 36,5; cm 31,5); 2 ciotole ovali (cm 25); 2 vassoietti (lunghezza cm 18,7); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,8; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 20); 1 lattiera (altezza cm 10,5); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza 6,4; diametro piattino 12); 1 teiera (altezza cm 14,5); 1 lattiera (altezza cm 8); 1 zuccheriera (altezza cm 10)

Euro 600 - 900

186
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA VENETA DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE GREGGIO, PADOVA

Argento fuso
gr 3800
composto da 12 forchette, 12 cucchiai, 12 cucchiaini, 12 forchettine da dolce, 12 coltelli da primo e 12 da secondo, mestolo, posate da insalata e cucchiaio e forchetta da servizio

Euro 1.500 - 2.000

187
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 930
Cm 28,5X28,5X12,5

Euro 600 - 800

188
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento, legno e vetro
Cm 52X34

Euro 300 - 400

189
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. EUROPA CENTRALE XX SECOLO.
ARGENTIERE C. WASCHMANN. MARCHIO D'IMPORTAZIONE FRANCESE

Argento fuso
gr 500
Alt. 14 Cm

Euro 500 - 800

190
DODICI SEGNAPOSTO A FOGGIA DI FIORE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 165
Alt. Cm 6

Euro 120 - 150

191
VASSOIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO PER CODEVILLA GENOVA

Argento fuso e sbalzato
gr 2650
Cm 66X44

Euro 1.200 - 1.500

192
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino bianco con inserti di pizzo e ricami. Dimensioni: tovaglia cm 277x193; tovaglioli cm 59x58. Conservazione: ottima; qualche tovagliolo con insignificanti macchie

Euro 800 - 1.200

193
DODICI CALICI "CAVOUR"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMI ANNI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 16,5. Conservazione: ottima

Questo modello in cristallo soffiato a bocca e lavorato a mano figura nel catalogo di Baccarat del 1916 ed ha la coppa superbamente intagliata

Euro 160 - 220

194
SOLITARIE DA TÈ

FRANCIA, MANIFATTURA INDETERMINATA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: apocrifa di Sèvres con due “L” intrecciate, crocetta e lettera “R” in blu

Queste porcellane si ispirano sia per forma sia per decorazione alla produzione della manifattura di Sèvres del XVIII secolo

Il servizio è così composto: 1 tazza con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 11,3); 1 piccola teiera (altezza cm 10); 1 lattiera (altezza cm 7,6); 1 zuccheriera (altezza cm 9 circa); 1 alzatina (altezza cm 4,1; diametro cm 22,7)

Euro 380 - 560

195
SERVIZIO DA TAVOLA “MOUNTBATTEN PLATINUM”

INGHILTERRA, MANIFATTURA ROYAL WORCESTER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con corona e “Royal Worcester fine bone china”. Conservazione: ottima

Fondata nel 1751, la manifattura Royal Worcester è conosciuta in tutto il mondo per la sua prestigiosa produzione e vanta un’infinità di design. Il modello “Mountbatten”, prodotto fino al 2009, presenta sulla porcellana bianca un bordo blu cobalto con finiture in platino

Il servizio per 8 persone conta 67 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 27); 13 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 20; diametro cm 36); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 23); 1 salsiera con sottopiatto; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 2 piatti da portata ovali (lunghezza cm 40); 2 vassoietti ovali (lunghezza cm 20); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 ciotola zuccheriera (altezza cm 8; diametro cm 11)

Euro 1.000 - 1.400

196
SERVIZIO DA TAVOLA "OSIEAUX DE CHINE"

FRANCIA, MANIFATTURA L. BERNARDAUD & C°, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "B & C" "Limoges France" in verde; "L. Bernardaud & C Limoges" in nero "Osieaux de Chine" in rosso. Conservazione: ottima; 2 insignificanti sbeccature al bordo di due piatti piani

La manifattura Bernardaud, attiva a Limoges a partire dal 1863, ha sempre prodotto stoviglie di gran lusso come quelle utilizzate nel 1957 in occasione della visita in Francia della regina Elisabetta d'Inghilterra. Per questo modello l'ispirazione è presa dalle antiche porcellane cinesi che la Compagnia delle Indie importava in Europa

Il servizio per 12 persone conta 58 ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,2); 24 piatti piani (diametro cm 24,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,2); 1 zuppiera (altezza cm 16,5; diametro massimo cm 32); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 8,6; diametro cm 26); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 31,5;31,3); 3 piatti da portata ovali (cm 38x30,5; cm 32,7x26,5; cm 28,2x22,3); 2 vassoietti (cm 23x12,5)

Euro 700 - 1.000

197
SERVIZIO TA TAVOLA

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Wedgwood Bone China Made in England". Conservazione: ottima

Da oltre 250 anni la manifattura fondata da Josiah Wedgwood (1730-1795) è sinonimo di prestigio e di eleganza nell'Arte della Tavola. In questo set vengono esaltate sia la purezza delle forme sia il bianco della porcellana

Il servizio per 12 persone conta 86 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 27); 24 piatti da dessert (diametro cm 20); 1 salsiera (altezza cm 11); 1 grande ciotola (altezza cm 11; diametro cm 25); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 34); 2 piatti da portata ovali (lunghezza cm 44); 6 ciotoline (altezza cm 4); 13 vassoietti a mezzaluna (lunghezza cm 20; di cui 2 pezzi di modello leggermente diverso)

Euro 500 - 800

198
SERVIZIO DA TAVOLA “ARBRE DES INDES”

FRANCIA, MANIFATTURA L. BERNARDAUD & C°, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “B & C” “Limoges France” in verde; “L. Bernardaud & C Limoges” in nero “Arbre des Indes” in rosso. Conservazione: vedi lista

La manifattura Bernardaud, attiva a Limoges a partire dal 1863, ha sempre prodotto stoviglie di gran lusso come quelle utilizzate nel 1957 in occasione della visita in Francia della regina Elisabetta d’Inghilterra. Per questo modello l’ispirazione è presa dalle antiche porcellane cinesi che la Compagnia delle Indie importava in Europa

Il servizio per 12 persone conta 103 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 24,5; 2 pezzi con sbeccatura); 24 piatti da dessert (diametro cm 21,4; 2 pezzi con insignificante sbeccatura, 1 pezzo con rottura al bordo); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,4; diametro sottopiatto 16,8); 1 zuppiera (altezza cm 17; diametro cm 32); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 8,2; diametro cm 25,5); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 31 circa); 3 piatti da portata ovali (cm 39x30,8; cm 38,5x30,5; cm 33x26,8; il più piccolo con insignificante sbeccatura); 2 vassoietti ovali (cm 23x12,2; 1 pezzo con sbeccatura al bordo); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 13,3); 13 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 14,5; 1 piattino con sbeccatura e uno con insignificante mancanza posteriormente al bordo)

Euro 300 - 500

199
SERVIZIO DA TAVOLA

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA THÉODORE HAVILAND, 1894 CIRCA

Porcellana. Marca: “Theodore Haviland Limoges France Porcelaine Mousseline” e simbolo grafico con “TH”, in rosso. Conservazione: una sbeccatura al bordo di 2 piatti piani; una sbeccatura al bordo superiore della zuppiera

Le porcellane bianche sono decorate in oro a pennino con un raffinatissimo motivo a rocailles in oro che corre lungo i bordi dei piatti dal profilo mistilineo

Théodore Haviland fonda la sua manifattura nel 1893 per la fabbricazione di servizi in porcellana di lusso

Il servizio per 12 persone conta 44 pezzi ed è così composto: 25 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 23); 1 zuppiera (altezza cm 19,5; lunghezza cm 32,2); 1 salsiera (altezza cm 9; cm 20,5x14); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32,2); 3 piatti da portata ovali (cm 47; cm 40,5; cm 36); 1 alzatina (altezza cm 32,2)

Euro 800 - 1.200

200
SERVIZIO DA TAVOLA “SAMOA” CON MONOGRAMMA “LG”

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA JEAN LOUIS COQUET, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “C” “Coquet Limoges-France” in verde; inoltre “Fabriqué et décoré par JL Coquet Limoges France Forme Samoa Fabrication traditionelle Peint main” Conservazione: ottima

Il modello “Samoa” dalle forme arrotondate e i bordi mistilinei è decorato unicamente con sottili ed eleganti profilature in oro che ne esaltano lo splendore della porcellana. A centro troviamo il monogramma “LG”

Il servizio per 12 persone più riserve conta 47 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 16 piatti piani (diametro cm 26); 16 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 insalatiera con piatto da portata (dimensioni insalatiera cm 14 altezza e cm 20 diametro; piatto diametro cm 30); 1 vassoio ovale (dimensioni cm 38x27); 1 ciotola con sottopiatto (ciotola altezza 7,5 cm e diametro 16 cm; sottopiatto diametro cm 22)

Euro 500 - 800

201
SEI TAZZE CON PIATTINO

FRANCIA, XX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca di Sèvres. Dimensioni: altezza tazza cm 6,9; diametro piattino cm 13,5. Conservazione: buona; un manico di una tazza incollato

Queste porcellane, decorate in policromia e oro, riprendono il modello e il motivo pittorico di una rara tazza della manifattura francese di Vincennes di cui un esemplare è conservato a Parigi, Museo del Louvre (inv. n. OA8041)

Euro 530 - 640

202
SERVIZIO DA TAVOLA CON MONOGRAMMA “PGC”

PARIGI, PANNIER-LAHOCHE “L’ESCALIER DE CRISTAL”, METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: “Lahoche-Pannier Escalier De Cristal” in rosso. Conservazione: ottima; lievi usure alla policromia dei 2 vassoietti e all’oro della pesciera; una sbeccatura su 1 piatto piano

Le porcellane dal bordo mistilineo sono decorate ai bordi con una larga fascia in turchese chiaro, listata in oro che fa da sfondo al monogramma

Nata a Parigi nel 1804 la “Maison” si occupa dapprima di piccoli oggetti decorativi di lusso per poi dedicarsi anche ai mobili, specialmente d’ispirazione estremo orientale, a partire dal 1880 dopo le grandi realizzazioni immobiliari parigine

Il servizio per 20 persone conta 158 pezzi ed è così composto: 21 piatti fondi (diametro cm 23); 73 piatti piani (diametro cm 24); 33 piatti da dessert (diametro cm 22); 2 zuppiere (altezza cm 30; diametro cm 30); 3 salsiere; 2 insalatiere (altezza cm 12; diametro cm 29); 2 legumiere (altezza cm 18; diametro cm 24); 8 piatti da portata tondi (4 pezzi diametro cm 31; 4 pezzi diametro cm 28); 1 pesciera (lunghezza cm 58); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 45; 2 pezzi cm 39); 2 vassoietti ovali (lunghezza cm 25); 4 alzatine (altezza cm 6; diametro cm 23); 4 alzatine (altezza cm 22; diametro cm 24)

Euro 700 - 1.200

203
SERVIZIO DA CAFFÈ CON SCENE NAPOLEONICHE

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, CIRCA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Le Tallec à Paris France” in rosso. Cofanetto

Tutte le tazze e i tre pezzi di forma sono decorati in policromia con riserve su fondo rosso porpora a semis con api in oro, che ospitano scene di battaglie napoleoniche. Sotto la caffettiera, lattiera e zuccheriera sono riportati i nomi delle battaglie raffigurate

Camille Le Tallec (1906-1991) nel 1930, dopo la laurea all’Écol du Louvre rileva a Parigi la bottega di famiglia per la decorazione a mano su porcellana. In oltre 60 anni ha prodotto circa 375 modelli diversi perpetuando lo stile delle porcellane settecentesche di Vincennes e di Sèvres raggiungendo presto notorietà mondiale e lavorando per famosi personaggi come la regina Elisabetta II, i re Mohammed V e Hassan II del Marocco, per la città di Parigi e per lo stato francese. Nel 1961 inizia la collaborazione con la prestigiosa gioielleria ed argenteria americana Tiffany la quale incorpora l’azienda di Le Tallec nel 1990

La bottega nell’anno 2000 è poi stata insignita quale membro dei “Grands Ateliers de France” ossia tra i 50 migliori studi di Francia. Interessante notare che Le Tallec fu pure un grande collezionista di porcellane antiche, la sua raccolta fu dispersa in una memorabile asta parigina nel 1990

Il servizio per 12 persone è così composto: 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 9,2; diametro piattino cm 13,8); caffettiera (altezza cm 27); lattiera (altezza cm 18); zuccheriera (altezza cm 18,5)

Euro 800 - 1.200

204

SERVIZIO DA TAVOLA “BLUE FLUTED PLAIN”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, 1980-1984

Porcellana. Marca: onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde. Conservazione: ottima

Questo modello di servizio da tavola è diventato un classico di eleganza senza tempo. Nato nel 1775 quale primo servito della manifattura Reale di Copenaghen, viene ancora oggi accuratamente dipinto a mano. Il motivo blu chiaro e il classico scanalato delle superfici, pure conosciuto con il nome “mussel”, fa ormai parte dell’eredità culturale danese

Il servizio per 12 persone conta 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti dessert (diametro cm 20,5); 1 zuppiera (altezza cm 23; lunghezza cm 31); 1 insalatiera (altezza cm 11,5; diametro cm 24,5) ; 1 salsiera; 3 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 36; cm 33,5); 2 vassoietti ovali polilobati (cm 22 x 16)

Euro 1.800 - 2.400

205

SERVIZIO DA TAVOLA “WHITE HALF LACE”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, 1952-1991

Porcellana bianca. Marca: onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde. Conservazione: ottima

Dal modello senza tempo, questo servizio ha la superficie scanalata con il motivo detto “Half Lace” creato a Copenaghen per la prima volta attorno al 1775

Il servizio per 24 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 23,9); 24 piatti piani (diametro cm 27,7); 24 piatti da dessert (diametro cm 22,2); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 31,3x21,5); 1 insalatiera (altezza cm 11,5; diametro cm 23,7); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33,3); 2 piatti da portata ovali (cm 26,7x28,6); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23x17,6)

Al lotto si aggiungono 18 tazze da caffè con piattino “White Half Lace”. Dimensioni: altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 11,2. Conservazione: ottima

Euro 1.800 - 2.600

206
SERVIZIO DA TAVOLA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1960 CIRCA

Porcellana. Marca: “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde e onde in blu. Conservazione: ottima

Queste porcellane hanno il bordo mistilineo accentuato da una profilatura in oro a dentelli, mentre l’orlo è decorato a cestello di vimini in rilievo. Ramoscelli fogliati con fiori, nella classica tradizione settecentesca che si perpetua nel tempo, sono dipinti a mano in policromia. All’artista viene lasciata la libertà di combinare a suo piacimento i vari fiori per ottenere dei bouquets sempre diversi in modo che ogni pezzo sia unico

Il servizio per 8 persone conta 74 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 22,5); 16 piatti piani (diametro cm 22,6); 9 piatti da antipasto (diametro cm 17,9); 16 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 1 zuppiera (altezza cm 15,5; diametro cm 23,5); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 24,4); 1 salsiera (altezza cm 8); 8 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,8; diametro sottopiatto cm 16); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 39); 2 piatti da portata ovali (cm 36,5; cm 31); 1 vassoietto tondo (diametro cm 21); 2 vassoietti ovali (cm 23,8); 1 vassoietto a foglia (cm 19,5); 7 tazze da caffè con 8 piattini (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 13)

