

risparmio da S. Remo alla 0.11
sono a Molano alla 12,10.

04.12
2023

CAMBI

parte da Mil. alla

1945 sono a Fi. 0.37



de bun
e de
cattor
novelle.

Fine Design

Fine Design

Lunedì 4 dicembre 2023

ore 16.00, lotti 1-148

Monday 4th of December 2023

16.00 pm, lots 1-148

Esposizione / Viewing via San Marco 22, Milano

Venerdì 1 dicembre

ore 10 – 19

Friday 1st of December

h 10 am – 7 pm

Sabato 2 dicembre

ore 10 – 19

Saturday 2nd of December

h 10 am – 7 pm

Domenica 3 dicembre

ore 10 – 19

Sunday 3rd of December

h 10 am – 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTI DIPARTIMENTO
UMBERTO MORGAGNI
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

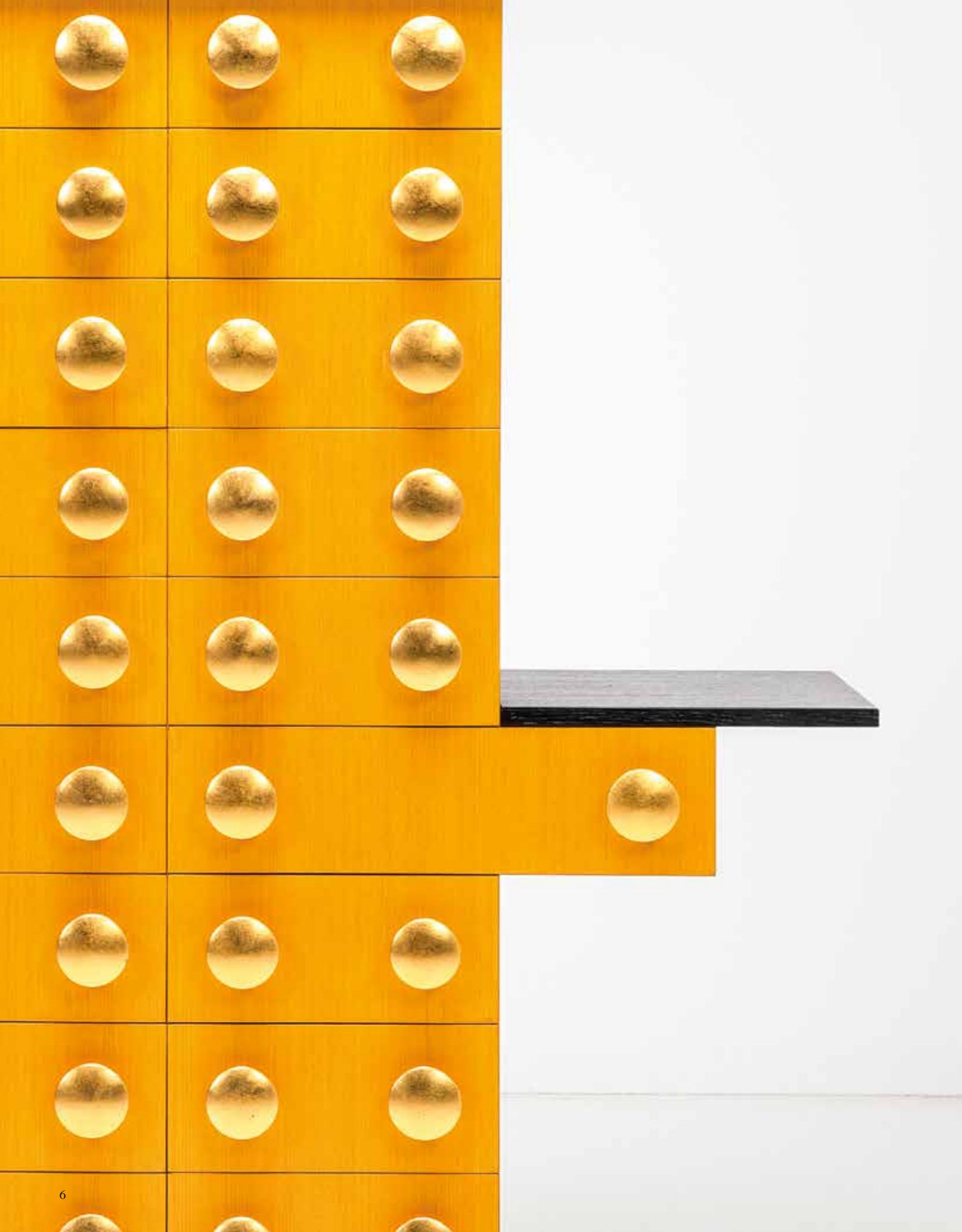


Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com





Lotti

1 → 148







DA UN ARREDO MILANESE

L'arredamento deve nascere spontaneamente dall'intimità e dalla vita dell'uomo.

Gio Ponti (Milano, 1891 – 1979).

La collezionista milanese riflette la sua capacità di selezionare luci, mobili e altri oggetti di design che mantengono un forte dialogo tra di loro con pezzi d'autore e anonimi.

Ogni pezzo è scelto basandosi sui valori di unicità, qualità e rarità.

Dallo storico al contemporaneo con interventi architettonici la casa da cui provengono questi pezzi è diventata un'opera d'arte identitaria.

FROM A MILANESE COLLECTION

Furniture should arise spontaneously from the intimacy and life of man.

Gio Ponti (Milan, 1891 - 1979).

The Milanese collector reflects his ability to select lights, furniture and other design objects that maintain a strong dialogue with each other with signature and anonymous pieces.

Each piece is chosen based on the values of uniqueness, quality and rarity.

From the historic to the contemporary with architectural interventions, the house from which these pieces come has become an identity artwork.

1

Oswaldo Borsani

€ 4.000 - 6.000

Sistema a parete mod. L60
Struttura con binari a muro in ottone
e ripiani in legno con rivestimento in
pergamena. Mobile contenitore in
legno con maniglie in ottone.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
Provenienza Galleria NILUFAR -
Milano.
cm 130x46 x h 300

Bibliografia

**G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto,
designer, imprenditore, p. 329, Skira, 2018**

L60 wall system.

*Structure with brass wall rails and
wood shelves with vellum cover. Wood
cabinet with brass handles.*

Tecno, Italy, 1950s

*Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 130x46 x h 300*

Literature

*G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto,
designer, imprenditore, p. 329, Skira, 2018*





2

Angelo Lelii

€ 3.000 - 4.000

Lampada a sospensione mod. 12699 Medusa
Struttura in ottone laccato e ottone lucido con
diffusore in vetro opalino bianco duplex.
Prod. Arredoluce, Italia, 1958
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 60x h 80

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 217, p. 317,
Silvana Editoriale, 2018.

*Suspension lamp mod. 12699 Medusa
Lacquered brass and polished brass structure with
white duplex opaline glass diffuser.
Arredoluce, Italy, 1958
Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 60x h 80*

Literature

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 217, p. 317,
Silvana Editoriale, 2018.*



3

Angelo Lelli

€ 3.000 - 4.000

Lampada a sospensione mod. 12699 Medusa
Struttura in ottone laccato e ottone lucido con
diffusore in vetro opalino bianco duplex.
Prod. Arredoluce, Italia, 1958
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 60x h 80

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 217, p. 317,
Silvana Editoriale, 2018.

*Suspension lamp mod. 12699 Medusa
Lacquered brass and polished brass structure with
white duplex opaline glass diffuser.
Arredoluce, Italy, 1958
Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 60x h 80*

Literature

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 217, p. 317,
Silvana Editoriale, 2018.*



4

Angelo Lelii

€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra mod. 12628 Siluro.
Struttura in metallo laccato con dettagli in ottone e base in marmo. Diffusori in perspex colorato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1957
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 45x45x h 215

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 166, p. 308, Silvana Editoriale, 2018.

*Floor lamp mod. 12628 Siluro.
Lacquered metal structure with brass details and marble base. Colored perspex diffusers.
Arredoluce, Italy, 1957
Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 45x45x h 215*

Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 166, p. 308, Silvana Editoriale, 2018.



5

Angelo Lelii

€ 3.000 - 5.000

Due lampade a parete.
Struttura in ottone con diffusori in vetro opalino satinato e applicazione di griglia in metallo laccato con inserti in plexiglass colorato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 30x26 x h 45

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 126, p. 301, Silvana Editoriale, 2018.

*Two wall lamps.
Brass structure with satin opal glass diffusers and lacquered metal grid application with colored plexiglass inserts.
Arredoluce, Italy, 1956
Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 30x26 x h 45*

Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 126, p. 301, Silvana Editoriale, 2018.



6

Vibeke Fønnesberg-Schmidt

€ 10.000 - 15.000

Lampada a sospensione mod. DICIOTTO x 7.
Struttura in ottone con diffusori in perspex colorato.
Edizione Nilufar.
Prod. Danimarca, 2018
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 130x130 x h 130

*Suspension lamp mod. DICIOTTO x 7.
Brass structure with colored perspex diffusers.
Edition Nilufar.
Denmark, 2018
Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 130x130 x h 130*



7

Massimo Locatelli

€ 3.000 - 5.000

Consolle con piano sagomato.
Struttura in fusione di ottone con piano in smalto.
Edizione Nilufar
Prod. Italia, 2016
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 115x60x h 72

*Shaped top console table
Cast brass structure with enamel top.
Edition Nilufar
Italy, 2016
Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 115x60x h 72*



8

Massimo Locatelli

€ 6.000 - 8.000

Grande tavolo con piano sagomato.
Struttura in funzione di bronzo dorato e
piano smaltato.
Edizione Nilufar.
Prod. Italia, 2018
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 220x90x h 72

*Large table with shaped top.
Gilded cast bronze structure and enameled top.
Nilufar edition.
Italy, 2018
Provenience NILUFAR Gallery - Milan.
cm 220x90x h 72i*



9

Massimiliano Locatelli

€ 4.000 - 6.000

Tre sedie mod. ML 1.2

Due sedie con struttura in fusione di bronzo e seduta con finitura in smalto. Una sedia con struttura in fusione di alluminio dorato.

Edizione Nilufar.

Prod. Geo, Italia, 2017

Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.

cm 37x40 x h 75

Three chairs mod. ML 1.2

Two chairs with bronze fusion structure and seat with enamel finish. One chair with structure in gilded cast aluminum.

Nilufar edition.

Prod. Geo, Italy, 2017

Provenience NILUFAR Gallery - Milan.

cm 37x40 x h 75



10

Elizabeth Garouste e Mattia Bonetti

€ 6.000 - 8.000

Due poltrone mod. Koala.
Struttura con rivestimenti in tessuto e sostegni in
bronzo dorato.
Prod. Edition Galerie Avant-Scène, Francia, 1995
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 75x80 x h 80

Bibliografia

Y. Brunhammer & M.L. Perrin, *Le Mobilier
Français 1960-1998*, p. 234, Edition Massin, 1998.

*Two armchairs mod. Koala.
Structure with fabric covers and golden bronze
supports.
Edition Galerie Avant-Scène, Francia, 1995
Provenance NILUFAR Gallery - Milan.
cm 75x80 x h 80*

Literature

*Y. Brunhammer & M.L. Perrin, *Le Mobilier Français
1960-1998*, p. 234, Edition Massin, 1998.*



11

Elizabeth Garouste e Mattia Bonetti

€ 6.000 - 8.000

Divano mod. Koala.
Struttura con rivestimenti in tessuto e sostegni in
bronzo dorato.
Prod. Edition Galerie Avant-Scène, Francia, 1995
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 170x90x h 106

Bibliografia

(Poltrone della stessa serie) Y. Brunhammer & M.L.
Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, p. 234,
Edition Massin, 1998.

Sofa mod. Koala.
Structure with fabric covers and golden bronze
supports.
Edition Galerie Avant-Scène, Francia, 1995
Provenance NILUFAR Gallery - Milan.
cm 170x90x h 106

Literature

(Armchairs from the same serie) Y. Brunhammer & M.L.
Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, p. 234, Edition
Massin, 1998.



12

Max Ingrand

€ 30.000 - 40.000

Lampada a sospensione Dahlia mod. 1460
Struttura in ottone e ottone nichelato. Diffusori in
cristallo colorato, curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954.
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 162 x h 30

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana
Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308,
Allemandi, 2012

*Suspension lamp Dahlia mod. 1460
Brass and nickel-plated brass structure. Colored,
curved and molted crystal diffusers.
Fontana Arte, Italy, 1954.
Provenance NILUFAR Gallery - Milan.
cm 162 x h 30*

Literature

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio
Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi,
2012*





13

Gio Ponti

€ 3.000 - 5.000

Poltrona
Struttura e sostegni in legno e rivestimento in velluto.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Prod. Cassina, Italia, 1956
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 73x70x h 100

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 151, Laterza, 1992.

Armchair

*Structure and supports made of wood with velvet cover.
Original design for the furnishings of the Royal Hotel in Naples.
Cassina, Italy, 1956
Provenance NILUFAR Gallery - Milan.
cm 73x70x h 100*

Literature

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 151, Laterza, 1992.



14

Gio Ponti

€ 3.000 - 4.000

Scrivania.

Struttura in legno e piano in melamina.

Gambe sagomate con puntali in ottone. Tre cassetti con maniglie in ottone.

Disegno originale per gli arredi della BNL Banca Nazionale per il Lavoro.

Prod. Italia, 1950 ca.

Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.

cm 90x50 x h 70

Desk.

Wood structure and melamine top. Shaped legs with brass finials. Three drawers with brass handles.

Designed for BNL Banca Nazionale per il Lavoro furniture.

Prod. Italy, c. 1950

Provenance NILUFAR Gallery - Milan.

cm 90x50 x h 70



15

Studio Sottsass Associati

€ 2.000 - 3.000

Tavolo basso mod. Lipari
Struttura in ceramica con piano in legno e laminato.
Prod. Zanotta, Italia, 1992
cm 40 x h 42

Bibliografia
Catalogo Zanotta

*Low table mod. Lipari
Ceramic structure with wood and laminate top.
Zanotta, Italy, 1992
cm 162 x h 30*

*Literature
Production catalogue.*

16

Alik Cavaliere

€ 2.000 - 3.000

Mobile contenitore mod. Alicante
Struttura in legno con intarsio policromo.
Firma originale.
Prod. Zanotta, Italia, 1990 ca.
cm 90x60 x h 180

Bibliografia

Catalogo Zanotta

*Storage cabinet mod. Alicante.
Wood structure with polychrome inlay.
Signed.
Zanotta, Italy, c. 1990
cm 90x60 x h 180*

Literature

Production catalogue.





17

Jacques Adnet

€ 3.000 - 4.000

Carrello mod. Bar Roulant.
Metallo cromato, metallo laccato e vetro. vetro
specchiato e materiale plastico
Edizione La Compagnie des Arts francais.
Prod. Francia, 1932
Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.
cm 78x54 x h 82

Bibliografia

(modello simile) A.R. Hardy e G. Millet, Jacques
Adnet , p. 227, ed. Norma, 2014.

Trolley mod. Bar Roulant.

