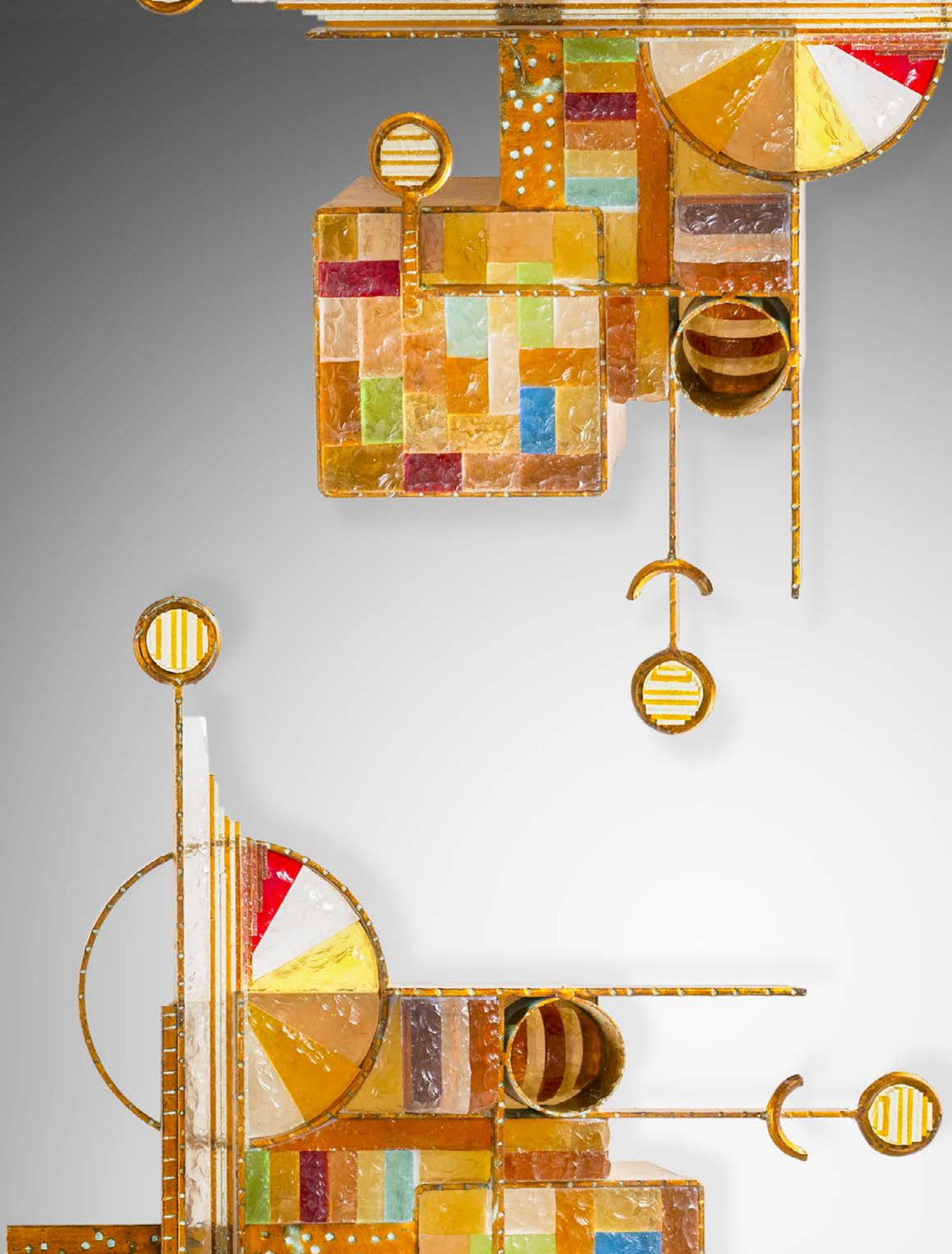


design
GENOVA 14 | 12 | 2023



CAMBI





design

Asta 882 - Auction 882

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di San Bartolomeo 16

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2023

ore 14.00 - Lotti 1 - 364

THURSDAY 14 DECEMBER 2023

h 2.00 pm - Lots 1 - 364

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax+39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax+39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DELXXSECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative delXXsecolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Ettore Zaccari

DUE POLTRONE

Struttura in legno intagliato e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1900 ca.

Cm 80X80X81

Euro 1.000 - 2.000



2

Napoleone Martinuzzi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e in vetro di Murano soffiato.
Prod. Venini, Italia, 1920 ca.
Cm 160x120 Cm

Euro 3.000 - 5.000

3

Paolo Buffa (attribuito a)

DUE POLTRONE

Struttura in legno e cuscini con rivestimenti in tessuto. Provenienti dagli arredi del Grand Hotel - Salsomaggiore Terme.

Prod. Italia, 1930 ca.

Cm 81x90x115

Euro 3.000 - 5.000





4

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2042

Struttura in vetro di Murano soffiato e metallo.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
Cm 120X1290X150

Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 113.

Euro 5.000 - 7.000



5

Gio Ponti

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno di noce, legno dorato e dettagli in metallo. Marchio di produzione originale.

Prod. Domus Nova, Italia, 1930 ca.

Cm 115X50x150

Euro 3.000 - 5.000



6

Valtorta

MOBILE BAR

Struttura in legno laccato e in legno decorato e dipinto. Interni con rivestimenti in vetro e dettagli in ottone. Etichetta originale.
Prod. Valtorta, Italia, 1930 ca.
Cm 105X32x114

Euro 1.200 - 1.500

Grande mobile contenitore

Struttura in legno intarsiato e sostegni in legno ebanizzato e grissinato. Dettagli in vetro.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 260X56X85

Euro 500 - 600



Grande mobile contenitore

Base in legno, rivestimenti in pergamena e ante in vetro.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 357X47X203

Euro 1.000 - 2.000



Scrivania curva

Struttura in legno con rivestimenti in pergamena
e piano in vetro.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 163X70X78

Euro 2.000 - 4.000



10

Mobile bar

Struttura in legno intagliato e in legno
ebanizzato grissinato.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 130X57X145

Euro 800 - 1.000





11

Tavolo basso

Struttura in legno intarsiato e sostegni in legno ebanizzato grissinato. Piano in vetro.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 85X53

Euro 1.000 - 1.500



12

Lampada da terra

Base in legno ebanizzato e fusto in legno intarsiato. Paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 57X57X187

Euro 500 - 600

13

Consolle a parete

Struttura in legno con piani in vetro
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 135X30X35
Euro 600 - 800



14

Toiletta con specchio

Struttura in legno con specchiera in
vetro e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 120X38X138
Euro 1.500 - 2.000



15

Guglielmo Ulrich

SCRIVANIA

Struttura in legno e legno impiallacciato e particolari in ottone. Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 150 x75x77

Euro 3.000 - 5.000



16

Guglielmo Ulrich

SCRIVANIA

Struttura in legno e legno impiallacciato, particolari in ottone. Quattro cassetti a scomparsa sul fronte. Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 201,5x97x80

Si ringrazia Giacinta Ulrich per aver confermato, su base fotografica, l'attribuzione a Guglielmo Ulrich

Euro 3.000 - 5.000



Tomaso Buzzi*DUE LAMPADE A PARETE MOD. 413*

Struttura in ottone ad anelli
sovrapposti e diffusori in vetro.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
Cm 14x10x40

Euro 1.500 - 2.000



18

Barovier & Toso

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano.

Prod. Barovier & Toso, Italia, 1940 ca.

Cm 15X14X20

Euro 600 - 800



19

Murano

PORTAFOTO

Cornice in vetro di Murano a treccia. Struttura in ottone e legno.

Prod. Italia, 1940 ca.

Cm 28x34

Euro 500 - 600



20

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE.

Struttura in vetro di Murano e ottone.
Prod. Murano, Italia, 1940 ca.
Cm 68X95

Euro 1.500 - 2.000



21

Vittorio Valabrega

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e piano in cristallo molato.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
Cm 88X45

Euro 1.200 - 1.500



Oswaldo Borsani

DIVANO

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in legno laccato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 210X85X80

Bibliografia

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore*, p.212 Skira, 2018

Euro 2.000 - 4.000



Oswaldo Borsani

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in
legno laccato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940
ca.
Cm 85x60x70

Bibliografia

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore*, p.212 Skira, 2018

Euro 2.000 - 4.000





24

Osvaldo Borsani

CONSOLLE

Struttura in metallo argentato con base e piano in marmo. Piano di supporto in legno con profilo in metallo cormato. Proveniente da una collezione privata - Milano
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 158x40x85 Cm

*Bibliografia
(modello simile, acquerello per Casa Pezzoni, 1937) G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 142, Skira, 2018*

Euro 1.500 - 2.000

25

Osvaldo Borsani

DUE COMODINI

Struttura in legno di diverse essenze e piano in cristallo colorato. Certificato di autenticità.
Prod. ABV Arredamneti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
Cm 55X33X51

Euro 1.500 - 2.000



26

Guglielmo Ulrich (attribuito a)

TAVOLO

Struttura in legno con rivestimenti in pergamena e base in marmo. Piano in marmo con supporto in legno di forte spessore.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 180x140X80

Euro 1.500 - 2.000



27

Eros Genazzi

DUE CANDELABRI IN ARGENTO

Marchio e punzoni alla base.
Prod. Argenteria Genazzi, Italia, 1930 ca.
Cm 23X23X27

Euro 2.000 - 4.000



28

Paolo Buffa

TAVOLO BASSO

Struttura in legno, sostegni in legno tornito incurvato e profilo in legno a doppia cordonatura. Piano in vetro specchiato inciso parzialmente incassato. Certificato di autenticità. Esecuzione Mosè Turri, Italia, 1940 ca.
Cm 95x64x49,5 Cm

Bibliografia

(modello simile) R. Aloï, *L'arredamento moderno IV serie*, fig. 615, Hoepli, 1949

Euro 1.500 - 2.000





29

Flavio Poli

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro di Murano a bollicine. Provenienti dagli arredi di un albergo. Prod. Seguso, Italia, 1940 ca. Cm 21x70

Euro 3.000 - 5.000

30

Flavio Poli

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro di
Murano a bollicine.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 30X70

Euro 1.000 - 2.000



31

Gustavo Pulitzer

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in legno e piano ovale in legno
laminato con profilo in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 60X41X60

Euro 1.000 - 2.000





32

Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e paralumi in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 35X35X100

Euro 1.200 - 1.500



33

Pietro Chiesa

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e paralumi in tessuto.
Etichetta del produttore.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 30X20X23

Euro 800 - 1.000



34

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Vetro di Murano a treccia e coppe in vetro a Bollicine. Struttura in metallo e legno.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 85x130

Euro 3.000 - 5.000

35

Console

Struttura in legno e legno
lavorato con piano in marmo.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 175X38X84

Euro 1.500 - 2.000



36

Tavolo basso

Sostegni in legno, piano in
cristallo inciso e particolari in
ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 66X50

Euro 500 - 600



37

Guglielmo Ulrich (attribuito a)

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno sagomato con alzata in legno grissinato. Rivestimenti in pergamena. Maniglie in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 240x50x110

Euro 3.000 - 5.000



38

Guglielmo Ulrich (attribuito a)

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno sagomato con alzata in legno grissinato. Rivestimenti in pergamena. Maniglie in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 200x55x110

Euro 3.000 - 5.000





39

Guglielmo Ulrich (attribuito a)

DIECI SEDIE

Struttura in legno sagomato. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 42x43x90

Euro 3.000 - 5.000



40

Guglielmo Ulrich (attribuito a)

TAVOLO

Struttura in legno con piano rivestito in pergamena.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 200X100x77

Euro 3.000 - 5.000

41

Cesare Lacca

TAVOLO BASSO

Piano in legno impiallacciato e struttura scolpita in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 70X44

Bibliografia
(modello simile) *Domus* n.229, 1948

Euro 800 - 1.000



42

Federico Munari

GRANDE DIVANO CURVO

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 210X115X78

Euro 1.000 - 2.000



43

Federico Munari

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 86X80X80

Euro 800 - 1.000





44

Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. SENIOR

Struttura in metallo e legno, sostegni in metallo laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1951
Cm 60X75X105

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, 2003; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 283, f. 16, Laterza, 1992.