Euro 800 - 1.200

207
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ “FIORI BLU”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; corona con “Royal Copenhagen Denmark” in verde. Conservazione: ottima; una insignificante sbeccatura su un piattino da tè

Il servizio per 12 persone conta 42 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,5); 1 caffettiera (altezza cm 23); 1 lattiera (altezza cm 8); 1 zuccheriera (altezza cm 9); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 15) 1 teiera (altezza cm 17); 1 lattiera (altezza cm 15,7); 1 zuccheriera (altezza cm 8); 12 piattini da dessert (diametro cm 20)

Euro 380 - 520

208
DODICI TAZZE DA CAFFÈ “CHRISTMAS ROSE”

DANIMARCA, MANIFATTURA BING & GRØNDAHL, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Tre torri” e “BG” in verde “K” in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11,6. Conservazione: ottima

Le tazze con il loro piattino sono decorate con la rosa di Natale in diverse sfumature di blu e in bianco

Euro 190 - 240

209
OTTO TAZZE DA TÈ “CHRISTMAS ROSE”

DANIMARCA, MANIFATTURA BING & GRØNDAHL, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Tre torri” e “BG” in verde, “K” in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 15. Conservazione: ottima

Il motivo decorativo di queste tazze con piattino è la rosa di Natale in diverse sfumature di blu e in bianco

Conservazione: ottima

Euro 150 - 200

210

SERVIZIO DA TAVOLA “GABBIANO”

DANIMARCA, MANIFATTURA BING & GRONDAHL, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con tre torri e “B&G” Copenaghen porcelaine Bing & Grondahl Denmark” in verde. Conservazione: ottima

Disegnato dall’artista danese Fanny Susanne Garde (1855-1928) per la manifattura Bing & Grondahl il servizio “Gabbiano” é uno dei più conosciuti e famosi. Prodotto a partire dal 1892 rimane in voga per più di 100 anni. Quando nel 1987 Bing & Grondahl si fonda con la Fabbrica Reale di Porcellane di Copenaghen, la produzione continua con il marchio Royal Copenhagen fino al 2011 anno in cui si abbandona questo motivo

La decorazione é caratterizzata da bellissimi gabbiani su fondo blu, mentre i manici dei pezzi da portata sono modellati a forma di cavallucci marini

Il servizio per 12 persone conta 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 25; diametro cm 30); 1 salsiera (altezza cm 14; cm 24); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 40x cm 28,5; cm 34x23,3); 2 vassoietti ovali (cm 23,3x15,2); 1 porta sale e 1 porta pepe (altezza cm 8)

Euro 1.500 - 2.000

211

RARO SERVIZIO DA TAVOLA “FAIRYTALE”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, 1985-1991

Porcellana. Marca: onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde. Conservazione: ottima

Il modello “Fairytale” è stato prodotto presso la manifattura reale di Copenaghen per brevissimo tempo in sole due versioni, in grigio e in rosso. Le due versioni potevano essere mescolate per ottenere combinazioni diverse

Sono state disegnate dal pittore Finn Naess-Schmidt che si è ispirato alle “figurine da favola” che l’artista Gerhard Henning modellò per la manifattura nel 1920

Il servizio per 12 persone conta 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21); 24 piatti piani (diametro cm 28); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 30; diametro cm 25); 1 salsiera (altezza cm 22; cm 9); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 40); 1 cestino ovale (altezza cm 6; lunghezza cm 24); 1 cestino tondo (altezza cm 4; diametro cm 16); 1 porta sale e 1 porta pepe (altezza cm 9)

Euro 1.400 - 1.800

212
DODICI PIATTI OTTAGONALI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO,
ARGENTIERE GORETTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 9150
Cm 29

Euro 3.200 - 4.000

213
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO MODELLO SAN MARCO
ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CALEGARO, PADOVA

gr 2970
composto da: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 cucchiaini, 12 forchette da dolce, 12 coltelli da dolce e cinque posate a servire in argento e altri materiali
Nel lotto si aggiungono sei posate diverse in argento e metallo.

Euro 1.000 - 1.500

214
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1540
Alt. Cm 36

Euro 1.000 - 1.500

215
GRANDE CESTINO

IMPERO AUSTRO UNGARICO, XIX-XX SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 970
Alt. Cm 34

Euro 400 - 500

216
TOVAGLIA

In lino, interamente in pizzo ecru e ricami.
Dimensioni: cm 243x168. Conservazione: ottima

Euro 800 - 1.200

217
SERVIZIO DI BICCHIERI "ROXANE"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, ULTIMO TERZO DEL NOVECENTO

Cristallo. Marca: "Lalique R France" inciso, solo sulla bottiglia. Conservazione: ottima; 4 bicchieri leggermente molati

Questi raffinati ed eleganti calici, prodotti a partire dal 1968, sono in cristallo trasparente realizzato a mano nei laboratori Lalique. Due donne abbracciate con intorno grappoli d'uva formano il nodo in cristallo mat sotto la coppa

Il servizio per 12 persone conta 37 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 20,2; di cui 3 pezzi leggermente molati al bordo superiore); 12 calici da vino (altezza cm 18,8; di cui 1 pezzo leggermente molato al bordo superiore); 12 flûtes (altezza cm 22,3); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 30)

Euro 1.200 - 1.600

218

SERVIZIO DA TAVOLA “AIDA”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1950 CIRCA
MODELLO DI OTTO KOCH

Porcellana. Marca: “Rosenthal” con corona e Selb-Plössberg Germany. Conservazione: ottima

Il design di questo servizio fu creato nel 1937 da Otto Koch e poi decorato nel tempo con vari motivi. Le nostre porcellane ospitano ampi lussuosi nastri in oro

Il servizio per 24 persone conta 116 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 25); 24 piatti da antipasto (diametro cm 19); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 17,5); 1 zuppiera (altezza cm 20; diametro cm 30); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro 25,5); 2 salsiere (altezza cm 9); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32), 2 piatti da portata ovali (cm 38); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 11); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 6)

Euro 3.800 - 5.200

219
SERVIZIO DA TAVOLA

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Rosenthal Germany” con corona in verde. Conservazione: ottima

Queste porcellane, dalle forme lisce ed essenziali sono elegantemente profilate in blu e oro

Il servizio per 12 persone conta 111 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,3); 24 piatti piani (diametro cm 25,3); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 12 tazze da brodo con piattino (altezza cm 6; diametro piattino cm 17); 1 zuppiera (altezza cm 17; diametro cm 25,5); 1 insalatiera (altezza cm 10,5; diametro cm 30); 1 salsiera (altezza cm 8,5; cm 17,5); 3 piatti da portata tondi di cui uno con manici (2 pezzi diametro cm 32,5; 1 pezzo diametro 30,5); 3 piatti da portata ovali (cm 44,7x33,2; cm 37,7x28,2; cm 32,5x34,5); 1 vassoietto con manici ovale (cm 24,7); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,7; diametro piattino cm 11,5); 1 caffettiera (altezza cm 22,5); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 11); 12 tazze da tè con piattino (altezza cm 4,7; diametro piattino cm 11,5); 1 teiera (altezza cm 17); 1 lattiera (altezza cm 8).

Euro 200 - 300

220
SERVIZIO DA TAVOLA

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: cartiglio coronato con “Rosenthal Ivory Bavaria” sormontato da due rose e corona, su fondo oro. Conservazione: ottima

Il servizio è decorato al bordo con un’elegante fascia verde profilata con un motivo geometrico in oro e nero

Il servizio per 12 persone conta 95 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 26); 34 piatti piani (altezza cm 26); 11 piatti da antipasto (diametro cm 21,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 17,7); 1 zuppiera (altezza cm 20,5; diametro cm 34); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 6,3; diametro cm 27,8); 3 piatti da portata ovali (cm 46,5x34,5; cm 38,2x28; cm 33x24); 2 vassoietti ovali (cm 28x14); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 24,2) 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 19); 1 lattiera (altezza cm 15); 1 cremiera (altezza cm 8); 1 zuccheriera (altezza cm 13); 1 alzatina (altezza cm 17; diametro cm 26,4)

Euro 600 - 900

221
SERVIZIO DA PESCE

GERMANIA,, SELB MANIFATTURA HEINRICH, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “H&C Sebl Bavaria” e “Heinrich” con corona in verde. Conservazione: ottima; lieve felatura su 1 piatto

Queste porcellane, dai bordi lisci profilati in verde e oro, sono decorate con grandi pesci che nuotano accompagnati da erbe acquatiche

Il servizio per 12 persone conta 14 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 25,4); 1 grande piatto da portata (lunghezza cm 67); 1 salsiera con mestolo

Euro 250 - 300

222
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ “VILLA MENTON”

LUSSEMBURGO, SEPTOFONTAINES, MANIFATTURA VILLEROY & BOCH, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Heinrich Villa Menton Villeroy & Boch”. Conservazione: ottima

Le porcellane “Villa Menton” possiedono un’estetica raffinata. Il decoro azzurro cielo sulla luminosa porcellana bianca accompagnata da delicate applicazioni d’oro, crea un look fresco. Questo design dal fascino speciale crea un’atmosfera di lusso discreto

Il servizio conta 28 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con piattino (altezza cm 5,5; diametro piattino cm 13,4); 1 caffettiera (altezza cm 22); 12 tazze da tè con piattino (altezza cm 6,5; diametro piattino cm 16,5); 1 teiera (altezza cm 17); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza 13 cm)

Euro 540 - 720

223
SERVIZIO DA MACEDONIA

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1926 CIRCA

Porcellana. Marca: “Rosenthal Bavaria” con corona e rose incrociate. Conservazione: ottima

Queste porcellane, dall’elaborato bordo in oro, ospitano sul fondo raffinate ed eleganti nature morte policrome e una farfalla

Il servizio per 6 persone conta 7 pezzi: 6 ciotoline (diametro cm 15); 1 ciotola (diametro cm 21,5)

Euro 180 - 280

224

SERVIZIO DA TAVOLA “CUPOLA STRADA”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1983 CIRCA

Porcellana. Marca: “Rosenthal Germany” e corona in verde. Conservazione: ottima

La Rosenthal ha collaborato coi più famosi artisti e designer contemporanei per il suoi prodotti Studio-Line. L’italiano Mario Bellini ha creato i servizi della serie “Cupola”, disponibili in numerose varianti di decoro. Il motivo “Strada”, che enfatizza le linee rette della forma, è dell’artista Frogen Yang

Il famoso architetto e designer di fama internazionale Mario Bellini, ha ricevuto il Golden Compass Award 8 volte e ben 25 delle sue opere sono nella collezione di design permanente del MoMA, Museum of Modern Art di New York, che gli ha pure dedicato una retrospettiva personale nel 1987. La sua attività di designer inizia nel 1963 per Olivetti e Cassina per proseguire con diverse aziende italiane e straniere come Artemide, B&B Italia, Brionvega, Yamaha, Renault, Rosenthal, Vitra, ecc.
Tra i suoi progetti più famosi sono da ricordare per l’Olivetti il primo personal computer al mondo P101 (1965), le calcolatrici Divisumma 18 e 28 (1973) e le macchine da scrivere Praxis 35 e Praxis 45 (1981)
Il servizio “Cupola” è stato premiato in Spagna nel 1986 con la “Menciòn Honorifica Premio Lama Joven CEDIVER”

Il servizio per 12 persone conta 42 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 30; diametro cm 28); 1 salsiera (altezza cm 13; cm 24); 1 insalatiera (altezza cm 12; diametro cm 26); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 1 piatto da portata ovale (cm 24); 1 vassoietto (cm 24)

Euro 1.800 - 2.200

225
DODICI SOTTOPIATTI

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 5330
Cm 30

Euro 2.000 - 2.500

226
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino e seta con pizzo al tombolo. Dimensioni: tovaglia cm 276x164; tovaglioli cm 56x56. Conservazione: due piccoli fori; 1 tovagliolo con usure

Euro 300 - 400

227
SERVIZIO DI CALICI "BASSORILIEVI"

MURANO, MANIFATTURA SALVIATI, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO
DESIGN DI JOHANNA GRAWUNDER

Cristallo. Marca: "Salviati" inciso all'acido. Conservazione: ottima

L'americana Johanna Grawunder è architetto e designer e vive tra Milano e San Francisco. Ha collaborato con Ettore Sottsass e lavorato in Italia tra l'altro per Flos, Boffi. Sue opere sono esposte in molti prestigiosi musei, tra cui al LACMA di Los Ageles, al MOMA di San Francisco e al High Museum di Atlanta

Il modello "Bassorilievi" è così descritto: "L'antica tecnica scultorea del bassorilievo, caratterizza e impreziosisce la forma di oggetti esclusivi che portano sulla tavola il gusto dell'eleganza e del design"

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 20); 12 calici da vino (altezza cm 19); 12 flûtes (altezza cm 23)

Euro 1.400 - 2.200

228
CESTINO CON MANICO AD ARCO

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE

Argento fuso, sagomato e martellato
gr 545
Cm 26X16X23

Euro 250 - 300

229
DODICI FLUTES

ARGENTERIA SICILIANA DEL XX SECOLO, PALERMO

Argento 925 fuso e inciso con interno dorato
gr 2900
Alt. 22 Cm

Euro 1.200 - 1.400

230
BROCCA.

Argento 925 fuso, sbalzato e cesellato
gr 750
Alt. 17,5 Cm

Euro 500 - 700

231
SERVIZIO DA TÈ “TAC DYNAMIC GOLD”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, FINE DEL XX O INIZIO DEL XXI SECOLO
DESIGN DI WALTER GROPIUS (1883–1969)

Porcellana dorata. Marca: “Rosenthal Studio-line Germany” coronato in verde

Il design TAC del tedesco Walter Gropius è puro e senza tempo, eccezionale icona in stile Bauhaus dove i pezzi sono rotondi, essenziali, senza fronzoli, moderni
Il nome Tac deriva dallo studio di architettura The Architects Collaborative Inc. (TAC) di Cambridge, il cui fondatore nel 1946 fu proprio Gropius. La collaborazione con Rosenthal inizia nel 1963 non solo per le famose stoviglie TAC, ma anche per la progettazione degli stabilimenti di produzione della Rosenthal a Selb e ad Amberg
Porcellane della serie TAC sono presenti dal 1992 a Parigi, Collezione permanente del Centre Georges Pompidou. Tra i riconoscimenti citiamo il “IF Design Award1970” (International Forum Design GmbH, Hannover) e il premio Dineus (Callway Verlag, München) del 2019

Il servizio per 6 persone è composto da 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 15,7); teiera (altezza cm 12,5); lattiera (altezza cm 7,5); zuccheriera (altezza cm 8)

Euro 400 - 600

232
SERVIZIO DA TAVOLA “PORCELAINE NOIRE”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1962-1990 CIRCA
DESIGN DI TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Porcellana. Marca: ”Rosenthal studio-line Germany” con corona in verde, sulle porcellane bianche; “Rosenthal Germany studio-linee porceline noie design Tapio Wirkkala” con firma in bianco. Conservazione ottima

Il modello “Porcelaine Noire” è stato progettato nel 1962 per la manifattura Rosenthal dal famoso designer finlandese Tapio Wirkkala
I lavori di questo artista sono conservati in prestigiose collezioni pubbliche in tutto il mondo, come a Tokyo, National Museum of Modern Art; New York, Museum of Modern Art e Metropolitan Museum; Corning (New York), Corning Museum of Glass; Londra, Victoria & Albert Museum; Edimburgo, Museo Reale; Monaco di Baviera, Museo Nazionale Bavarese; Stoccolma, Museo Nazionale