*Chromed metal, lacquered metal and glass. mirrored
glass and plastic material Edition La Compagnie des
Arts francais.
France, 1932
Provenance NILUFAR Gallery - Milan.
cm 78x54 x h 82*

Literature

*(Similar model) A.R. Hardy e G. Millet, Jacques Adnet ,
p. 227, ed. Norma, 2014.*



18

Jacques Adnet

€ 8.000 - 12.000

Daybed.

Struttura in metallo laccato e pelle cucita a mano decorata con anelli in ottone.

Prod. Francia, 1930 ca

Provenienza Galleria NILUFAR - Milano.

cm 195x85 x h 55

Daybed.

Lacquered metal structure and hand-stitched leather decorated with brass rings.

France, c. 1930

Provenance NILUFAR Gallery - Milan.

cm 195x85 x h 55



19

GMA

€ 2.000 - 2.500

Consolle con specchio.
Struttura in legno e legno laccato con
piano in cristallo. Vetro specchiato e
dettagli in ottone.
Prod. GMA Galleria Mobili d'Arte
Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 92x35x h 180

*Console table with mirror.
Wood and lacquered wood structure
with crystal top. Mirrored glass and
brass details.
GMA Galleria Mobili d'Arte Cantù, Italy,
1950 ca.
cm 92x35x h 180*



20

Gio Ponti (attribuzione)

€ 1.000 - 1.500

Sgabello.
Struttura in legno e rivestimenti in
tessuto.
Prod. Domus Nova, Italia, 1930 ca.
cm 55x45x h 55

*Stool.
Wood structure and fabric covers.
Domus Nova, Italy, c. 1930.
cm 55x45x h 55*



21

Fontana Arte (attribuzione)

€ 1.500 - 2.000

Portaombrelli
Struttura in cristallo molato, ottone e metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 53x37x h 84

*Umbrella stand
Structure in molted crystal, brass and metal.
Italy, c. 1960
cm 53x37x h 84*



22

Due sgabelli

€ 500 - 1.000

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x35x h 42

*Two stools.
Lacquered wood structure and fabric covers.
Italy, c. 1950.
cm 50x35x h 42*



23

Ico Parisi (attribuzione)

€ 15.000 - 20.000

Tavolo con sei sedie.
 Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti delle sedie in tessuto e piano del tavolo in vetro.
 Prod. Ariberto Colombo Cantù, Italia, 1950 ca.
 Tavolo; cm 229x89 x h 77,5; Sedie: cm 43x44x h 94,5

Bibliografia
 (sedie) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 196, Silvana Editoriale, 2017.

*Table with six chairs.
 Ebonized wood structure, fabric chair covers, glass table top.
 Ariberto Colombo Cantù, Italy, c. 1950.
 Table; cm 229x89 x h 77,5; Chairs: cm 43x44x h 94,5*

Literature
 (chairs) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 196, Silvana Editoriale, 2017.



Courtesy of Living Corriere



24

Napoleone Martinuzzi

€ 3.000 - 5.000

Rara lampada a sospensione.
Struttura in vetro di Murano soffiato a mano e
sostegni in metallo.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 59x h 95

*Rare suspension lamp.
Hand-blown Murano glass structure and metal
supports.
MVM Cappellin, Italy, c. 1920
cm 59x h 95*



25

Carlo Bugatti

€ 3.000 - 5.000

Tavolino
Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in
pergamena e dettagli in peltro e rame sbalzato.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 50x h 68

Bibliografia

P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti,
p.81, Automobilia, 1982

Coffee table
Ebonized wood structure, parchment covers and
embossed pewter and copper details.
Bugatti, Italy, c. 1900
cm 50x h 68

Literature

P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p.81,
Automobilia, 1982



26

Tomaso Buzzi

€ 5.000 - 7.000

Rara lampada da terra modello 502.
Fusto tripartito in vetro di Murano soffiato a mano, rastremato e lavorato alla mola probabilmente sotto l'influenza e la direzione artistica di Carlo Scarpa. Raccordi e struttura in ottone e ottone ramato. Diffusore in vetro di Murano a bollicine colorato.
Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia, 1933
cm 33 x h 171

Bibliografia

Domus n. 125, maggio 1938; F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.46, Allemandi, 2007; M. Barovier, C. Sonogo, Tomaso Buzzi alla Venini, p. 417, Scheda 502, Skira, 2014.

*Rare floor lamp model 502.
Tripartite stem made of hand-blown Murano glass, tapered and worked on the grindstone probably under the influence and artistic direction of Carlo Scarpa. Brass and coppered brass fittings and structure. Bubble colored Murano glass diffuser.
Engraved mark.
Venini, Italy, 1933
cm 33 x h 171*

Literature

Domus n. 125, maggio 1938; F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.46, Allemandi, 2007; M. Barovier, C. Sonogo, Tomaso Buzzi alla Venini, p. 417, Scheda 502, Skira, 2014.



27

Lazar Markovich detto El Lissitzky

€ 3.000 - 5.000

Due sedie mod. D61 Leipzig
Struttura in legno multistrato e multistrato curvato.
Disegno originale 1928.
Prod. Germania, 1970 ca
cm 52x47 x h 73

Bibliografia

C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 131, Taschen, 2021

*Two chairs mod. D61 Leipzig
Multilayer and curved plywood structure.
Original design 1928.
Prod. Germany, c. 1970
cm 52x47 x h 73*

Literature

C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 131, Taschen, 2021



28

Carlo Bugatti

€ 3.000 - 5.000

Tavolino

Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena decorata e dettagli in peltro e rame sbalzato.

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.

cm 55 x h 72

Bibliografia

Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 138, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995

Coffee table

Ebonized wood structure, decorated parchment covers and embossed pewter and copper details.

Bugatti, Italy, c. 1900

cm 55 x h 72

Literature

Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 138, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995



29

Napoleone Martinuzzi

€ 1.800 - 2.200

Lampada da tavolo.
Struttura in vetro di Murano Lattimo Incamiciato.
Finitura in pasta vitrea. Dettagli in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 11,5 x h 28

Bibliografia
(modello simile) A. Venini Diaz de Santillana, Venini
Catalogo Ragionato 1921-1986, f. 42, p. 198, Skira, 2000.

Table lamp.
Blown Lattimo Incamiciato Murano glass.
Metal and glass paste details.
Venini, Italy, c. 1930
cm 11.5 x h 28

Literature
(similar model) A. Venini Diaz de Santillana, Venini
Catalogo Ragionato 1921-1986, f. 42, p. 198, Skira, 2000.



30

Gio Ponti

€ 2.000 - 3.000

Lampada da tavolo.
Struttura in metallo argentato. Paralumi in tessuto e metallo.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 24x10x h 32

Bibliografia
(modello simile) U. La Pietra, Gio Ponti, p. 42, Rizzoli, 1995.

*Table lamp.
Silver-plated metal structure. Lampshades in fabric
and metal.
Italy, c. 1930.
cm 24x10x h 32*

Literature
(similar model) U. La Pietra, Gio Ponti, p. 42, Rizzoli,
1995.



31

Carlo Bugatti

€ 3.000 - 5.000

Due sgabelli.
Struttura in legno, rivestimenti in pergamena e
dettagli in peltro e rame sbalzato.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 33x33 x h 42

Bibliografia

Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti
les autos, p. 140, E.L.A. La Différence / Galerie
Beaubourg, 1995

*Two stools.
Wood structure, parchment covers and embossed pewter
and copper details.
Bugatti, Italy, c. 1900
cm 33x33 x h 42*

Literature

*Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos,
p. 140, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995*



32

Carlo Bugatti

€ 5.000 - 7.000

Sedia.

Struttura in legno con rivestimenti in pergamena decorata. Applicazioni in peltro e rame sbalzato. Dettagli in passamaneria.

Firma originale sul retro dello schienale.

Proveniente da una abitazione privata - Milano

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.

cm 45x50 x h 104

Bibliografia

(modello simile) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 180, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995

Chair.

Wood structure with decorated parchment covers. Pewter and embossed copper applications.

Trimmings details. Original signature on the back of the backrest.

Provenance from a private collection - Milan.

Bugatti, Italy, c. 1900

cm 45x50 x h 104

Literature

(similar model) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 180, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995



33

Pietro Chiesa

€ 3.000 - 5.000

Specchiera

Fascia perimetrale in cristallo colorato molato e specchiato a decori incisi e sabbiati.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 82x1 h 110

Bibliografia

(Modello simile) F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2013, figura 174

Mirror.

Perimeter band in ground and mirrored colored crystal with engraved and sandblasted decorations.

Fontana Arte, Italy, c. 1940

.cm 82x1 h 110

Literature

(Similar model) F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2013, figura 174.



34

Paolo Venini

€ 5.000 - 7.000

Lampada da tavolo mod. 307.
Vetro di Murano Diamante a foglia d'oro. Struttura in ottone
e paralume in tessuto.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 64 x h 105

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 178; M. Barovier, C. Sonigo, Venini
Luce 1921-1985, p. 573, Skira, 2022

*Table lamp mod. 307.
Diamante gold-leaf Murano glass. Brass structure
and fabric shade.
Venini, Italy, c. 1930.
cm 64 x h 105*

Literature

*Catalogo Blu, scheda 178; M. Barovier, C. Sonigo, Venini
Luce 1921-1985, p. 573, Skira, 2022*



35

Carlo Bugatti

€ 4.000 - 6.000

Etagère

Struttura in legno in diverse essenze con rivestimenti in pergamena ed elementi in peltro e rame sbalzato. Dettagli in osso.
 Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
 cm 62x20 x h 90

Bibliografia

P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p.34, *Automobilia*, 1982; Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 191, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995

Etagère

Wood structure in different woods with parchment covers and pewter and embossed copper elements. Bone details.
 Bugatti, Italy, c. 1900
 cm 62x20 x h 90

Literature

P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p.34, *Automobilia*, 1982; Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 191, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995



36

Pietro Chiesa

€ 6.000 - 8.000

Due grandi lampade da parete.
Struttura in fusione di ottone, ottone, metallo laccato
e metallo dorato con diffusore in cristallo curvato
molato.
Provenienti da una collezione privata - Roma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 35x32 h 80

*Two large wall lamps.
Cast brass, brass, gilded metal and lacquered metal
structure with curved ground crystal diffuser.
From a private collection - Rome.
Fontana Arte, Italy, c. 1940
cm 35x32 h 80*



37

Carlo Bugatti

€ 2.000 - 4.000

Ornamento murale
Rame lavorato a sbalzo.
Dettagli in passamaneria.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 43 x h 67

Bibliografia
(modelli simili) Bugatti les meubles,
Bugatti les sculptures, Bugatti les
autos, E.L.A. La Différence / Galerie
Beaubourg, 1995

Wall ornament
Embossed copper.
Trimmings details.
Bugatti, Italy, c. 1900
cm 43 x h 67

Literature
(similar models) Bugatti les meubles,
Bugatti les sculptures, Bugatti les autos,
E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg,
1995

38

Carlo Bugatti

€ 2.000 - 4.000

Espositore a parete
Struttura in legno ebanizzato, con
decori in rame sbalzato, osso e peltro.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 13,5x13,5 x h 40

Bibliografia
Bugatti les meubles, Bugatti les
sculptures, Bugatti les autos, p.
150, E.L.A. La Différence / Galerie
Beaubourg, 1995

Wall display stand
Ebonized wood structure with
embossed copper, bone and pewter
decorations.
Bugatti, Italy, c. 1900
cm 13,5x13,5 x h 40

Literature
Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures,
Bugatti les autos, p. 150, E.L.A. La Dif-
férence / Galerie Beaubourg, 1995

39

Carlo Bugatti

€ 3.000 - 5.000

Ornamento murale
Rame lavorato a sbalzo.
Dettagli in passamaneria.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 43 x h 100

Bibliografia
(modelli simili) Bugatti les meubles,
Bugatti les sculptures, Bugatti les
autos, E.L.A. La Différence / Galerie
Beaubourg, 1995

Wall ornament
Embossed copper.
Trimmings details.
Bugatti, Italy, c. 1900
cm 43 x h 100

Literature
(similar models) Bugatti les meubles,
Bugatti les sculptures, Bugatti les autos,
E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg,
1995



40

Carlo Bugatti

€ 15.000 - 20.000

Raro mobile vetrina

Struttura in legno in diverse essenze e legno intarsiato con ante in vetro. Decori in peltro, osso e vetro colorato. Applicazioni in rame sbalzato. Rivestimento della mensola interna in pergamena. Chiave e maniglie decorate con le iniziali di Bugatti. Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca. cm 93,4x47x h 138

Bibliografia

(modello simile con specchio) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 175, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995

Rare showcase cabinet.

Wood structure in different woods and inlaid wood with glass doors. Decorations in pewter, bone and stained glass. Embossed copper applications. Parchemin internal shelf cover. Key and handles with B decoration as Bugatti initial. Bugatti, Italy, c. 1900 cm 93.4x47x h 138

Literature

(similar model with mirror) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 175, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995



41

Pietro Chiesa

€ 3.000 - 5.000

Rara lampada da terra.
Struttura in ottone e metallo.
Diffusore in cristallo curvato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 78 x h 200

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte, fig. 115, Allemandi, 2012; (modelli simili) M. R. Rogers, Italy at Work, Istituto Poligrafico dello Stato, 1950

*Rare floor lamp.
Brass and metal structure.
Beveled curved crystal diffuser.
Fontana Arte, Italy, c. 1940.
cm 78 x h 200*

Literature

(similar model) F. Deboni, Fontana Arte, fig. 115, Allemandi 2012; (similar models) M. R. Rogers, Italy at Work, Istituto Poligrafico dello Stato, 1950

42

Pietro Chiesa

€ 3.000 - 5.000

Rara lampada da terra.
Struttura in ottone e metallo..
Diffusore in cristallo curvato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 78 x h 200

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte, fig. 115, Allemandi, 2012; (modelli simili) M. R. Rogers, Italy at Work, Istituto Poligrafico dello Stato, 1950

*Rare floor lamp.
Brass and metal structure.
Beveled curved crystal diffuser.
Fontana Arte, Italy, c. 1940.
cm 78 x h 200*

Literature

(similar model) F. Deboni, Fontana Arte, fig. 115, Allemandi 2012; (similar models) M. R. Rogers, Italy at Work, Istituto Poligrafico dello Stato, 1950



43

Venini

€ 4.000 - 6.000

Due lampade a sospensione.
Struttura in ottone lucido e diffusore in vetro cordonato
trasparente.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 30x h 70

Bibliografia
(modello simile) F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.144 e 142,
Allemandi, 2007.

*Two hanging lamps.
Polished brass structure and transparent corded
glass diffuser.
Venini, Italy, c. 1940.
cm 30x h 70*

*Literature
(Similar model) F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.144 e 142,
Allemandi, 2007.*



44

Carlo Bugatti

€ 5.000 - 7.000

Poltrona architettonica
Struttura in legno, rivestimenti in pergamena e
dettagli in peltro e rame sbalzato.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 60x61 x h 98

Bibliografia

(divano della stessa serie) Bugatti les meubles,
Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 109.
E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995

Architectural armchair
Wood structure, parchment covers and embossed
pewter and copper details.
Bugatti, Italy, c. 1900
cm 60x61 x h 98

Literature

*(sofa of the same serie) Bugatti les meubles, Bugatti les
sculptures, Bugatti les autos, p.108, E.L.A. La Différence
/ Galerie Beaubourg, 1995*



45

Carlo Bugatti

€ 5.000 - 7.000

Chaise longue.