Euro 3.000 - 5.000



45

Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. LADY

Struttura in legno, metallo e poliuretano espanso. Sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.
Vincitore della Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.
Prod. Arflex, Italia, 1951
Cm 77X80X80

Bibliografia

Domus 293 (aprile 1954), p. 76; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50 e '60*, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000

46

Osvaldo Borsani

TAVOLO ROTONDO MOD. T69

Struttura in fusione di alluminio verniciato e acciaio satinato. Piano in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1963
Chiuso Cm 115X115X78
Aperto cm 156X115X78

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 103, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500



47

Osvaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE A PARETE.

Struttura in legno e rivestimenti in legno grissinato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 170X45X48

Euro 1.500 - 2.000



48

Franco Campo e Carlo Graffi

LIBRERIA A TRE CAMPATE

Struttura in metallo laccato, legno e legno laccato. Particolari in metallo nichelato. Piani regolabili.
Prod. Home, Italia, 1950 ca
Cm 222X29X238

Euro 1.000 - 2.000

Luigi Caccia Dominioni

DUE LAMPADE A PARETE MOD. LP10

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
Cm 28x40x110

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-1980, p. 129, Mondadori, 1985.
Giuliana Gramigna – Vol. 1 – pag. 6

Euro 2.000 - 4.000



Corrado Corradi dell'Acqua

DUE TAVOLI BASSI MOD. T12
MONTECARLO

Struttura in ottone e piani in cristallo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 54X54X47

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 600 - 800





51

Paolo Buffa

SPECCHIERA A PARETE

Struttura con cornice in legno
e cristallo specchiato.
Prod. Italia. 1950 ca.
Cm 74X176

Euro 800 - 1.000

52

Consolle a parete

Struttura, due cassetti e piano in legno
e legno impiallacciato. Maniglie in
ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 145X28X77

Euro 800 - 1.000



53

Dassi

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con sostegni in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
Cm 290x55x95

Euro 1.500 - 2.000





54

Paolo De Poli

SETTE SVUOTATASCHE

Struttura in rame smaltato. Firma originale.
 Prod. De Poli, Italia, 1950 ca. Cm
 18,5X18,5X2; Cm 16X20,5X3,5; Cm 19X5;
 Cm 17,5X6,5; Cm 10,5X3

Euro 1.000 - 2.000

55

Paolo De Poli

VASO

Struttura in rame smaltato. Firma originale.
 Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
 Cm 10X8X22

Euro 1.000 - 1.500





56

Franco Albini

UN TAVOLO BASSO MOD. CICOGNINO TN6

Struttura in legno. Piano in legno multistrato
lastronato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
Cm 40x80

*Bibliografia I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile
italiano degli anni '40 e '50, p. 74, Laterza,
1992.*

Euro 1.500 - 2.000

57

Franco Albini

UN TAVOLO BASSO MOD. CICOGNINO TN6

Struttura in legno. Piano in legno multistrato
lastronato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
Cm 40x80 Cm

*Bibliografia I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile
italiano degli anni '40 e '50, p. 74, Laterza,
1992.*

Euro 1.500 - 2.000



58

Ignazio Gardella

LAMPADA DA TERRA MOD. LTE3

Struttura in metallo laccato ad altezza regolabile, diffusori orientabili in alluminio laccato. Base in marmo tornito. Prod. Azucena, Italia, 1950 ca. Cm 45x160

Bibliografia

R. Aloj, L'arredamento moderno quinta serie, f. 189, Hoepli, 1952

Euro 1.500 - 2.000



59

Franco Albini

CASSETTIERA MOBILE GIREVOLE

Struttura e cassetti in legno e particolari in ottone. Prod Poggi, Italia, 1950 ca. Cm 66X45X75

Bibliografia

J. de Guttery, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 79, Laterza, 1992.

Euro 1.000 - 2.000





60

Paolo Buffa

CONSOLLE

Struttura in legno con piano in marmo verde alpi
parzialmente incassato. Particolari in ottone
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 180x43x79

Bibliografia

(modello simile) R. Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*,
Galleria del Design e dell'arredamento di Cantù,
2001

Euro 4.000 - 6.000



61

Ico Parisi (attribuito a)

SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano Cm 275X140X87

Poltrone Cm 85X85X87

Euro 2.000 - 4.000

Osvaldo Borsani (attribuito a)

QUATTRO POLTRONE



Struttura in bambù e giunco laccato. Cuscini in tessuto.
Provenienti da una collezione privata - Francia.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 63X80X85

Euro 1.500 - 2.000



Dassi

TAVOLO ROTONDO

Base in legno lavorato e piano in legno
impiallacciato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 122X83

Euro 15000 - 2.000





64

Osvaldo Borsani (attribuito a)

DUE POLTRONE SDRAIO

Struttura in legno laccato con ruote. Cuscini con rivestimenti in tessuto. Provenienti da una collezione privata - Francia.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 100X77X84

Euro 1.500 - 2.000

65

Osvaldo Borsani

TAVOLO OCCASIONALE

Sostegni in legno curvato e piano in legno sagomato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 50X50X47

Euro 800 - 1.000





66

Stilnovo

LAMPADA A PARETE

Struttura in metallo laccato e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 29X9X67

Euro 800 - 1.000

67

Paolo Buffa

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e
rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 75X75X95

Euro 1.500 - 2.000





68

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA.

Struttura in acciaio e diffusore orientabile in perspex.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 35X35X150

Euro 1.200 - 1.500

69

Casa e Giardino

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 82X82X78

Euro 1.000 - 2.000



70
COPPIA DI ALARI

Struttura in ferro e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 38,5X22,5X26

Euro 500 - 600



71

Silvio Cavatorta

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, cassetti, specchiera
basculante, sostegni in metallo laccato, dettagli
in ottone e piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 100X40X125

Euro 1.000 - 2.000



72

Paolo Tilche

CALENDARIO MOD. TITE

Struttura in metallo, carta e movimento magnetico.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 32X9X11

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 600 - 800



73

Due poltrone

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in skai.
Particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 66X53X94

Euro 800 - 1.000





74

Murano

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 110X110

Euro 800 - 1.000

75

Marco Zanuso

DIVANO MOD. IXTRIENNALE

Struttura in legno e metallo, sotegni in ottone e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1951
Cm 200X90X75

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-1980, p. 65, Mondadori, 1985.

Euro 600 - 800





76

Carlo De Carli

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e piano in cristallo molato.
Prod Italia, 1950 ca
Cm 68X68X52

Euro 500 - 600

77

**La Permanente di
Cantù**

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno impiallacciato e sostegni in
legno, particolari in ottone.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
Cm 110X60X183

Euro 600 - 800



78

Venini

SPECCHIO DA TAVOLO

Struttura e supporto in ottone e cornice in vetro di Murano a treccia. Marchio incusso sulla struttura.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

Cm 44X35X46

Euro 1.000 - 2.000



79

Paolo Buffa

LETTO MATRIMONIALE

Struttura in legno, legno impiallacciato e puntali in ottone.

Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.

Cm 186X220X96

Euro 1.000 - 2.000



80

Gio Ponti

GRANDE POLTRONA CON POUF

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrona Cm 80X75X107

Pouf Cm 55X35X36

Euro 1.500 - 2.000



81

Paolo Buffa

CONSOLLE

Struttura, sostegni e cassetti
in legno e maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 117X35X58

Euro 800 - 1.000



82

Paolo Buffa

DUE COMODINI

Struttura e ante in legno e maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 65X35X63

Euro 800 - 1.000



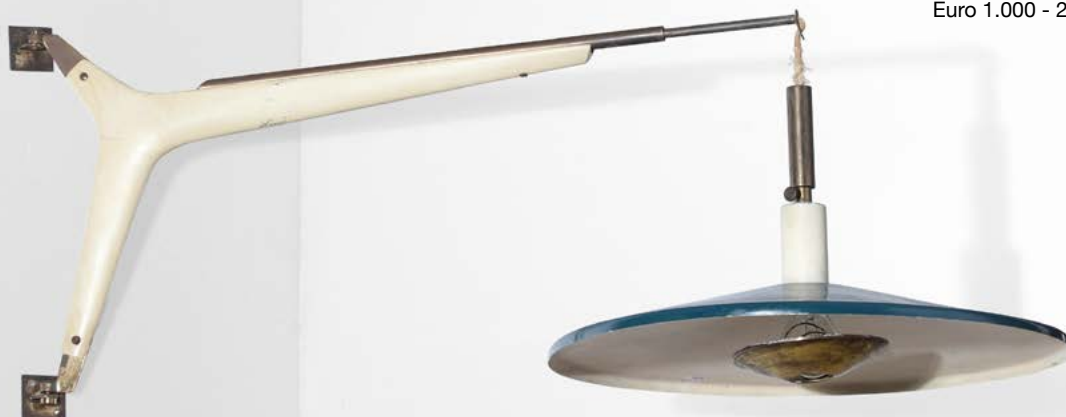
83

Franco Buzzi

LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE E
ORIENTABILE

Struttura in legno laccato, ottone e diffusore in
alluminio laccato e ottone
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
Cm 140x50x33 cm

Euro 1.000 - 2.000



84

Grande poltrona

Cm 70x90x74 Cm
Struttura in legno e paglia di Vienna.
Prod. Italia, 1950 ca.