Il servizo conta 71 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 zuppiera con sottopiatto (altezza zuppiera cm 14,7; diametro sottopiatto cm 31); 1 insalatiera (altezza cm 8,3; diametro cm 21,8); 1 salsiera con sottopiatto; 2 piatti da portata ovali (cm 38x25,3; cm 33,5x21,5); 2 vassoietti ovali (cm 25,4x 13,1); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31,2); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,4; diametro piattino cm 12,6); 1 caffettiera (altezza cm 21,8) 1 lattiera (altezza cm 9,2); 1 zuccheriera (altezza cm 7,3)

Euro 400 - 600

233

SERVIZIO DA TAVOLA DOROTHY HAFNER

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1993

Porcellana. Marca: “Rosenthal Studio Line Germany” e “Dorothy Hafner” in nero. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21); 12 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 19); 1 zuppiera (altezza massima cm 15;17x11); 1 insalatiera (altezza cm 12,5; diametro cm 29); 3 piatti ovali da portata (cm 45; cm 36,5; cm 23)

Dorothy Hafner di formazione pittrice e scultrice inizia ad occuparsi di ceramica nel 1973. In 15 anni crea oltre 12 linee di stoviglie per importanti aziende come Tiffany di New York e Rosenthal. Il suo servizio da tavola “Flash” del 1982, diviene subito un’icona dell’arte della ceramica e delle arti decorative. Il suo stile artistico è caratterizzato da colori vivaci e astrazioni grafiche

I servizi presentano spesso motivi decorativi differenti sullo stesso supporto ceramico, il nostro è estremamente raro e non siamo riusciti a rintracciarne uno simile

Euro 400 - 800

234

SERVIZIO DA TAVOLA CON BICCHIERI “RALPH LAUREN”

SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Gres. Marca: “Ralph Lauren Bernington Vermont” sotto i piatti e “Ralph Lauren Made in Italy” sotto i bicchieri. Condizioni: ottime

Ralph Lauren Home ha collaborato con la manifattura Bennington Potters del Vermont per creare questo servizio da tavola eseguito a mano in America con un resistente gres splendidamente rifinito di smalto bianco e grigio

Servizio per 18 persone conta 81 pezzi ed è così composto: 18 piatti piani (diametro cm 26); 18 piatti da dessert (diametro cm 22); 13 ciotoline (diametro cm 15); 8 sottopiatti di pelle (diametro cm 35) con 8 centrini in feltro (diametro cm 31); 12 tumbler (altezza 15,5 cm); 12 tumbler più piccoli (altezza cm 10,5)

Al lotto si aggiungono 12 calici in vetro nero di manifattura indeterminata (altezza cm 13) che si accompagnano magnificamente al servizio

Euro 1.900 - 2.300

235

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS “LE JARDIN DE PYTHAGORE”

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Le Jardin de Pythagore”, “Hermès Porcelaine Paris” e “Hermès Paris France” in verde. Conservazione: una piccola sbeccatura sul beccuccio della teiera, una piccola sbeccatura su un piatto fondo

L’esuberante decorazione policroma vede varie bacche tra ricco fogliame verdeggiante che forma una stella centrale e una corona di fiori tra profilature in rosso

Il servizio per 12 persone conta 85 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 19,5); 18 piatti piani (diametro cm 22); 12 piatti da dessert (diametro cm 16,5); 27 sottopiatti (diametro cm 27,5); 1 vassoietto (cm 21,5x16,4); 4 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 13); 3 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13,3); 1 teiera (altezza cm 16,5) 1 lattiera (altezza cm 10)

Euro 6.500 - 9.000

236
CESTINO

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1957. ARGENTIERE MAPPIN & WEBB.

Argento fuso e traforato
gr 680
Cm 28,5X6
Bordo traforato con motivi vegetali

Euro 400 - 600

237
COPPIA DI CESTINI

GORHAM, USA, FINE XIX SECOLO

Argento 925 fuso traforato e cesellato
gr 480
Cm 18 x 14 x. 9
Ricchi decori a volute e riserve di gusto neo rococò

Euro 200 - 300

238
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ALIGNANI

Argento, legno e vetro
Cm 73X39

Euro 350 - 400

239
COPPIA DI LEGUMIERE BIANSATE

TIFFANY
USA. INIZI DEL XX SECOLO

Argento sterling fuso, sagomato e cesellato
gr 1970
Cm 26X16X13
Eleganti decori con nervature, baccellature e girali floreali

Euro 1.800 - 2.200

240
OTTO SPARGISALE

GORHAM, USA XX SECOLO

Argento 925
gr 84
Alt. Cm 4,3

Euro 100 - 200

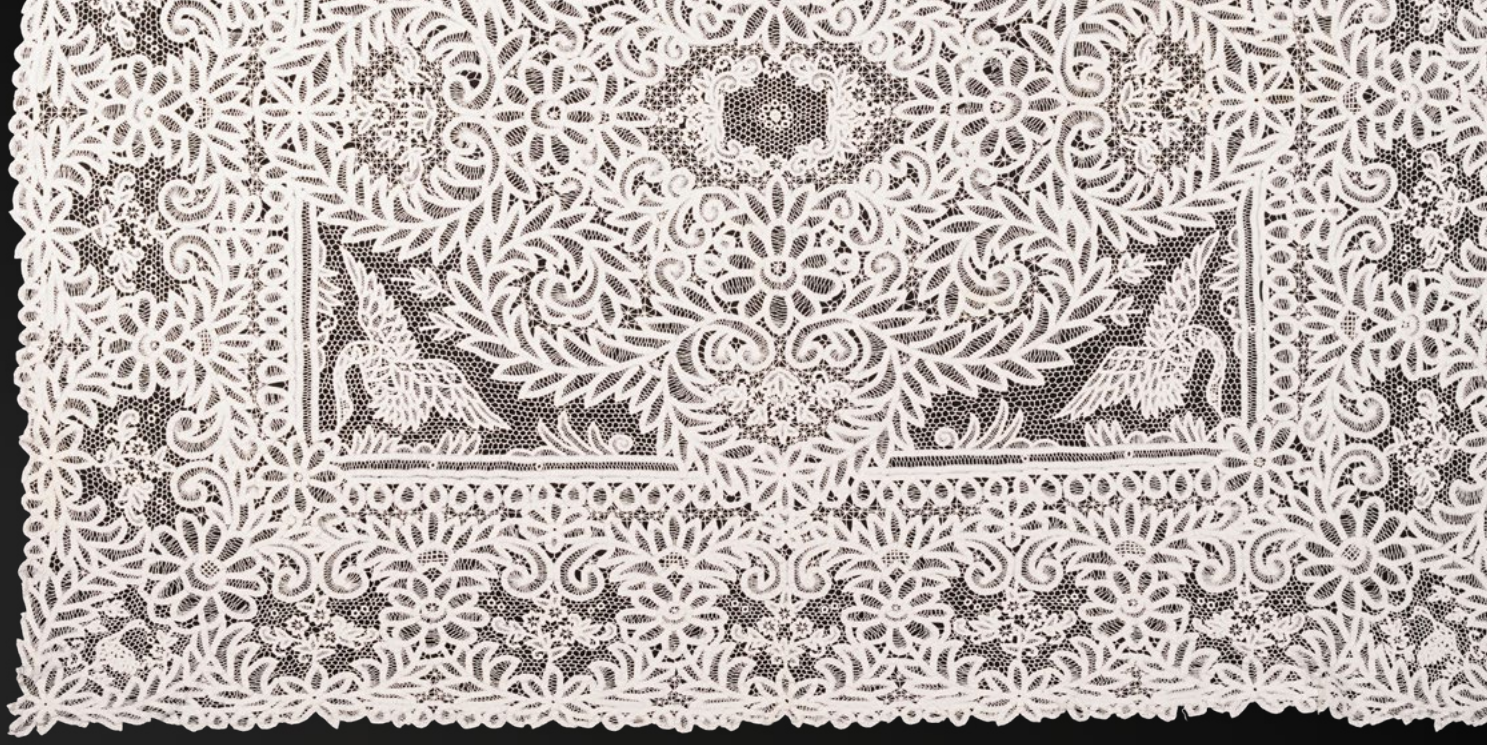
241

SERVIZIO DI POSATE.

ARGENTIERE GHORAM PER W.K. VANDERSLICE & CO, USA, XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 3300
composto da: 12 coltelli, 24 forchette, 12 forchette da frutta, 11 coltelli da frutta, 12 cucchiai da zuppa, 12 cucchiai da dolce, 7 posate da portata

Euro 2.800 - 3.300



242
TOVAGLIA

Tovaglia ricamata al tombolo con fascia esterna a motivi floreali e riquadro centrale raffigurante dettagli fitomorfi con piccoli cigni in volo
Dimensioni: cm 250x199. Conservazione: ottima

Euro 800 - 1.000

243
SERVIZIO DI CALICI "D'ASSAS"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima.

I calici Baccarat "D'Assas" sono piuttosto rari. Questo modello, che nasce probabilmente prima del 1907, ha piede e stelo magnificamente scolpiti nel cristallo e catturano la luce in modo drammatico

Il servizio per 12 persone conta 37 pezzi ed è così composto: 13 calici da acqua (altezza cm 19,4); 12 calici da vino (altezza cm 17,7); 12 flûtes (altezza cm 21,5)

Euro 800 - 1.400

244

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS “CHIENS COURANTS & CHIENS D’ARRÊT”

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Chiens courants & Chiens d’arrêt”, “Hermès Porcelaine Paris”, “Hermès Paris France” in grigio chiaro. Conservazione: ottima

Questo servizio dalle forme ottagonali è stato disegnato appositamente per Hermès. Le decorazioni raffigurano più di quindici cani, sia “in corsa” che “da punta”, circondati dalla selvaggina che cacciano. I cani sono incorniciati da una fascia color giallo mais che ne esalta l’aspetto country di queste porcellane

Il servizio per 8 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 20); 22 piatti piani (diametro cm 25); 10 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 vassoio da portata (cm 47,5); 9 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 8,5; diametro piattino cm 16); 4 piattini quadrati per “amuse bouche” (cm 8x8)

Euro 4.500 - 6.500

245

SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO PER DODICI COPERTI
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE FRATELLI BAGLIANI ALESSANDRIA

gr 4100
Composto da: 1 mestolo, 1 cucchiaio da insalata, 1 forchetta da insalata, 1 forchettone da servizio, 1 coltello da servizio, 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiaini

Euro 1.300 - 1.800

246
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato, specchio e legno
Cm 34X2X42

Euro 300 - 500

247
SALIERA A FOGGIA DI QUAGLIA CON PULCINI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 460
Alt. Cm 10

Euro 300 - 400

248
CENTROTAVOLA BIANSATO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 450
Cm 19,5X17,5X17,5

Euro 160 - 180

249
ZUPPIERA

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI PER TEGHINI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato
gr 1800
Cm 26X19

Euro 750 - 850

250
PORTABOTTIGLIE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA PER VENTRELLA, ROMA

Argento fuso e sagomato
gr 1200
Cm 19.5X24

Euro 500 - 600

251
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CASTAUDI E GAUTIERO, VERCELLI

Argento fuso sagomato e legno
gr 750 lordi
Cm 32X15

Euro 250 - 300

252
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino interamente in sfilato siciliano con ricami
Dimensioni: tovaglia cm 241x165; tovaglioli cm 42x42
Conservazione: ottima; un tovagliolo con piccola macchia

Euro 800 - 1.400

253
SEI CALICI "PIERRE CARDIN"

FINE DEL XX O PRIMI DEL XXI SECOLO

Cristallo. Marca: "Pierre Cardin" inciso all'acido. Altezza cm 17. Conservazione: ottima

Lo stilista italiano naturalizzato francese Pierre Cardin (1922-2020) a partire dal 1977 si cimenta non solo nella moda ma pure in mobili ed oggetti per la casa. I nostri calici particolarmente lussuosi rispecchiano il gusto di Cardin per le forme e i motivi geometrici

Euro 120 - 180

254

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS "TUCANO"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: "Toucans"; "décor original créé dans nos ateliers"; "Hermès Porcelaine Limoges" in verde. Conservazione: buona; qualche piccola rottura, vedi elenco

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita. Le porcellane con motivo "Toucans" - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, fogliame verde e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017

Il servizio per 10 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 10 piatti fondi (diametro cm 23; una piccola sbeccatura su 1 piatto); 13 piatti piani (diametro cm 25,5); 5 sottopiatti (diametro cm 27,5); 11 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 24); 1 piatto da portata ovale (cm 60x27; altezza cm 5; manico rotto e molato); 1 vassoio ovale (cm 39x24; altezza cm 3); 3 tazze da tisana con piattino (altezza tazza cm 7,8; diametro piattino cm 18; una tazza con sbeccatura e felatura); 8 tazze da caffè con 10 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13; una piccola sbeccatura su 1 tazza e al bordo di 1 piattino)

Al lotto si aggiunge 1 bacinella da portata (diametro cm 29; rotta in più frammenti e incollata)

Euro 2.500 - 3.500

255

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS CON LE SUE POSATE “ATTELAGE”

LIMOGES, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Attelage”; “Hermès Porcelaine Paris” ; “Hermès Paris France”. Conservazione: ottima

Hermès ha creato il modello “Attelage” nel 1994 come servizio per celebrare il mondo del cavallo. Le porcellane, le posate e i bicchieri di questa linea sono giocati sui colori delle briglie e degli arabeschi per creare la magia delle squadre di cavalli pronte a partire

Il servizio da tavola “Attelage” per 10 persone conta 62 pezzi ed è così composto: 10 piatti fondi (diametro cm 23); 10 piatti piani (diametro cm 27); 10 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 10 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 saliera e 1 pepiera (altezza cm 8); 1 zuppiera (altezza cm 18,5; cm 35x22,7); 1 insalatiera (altezza cm 23,5; diametro cm 8); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 1 piatto da portata ovale (cm 36x27,5); 1 vassoietto ovale (cm 21,5x16,5); 1 vassoio tondo (diametro cm 31); 7 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,5); 1 caffettiera (altezza cm 19); 1 zuccheriera (altezza cm 11); 5 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14)

Il servizio di posate “Attelage” per 10 persone in metallo argentato (marca: “Hermes Paris”) conta 68 pezzi ed è composto da: 10 cucchiai;10 forchette; 10 coltelli; 9 forchette da dessert; 9 coltelli da dessert; 10 cucchiaini da tè; 10 cucchiaini da caffè

Al lotto si aggiunge parte di un servizio di calici in cristallo Hermès modello “Fanfare” (marca: “Cristal Hermès Paris”). Conservazione: ottima

Il servizio per 9 persone conta 23 pezzi ed è così composto: 9 calici da acqua (altezza cm 17); 9 calici da vino (altezza cm 15,5); 5 flûtes (altezza cm 18)

Euro 6.000 - 12.000

256
DODICI SOTTOPIATTI

MANIFATTURA. ITALIANA DEL XX SECOLO PER CANDIDA TUPINI, ROMA

Metallo argentato
Cm 30,5

Euro 200 - 300

257
GLACETTE

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE PAMPALONI CARAFFA: BIRMINGHAM 1923, MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 2400 lordi
Alt. Cm 21
peso glacette 1150 gr.