Struttura in legno in diverse essenze e rivestimenti in velluto. Applicazioni e dettagli in peltro e rame sbalzato.

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 180x65 x h 83

Bibliografia

(modello simile) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995

Chaise longue.

Wood structure in different woods and velvet covers. Applications and details in pewter and embossed copper.

*Bugatti, Italy, c. 1900
cm 180x65 x h 83*

Literature

(similar model) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995





COLLEZIONE M&F

La passione per l'arte è ciò che ha guidato la famiglia M&F nella creazione di una collezione che, accanto a opere moderne e contemporanee, vede la presenza di opere di design di grandi maestri attivi a cavallo degli anni 50. La casa M&F era un punto di ritrovo per diverse personalità, basti pensare ad esempio alla frequentazione con Urano Palma a cui è stato commissionato il grande tavolo-consolle della sala da pranzo, ed è stata quindi uno snodo culturale con un punto di vista privilegiato sul panorama artistico milanese. Sono qui presentati i pezzi di design più significativi come un corpus unico che permetta di valorizzare le singole opere ma anche il peculiare punto di vista che aveva guidato la loro raccolta.

THE M&F COLLECTION

A passion for art is what guided the M&F family in creating a collection that, alongside modern and contemporary works, features design works by great masters active at the turn of the 1950s. The M&F house was a meeting point for a number of personalities, just think, for example, of the acquaintance with Urano Palma who was commissioned the large console table in the dining room, and was thus a cultural hub with a privileged vantage point on the Milanese art scene. The most significant design pieces are presented here as a unique corpus that allows the observer to appreciate the individual works but also the peculiar point of view that had guided their collection.





46

Oswaldo Borsani

€ 1.000 - 2.000

Poltrona

Struttura e sostegni in legno con rivestimenti in velluto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 75x65x h 80

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 296, Skira, 2018

Armchair.

*Wood structure and supports with velvet covers.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940.
cm 75x65x h 80*

Literature

(similar model) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 296, Skira, 2018



47

Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Mobile contenitore.

Struttura in legno e legno grissinato.

Dettagli in ottone.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.

cm 150x50x h 91

Sideboard.

Wood structure, grissinato wood and brass details.

ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940.

cm 150x50x h 91



48

Oswaldo Borsani

€ 2.000 - 4.000

Due comodini
Struttura in legno, legno grissinato e dettagli in ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 64,5x37 x h 60

*Two nightstands
Wood structure, grissinato wood and brass details.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940.
cm 64,5x37 x h 60*



49

Oswaldo Borsani

€ 2.000 - 3.000

Letto.
Struttura e sostegni in legno con rivestimenti in velluto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 202x182 x h 102

Bed.
Wood structure and supports with velvet covers.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940.
cm 202x182 x h 102



50

Oswaldo Borsani

€ 1.000 - 2.000

Due sedie da camera
Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 50x55x h 87

*Two armchairs.
Wood structure and supports with velvet covers.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940.
cm 50x55x h 87*



51

Oswaldo Borsani

€ 2.000 - 4.000

Mobile contenitore.

Struttura in legno e legno grissinato. Ante con decoro dipinto ad opera di Adriano Spilimbergo. Dettagli in ottone.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 70x37x h 61

Small sideboard.

Wood and grissinated wood structure. Doors with painted decoration by Adriano Spilimbergo. Brass details.

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940.
cm 70x37x h 61*



52

Oswaldo Borsani

€ 6.000 - 8.000

Grande mobile contenitore.

Struttura in legno e legno grissinato. Ante con decoro dipinto ad opera di Adriano Spilimbergo. Maniglie in ottone.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 241x77x h 177

Large storage cabinet.

Wood and grissinized wood structure. Doors with painted decoration by Adriano Spilimbergo. Brass handles.

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950.
cm 241x77x h 177*



53

Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Due poltrone.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Sostegni in legno.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 90x85 x h 65

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, p. 164,
Leonardo-De Luca, 1992

*Two armchairs.
Wood structure and fabric covers. Wood supports.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940
cm 90x85 x h 65*

Literature

*G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, p. 164, Leonardo-De Luca, 1992*



54

Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Divano.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Sostegni in legno.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 210x85x h 65

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, p. 164,
Leonardo-De Luca, 1992

Sofa.

*Wood structure and fabric covers. Wood supports.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940
cm 210x85x h 65*

Literature

*G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, p. 164, Leonardo-De Luca, 1992*



55

Urano Palma

€ 4.000 - 6.000

Grande tavolo-consolle
Struttura in metallo con piano in vetro e inclusioni in legno. Piano basculante.
Certificato di autenticità.
Pezzo unico
Proveniente dalla collezione del committente.
Prod. Italia, 1960 ca.
Tavolo: cm 250x107 x h 78; Consolle: cm 250x55 x h 78

*Big table-console
Metal structure with glass top and wood inclusions.
Tilting top.
Certificate of authenticity.
Unique piece.
From the original collection.
Italy, c. 1960.
Table: cm 250x107 x h 78; Consolle: cm 250x55 x h 78*





56

Paolo Buffa

€ 5.000 - 7.000

Grande mobile contenitore.
Struttura in legno e ante con rivestimenti in legno
lavorato. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 178x49x h 150

Bibliografia

R. Aloi, *L'arredamento moderno* terza edizione
aumentata, f. 349, Hoepli, 1948.

*Large storage cabinet.
Wood structure and doors with carved wood covers.
Brass details.
Italy, c. 1940.
cm 178x49x h 150*

Literature

R. Aloi, L'arredamento moderno terza edizione
aumentata, f. 349, Hoepli, 1948.



57

Paolo Buffa

€ 3.000 - 5.000

Mobile contenitore.
Struttura in legno e ante con rivestimenti in legno lavorato. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 118x49x h 150

Bibliografia

R. Aloï, *L'arredamento moderno* terza edizione aumentata, f. 349, Hoepli, 1948.

Storage cabinet.
Wood structure and doors with carved wood covers.
Brass details.
Italy, c. 1940.
cm 118x49x h 150

Literature

R. Aloï, *L'arredamento moderno* terza edizione aumentata, f. 349, Hoepli, 1948.



58

Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Tavolo basso
Struttura in legno. Piano in Marmo.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italia, 1950 ca.
cm 120x65x h 60

Bibliografia
(modello simile) Sothebys' New York,
"A Vision: Property from the Collection
of Michelle Smith", 22 Aprile 2021

Low table.
Wood structure. Marble top.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950
cm 120x65x h 60

Literature
(similar model) Sothebys' New York,
"A Vision: Property from the Collection of Michelle
Smith", 22 Aprile 2021





59

Paolo Buffa

€ 2.000 - 4.000

Mobile bar

Struttura in legno con ante in legno in diverse essenze decorate a intarsi ad opera di Giovanni Gariboldi. Interno in vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950

cm 128x42x h 140,5; dimensioni con ribalta aperta cm 128x73x h 140,5

Bibliografia

(per i decori) G. Cavagna di Gualdana, M. Romanelli, Gariboldi, Hoepli, 2010

Bar cabinet

Wood structure with wood doors in different woods decorated with inlays by Giovanni Gariboldi.

Interior in mirrored glass.

Italy, 1950s

cm 128x42x h 140,5; open flap door: cm 128x73x h 140,5

Literature

(for decorations) G. Cavagna di Gualdana, M. Romanelli, Gariboldi, Hoepli, 2010



60

Max Ingrand

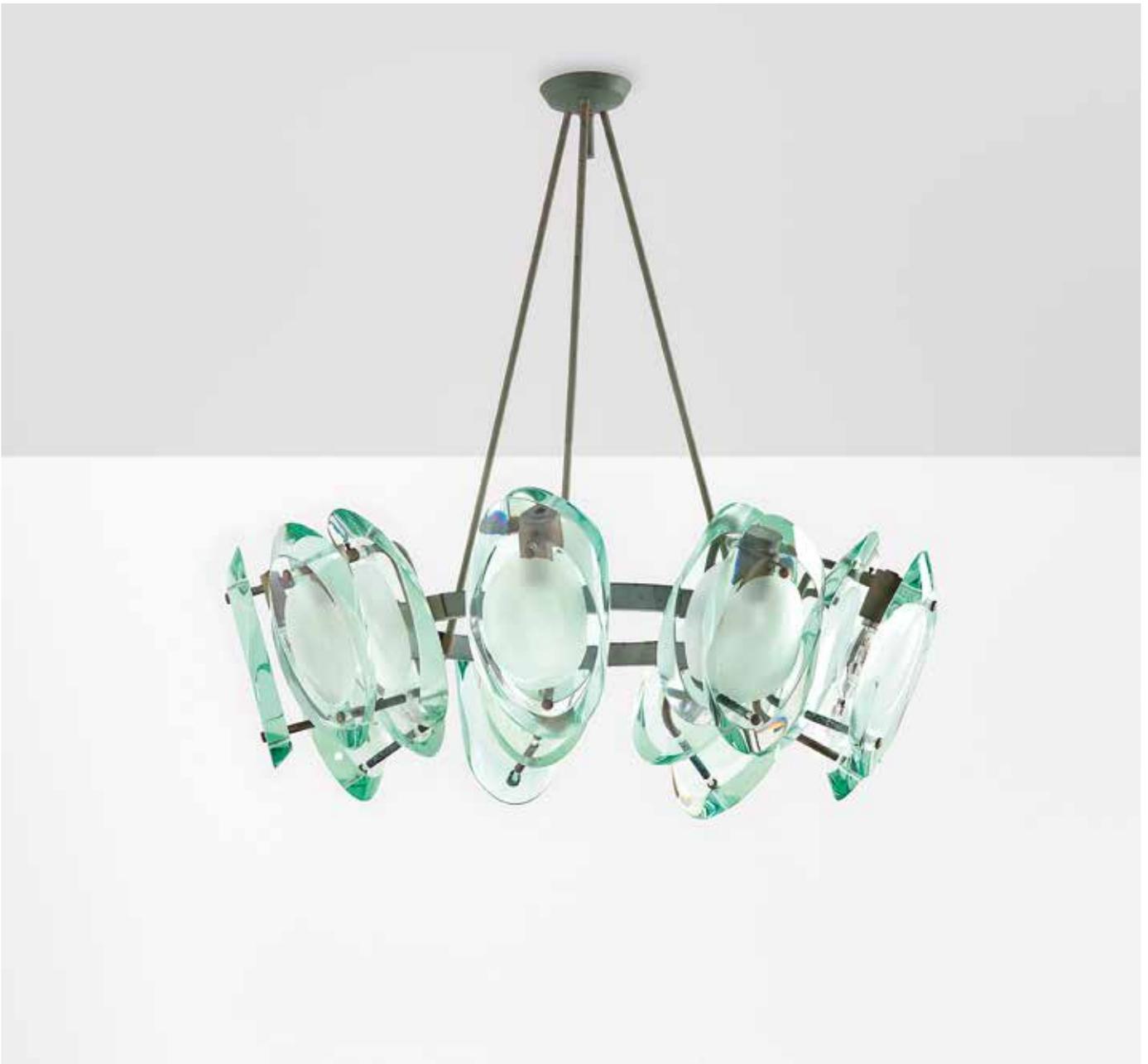
€ 15.000 - 20.000

Lampada a sospensione mod. 1881
Struttura in ottone. Diffusore esterno in cristallo
colorato curvato molato satinato, diffusore interno in
cristallo curvato molato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960
cm 90 x h 73

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Suspension lamp mod. 1881
Brass structure. Outer diffuser in curved frosted
colored crystal, inner diffuser in curved frosted
crystal.
Fontana Arte, Italy, 1960
cm 90 x h 73*

Literature
Quaderni di Fontana Arte



61

Max Ingrand

€ 12.000 - 16.000

Lampada a sospensione mod. 2088
Struttura in ottone nichelato. Diffusori composti
ciascuno da due cristalli sagomati, molati e
parzialmente sabbatiati.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 70 x h 70

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Suspension lamp mod. 2088
Nickel-plated brass structure. Each diffusers
composed of two shaped, molted and partially
sanded crystals.
Fontana Arte, Italy, 1960
cm 70 x h 70*

Literature
Quaderni di Fontana Arte



62

Max Ingrand

€ 12.000 - 16.000

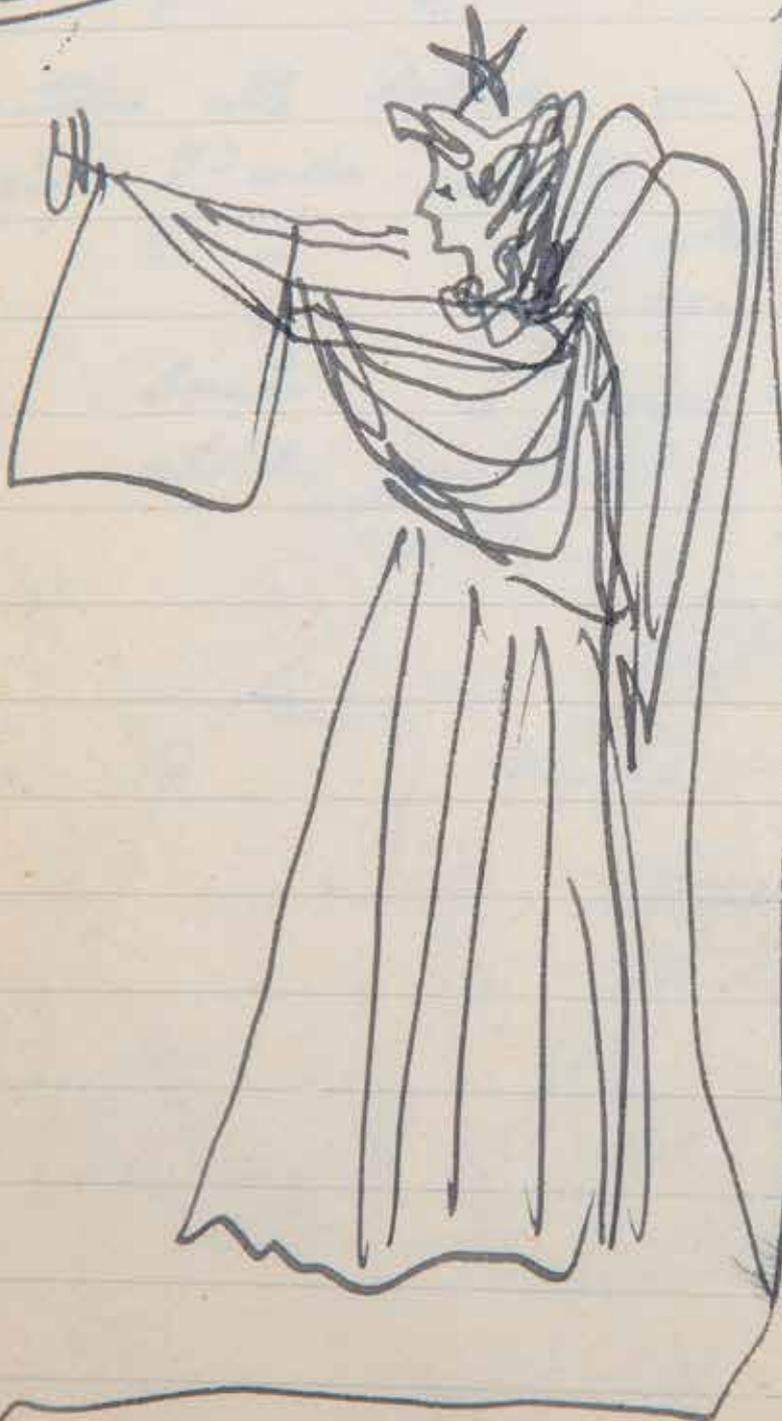
Lampada a sospensione mod. 2088
Struttura in ottone nichelato. Diffusori composti
ciascuno da due cristalli sagomati, molati e
parzialmente sabbiati.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 67 x h 120