Euro 800 - 1.000



85

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone laccato e ottone, base in marmo e diffusori in vetro opalino colorato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 40X40X170

Euro 800 - 1.000



86

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e metallo laccato. Base in marmo e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 30X171

Euro 800 - 1.000





87

Vittorio Nobili

SET DI TAVOLO E QUATTRO SEDIE MOD. MEDEA

Tavolo con struttura in metallo laccato, ottone e piano in legno laminato e sedie con sostegni in tubolare metallico e seduta in legno compensato curvato con rivestimenti in tessuto.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956

Tavolo Cm 110X80 Sedie Cm 46X55X84

Euro 1.000 - 2.000

88

Tavolo basso

Struttura in legno e piano superiore in cristallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 80X50X53

Euro 500 - 600





89

Due poltrone

Struttura in legno e cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 67X70X81

Euro 800 - 1.000

90

Franco Campo e Carlo Graffi

SPECCHIO A PARETE

Cornice in legno lavorato e cristallo specchiato. Etichetta originale.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
Cm 62X4X62

Euro 500 - 600



91

Tavolo basso

Sostegni in legno e piano in legno
impiallacciato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 80X50

Euro 500 - 600



92

Oswaldo Borsani

DUE COMODINI

Struttura, cassetti e piano in legno e sostegni ottone.
Maniglie in legno di compensato curvato. Etichetta della
produzione.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
Cm 54X35X63

Euro 1.500 - 2.000



Oswaldo Borsani

SET DI TRE TAVOLI BASSI CICOGNINO

Struttura in legno e piano in cristallo colorato parzialmente incassato. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.

Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.

Cm 60X40X50; Cm 48X35X47; Cm 37X30X44

Bibliografia

G. Gramigna, *F. Irace, Oswaldo Borsani*, p. 199, Leonardo-De Luca, 1992

Euro 1.000 - 2.000





94

Oswaldo Borsani

DUE POLTRONE CHAISE LONGUE RECLINABILI MOD. P40

Struttura in metallo laccato e rivestimenti in tessuto. Braccioli in gomma e particolari in ottone. Marchio originale.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
Cm 68X90X95

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, p. 257, Leonardo-De Luca, 1992

Euro 2.000 - 4.000

95

Ignazio Gardella

TAVOLO DA GIOCO

Piano in legno a vassoio con piano rimovibile in legno rivestito in velluto. Struttura in metallo laccato e ottone.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

Cm 80x80x80

Euro 5.000 - 7.000



96

Due poltrone

Struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 59X70X68

Euro 800 - 1.000



97

Luigi Caccia Dominioni

*APPENDIABITI DA PARETE AT4
FISARMONICA*

Struttura in ottone con pomoli in ambralite.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 70X13X33

*Bibliografia
Catalogo originale.*

Euro 400 - 600



98

Consolle

Struttura in legno con piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 156x51x91

Euro 800 - 1.000



Ico Parisi

POLTRONA E POUF

Struttura e sostegni in legno e rivestimento
in tessuto.

Prod. Ariberto Colombo Cantù, Italia,
1950 ca. Poltrona Cm 72X75X94 Pouf Cm
50X50X47

Bibliografia

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo
ragionato 1936-1960*, p. 237, Silvana
Editoriale, 2017.

Euro 1.200 - 1.500



100

Due poltrone

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 83X63X88

Euro 600 - 800





101

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA MOD. 312

Struttura basculante ad altezza regolabile in ottone. Base in metallo e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

Cm 50X22X166

Bibliografia

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato*, p. 272, Vol II, Lumi Press, 2021.

Euro 1.500 - 2.000

102

Paolo Buffa

SET SCRITTOIO CON SEDIA

Struttura in legno e dettagli in metallo.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca. Sedia: cm 45x43x86;

Scrivania: cm 120x62x80

Euro 1.500 - 2.000



103

Ico Parisi

*TRE TAVOLI BASSI SOVRAPPONIBILI
MOD. 401*



Struttura in legno e piano in cristallo.
Prod. De Baggis, Italia, 1950 ca. Cm
47X40X40 Cm 55X40X42 Cm 63X40X44

Bibliografia

*R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo
ragionato 1936-1960, p. 505, Silvana
Editoriale, 2017.*

Euro 800 - 1.000

104

Carrello bar



Struttura in legno e piano
superiore in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 83X50X68

Euro 500 - 600

105

Cristal Art

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno e cornice a mosaico in
cristallo colorato e cristallo colorato e inciso.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
Cm 72X6X101

Euro 600 - 800



106

Silvio Cavatorta

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e cristallo colorato. Maniglie
in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 130X44X81

Euro 1.000 - 2.000



107

MaxIngrand

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 2344

Struttura in metallo nichelato spazzolato e
paralume in vetro opalino bianco.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 31X61

Bibliografia

*P. Emmanuel, M. Vivier, MaxIngrand Du Verre
à la Lumière, p. 191, Norma, 2009; Quaderni
Fontana Arte, p.205, 1967.*

Euro 1.000 - 2.000



108

Luigi Caccia Dominioni

DUE SEDIE MOD P4 CATILINA

Struttura in metallo sagomato, forgiato e
laccato. Seduta in legno laccato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
Cm 56X45X73

Bibliografia

*Catalogo di produzione Azucena; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-1980, p.
120, Mondadori, 1985; Domus n 723, gennaio
1991.*

Euro 800 - 1.200





109

Melchiorre Bega

TAVOLO

Piano in legno e sostegni in fusione di ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 220x90x75

Euro 3.000 - 5.000



110

Due comodini

Struttura in legno e dettagli in metallo. Profili in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 56X30X55

Euro 1.000 - 1.500



111

Libreria con piano scrittoio e cassetti

Struttura in legno, cassetti in legno a coste. Piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 129x54x166

Euro 1.000 - 2.000

112

Vigna Nuova

APPENDIABITI

Struttura in legno e legno rivestito in
rame smaltato.

Prod. Vigna Nuova, Italia, 1950 ca.
Cm 101X19X34

Euro 500 - 600



113

MaxIngrand

PORTAFOTO

Struttura in ottone e cornice in cristallo
molato e sagomato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 25X30X15

Euro 1.000 - 2.000

114

Gio Ponti (attribuito a)

DUE COMODINI



Struttura in legno e radica di legno. Piano parzialmente incassato in cristallo colorato.

Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 44X32X71

Euro 1.200 - 1.500

115

Gio Ponti (attribuito a)

MOBILE CONTENITORE A CASSETTI



Struttura in legno e radica di legno. Piano parzialmente incassato in cristallo colorato.

Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 180X59X100

Euro 1.500 - 2.000

116

Paolo Buffa

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 73X75X70

Euro 1.200 - 1.500



117

Melchiorre Bega

DUE POLTRONE

Struttura in legno, rivestimenti in
tessuto e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 78X85X93

Euro 1.200 - 1.500





118

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e cristallo molato di forte spessore, diffusore in cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 70X70

Euro 1.500 - 2.000

119

Dassi

SPECCHIO A PARETE

Cornice in legno lavorato e dorato e cristallo
specchiato.
Prod. Dassi Italia, 1950 ca.
Cm 94X141

Euro 600 - 800



120

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con sostegni in legno
laccato. Puntali e maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 170X50X88

Euro 800 - 1.000





121

Gaetano Scolari

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e diffusore in vetro e
diffusore in vetro lunare. Base in marmo.
Marchio originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 70x190 Cm

Euro 1.500 - 2.000



122

Ignazio Gardella

LAMPADA DA TERRA MOD. LTE 8

Struttura in ottone e metallo laccato. Base in
marmo e diffusore in vetro prismatico sabbato
stampato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 30X32X174

*Bibliografia
Catalogo originale*

Euro 2.000 - 4.000



123

Eugenio Gerli

TAVOLO ESTENDIBILE MOD. T92

Struttura in metallo cromato e piano in legno laccato, con spicchi incernierati e richiudibili.
Prod. Tecno, Italia, 1956
Cm 148,5x148,5x71,5

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 530, Skira, 2018; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 157, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 2.000

124

Oswaldo Borsani

COPPIA DI CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno e maniglie in ottone. Cassetti rivestiti in pelle.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 80X40X11,5

Euro 1.500 - 2.000



125

Oswaldo Borsani

TAVOLO BASSO

Sostegni in legno rivestiti in
pergamena e piano in legno.
Particolari in ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani
Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 70X51

Euro 800 - 1.000





126

Felix De Caver, Attilio Aloisi e Nardo Girardi

GRANDE PANNELLO DECORATIVO

Struttura in legno dipinto e cornice in metallo laccato e ottone. Firma originale.
Prod. Bottega d'arte Decalage, Italia, 1956
Cm 380x180 Cm

Euro 2.000 - 4.000

127

Scrivania curva

Struttura in legno con rivestimenti in legno grissinato.
Piano in marmo rosso Francia. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 160x55x79,5

Euro 800 - 1.000



128

Carlo Mollino

POLTRONA

Struttura in legno e base in ottone e rivestimento in velluto. Disegno originale per gli arredi della platea Auditorium RAI di Torino.
Prod. Italia, 1952.
Cm 58X63X85

Bibliografia

I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 215, Laterza, 1992

Euro 4.000 - 6.000





129

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 105x134

Euro 2.000 - 4.000

130

Gio Ponti

*DUE POLTRONE PIEGHEVOLI MOD.
NINFEA*

Struttura in legno, particolari in ottone e
rivestimento in corda intrecciata.
Prod. Reguitti, Italia, 1950 ca.
Cm 49X78X70

Bibliografia
Domus, n. 349, dicembre 1958

Euro 1.000 - 2.000



131

Paolo Buffa

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno e
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 44X44X87

Euro 500 - 600



132

Oswaldo Borsani

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e piano in marmo.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
Cm 72X72X50

Euro 1.200 - 1.500



133

Luigi Massoni

SEI SEDIE MOD. BARBARA

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Mobilia, Italia, 1961
Cm 45x53x85

Euro 800 - 1.000





134

Paolo Buffa

DAYBED

Struttura e sostegni in legno e paglia
di Vienna, rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 216X85X70

Euro 1.500 - 2.000

135

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e metallo laccato. Base in marmo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 38X34X181

Euro 1.000 - 2.000



136

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e metallo laccato. Base in marmo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 40X33X181

Euro 1.000 - 2.000





137

Ilmari Tapiovaara

DIVANO A TRE POSTI

Struttura in legno e cuoio. Rivestimenti in tessuto.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1957
Cm 200X85X80

Euro 1.000 - 2.000

138

Ilmari Tapiovaara

TAVOLO DA PRANZO

Struttura in legno.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
Cm 210X85X76

Euro 500 - 600



139

Ilmari Tapiovaara

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno con dettagli in ottone e rivestimenti in tessuto.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
Cm 45X45X80

Euro 500 - 600



140

Sergio Mazza

QUATTRO APPLIQUES MOD. CLIO

Struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro smerigliato.

Prod. Artemide, Italia, 1963

Cm 31x24x26

Bibliografia

Domus n. 399, febbraio 1963; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 198, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000

141

Charles & Ray Eames

SEI POLTRONE GIREVOLI

Struttura in metallo e rivestimenti in tessuto e sostegni in alluminio pressofuso.

Prod. ICF, Italia, 1960 ca.