Euro 150 - 250

258
SEI FLUTES

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 760
Alt. Cm 20,5

Euro 300 - 500

259
GLACETTE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sbalzato
gr 1375
Cm 18X21

Euro 1.000 - 1.500

260
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RICCI & C, ALESSANDRIA

Argento, legno e vetro
Cm 39X53

Euro 300 - 400

261
ZUPPIERA

ARGENTERIA ARTISTICA PORTOGHESE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2090
Cm 42X23X30

Euro 800 - 1.000

262
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

Rasatello di cotone color ocra con motivi vegetali a tralci d'uva

Dimensioni: tovaglia cm 257x180; tovaglioli cm 40x42. Conservazione: la tovaglia presenta un'insignificante macchia, forse d'inchiostro; alcuni tovaglioli con insignificanti macchie
Provenienza: Cesari, Roma

Euro 200 - 300

263

SERVIZIO DA TAVOLA “LES PIVOINES”

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “La porcelaine Hermès Limoges”. Conservazione: ottima

Questo affascinante set da tavola emana eleganza e fascino dei tempi passati con il suo motivo a peonie ed è stato ripreso dal “carrè Hermès” del 1977 della designer Christiane Vauzelles. Creato nel 1984 da Limoges per Hermès ne è diventato iconico e, secondo alcune fonti, pare sia il primo servizio da tavola proposto dal prestigioso marchio parigino

Il servizio per 12 persone conta 99 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 18 piatti piani (diametro cm 27); 12 piatti da antipasto (diametro 22); 24 piatti da dessert (diametro cm 25); 1 salsiera (altezza cm 10x23); 2 ciotole da portata (altezza cm 9; diametro cm 23); 1 ciotola da portata (altezza cm 9; diametro cm 29); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 31); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 20); 1 lattiera (altezza cm 9); 1 zuccheriera (altezza cm 12)

Euro 6.000 - 9.000

264
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO
ARGENTERIA TEDESCA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 3800
Servizio di posate in argento composto nel seguente modo:

12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 11 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiai da dessert, 6 cucchiaini e 5 posate da portata (2 forchette e le posate da pesce non sono pertinenti)

Euro 1.500 - 2.000

265
COPPIA DI PORTA STUZZICADENTI

MILANO, XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 318
Cm 13

Euro 400 - 500

266
OLIERA E SALIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI

gr 380
Cm 12

Euro 200 - 400

267
VASSOIO BIANSATO

MANIFATTURA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 1490
Cm 58X35
Elegante incisione con stemma coronato

Euro 800 - 1.000

268
SERVIZIO DA CAFFÈ

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 960

Euro 400 - 500

269
DODICI SOTTO BICCHIERI E 3 SOTTO BOTTIGLIE

GENOVA XIX SECOLO. MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO IN USO DAL 1824 AL 1872.

gr 870
Alt. Cm 13 e Cm 9,5
piatto piccolo 10 cm diametro

Euro 500 - 700

270
SEI SALIERE A CONCHIGLIA

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE GREGGIO, PADOVA. SALIERE GLOBULARI: ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 225
Alt. Cm 3

Del lotto fanno parte sei saliere globulari, argenteria italiana del XX secolo

Euro 100 - 200

271

SERVIZIO DI BICCHIERI “CALICE”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Rosenthal Studio-linie Germany” con spade incrciate e corona inciso all’acido; su alcuni pezzi etichetta cartacea nera con simbolo grafico della manifattura con “Rosenthal Studio-line Germany”

Il modello “Calice”, dalle linee morbide e lo stile classico, presenta una coppa dal design delicato che sorge dallo stelo come un fiore che sboccia

Il servizio per 12 persone più riserve conta 29 pezzi: 16 calici da acqua (altezza cm 21); 13 calici da vino (altezza cm 20)

Euro 600 - 800

272

SERVIZIO DA TAVOLA "LES PIVOINES BLEUES"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "La porcelaine Hermès Limoges"; "Les Pivoines" in azzurro. Conservazione: ottima; una piccola sbeccatura su un piattino da caffè e su un piatto fondo

Questo affascinante set da tavola emana eleganza e fascino dei tempi passati con il suo motivo a peonie in blu chiaro ed è stato ripreso dal "carrè Hermès" del 1977 della designer Christiane Vauzelles. Creato nel 1984 da Limoges per Hermès ne è diventato iconico e, secondo alcune fonti, pare sia il primo servizio da tavola proposto dal prestigioso marchio parigino

Il servizio per 12 persone conta 58 pezzi completi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 19); 7 sottopiatti (diametro cm 27); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 24); 1 piatto da portata ovale (cm 36); 1 vassoio (diametro cm 31); 1 vassoietto rotondo con manici (diametro cm 28); 12 tazze da caffè con 8 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11); 4 tazze da tè con 3 piattini (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14)

Euro 4.400 - 5.800

ART DE LA TABLE

273

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS “MARQUETERIE DE PIERRES DURES D’ORIENT ET D’OCCIDENT”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” in simbolo grafico e “Marqueterie de Pierres dures d’Orient et d’Occident” in blu. Conservazione: ottima

Creato da Hermès nel 1989 é stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo
Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l’ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle

Il servizio per 12 persone conta 70 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 12 piatti piani (diametro cm 26,3); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 12 piatti da dessert (diametro cm 24,2); 1 zuppiera con coperchio (altezza cm 20; diametro cm 28,5); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 25); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31); 1 piatto da portata rettangolare (cm 35,3 x 26,5); 1 vassoio rettangolare (cm 36,5 x 16,5); 12 tazze da caffè con piattini (altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 12,2); 1 caffettiera (altezza cm 19,3); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 8,3); 2 tazze da tisana con piattini (altezza tazza cm 8,5; diametro cm 10,5)

Euro 8.000 - 12.000

ROBBE & BERKING
SILBER

274

ESCLUSIVO SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI MODELLO DANTE

ARGENTIERE ROBBE & BERKING, GERMANIA, XX-XXI SECOLO

Argento sterling fuso e sagomato
gr 3800
composto da: 12 forchette, 12 cucchiaini, 12 coltelli, 12 coltelli frutta, 12 forchette da frutta, 12 cucchiai, 3 posate da portata

Euro 10.000 - 15.000

275
VASSOIO

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 1600
Cm 44,5X36
Ampio bordo sbalzato con motivi a fiori e frutti

Euro 1.000 - 1.500

276
PORTAGHIACCIO A FOGGIA DI ANANAS

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

gr 2300 lordi
Cm 22X32

Euro 1.200 - 1.500

277
BOWL

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1240
Cm 31X18
Ricca fascia decorata con tralcio di vite

Euro 750 - 850

278
BROCCA

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XXI SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sbalzato
gr 470
Cm 10,5X22

Euro 300 - 400

279
MELA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE TACCHI E LOPRIENO

Argento fuso e sagomato
gr 50
Cm 6X5,5

Euro 100 - 200

280
MANDORLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE TACCHI E LOPRIENO

Argento fuso e sagomato
gr 44
Alt. Cm 4,5

Euro 100 - 200

281
MANDORLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE TACCHI E LOPRIENO

Argento fuso e sagomato
gr 43
Alt. Cm 4,5

Euro 100 - 200

282
FRAGOLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE TACCHI E LOPRIENO

Argento fuso e sagomato
gr 30
Alt. Cm 5,5

Euro 100 - 200

283
NOCE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE TACCHI E LOPRIENO

Argento fuso e sagomato
gr 47
Alt. Cm 3,5

Euro 100 - 200

284
VASSOIO

ARGENTERIA VENETA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1300
Cm 47

Euro 500 - 700

285
SEI BICCHIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO, INCISO E CESELLATO ARGENTERIA MILANESE DEL XXI SECOLO

gr 840
Cm 7,5 x. 7,5
decori incisi e cesellati con grappoli d'uva

Euro 250 - 350

286
TOVAGLIA

In lino con larghe fasce in piazzo di Burano al centro e ai bordi, inoltre ricami a mano. Dimensioni: cm 248x164. Conservazione: ottima; una piccola macchia

Euro 600 - 1.000

287
SERVIZIO DI BICCHIERI "OTTAGONALE CON BORDO IN ORO"

MURANO, PROBABILMENTE CARLO MORETTI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Vetro. Marca: assente. Conservazione: ottima; leggere usure all'oro dei bicchieri da acqua

I bicchieri, soffiati a bocca e lavorati a mano, sono decorati al bordo con una sottile ed elegante filettatura in oro seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 45 pezzi ed è così composto: 10 bicchieri da acqua (altezza cm 14); 11 bicchieri da vino rosso (altezza cm 11); 13 bicchieri vino bianco (altezza cm 10); 11 ciotoline da macedonia (altezza cm 6,7; diametro cm 12)

Euro 600 - 1.000

288

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS “MARQUETERIE DE PIERRES DURES D’ORIENT ET D’OCCIDENT”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Marqueterie Pierre d’Orient et Occident”; “Hermès porcelaine Paris”; “Hermès Paris France”. Conservazione: ottima

Creato da Hermès nel 1989 é stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo. Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l’ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle

Il servizio per 12 persone conta 50 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 19,7) 12 piatti piani (diametro cm 24,2); 12 sottopiatti (diametro cm 29,2); 12 ciotole (altezza cm 6; diametro cm 16,5); 1 vassoio tondo (diametro cm 34,4); 1 vassoio ovale (cm 36,5x28)

Euro 5.000 - 6.500

289
SERVIZIO DA CAKE HERMÈS “MARQUETERIE DE PIERRES DURES D’ORIENT ET D’OCCIDENT”

LIMOGES, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” in simbolo grafico, “Hermès Paris France” e “Marqueterie de Pierres dures d’Orient et d’Occident”, in blu. Conservazione: ottima

Il servizio per 6 persone è così composto: 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 13); 6 piatti da torta (diametro cm 21); 1 vassoio (cm 36,6x17); 1 caffettiera (altezza cm 16,3); 1 zuccheriera (altezza cm 8,3)

Euro 1.300 - 1.700

290
SVUOTATASCHE HERMÈS “MARQUETERIE DE PIERRES DURES D’ORIENT ET D’OCCIDENT”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” in simbolo grafico, “Made in France”. Dimensioni: cm 8x8. Conservazione: ottima

Euro 100 - 180

291
SVUOTATASCHE HERMÈS “MARQUETERIE DE PIERRES DURES D’ORIENT ET D’OCCIDENT”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” e “Made in France”. Dimensioni: cm 12,2x12,2. Conservazione: ottima

Euro 80 - 160

292
UNA TOVAGLIA E UN CENTRINO

Tovaglia rotonda e centrino ovale in pizzo di Burano decorati a fasce concentriche con ramages e quattro riserve rispettivamente con ninfe e busti di gentil uomini e gentil donne. Dimensioni: diametro cm 160; centrino cm 110x47. Conservazione: ottima

Euro 1.400 - 1.800

293
CENTROTAVOLA ROTONDO E PICCOLA TOVAGLIA

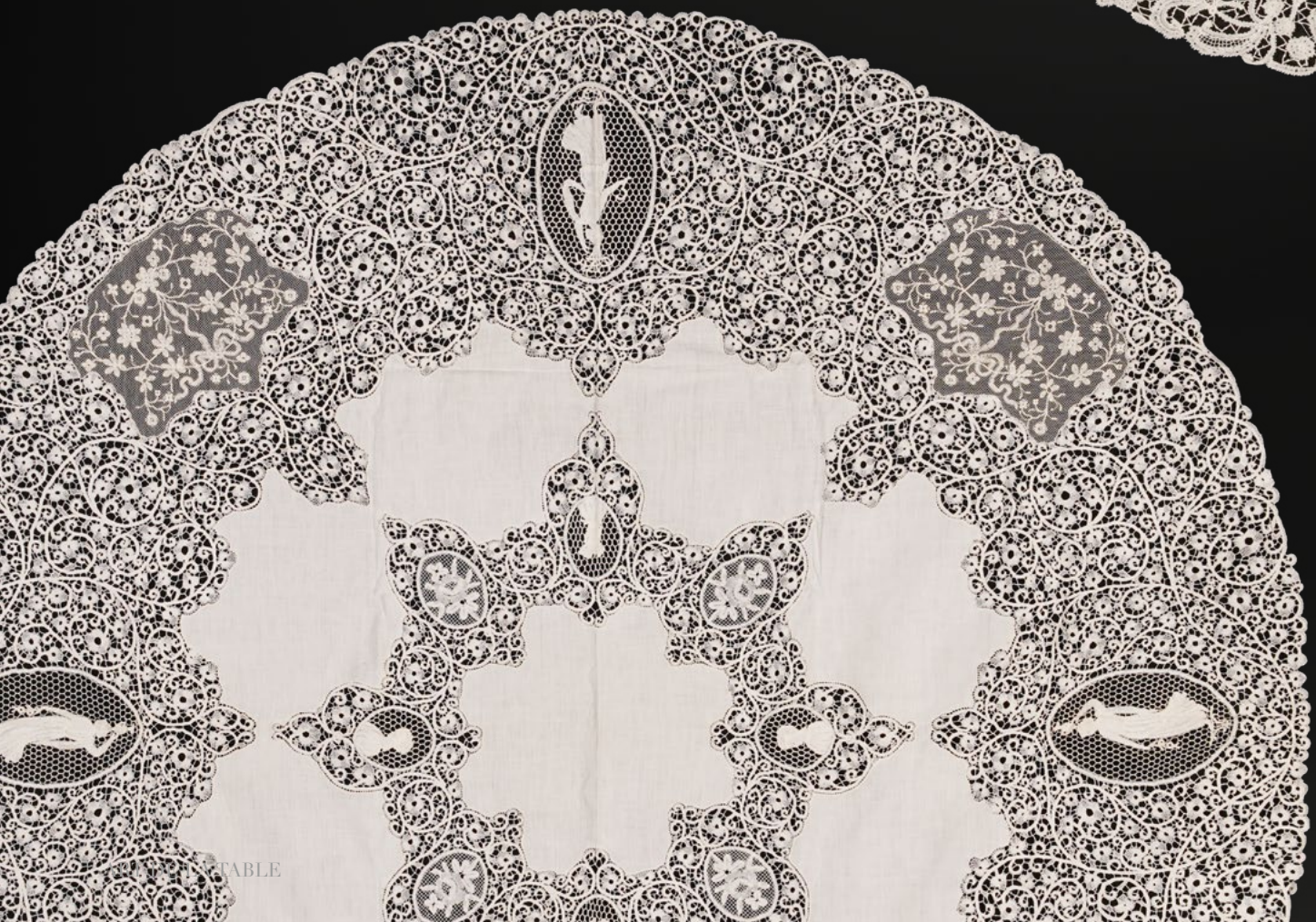
In lino con pizzi di Burano. Dimensioni: centrotavola diametro cm 60; tovaglia cm 110x115. Conservazione: ottima; insignificante macchia sul centrotavola

Euro 200 - 400

294
TOVAGLIA OVALE

Decorata con pizzi a motivi geometrici
Dimensioni: cm 294x140. Conservazione:
qualche macchia

Euro 600 - 900



295
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino con pizzi écru. Dimensioni: tovaglia cm 247x160; tovaglioli cm 45x46
Conservazione: qualche macchia e alcuni tovaglioli con scuciture