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

*Suspension lamp mod. 2088
Nickel-plated brass structure. Each diffusers
composed of two shaped, molted and partially
sanded crystals.
Fontana Arte, Italy, 1960
cm 67 x h 120*

*Literature
Quaderni di Fontana Arte*

a) Dulciora: tavolo
 lampade
 b) Scuato = 2° progetto,

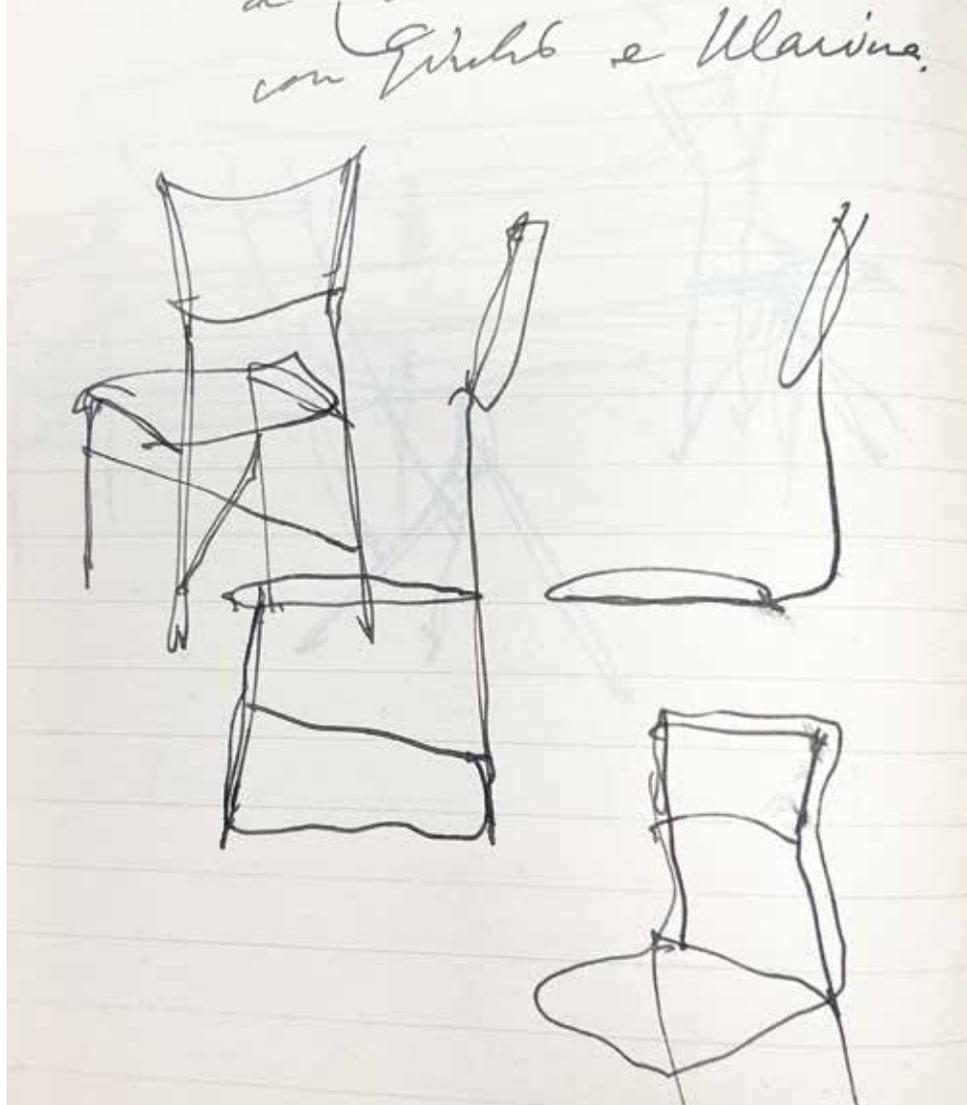


SULLE ORME DI PONTI

Una agenda è un oggetto pratico, che deve accompagnarci nella quotidianità senza pretese; un oggetto le cui pagine sono pensate principalmente per gli occhi del proprietario, come continuazione ideale di pensieri già propri: non deve essere intelligibile per tutti, non deve essere chiara e non deve essere necessariamente all'altezza di lavori che invece vorremmo condividere con altri. Nonostante ciò, questa agenda riesce ad essere allo stesso tempo pratica e aggraziata, ricca di spunti.

Accanto ad un fitto elenco di appuntamenti, da San Remo a Padova, da Copenaghen a New York, che ricalcano i numerosi impegni di Ponti, si trovano schizzi, bozze, disegni e pensieri. Alle oltre 400 pagine della agenda si affiancano quelle della piccola rubrica ove ritroviamo nuovamente tracce puntuali di persone incontrate, luoghi visitati ed eventi, in qualche modo, collegati ai progetti di quell'anno. La mente vulcanica di Ponti trova in questa agenda un supporto pronto e sempre disponibile dove appuntarsi idee improvvise. Gli spazi vuoti fra il numero di telefono di un cliente e l'indirizzo di un appartamento in via di progettazione diventano quindi tavole per numerosi disegni e appunti che troveranno realizzazione a tempo debito.

Il 1950 è un anno speciale ed iconico che dà il via ad un decennio simbolo del Made in Italy nel mondo e questa agenda offre uno spaccato unico delle azioni, delle persone, dei luoghi che hanno incrociato il percorso di Ponti. Mollino, Fornaroli, Fornasetti, Rosselli, Cassina, De Poli, Bega, Lucano, Ceccato: questi alcuni dei nomi fondamentali del percorso Pontiano che ricorrono in queste pagine. Numerose sono anche le idee artistiche, architettoniche e progettuali, come sulle sedie e le poltrone ad esempio e basti pensare che la sedia iconica per antonomasia, la Leggera, vedrà la luce da lì a pochi mesi, nel 1951. Avere una traccia pratica e concreta di come un pezzo di storia del design si stava andando a creare, è qualcosa di unico, affascinante e totalmente inedito.



ON THE TRAIL OF PONTI

A datebook is a practical object that should accompany us in our daily lives without pretension; an object whose pages are designed primarily for the eyes of the owner, as an ideal continuation of thoughts that are already their own: it does not have to be intelligible to everyone, it does not have to be clear, and it does not necessarily have to be up to the standard of work that we would like to share with others instead. Nevertheless, this agenda manages to be both practical and graceful, full of insights.

Alongside a dense list of appointments, from San Remo to Padua, from Copenhagen to New York, tracing Ponti's many commitments, there are sketches, drafts, drawings and thoughts. The more than 400 pages of the datebook are flanked by those of the small address book where we again find punctual traces of people met, places visited and events, in some way, connected to the projects of that year. Ponti's volcanic mind finds in this diary a ready and always available support where to jot down sudden ideas. The blank spaces between a client's phone number and the address of an apartment being planned then become tables for numerous drawings and ideas that would find fruition in due course.

1950 is a special and iconic year that kicks off a decade symbolic of Made in Italy in the world, and this diary offers a unique insight into the actions, people, and places that crossed Ponti's path. Mollino, Fornaroli, Fornasetti, Rosselli, Cassina, De Poli, Bega, Lucano, Ceccato: these are some of the fundamental names that cross the Pontian path you can find in these pages. Numerous are also the ideas on chairs and armchairs for example, and suffice it to say that the iconic chair par excellence, the Leggera, will see the light a few months later, in 1951. To have a practical and concrete trace of how a piece of design history was going to be created is something unique, fascinating and totally unprecedented



63

Gio Ponti

€ 6.000 - 8.000

Agenda personale dell'anno 1950.
Reca scritto a mano sulla pagina di introduzione "appartiene a: Gio Ponti, Via Saffi 24 Milano"
Oltre quattrocento pagine in formato 17x12 con scritte a penna e a matita. Oltre sessanta pagine con disegni schizzi e appunti grafici. Oltre venti pagine con testi estesi. Copertina in simil pelle con mancanze nel dorso.
Corredato di foto del 2006 con scritto di presa visione a cura di Lisa Ponti.
Proveniente da una collezione privata - San Marino.

*Personal diary from the year 1950.
It bears handwritten on the introduction page "belongs to: Gio Ponti, Via Saffi 24 Milan". Over four hundred pages in 17x12 format with pen and pencil writings. Over sixty pages with drawings sketches and graphic notes. Over twenty pages with extended texts. Leatherette cover with faults in the spine. Accompanied by photo form 2006 with written acknowledgement by Lisa Ponti.
Private collection - San Marino.*

28. Si fan foto coppia
Gulivosa.

29. A Torino con Truffis,
*

30. Alle 17 da Venezia.
destinatio: la tavola P. frang, intesa, balneum
la coppia Gorb. ai laghi, auto.
la tavola P.D. e, sopra un tavolo
la coppia la fr Gorb. dell'acqua
il pranzo della sala P. e D.D. fatto
(Gorb.)
molti giorni la vacanza

31. a notte alla Madonna, a
Cristo in linea a Sordani.

AGENDA

1950

affettione a:

aut. Gio Ponti
Via Saffi 24 - Milano 42'500
cap. 49 38 49

aut. Polizza Albilla 214/822
Carpino 5
Tel. 85-742.



64

Gio Ponti

€ 5.000 - 7.000

Mobile contenitore
Struttura e sostegni in legno. Maniglie e dettagli in
ottone.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 54x131x h 100

*Storage cabinet.
Wood structure and supports. Brass handles and
details.
Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.
Italy, 1950 ca.
cm 54x131x h 100*



65

Gio Ponti

€ 4.000 - 6.000

Tavolo da toletta

Struttura e sostegni in legno. Maniglie e dettagli in ottone. Specchiera in vetro con cornice in legno e decoro in ottone.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 90x41,5x h 74; con specchio h 146.

Dressing table.

Wood structure and supports. Brass handles and details. Glass mirror with wood frame and brass decoration.

Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.

Italy, c. 1950

cm 90x41.5x h 74; mirror included: cm h 146.



66

Gio Ponti

€ 4.000 - 6.000

Tavolo basso

Struttura in legno sagomato e piano in
cristallo molato.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Singer&Sons, USA, 1950 ca.

cm 105 x h 40

Low table

Shaped wood structure and beveled glass top.

Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.

Singer&Sons, USA, c. 1950

cm 105 x h 40



67

Gio Ponti

€ 3.000 - 4.000

Set di sei piatti della serie Fantasia Italiana.
Ceramica decorata a calcomania.
Marchio della produzione.
Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967
cm 26x h. 3

Bibliografia

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018

*Set of six plates from the Fantasia Italiana series.
Ceramic decorated with calcomania.
Production mark.
Ceramiche Franco Pozzi, Italy, 1967
cm 26x h. 3*

Literature

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018



68

Gio Ponti

€ 1.000 - 1.500

Set di quattro piatti fondi della serie Fantasia Italiana.
Ceramica decorata a calcomania.
Marchio della produzione.
Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967
cm 17x h. 5

Bibliografia

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018

*Set of four soup plates from the Fantasia Italiana series.
Ceramic decorated with calcomania.
Production mark.
Ceramiche Franco Pozzi, Italy, 1967
cm 17x h. 5*

Literature

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018



69

Gio Ponti

€ 4.000 - 6.000

Tavolo basso
Struttura in legno con piano in vetro.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 80 x h 45

Bibliografia
(mobili della stessa serie) Domus n 126, 1938.

Small table
Wood structure with glass top.
Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.
Italy, c. 1940
cm 80 x h 45

Literature
(from the same serie) Domus n 126, 1938.

70

Gio Ponti

€ 3.000 - 5.000

Quattro sedie.
Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 42x42 x h 92

Bibliografia
Domus n 126, 1938.

Four chairs
Wood structure with glass top.
Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.
Italy, c. 1940
cm 42x42 x h 92

Literature
Domus n 126, 1938.



71

Gio Ponti

€ 8.000 - 12.000

Due sedie pieghevoli mod. Singer.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Proveniente da una collezione privata - Roma
Prod. Cassina/Fratelli Reguitti, Italia, 1953
cm 60x60 x h 71

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 228, Rizzoli, 1995
Collezione privata Roma; G. Gramigna, Repertorio del
design italiano 1950-1980, p. 122, Mondadori, 1985



*Two folding chairs mod. Singer.
Wood structure and fabric covers.
From a private collection - Rome.
Cassina/Fratelli Reguitti, Italy, 1953
cm 60x60 x h 71*

Literature

*U. La Pietra, Gio Ponti, p. 228, Rizzoli, 1995
Collezione privata Roma; G. Gramigna, Repertorio del
design italiano 1950-1980, p. 122, Mondadori, 1985*



72

Emilio Lancia (attribuzione)

€ 3.000 - 5.000

Due lampade da parete.
Struttura in ottone e metallo con diffusore regolabile
in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 24x25x h 75

*Two wall lamps.
Brass and metal structure with adjustable fabric
diffuser.
Italy, c. 1940.*



73

Gio Ponti

€ 4.000 - 6.000

Tavolo basso
Struttura in legno sagomato e piano in cristallo
molato.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Singer&Sons, USA, 1950 ca.
cm 70 x h 40

Bibliografia
(modello simile) Disegni Gio Ponti Archives

Low table
Shaped wood structure and beveled glass top.
Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.
Singer&Sons, USA, c. 1950
cm 70 x h 40

Literatur
(similar model) Drawings by Gio Ponti Archives e



74

Gio Ponti

€ 8.000 - 12.000

Due poltrone mod. BP16 Continuum
Struttura in bambù e giunco. Sedute con
rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1963
cm 60x80 x h 105

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 93, Mondadori, 1985; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, *Gio Ponti Archi-Designer*, p. 14, Silvana Editoriale, 2018; I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, p. 105, Laterza, 1992.

*Two armchairs mod. BP16 Continuum
Bamboo and cane structure. Seats with fabric covers.
Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.
Italy, 1963
cm 60x80 x h 105*

Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 93, Mondadori, 1985; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 14, Silvana Editoriale, 2018; I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40-50, p. 105, Laterza, 1992.





75

Osvaldo Borsani e Gio Pomodoro

€ 4.000 - 6.000

Libreria mod. E22
Montanti a parete in ottone e ripiani in legno.
Elemento contenitore con opera in bronzo e metallo
smaltato di Gio Pomodoro.
Etichetta della produzione.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 350x50 x h 280

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore, p. 597, Skira, 2018.

*Bookcase mod. E22
Brass wall uprights and wood shelves.
Storage element with bronze and enameled metal
piece by Gio Pomodoro.
Production label.
Tecno, Italy, c. 1950.
cm 350x50 x h 280*

Literature

*G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, im-
prenditore, p. 597, Skira, 2018.*



76

Oswaldo Borsani

€ 5.000 - 7.000

Grande mobile contenitore.
Struttura in legno con dettagli in legno lavorato a listelli.
Maniglie in fusione di ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 232x59 x h 179

*Large storage cabinet.
Wood structure, and wavy strip wood details. Brass
handlers.
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950.
cm 232x59 x h 179*



77

Carlo Hauner e Martin Eisler

€ 10.000 - 12.000

Due poltrone mod. Costela.
Struttura in ferro laccato e legno curvato. Cuscini in tessuto.
Prod. Forma, Italia, 1950 ca.
cm 70x90 x h 85

Bibliografia

A. Chen, *Brazilian Modern: the rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture*, p. 205, The Monacelli Press, 2016.

*Two armchairs mod. Costela.
Lacquered iron structure and curved wood. Cushions in fabric.
Forma, Italy, c. 1950
cm 70x90 x h 85*

Literature

A. Chen, Brazilian Modern: the rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture, p. 205, The Monacelli Press, 2016.



78

Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Grande mobile contenitore.

Struttura in legno con ante in legno a diamante e in legno intagliato.

Certificato di Autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 275x165 x h 40

Large storage cabinet.

Wooden structure with diamond and carved wood doors.

Certificate of Authenticity

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950
cm 275x165 x h 40*



79

Tavolo

€ 5.000 - 7.000

Struttura in metallo, dettagli in ottone e piano in marmo.

Proveniente da una collezione privata - Torino
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 248x123 x h 80

Table

Metal structure, brass details and marble top.

*From a private collection-Turin
Italy, c. 1980.*

cm 248x123 x h 80



80

Emanuele Luzzati

€ 2.000 - 4.000

Pannello da arredo navale.
 Struttura in legno e legno pirografato. Decoro applicato in metallo, rame sbalzato, foglia d'oro e passamaneria.
 Prod. Italia, 1960 ca.
 cm 82x2x h 194

*Ship furnishing panel.
 Wood structure and pyrographed wood.
 Applied decoration in metal, embossed copper, gold leaf and trimmings.
 Italy, c. 1960.
 cm 82x2x h 194*

81

Emanuele Luzzati

€ 2.000 - 4.000

Pannello da arredo navale.
 Struttura in legno e legno pirografato. Decoro applicato in metallo, rame sbalzato, foglia d'oro e passamaneria.
 Prod. Italia, 1960 ca.
 cm 68x2x h 194

*Ship furnishing panel.
 Wood structure and pyrographed wood.
 Applied decoration in metal, embossed copper, gold leaf and trimmings.
 Italy, c. 1960.
 cm 68x2x h 194*



82

Franco Albini

€ 3.000 - 5.000

Mobile contenitore mod. MB15.
Struttura in legno a quattro ante.
Prod. Poggi, Italia, 1958
cm 244x47 x h 77

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 113, Mondadori, 1985

*Storage cabinet mod. MB15.
Wood structure with four doors.
Poggi, Italy, c. 1958
cm 244x47 x h 77*

Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 113, Mondadori, 1985



83

Franco Albini

€ 2.000 - 4.000

Scrivania mod. T22 con cassetiera.
 Struttura in legno e dettagli in metallo. Cassetiera
 mobile con struttura in legno e dettagli in ottone.
 Prod. Poggi, Italia, 1958
 Scrivania: cm 198x100x h 74; Cassetiera: 46x 69 x
 h 73.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
 1980, p. 123, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De
 Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 113, f
 326, Centrokappa, 1985

*Writing desk mod. T22 with chest of drawers.
 Wood structure and metal details. Mobile drawer unit
 with wood structure and brass details.
 Poggi, Italy, 1958
 Desk: cm 198x100x h 74; Drawer unit: cm 46x 69 x
 h 73.*

Literature

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980,
 p. 123, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, Il
 Design Italiano Degli Anni '50, p. 113, f 326, Cen-
 trokappa, 1985*



84

Vittorio Gregotti

€ 5.000 - 7.000

Importante libreria modulare.
Struttura in legno e dettagli in metallo. Mensole con rivestimenti in velluto colorato. Mobili contenitori in legno con ante scorrevoli grissinate e interni con mensola in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 297x43,5 x h 185

Bibliografia
(modello simile) Domus n. 301, dicembre 1954

*Important modular bookcase.
Wood structure and metal details. Shelves with colored velvet covers. Wooden storage units with grissinated sliding doors and interior with glass shelf
Italy, c. 1950
cm 297x43.5 x h 185*

Literature
(similar model) Domus n. 301, December 1954



85

Carlo De Carli

€ 3.000 - 5.000

Tavolo mod. 180
Struttura e piano in legno. Base in legno con profilo
in ottone nichelato.
Prod. Sormani, Italia, 1963
cm 149 x h 77

Bibliografia

Domus n. 430, 1965; G. Ottolini Carlo de Carli e lo
spazio primario, p. 38, Laterza, 1997.

*Table mod 180
Wood structure and top. Wood base with nickel-pla-
ted brass profile.
Sormani, Italy, 1963
cm 149 x h 77*

Literature

*Domus n. 430, 1965; G. Ottolini Carlo de Carli e lo
spazio primario, p. 38, Laterza, 1997.*



86

Paolo Buffa

€ 5.000 - 7.000

Tavolo basso a pianta esagonale.
Struttura in legno con piano in vetro colorato
parzialmente incassato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x h 55

Bibliografia
(modello simile) F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*,
Gorlich Editore, f. 267, Milano, 1954

*Low table with hexagonal plan.
Wood structure with partially recessed colored glass
top.
Italy, c. 1950
cm 85x h 55*

Literature
(similar model) F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*,
Gorlich Editore, f. 267, Milano, 1954



87

Luigi Caccia Dominioni

€ 5.000 - 7.000

Lampada da tavolo mod. Mikado.
Struttura in ottone nichelato, base in marmo, riflettore
in alluminio laccato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1962
cm 70x110

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
1980, p. 189, Mondadori, 1985.

*Table lamp mod. Mikado.
Nickel-plated brass structure, marble base, lacquered
aluminum reflector and frosted glass diffuser.
Azucena, Italy, 1962
cm 70x110*

Literature

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
1980, p. 189, Mondadori, 1985.*



88

Fabio Lenci (attribuzione)

€ 4.000 - 6.000

Scrivania.
Struttura in legno con supporti in cristallo molato di forte spessore e ottone brunito.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 205x97,5x h 74.

*Writing desk
Wood structure with thick beveled crystal supports and burnished brass.
Italy, c. 1960
cm 205x97.5x h 74.*



89

Max Ingrand

€ 30.000 - 40.000

Grande lampada a plafone mod. 2077
Struttura in metallo laccato. Diffusore centrale in
cristallo satinato. Raggiata di elementi in cristallo
sagomato e molato e vetro stampato molato.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1958
cm 85 x h 33

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte:
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand , fig. p.316,
Torino, 2012

*Large ceiling lamp mod. 2077.
Lacquered metal structure. Central diffuser in satin-
finished crystal. Rays of shaped and ground crystal
and molded glass elements.
From a private collection - Milan.
Fontana Arte, Italy, 1958
cm 85 x h 33*

Literature

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte:
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand , fig. p.316,
Torino, 2012*



90

Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

Lampada da terra mod. 1692.
Diffusore in cristallo curvato molato satinato.
Fusto in ottone, base in ottone e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 56 x h 176

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

*Floor lamp mod. 1692.
Satin-brushed curved crystal diffuser.
Brass stem, brass and beveled crystal base.
Fontana Arte, Italy, c. 1950
cm 56 x h 176*

Literature

Quaderni di Fontana Arte.



91

Max Ingrand

€ 10.000 - 15.000

Specchiera mod. 1608.
Cornice con elementi in cristallo colorato molato e specchiato. Profili in ottone e struttura in legno.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 95x5 x h 110

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

*Mirror mod. 1608.
Frame with beveled and mirrored colored crystal elements. Brass profiles and wood structure.
Fontana Arte, Italy, 1950 ca.
cm 95x5 x h 110*

Literature
Quaderni di Fontana Arte.



92

Max Ingrand

€ 18.000 - 24.000

Lampada a sospensione Dahlia mod. 1563
Struttura in ottone e ottone nichelato. Diffusori in
cristallo colorato, curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 130 x h 50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana
Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308,
Allemandi, 2012

*Dahlia Suspension lamp mod. 1563 Dahlia.
Brass and nickel-plated brass structure. Diffusers in
colored, curved and beveled crystal.
Fontana Arte, Italy, 1954
cm 130 x h 50*

Literature

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio
Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012*

93

Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Due lampade a parete Dahlia mod. 1461

Diffusori in cristallo colorato, curvato e molato. Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 16x11 x h 76

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte 1; R. Aloi, *Illuminazione d'oggi*, p. 238, Hoepli, 1956; F. Deboni, *Fontana Arte*, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 334 Allemandi, 2012.

Two Dahlia wall lamps mod. 1461

*Diffusers in colored, curved and beveled crystal. Brass structure. Prod. Fontana Arte, Italy, 1955
cm 16x11 x h 76*

Literature

Quaderni di Fontana Arte 1; R. Aloi, Illuminazione d'oggi, p. 238, Hoepli, 1956; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 334 Allemandi, 2012.





94

Vuillermoz

€ 3.000 - 5.000

Mobile bar poligonale.
Struttura in legno laccato con aperture a ribalta.
Dettagli in ottone. Ruote in metallo e gomma.
Prod. Francia, 1960 ca.
m 65x h 110; Aperto cm 115x h 110

*Polygonal bar cabinet.
Lacquered wood structure with flap openings. Brass
details. Metal and rubber wheels.
France, c. 1960
m 65x h 110 ; Open measurements: cm 115x h 110.*

95

Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 4.000

Lampada cielo terra mod. LT8

Struttura in lamiera piegata, metallo
laccato e ottone.

Altezza regolabile.

Incluso nella prima esposizione della
Tecno alla XV Triennale del 1954

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm 13x330

Bibliografia

**G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 596, Skira, 2018**

Sky floor lamp mod. LT8.

*Bent sheet metal structure, lacquered
metal and brass. Adjustable height.*

*Included in Tecno's first exhibition at the
XV Triennale in 1954.*

Tecno, Italy, c. 1960

cm 13x330

Literature

**G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 596, Skira, 2018**





96

Ignazio Gardella

€ 5.000 - 7.000

Grande tavolo mod. T2
Struttura in ferro laccato e piedi regolabili in ottone.
Piano in legno.
Prod. Azucena, Italia, 1970 ca
cm 240x126x h 74

Bibliografia
Catalogo di produzione Azucena.

*Large table mod. T2.
Lacquered iron structure and adjustable brass feet.
Wooden top.
Azucena, Italy, c. 1970
cm 240x126x h 74*

Literature
Azucena production catalogue.



97

Luigi Caccia Dominioni

€ 5.000 -7.000

Quattro poltrone mod. P4 Catilina.
Struttura in metallo sagomato, forgiato e laccato.
Seduta in legno laccato. Cuscini con rivestimento in pelle.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 76x63 x h 83

Bibliografia

Catalogo di produzione Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 120, Mondadori, 1985; Domus n 723, gennaio 1991.

*Four armchairs mod. P4 Catilina.
Shaped, forged and lacquered metal structure. Seat in lacquered wood. Cushions with leather covers.
Azucena, Italy, 1958
cm 76x63 x h 83*

Literature

Azucena production catalogue; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 120, Mondadori, 1985; Domus n 723, gennaio 1991.v



98

Luigi Caccia Dominioni

€ 3.000 - 5.000

Tavolo mod. T24 Base Quadra
Struttura in legno e legno laccato lucido. Base con
fascia in metallo cromato.
Prod. Azucena, Italia, 1973
cm 204x160 x h 74

Bibliografia
Catalogo di produzione Azucena, p. 107.

*Table mod. T24 Base Quadra.
Structure in wood and glossy lacquered wood. Base
with chromed metal band.
Azucena, Italy, 1973
cm 204x160 x h 74*

Literature
Azucena production catalogue, p. 107..



99

Francois Monnet

€ 6.000 - 8.000

Due poltrone.
Struttura in acciaio inox satinato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Kappa, Francia, 1970 ca.
cm 64x70 x h 60

Bibliografia
Pubblicazione d'epoca.

*Two armchairs.
Satin-finished stainless steel structure and fabric covers.
Prod. Kappa, France, c. 1970
cm 64x70 x h 60.*

*Literature
Vintage documentation.*



100

Afra e Tobia Scarpa

€ 20.000 - 30.000

Set di grande tavolo e otto sedie mod. Africa.
 Struttura in legno in diverse essenze. Piano in legno
 e radica. Sedute in compensato curvato rivestito in
 pelle.
 Proveniente da una collezione privata - Verona.
 Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca
 Sedie: cm 55x45x h 78; Tavolo: cm 250x145 x h 70.

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;
 M. Mastropietro, Un'industria per il design La
 ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-
 393, Lybra Immagine, 1986

*Set of large table and eight chairs mod. Africa.
 Wood structure in different woods. Top in wood
 and briarwood. Seats in curved plywood covered in
 leather.
 From a private collection - Verona.
 Maxalto, Italy, c 1970
 Seats: cm 55x45x h 78; Table: cm 250x145 x h 70.*

Literature

*R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;
 M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i
 designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra
 Immagine, 1986*



101

Angelo Mangiarotti

€ 5.000 - 7.000

Salotto modulare con tavolino.
Struttura in legno con piedi in fusione di ottone.
Rivestimenti in skai.
Prod. Sorgente dei Mobili, Italia, 1970 ca
Divano: cm 190x190 x h 79; Poltrona a due
braccioli: cm 82x79 x h 79; Poltrona con bracciolo
singolo: cm 79x71x h 79; Tavolino: cm 75x75x h 25.

*Modular sofa with small table.
Wood structure with cast brass feet. Skai covers.
Sorgente dei Mobili, Italy, c. 1970
Sofa: cm 190x190 x h 79; Armchair with two arms:
cm 82x79 x h 79; Armchair with single armrest: cm
79x71x h 79; Coffee table: cm 75x75x h 25.*



102

Angelo Mangiarotti e Chiara Pampo

€ 8.000 - 12.000

Grande tavolo.
Base in bronzo e piano in marmo.
Marchio incusso.
Prod. Skipper, Italia, 1984
cm 197x98 x h71,5

Bibliografia

Catalogo originale; D. Bona, Mangiarotti, p. 64, Il
Palazzo di Cristallo, 1988

*Large table.
Bronze base in and marble top.
Marked.
Skipper, Italy, 1984
cm 197x98 x h71,5*

Literature

*Catalogo originale; D. Bona, Mangiarotti, p. 64, Il
Palazzo di Cristallo, 1988*



103

Roberto Crippa

€ 2.000 -4.000

Tavolo basso.
Piano in vetro dipinto a smalto. Struttura in metallo
e vimini.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 125x46x h 43

*Low table
Painted glass top. Metal and wicker structure.
Italy, c. 1950
cm 125x46x h 43*



104

Gabriella Crespi

€ 12.000 - 18.000

Lampada da tavolo della serie Rising Sun.
Struttura in ottone con cappello diffusore in ottone
e bambù.
Marchio incusso.
Firma incussa su diffusore e sulla base.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1973
cm 61 x h 82

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 123, Mondadori, Electa, 2011

*Rising Sun series table lamp.
Brass structure with brass and bamboo diffuser cap.
Engraved mark.
Engraved signature on diffuser and base.
Certificate of authenticity.
Crespi, Italy, 1973
cm 61 x h 82*

Literature

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. 123, Mondadori, Electa, 2011



105

Gabriella Crespi

€ 2.000 - 4.000

Due lampade da tavolo.
Struttura in ottone, plexiglass e metallo. Paralume in tessuto.
Firma incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 20,5x12 x h 40,5

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. Mondadori, Electa, 2011

*Two table lamps.
Brass, plexiglass and metal structure. Fabric lampshade.
Engraved signature.
Certificate of authenticity.
Crespi, Italy, c. 1970
cm 20.5x12 x h 40.5*

Literature

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. , Mondadori, Electa, 2011



106

Gabriella Crespi

€ 18.000 - 24.000

Tavolo basso mod. Cubo Magico della serie Plurimi
Piani estraibili a scomparsa. Struttura in legno con
rivestimenti in ottone.
Firma incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 59,5x59,5 x h45

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 35, Mondadori, Electa, 2011

*Low table mod. Cubo Magico from the Plurimi series.
Pull-out shelves. Wood structure with brass covers.
Engraved signature.
Certificate of authenticity.
Crespi, Italy, c. 1970
cm 59.5x59.5 x h45*

Literature

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. 35, Mondadori, Electa, 2011

107

Gabriella Crespi

€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra della serie
Caleidoscopio
Struttura in metallo cromato.
Firma incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 25 x h 90

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella
Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 38,
Mondadori, Electa, 2011

*Floor lamp from the Caleidoscopio
series Chromed metal structure.
Engraved signature.
Certificate of authenticity.
Crespi, Italy, c. 1970
cm 25 x h 90*

Literature

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,
Il segno e lo spirito, p. 38, Mondadori,
Electa, 2011

108

Gabriella Crespi

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra della serie
Caleidoscopio
Struttura in metallo cromato.
Firma incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 25 x h 108

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella
Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 38,
Mondadori, Electa, 2011

*Floor lamp from the Caleidoscopio
series Chromed metal structure.
Engraved signature.
Certificate of authenticity.
Crespi, Italy, c. 1970
cm 25 x h 108*

Literature

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,
Il segno e lo spirito, p. 38, Mondadori,
Electa, 2011





109

Pietro Chiesa

€ 3.000 - 5.000

Portafiori.

Base in ottone e corpo in cristallo colorato
molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 33,5 x h 7

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

Flower holder.

Brass base and thickly ground colored crystal body

*Fontana Arte, Italy, c. 1940.
cm 33.5 x h 7*

Literature

Quaderni di Fontana Arte.



110

Joe Colombo

€ 1.500 - 2.000

Lampada da tavolo mod. Shu.
Struttura in metallo e metallo laccato. Rara versione
con diffusore in vetro incamiciato e metallo laccato.
Prod. Lamperti, Italia, 1970 ca.
cm 34x22 x h 43

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000, p. 243, Allemandi, 2003.

*Table lamp mod. Shu.
Structure in metal and lacquered metal. Rare version
with Incamiciato glass and lacquered metal diffuser.
Lamperti, Italy, c. 1970
cm 34x22 x h 43*

Literature

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,
p. 243, Allemandi, 2003.*



111

Franco Albini e Franca Helg

€ 4.000 - 6.000

Due lampade da tavolo mod. 524
Struttura in ottone cromato e diffusori in plexiglass.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm 42 x h 48

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 104, Allemandi, 2003

*Two table lamps mod. 524
Chromed brass structure and plexiglass diffusers.
Arteluce, Italy, 1963
cm 42 x h 48*

Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 104, Allemandi, 2003



112

Stilnovo

€ 3.000 - 5.000

Due lampade da tavolo mod. 8052
Struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore
in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 26 x h 41

Bibliografia

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per
l'illuminazione, Éditions Luminaires, Modernistes, 2016

*Two table lamps mod. 8052
Brass structure and lacquered brass. Opaline glass
diffuser.
Stilnovo, Italy, c. 1950.*

Literature

*T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per
l'illuminazione, Éditions Luminaires, Modernistes, 2016*



113

Ettore Sottsass

€ 2.000 - 4.000

Svuotatasche.
Ceramica a colaggio prodotto in oro a terzo fuoco.
Firma originale.
Realizzato per il Sestante, Milano.
Disegno originale 1958.
Prod. Bitossi, Italia, 1970 ca.
cm 26,5x15,5 x h 6,5

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass, *Tutta la ceramica*, p. 87,
Allemandi editore, 1998

Centerpiece.

*Casting ceramics with gold coloring obtained by
three firings.*

Original signature.

Made for Il Sestante, Gallery Milan.

Designed in 1958.

Bitossi, Italy, c. 1970

cm 26.5x15.5 x h 6.5

Literature

*F. Ferrari, Ettore Sottsass, *Tutta la ceramica*, p. 87,
Allemandi editore, 1998*



114

Ettore Sottsass

€ 7.000 - 9.000

Mobile contenitore.
Struttura in legno dorato e radica. Dettagli in metallo cromato e ottonato.
Etichetta della produzione.
Disegnato per la mostra Bharatha.
Prod. DesignGallery Milano, Italia, 1988
cm 132x46 x h 146

Bibliografia

B. Radice, Sottsass, p. 210, Mondadori Electa, 1993; M. De Lucchi, Design Gallery versus Design Industry, 1988/2010, pp. 38, 299, Corraini Edizioni, 2010

*Storage cabinet.
Gilded wood and briarwood structure. Chrome and brass-plated metal details.
Producer label.
Designed for the Bharatha exhibition.
DesignGallery Milan, Italy, 1988
cm 132x46 x h 146*

Literature

B. Radice, Sottsass, p. 210, Mondadori Electa, 1993; M. De Lucchi, Design Gallery versus Design Industry, 1988/2010, pp. 38, 299, Corraini Edizioni, 2010



115

Ettore Sottsass

€ 6.000 - 8.000

Due poltrone mod. Canada.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 80x80 x h 70

Bibliografia

Domus n 343, giugno 1955; I. Mietton, Sottsass
Poltronova 1958 - 1974, p. 75, Skira, 2021

*Two armchairs mod. Canada.
Wood structure and fabric covers.
Poltronova, Italy, c. 1960
cm 80x80 x h 70*

Literature

*Domus n 343, June 1955; I. Mietton, Sottsass
Poltronova 1958 - 1974, p. 75, Skira, 2021*



116

Ettore Sottsass

€ 4.000 - 6.000

Divano mod. Canada.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, c. 1960
cm 132x46 x h 146

Bibliografia

Domus n 356, luglio 1959; I. Mietton, Sottsass
Poltronova 1958 - 1974, p. 75, Skira, 2021

Sofa mod. Canada.
Wood structure and fabric covers.
Poltronova, Italy, c. 1960
cm 132x46 x h 146

Literature

Domus n 356, July 1959; I. Mietton, Sottsass Poltronova
1958 - 1974, p. 75, Skira, 2021



117

Aldo Rossi

€ 4.000 - 6.000

Cabina dell'Elba.
Struttura in legno, legno laccato e metallo. Dettagli in ottone. Interni in legno laccato.
Prod. Bruno Longoni Atelier d'Arredamento, Italia, 1982-.
cm 68x95x h 240

Bibliografia

C. Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980 - 1997. Catalogo Ragionato, pp. 66-71, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022

*An Elba cabin.
Wood structure, lacquered wood and metal. Brass details. Interior in lacquered wood.
Bruno Longoni Atelier d'Arredamento, Italy, 1982-
cm 68x95x h 240*

Literature

C. Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980 - 1997. Catalogo Ragionato, pp. 66-71, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022

118

Aldo Rossi

€ 4.000 - 6.000

Cabina dell'Elba.
Struttura in legno, legno laccato e metallo. Dettagli in ottone. Interni in legno laccato.
Prod. Bruno Longoni Atelier d'Arredamento, Italia, 1982-.
cm 68x95x h 240

Bibliografia

C. Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980 - 1997. Catalogo Ragionato, pp. 66-71, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022

*An Elba cabin.
Wood structure, lacquered wood and metal. Brass details. Interior in lacquered wood.
Bruno Longoni Atelier d'Arredamento, Italy, 1982-
cm 68x95x h 240*

Literature

C. Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980 - 1997. Catalogo Ragionato, pp. 66-71, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022



119

Superstudio

€ 4.000 - 6.000

Grande tavolo mod. Misura.
Struttura in legno rivestito in laminato.
Prod. Misura M, Italia, 1969.
cm 126x126 x h 74

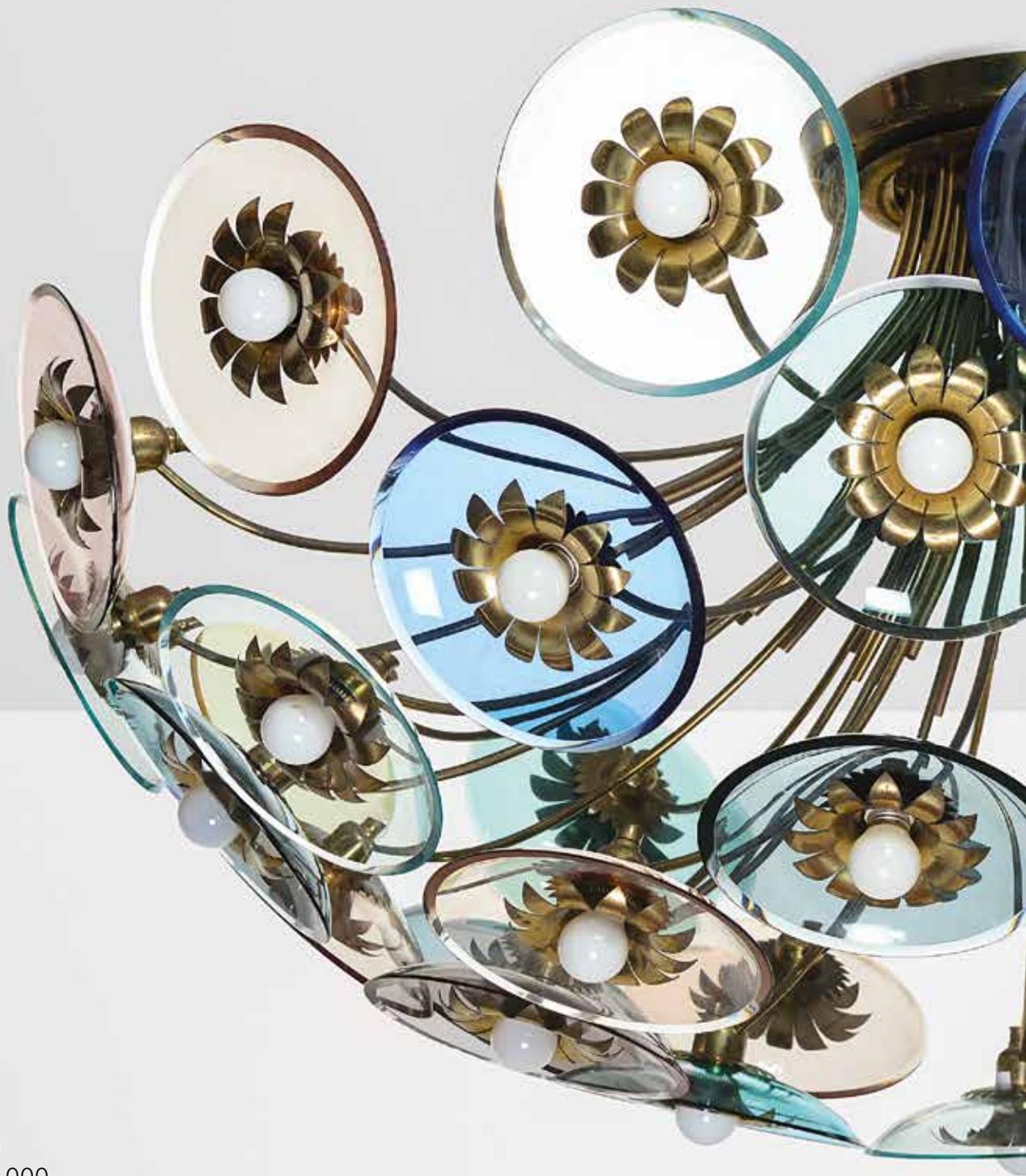
Bibliografia

Catalogo di produzione Zanotta; G. Mastrigli (a cura di), *Superstudio Opere 1966- 1978*, p. 136 Quodlibet, 2016; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 192, Allemandi, 2003.

Large table mod. Misura.
Structure in wood covered with laminate.
Misura M, Italy, 1969.
cm 126x126 x h 74

Literature

Zanotta production catalogue; G. Mastrigli (a cura di), Superstudio Opere 1966- 1978, p. 136 Quodlibet, 2016; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 192, Allemandi, 2003.



120

Pietro Chiesa

€ 30.000 - 40.000

Grande lampada a plafone.
Struttura in ottone. Diffusori in cristallo colorato,
curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1938
cm 135 x h 70

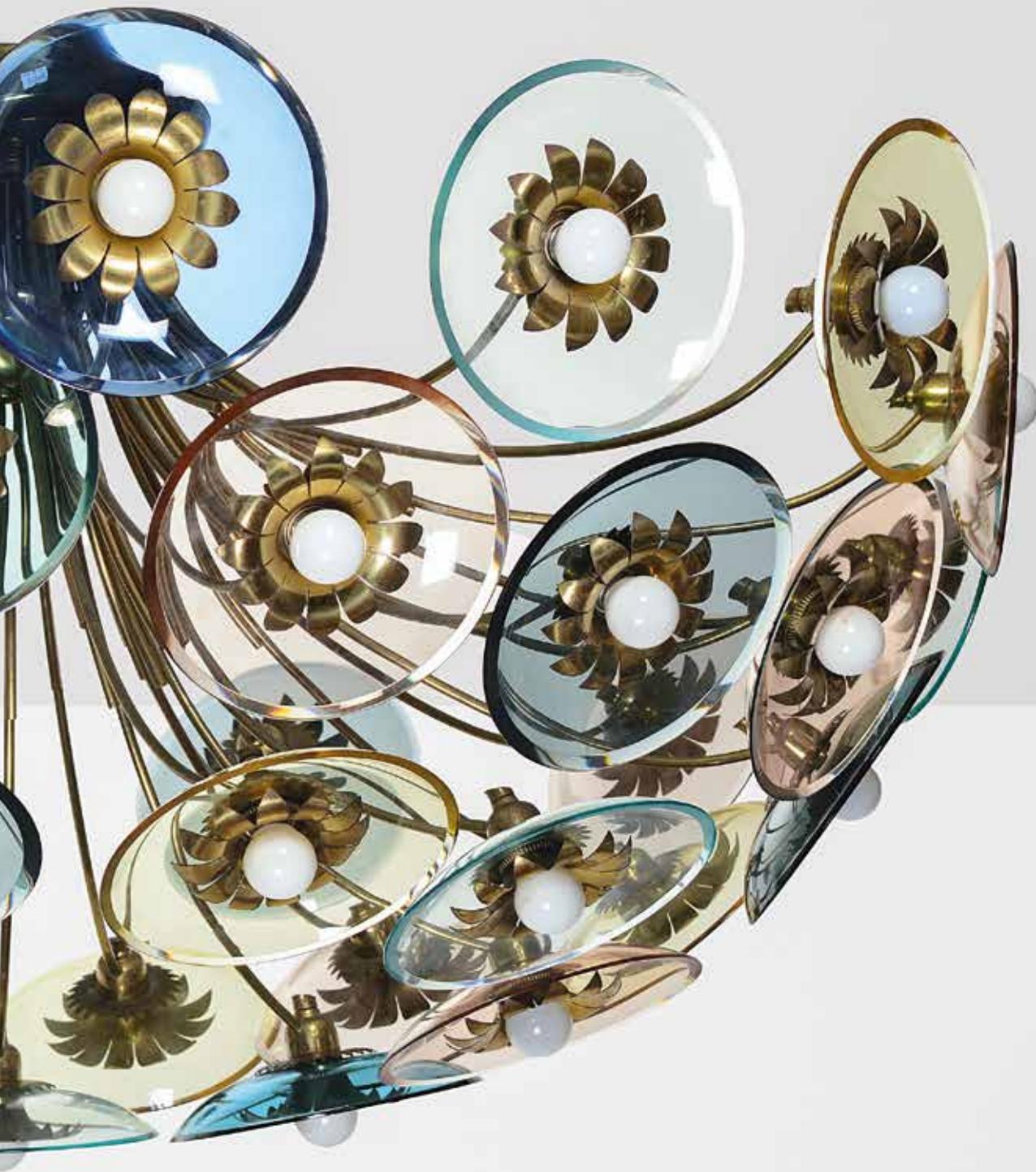
Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 34, Allemandi, 2012.

*Large ceiling lamp.
Brass structure.
Colored, curved and beveled crystal diffusers.
Fontana Arte, Italy, 1938
cm 135 x h 70*

Literature

*F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max
Ingrand, f. 34, Allemandi, 2012.*





121

Studio 65

€ 4.000 - 6.000

Due poltrone mod. Chiocciola.
Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.

Prod. Gufram, Italia, 1972.

cm 65x90 x h 68.

Bibliografia

C. Strauss, *Radical: Italian Design 1965-1985: The Dennis Freedman Collection*, p. 143, Yale University Press, 2020; M. C. Didero, *SuperDesign: Italian Radical Design 1965-75*, p. 194, The Monacelli Press, 2017; F. Audrito, M. C. Didero, *Il mercante di nuvole: Studio65, cinquant'anni di futuro*, p. 185, Skira, 2015

*Two armchairs mod. Chiocciola.
Polyurethane foam structure and fabric covers.*

Gufram, Italy, 1972.

cm 65x90 x h 68.

Literature

C. Strauss, Radical: Italian Design 1965-1985: The Dennis Freedman Collection, p. 143, Yale University Press, 2020; M. C. Didero, *SuperDesign: Italian Radical Design 1965-75*, p. 194, The Monacelli Press, 2017; F. Audrito, M. C. Didero, *Il mercante di nuvole: Studio65, cinquant'anni di futuro*, p. 185, Skira, 2015



122

Gianfranco Frattini

€ 2.000 - 3.000

Set di tre grandi tavoli bassi impilabili.
Rara versione extramisura.
Struttura in legno e legno laccato. Piano in legno laminato reversibile.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1966
cm 77,5 x h 34/29/24

Bibliografia
(modello simile) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 126, Allemandi, 2003.

*Set of three large stackable low tables.
Rare extra-large version. Structure in wood and lacquered wood. Reversible wood-laminate top.
Original label.
Cassina, Italy, 1966
cm 77.5 x h 34/29/24*

Literature
(modello simile) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 126, Allemandi, 2003.



123

Alain Delon

€ 4.000 - 6.000

Unità di intrattenimento personalizzata AD800. Base e corpo centrale in legno con rivestimenti in ottone. Applicazioni di metalli in rilievo e smalto. Consolle in legno laminato e acrilico semitrasparente a lasciar intravedere le apparecchiature stereo.

Marchiato e firmato Alain Delon.

Serie limitata.

Prod. R.S.D. Collezioni di Arredamento, Italia, 1975
cm 139x104 x h 175

Bibliografia

Casa Vogue, Novembre 1977.

Custom entertainment unit AD800.

Wood base and main body with brass covers.

Embossed metal and enamel applications. Laminated wood console and semi-transparent acrylic to reveal stereo equipment.

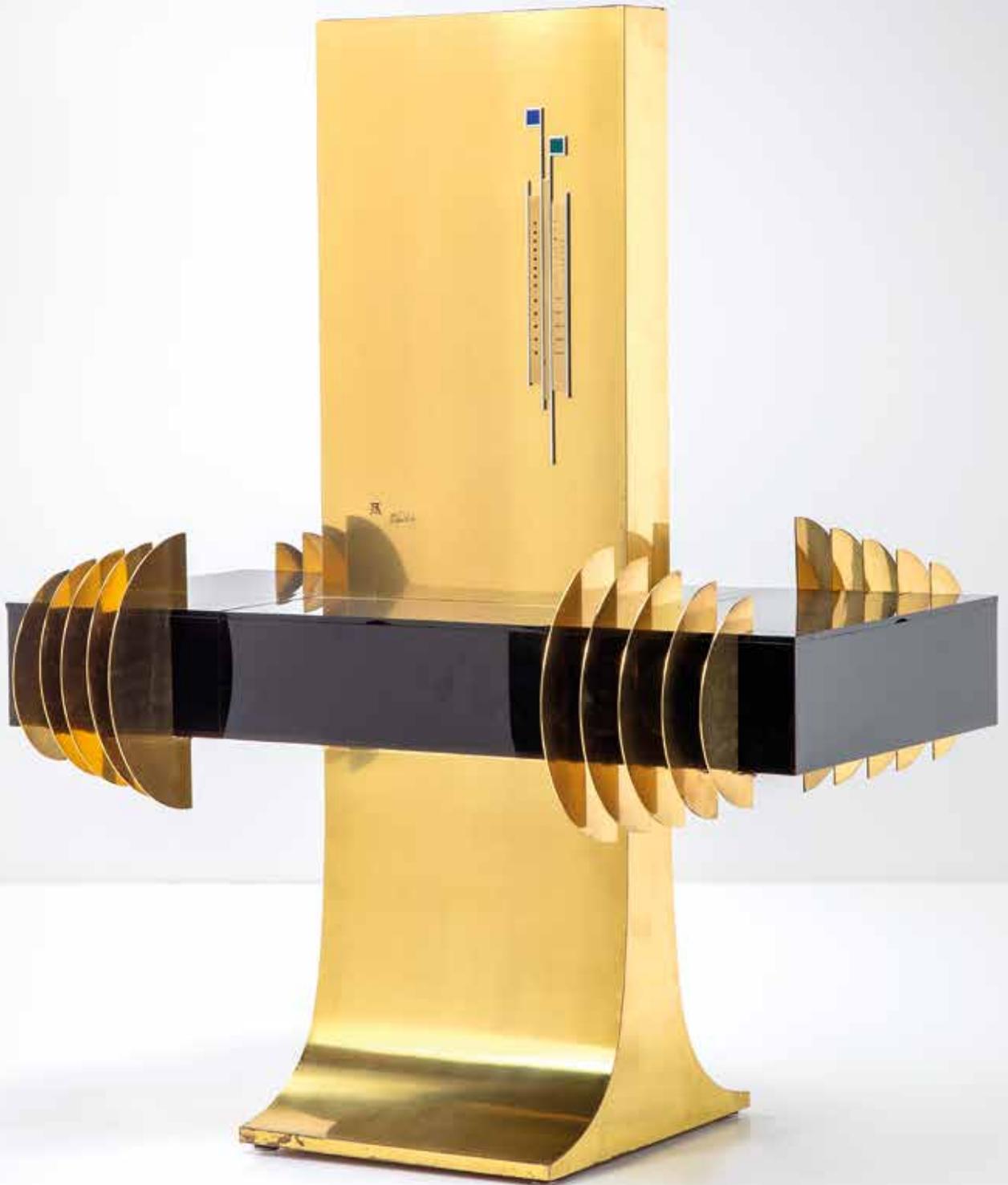
Branded and signed Alain Delon.

Limited series.

*R.S.D. Collezioni di Arredamento, Italy, 1975
cm 139x104 x h 175*

Literature

Casa Vogue, Novembre 1977.





124

Ico Parisi

€ 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione.
Struttura in metallo laccato e sfere diffusore
in vetro opalino
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 80x h 145

Bibliografia
(applique della stessa serie) Catalogo di
produzione Arteluce, f. 256

*Suspension lamp.
Lacquered metal structure and opaline
glass diffuser spheres
Arteluce, Italy c. 1960
cm 80x h 145*

*Literature
(applique from the same serie) Production
Catalogue Arteluce, f. 256*



125

Gino Sarfatti

€ 1.800 - 2.200

Lampada a sospensione mod. 2105/05.
Struttura in metallo laccato e diffusori orientabili in
alluminio tornito e lucidato.
Prod. Arteluce, Italia. 1960
cm 45x h 177

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.

*Suspension lamp mod. 2105/05.
Lacquered metal structure and turned and polished
aluminum adjustable diffusers.
Arteluce, Italy 1960
cm 45x h 177*

Literature

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-
1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.*



126

Gino Sarfatti

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra mod. 1031B.
Struttura in metallo con diffusori in alluminio laccato e base in marmo.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1948
cm 60 x h 160

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 445, Silvana
Editore, 2012.

*Floor lamp mod. 1031B.
Metal structure with lacquered
aluminum diffusers and marble base.
Original label.
Arteluce, Italy 1948
cm 60 x h 160*

Literature

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 474, Silvana
Editore, 2012.*

127

Stilnovo

€ 5.000 - 7.000

Lampada da terra.

Struttura in metallo e metallo laccato
con diffusore in plexiglass e in alluminio
laccato. Piedini in ottone,

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

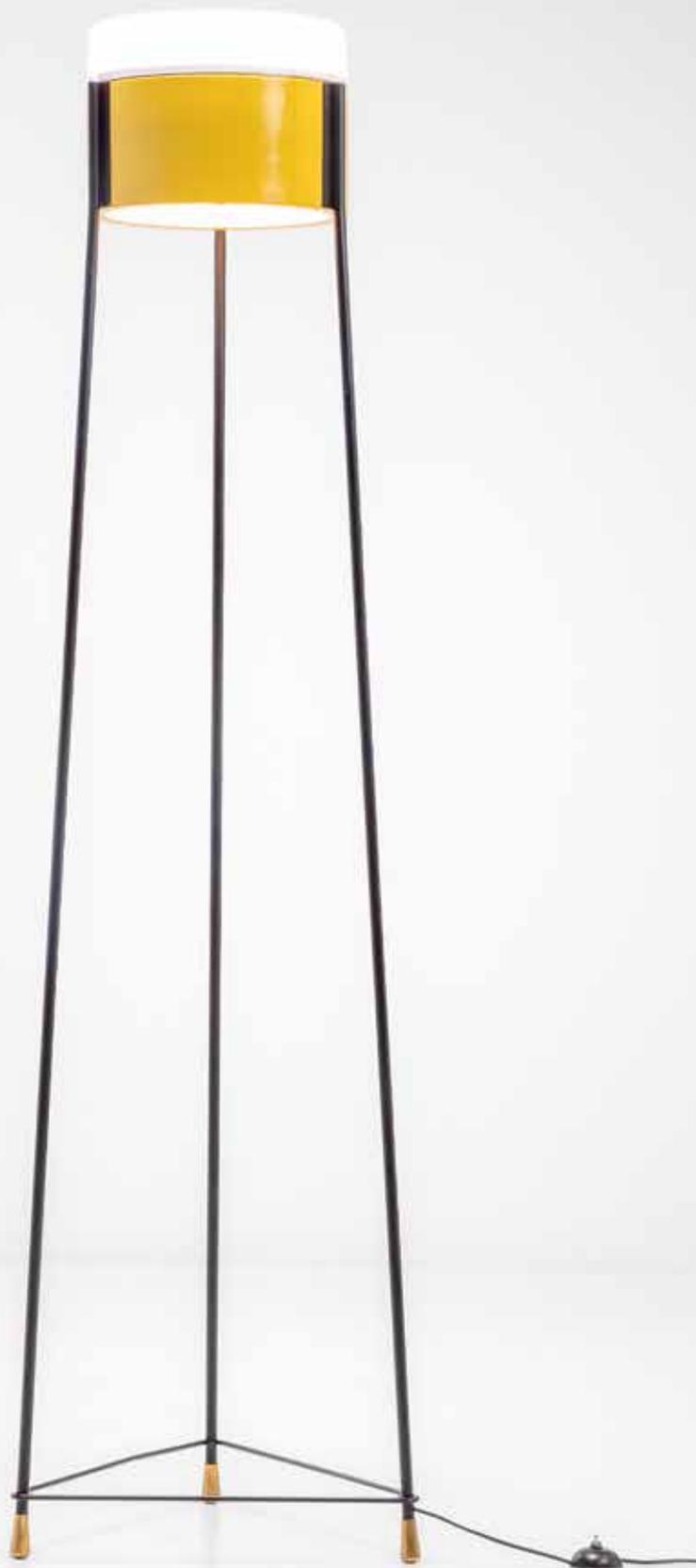
cm 47 x h 181

Floor lamp.

*Metal and lacquered metal structure
with plexiglass and lacquered
aluminium diffuser. Brass feet,
Original label.*

Stilnovo, Italy c. 1950

cm 47 x h 181





128

Gino Sarfatti

€ 3.000 - 5.000

Lampada da parete o da soffitto.
Metallo laccato e raccordi in materiale
plastico.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 7x23x h 155

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. , Silvana Editore, 2012.

*Wall or ceiling lamp.
Lacquered metal and plastic fittings.
Arteluce, Italy, 1960 ca.
cm 7x23x h 155*

Literature

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. , Silvana Editore, 2012.

129

Gino Sarfatti

€ 3.000 - 5.000

Lampada da parete o da soffitto.
Metallo laccato e raccordi in materiale
plastico.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 7x23x h 155

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. , Silvana Editore, 2012.

*Wall or ceiling lamp.
Lacquered metal and plastic fittings.
Arteluce, Italy, 1960 ca.
cm 7x23x h 155*

Literature

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. , Silvana Editore, 2012.

130

Pietro Chiesa

€ 15.000 - 20.000

Rara lampada da terra.
Stelo in ottone e fusto in legno recante
all'interno un contenitore in cristallo
curvato molato. Diffusore in cristallo
satinato con paralume in tessuto.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 72 x h 181

Bibliografia

F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand*, f. 117,
Allemandi, 2012.

*Rare floor lamp.
Brass stem and wood shaft bearing a
curved beveled crystal container inside.
Satin-finished crystal diffuser with fabric
shade.
Fontana Arte, Italy, c.c1940
cm 72 x h 181*

Literature

*F Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro
Chiesa, Max Ingrand, f. 117, Allemandi,
2012.*





131

Reggiani

€ 2.000 - 3.000

Lampada a plafone.
Struttura in ottone nichelato, diffusori in
vetro bianco opalino.
Prod. Reggiani, Italia 1960 ca.
cm 130 x h 25

*Ceiling lamp.
Nickel-plated brass structure, white
opaline glass diffusers.
Reggiani, Italy c. 1960
cm 130 x h 25*



132

Studio Angeletti Roma

€ 5.000 - 7.000

Due poltrone scultoree.
Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.
Provenienti da una collezione privata - Roma.
Prod. Studio Angeletti Roma, Italia, 1970 ca.
cm 103x90 x h 80

*Two sculptural armchairs.
Lacquered wood structure and fabric covers.
From a private collection - Rome.
Studio Angeletti Roma, Italy, c. 1970
cm 103x90 x h 80*



133

**Paolo Portoghesi
(attribuzione)**

€ 3.000 - 5.000

Poltrona convertibile a dondolo.
Struttura in legno laminato e metallo.

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Italia, 1980 ca.

Dondolo: cm 135x82 x h70;

Poltrona fissa: cm 120x82 x h 105.

*Convertible rocking armchair.
Laminated wood and metal
structure.*

*From a private collection - Milan.
Prod. Italy, c. 1980.*

Rocking chair: cm 135x82 x h70;

Fixed armchair: cm 120x82 x h 105.



134

Barovier e Toso

€ 20.000 - 30.000

Grande lampada a plafone.
Struttura in metallo laccato e ottone lucido. Elementi
diffusori in vetro di Murano policromo.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.
cm 185 x h 110

*Large ceiling lamp.
Lacquered metal and polished brass structure.
Diffusing elements in polychrome Murano glass.
From a private collection - Milan.
Barovier&Toso, Italy, c. 1960
cm 185 x h 110*



135

Quattro plafoniere

€ 4.000 - 6.000

Struttura in ottone e metallo laccato. Lastra diffusore in vetro stampato Lava.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 58x134 x h 13

*Four large ceiling lamps.
Brass and lacquered metal structure.
Lava printed glass diffuser plate.
Prod. Italy c. 1950
cm 58x134 x h 13*



136

Quattro plafoniere

€ 4.000 - 6.000

Struttura in ottone e metallo laccato. Lastra diffusore in vetro stampato Lava.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 58x134 x h 13

*Four large ceiling lamps.
Brass and lacquered metal structure.
Lava printed glass diffuser plate.
Prod. Italy c. 1950
cm 58x134 x h 13*



137

Pietro Consagra

€ 2.000 - 4.000

Sedia arancione
Struttura in lastre tagliate e saldate in ferro dipinto.
Esemplare 2/9.
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Consagra.
Prod. Italia, 1997
cm 40x55x h 115

*"Sedia arancione" chair.
Cut and welded sheet structure in painted iron.
Exemplar 2/9.
Certificate of authenticity by Archivio Consagra.
Italy, 1997
cm 40x55x h 115*



138

Anima Studio Design

€ 2.000 - 4.000

Tavolo seduta mod. Anita.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Edizione limitata.
Tributo ad Anita Malfatti.
Vincitore del Adriana Adam Design Award.
Presentata al Salone del Mobile di Milano del 2022.
Prod. Brasile, 2022
cm 96x96x h 54

*Seating table mod. Anita.
Wooden structure and fabric covers.
Limited edition. Tribute to Anita Malfatti.
Winner of the Adriana Adam Design Award.
Presented at the 2022 Milan Salone del Mobile.
Brazil, 2022
cm 96x96x h 54*



139

Shigeru Uchida

€ 12.000 - 15.000

Cabbage.

Installazione in legno.

Firmato e datato.

Pezzo unico creato per la mostra How did life begin? Water, Plants, Life - Tokyo.

Acquisto diretto dalla collezione Uchida.

Prod. Giappone, 2009

cm 180x h 30

Bibliografia

Designscape, Shigeru Uchida, Japanese edition kousakusha, 2009

Cabbage.

Installation in wood.

Signed and dated.

Unique piece created for the exhibition How did life begin? Water, Plants, Life - Tokyo.

Direct purchase from the Uchida collection.

Prod. Japan, 2009

cm 180x h 30

Literature

Designscape, Shigeru Uchida, Japanese edition kousakusha, 2009



140

Shigeru Uchida

€ 8.000 - 10.000

Libreria componibile mod. Begin the Beguine
Struttura in legno e rivestimenti in piastre di
melamina.

Firmata.

Disegno originale per l'esibizione
vague hazy transparent wavering a
Tokyo e New York nel 2009

Prod. Chairs, Giappone, 2009

Misure variabili.

*Modular bookcase mod. Begin the Beguine
Wood structure and melamine plate covers.*

Signed.

*Original design for exhibition Vague hazy transparent
wavering in Tokyo and New York in 2009*

Prod. Chairs, Japan, 2009

Variable sizes.



141

Isamu Kenmochi

€ 4.000 - 6.000

Due poltrone.
Struttura in legno e rivestimenti pelle.
Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1960
cm 75x80 x h 65

Bibliografia

Japanese modern: Isamu Kenmochi Retrospective,
Kokusho, 2004, similar models p.197

*Two armchairs.
Wood structure and leather covers.
Tendo Mokko, Japan, 1960
cm 75x80 x h 65*

Literature

*Japanese modern: Isamu Kenmochi Retrospective,
Kokusho, 2004, similar models p.197*



142

Isamu Kenmochi

€ 5.000 - 7.000

Due sedie
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto Loro
Piana.
Prototipo.
Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1950
cm 49x56 h 62

Bibliografia

Japanese Modern, Isamu Kenmochi Retrospective,
p. 179, Kokusho, 2004.

*Two chairs.
Wood structure and Loro Piana tessue covers.
Tendo Mokko, Japan, 1950
cm 49x56 h 62*

Literature

*Japanese Modern, Isamu Kenmochi Retrospective, p. 179,
Kokusho, 2004.*



143

Isamu Kenmochi e Saburo Inui

€ 3.000 - 5.000

Set di tavolo e due sedie

Sedie in legno multistrato curvato ad opera di Isamu Kenmochi. Cuscini in tessuto.

Tavolo basso in legno multistrato curvato ad opera di Saburo Inui.

Prod. Giappone, 1970 ca.

Tavolo: cm 196x76 x h 34

Sedie : cm 33x54 x h 41

Bibliografia

Tavolo: AA.VV, *Design Japonais 1950-1995*, p. 76, Éditions de Centre Pompidou, 1996;

Sedie: *Japanese Modern* : Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho. 2004, modèles similaires p 201

Set of table and two chairs

Curved plywood chairs by Isamu Kenmochi. Fabric seat cushions.

Low table in curved plywood by Saburo Inui.

Prod. Japan, ca 1970.

Table: cm 196x76 x h 34

Chairs : cm 33x54 x h 41

Literature

Table: AA.VV, Design Japonais 1950-1995, p. 76, Éditions de Centre Pompidou, 1996;

Chairs: Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho. 2004, modèles similaires p 201.



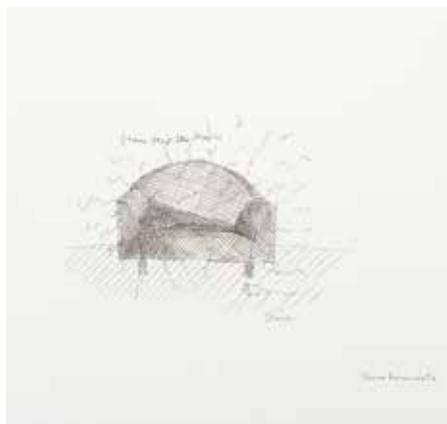
144

Condé House

€ 1.500 - 2.000

Due sgabelli della serie Ippongi
Struttura in legno di quercia.
Prod. Condé House, Giappone, 1980 ca.
cm 40x40,5 x h 55

*Two stools from the Ippongi series
Oak wood structure.
Prod. Condé House, Japan, c. 1980.
cm 40x40.5 x h 55*



145

Shiro Kuramata

€ 7.000 - 9.000

Otto serigrafie.

Cornice in legno.

Edizione 7/35

Disegno originale del 1980 ca.

Prod. Watanuki Ltd. / Toki-no-
Wasuremono Edition, Giappone,

2020

cm 37,5x48

Eight silkscreens.

Wood frame.

Edition 7/35

Original design ca. 1980.

*Watanuki Ltd. / Toki-no-
Wasuremono Edition, Japan, 2020*

cm 37,5x48

146

Shiro Kuramata

€ 3.000 - 5.000

Set di tre Hammer House policromi
Martelli con struttura in legno ed elemento di testa
in acciaio dipinto, ispirato allo stile progettuale
architettonico di Aldo Rossi.

Modello simile esposto presso il Hara Museum of
Contemporary Art di Tokyo nel 1996. Giappone,
1985

cm 28x5,5 x h 2

Bibliografia

Shiro Kuramata, Deyan Sudjic, Phaidon, 2013,
illustrated model p. 318

*Set of three polychromatic Hammer House
Hammer with wood structure and painted steel head
element, inspired by Aldo Rossi's architectural design
style.*

*Similar model exhibited at the Hara Museum of Con-
temporary Art, Tokyo in 1996. Japan, 1985
cm 28x5.5 x h 2*

Literature

*Shiro Kuramata, Deyan Sudjic, Phaidon, 2013, illustra-
ted model p. 318*





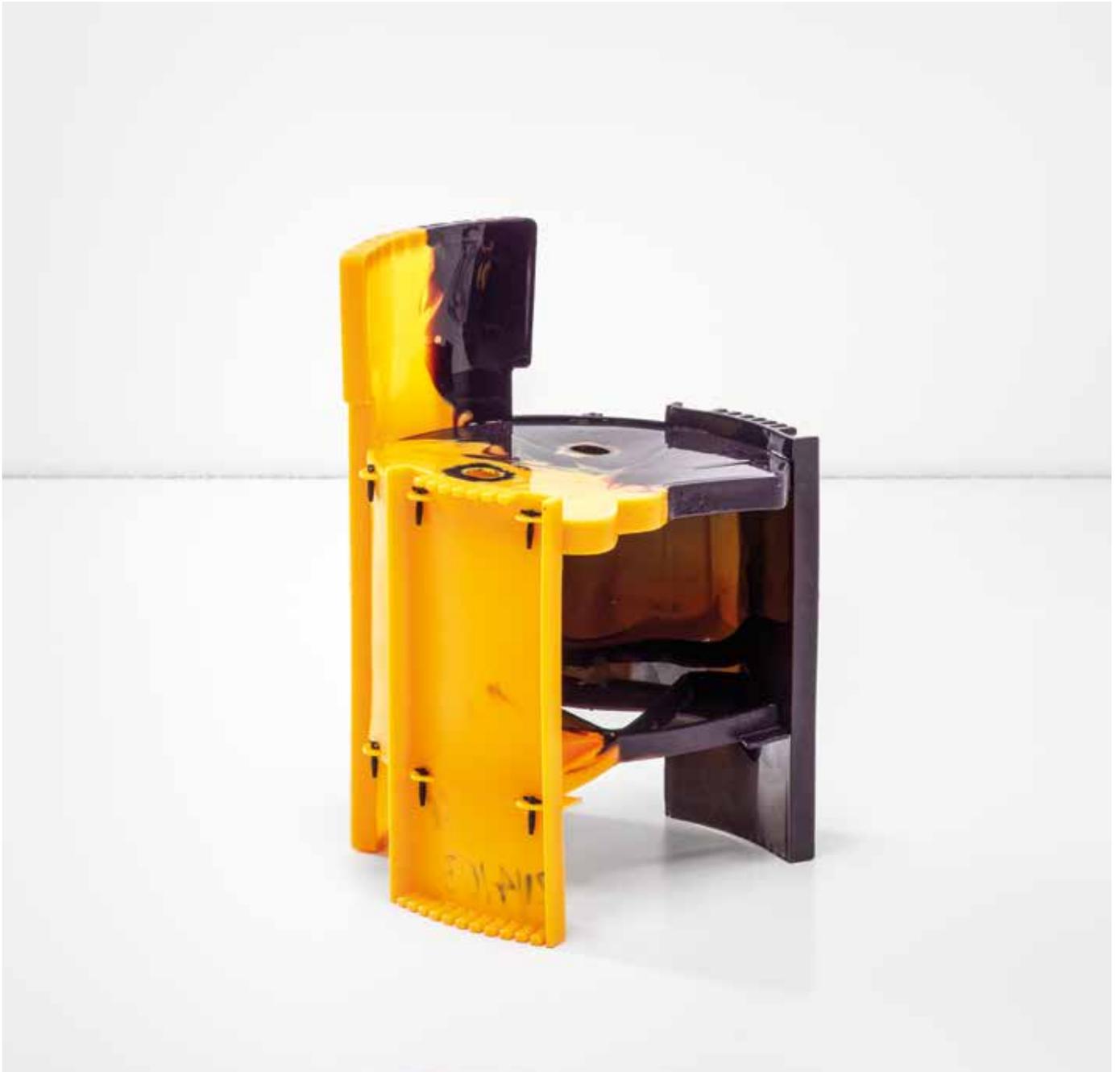
147

Gaetano Pesce

€ 2.000 - 4.000

Sedia della serie Nodbody's Perfect.
Struttura in resina colata colorata.
Edizione limitata.
Marchio originale della produzione
Prod. Zerodisegno, Italia, 2003
cm 45x42 x h 95

*Chair from the series Nodbody's Perfect.
Colored cast resin structure.
Limited edition.
Original production mark
Zerodisegno, Italy, 2003
cm 45x42 x h 95*



148

Gaetano Pesce

€ 2.000 - 4.000

Sedia della serie Nodbody's Perfect.
Struttura in resina colata colorata.
Edizione limitata.
Marchio originale della produzione
Prod. Zerodisegno, Italia, 2003
cm 40x40 x h 57

*Chair from the series Nodbody's Perfect.
Colored cast resin structure.
Limited edition.
Original production mark
Zerodisegno, Italy, 2003
cm 40x40 x h 57*

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve price** will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso Certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie ed equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendices made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeit items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignee; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/ or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**