Cm 56X51X78

Euro 1.000 - 2.000



142

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura e diffusore in metallo laccato e
dettagli in ottone. Etichetta originale
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 37X38

Euro 1.500 - 2.000



143

ISA

DUE COMODINI

Struttura in legno e piano in cristallo molato.
Etichetta originale.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 48X33X60

Euro 800 - 1.000



144

Lampada a sospensione

Struttura in ottone e diffusori in
metallo laccato orientabili con
sistema a bilancere.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 30X102

Euro 800 - 1.000



145

Federico Munari (attribuito a)

TRE POLTRONE

struttura in legno con sostegni in metallo.
Rivestimenti in tessuto e dettagli in
passamaneria.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 80X80X85

Euro 600 - 800





146

Ignazio Gardella

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LTA 4
ARENZANO

Struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
Cm 28X58

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 500 - 600

147

Dassi

TAVOLO ROTONDO

Base in marmo e legno lavorato,
piano in legno impiallacciato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 110X75

Euro 1.500 - 2.000



148

Cristal Art

SPECCHIERA CON MENSOLA

Struttura in legno, mensola in cristallo molato e cornice in vetro colorato specchiato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 101x25x210

Euro 1.000 - 2.000



149

Saporiti

DIVANO A TRE POSTI MOD. KIUSHU.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Fratelli Saporiti, Italia, 1963
Cm 190X85X75

Bibliografia
Domus n. 400, marzo 1963

Euro 800 - 1.000



150

Saporiti

DUE POLTRONE MOD. KIUSHU.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Fratelli Saporiti, Italia, 1963
Cm 80X86X75

Bibliografia
Domus n. 400, marzo 1963

Euro 800 - 1.000





151

Nanda Vigo

LAMAPADA DA TERRA GOLDEN GATE MOD. 14067

Struttura in acciaio inossidabile lucido e Anticorodal.
Prod. Arredoluce, Italia, 1968 Successiva modifica al sistema di accensione.
Cm 20X203X232

Bibliografia

F. e N. Ferrari, Luce lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, f. 46, Allemandi, 2002; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 492, p. 363, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 5.000 - 6.000

Gio Ponti

DODICI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 47X49X84

Bibliografia

*U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora
dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988*

Euro 10.000 - 15.000



153

Due poltrone

Struttura in legno, sotegni in metallo e ottone e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 75X80X90

Euro 500 - 600



154

Divano

Struttura in legno, sotegni in metallo e ottone e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 200X90X95

Euro 500 - 600



155

Gianfranco Frattini

DIVANO MOD. SESSAN

Struttura in legno e acciaio cromato tubolare con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960
Cm 230X90X65

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 318, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



156

Gianfranco Frattini

DIVANO MOD. 595 SESANN

Struttura in legno e acciaio cromato tubolare con rivestimenti in pelle.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 100X108X67

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 318, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



157

GCME

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in alluminio laccato con diffusori in vetro satinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 90X90X106

Euro 1.500 - 2.000



158

Dassi

MOBILE CONTENITORE

Struttura, piano e sostegni in legno.
Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.
Cm 300x45x79 cm

Euro 800 - 1.000



159

Tavolo basso girevole

Struttura in metallo laccato, legno e metallo
cromato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 72x72x60

Euro 1.800 - 2.000



160

Carlo De Carli

POLTRONA CON POUF MOD. 915

Struttura in tubolare metallico e rivestimenti in pelle.
Prod. Cinova, Italia, 1960 ca.
Poltrona Cm 80X80X85
Pouf Cm 65X63X40

Euro 1.000 - 1.500



Luigi Caccia Dominioni

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LS10
GRAPPOLO

Struttura in alluminio laccato e diffusore in vetro soffiato. Disegno originale per il Club House del Golf di Monticello.
Prod. Azucena, Italia, 1967
Cm 90X90X225

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 141, Allemandi, 2003.
G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 260, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADA DA TAVOLO MOD. TACCIA

Struttura in alluminio estruso laccato e base in metallo cromato. Diffusore orientabile in vetro soffiato e riflettore in metallo laccato.
Prod. Flos, Italia, 1962
Cm 49X49X54

Bibliografia

Vercelloni V., *L'avventura del design*: Gavina, Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 31

Euro 800 - 1.000





163

Vittorio Introini

MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE PELLICANO

Struttura in legno e maniglie in ottone nichelato.
Prod. Saporiti, Italia, 1966
Cm 245x50x90 Cm

Euro 2.000 - 4.000



164

Luigi Caccia Dominioni

TRE LAMPADE A SOFFITTO O A PARETE MOD. LSP6

Struttura in ottone e diffusore in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1965
Cm 40X15

Euro 400 - 600



165

Ligi Caccia Dominioni

CINQUE LAMPADE DA PARETE MOD. TOMMI LSP6

Struttura in ottone e diffusore in vetro smerigliato.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
Cm 30X10

Euro 800 - 1.000

166

ISA

DUE POLTRONE

Struttura in legno e sostegni in
alluminio pressofuso dorato,
rivestimenti in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1960 ca.
Cm 84X80X85

Euro 1.000 - 2.000



167

Due poltrone

Struttura in legno e sostegni
in metallo laccato e ottone,
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 65X75X97

Euro 1.200 - 1.500





168

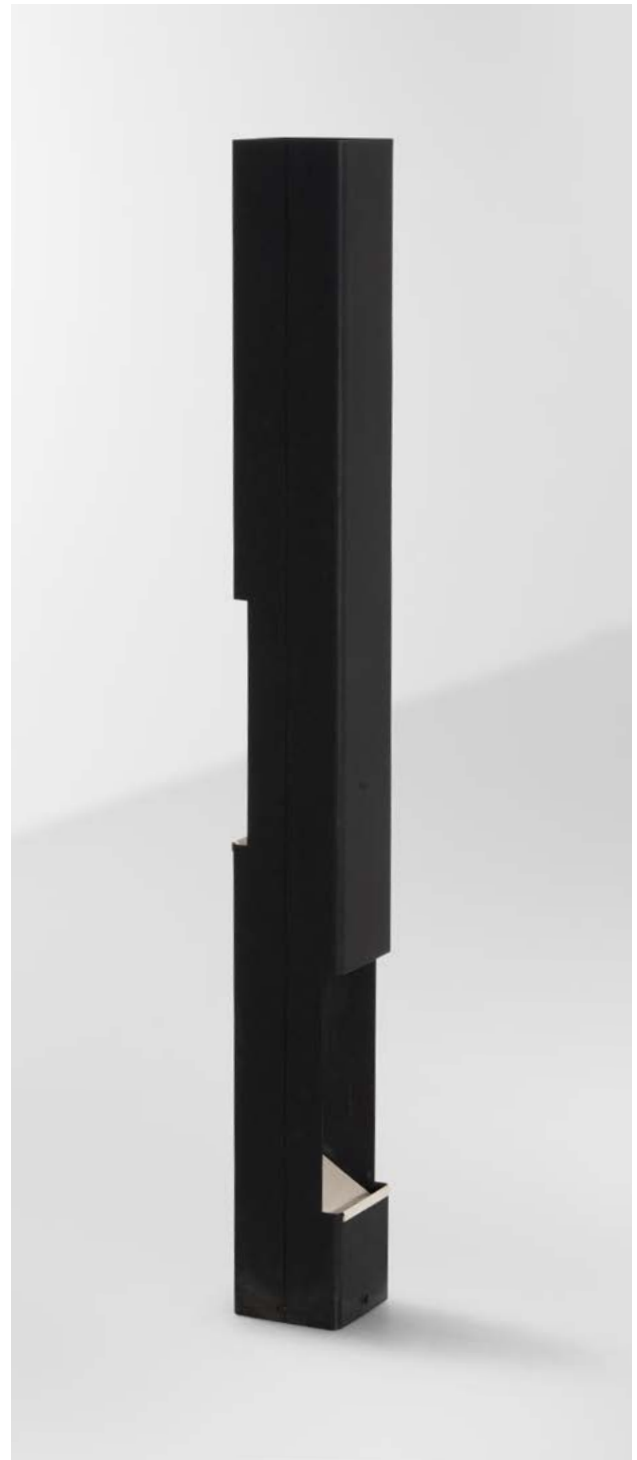
Franco Albini e Franca Helg

LAMPADA DA TERRA DELLA SERIE AM/AS

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Sirrah, Italia, 1968
Cm 40X50X160

Bibliografia
Domus n. 469, 1968.

Euro 800 - 1.200



169

Vittoriano Viganò

LAMPADA DA TERRA MOD. 1078

Struttura in metallo laccato e alluminio. Marchio
sotto la base.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 16X16X156

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 164, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000

170

Cristal Art

Cm 64x91 Cm
Fascia perimetrale in vetro inciso e specchiato
oro.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.

Euro 800 - 1.000



171

Mobile contenitore

Struttura in legno in diverse essenze.
Dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 248X45X81

Euro 800 - 1.000





172

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e base in metallo laccato. Diffusore in vetro stampato. Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 25x170

Euro 2.000 - 4.000

173

Stilnovo

SEDICI LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusori in vetro satinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 11X17X19

Euro 1.000 - 2.000



174

Gio Ponti

SCRIVANIA

Struttura in metallo, piano e
cassettiere in legno. Marchio
originale.
Prod. Rima, Italia, 1960 ca.
Cm 180X84X77

Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli,
pag. 267, 1995

Euro 2.000 - 4.000





175

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato con elementi in vetro di Murano sospese con catenelle metalliche.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 35X150

Euro 2.000 - 2.500

176

Luigi Massoni

LETTO ROTONDO

Struttura in legno, rete in metallo, rivestimento in pelle e metallo cromato. Materasso rivestito in tessuto.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968

Cm 235X240X70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 263, Allemandi, 2003

Euro 1.200 - 1.500



177

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato con elementi
in vetro di Murano sospese con catenelle
metalliche.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 35X150

Euro 2.000 - 2.500



178

MaxIngrand

LAMPADA DA TAVOLO O DA PARETE

Struttura in ottone e cristallo curvato, molato,
colorato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 20X10X25

Bibliografia
Domus n. 324 novembre

Euro 1.000 - 2.000



179

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 60x40x90

Euro 3.000 - 5.000



180

Candle

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Candle, Italia, 1960 ca.
Cm 23X33X38

Euro 500 - 600





181

Inge & Luciano Rubino

PANCA CON SEDUTA

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 120X43X38

Euro 1.000 - 2.000

182

Sei sedie

Struttura in legno con rivestimenti
in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 55X47X80

Euro 1000 - 1.500





183

Tito Agnoli

DODICI SEDIE MOD. FIRENZA

Struttura e sostegni in legno, schienale in legno compensato curvato, seduta rivestita in pelle.
Prod. Molteni, Italia, 1968
Cm 87X50X93

*Bibliografia
Catalogo originale*

Euro 3.000 - 5.000



184

Divano

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 240X75X90

Euro 1.500 - 2.000



185

Ico e Luisa Parisi (attribuito a)

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 46X48X90

Euro 800 - 1.000



186

Tavolo

Struttura in legno e piano in cristallo
molato, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 180X87X78

Euro 1.000 - 2.000





187

Angelo Brotto

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallolaccato e ottone. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
Cm 27X110

Euro 1.200 - 1.500

188

Tavolo rotondo

Base con vano contenitore in legno laccato e piano in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 143X80

Euro 1.500 - 2.000





189

Lampada a parete estensibile

Struttura in metallo laccato e ottone, diffusore ad altezza regolabile in metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 34X110X32

Euro 600 - 800



190

Fontana Arte

DUE MENSOLE A PARETE MOD. 2034

Struttura in cristallo molato di forte spessore e staffe in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 52X22X3; Cm 63X22X3