Euro 300 - 500

296
TOVAGLIA CON 24 TOVAGLIOLI

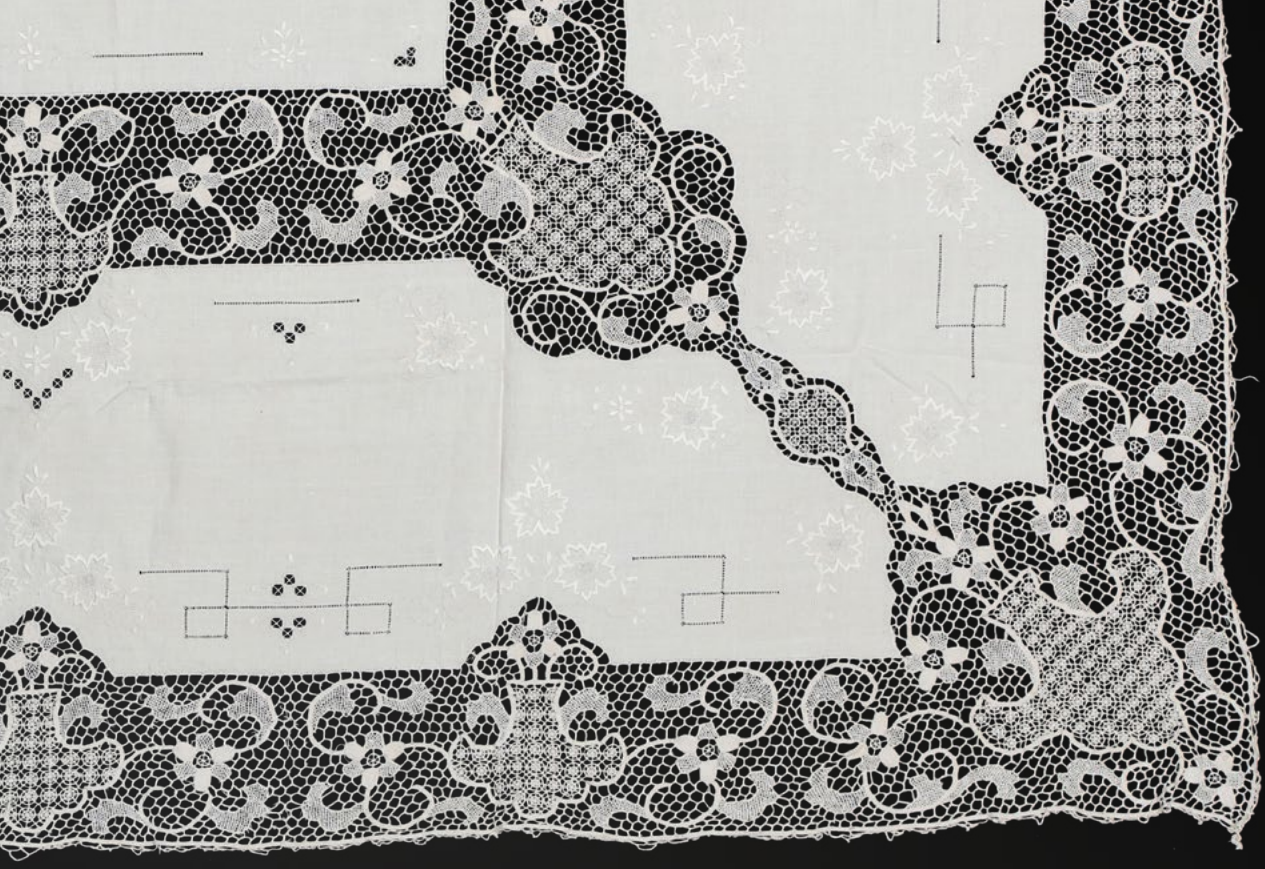
In lino color avorio con inserti di pizzo e ricami. Dimensioni: tovaglia cm 480x170; tovaglioli cm 42x42. Conservazione: ottima

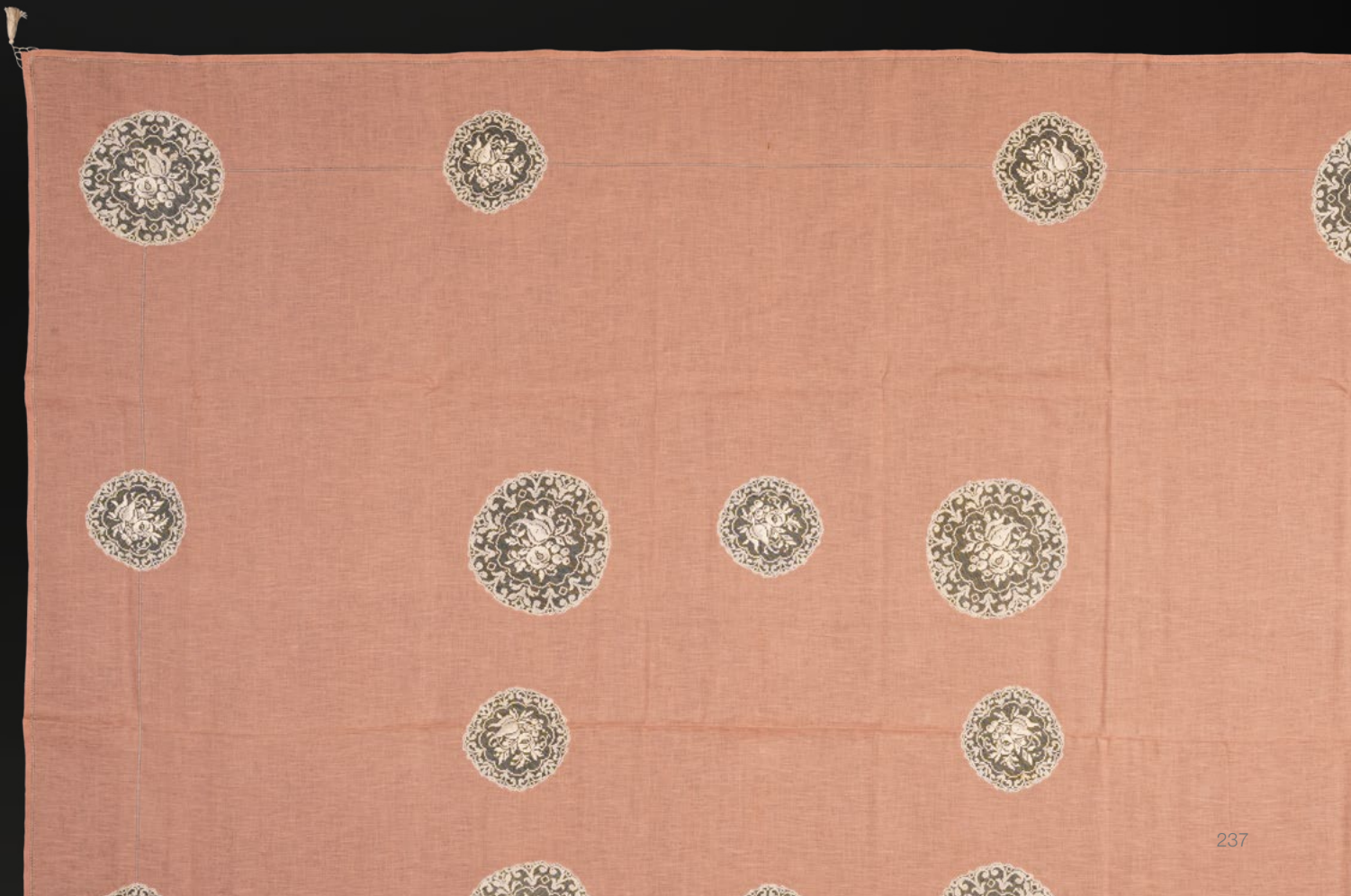
Euro 1.000 - 1.500

297
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

in lino rosa con filet color avorio. Dimensioni: cm 222x198; tovaglioli cm 46x46. Conservazione: ottima

Euro 800 - 1.000





298
CRUET

LONDRA 1818, ARGENTIERE JA

Argento fuso e sbalzato e ampolle in cristallo
gr 800
Cm 21,5 x 19 x 25
basamento sbalzato poggiante su piedi ferini, completa di sette elementi in cristallo

Euro 800 - 1.000

299
DUE SOTTOBOTTIGLIA

FRANCIA, XX SECOLO. BORDO CON DECORO A VOLUTE E CONCHIGLIE, MONOGRAMMA AR CESELLATO

Argento primo titolo fuso e cesellato
gr 270
Cm 15,5X2,5

Euro 250 - 300

300
DODICI SOTTOBICCHIERI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, FORNARI, ROMA

Argento fuso e sagomato
gr 415
Cm 7

Euro 180 - 200

301
CAMPANELLO DA TAVOLA

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1957. ARGENTIERE MAPPIN & WEBB.

Argento 925 fuso
gr 330
Alt. Cm 16

Euro 240 - 300

302
DODICI CIOTOLE SAGOMATE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GIACCHÈ

Argento fuso e sagomato
gr 1730
Sul fondo stemma coronato applicato

Euro 800 - 900

303
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE DI LEONE

Argento fuso e sagomato
gr 2250
Alt. Cm 35
Modello ispirato all'argenteria antica inglese

Euro 1.000 - 1.100

304
GRANDE CANDELABRO CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERI F.LLI DI LEONE MILANO

Argento fuso e cesellato
gr 5200 lordi
Alt. Cm 47

Euro 1.800 - 2.200

305
VASSOIO BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2220
Cm 58X36

Euro 800 - 1.200

306
ZUPPIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE RICCI & C. , ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1850
Cm 40X25X23

Euro 800 - 1.000

307
ANTIPASTIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento 925 fuso, sbalzato e cesellato e vetro
gr 1690
Cm 32X38X17

Euro 800 - 1.000

308
TREDICI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE G.PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2150
Cm 20

Euro 900 - 1.200

311
SECCHIELLO PORTAGHIACCIO CON PRESA AD ANELLO

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE SANDONÀ, VICENZA

Argento fuso e sagomato
gr 1200
Alt. 22 Cm

Euro 500 - 600

309
SECCHIELLO PORTABOTTIGLIE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE PIFFARERIO MARIO

Argento fuso e sagomato
gr 1560
Alt. Cm 23

Euro 700 - 1.000

312
PORTAGHIACCIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE S.AN. FABBRICA ITALIANA ARGENTERIE DI ALIGNANI PASQUALE & ALIGNANI MARIANO PER CALDERONI MILANO

Argento fuso e sbalzato
gr 900
Alt. 19 Cm

Euro 350 - 450

310
LEGUMIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1720
Cm 38X26X18

Euro 700 - 1.000

313
GLACETTE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA (GUERCI & C. , ALESSANDRIA ?)

Argento fuso e sagomato
gr 410
Cm 11,5X16,5

Euro 150 - 200

314
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PASQUALE & MARIANO ALIGNANI PER R. MIRACOLI

Argento fuso e sbalzato
gr 1230
Cm 45X33X11

Euro 450 - 500

315
LEGUMIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ALIGNANI

Argento fuso e sagomato
gr 1000
Cm 23X12

Euro 400 - 600

316
LEGUMIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 1000
Cm 26X12

Euro 400 - 600

317
ZUPPIERA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1590
Cm 31X24X23

Euro 450 - 550

318
ZUPPIERA

MANIFATTURA TEDESCA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 1265
Cm 18X24

Euro 450 - 500

319
ZUPPIERA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1480
Cm 33X18X22

Euro 500 - 600

320
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945

Argenteria italiana del XX secolo
gr 900
Cm 37X20X12,5

Euro 400 - 500

321
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 570
Cm 10X37

Euro 250 - 300

322
SET DI CINQUE ANTIPASTIERE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 785
Cm 20X16X3

Euro 300 - 500

323
ALZATA CENTROTAVOLA

MANIFATTURA VIENNESE DEL XIX SECOLO. (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 600
Cm 20X39

Euro 600 - 700

324
SET DA MACEDONIA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE VALVASSORI & PIROVANO

Argento, vetro colorato e legno

Euro 400 - 500

325
CARAFFA

CON FINIMENTI IN ARGENTO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA. XX SECOLO

Argento e vetro molato
Alt. 19,5 Cm

Euro 100 - 150

326
CARAFFA CON FINIMENTI

CON FINIMENTI IN ARGENTO. MANIFATTURA ESTERA DEL XX SECOLO

Argento e vetro molato
Alt. 20 Cm

Euro 100 - 150

327
PORTABOTTIGLIA CON DECORO A TRALCI DI VITE

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso sagomato e traforato
gr 480
Alt. 27 Cm

Euro 220 - 250

328
ANTIPASTIERA

ARGENTERIA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e vetro molato
gr 970
Cm 43 x 27

Euro 400 - 500

329
DODICI PIATTI SAGOMATI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1160
Cm 17

Euro 500 - 600

330
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 860
Cm 30X12,5X12
Elegante decorazione a racemi floreali finemente ceselata

Euro 300 - 500

331
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GUERCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato, legno e vetro
Cm 50X35

Euro 350 - 400

332
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE RICCI & C. , ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 630
Cm 32X20X9

Euro 250 - 300

333
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. PRESENTOIRE : ARGENTIERE RICCI & C. , ALESSANDRIA

Argento legno e vetro
gr 2040 lordo
Cm 41X54
Del lotto fa parte un piccolo vassoio
piccolo vassoio 280g 15,5x24 cm

Euro 200 - 300

334
CENTROTAVOLA POLILOBATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 590
Cm 26

Euro 200 - 250

335
QUATTRO SALIERE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO PER FARAONE, MILANO

Argento e vetro molato
gr 250
l. salierine 5,5 cm l. piattini 9 cm

Euro 200 - 250

336
PRESENTOIRE A SPECCHIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE DABBENE

Argento, legno e vetro
Cm 62X42,5X4

Euro 300 - 400

337
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 975
Cm 41X22X20

Euro 400 - 450

338
PORTAGHIACCIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ALIGNANI

Argento fuso e sagomato
gr 360
Cm 13,5X10,5

Euro 150 - 180

339
COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE FASSI ARNO

Argento 925g
r 535
Cm 11,5X6

Euro 200 - 300

340
ZUCCHERIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 460
Alt. Cm 16,5

Euro 200 - 300

341
SALSIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso e sbalzato
gr 370
Cm 23X13

Euro 150 - 200

342
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE
CASTAUDI & GAUTIERO, VERCELLI

Argento fuso e sagomato
gr 550 circa
Alt. 23 Cm

Euro 250 - 300

343
COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 600 circa
Alt. 16,5 Cm

Euro 250 - 300

344
CANDELABRO A TRE FIAMME

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 600 circa
Alt. 21,5 Cm

Euro 250 - 300

345
DUE ZUCCHERIERE A BARCHETTA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 180
Cm 13X8,5
I due modelli prendono ispirazione dall'argenteria antica veneziana

Euro 150 - 200

346
COPPIA DI BASSOTTI SPARGISALE E PEPE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE FIAM. ARTE NOSTRA. (DEL LOTTO FANNO PARTE DODICI CUCCHIAINI DA CAFFÈ. ITALIA XX SECOLO)

Argento fuso e sagomato
gr 275 lordi
Cm 10

Euro 100 - 120

347
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, CORALLO E CONCHIGLIE

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, INIZI DEL XX SECOLO

gr 85 lordo
Cm 11X4X6,5

Euro 100 - 200

348
DODICI PIATTINI

ARGENTERIA VENETA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 640
Cm 12

Euro 250 - 300

349
QUATTRO ALZATINE

CRISTALLO MOLATO CON MONTATURA IN BRONZO DORATO FRANCIA XIX-XX SECOLO

Cm 23X17
Cm 23x12

Euro 400 - 500

350
ALZATA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE, FIRENZE

Argento fuso e sbalzato
gr 800
Alt. 39 Cm

Euro 300 - 500

351
CAFFETTIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO, ALESSANDRIA

Argento fuso e sbalzato, manico in legno sagomato
gr 500
Alt. Cm 24

Euro 250 - 300

352
VENTITRE TAZZE DA CAFFÈ GINORI

SOTTOTAZZA ARGENTO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Porcellana e argento. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde. Altezza cm 5,5

Euro 300 - 500

353
SERVIZIO DI CALICI “HARCOURT”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della Manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido, solo su alcuni calici
Conservazione: discreta; alcuni calici sono stati molati al bordo superiore; per le sbeccature vedi lista

I calici posano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall’anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell’Eliseo

Il servizio per 16 persone conta 108 pezzi ed è così composto: 19 calici da acqua (altezza cm 16,5; due pezzi con sbeccature); 28 calici da vino (altezza cm 14,9; di cui 4 pezzi con sbeccature); 19 calici da rosolio (altezza cm 13,2); 14 calici da liquore (altezza cm 11,4; di cui 4 pezzi con sbeccature); 20 coppe da champagne (altezza cm 13,5; di cui 2 pezzi con sbeccature); 5 bottiglie (altezza cm 30 circa; 1 tappo con sbeccature; 2 tappi mancanti); 1 caraffa (altezza cm 18); 1 caraffa per succo (altezza cm 26); 1 alzatina (altezza cm 16,5; diametro cm 22,5; 2 sbeccature al bordo del piede)

Euro 2.000 - 2.400

354
PICCOLA BOTTIGLIA

VETRO CON TAPPO IN METALLO

Vetro e metallo. Marca: assente. Altezza cm 18,5

Euro 100 - 150

355
DICIANNOVE COPPE “HARCOURT 1841”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”
Altezza cm 13,1. Conservazione: ottima

I calici posano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall’anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell’Eliseo

Euro 600 - 900

356
PARTE DI SERVIZIO “HARCOURT 1841”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”
Conservazione: 1 flûte con una sbeccatura al bordo del piede

Il servizio conta 30 pezzi ed è così composto: 2 calici (altezza cm 13,4); 8 calici (altezza cm 13,6); 14 calici (altezza cm 12,5); 6 flûtes (altezza cm 17,8)
Al lotto si aggiungno 3 flûtes di modello simile Manifattura Boda

Euro 700 - 900

357
SEI FLÛTES

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della Manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 21. Conservazione: ottima
L’elegante calice, dalla forma moderna e cristallo liscio, è decorato in oro con al centro una “N” sormontata da una corona, incorniciata da una ghirlanda a piccoli elementi vegetali e rocailles

Euro 160 - 220

358
CINQUE CALICI DA COGNAC

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della Manifattura incisa all’acido. Altezza cm 11,5. Conservazione: ottima
Il classico calice dalla linea sobria è decorato in oro con una “N” coronata incorniciata da una ghirlanda

Euro 160 - 240

359
DIECI COPPE PORTA CAVIALE

BOEMIA, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 11; diametro cm 12. Conservazione: ottima; insignificanti usure all’oro
Il porta caviale è formato da due bacinelle in cristallo: quella esterna a forma di calice per contenere il ghiaccio è decorata con ramoscelli fioriti e fogliati incisi alla mola, quella interna per il caviale è completamente liscia. I bordi sono listati in oro

Euro 400 - 600

360
DODICI FLÛTES

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”, incisa all’acido. Altezza cm 23. Conservazione: ottima

Questi calici caratterizzati da linee eleganti e pulite prendono il nome dal monaco benedettino francese Pierre Pérignon (1639–1715) che, secondo la tradizione, pare sia stato l’inventore dello champagne e che ad ogni modo diede contributi essenziali al pregio della produzione del vino nello Champagne. Baccarat ha voluto creare un calice d’eccellenza chiamandolo con il nome di un prodotto di gran prestigio, simbolo di “savoir faire”, di perfezione, di unicità

Euro 240 - 360

361
DODICI COPPE DA CHAMPAGNE

USA, OHIO, MANIFATTURA DI TIFFIN, METÀ DEL XX SECOLO CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 17,5. Conservazione: una insignificante sbeccatura su una coppa

Nel 1888 la fabbrica di vetro A. J. Beatty & Sons di Steubenville, apre i suoi stabilimenti a Tiffin nell’Ohio. Distrutta da un incendio nel 1893 riprende subito l’attività per quasi un secolo sino al 1° maggio 1980 quando i forni furono definitivamente spenti

Euro 180 - 260

362
SERVIZIO DI CALICI “BERLIN”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1960-1969
MODELLO DI G. BUTLER JENSEN

Cristallo. Marca: “Rosenthal studio-linie” con corona incisa all’acido
Conservazione: ottima
Questo raro servizio di calici modello “Berlin” presenta il bordo superiore decorato in platino
Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17,8); 12 calici da vino (altezza cm 14,8); 12 flûtes (altezza cm 18)

Euro 200 - 300

363
QUINDICI CALICI “RÉCAMIER”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 12,9. Conservazione: ottima

Il modello Récamier è stato creato da Baccarat nel 1899. Dalle forme lisce ospita una decorazione con rocailles vegetali incise e dorate. I nostri calici presentano le coppe in cristallo verde, variante utilizzata in particolare per il vino alsaziano

Euro 300 - 450

364
QUATTORDICI CALICI “MOLIÈRE”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1910-1930

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 13. Conservazione: ottima

Questi superbi calici da vino del Reno sono repertoriati nel catalogo Baccarat del 1916. Lo stelo in cristallo trasparente regge la coppa in cristallo verde intagliata a mano alla mola. Il modello è pure chiamato “Damrémont”

Euro 180 - 320

365
CANDELIERE

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido
Altezza cm 54,6. Conservazione: ottima; 1 lieve sbeccatura sulle punte di 4 gocce
Su piede circolare a bugne sorge il gambo a balaustro al quale sono appesi una serie di pendagli in cristallo molato e porta parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles

Euro 300 - 500

366
CONTENITORE PER MARMELLATA “HARCOURT MISSOURI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido. Dimensioni: altezza cm 14,5; diametro cm 11,4. Conservazione: ottima
Il contenitore in cristallo trasparente con il suo coperchio a forma di campana, contrasta e riflette i colori dei contenuti

Euro 120 - 160

367
CONTENITORE PER MARMELLATA “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido
Dimensioni: altezza cm 14,5; diametro cm 11. Conservazione: ottima
Il contenitore con il suo coperchio in cristallo trasparente ha la superficie modellata a costolature attorcigliate

Euro 140 - 200

368
COPPIA DI SENAPIERE “HARCOURT MISSOURI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della Manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido
Dimensioni: altezza cm 12; diametro massimo cm 8. Conservazione: ottima
Le senapiere con coperchio sono provviste di cucchiaino

Euro 200 - 300

369
CAMPANELLINO DA TAVOLO

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Dimensioni: altezza cm16. Conservazione: ottima

Euro 80 - 120

370
DUE COPPIE DI SALIERE CON CUCCHIAINO

FRANCIA, MANIFATTURA DAUM, SECONDA METÀ XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Daum France” inciso. Dimensioni: 1 coppia: lunghezza massima cm 6,2; altezza cm 3; 1 coppia: lunghezza massima cm 6,5; altezza cm 3,5. Conservazione: ottima
Un classico per l’arte della tavola queste salierine con il loro cucchiaino sono conservate nelle scatole originali

Euro 60 - 120

371
VASSOIO

TIFFANY, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Tiffany & Co. incisa all’acido. Diametro cm 30,5
Conservazione: ottima

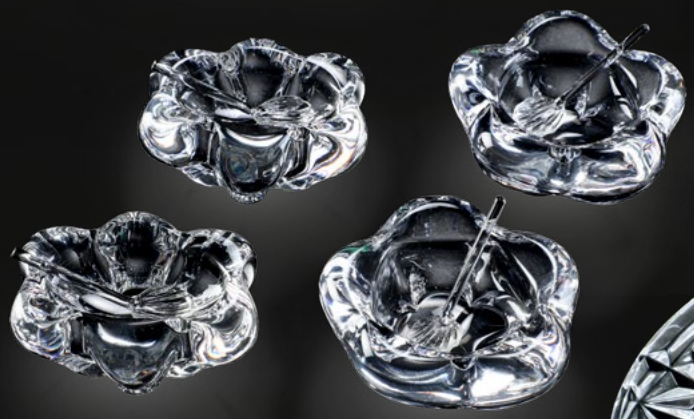
Euro 50 - 100

372
CIOTOLA ESALOBATA

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Dimensioni altezza cm 8,5; diametro cm 24,5
Conservazione: ottima

Euro 200 - 250



373
SERVIZIO DA WHISKY

ITALIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima; tappo pertinente
I cristalli hanno la superficie intagliata alla mola con un'originale motivo a onde. Sulla bottiglia montatura in argento 800
Il servizio conta 9 bicchieri (altezza cm 8) e 1 bottiglia (altezza cm 20)

Euro 120 - 200

374
DODICI BICCHIERI DA WHISKY

CECOSLOVACCHIA, MANIFATTURA MOSER, METÀ DEL XX SECOLO CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 12,5. Conservazione: ottima
I bicchieri, in cristallo soffiato a bocca e molati a mano, sono stati disegnati probabilmente nel 1934 da R.Eschler e prodotti in 6 diverse misure e in diversi colori

Euro 400 - 600

375
DODICI BICCHIERI DA WHISKY

MURANO, MANIFATTURA DI CARLO MORETTI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Carlo Moretti” inciso alla base di ogni bicchiere
Dimensioni: altezza cm 15,1. Conservazione: ottima
I cristalli di Carlo Moretti sono realizzati singolarmente seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali. I nostri bicchieri a sezione dodecagonale sono soffiati a bocca e rifiniti a mano con autentico virtuosismo
Molti musei, sia in Europa che in America, conservano le opere di questo designer

Euro 200 - 300

376
COFANETTO CON SERVIZIO DA LIQUORE

PROBABILMENTE ITALIA, INIZIO DEL XX SECOLO

Cofanetto in cuoio a forma di libri sovrapposti. Bottiglie e bicchieri in vetro con decorazioni dorate. Conservazione: ottima; 1 felatura su un bicchierino; la bottiglia più piccola è di rimpiazzo, non pertinente
Le sei bottiglie con tappo (5 pezzi altezza cm 17,5; 1 pezzo altezza cm 15,5) accompagnano 16 bicchierini (altezza cm 5). Dimensioni cofanetto: altezza cm 26,3; cm 40,7x27

Euro 400 - 600

377

SERVIZIO DI CALICI “BRISTOL”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “ Cristal Saint Louis France” inciso all’acido. Conservazione: ottima; 1 piccola sbeccatura su un bicchiere da acqua, su un bicchiere da vino; su una sottocoppa

I calici, dalla bella forma, poggiano su piede a disco da cui s’innalza un elegante alto gambo a sei sfaccettature che si innesta nella coppa con sei ampie molature a forma di petalo che catturano con splendore la luce

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18,5); 12 calici da vino (altezza cm 17,7); 10 flûtes (altezza cm 19); 12 coppette con sottopiatto (altezza coppetta cm 5,5; diametro sottocoppa cm 15,5); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 38); 1 brocca (altezza cm 22,5)

Euro 1.000 - 1.600

378
SERVIZIO DI CALICI “DOUAI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE XIX-INIZIO XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat” con etichetta cartacea su alcuni pezzi. Conservazione: ottima

Il modello “Douai” nasce nel 1890 ed è intagliato con molta cura con un intricato disegno a palmette perfettamente eseguito
Il nostro servizio, che troviamo pubblicato nel catalogo Baccarat del 1916, è antecedente al 1936 in quanto non porta la marca incisa della cristalleria

Il servizio per 11 persone conta 64 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 17); 11 calici da vino bianco (altezza cm 14); 11 calici da rosolio (altezza cm 11,5); 12 calici da liquore (altezza cm 9); 11 coppe da champagne (altezza cm 12); 4 bottiglie (altezza cm 30); 3 brocche (altezza cm 16); 1 oliera (altezza cm 20,5)
Al lotto si aggiungono 2 calici con decorazione simile

Euro 600 - 900

379
VASO “BAGATELLE”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lalique France” incisa. Altezza cm 16,5. Conservazione: ottima

Il vaso in cristallo satinato e trasparente è stato realizzato per la prima volta da René Lalique nel 1939. Dall’imponente decorazione in cristallo a rilievo ospita folta vegetazione e motivi di fauna

Euro 200 - 300

380
DODICI TUMBLER E UN PORTAGHIACCIO

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Rosenthal Studio-Linie” inciso all’acido e “Rosenthal Studio-Linie” su etichetta cartacea. Altezza massima cm 15,2. Conservazione: ottima

Euro 200 - 300

381
VASO FABERGÉ

SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo rubino e trasparente. Marca: assente. Altezza cm 30. Conservazione: ottima

Euro 80 - 100

382
COPPIA DI CARAFFE

PROBABILMENTE FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 28. Conservazione: ottima

Le caraffe da aranciata sono in vetro inciso ad effetto satinato e portano un manico ritorto. Una tasca all'interno è destinata a contenere il ghiaccio

Euro 300 - 350

383
QUATTRO CANDELIERI

AUSTRIA, KUFSTEIN, MANIFATTURA RIEDEL, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Ridel" inciso. Altezza cm 15,8. Conservazione: ottima

La manifattura nasce in Boemia nel 1756 ed ancora oggi è gestita dalla famiglia Riedel

Euro 100 - 150

384
PARTE DI SERVIZIO “RÉCAMIER”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMO TERZO DEL XIX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il modello Récamier è stato creato da Baccarat nel 1899. Dalle forme lisce ospita una decorazione con rocailles vegetali incise e dorate
Il set conta 14 pezzi ed è composto da: 6 coppe da champagne (altezza cm 11); 6 calici da liquore (altezza cm 7,8); 2 calici da rosolio (altezza cm 10)

Euro 280 - 380

385
RINFRESCATOIO

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Dimensioni: altezza cm 20; diametro cm 14,5. Conservazione: ottima
Cristallo trasparente con profilature e tralci di vite con grappoli d’uva in oro

Euro 220 - 320

386
OTTO BICCHIERI “CALLOT OR”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Cristal St. Louis France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

I pezzi di questi rari bicchieri “Callot or”, modello creato all’inizio del XX secolo, sono intagliati a mano e decorati ai bordi con un nastro con foglie di vite in oro

Euro 600 - 800

387
SERVIZIO DI CALICI “BRISTOL”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Cristal Saint Louis France” incisa all’acido
Conservazione: ottima

I calici, dalla bella forma, poggiano su piede a disco da cui s’innalza un elegante alto gambo a sei sfaccettature che si innesta nella coppa con sei ampie molature a forma di petalo che catturano con splendore la luce

Il servizio per 12 persone conta 35 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18,7), 12 calici da vino (altezza cm 17,7), 11 flûtes da champagne (altezza cm 18,8)