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.000 - 2.000

191

Giuseppe Gibelli

CINQUE SEDIE MOD. ELISABETTA

Struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 43X46X82

Bibliografia
Domus N°382, 1961

Euro 800 - 1.000



192

Stil Keramos

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato e piano in ceramica
smaltata. Marchio originale.
Prod. Stil Keramos, Italia, 1960 ca.
Cm 122X48X45

Euro 500 - 600



Ico Parisi

DUE POLTRONE MOD. 875

Struttura in legno e sostegni in metallo e rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 72X80X85

Bibliografia

G. Bosoni, *Made in Cassina, Skira*, 2008, p.178; R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 544, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.200 - 1.500



Afra e Tobia Scarpa (attribuito a)

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 53X50X90

Euro 1.200 - 1.500



195

La Permanente di Cantù

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno lavorato e scolpito.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
Cm 170X51X77

Euro 1.000 - 2.000



196

La Permanente di Cantù

DUE COMODINI

Struttura in legno lavorato e scolpito.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
Cm 64,5X36,5X61,5

Euro 800 - 1.000



197

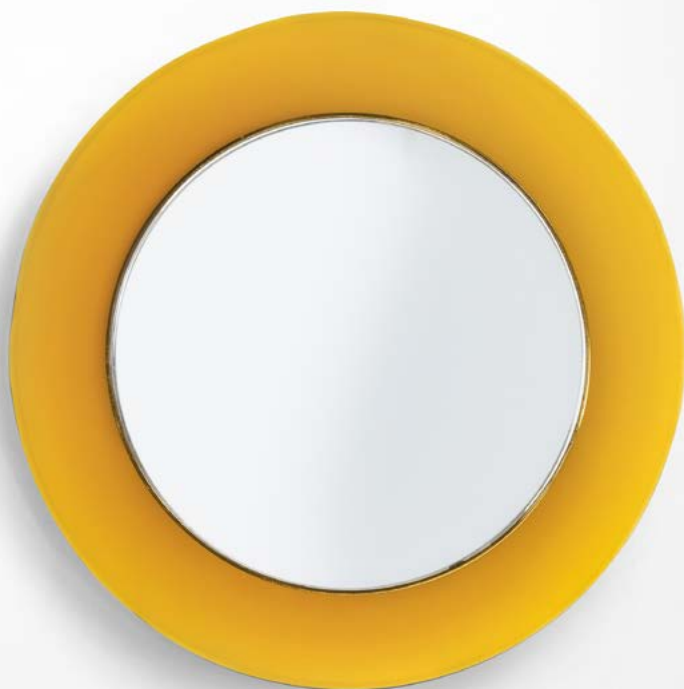
MaxIngrand

SPECCHIERA MOD. 1669

Struttura in vetro colorato, vetro specchiato e
ottone. Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968
Cm 70x6,5

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



198

Divano a tre posti

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 210X90X70

Euro 1.500 - 2.000



199

Vivai del sud

DIVANO



Struttura in intreccio di bambù.
Cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 180X75X83

Euro 800 - 1.000

200

Vivai del sud

DUE POLTRONE



Struttura in intreccio di bambù.
Cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 72X72X80

Euro 800 - 1.000

201

Vivai del sud

GRANDE SPECCHIERA

Struttura in legno curvato e bambù.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 127X5X130

Euro 500 - 600



202

Vivai del sud

TAVOLO BASSO

Struttura in intreccio di bambù.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 82X52X47

Euro 500 - 600





203

Venini

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone ed elementi diffusori in vetro di Murano policromo della serie a canne.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

Cm 60x120

Euro 6.000 - 8.000

204

Giuseppe Ostuni

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusore orientabile in
alluminio laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
Cm 8X16X16

Euro 500 - 600



205

Sergio Asti

SEI SEDIE PIEGHEVOLI MOD. NAVY

Struttura in legno e dettagli in metallo. Seduta
e schienale in pelle.
Prod. Zanotta, Italia, 1969
Cm 57x60x86

Euro 1.200 - 1.500





206

Stilnovo

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo e ottone, diffusori in
pespexopalino. Etichetta originale
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 22X14X39

Euro 1.500 - 2.000



207

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e diffusore in vetro opalino
satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 25X68

Euro 1.000 - 2.000

208

Luigi Caccia Dominioni

PORTAOMBRELLI CARTUCCIA MOD. PTO 2

Struttura in metallo laccato e ottone lucido.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
Cm 26X60,5

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 400 - 600



209

Tavolo

Struttura e sostegni in legno, puntali in ottone e
piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 200X100X76

Euro 1.000 - 2.000





210

Stilnovo

SEI LAMPADE A PARETE O PLAFONE

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 35X6

Euro 1.200 - 1.500



211

Luigi Massoni

*TOILETTE E POLTRONA MOD. DILLY
DALLY*

Struttura in legno con rivestimenti
in pelle, metallo cromato, cristallo
specchiato e Abs.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968
dimensioni toilette chiusa cm 65x74;
dimensioni toletta aperta cm 65x125;
poltrona: 64x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-1980, p. 270, Mondadori,
1985.

Euro 1.500 - 2.000



212

Gianfranco Frattini

OTTO SEDIE E DUE CAPOTAVOLA VARIANTE
MOD. 101

Struttura in legno e rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1960 ca. Sedie Cm 46X50X76
Capotavola Cm 52X50X76

Euro 800 - 1.000



213

Luigi Massoni

TAVOLO CLESSIDRA

Struttura in legno lavorato e piano in legno.
Prod. Mobilia, Italia, 1960 ca.
Cm 120x74

Bibliografia
Rivista dell'arredamento n. 102, giugno 1963,
p. 31 *Domus* n. 400, marzo 1963

Euro 600 - 800



214

Murano

DUE LAMPADARI

Struttura in metallo ed
elementi diffusori in vetro.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 70X80

Euro 2.000 - 4.000



215

Massimo Vignelli

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 526

Struttura in metallo cromato e diffusore in perspex.
Prod. Arteluce, Italia, 1965
Cm 40X61

Bibliografia

*The Complete Designers' Lights 1950 - 1990, p.
203, Clémence e Didier Krznetowski; Catalogo
originale Arteluce, p. 39.*

Euro 800 - 1.000

216

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA A PARETE
CON APPENDIABITI.

Struttura in vetro specchiato e cristallo
molato. Dettagli e periferia in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 116X7X196

Euro 600 - 800



217

Marco Zanuso

POLTRONA MOD. SQUARE

Struttura in legno, rivestimenti in tessuto e
sostegni in metallo laccato e legno.
Prod. Arflex, Italia, 1962
Cm 80X80X75

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-1980*, p.179, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



218

Franz Sartori

DIVANO TRE POSTI

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto.

Prod. Flexform, Italia, 1960 ca.

Cm 215X87X70

Euro 1.500 - 2.000



219

Franz Sartori

DIVANO DUE POSTI

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto.

Prod. Flexform, Italia, 1960 ca.

Cm 150X87X70

Euro 1.200 - 1.500





220

Franz Sartori

POLTRONA CHAISE LOUNGUE

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Flexform, Italia, 1960 ca.
Poltrona Cm 89X87X84 Poggiapiedi Cm 62X51X39

Euro 1.200 - 1.500



221

Stilnovo

DUE LAMPADE A PLAFONE O A PARETE MOD. 1036

Struttura e diffusori in ottone e ottone laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 80X70X37

Bibliografia

*T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, p. 36,
Éditions Luminaires Modernistes, 2016*

Euro 4.000 - 6.000

222

Tito Agnoli

MOBILE CONTENITORE



Struttura in legno a cinque cassetti.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 60X44X104

Euro 1.200 - 1.500

223

Dassi

GRANDE TAVOLO

Struttura in legno e dettagli in metallo.
Piano in vetro temperato.
Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.
Cm 125x195x74

Euro 2.000 - 4.000



224

Alessandro Mendini

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato e particolari in metallo.

Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
Cm 16X16X18

Bibliografia

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. *Progetto Infelice*, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 600 - 800



225

Alessandro Mendini

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato e particolari in metallo.

Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
Cm 16X16X17

Euro 1.500 - 2.000



226

Tobia Scarpa

SEI APPLIQUES MOD. FOGLIO

Struttura in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Flos, Italia, 1967
Cm 37X10X21

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-2000, p. 139, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500



227

Harry Bertoia

SEI SEDIE

Struttura in tubolare metallico cromato con
cuscino e poggiatesta in tessuto.
Prod. Knoll International, USA, 1960 ca.
Cm 47X50X83

Euro 2.000 - 4.000



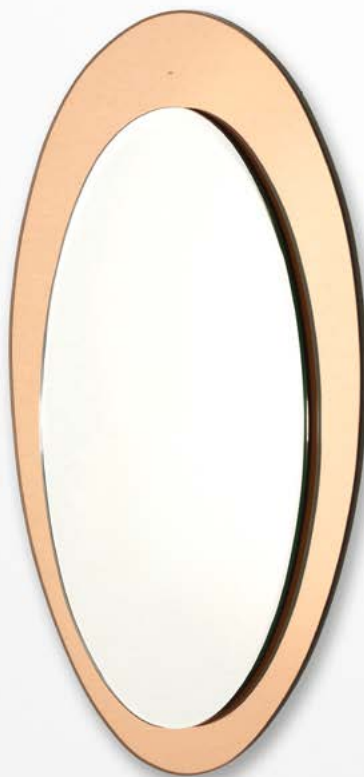
228

Cristal Art

SPECCHIO A PARETE

Cornice in cristallo colorato specchiato e
cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 59X2X80

Euro 500 - 600



229

Cristal Art

CONSOLLE

Struttura in ottone e piano in cristallo di forte
spessore martellato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 92X24X27

Euro 800 - 1.000



230

Lips Vago

LIBRERIA MOD. CONGRESSO

Struttura in metallo laccato e piani regolabili in altezza.

Prod. Lips Vago, Italia, 1960 ca.
Cm 97X38X220

Bibliografia

Domus n. 465, agosto 1968, p. 432.

Euro 500 - 600



231

Luigi Massoni

TOILETTE E POLTRONA MOD. DILLY DALLY

Struttura in legno con rivestimenti in pelle, metallo cromato, cristallo specchiato e Abs.
Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968 dimensioni toilette chiusa cm 66x74; dimensioni toletta aperta cm 66x124

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 270, Mondadori, 1985.

Euro 2.200 - 2.500





232

Fontana Arte

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e cristalli di forte spessore parzialmente satinati e scalpellati.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 25X25X95

Euro 1.000 - 2.000

233

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno, cornice in cristallo colorato specchiato e inciso.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 134X2X198

Euro 1.000 - 2.000



234

Eugenio Gerli

DUE POLTRONE MOD. P73

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. Tecno, Italia, 1964
Cm 74X80X75

Bibliografia

Domus n. 419, ottobre 1964.

Euro 1.000 - 2.000



235

Tavolo basso su ruote

Struttura in legno con scomparto a serrandina orizzontale.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 110X110X38

Euro 600 - 800





236

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo nichelato. Elementi diffusori
in vetro di Murano della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 70X100

Bibliografia

*F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi,
2007.*

Euro 2.000 - 4.000



237

Venini

LAMPADA A PLAFONE

Struttura in metallo nichelato.
Elementi diffusori in vetro di
Murano della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 80X40

Bibliografia

F. Deboni, *Venini I Vetri*,
Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 4.000

238

Venini

DUE LAMPAD E A PARETE

Struttura in metallo nichelato.
Elementi diffusori in vetro di Murano
della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 25X15X40

Bibliografia

F. Deboni, *Venini I Vetri*, Tav.166,
Allemandi, 2007.

Euro 1.200 - 1.500





239

Tobia Scarpa

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. NICTEA

Struttura e diffusore in ottone con riflettore in vetro.

Prod. Flos, Italia, 1962

Cm 48X90

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 600 - 800

240

Enzo Mari

DUE CUBI CON SUPPORTO

Cubo in resina e supporto in metallo laccato.

Prod. Danese, Italia, 1960 ca.

Cm 5X5X8

Euro 1.000 - 2.000



241

Ettore Sottsass

SPECCHIO DA TAVOLO SANDRETTA MOD.
SP63

Struttura basculante in legno laccato,
cristallo specchiato e dettagli in ottone.
Prod. Poltronova, 1960 ca.
Cm 42X17X50

Bibliografia:

Catalogo Produzione Poltronova, catalogo
di vendita, Agliana, 1966/67, p. 32
C. Neumann, *Design in Italia*, Milano, 1999,
p. 67

Euro 1.500 - 2.000



242

Piero Fornasetti

PANNELLO IN ZINCO

Decoro mod. Venezia
Marchio originale.
Fornasetti Italia, 1970 ca.
Cm 97x1x73

Euro 800 - 1.000





243

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno con piedini e profili in ottone. Fascia
perimetrale in cristallo colorato specchiato e molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 108x8x220

Euro 2.200 - 2.500

244

Formanova

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e dettagli in metallo.
Prod. Formanova, Italia, 1960 ca.
Cm 110X45X133

Euro 400 - 600



245

Formanova

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con dettagli in metallo.
Prod. Formanova, Italia, 1960 ca.
Cm 110X48X133

Euro 400 - 600





246

Tecno

GRANDE CONSOLLE CON CASSETTI.

Struttura in legno laminato e piano in vetro.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
Cm 300X47X80

Euro 1.000 - 2.000

247

Roberto Menghi

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato e
diffusori in perspex.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 30X188

Bibliografia

*F. Magnani (a cura di), Negozi
Moderni, Gorlich edizioni, Milano
1964.*

248

Eugenio Gerli

MOBILE BAR B106

Struttura apribile in legno compensato
curvato e laminato e metallo.
Particolari in metallo cromato.

Prod. Tecno, Italia, 1966
Chiuso Cm 88X54X73
Aperto Cm 135X85X73

Bibliografia

*G. Bosoni, Tecno l'eleganza discreta
della tecnica, Skira, 2011, p. 148*

Euro 1.200 - 1.500





249

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA

Struttura e base in ottone e diffusori orientabili in metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 80X70X186

Euro 800 - 1.000

250

Albano Poli

LAMPADA DA TAVOLO MOD. ECLISSE

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1968
Cm 40X37X40

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 800 - 1.000



251

Luigi Caccia Dominioni

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LTA6 PORCINO

Struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro
parzialmente satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1967
Cm 48X65

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 130, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800



252

Jorgen Hovelskov

Struttura in legno sagomato con
schienale e seduta in corda.
Prod. Danimarca, 1960 ca.
Cm 90x77x136

Euro 1.500 - 2.000



253

Sonna Rosen

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Svezia, 1960 ca.
Cm 61X63X78

Euro 800 - 1.000



254

Svend Aage Holm-Sørensen

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e diffusore in rame modellato.
Prod. Holm-Sørensen, Danimarca, 1960 ca.
Cm 45x45x143 Cm

Euro 800 - 1.000



255

Cesare Lacca

CARRELLO BAR

Struttura in legno, piani in
cristallo e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 80X37X82

Euro 600 - 800





256

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 8050

Struttura e base in metallo, diffusore orientabile in metacrilato e metallo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 35X35X35

Euro 400 - 600



257

Sergio Mazza

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo laccato e ottone nichelato,
diffusore in vetro stampato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 30X43

Euro 500 - 600

258

Cristal Art

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato e cristalli di forte spessore parzialmente satinati e scalpellati.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 48X100

Euro 1.000 - 2.000



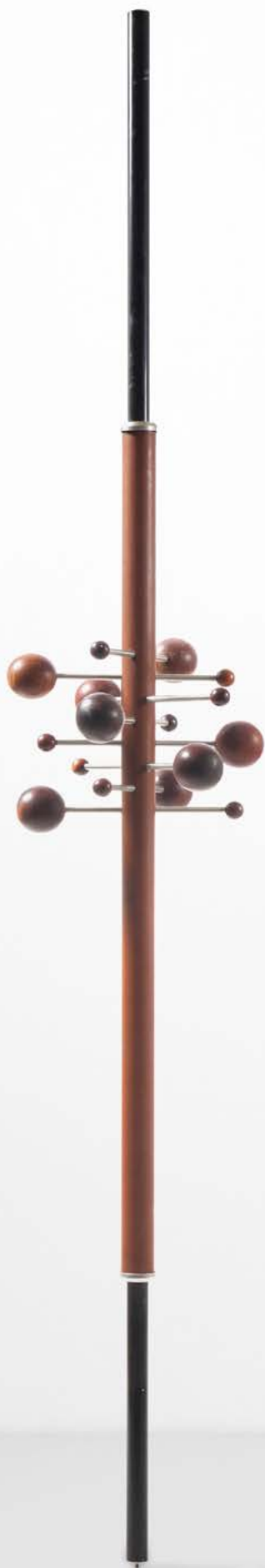
259

Letto matrimoniale

Struttura in ottone e formelle sulla testiera in fusione.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 205X170X110

Euro 1.000 - 2.000





260

Osvaldo Borsani

ATTACCAPANNI MOD. AT16

Telescopico girevole e regolabile in altezza. Struttura in alluminio, e acciaio con rivestimenti in pelle ed elementi in legno di diverse essenze.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

Cm 40X40X276

Bibliografia

R. Aloï, L'Arredamento Moderno, VII serie, p. 146, Hoepli, 1964.

Euro 2.000 - 4.000

261

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro
stampato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 30X30X115

Euro 500 - 600



262

Gianfranco Frattini

DIECI SEDIE E DUE CAPOTAVOLA VARIANTE
MOD. 101

Struttura in legno e rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1960 ca. Sedie Cm 46X50X76
Capotavola Cm 52X50X76

Euro 1.000 - 2.000



263

Noti Massari

QUATTRO LAMPADE A PARETE
MOD. SABINA 38

Struttura in metallo e diffusore in
vetro di Murano lattimo con fascia
perimetrale trasparente e bordo
colorato.

Prod. Leucos, Italia, 1960 ca.
Cm 40x9

Euro 800 - 1.000



264

Gae Aulenti

POLTRONA A DONDOLO MOD.
SGARSUL

Struttura in legno laccato curvato e
seduta in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1962
Cm 74X110X88

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*,
p. 180, Mondadori, 1985

Euro 1.500 - 2.000





266

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo e ottone e
diffusore in vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 24X173

Euro 1.500 - 2.000

265

Bobo Piccoli

LAMPADA DA TAVOLO MOD.2490 RE

Struttura in metallo e diffusore in vetro opalino.
Prima edizione.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 35X90

Bibliografia:
Domus n. 463, Giugno 1968
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000





267

Gastone Rinaldi

CINQUE SEDIE

Struttura in tubolare metallico e seduta in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.
Cm 45X50X80

Bibliografia
Domus, n. 270, maggio 1952

Euro 1.000 - 2.000

268

Giuseppe Rossi di Albizzate

DUE POLTRONE

Struttura in legno, sostegni in ottone
e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.

Prod. G.R.A. Italia, 1960 ca.
Cm 76X80X96

Euro 1.000 - 2.000



269

AV Mazzega

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato ed elementi
diffusori in vetro policromo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
Cm 30x93 Cm

Euro 1.500 - 2.000



270

Due poltrone

Struttura in ferro verniciato e
rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 60X60X65

Euro 800 - 1.000





271

Massimo e Lella Vignelli

DIVANO MOD. SARATOGA

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
Cm 210X95X60

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 203, Mondadori, 1985

Euro 1.500 - 2.000

272

Seguso

SET DI CINQUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone laccato e ottone. Diffusori in vetro di Murano a bollicine. Altezza regolabile.

Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
Cm 11X90

Euro 1.500 - 2.000



273

MIM

SCRIVANIA

Struttura in legno con raccordi e dettagli in fusione di alluminio. Marchio originale.

Prod. MIM, Italia, 1960 ca.
Cm 120X60X74

Euro 500 - 600



274

Vivai del sud

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, bambù e vimini.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 180X46X77

Euro 1.000 - 2.000



275

Vivai del sud

TAVOLO BASSO

Struttura in bambù e vimini.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 72X72X45

Euro 500 - 600



276

Vivai del sud

DUE POLTRONE

Struttura in bambù e intreccio in vimini. Cuscini rivestiti in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 105X100X85

Euro 800 - 1.000



277

Vivai del sud

DIVANO

Struttura in bambù e intreccio in vimini. Cuscini rivestiti in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 200X100X80

Euro 800 - 1.000





278

Stilux

DUE LAMPADE A PLAFONE

Struttura in metallo laccato e diffusore in perspexopalino,
particolari in metallo cromato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 63X35

Euro 800 - 1.000



279

Stilux

DUE LAMPADE A PLAFONE

Struttura in metallo laccato e diffusore in
perspexopalino, particolari in metallo cromato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 63X30

Euro 800 - 1.000

280

Libreria

Struttura in metallo e legno. Piani e mobili contenitori ad altezza regolabile. Particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 238X40X220

Euro 800 - 1.000



281

Mobile contenitore

Struttura apribile con vano a scrittoio e cassetto centrale in legno e legno impiallacciato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Chiuso Cm 83X54X114
Aperto Cm 168X75X114

Euro 1.500 - 2.000



282

Tobia Scarpa

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. NUVOLA

Struttura in metallo laccato con diffusore in Cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
Cm 90x130

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 4.000





283

Tobia Scarpa

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. NUVOLA

Struttura in metallo laccato con diffusore in Cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
Cm 80X120

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 4.000



284

Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD.
VISCONTEA

Struttura in metallo e rivestimenti in Cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
Cm 70X70X90

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, p. 84, Allemandi, 2011.

Euro 1.000 - 2.000



285

Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD.
TARAXACUM

Struttura in metallo e diffusore in Cocoon.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
Cm 100X100

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 84, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 2.000

286

Vittorio Introini

TAVOLO DA PRANZO MOD. P20

Struttura in acciaio e piano in legno.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
Cm 190x80x72

Bibliografia
Domus n. 483, febbraio 1970.

Euro 1.500 - 2.000



287

BBPR

Scrittoio

Struttura in lamiera stampata e piano rivestito in pelle. Dettagli in materiale plastico. Disegno originale per gli uffici Olivetti.

Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca.
Lampada Cm 24X85
Cm 95X45X71

Bibliografia

Domus n° 366, p.34, maggio 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 97, f. 18, Laterza, 1992.

Euro 500 - 600



288

BBPR

MOBILE CONTENITORE

Struttura in lamiera stampata, ante scorrevoli e piano rivestito in pelle. Dettagli in materiale plastico. Disegno originale per gli uffici Olivetti.

Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca. Lampada Cm 24X85
Cm 204X45X90,5

Bibliografia

Domus n° 366, p.34, maggio 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 97, f. 18, Laterza, 1992.

Euro 1.200 - 1.500



289

BBPR

DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura in lamiera stampata e piano rivestito in pelle. Dettagli in materiale plastico. Disegno originale per gli uffici Olivetti. Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca. Lampada Cm 24X85 Cm 64X44X70

Bibliografia

Domus n° 366, p.34, maggio 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 97, f. 18, Laterza, 1992.

Euro 600 - 800



290

BBPR

SCRIVANIA

Struttura in lamiera stampata e piano rivestito in pelle. Lampada a morsetto in metallo laccato con diffusore in plexiglass. Dettagli in materiale plastico. Disegno originale per gli uffici Olivetti. Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca. Lampada Cm 24X85 Cm 160X81X80

Bibliografia

Domus n° 366, p.34, maggio 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 97, f. 18, Laterza, 1992.

Euro 1.000 - 2.000



291

Afra e Tobia Scarpa

SALOTTO MOD. ERASMO

Set composto di un divano a due posti e due poltrone. Struttura in acciaio e rivestimenti in tessuto.

Prod. B&B, Italia, 1973

Poltrone: cm 130x100x68; Divano: cm 210x95x68

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 379, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



292

Albano Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo con elementi diffusori in
vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 19X14X61

Euro 800 - 1.000



293

Giusto Toso

TRE LAMPADE DA TAVOLO MOD. PANTA

Diffusori in vetro di Murano colorato
e struttura in metallo. Etichetta della
produzione.

Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
Cm 35X18

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.000 - 2.000





294

Quattro Lampade a parete

Struttura in metallo nichelato e
diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 37X41X24

Euro 800 - 1.000



295

Quattro Lampade a parete

Struttura in metallo nichelato e
diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 37X41X24

Euro 800 - 1.000

296

Lampada a sospensione

Struttura in metallo nichelato e
diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 115X115X145

Euro 1.500 - 2.000



297

Due Lampade a sospensione

Struttura in metallo nichelato e
diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 115x115x145

Euro 2.000 - 4.000





298

Angelo Mangiarotti

GRANDE TAVOLO DELLA SERIE EROS

Struttura e sostegni in marmo bianco di Carrara.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
Cm 240x146x72,5

Bibliografia

*Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su
Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002*

Euro 5.000 - 7.000



299

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Formato da quattro moduli. Struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Etichetta originale.

Prod. B&B, Italia, 1970 ca.

Dimensioni modulo singolo: cm 95x95x60; dimensioni totali cm 372x95x60. Tre
Moduli Piccoli Cm 65X90X68 Modulo Grande Cm 90X90X68 Divano Completo Cm
285X90X68

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



300

Afra e Tobia Scarpa

DODICI SEDIE MOD. DESSAU

Struttura in ABS modellato e sostegni in
tubolare metallico cromato.

Prod. B&B, Italia, 1970 ca.
Cm 53X45X79

Euro 1.000 - 2.000

301

Marzio Cecchi

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo, intreccio di pelle e
maniglie in ottone. Piano in travertino.
Prod. Studio Most, Italia, 1970 ca.
Cm 95X35

Euro 1.000 - 2.000



302

Cini Boeri

POLTRONA CHAISE LONGUE MOD. STRIPS

Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti
in tessuto. Etichetta originale.

Prod. Arflex, Italia, 1972
Cm 185X135X80

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-1980*, p. 358, Mondadori, 1985

Euro 600 - 800





303

Sciolari

Struttura in metallo cromato.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
Cm 32x32x20

Euro 800 - 1.000

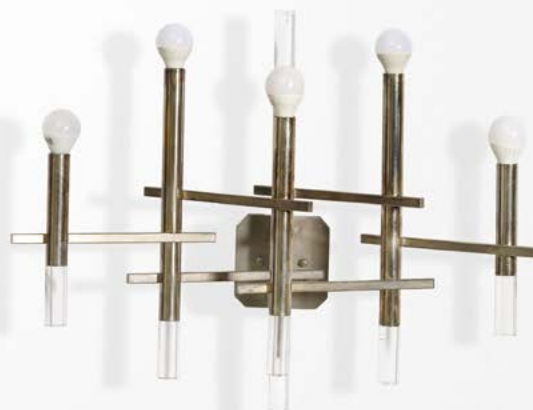
304

Sciolari

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo nichelato e dettagli in
perspex. Etichetta originale e marchio incusso.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
Cm 61x24x49

Euro 1.000 - 2.000



305

Due grandi librerie

Struttura in listelli di legno laccato e piani in cristallo.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 180x43x180

Euro 4.000 - 6.000





306

Afra e Tobia Scarpa

SET DI TAVOLO E QUATTRO SEDIE MOD. AFRICA

Struttura in legno in diverse essenze e sedile in compensato curvato rivestito in pelle color cuoio.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca. Sedie: cm 55x45x78; Tavolo: cm 130x130x70.

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;

M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra Immagine, 1986

Euro 10.000 - 15.000

307

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno di diverse essenze.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca
Cm 145X70

Bibliografia

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*,
p. 28, *Electa*, 1998

Euro 1.500 - 2.000



308

Afra e Tobia Scarpa

SET DI TRE MOBILI CONTENITORI

Struttura in legno intarsiato in diverse
essenze con ante in vetro colorato.
Dettagli e raccordi angolari in ottone.
Marchio del produttore.
Prod Maxalto, Italia, 1970 ca.
Cm 54X42X141

Euro 2.000 - 4.000





309

Paolo Tilche

LAMPADA DA TERRA
BASCULANTE.

Struttura e diffusore orientabile in
metallo cromato.
Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca
Cm 31X150

Bibliografia
Domus 508, marzo 1972, p.
d/540 f. 4.

Euro 1.000 - 2.000

310

Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo cromato e diffusore
in vetro satinato lattiginoso.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 27x180 Cm

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.200 - 1.500



311

Barovier & Toso

LAMPADA DA TERRA

Struttura in vetro di Murano con fusto tripartito.
Anima e raccordi in metallo. Etichetta originale.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1970 ca.
Cm 41x160 Cm

Euro 800 - 1.000



312

Achille e Piergiacomo Castiglioni

COPPIA DI SGABELLI MOD. MEZZADRO

Struttura in acciaio, metallo laccato e legno.
Prod. Zanotta, Italia, 1970 ca.
Cm 48X50X53

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 355, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500



313

Luciano e Aldo Frigerio

DUE POLTRONE DELLA SERIE PAGANINI

Struttura in legno con pannelli intarsiati in diverse essenze.
Rivestimenti in pelle.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
Cm 100X89X72

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.500 - 2.000



314

Massimo e Lella Vignelli

TAVOLO BASSO MOD. METAFORA

Sostegni in travertino e piano in cristallo molato.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
Cm 120X120X27

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 2.000





315

PoliarTE

LAMPADA DA TERRA.

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro di Murano policromo.
Prod. PoliarTE, Italia, 1970 ca.
Cm 50X163

Euro 1.500 - 2.000



316

Tommaso Barbi

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e ottone lavorato.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
Cm 60X160X175

Euro 2.000 - 4.000

317

Giuseppe Munari

DIVANO A TRE POSTI

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 200X90X60

Euro 500 - 600



318

Giuseppe Munari

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 97X95X60

Euro 800 - 1.000



319

Ugo La Pietra

LIBRERIA MOD. UNO SULL' ALTRO

Struttura formata da elementi
sovrapponibili in legno laccato.
Prod. Poggi, Italia, 1970
Cm 54X40X181

Bibliografia

*G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 333, Mondadori, 1985.*

Euro 1.000 - 2.000



320

Luigi Vaghi

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Former, Italia, 1970 ca.
Cm 48X45X74

Euro 1.500 - 2.000



321

Luigi Caccia Dominioni

TAVOLO MOD. T20

Struttura con piano in cristallo e fascia specchiata e due basi indipendenti in metallo cromato.

Prod. Azucena, Italia, 1970 ca.

Cm 140X130X70

Bibliografia

Catalogo originale Azucena, p. 102.

Euro 1.200 - 2.000



322

Poul Cadovius

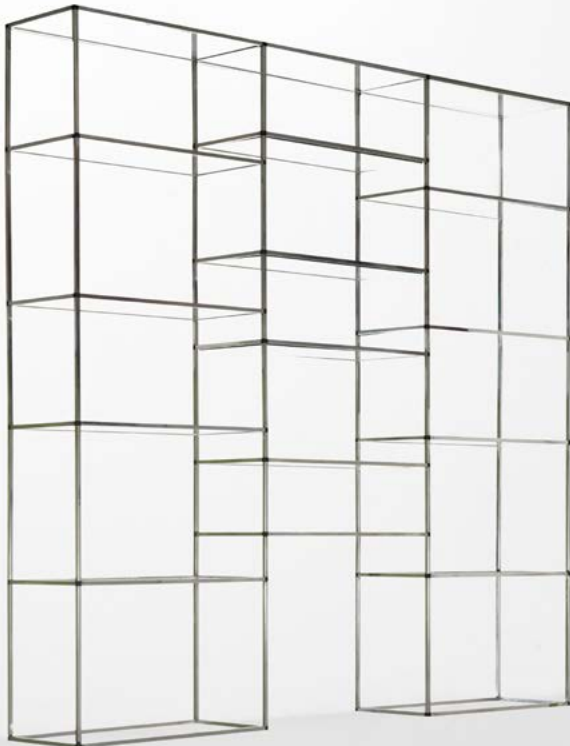
TAVOLO MOD. T20

Struttura in metallo cromato. Piani in vetro.

Prod. Danimarca, 1970 ca.

Cm 242X37X233

Euro 1.000 - 1.500



323

Marcello Cuneo

SEI SEDIE

Struttura in acciaio piegato e
rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 48x50x75 Cm

Euro 1.500 - 2.000



324

Vittorio Introini

TAVOLO MOD. COLBY

Struttura in acciaio pressofuso e piano in
cristallo molato di forte spessore con fascia
perimetrale specchiata.
Prod. Saporiti, Italia, 1972
Cm 70x130 Cm

Bibliografia
Catalogo originale Saporiti.

Euro 2.000 - 4.000





325

Reggiani

*LAMPADA DA TERRA CON BRACCI
ORIENTABILI*

Struttura in metallo e base in pietra e metallo
laccato.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

Cm 120x205 Cm

Euro 800 - 1.000

326

Tavolo da pranzo

Struttura scultorea in legno. Piano in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 230x105x78 Cm

Euro 3.000 - 4.000



327

Toni Zuccheri

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. ESPRIT

Struttura in metallo cromato ed elementi
diffusori in vetro di Murano policromo.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.

Bibliografia

F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007

Euro 3.000 - 5.000



328

Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO MOD. OSSO

Struttura in vetro di Murano lattimo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
Cm 28x30x45 Cm

Euro 1.500 - 2.000



329

Romeo Rega

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo cromato, metacrilato e
perspexcolorato. Marchio incusso.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 42X42X75

Euro 1.000 - 2.000



330

Ettore Sottsass

PORTAOMBRELLI

Struttura in alluminio curvato e contenitore in alluminio colorato. Marchio originale.
Prod. Rinnovel, Italia, 1970 ca.
Cm 40X43X55

Euro 600 - 800



331

Ettore Sottsass

PORTAOMBRELLI

Struttura in alluminio curvato e contenitore in alluminio colorato. Marchio originale.
Prod. Rinnovel, Italia, 1970 ca.
Cm 40X43X55

Euro 600 - 800





332

AV Mazzega

DIECI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo con elementi diffusori in
vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
Cm 17X10X40

Euro 1.200 - 1.500

333

Grande Tavolo basso

Struttura in legno laccato con vani contenitori
di differenti misure.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 129X87X39

Euro 800 - 1.000



334

Romeo Rega

GRANDE TAVOLO BASSO

Struttura in legno laccato. Piano scorrevole in vetro con cornice in plexiglass e ottone.

Prod. Italia, 1970 ca.

Misure con piano aperto: cm 140x150x36

Cm 140x105x36 Cm

Euro 2.000 - 4.000



335

Sei sedie

Struttura in legno ebanizzato con inserti in
vetro colorato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 47,5X50X75

Euro 800 - 1.000



336

Tavolo basso

Struttura con sostegno in marmo nero e piano
in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 70X70X40

Euro 600 - 800





337

Achille Castiglioni

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. BIBIP

Struttura in metallo laccato e acciaio. Base
in ceramica e diffusore orientabile in acciaio
Prod. Flos, Italia, 1976
Cm 36x36x193

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 437, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



338

Saporiti

MOBILE CONTENITORE CON CASSETTI

Struttura in legno con finitura in radica. Dettagli in metallo.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
Cm 160x92x75 Cm

Euro 2.000 - 4.000

339

Due Lampade a parete

Cm 30x17x33 Cm
Struttura in ottone e luce in neon a vista.
Prod. Italia, 1970 ca.

Euro 1.000 - 2.000



340

Sandro Petti

GRANDE TAVOLO

Piano in vetro con cornice in legno rivestito in
ottone. Sostegni e struttura in marmo rosso
Francia e ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 160x74,5

Euro 1.500 - 2.000



341

Grande lampada da Tavolo

Struttura in ottone e diffusore in
plexiglass.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 48X48X30

Euro 800 - 1.000



342

Gabetti e Isola

TAVOLO-CONSOLLE

Struttura in metallo laccato e piano in granito.
Disegno originale per centro residenziale
Talponia a Ivrea.
Prod. Arbo, Italia, 1970 ca.
Cm 100X51X77

Euro 1.000 - 2.000





343

Francois Monnet

LAMPADA DA TERRA

Struttura in acciaio inox metallo.
Prod. Kappa, Francia, 1970 ca.
Cm 46X45X113

Euro 1.200 - 1.500

344

Willy Rizzo

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno laminato laccato e dettagli in
acciaio spazzolato.
Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.
Cm 120X48X77

Euro 600 - 800





345

Murano

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in
vetro di Murano policromo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm150x35;135x28;135x24

Euro 1.500 - 2.000



346

Eugenio Gentili Tedeschi

*DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD.
YO-YO*

Struttura in metallo e vetro opalino
smerigliato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
Cm 14x12 Cm

Bibliografia
Abitare 108, settembre 1972

Euro 500 - 600

347

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e cristallo. Paralume in tessuto.
Firma incussa.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 29X29X64

Euro 1.500 - 2.000



348

Divano

Struttura in tubolare di metallo laccato e
rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 220X110X80

Euro 800 - 1.000



349

Coppia di poltrone

Struttura in tubolare di metallo laccato e
rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 120X80X80

Euro 800 - 1.000



350

Peter Shire

DUE POLTRONE MOD. BEL AIR

Struttura in legno laminato e materiale plastico.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Memphis, Italia, 1982 cm 115x110x125
Cm 115x110x125 Cm

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*,
p. 310, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000





351

Albano Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato con mosaico in
vetro di murano colorato e molato.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 72X80X13

Euro 2.000 - 4.000



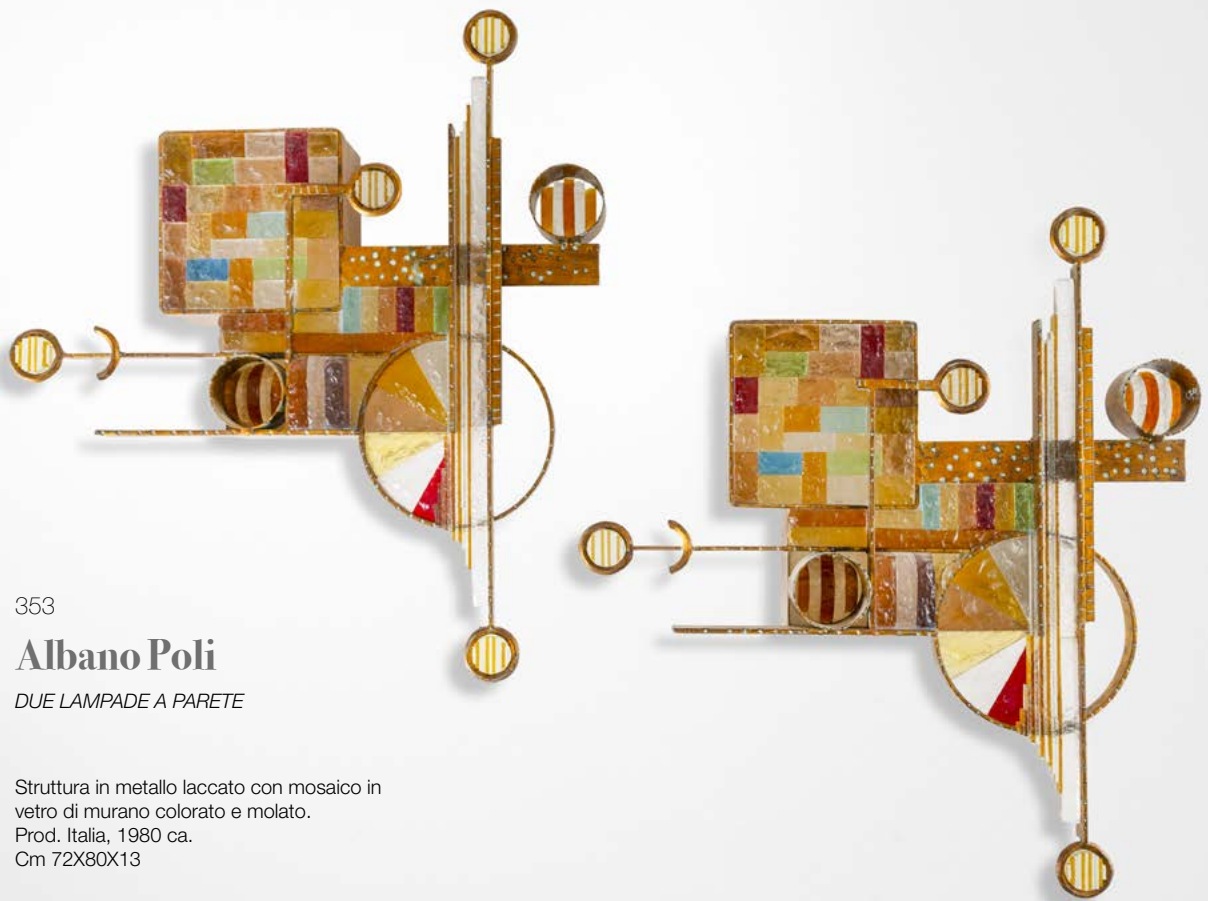
352

Albano Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato, con mosaico in
vetro di murano colorato e molato.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 72X80X13

Euro 2.000 - 4.000



353

Albano Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato con mosaico in
vetro di murano colorato e molato.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 72X80X13

Euro 2.000 - 4.000



354

Albano Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato con mosaico in
vetro di murano colorato e molato.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 70X80X13

Euro 2.000 - 4.000



355

Albano Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato con mosaico in
vetro di murano colorato e molato.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 72X80X13

Euro 2.000 - 4.000

356

Bernini

SEI SEDIE

Struttura in legno, schienale a
listelli e seduta con rivestimenti in
pelle. Etichetta originale.
Prod. Bernini, Italia, 1980 ca.
Cm 48X45X114

Euro 1.200 - 1.500



357

LEV&LEV

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimento
in tessuto. Marchio originale.
Prod. Lev&Lev, Italia, 1980 ca.
Cm 85X95X96

Euro 800 - 1.000



358

Meret Oppenheim

TAVOLO OCCASIONALE MOD. TRACCIA

Struttura in fusione di bronzo dorato e piano in
legno foglia oro. Collezione Ultramobile.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 57X53X65

Bibliografia

*Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina, collezioni emblematiche del moderno
dal 1950 al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.*

Euro 2.000 - 4.000





359

Vico Magistretti

TAVOLO DA PRANZO

Struttura in legno e legno laccato. Dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1980 ca.
Cm 207x74x75 Cm

Euro 1.000 - 2.000

360

Mario Botta

TRE SEDEI MOD. QUINTA

Struttura in metallo laccato.
Prod. Alias Design, Italia, 1980 ca.
Cm 45X55X94

Euro 800 - 1.000



361

Paolo Piva

*DIVANO TRASFORMABILE
MOD. ADIA*

Struttura in metallo, schienali
mobili e rivestimento in tessuto.
Prod. B&B, Italia, 1985
Cm 320X95X100

Bibliografia
AA.VV., *Paolo Piva Design &
Architektur*, p. 109, Residenz
Verlag, 1991

Euro 800 - 1.000



362

Toni Cordero

LAMPADA DA TAVOLO MOD. ECATE

Struttura in metallo cromato, base in bronzo
e diffusore in maglina metallica. Etichetta del
produttore
Prod. Artemide, Italia, 1990 ca.
Cm 33X15X82

Euro 800 - 1.000



363

Luisa Tamagna

DUE CONSOLLES

Struttura in rame, piombo e cemento. Pezzi unici per una
commessa privata. Dichiarazione di autenticità.
Prod. Italia, 2014
Cm 130x45x80

Euro 3.000 - 5.000



364

Quattro sedute

Struttura in vetroresina laccata.
Prod. Italia, 1980 ca. cm 54X39X36; cm 68X62X45;
cm 81X75X47; cm 160X88X60
Cm 160X88X60; Cm 54X39X36; Cm 68X62X45; Cm
81X75X47

Euro 800 - 1.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XX (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso Certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN

Asta **882** - 14 dicembre 2023

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