Euro 700 - 1.200

388
SERVIZIO DI CALICI “PERFECTION”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Il calice “Perfection” dalla linea sobria, in luminoso cristallo trasparente, è libero da decorazioni e si abbina perciò ad ogni stile sia classico che contemporaneo

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16,5); 12 calici da vino (altezza cm 15,8); 11 calici da rosolio (altezza cm 13,2); 12 flûtes da champagne (altezza cm 19,3); 1 bottiglia con tappo modello Dom Pérignon (altezza cm 28,8); 1 caraffa modello Dom Pérignon (altezza cm 35,5)

Euro 800 - 1.200

389
SERVIZIO DI CALICI “ADELE”

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” inciso all’acido. Conservazione: diversi calici con sbeccature (vedi lista) e diversi con molature al bordo superiore

Questo modello chiamato “Adele” in onore della moglie di Rudolf Moser, vede la luce all’inizio degli anni Venti del Novecento. Per la sua bellezza è stato commissionato da celebri personalità come lo scià iraniano Mohammed Reza Pahlavi, il re egiziano Faruk, la principessa iraniana Asharav Pahlavi, il presidente francese René Coty e molti altri

Il servizio per 10 persone più riserve conta 94 pezzi ed è così composto: 20 calici da acqua (altezza cm 19; di cui 6 con sbeccature); 24 calici da vino rosso (altezza cm 17; di cui 2 con sbeccature); 12 calici da vino bianco (altezza cm 14,8; di cui 1 con sbeccatura); 17 calici da rosolio (altezza cm 12,9; di cui 4 con sbeccature); 19 flûtes (altezza cm 20,4; di cui 6 con sbeccature); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 34 circa)

Euro 2.800 - 3.800

390
SERVIZIO DI CALICI “GEVAERT”

BELGIO, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente; sulle bottiglie etichetta cartacea con “Val Saint Lambert Belgique déposé”. Conservazione: ottima

I calici dalla bella forma decorata con profonde incisioni eseguite a mano alla mola, poggiano su un elegante alto gambo a sei sfaccettature
La manifattura nasce nel 1826 in Belgio a Seraing vicino a Liegi negli stabili di una antica abbazia cistercense risalente al XIII secolo. La produzione di grande qualità ebbe presto risonanza mondiale tanto che già nel 1839 il catalogo veniva stampato in cinque diverse lingue. Nel corso del XIX secolo partecipa inoltre a diverse importanti esposizioni tra cui alla “Produits de l’Industrie Belge” di Bruxelles del 1841 e all’”Esposizione Universale di Parigi” del 1878

Il servizio per 12 persone conta 63 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18,3); 12 calici da vino (altezza cm 14,9); 12 calici da rosolio (altezza cm 12,7); 12 coppe da champagne (altezza cm 13,1); 12 flûtes (altezza cm 18,4); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 35,4); 1 caraffa (altezza cm 16,7)

Euro 1.100 - 1.600

391
SETTE BICCHIERI “BAR”

BOEMIA, MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” inciso all’acido sul fondo e alcuni adesivi cartacei con “Mosers handmade Czechoslovakia lead free”. Altezza cm 10,3 Conservazione: otttima

I bicchieri, in cristallo soffiato a bocca e molati a mano, sono stati disegnati probabilmente nel 1934 da R.Eschler e prodotti in 6 diverse misure e in diversi colori

Euro 280 - 480

392
SERVIZIO DI CIOTOLE CON SOTTOPIATTO

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” inciso all’acido. Conservazione: 1 piccola sbeccatura su una coppa piccola e su un piattino; 2 piccole sbeccature su due coppe grandi

Il servizio per 6 o 12 persone conta 34 pezzi ed è così composto: 6 coppe piccole (altezza cm 5; diametro cm 11); 12 coppe più grandi (altezza cm 6; diametro cm 13); 16 piattini (diametro cm 15,5)

Euro 800 - 1.200

393

PARTE DI SERVIZIO DI CALICI “HARCOURT 1841” E “HARCOURT VIN DU RHIN”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: 1 piccola sbeccatura su una flûte

Il modello Harcourt di Baccarat, raffinato ed estremamente elegante, è diventato iconico a partire dall’anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo

I calici Harcourt per vino alsaziano sono eseguiti in doppio cristallo, uno trasparente e uno colorato posto all’esterno dei calici.
Virtuosismo raggiunto da ben poche manifatture che, con questa raffinatissima tecnica, dona un magnifico gioco di colori ai calici

Il servizio è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 16); 11 calici da vino (altezza cm 13,5); 7 flûtes (altezza cm 17,2); 6 calici “Harcourt vin du Rhin” colorati (altezza cm 19).

Euro 1.200 - 1.800

394
ALZATINA CON SOTTOPIATTO

PROBABILMENTE FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT (?)
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo lavorato a mano ed inciso alla mola. Marca: assente. Dimensioni: diametro piatto cm 22; alzatina altezza cm 15, diametro cm 21,5
Conservazione: ottima; insignificanti graffi superficiali

Euro 120 - 180

395
ANTIPASTIERA OVALE

PROBABILMENTE BOEMIA, XX SECOLO

Cristallo con incisioni alla mola. Marca: assente. Dimensioni: cm 33x26
Conservazione: ottima
L'antipastiera è composta da 1 vassoio con 5 ciotole sagomate

Euro 50 - 100

396
DIECI CALICI “ADELE MELIKOFF”

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” inciso all’acido. Altezza cm 19. Conservazione: ottima

I calici da vino hanno piede e stelo esagonali trasparenti mentre le coppe sono eseguite in doppio cristallo, uno trasparente e uno colorato. Virtuosismo raggiunto da ben poche manifatture che, con questa raffinatissima tecnica, dona un magnifico gioco di colori ai calici

Euro 500 - 700

397
SERVIZIO DI CALICI

PROBABILMENTE BELGIO, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT, METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

I raffinati calici dalla forma decorata con sfaccettaure eseguite a mano alla mola, poggiano su un elegante gambo a balaustro esagonale

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 12 calici da vino (altezza cm 15,5); 12 flûtes (altezza cm 19); 12 calici da liquore (altezza cm 13,5)

Euro 380 - 580

398
SERVIZIO DI CALICI “ETOILES”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE DEL XIX - INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: due insignificanti sbeccature su due calici da vino bianco

Questi bei calici dalla forma cilindrica e dal piede a tre sfere sovrapposte, sono finemente decorati con incisioni a stella. Li troviamo nei cataloghi Baccarat del 1907 e del 1916 definiti “modello 4770 di forma cilindrica incisa con stelle”

Il servizio per 10 persone più riserve conta 47 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 15); 14 calici da vino rosso (altezza cm 12); 12 calici da vino bianco (altezza cm 10,6); 10 calici da liquore (altezza cm 8,2)

Euro 440 - 620

399
DODICI COPPE DA CHAMPAGNE “SÉVIGNÉ”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il modello “Sévignè” è stato creato da Baccarat nel 1899 e prodotto durante tutto il XX secolo. Dalle forme lisce ospita una decorazione con rocailles vegetali incise nello stile Luigi XV. Dello stesso modello ne è stata eseguita pure la versione con le incisioni dorate che prende il nome di “Récamier”

Le 12 coppe da champagne (altezza cm 11) sono accompagnate da 5 calici da acqua (altezza cm 15,8) e 5 calici da vino (altezza cm 12,8) per un totale di 22 pezzi

Euro 220 - 320

400
SERVIZIO DI CALICI

XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima; 1 sbeccatura su un calice da vino rosso

I calici sono lavorati a mano con striature verticali che dalla coppa scendono sul gambo che poggia su piede a disco. I bordi sono listati e le coppe ospitano un festone in oro

Il servizio per 12 persone conta 88 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri da acqua (altezza cm 16); 12 bicchieri da vino rosso (altezza cm 14); 12 bicchieri da vino bianco (altezza cm 13); 12 flûtes (altezza cm 17); 12 coppe da champagne (altezza cm 11; diametro cm 9); 12 bicchieri da rosolio (altezza cm 12); 12 bicchieri da liquore (altezza cm 8); 4 bottiglie con tappo (2 pezzi altezza cm 34; 2 pezzi altezza cm 30)

Euro 480 - 680

401
DODICI CALICI “LOZÈRE”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Cristal Saint Louis France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Questo modello di bicchiere, dal design estremamente elegante e lussuoso, è eseguito completamente a mano ed è una raffinata creazione delle cristallerie Saint Louis che ne ha eseguito pure una variante profilata in oro

Euro 480 - 780

402
SERVIZIO DI CALICI “ETOILES”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE DEL XIX - INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima; due insignificanti sbeccature su due coppe da champagne e una su un bicchiere da acqua

Questi bei calici dalla forma cilindrica e dal piede a tre sfere sovrapposte, sono finemente decorati con incisioni a stella. Li troviamo nei cataloghi Baccarat del 1907 e del 1916 definiti “modello 4770 di forma cilindrica incisa con stelle”

Il servizio per 12 persone conta 60 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 14,8); 12 calici da vino rosso (altezza cm 12); 12 calici da vino bianco (altezza cm 10,9); 12 coppe da champagne (altezza cm 10); 12 calici da liquore (altezza cm 8)

Euro 660 - 920

403
SERVIZIO DI CALICI “SAINT RÉMY”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat” e simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Il servizio Saint Rémy è repertoriato nel catalogo di Baccarat del 1970 Eseguito in fine e leggero cristallo soffiato, ha le coppe che si richiudono verso l’alto al fine di concentrare e non disperdere gli aromi del vino

Il servizio di calici per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 21); 17 calici da vino (altezza cm 19,5); 12 flûte (altezza cm 21,5)

Euro 700 - 900

404

SERVIZIO DI CALICI “PERFECTION”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE DEL XX O INIZIO DEL XXI SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat France” con simbolo grafico della manifattura inciso all’acido; “Baccarat” inciso su alcuni pezzi. Conservazione: ottima; 1 calice da vino con una piccola sbeccatura; 1 flûte mancante

Il calice “Perfection” dalla linea sobria e libero da decorazioni, si abbina ad ogni stile sia classico che contemporaneo

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri da acqua (altezza 16,5 cm); 12 bicchieri da vino (altezza cm 15); 11 flûtes (altezza cm 18); 12 bicchieri da rosolio (altezza cm 12,5); 1 caraffa (altezza cm 19,5); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 34)

Euro 1.800 - 2.600

405

SERVIZIO DI CALICI “DOM PERIGNON”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido
Conservazione: ottima

Questi calici caratterizzati da linee eleganti e pulite prendono il nome dal monaco benedettino francese Pierre Pérignon (1639 – 1715) che, secondo la tradizione, pare sia stato l’inventore dello champagne e che ad ogni modo diede contributi essenziali al pregio della produzione del vino nello Champagne. Baccarat ha voluto creare un calice d’eccellenza chiamandolo con il nome di un prodotto di gran prestigio, simbolo di “savoir faire”, di perfezione, di unicità

Il servizio per 6 persone conta 30 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 23); 6 calici da vino rosso (altezza cm 17); 6 calici da vino bianco (altezza cm 21); 6 flûtes (altezza cm 26); 6 calici da cognac (altezza cm 12); 1 caraffa (altezza cm 28)

Euro 600 - 1.200

406
BOTTIGLIA CON TAPPO “DIAMANT”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, 1930 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 22. Conservazione: ottima

Il modello “Diamant” è stato creato nel 1933 da Joseph Bleichner in perfetto stile Art Déco dove il piede ed il tappo sono sfaccettati a punta di diamante. Il successo fu tale da essere riproposto durante tutto il XX secolo

Euro 80 - 100

407
BOTTIGLIA CON TAPPO “GOLF JUAN”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 39. Conservazione: ottima

La bottiglia dall’alto collo ed il suo tappo sono incisi all’acido con ramoscelli fogliati di ulivo stilizzati. Motivo che ritroviamo nel catalogo Baccarat del 1933

Euro 120 - 150

408
BOTTIGLIA CON TAPPO “TALLERYRAND”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1950-1970

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 23. Conservazione: ottima

Il modello Talleyrand è derivato dall’Harcourt, la bottiglia è percorsa da ampie sfaccettature verticali. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo

Euro 120 - 150

409
BOTTIGLIA CON TAPPO “LULLI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, METÀ DEL XX SECOLO CIRCA

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 22. Conservazione: ottima

La bottiglia, modello “Lulli”, con il suo tappo la troviamo nel catalogo Baccarat del 1933 e fu prodotta dal 1932 al 1961. La decorazione è incisa all’acido con fitti arabeschi

Euro 120 - 150

410
DUE BOTTIGLIE CON TAPPO “MIMOSA”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, INIZI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 29,3; cm 27,7. Conservazione: ottima; una bottiglia con leggeri depositi di calcare

Le bottiglie, dal lungo collo e tappo molato a sfaccettature, sono decorate con rami con fiori e foglie di mimosa incisi

Euro 180 - 200

411
RARA BOTTIGLIA CON TAPPO “MYTILENE”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 21,3. Conservazione: ottima

Questa rara bottiglia con il suo tappo è decorata alla mola con una fitta rete di motivi di ispirazione Art Nouveau e Art Déco

Euro 120 - 150

412
BROCCA “DELEVAUX”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT PER DELVAUX, 1930 CIRCA

Cristallo. Marca: “Delevaux 18 rue Royale Paris” incisa. Altezza cm 20 Conservazione: ottima

La brocca dalla solida struttura è percorsa da fitti sottili steli fogliati e fioriti incisi

Euro 100 - 120

413
BOTTIGLIA CON TAPPO

IRLANDA, MANIFATTURA WATERFORD CRYSTAL, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo molato a mano. Marca: “Waterford” incisa all’acido. Altezza cm 23,7. Conservazione: ottima.

La fabbrica nasce nel 1783 ma è costretta a chiudere alla metà dell’Ottocento a causa dei gravosi dazi inglesi. Un immigrato cecoslovacco riapre la manifattura nel 1947 che oggi appartiene al gruppo comprendente Waterford Crystal, Wedgwood e Royal Doulton

Euro 100 - 180

414
CARAFFA “HARCOURT”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Dimensioni: altezza cm 22. Conservazione: ottima

Al lotto si aggiunge una bottiglia di manifattura indeterminata Altezza cm 35. Conservazione: ottima

Euro 120 - 180

415
COPPIA DI CARAFFE “PARIS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido. Dimensioni: altezza cm 20 Conservazione: ottima

Il modello “Paris” è stato creato da Baccarat nel 1931 e viene prodotto fino al 1993, lo troviamo pubblicato nel catalogo del 1934. Le forme hanno un modellato estremamente essenziale mentre il cristallo è magnificamente intagliato a “grain de ris”

Euro 160 - 280

416
BOTTIGLIA DA WHISKY “PERFECTION”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat-France” inciso all’acido
Altezza cm 21. Conservazione: ottima

La bottiglia in luminoso cristallo trasparente, libera da decorazioni, si abbina ad ogni stile sia classico che contemporaneo

Euro 180 - 220

417
DUE VASI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” incisa all’acido. Altezza: cm 22; cm 10,1.Conservazione: ottima

Euro 600 - 800

418
DODICI SOTTOBICCHIERI

Belgio, Manifattura Val Saint Lambert, seconda metà XX secolo

Cristallo. Marca: “Val St Lambert” incisa all’acido. Diametro cm 9. Conservazione: ottima

Su ogni sottobicchiere è riportato un segno zodiacale inciso

La manifattura nasce nel 1826 in Belgio a Seraing vicino a Liegi negli stabili di una antica abbazia cistercense risalente al XIII secolo. La produzione di grande qualità ebbe presto risonanza mondiale tanto che già nel 1839 il catalogo veniva stampato in cinque diverse lingue

Euro 120 - 180

420
VENTICINQUE PIATTINI PER PANE

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lalique France” inciso sul bordo di ogni piattino. Diametro cm 14,5. Conservazione: ottima; su alcuni pezzi sono presenti dei piccoli graffi da trascinamento

Questi eleganti ed essenziali piattini sono eseguiti in cristallo trasparente

Euro 280 - 380

419
SEDICI PIATTI “ANDLAU”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo trasparente. Marca: “Lalique France” inciso. Conservazione: ottima Il design di questi cristalli è stato creato nel 1933 da René Lalique. Presentano la superficie liscia con il bordo formato da una catena di perle Il lotto è composto da 8 piatti (diametro cm 28) e da 8 piattini (diametro cm 16)

Euro 480 - 680

421

DODICI FLÛTES COLORATE “VEGA FLUTISSIMO”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO
DESIGNER: SAVINEL ROZE

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido
Altezza cm 29,5. Conservazione: ottima

Dalle linee pure e moderne, questi calici abbelliscono la tavola con tonalità abbaglianti
Gli steli intagliati, in cristallo trasparente, suggeriscono una collana di perle e ricordano le famose colonne di Brancusi. Le coppe sono in diversi colori: ambra, blu, verde e rosso, blu pallido, verde pallido

Euro 1.200 - 2.200

422
SERVIZIO DI BICCHIERI

MURANO, PROBABILMENTE MANIFATTURA NASON E MORETTI ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Vetro. Marca: assente. Conservazione: ottima; le due bottiglie presentano piccole cristallizzazioni

Il servizio dalle forme molto armoniose in vetro trasparente ha i bordi evidenziati da un filo in pasta vitrea color azzurro chiaro. I pezzi sono stati soffiati a bocca e lavorati a mano secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 12); 12 calici da vino rosso (altezza cm 11); 12 calici da vino bianco (altezza cm 10); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 37); 2 caraffe (altezza cm 12)

Euro 500 - 800

423
VENTIQUATTRO FLÛTES DA COLLEZIONE "CALICE NATALE"

MURANO, MANIFATTURA NASON E MORETTI, ULTIMO VENTENNIO DEL XX SECOLO

Vetro. Marca: "Nason Moretti Murano" su qualche pezzo. Altezza cm 22,5 Conservazione: ottima

Questi calici, a tiratura limitata, sono stati soffiati a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Il piede è conico e porta lo stelo con nodo ritorto spruzzato d'avventurina, che regge la coppa a forma di campana allungata. Il motivo decorativo sulla coppa è inciso a mano con la ruota di rame e riprende un motivo natalizio che muta di anno in anno

Euro 600 - 800

424

SEI BICCHIERI COLORATI

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” incisa all’acido. Altezza cm 13. Conservazione: ottima

I bicchieri dalla forma ovoidale hanno pareti sottili con fondo spesso.Soffiati a bocca nella storica manifattura ceca sono stati eseguiti in diversi colori e decorati a mano con incisioni alla mola con motivi ornitologici tra vegetazione

Euro 180 - 220

425
OTTO BICCHIERI EDIZIONE SPECIALE 2000

MURANO, MANIFATTURA VENINI

Vetro. Marca: “Venini 2000” inciso. Altezza cm 14. Conservazione: ottima

Dall’aspetto fresco e moderno questi bicchieri hanno forma troncoconica e sono realizzati in pasta vitrea arancione all’esterno e bianco lattimo all’interno

Euro 200 - 300

426
SERVIZIO DI CALICI

MURANO, MANIFATTURA GIOVANNI CENEDESE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Vetro. Marca: “Giovanni Cenedese” inciso all’acido; etichetta cartacea con “Cenedese Giovanni Murano Made in Italy”. Conservazione: una piccola sbeccatura su un bicchiere e una su una coppa

Questi armoniosi calici in vetro incolore presentano una parte della superficie liscia e una parte modellata con ondulazioni verticali

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 calici (altezza cm 15,5); 6 flûtes (altezza cm 19,5); 6 coppe (altezza cm 9,5)

Euro 800 - 1.200

427

SEI CALICI E QUATTRO FLÛTES COLORATE “VEGA”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO
DESIGNER: SAVINEL ROZE

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido; “Baccarat” inciso. Altezza calici cm 22,7; flûtes cm 29. Conservazione: ottima

Dalle linee pure e moderne, questi calici abbelliscono la tavola con tonalità abbaglianti. Gli steli intagliati, in cristallo trasparente, suggeriscono una collana di perle e ricordano le famose colonne di Brancusi. Le coppe sono in diversi colori: ambra, blu, verde, rosso, blu pallido, verde pallido

Euro 800 - 1.600

428

SERVIZIO DI CALICI

MURANO, MANIFATTURA NASON E MORETTI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Vetro. Marca: assente. Conservazione: ottima

Questi calici sono stati soffiati a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani Presentano il piede conico e lo stelo con nodo ritorto spruzzato d'avventurina, che porta la coppa a forma di campana. L'avventurina nasce nel Seicento ed è ottenuta spruzzando il vetro con ossidi metallici, operazione molto difficile ed incerta da cui il nome di avventurina

Un servizio dello stesso modello è stato esposto alla mostra "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi", Murano Museo Vetrario 1983, e pubblicato sul relativo catalogo p. 80, n. 168

Il servizio per 12 persone conta 96 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18); 11 calici da vino rosso (altezza cm 16,7); 12 calici da vino bianco (altezza cm 14,8); 11 flûtes (altezza cm 23); 11 calici da rosolio (altezza cm 13,8); 6 calici ballon (altezza cm 16,4); 12 calici grand ballon (altezza cm 20,2); 1 alzata (altezza cm 23; diametro cm 20); 2 brocche (altezza cm 18); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 33); 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 10; diametro piattino cm 14); 1 caffettiera (altezza cm 24); 1 lattiera (altezza cm 16); 1 zuccheriera (altezza cm 18); 2 candelieri (altezza cm 31)

Euro 1.500 - 2.200

429

RARO SERVIZIO DI CALICI “MALADETTA”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Questo modello di calice è caratterizzato dal contrasto tra il massiccio piede piramidale che sorregge una delicata e sottile coppa dalla forma armonica

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 12 calici da vino rosso (altezza cm 16); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,5); 12 coppe da champagne (altezza cm 11)

Euro 2.800 - 3.800

430
SERVIZIO DI BICCHIERI “NAPSBURY”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lalique France” inciso. Conservazione: ottima

Questi cristalli presentano la superficie esterna decorata con corolle che formano una superficie a rilievo in cristallo trasparente e mat

Il servizio per 11 persone conta 22 pezzi ed è così composto: 11 bicchieri da acqua (altezza cm 10); 11 da vino (altezza cm 7)

Euro 880 - 1.260

431
QUATTRO BICCHIERI E UNA CARAFFA

TIFFANY, METÀ DEL XX SECOLO CIRCA

Cristallo trasparente e mat. Marca: “Tiffany & Co. incisa all’acido
Dimensioni: altezza bicchieri cm 9,6; altezza caraffa cm 21,5
Conservazione: piccola sbeccatura al bordo superiore di un bicchiere

Euro 250 - 300

432
SEI BICCHIERI “PIRATEN”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1970-1979 MODELLO DI BJORN WIINBLAD

Cristallo. Marca: “R” con corona incisa all’acido. Altezza cm 15,8
Conservazione: ottima

I sei tumbler alti da cocktail di questa serie sono chiamati “Piraten” per il motivo decorativo del medaglione

Le opere del famoso artista danese Bjørn Wiinblad trovano ormai posto nei musei d’arte applicate o di design, come, ad esempio al Victoria and Albert Museum di Londra, al Museum of Modern Art di New York, al Museo Nazionale di Stoccolma

Euro 150 - 250

433
SEI BICCHIERI “PIRATEN”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1970-1979 MODELLO DI BJORN WIINBLAD

Cristallo. Marca: “R” con corona incisa all’acido. Altezza cm 8.
Conservazione: ottima

I sei tumbler bassi da cocktail di questa serie sono chiamati “Piraten” per il motivo decorativo del medaglione

Per la manifattura Rosenthal Wiinblad ha ideato diverse collezioni: 1001 Nacht, Das Zauberpferd, Sindbad, Aladin, Asimmetria, Gleichnisse, Lotus, Romanze, Zauberflöte, Herz für Philip Rosenthal, Wiinblad, Wiinblad de Luxe. Inoltre dal 1971 al 1982 il famoso piatto di Natale

Euro 150 - 250

434
DODICI CALICI “ARGOS”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lalique France” inciso. Altezza cm 10,6. Conservazione: ottima

Il modello “Argos” è stato inventato nel 1939 da René Lalique (1860- 1945) in cristallo soffiato e molato, lo stelo è ottenuto a stampo

Euro 250 - 350

435
DODICI CIOTOLINE DA MACEDONIA

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo incolore liscio. Marca: “Lalique France” inciso. Dimensioni: altezza cm 4,5; diametro cm 12. Conservazione: ottima

Euro 220 - 320

436
GRANDE PIATTO “HONFLEUR”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, ULTIMO VENTENNIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: Lalique France incisa. Diametro cm 28. Conservazione: ottima.

Creato nel 1949, questo modello in cristallo stampato e parzialmente satinato, presenta al bordo una ghirlanda di fiori

La manifattura fu fondata da René Lalique alla fine dell’Ottocento, dapprima per produrre gioielli di lusso per poi dedicarsi al vetro Il marchio Lalique tutt’oggi è sinonimo di eleganza, raffinatezza e lusso

Euro 200 - 300

437
PARTE DI SERVIZIO DI CALICI “CARTOCCIO”

MURANO, MANIFATTURA DI CARLO MORETTI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Carlo Moretti” inciso alla base. Conservazione: ottima

Il modello “Cartoccio” è stato ispirato a Moretti dal giornale arrotolato con cui si vendeva il grano per i colombi a Venezia. Soffiato a bocca in cristallo di Murano, è intagliato a mano libera con la mola diamantata

Il servizio conta 16 pezzi ed è così composto: 4 bicchieri da acqua (altezza cm 16; 6 bicchieri da vino (altezza cm 13,7); 6 flûtes (altezza cm19)

Euro 480 - 960

438
SERVIZIO DI CALICI “CLASSIC ROSE”

ROSENTHAL, 1980 CIRCA

Cristallo. Marca: “Classic Rose Rosenthal Group Germany” con corona e due rose incrociate incise all’acido; alcuni pezzi con etichetta cartacea in blu con simbolo grafico della manifattura con “Classic Rose Rosenthal Group Germany”. Conservazione: ottima

I calici sono caratterizzati da un lungo e slanciato stelo a balaustro che termina con cinque anelli su cui poggia l’armoniosa coppa liscia

Il servizio conta 35 pezzi ed è così composto: 12 calici acqua (altezza cm 25); 12 calici vino (altezza cm 23); 11 flûtes (altezza cm 26)

Euro 380 - 480

439
CINQUE CALICI “THISTLE BRANDY”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della Manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza 11,8 cm. Conservazione: ottima

Rari calici per la degustazione di grandi liquori come Armagnac, Cognac, Calvados ed altri

Euro 200 - 300

440
UNDICI BICCHIERI

COLLE VAL D’ELSA, MANIFATTURA ARNOLFO DI CAMBIO, 1970 CIRCA
PROBABILMENTE MODELLO DI SERGIO ASTI

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Arnolfo di Cambio” inciso all’acido
Altezza cm 13,6. Conservazione: ottima

Sergio Asti (1926-2021) fu un architetto e designer italiano, fra i primi a capire l’importanza del design industriale. Ebbe molti riconoscimenti e premi, tra cui il prestigioso Compasso d’oro. Collaborò con Arnolfo di Cambio, ditta toscana specializzata in cristallo che vanta collaborazioni con grandi nomi dell’eccellenza italiana del design

Euro 250 - 350

441
DODICI FLÛTES

FRANCIA, VOGES, CRISTALLERIE DE PORTIEUX, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Portieux France” incisa all’acido (molto consunta). Altezza cm 26. Conservazione: ottima

La piccola manifattura fondata nel 1690, diviene Manifattura reale nel 1767 e, dopo 200 anni, è l’impresa più importante della regione del Voges che impiega circa 1.000 dipendenti. Da pochi anni la cristalleria ha cessato l’attività

Le alte flûtes dall’elegante calice trasparente poggiano su uno stelo in cristallo mat e piede a disco

Euro 200 - 400

442
ALZATINA

FRANCIA, PROBABILMENTE BACCARAT, 1900-1930 CIRCA

Cristallo. Marca assente. Altezza cm 44,5. Conservazione: ottima

Formata da un fusto centrale che regge due ripiani rotondi termina superiormente con una vaschetta porta fiori. Il cristallo è lavorato con rilievi a rombo

Euro 400 - 600

443
CANDELIERE “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 41,5. Conservazione: ottima

Il candeliere, con parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggia su piede circolare a costolature attorcigliate da cui sorge il gambo a balaustro

Euro 300 - 600

444
COPPIA DI CANDELIERI “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 41 circa. Conservazione: ottima

I candelieri, con parafiamma decorati a motivi vegetali a rocailles, poggiano su piede circolare a costolature attorcigliate da cui sorge il gambo a balaustro

Euro 900 - 1.200

445
SET CON UN CANDELABRO E DUE CANDELIERI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” riportato sia sui lumi che sulle basi. Altezze totali cm 71 e cm 55,8 Conservazione: un candeliere con un pendaglio rotto in due frammenti e un pendaglio staccato al candelabro

Questo straordinario e lussuoso set è formato da un candelabro a tre luci e i due candelieri. Su piede circolare a bugne sorge il gambo a balaustro al quale sono appesi una serie di pendagli in cristallo molato e portano parafiamma decorati a motivi vegetali a rocailles

Euro 2.000 - 2.500

446
DODICI MEZZELUNE

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo incolore liscio. Marca: “Lalique France” inciso. Dimensione massima cm 16; altezza cm 2,5. Conservazione: ottima

Euro 360 - 400

447
DUE PIATTI “SCHEHERAZADE”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1985 CIRCA
DESIGNER BJORN WIINBLAD (1918-2006)

Porcellana policroma e dorata. Marca: corona con”Rosenthal Germany Studio linie Germany”; firma “Bjorn Wiinblad” e “Handgemalt” in verde. Dimensioni: piatto ovale cm 31,7x24; piatto tondo diametro cm 33. Conservazione: ottima

Le opere del famoso artista danese Bjørn Wiinblad trovano ormai posto nei musei d’arte applicate o di design, come, ad esempio al Victoria and Albert Museum di Londra, al Museum of Modern Art di New York, al Museo Nazionale di Stoccolma Per la manifattura Rosenthal Wiinblad ha ideato diverse collezioni: 1001 Nacht, Das Zauberpferd, Sindbad, Aladin, Asimmetria, Gleichnisse, Lotus, Romanze, Zauberflöte, Herz für Philip Rosenthal, Wiinblad, Wiinblad de Luxe. Inoltre dal 1971 al 1982 il famoso piatto di Natale

Euro 140 - 240

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

L'ART DE LA TABLE

Asta **849** - 29 **novembre** 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.genova@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM