

Arte Moderna e Contemporanea

MILANO 19 DICEMBRE 2023



CAMBI







arte moderna e contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

MARTEDÌ 19 DICEMBRE 2023

ore 16.00 - Lotti 1 - 171

TUESDAY 19 DECEMBER 2023

h 4.00 pm - Lots 1 - 171

Asta 900 - Auction 900

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 15 Dicembre ore 10-19

Friday 15 December h 10 am - 7 pm

Sabato 16 Dicembre ore 10-19

Saturday 16 December h 10 am - 7 pm

Domenica 17 Dicembre ore 10-19

Sunday 17 December h 10 am - 7 pm

Lunedì 18 Dicembre ore 10-19

Monday 18 December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

1

Edoardo Rubino (1871-1954)

Gruppo allegorico decorativo (La Danza o le quattro grazie), 1902

scultura in bronzo

cm 91x57x58

firma e data incise alla base

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia, Catalogo della mostra presso Museo Stefano Bardini, Edizioni Polistampa, Firenze

Esposizioni:

A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia, Museo Stefano Bardini, Firenze, 13 aprile - 22 settembre 2019

A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia, MART, Rovereto, 19 ottobre 2019 - 1 marzo 2020



2

Georges Braque (1882-1963)

La lampe, 1918

china e tecnica mista su carta applicata su cartoncino
cm 14,3x19

siglato in basso al centro

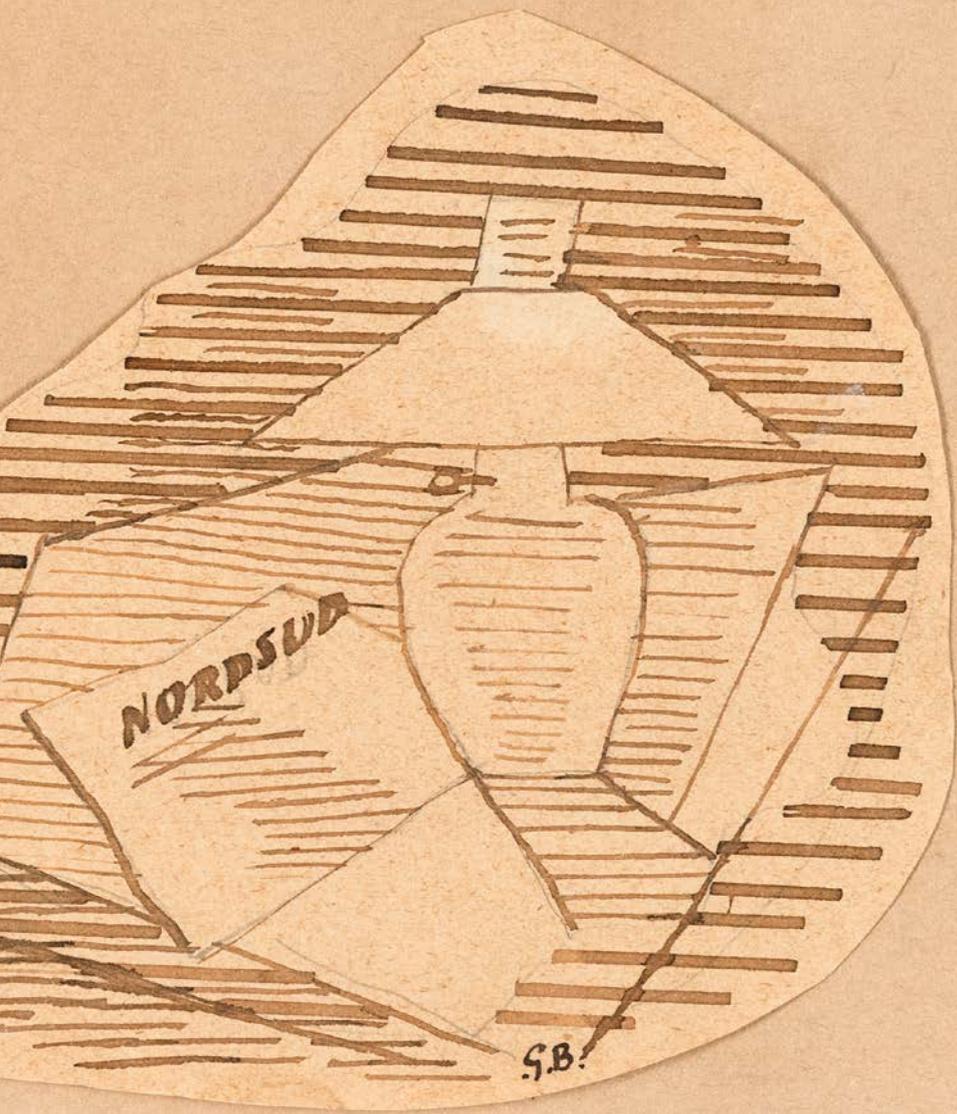
Etichetta al retro della Galerie Simon, Parigi

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





NORDSUD

S.B.

Nel 1922 Pannaggi e Paladini, cui si aggiunse quasi subito Prampolini, lanciarono il “Manifesto dell’Arte Meccanica futurista”
Depero non fu tra i firmatari, ma aderì immediatamente nei fatti... lui che era stato il primo futurista meccanico nel 1918 con gli automi dei “Balli Plastici”.
E quindi, e purtroppo limitatamente al biennio 1922-1923, Depero realizzò le uniche opere veramente meccaniche e dinamiche nell’ambito della sua lunga carriera, e cito soprattutto il “Ciclista veloce*”, del 1922, e, appunto, il “Motociclista*”, altrimenti anche titolato “Solido in velocità”. Il presente disegno è uno studio finale per l’ambientazione del Motociclista in quella specie di galleria del vento che sono i “cunei di velocità*”, cioè gli effetti della penetrazione della moto nell’aria. Depero ne realizzò altre versioni nel corso degli anni, sia a matita, sia a carboncino, e infine, nel 1943, realizzò una versione a carboncino pieno con ritocchi a biacca. Quest’ultima versione servì poi per la realizzazione di una litografia nel 1944. Insomma, un bel disegno del miglior Depero ‘meccanico’, ‘dinamico’ e ‘futurista’.

(dal testo di archiviazione di Maurizio Scudiero)

3

Fortunato Depero (1892-1960)

Il motociclista, 1923 circa

matita e carboncino su cartoncino

cm 44x58

firmato in basso a destra

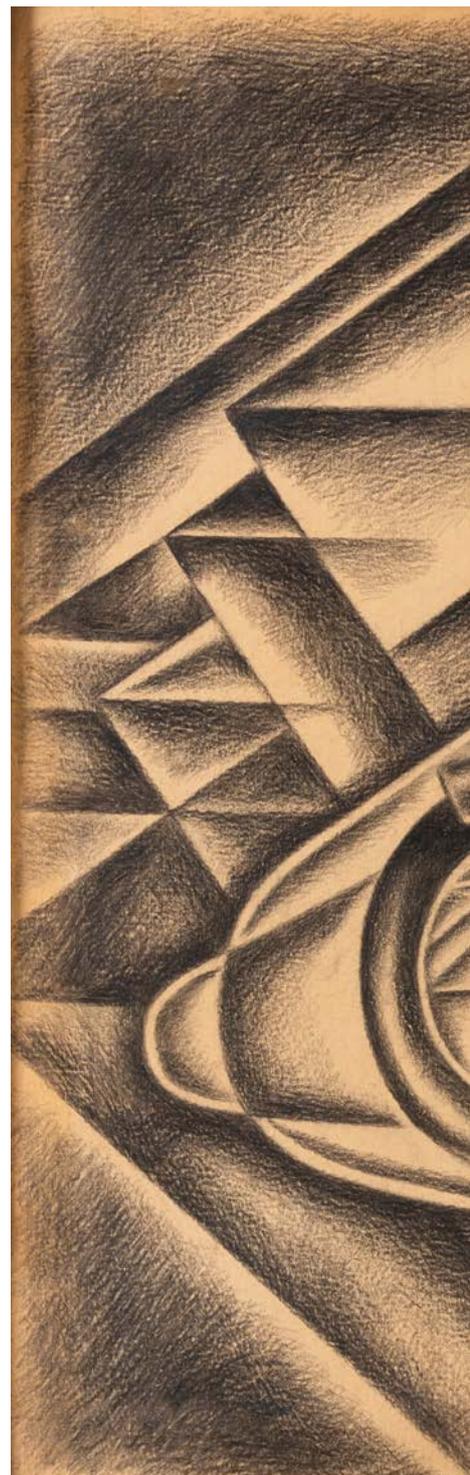
Timbro al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera registrata presso l’Archivio Unico per il Catalogo Generale delle opere di Fortunato Depero, Rovereto con il n. FD-4504-DIS in data 10 ottobre 2023 e accompagnato da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma







4

Julius Evola (1898-1974)

Visione scenografica, 1919-1920 circa

Composizione Dada, 1920-1921

Opera bifacciale

olio su cartone su entrambi i lati

cm 75x62,3

firmato in alto a sinistra

L'opera è stata confermata e archiviata dal Comitato Scientifico per Evola Artista della Fondazione Julius Evola. La numerazione verrà indicata successivamente al futuro proprietario.

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione Duchessa Simonetta Colonna di Cesarò, Roma

Collezione privata, Roma

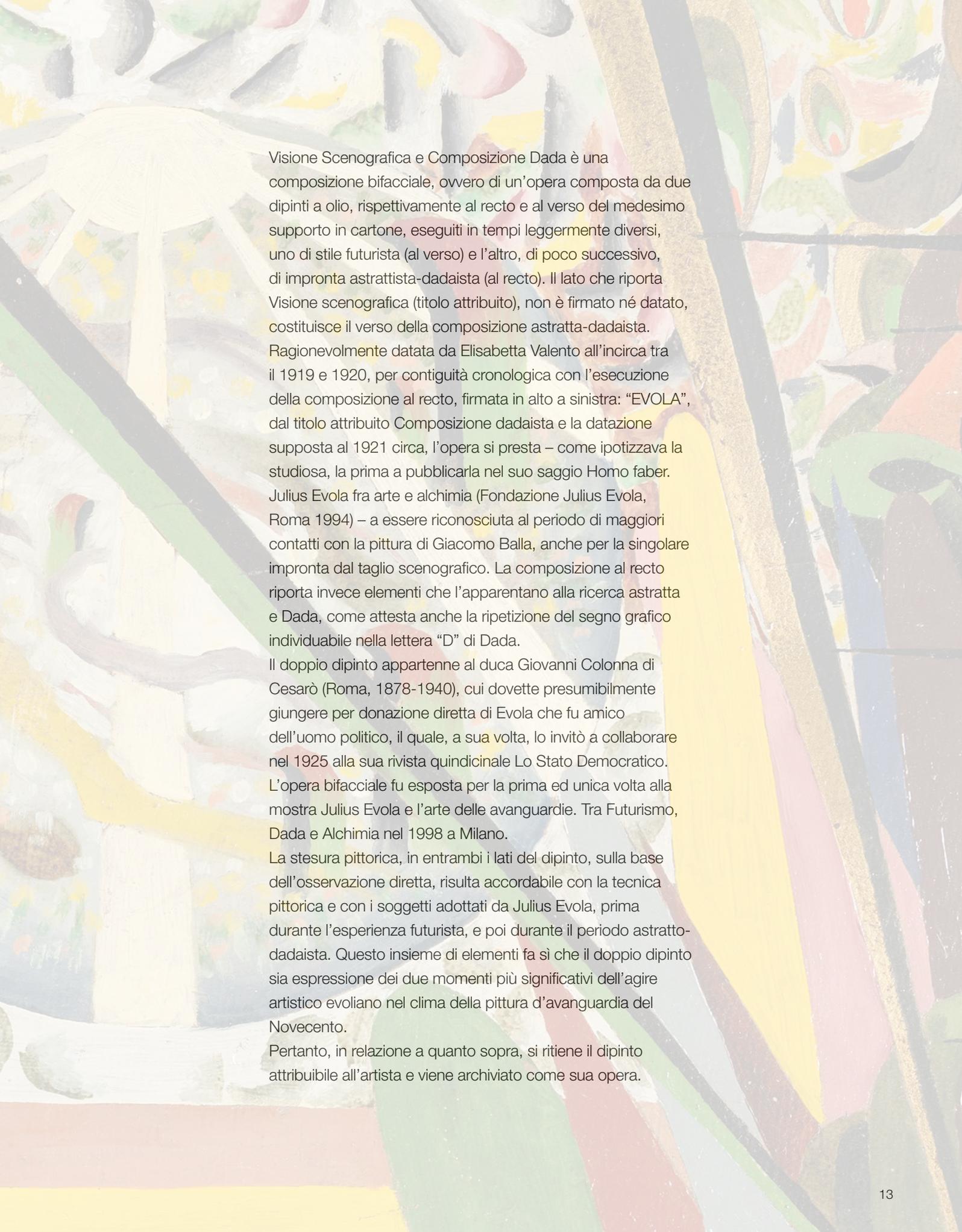
Bibliografia:

Catalogo delle opere a cura di Carlo Fabrizio Carli e Francesco Tedeschi in Julius Evola, Teoria e pratica dell'arte d'avanguardia, Edizioni Mediterranee, Roma 2018, pp. 411-412

Valento, 1994, ripr. n. 36-37

Esposizioni:

Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano 1998



Visione Scenografica e Composizione Dada è una composizione bifacciale, ovvero di un'opera composta da due dipinti a olio, rispettivamente al recto e al verso del medesimo supporto in cartone, eseguiti in tempi leggermente diversi, uno di stile futurista (al verso) e l'altro, di poco successivo, di impronta astrattista-dadaista (al recto). Il lato che riporta Visione scenografica (titolo attribuito), non è firmato né datato, costituisce il verso della composizione astratta-dadaista.

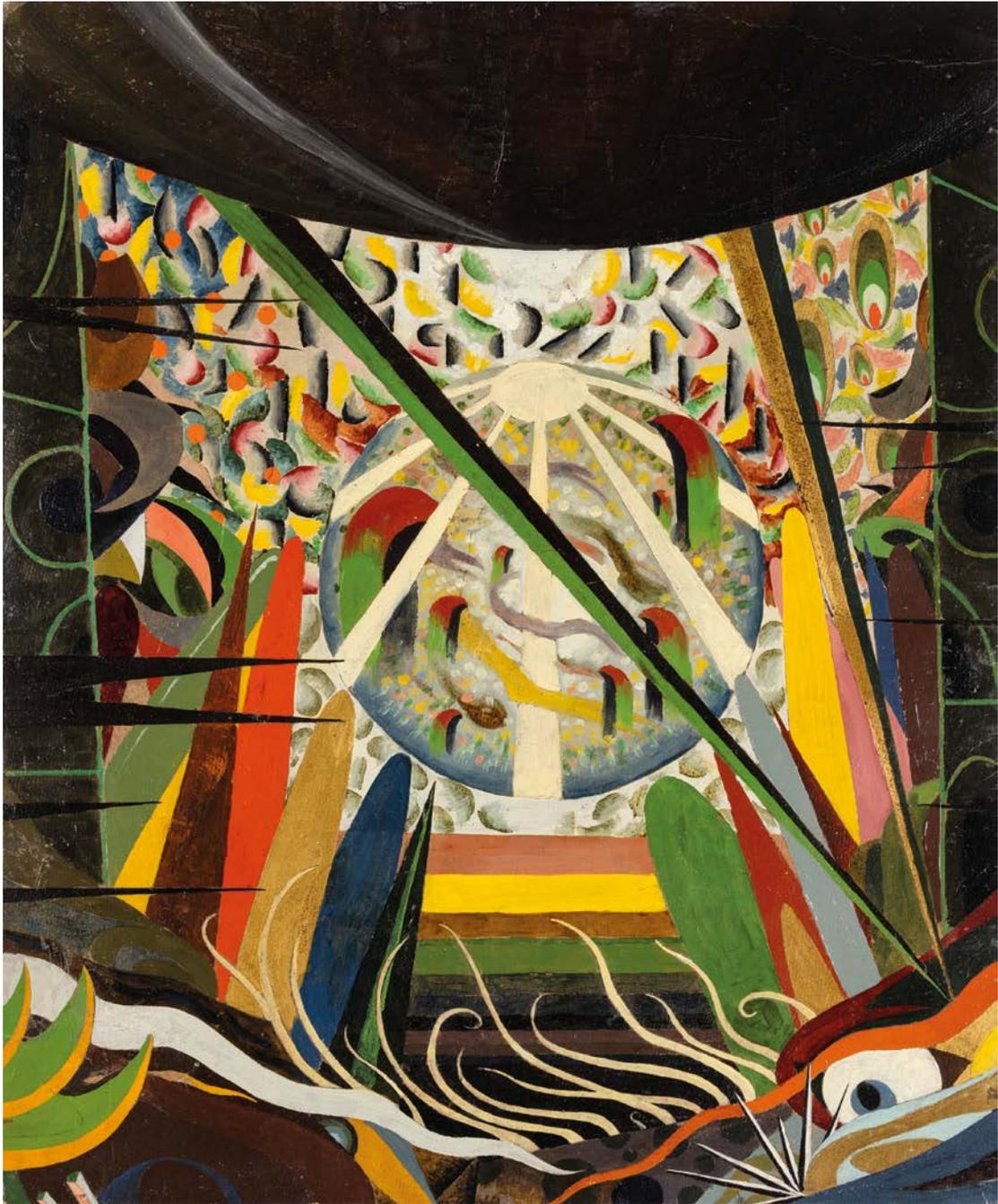
Ragionevolmente datata da Elisabetta Valento all'incirca tra il 1919 e 1920, per contiguità cronologica con l'esecuzione della composizione al recto, firmata in alto a sinistra: "EVOLA", dal titolo attribuito Composizione dadaista e la datazione supposta al 1921 circa, l'opera si presta – come ipotizzava la studiosa, la prima a pubblicarla nel suo saggio Homo faber. Julius Evola fra arte e alchimia (Fondazione Julius Evola, Roma 1994) – a essere riconosciuta al periodo di maggiori contatti con la pittura di Giacomo Balla, anche per la singolare impronta dal taglio scenografico. La composizione al recto riporta invece elementi che l'apparentano alla ricerca astratta e Dada, come attesta anche la ripetizione del segno grafico individuabile nella lettera "D" di Dada.

Il doppio dipinto appartenne al duca Giovanni Colonna di Cesarò (Roma, 1878-1940), cui dovette presumibilmente giungere per donazione diretta di Evola che fu amico dell'uomo politico, il quale, a sua volta, lo invitò a collaborare nel 1925 alla sua rivista quindicinale Lo Stato Democratico.

L'opera bifacciale fu esposta per la prima ed unica volta alla mostra Julius Evola e l'arte delle avanguardie. Tra Futurismo, Dada e Alchimia nel 1998 a Milano.

La stesura pittorica, in entrambi i lati del dipinto, sulla base dell'osservazione diretta, risulta accordabile con la tecnica pittorica e con i soggetti adottati da Julius Evola, prima durante l'esperienza futurista, e poi durante il periodo astratto-dadaista. Questo insieme di elementi fa sì che il doppio dipinto sia espressione dei due momenti più significativi dell'agire artistico evoliano nel clima della pittura d'avanguardia del Novecento.

Pertanto, in relazione a quanto sopra, si ritiene il dipinto attribuibile all'artista e viene archiviato come sua opera.



Visione scenografica, 1919-1920 circa



Composizione Dada, 1920-1921

GERARDO DOTTORI

DA UNA COLLEZIONE PRIVATA PERUGINA

Lotti 5-10





“Abitava in una traversa di via Pompeo Pellini ed era lì che aveva anche il suo atelier”, esordisce così la proprietaria della selezione di opere di Gerardo Dottori che la Cambi Casa d’Aste è orgogliosa di presentare in quest’asta, alla mia richiesta di informazioni riguardo al suo rapporto con l’artista.

La signora prosegue:

“La conoscenza con Dottori risale alla seconda metà degli anni sessanta, ci incontrammo per la prima volta nella Galleria Cecchini che si trovava in centro a Perugia e ricordo che fu proprio il signor Cecchini ad introdurre mio marito e me al Maestro”.

“Mio marito espresse il desiderio di acquistare una sua opera, in realtà, la prima di una serie, iniziò così una frequentazione che si trasformò ben presto in amicizia”

“Dottori era un uomo dal contegno serio, a volte poteva apparire perfino burbero, quell’atteggiamento che hanno certe persone il cui sguardo è più rivolto alla propria interiorità, che verso l’esterno, credo si possa dire, propria degli artisti, ma al di là di quella facciata si potevano inequivocabilmente riconoscere i tratti di un uomo sensibile, profondo e dall’animo gentile.”

“In questo momento mi torna in mente il ricordo di un giorno in cui Dottori venne da noi con il suo furgoncino a consegnarci un dipinto, Dottori scivolò accidentalmente davanti casa nostra e cadde a terra completamente disteso, facendo una vera e propria acrobazia per salvare il dipinto che fortunatamente non si danneggiò, Dottori si alzò da terra un po’ imbarazzato, dopodiché ci fu un attimo di silenzio, poi tutti e tre scoppiammo in una fragorosa risata, fu forse quella la prima volta che lo vedemmo lasciarsi andare con spontaneità ad una sonora risata!”

“Ho regalato alcuni dipinti di Dottori ai miei figli ed anche a mio nipote, ma ce n’è uno dal quale non mi separerò mai, raffigura una Madonna con Bambino un quadro di grandi dimensioni che avevo notato a casa sua e che mi aveva profondamente colpito, chiesi al Maestro di poterlo acquistare, ma lui si rifiutò in modo deciso, provai comunque ad insistere, ma lui fu irremovibile perché, spiegò, quella Madonna lo aveva protetto in un momento difficile della sua vita. Un giorno però, lo portò a casa nostra dicendo che, infondo, era felice che quel dipinto passasse a me che tanto lo avevo apprezzato e dunque amato! Fui commossa per quel gesto e per quelle parole e la mia commozione aumentò quando notai dietro la tela una dedica che Dottori aveva scritto per me!”

“Nel 1977 il Maestro si spense, proprio qui, nella sua Perugia e mio marito e io ne fummo molto rattristati, avevamo avuto il privilegio di conoscere un artista di talento ed ora quell’artista, e voglio dire, quell’amico, se ne era andato, lasciando in città un vuoto incolmabile, ma anche una traccia profonda e indelebile nella nostra città”

Susanna Rinaldi

5

Gerardo Dottori (1884-1977)

Fanciulla che legge, 1908

olio su tela

cm 30x23,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Primo, p. 63

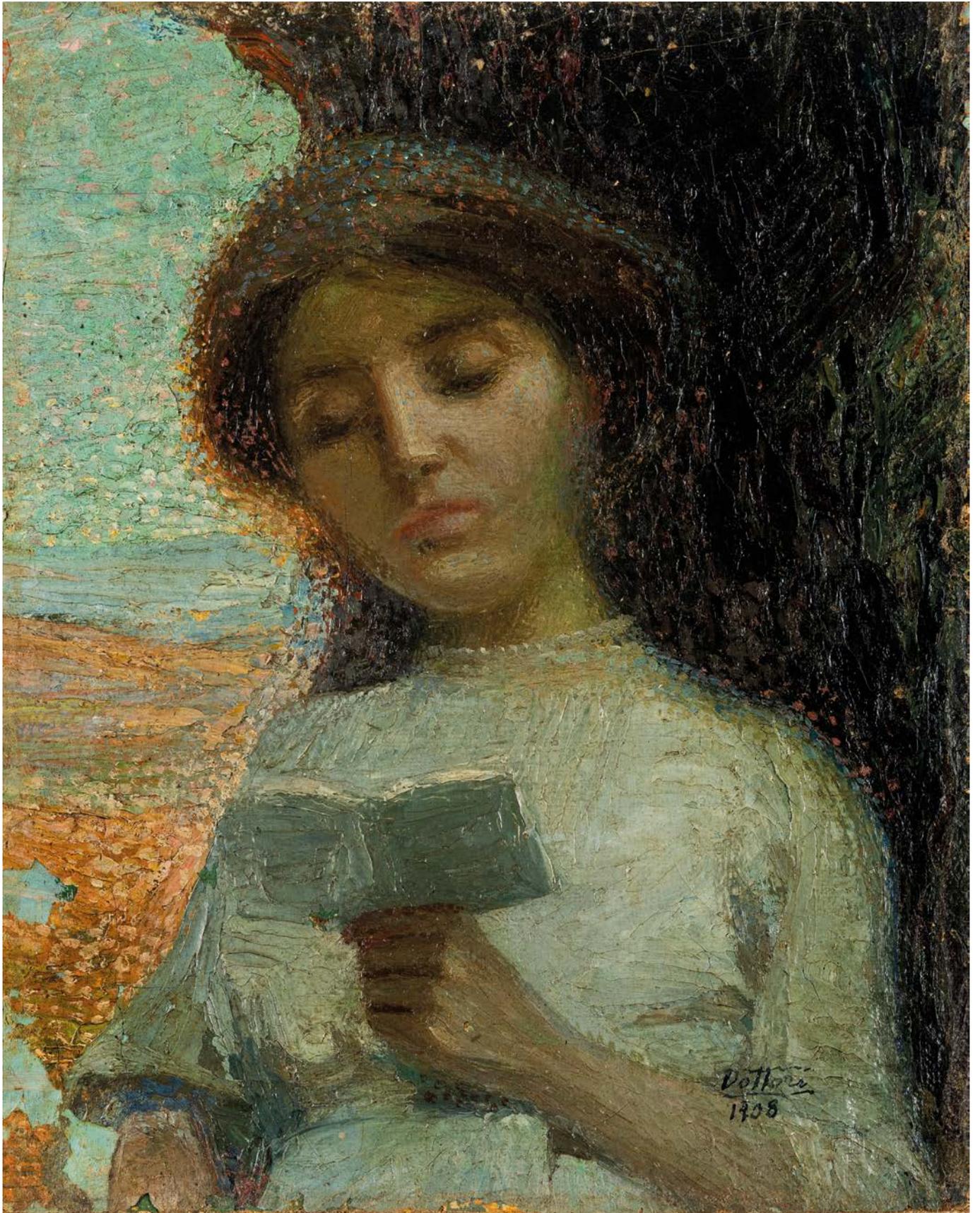
Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 30-94, p. 434

Gerardo Dottori. Brani di futurismo del Maestro dell’Aeropittura a cura di Massimo Duranti, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Russo, Roma, Palombi Editori, Roma, 1967, p. 46-47

Esposizioni:

Gerardo Dottori. Opere 1898-1977, Rocca Paolina, Perugia, 7 dicembre 1997 - 7 febbraio 1998

Galleria Russo, Roma, 6 febbraio - 8 marzo 2014



6

Gerardo Dottori (1884-1977)

Fanciulla che cuce, 1926

tempera e tecnica mista su cartone

cm 35x49

firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 159-326, p. 469





7

Gerardo Dottori (1884-1977)

Bambino e airone, 1922

distacco di pittura murale

cm 90x170

firmato e datato in basso a sinistra

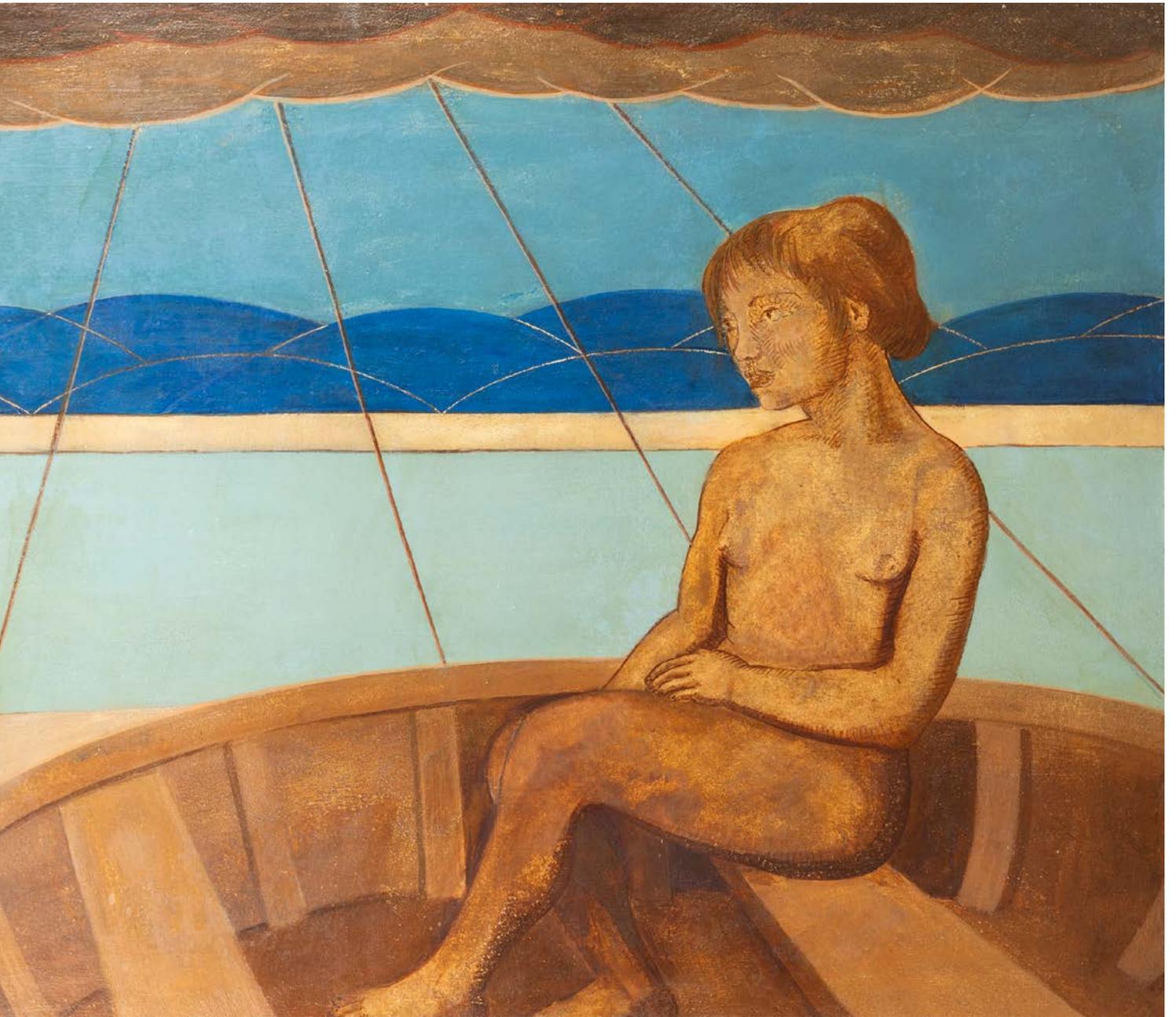
Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato
a cura di Massimo Duranti, Effe Fabrizio Fabbri
Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo,
n. 848-1320, p. 624

Si tratta del distacco di pittura murale
proveniente da Villa Barberini, Passignano sul
Trasimeno.





8

Gerardo Dottori (1884-1977)

Paesaggio, 1932

distacco di pittura murale

cm 47x98

firmato in basso a destra

Euro 15.000 - 20.000

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato
a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio
Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo,
n. 898-1309, p. 635

Si tratta di distacco di pittura murale dalla
Casa padronale della Tenuta Chiugiana.







9

Gerardo Dottori (1884-1977)

Pesci, 1932

distacco di pittura murale

cm 57x104

siglato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura degli Archivi Gerardo Dottori, Perugia

Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 890-1349, p. 633

A. Migliorati, S. Papini, A. Pesola, Gerardo Dottori. Pittura murale da Perugia al Lago Trasimeno, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2001, p. 30

Si tratta di distacco di pittura murale dalla Casa padronale della Tenuta Chiugiana, intitolato Stelle marine in Gerardo Dottori. Pittura murale da Perugia al Lago Trasimeno, 2001.



10

Gerardo Dottori (1884-1977)

Vele sul mare, 1932

distacco di pittura murale
cm 32x61

Euro 10.000 - 15.000

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE
Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 917-1310, p. 638

11

Gino Severini (1883-1966)

Natura morta, 1945-1946

olio su tavola

cm 18,5x26

firmato in basso a destra

Euro 28.000 - 35.000

Provenienza:

Galleria Molino, Roma

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Gino Severini. Catalogo ragionato a cura di Daniela

Fonti, Mondadori Editore, Milano, 1988, n. 771, p. 499







12

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavallo e cavaliere (Dioscuro), 1987

scultura in bronzo

cm 27x17x25,5

es. 2/9 su una tiratura di 9 esemplari e tre prove d'artista in numeri romani

firma e numerazione incise sulla base

Fonderia Artistica Cavallari, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Isabella De Chirico

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fondazione Giorgio

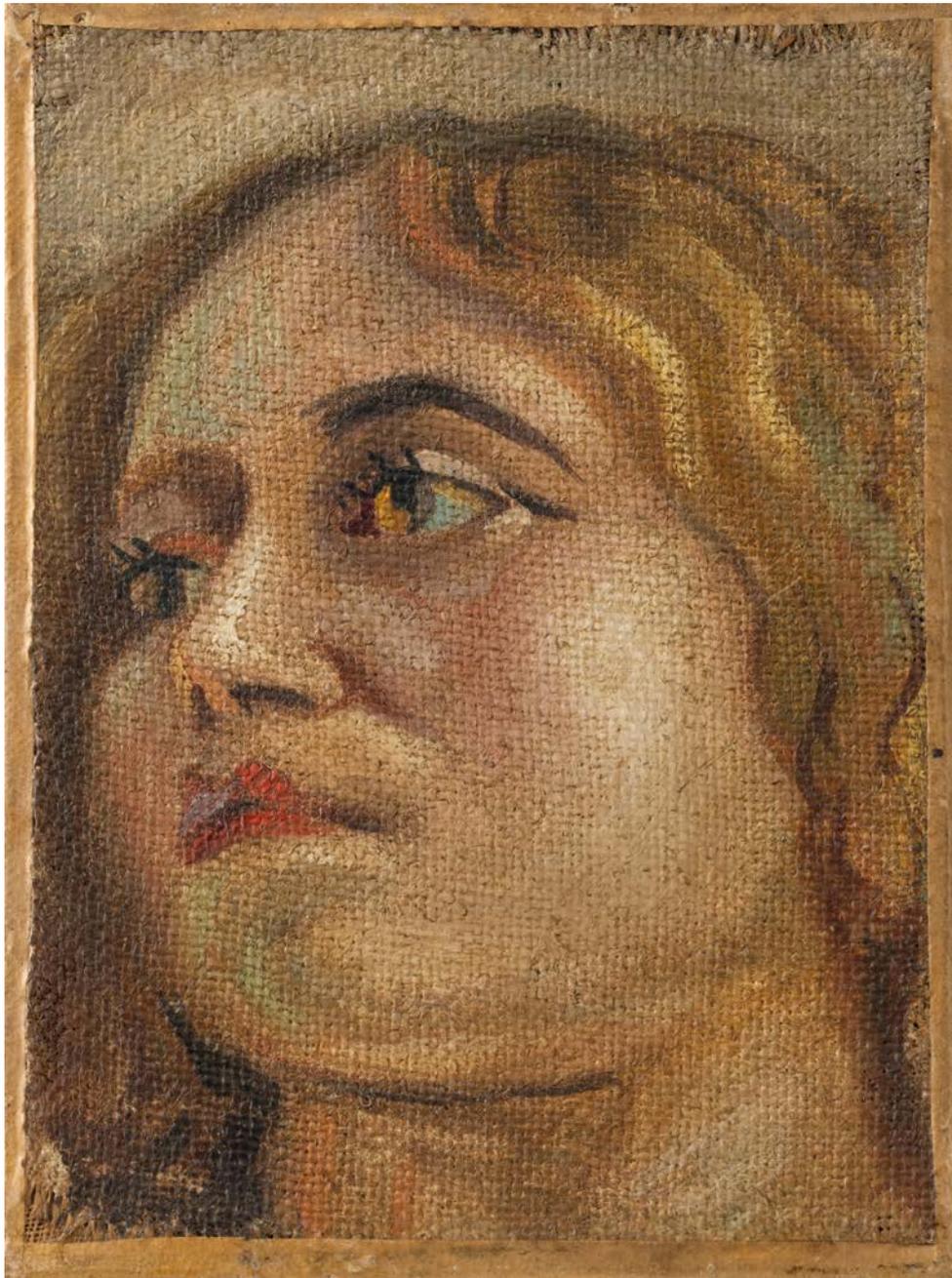
e Isa De Chirico in data 29 novembre 1994 e firmata dal Prof. Paolo Picozza

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



13

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Ritratto di Isabella, 1933-1934

olio su tela

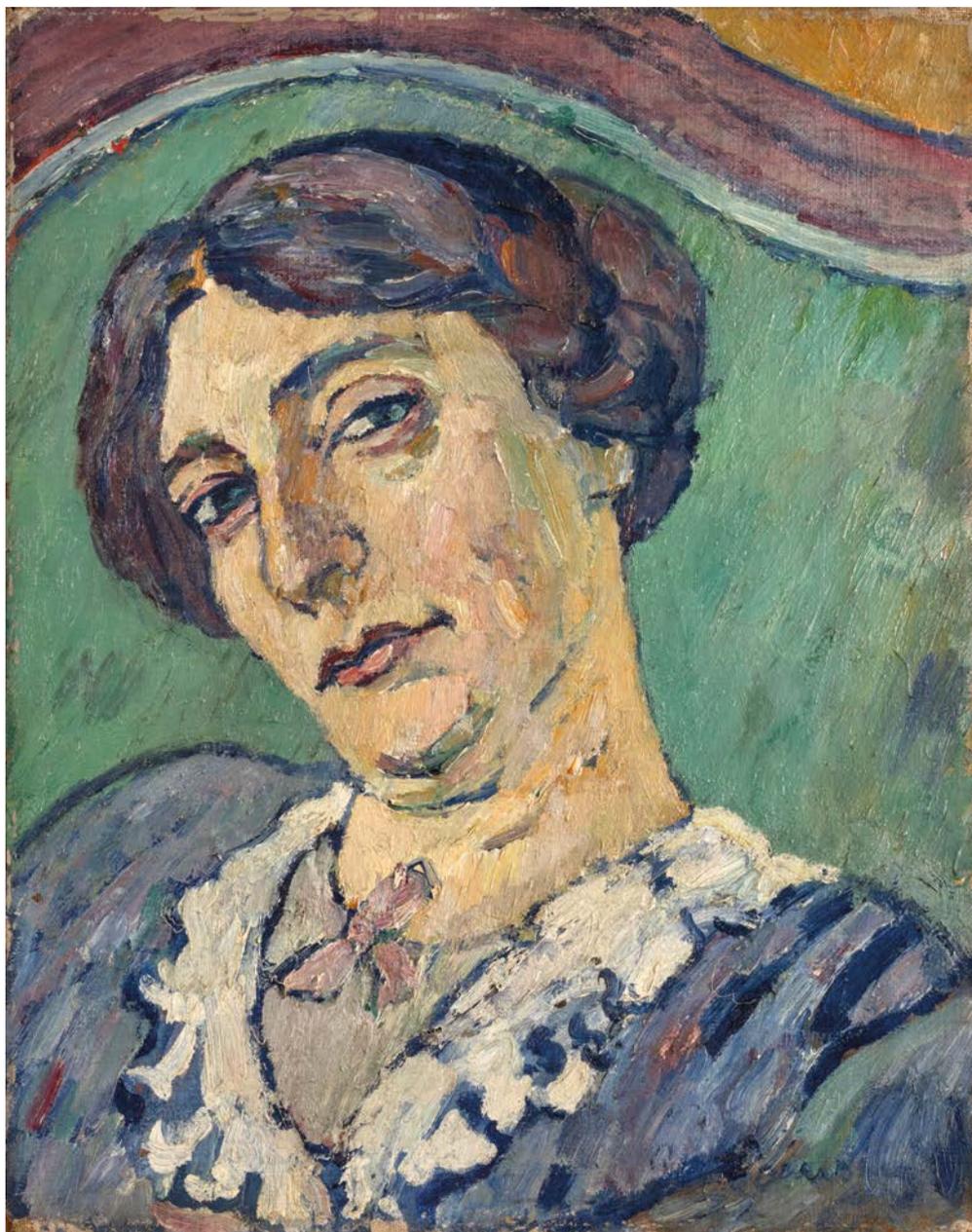
cm 28x18

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma con il n. 119/07/23 OT
in data 6 luglio 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



14

Piero Marussig (1879-1937)

Ritratto della moglie, 1915 circa

olio su tela
cm 41x32,5

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Genova, Genova

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Piero Marussig. Catalogo generale a cura di N. Colombo, C. Gian Ferrari ed E. Pontiggia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, n. 152, p. 123

Esposizioni:

Mostra postuma di Piero Marussig, Galleria Genova, Genova, giugno - luglio 1941

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

15

Felice Casorati (1883-1963)

Testa, 1919-1920

scultura in terracotta tinta color bronzo scuro
cm 27,7x15x15,5

Opera accompagnata da autentica su fotografia a
cura del Prof. Luigi Cavallo rilasciata in data 13 aprile
2019

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Copia della scultura, in gesso patinato, è conservata
alla Galleria d'Arte Moderna di Torino.



16

Giacomo Balla (1871-1958)

Visione settecentesca - Campagna romana, 1949

olio su tela

cm 81x100

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato, intitolato e dedicato al caro amico Jannelli al retro

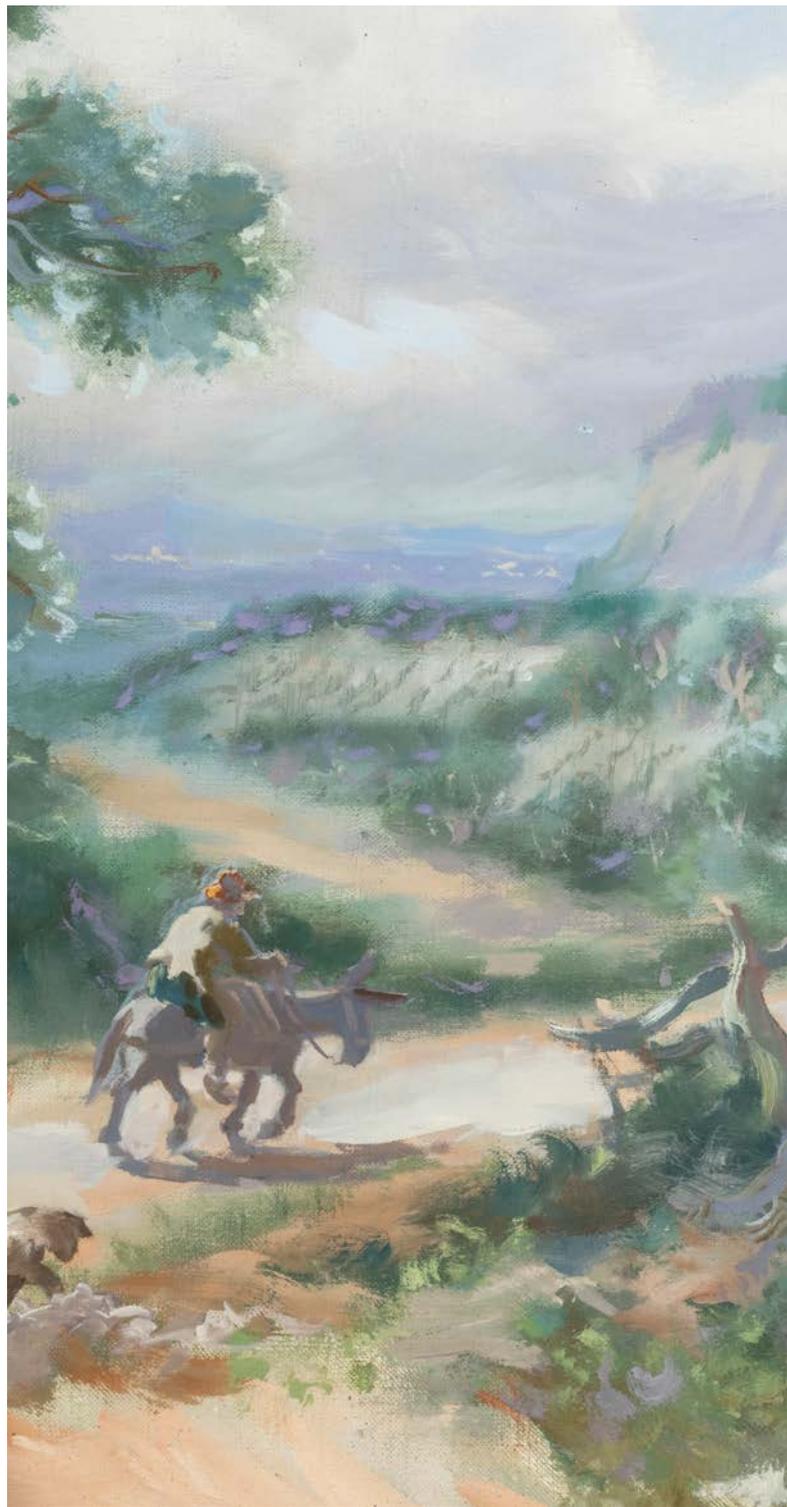
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Elena Gigli
(2023/1105) rilasciato in data 20 maggio 2023

Euro 28.000 - 35.000

Provenienza:

Già Collezione Jannelli

Collezione privata, Messina







17

Alberto Magnelli (1888-1971)

Montemorello, 1922

olio su tela

cm 32x42

firmato in basso a destra

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Magnelli. Dalla formazione fiorentina all'astrattismo a cura di Luigi Cavallo, Edizioni BreraArte, Milano, 1984, n. 13, p. 76

Esposizioni:

Magnelli. Dalla formazione fiorentina all'astrattismo, BreraArte, Milano, 29 marzo - 30 aprile 1984



18

Ottone Rosai (1885-1957)

Strada in campagna, 1956

olio su tavoletta

cm 25,8x32,5

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria La Barcaccia - Galleria Russo, Roma

Opera registrata presso l'Archivio delle Opere di Ottone Rosai accompagnata da certificato di autenticità a cura del Professor Giovanni Faccenda

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria La Barcaccia - Galleria Russo, Roma

Collezione privata, Roma



19

Adriano Spilimbergo (1908-1975)

Nevicata, 1960

olio su tela

cm 80x60

firmato in basso a destra

Etichetta e timbri al retro della Galleria d'arte Ponte Rosso, Milano

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

20

Michele Cascella (1892-1989)

Senza titolo

olio su tela

cm 50x70

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Michele Cascella a cura della Galleria Torcular, Milano

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Vicenza





21

Umberto Lilloni (1898-1980)

Venezia, 1946

olio su tela

cm 50x65

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su

fotografia a cura dell'Archivio Fotografico

Generale Umberto Lilloni, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Lilloni. Catalogo delle opere, Edizioni Schubert,
Milano, 1974, Tomo II, n. 538, p. 479



22

Francesco Messina (1900-1995)

Pugilatore, anni '30

scultura in bronzo

cm 50x15x16

firma incisa sulla base

Opera registrata presso la Fondazione Francesco Messina, Milano con il n. 162 in data 26 giugno 2019

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



23

Francesco Messina (1900-1995)

Senza titolo (Cavallo)

scultura in bronzo

cm 45x20x57

firma incisa sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 26 giugno 1991

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

La tavola presenta un caratteristico formato allungato, scelto probabilmente proprio in funzione del soggetto. Tutta la parte inferiore dell'opera è, infatti, occupata dalle figure allungate nella corsa di una zebra e di un leone. Il quadrupede, che avanza a testa bassa, è raggiunto con un balzo dal felino, che già sta per toccarne le zampe posteriori. Senza rispettare i rapporti proporzionali, ma seguendo un personale ordine gerarchico, Ligabue realizza la preda notevolmente più piccola e tozza del possente predatore. Sullo sfondo della savana si allineano le sagome di radi alberi, che si stagliano contro il cielo.

(tratto da "Tutto Ligabue. Catalogo ragionato dei dipinti" a cura di Augusto Agosta Tota e Marzio Dall'Acqua)

24

Antonio Ligabue (1899-1965)

Leone con zebra, 1954

olio su faesite
cm 43,2x70,2

firmato in basso a destra
dichiarazione di autenticità del Dottor Sergio
Negri al retro

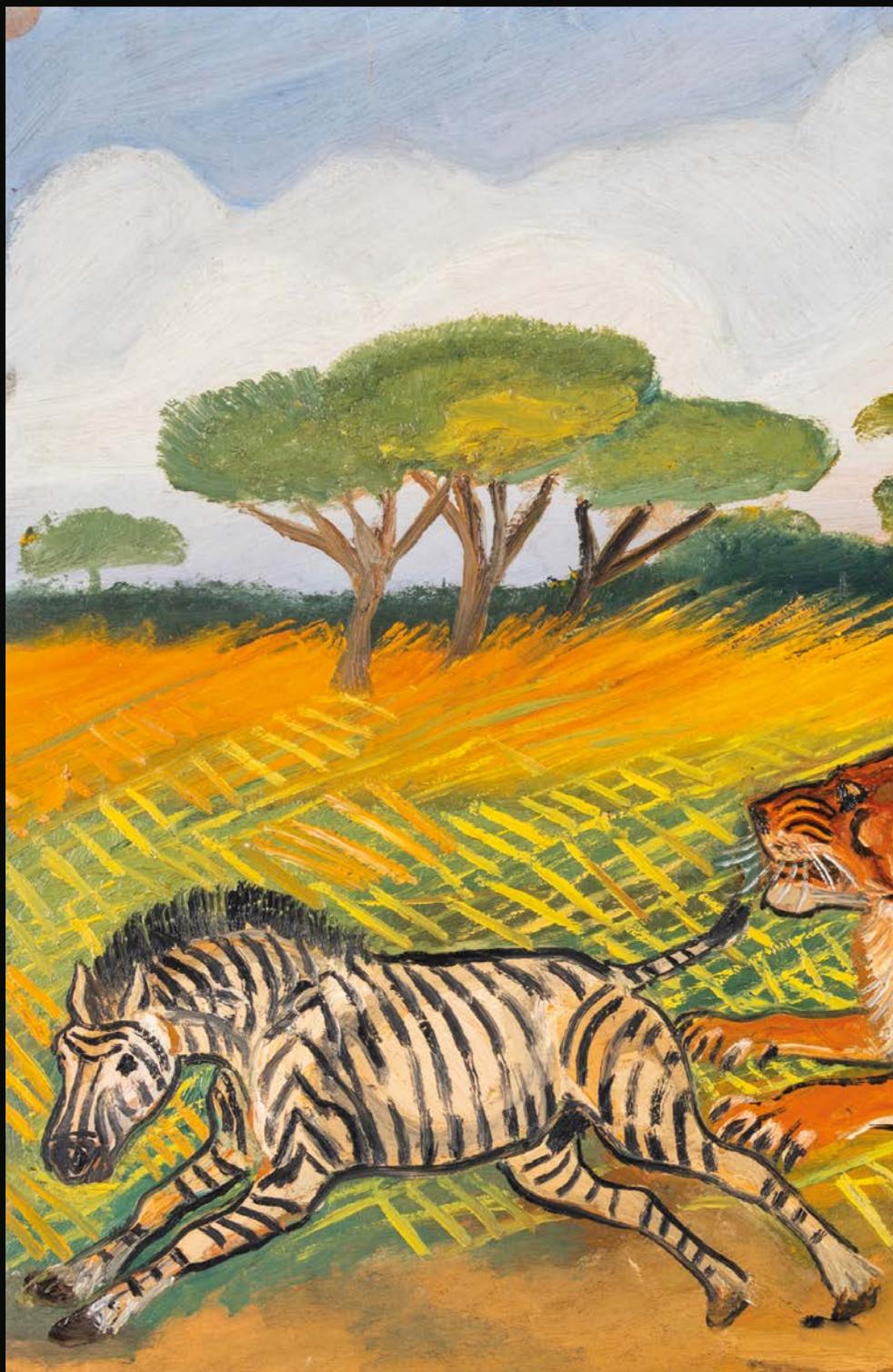
Euro 120.000 - 180.000

Provenienza:
Galleria Conte, Milano
Collezione privata, Como

Bibliografia:

Tutto Ligabue. Catalogo ragionato dei dipinti a
cura di Augusto Agosta Tota e Marzio Dall'Acqua,
Augusto Agosta Tota Editore, 2004, Vol. 1, n.
267, p. 170, inventario n. 665

Ligabue. Catalogo generale dei dipinti a cura di
Sergio Negri, Electa, Milano, 2002, n. 99, p. 219





25

Xavier Bueno (1915-1979)

Maternità, 1955-1956

olio e tecnica mista su tela

cm 140x100

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico generale delle opere di Xavier Bueno

Euro 22.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Perugia



26

Antonio Bueno (1918-1984)

Donna con pipe, 1958

olio su tela

cm 85x105

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Mostra antologica a Palazzo Strozzi, Firenze

Etichetta al retro della Quadriennale 1959, Torino

Euro 22.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Antonio Bueno. Mostra antologica, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Catalogo della mostra, Edizioni Bora, Roma, 1987, n. 31, pp. 46-47

Antonio Bueno. Mostra antologica (opere dal 1936 al 1981), Catalogo della mostra, Casa Editrice Salani, Firenze, 1981

Esposizioni:

Quadriennale, Torino, 1959

Antologica 1935 - 1971, Galleria Santacroce, Firenze, 1971

Antonio Bueno. Mostra antologica (opere dal 1936 al 1981), Palazzo Strozzi, Firenze, aprile - maggio 1981

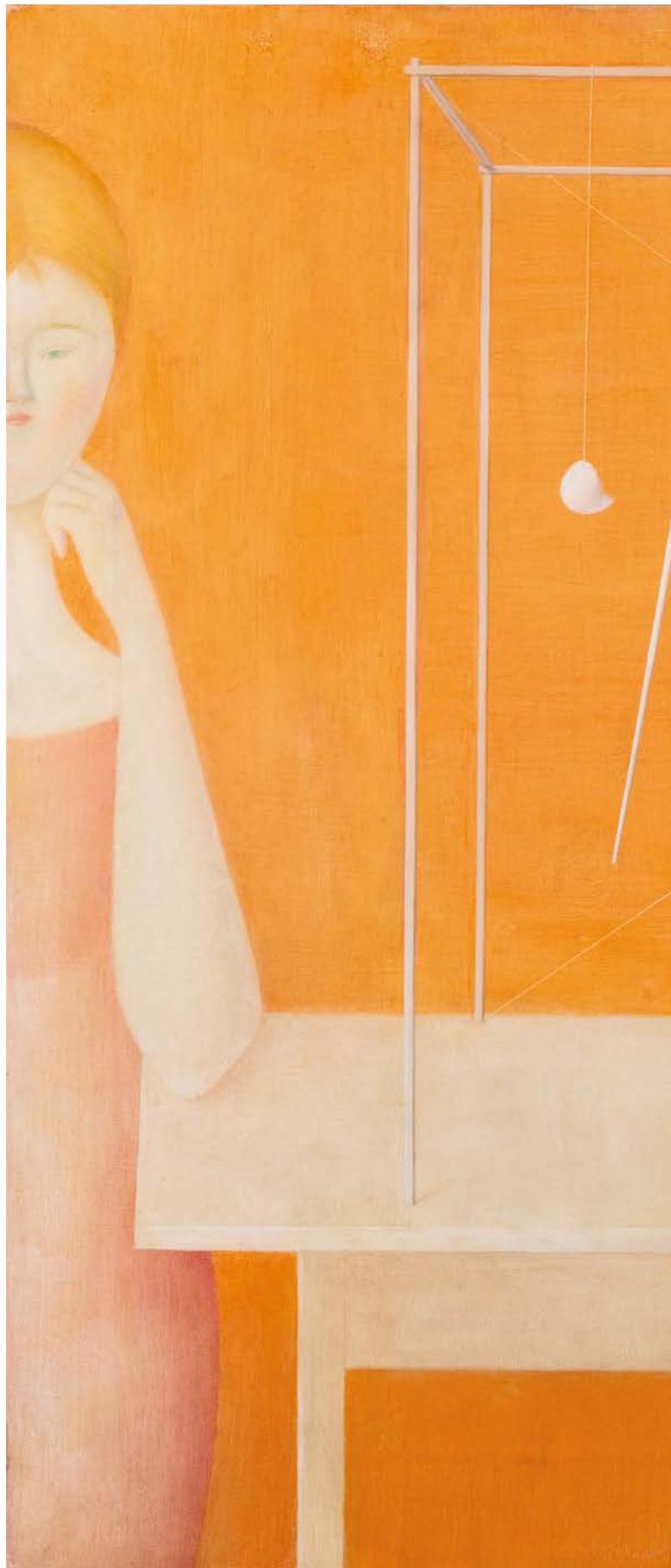
FIAC (Galleria Forni, Bologna), Parigi, 1982

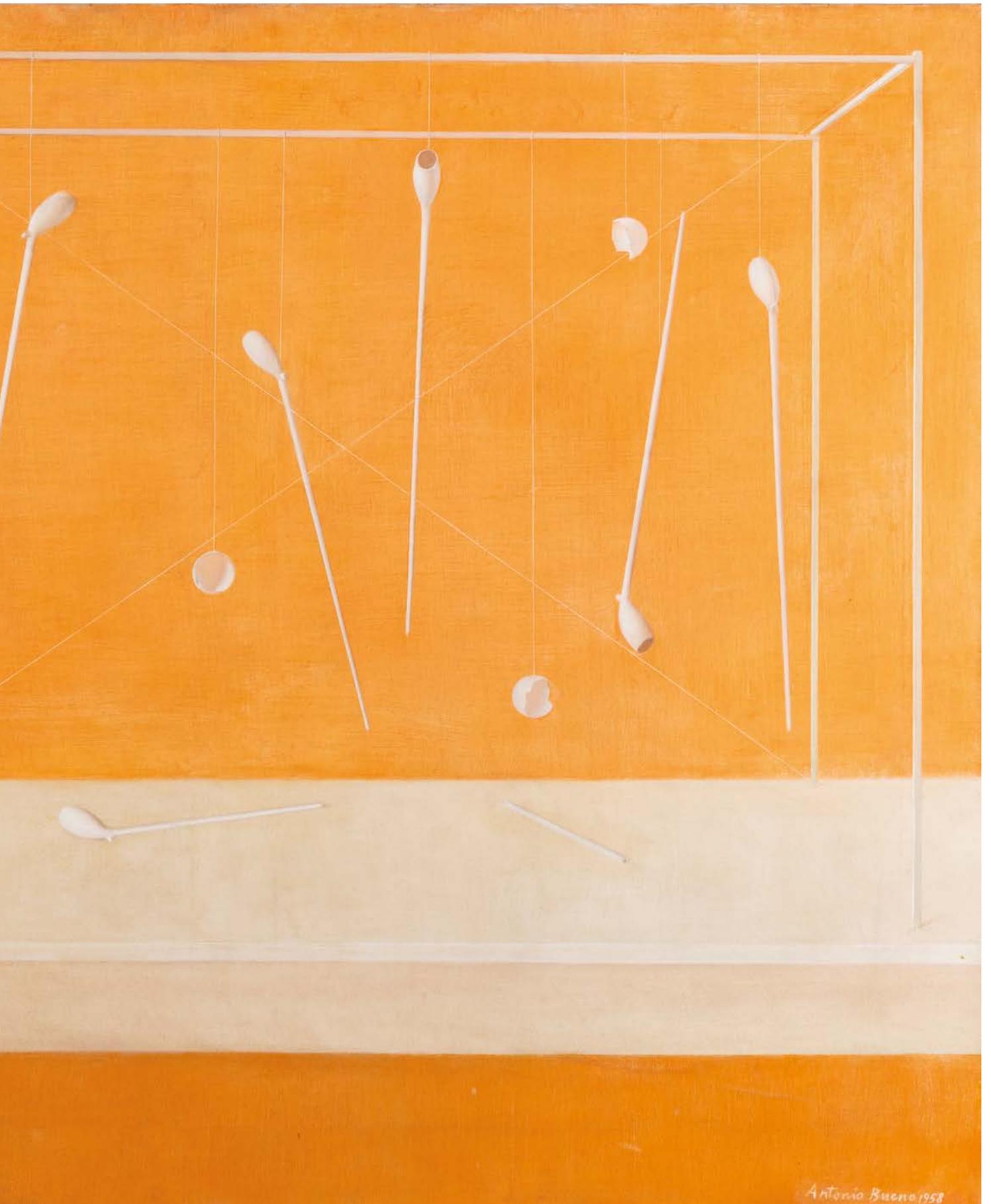
Antologica, Galleria Annunciata, Milano, 1982

FIAC (Galleria Metastasio, Prato), Pargi, 1983

Antologica, Galleria Maggiore, Bologna, 1984

Antonio Bueno. Mostra antologica, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma, luglio - agosto 1987





Antonio Bueno 1958



27

Trento Longaretti (1916-2017)

Famiglia del musicante e luna bianca blu, 2008

olio su tela

cm 30x40

firmato in basso a sinistra

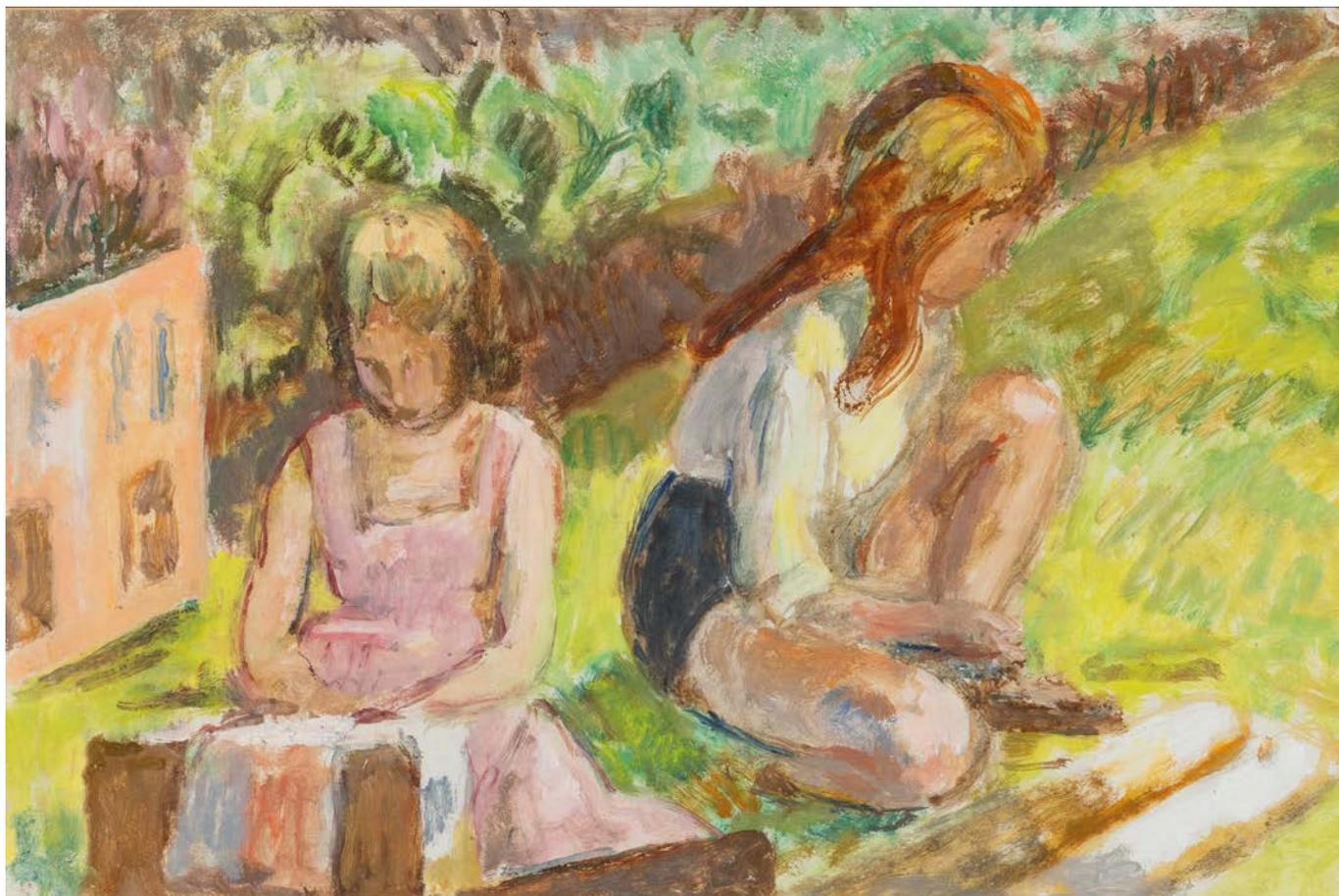
firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della
Galleria Bonelli Arte, Canneto sull'Oglio e firmata dall'artista

Euro 1.600 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



28

Vanessa Bell (1879-1961)

Girls on the grass, 1955

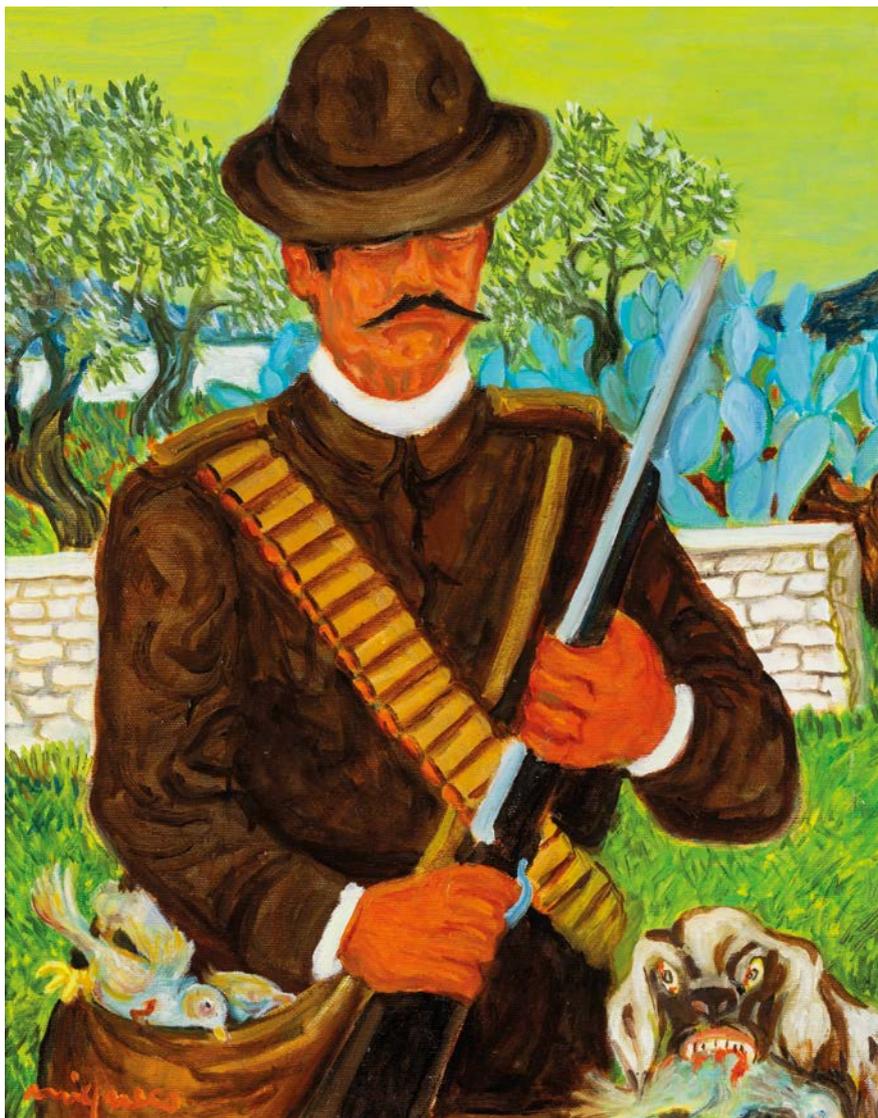
olio su tela applicato su tavola
cm 24x40

Etichetta al retro della The Bloomsbury Workshop, Londra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

The Bloomsbury Workshop, Londra
Collezione privata, Torino



29

Giuseppe Migneco (1903-1997)

Cacciatore

olio su tela

cm 50x40

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



30

Ottone Rosai (1885-1957)

Tavolata, 1956

olio su tavola

cm 15,5x47,2

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio delle Opere di Ottone Rosai e accompagnata da certificato di autenticità a cura del Professor Giovanni Faccenda

Euro 4.500 - 5.500

Provenienza:

Eredi Rosai, Firenze

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Rosai, Galleria Annunciata, Milano, 13 marzo - 8 aprile 1965



31

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavalli in un paese, 1954

china su carta applicata su cartone

cm 24x36

firmato in basso a sinistra

Dichiarazione al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo Generale Giorgio De Chirico, Opere dal 1951 al 1971, Vol. 2, Electa editrice, Tav. 165



32

Massimo Campigli (1895-1971)

Composizione e teatrino, 1969

olio su tela

cm 50x40

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Nicola Campigli in data 28 febbraio 1978

Euro 14.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Nicola Campigli, Eva Weiss, Marcus Weiss, Campigli. catalogue raisonné, a cura di Archives Campigli Saint-Tropez, SilvanaEditoriale, Vol. 2, Cinisello Balsamo, 2013, n° 69-029, p. 856



33

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Trovatore I, 1968

scultura in bronzo dorato

cm 28,5x10x7

es. 3/6 su una tiratura di 6 esemplari + 2 P.A.

firmato e numerato sulla base

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

C. Bruni Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio de Chirico, opera dal 1951 al 1971, Electa Edizioni, Milano, 1972, vol. II, n. 281 (altro esemplare)

G. dalla Chiesa, De Chirico Scultore, Milano, 1988, n. 11, p. 106, (altro esemplare, con illustrazione a pagina 27 e 63)

Il Grande Metafisico - Giorgio de Chirico scultore (testi di Franco Ragazzi), Mondadori Electa, Cremona, 2004, p. 147 (esemplare argentato)



34

Duncan Grant (1885-1978)

Muse, 1908-1909

acquarello e tecnica mista

cm 30x22

Etichetta al retro della The Bloomsbury Workshop, Londra

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

The Bloomsbury Workshop, Londra

Collezione privata, Torino



35

Igor Mitoraj (1944-2014)

Argos

scultura in bronzo a cera persa

cm 22x25x11

dimensioni della base in marmo: h 12 cm

es. E.A., su una tiratura di 250 esemplari

firma incisa in basso a destra, numerazione incisa al retro

punzone della Fonderia Venturi Arte, Bologna

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

36

Marino Marini (1901-1980)

Piccolo cavaliere, 1946

scultura in bronzo

cm 50,4x42x24

siglato sulla base

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Marino Marini, nella sezione Sculture, con il n. 387 in data 24 febbraio 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 100.000 - 200.000

Bibliografia:

Maria Teresa Tosi, Marino Marini. Catalogo ragionato della scultura, Skira Editore, Milano, 1998, p. 207, n. 295b





37

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavaliere romano in un paese, 1954

tecnica mista su carta applicata su cartone

cm 25x33

firmato in basso a destra

Dichiarazione e timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Bibliografia:

Catalogo Generale Giorgio De Chirico, Opere dal 1951 al 1971, Electa editrice, Volume II, Tav. 164

38

Giacomo Manzù (1908-1991)

Bozzetto della Porta di Rotterdam, 1969

scultura in bronzo su tavola

cm 91,5x51

punzone con la firma Manzù N.F.M.M. in basso a destra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Manzù e il sacro. L'incontro con Papa Giovanni, Catalogo della mostra, Marsilio Editore, Venezia, 1991, n. 69, p. 121

Giacomo Manzù. Opere 1930-1980 a cura di Carlo Occhipinti, Catalogo della mostra, Publiarte Srl, Busto Arsizio, 1991, n. 26, p. 52

Estetica: Forma e segno, Catalogo della mostra, Fondazione Art Museo, Arona, 2008, s.p.

Esposizioni:

Giacomo Manzù. Opere 1930-1980, Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio, 9 febbraio - 31 maggio 1991

Castel Ivano, 1991

Manzù e il sacro. L'incontro con Papa Giovanni, Palazzo della Ragione,

Teatro Sociale, Sala dei Giuristi, Bergamo, 28 settembre - 10 novembre 1991

Manzù e il sacro. L'incontro con Papa Giovanni, Museo Correr, Venezia, 23 novembre 1991 - 5 gennaio 1992

Estetica: Forma e segno, Arona, Villa Ponti, 28 giugno - 23 novembre 2008



39

Graham Sutherland (1903-1980)

The swimmer, 1973

olio su tela
cm 101x97

Etichetta al retro della Mostra presso il Museo provinciale d'Arte di Trento

Euro 35.000 - 45.000

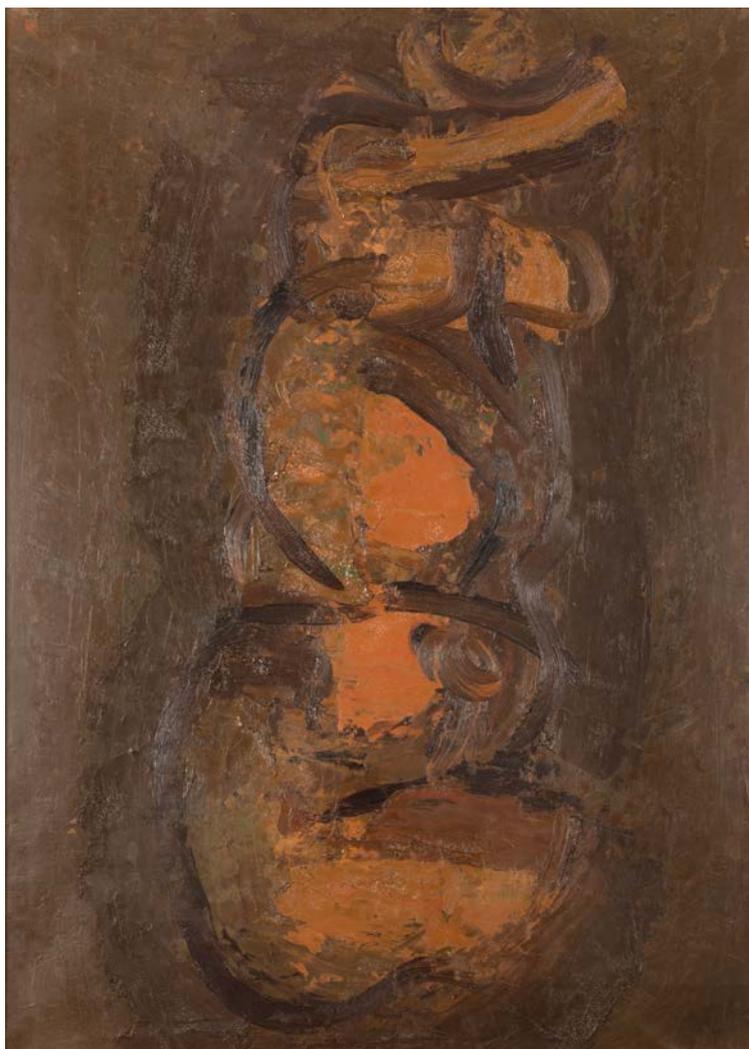
Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Graham Sutherland, Catalogo della mostra, Arti Grafiche R. Manfrini S.p.a.,
Calliano (Trento), 1981, n. 70

Esposizioni:
Museo provinciale d'Arte, Trento, novembre - dicembre 1981







40

Ennio Morlotti (1910-1992)

Nudo, 1964

olio su tela
cm 89x64

firmato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

Etichetta al retro della Galleria del Girasole, Udine

Opera registrata presso l'Archivio Ennio Morlotti, Milano con il n. 2281 in data 24 gennaio 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria del Girasole, Udine



41

Ennio Morlotti (1910-1992)

Nudi, 1971

olio su tela
cm 100x130

firmato in basso a destra
firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Marlborough Gallery, New York

Opera registrata presso l'Archivio Ennio Morlotti, Milano con il n. 2295
in data 24 ottobre 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



42

Graham Sutherland (1903-1980)

Beetle (Study for bestiare), 1968

carboncino e gouache su carta

cm 56,5x76,5

siglato e datato in alto a sinistra

Etichetta al retro de La Villa Blanche, Route de Castellar, Menton

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Lodi



43

Anton Zoran Music (1909-2005)

Motivo dalmata, 1966

olio su tela

cm 50x66

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia

44

Renato Guttuso (1911-1987)

Ginestre, 1975

olio su tela

cm 110x90

firmato in basso a destra

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso a cura di Enrico Crispolti,
vol. 3, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1985, n. 75/19, p. 210





Giorgione, *La Tempesta*

45

Renato Guttuso (1911-1987)

Omaggio a Giorgione, 1978

olio su tela

cm 85x75

firmato in basso a destra

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Marlborough Fine Art, Londra

Collezione privata, Como

Bibliografia:

Renato Guttuso. Recent paintings, watercolours and drawings, Marlborough Fine Art, Londra, Catalogo della mostra, s.p.

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso a cura di Enrico Crispolti, vol. 3, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1985, p. 251, n. 78/8

Esposizioni:

Renato Guttuso. Recent paintings, watercolours and drawings, Marlborough Fine Art, Londra, 1-24 marzo 1979





46

Ennio Morlotti (1910-1992)

Studio per Lago di Oggiono, 1989

olio su tela

cm 90x80

firmato in basso a destra

Etichetta al retro dell'esposizione Palazzo dei Diamanti, Ferrara

Etichetta al retro dell'esposizione Morlotti Chighine Della Torre Maffi. Luce e materia nei pittori dell'Adda

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio delle opere di Ennio Morlotti, archiviata col numero A 904 con timbro della Galleria Zonca & Zonca, Milano e timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Ruggerini

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di G. Bruno, P. Castagnoli, D. Biasin, Edizioni Skira, 2000, ripr. n. 2052

Ennio Morlotti - Il Sentimento dell'Organico, Centro Saint Bènin, Aosta, 2002/2003

Esposizioni:

Morlotti: opere 1940-1992, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 6 marzo - 12 giugno 1994

Morlotti Chighine Della Torre Maffi. Luce e materia nei pittori dell'Adda, 11 giugno - 3 luglio 2005

MiArt, Milano, 2006, 30 marzo - 2 aprile 2006



47

Ennio Morlotti (1910-1992)

Rocce, 1984

olio su tela

cm 70x90

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 29 marzo 85 con timbro della Galleria Zonca & Zonca, Milano e timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

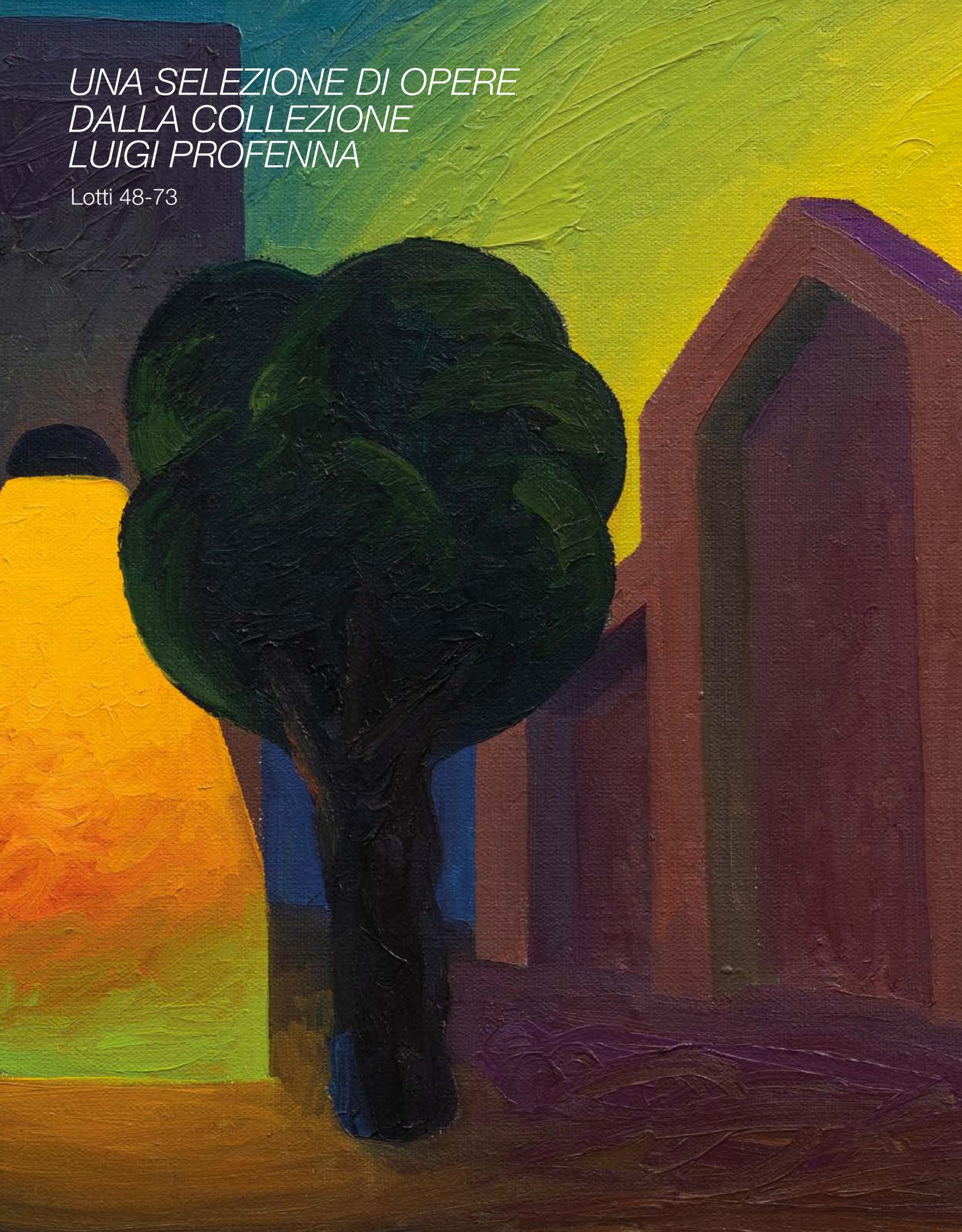
Galleria Zonca & Zonca, Milano

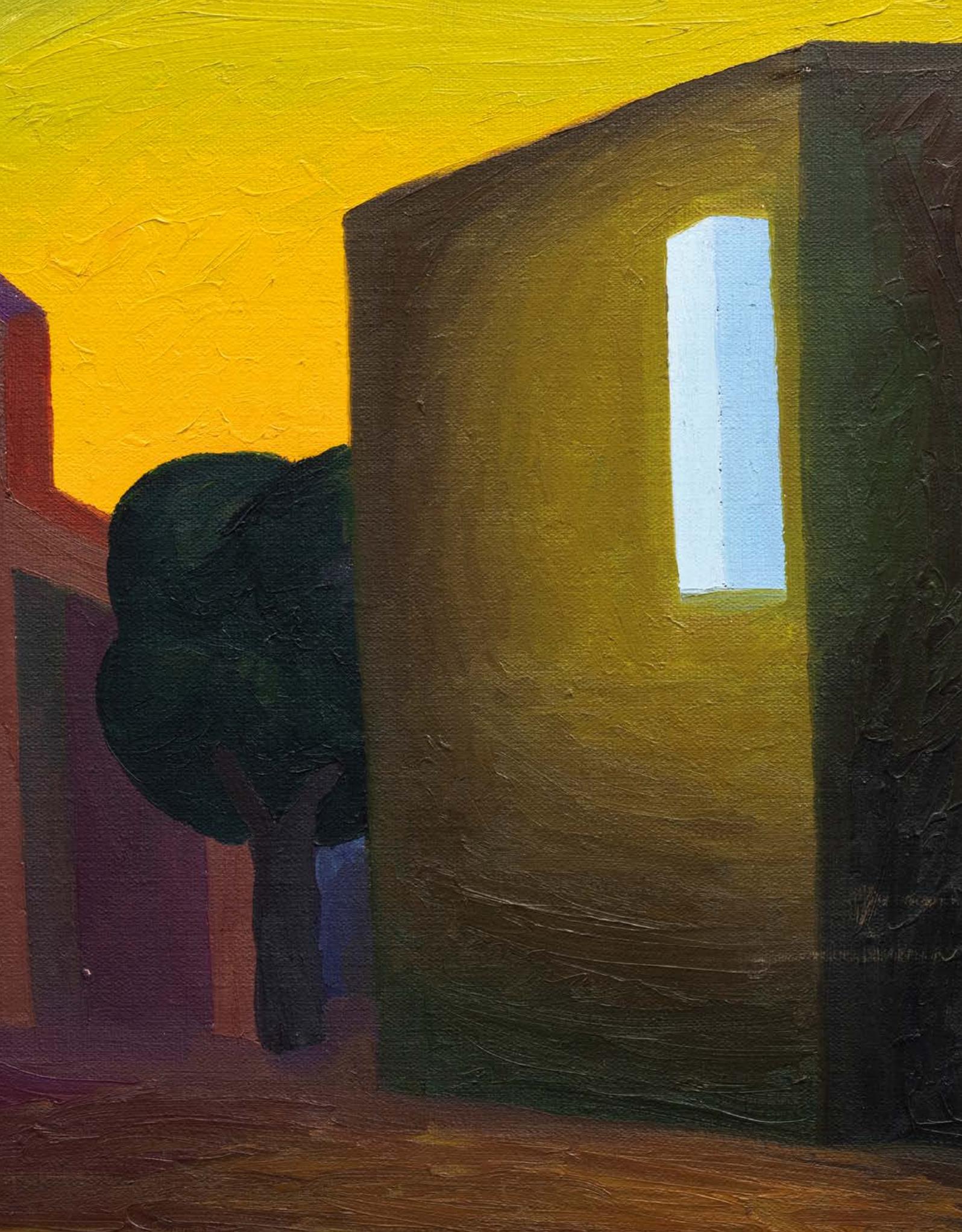
Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano

UNA SELEZIONE DI OPERE
DALLA COLLEZIONE
LUIGI PROFENNA

Lotti 48-73





48

Mimmo Rotella (1918-2006)

Senza titolo, 1958

decollage su cartone applicato su tavola

cm 24,2x19,2

firmato in basso a destra

firmato, datato e dedicato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista in data 9 aprile 1991

Euro 15.000 - 20.000





49

Antonio Corpora (1909-2004)

Composizione, 1948

olio su cartoncino

cm 45,5x34,5

firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giovanni Di Summa,
Archivio Antonio Corpora, Roma

Euro 2.500 - 3.500

Esposizioni:

MiArt, Milano, 2008



50

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP/56, 1954 circa

tempera su cartoncino Bristol

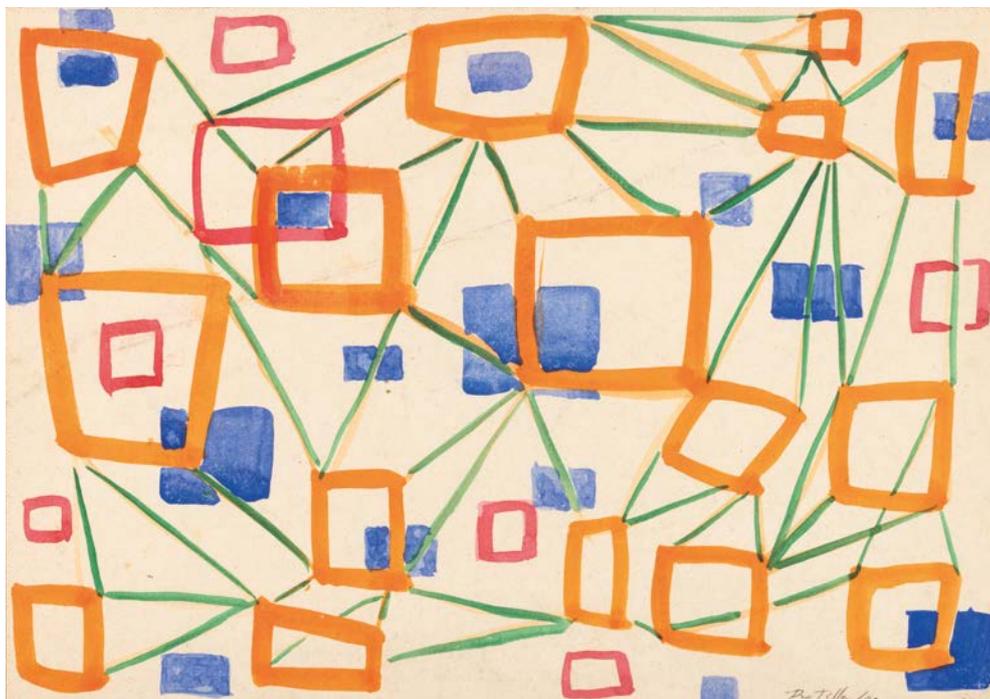
cm 50x35

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Euro 10.000 - 15.000

Bibliografia:

Capogrossi. Gouaches, Collages, Disegni, Electa, Milano, 1981, n. 163, p. 292



51

**Mimmo Rotella
(1918-2006)**

Senza titolo, 1950

acquarello su carta applicata su tela
cm 21x29,5

firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista in data 13
novembre 1989

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria Giovanni Di Summa, Roma
Collezione Peruz, Milano





53

Achille Perilli (1927 -2021)

Senza titolo, 1967

inchiostro, tempera e pastelli su carta
cm 57x76

firmato e datato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura di Giovanni Di Summa, Roma e firmata
dall'artista in data 15 aprile 1991

Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista in data 25 maggio 2000

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Giovanni Di Summa, Roma

52

Giulio Turcato (1912-1995)

Doppio itinerario

olio su tela

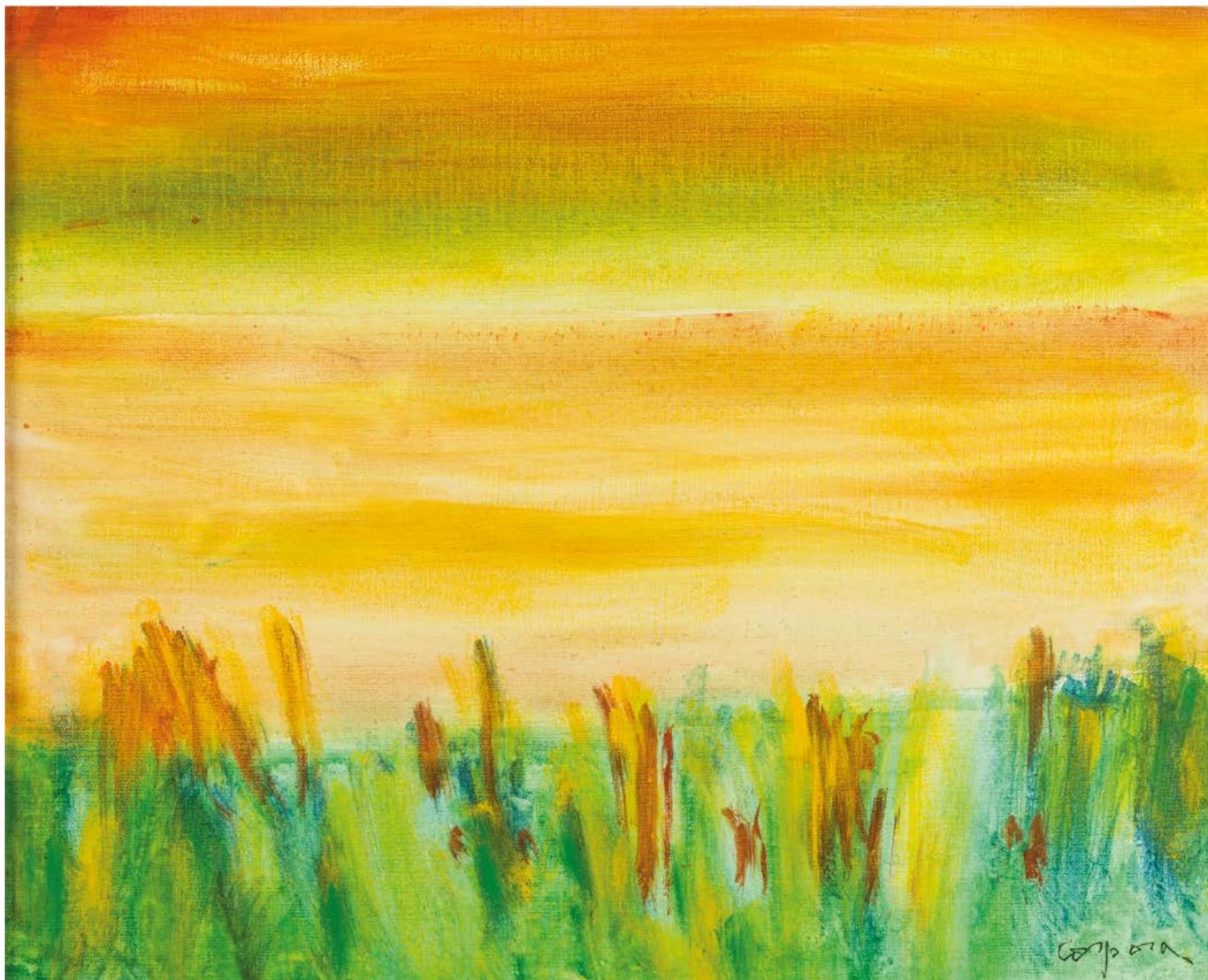
cm 30x40

firmato in basso a destra

firmato al retro

Opera registrata con il n. 682932649 presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma
in data 20 novembre 1971 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000



54

Antonio Corpora (1909-2004)

Laguna, 2000

acrilico su tela

cm 40x50

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Etichetta e firma al retro della Galleria Giovanni Di Summa, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giovanni

Di Summa, Archivio Antonio Corpora, Roma e firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

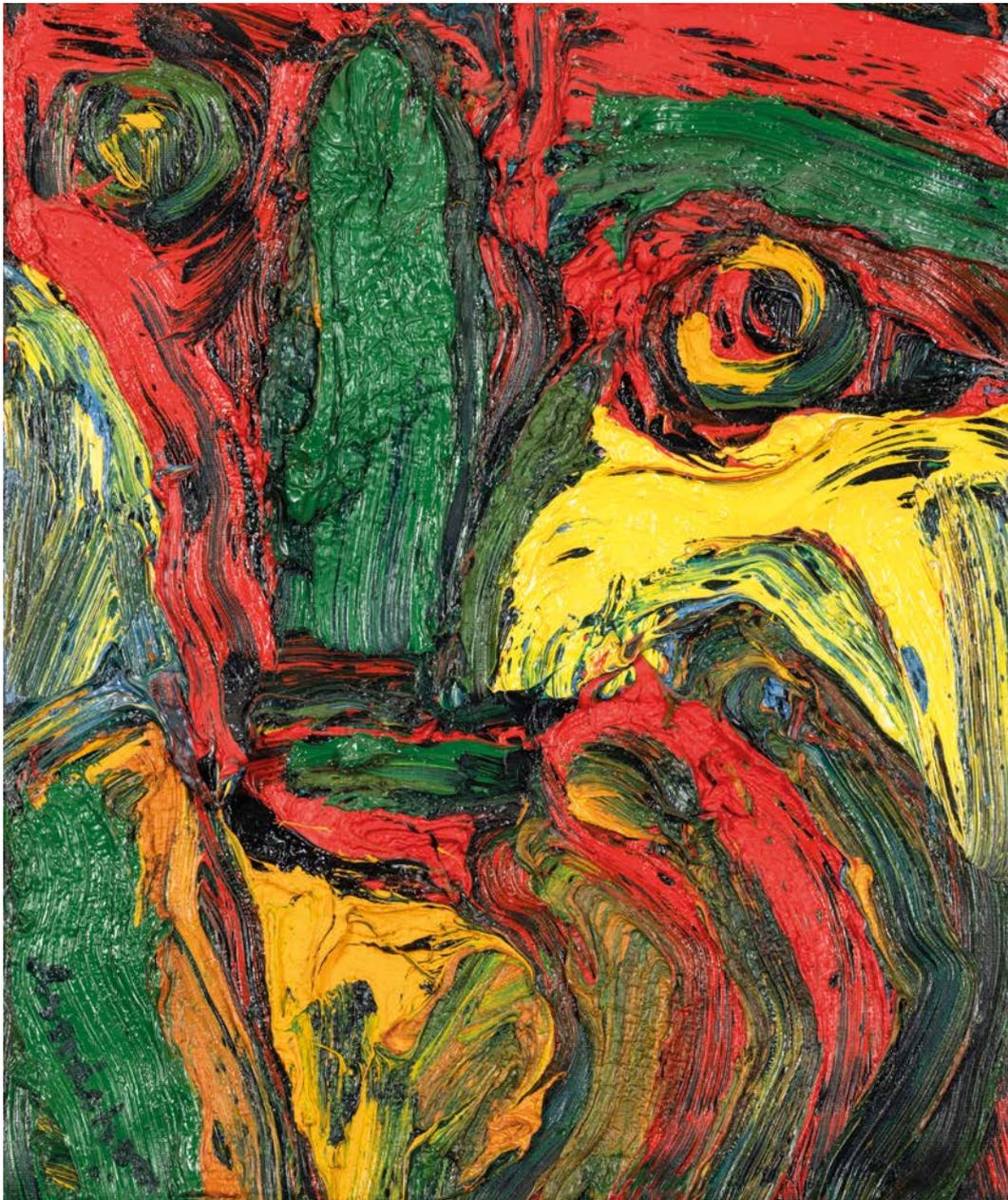
Provenienza:

Galleria Giovanni Di Summa, Roma

Bibliografia:

Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti a cura di Floriano

De Santi, Edizioni Oler, Venezia, 2009, Vol. 1, n. 597, p. 371



55

Bengt Lindstrom (1925-2008)

Senza titolo

olio su tela

cm 55x47

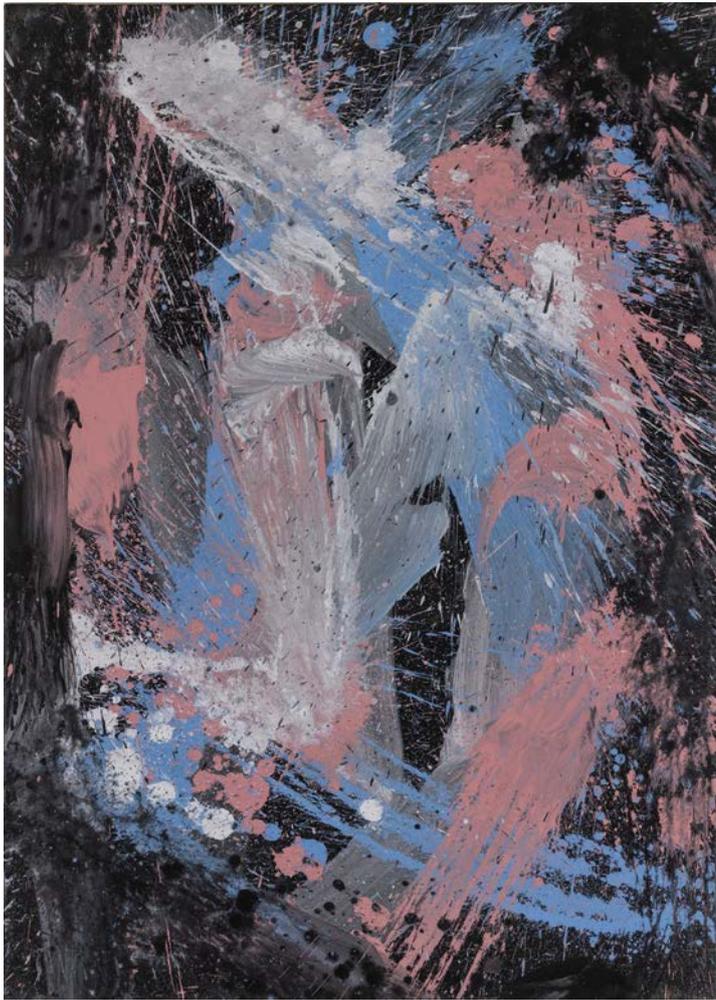
firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Giovanni Di Summa, Roma



56

Toti Scialoja (1914-1998)

Senza titolo, 1994

tecnica mista su carta intelata

cm 70x50

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista in data 1 febbraio 1997

Euro 1.500 - 2.500



57

Antonio Corpora (1909-2004)

Il giardino orientale, 1959

olio, sabbia e graffiti su cartoncino

cm 67x47

firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
di Giovanni Di Summa, Archivio Antonio Corpora, Roma

Euro 2.500 - 3.500



58

Antonio Corpora (1909-2004)

Composizione, 1973

acrilico su tela

cm 64,5x80

firmato in basso a destra

firmato, datato, intitolato e dedicato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giovanni Di Summa, Archivio Antonio Corpora, Roma e firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000



59

Giuseppe Gallo (1954)

Senza titolo, 1994

olio su tela

cm 35x40

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

60

Guillaume Corneille (1922-2010)

Senza titolo, 1981

gouache su cartoncino

cm 33x25

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria San Carlo, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 19 maggio 1998

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria San Carlo, Milano

Galleria Giovanni Di Summa, Roma





61

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1969

acrilico su cartoncino

cm 50x46

firmato in basso a destra

L'opera è stata visionata ed è archiviata presso
l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

Opera accompagnata da dichiarazione di
autenticità a cura della Galleria Gastaldelli, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Gastaldelli Arte Contemporanea, Milano



62

Luigi Ontani (1943)

Mercuriottolo, 1993

olio su tavola

cm 13,5

intitolato e firmato al retro

Opera accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.500

63

Salvo (1947-2015)

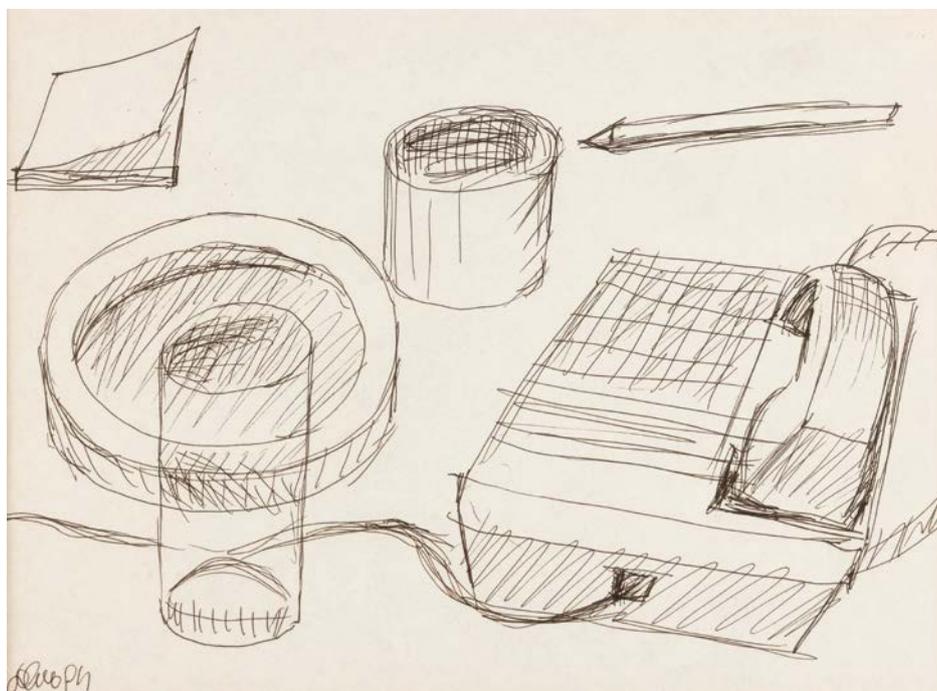
Senza titolo, 1994

penna su carta

cm 29,5x21

firmato e datato in basso a sinistra
Opera registrata presso l'Archivio
Salvo, Torino con il n. SD1994-1
e accompagnata da certificato di
autenticità

Euro 800 - 1.200



64

Luigi Ontani (1943)

Anteros e la pera d'Eros

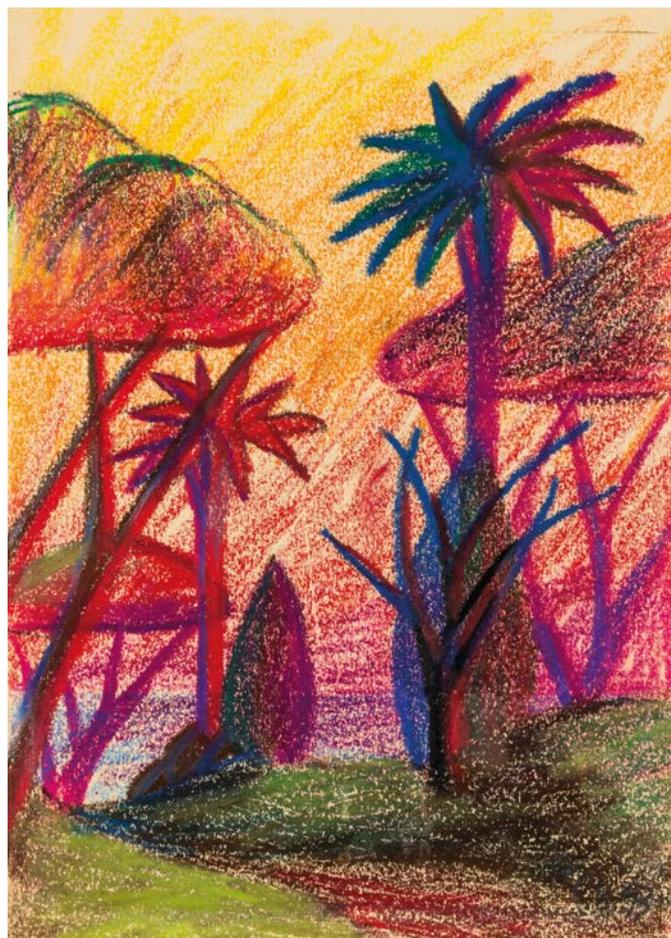
china e acquarello

cm 15

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.500



65

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1993

pastello su carta

cm 23x17

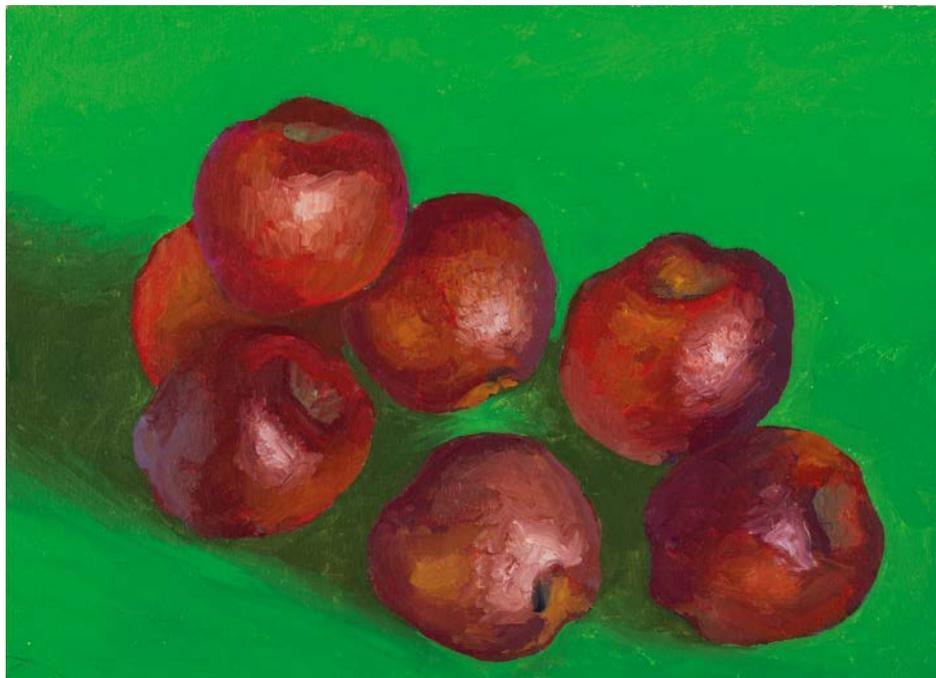
firmato e datato a retro

schizzo al retro cm 17x23

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. SD1993-6 e
accompagnata da certificato di autenticità

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000



66

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1994

olio su tavola
cm 24,6x33,6
firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con
il n. S1994-64 e accompagnata da certificato di
autenticità

Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

67

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1987

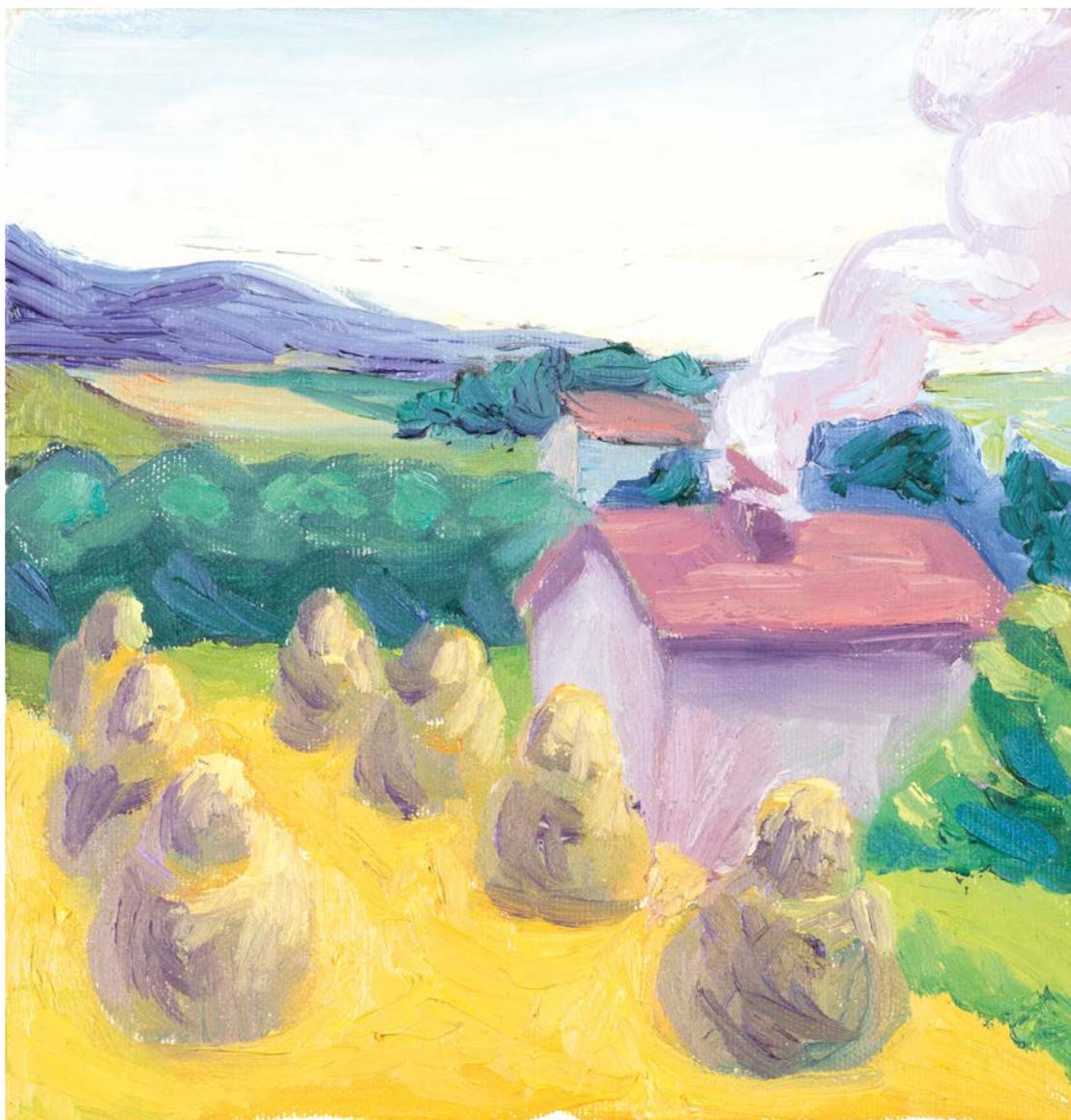
pennarello su cartone
cm 23x31,5
firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e dedicato a retro
Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con
il n. SD1987-13 e accompagnata da certificato di
autenticità

Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000





68

Salvo (1947-2015)

Val di Mara, 1982

olio su tela
cm 20,5x19,5

firmato e datato su un lato dell'opera

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. S1982-73 e
accompagnata da certificato di autenticità

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

69

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1991

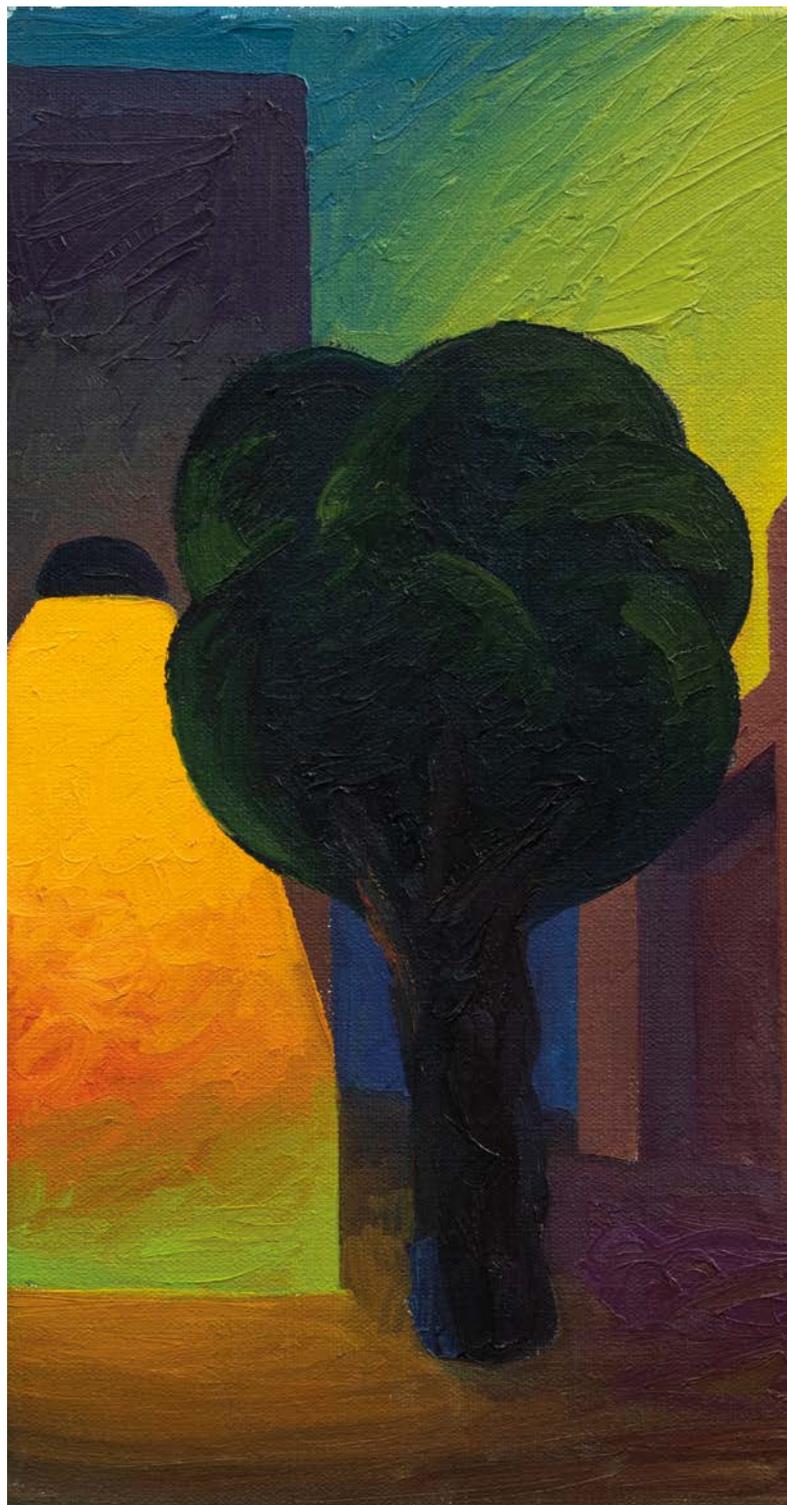
olio su tela
cm 40x60

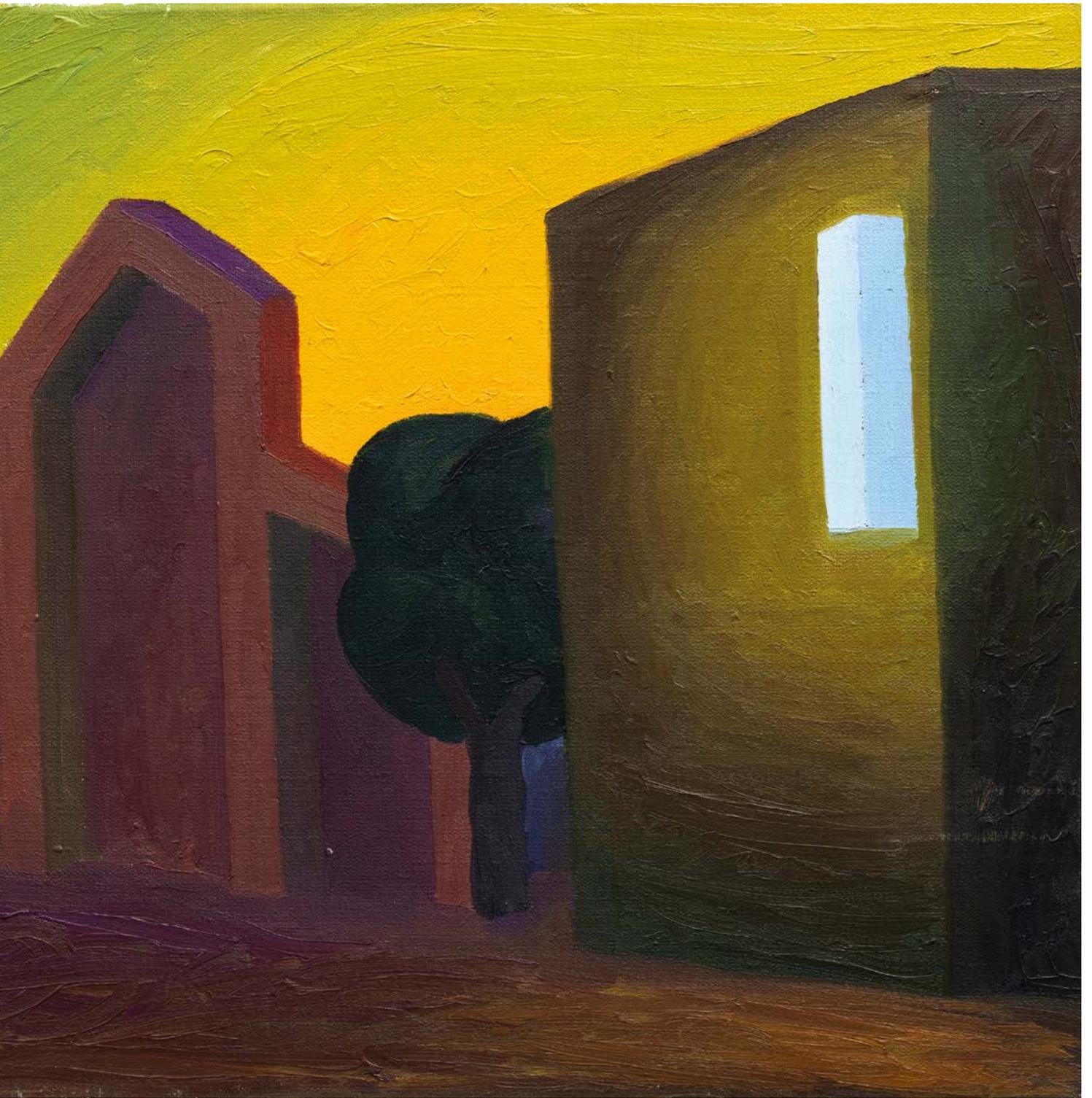
firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. S1991-42 e
accompagnata da certificato di autenticità

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 18.000 - 25.000







70

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo (SFA+A 15)

tecnica mista e tempera su tavola
cm 100x50

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista in data 12 ottobre 1995

Euro 4.000 - 6.000



71

Nunzio (1954)

Senza titolo, 1992

scultura in bronzo

cm 46x32x7,5

es. 3/3

firma, data e numerazione incise su un lato

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 7.000



72

Nunzio (1954)

Senza titolo

tecnica mista su cartone

cm 71,5x50

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.000



73

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1974-1978

smalto su tela emulsionata, perspex

cm 50x70

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano,
Roma con il n. 05775230930 in data 9 ottobre
2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.500 - 4.500

74

Wifredo Lam (1902-1982)

Senza titolo, 1975

olio su tela

cm 25x35

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria d'arte il Prisma, Cuneo

Euro 30.000 - 40.000

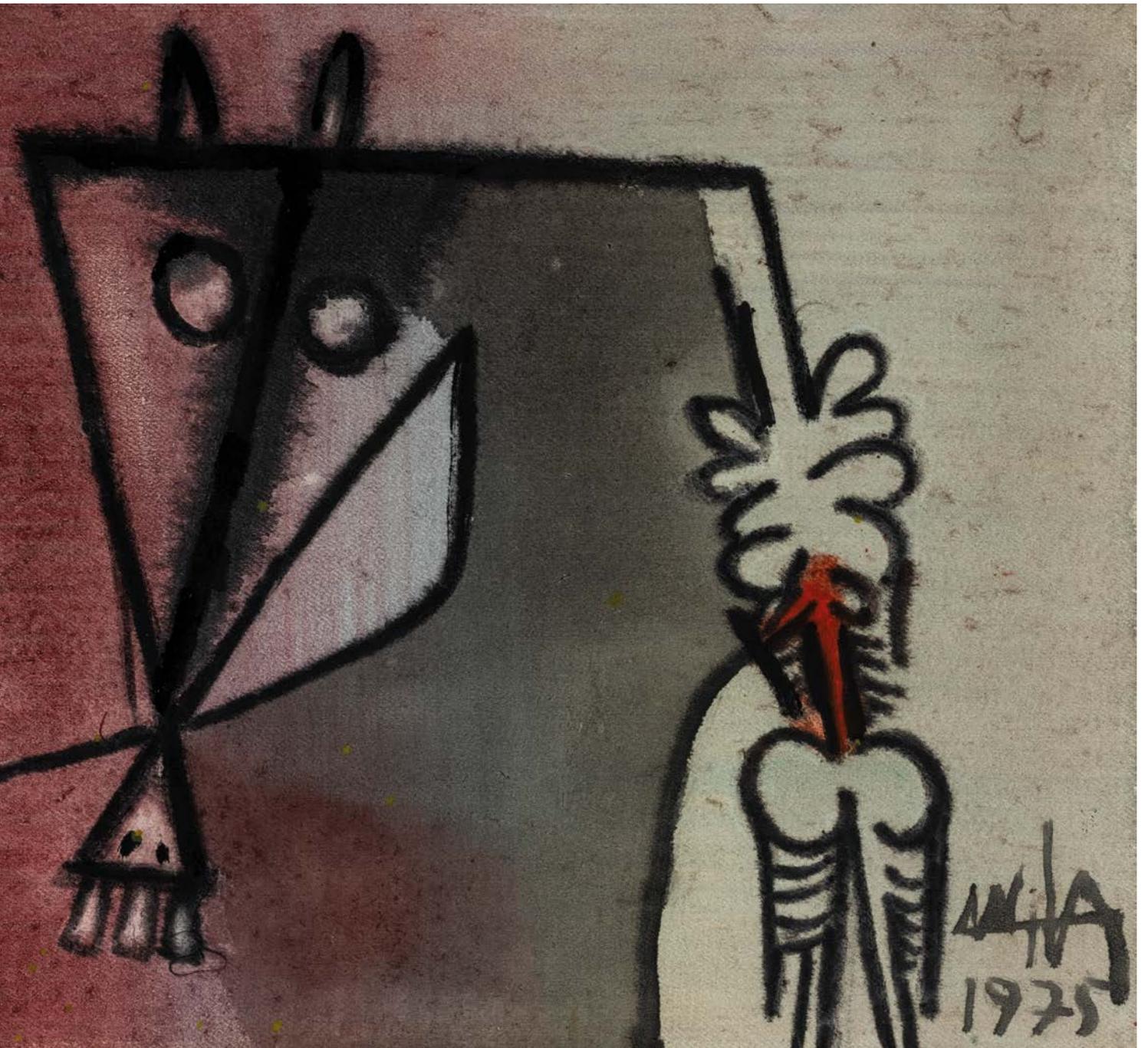
Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Wifredo Lam. Catalogue raisonné of the painted work, a cura di Lou Laurin-Lam ed Eskil Lam, Acatos, Parigi, Vol. II, n. 75.28, p. 468







75

Roberto Crippa (1921-1972)

Landscape, anni '60

collage polimaterico su tavola

cm 61,5x85

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'arte Bergamo, Bergamo

Etichetta al retro della Galleria BonioniArte, Reggio Emilia

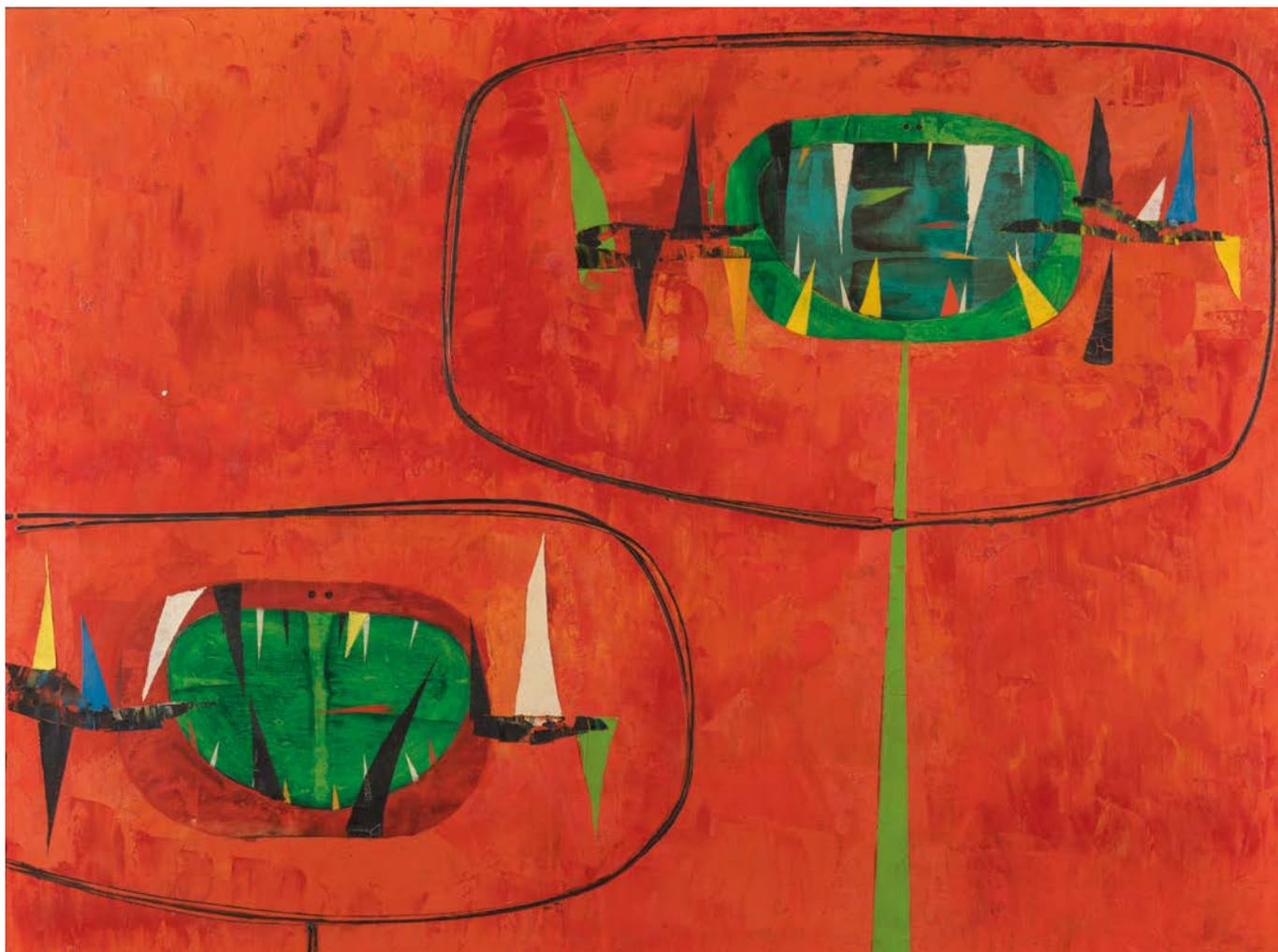
Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n.

ADN N/11/XI/XXIII/01 a cura di Roberto Crippa Jr.

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Ravenna



76

Roberto Crippa (1921-1972)

Totem, 1956-1957

olio su tela
cm 97x130

Opera accompagnata da autentica su fotografia con
il n. ADN N/11/XVIII/01 a cura di Roberto Crippa Jr.

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



77

Gianni Bertini (1922-2010)

Le cyclope égaré, 1959

acrilico su tela

cm 55x38

firmato e datato al centro

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Bertini, a cura di Frittelli Arte Contemporanea, Firenze con il n. E5AFD81C2F0AEA12CA86 in data 25 febbraio 2010 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Ravenna

78

Franco Garelli (1903 -1977)

Senza titolo, 1954

scultura in terracotta e smalto colorato

cm 56x15x11

firma e data incisa in basso sulla base

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano





79

Franco Bemporad (1926-1989)

Senza titolo, 1960

olio su tela
cm 50x67
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Lodi

Euro 3.000 - 4.000



80

Arturo Vermi (1928-1988)

Tramonto, 1967

tecnica mista su foglio argentato

cm 70x60

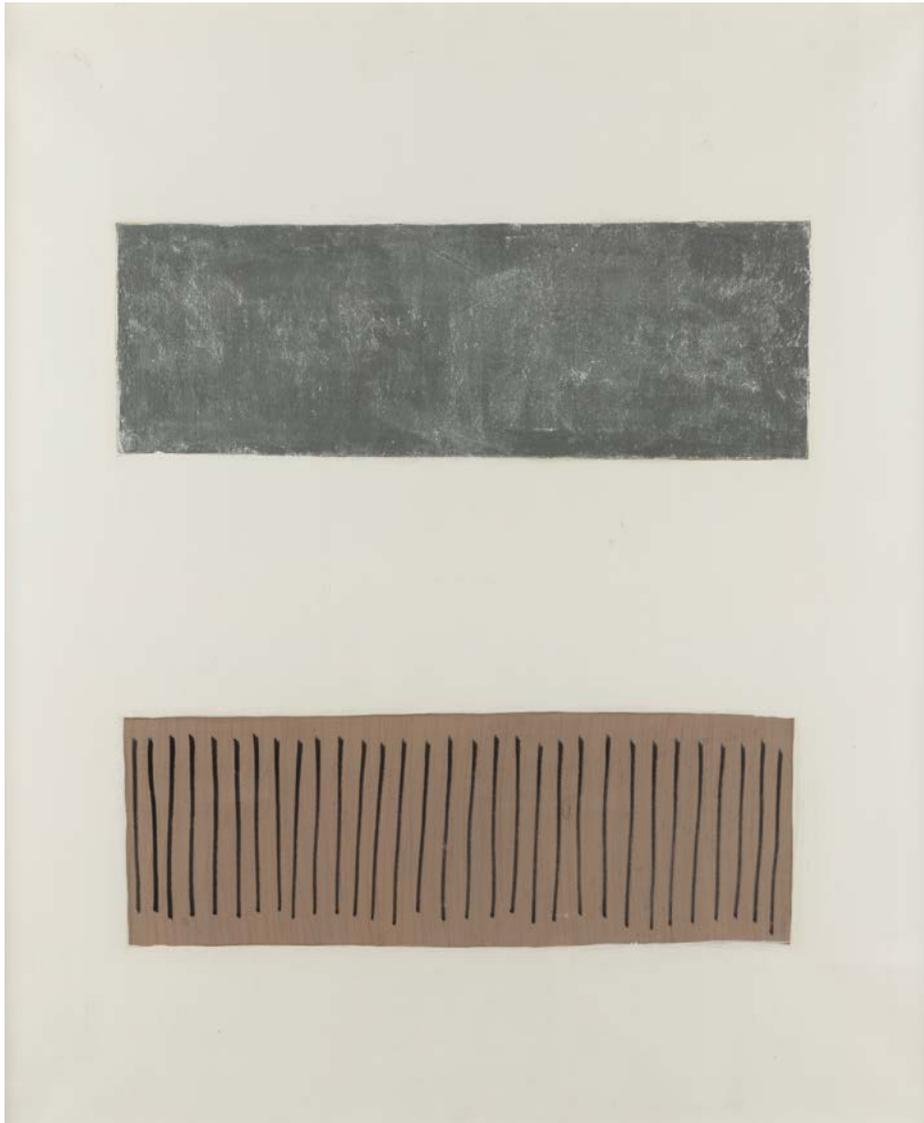
firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Arturo Vermi, Paderno d'Adda
con il n. N76M140211D994 e accompagnata da certificato di
autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



81

Arturo Vermi (1928-1988)

Paesaggio, 1966

collage e tecnica mista
cm 80x70

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Arturo Vermi, Paderno
d'Adda con il n. G66P140211C995 e accompagnata da
certificato di autenticità

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



82

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1966

acrilico, tempera e matita grassa su cartone
cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

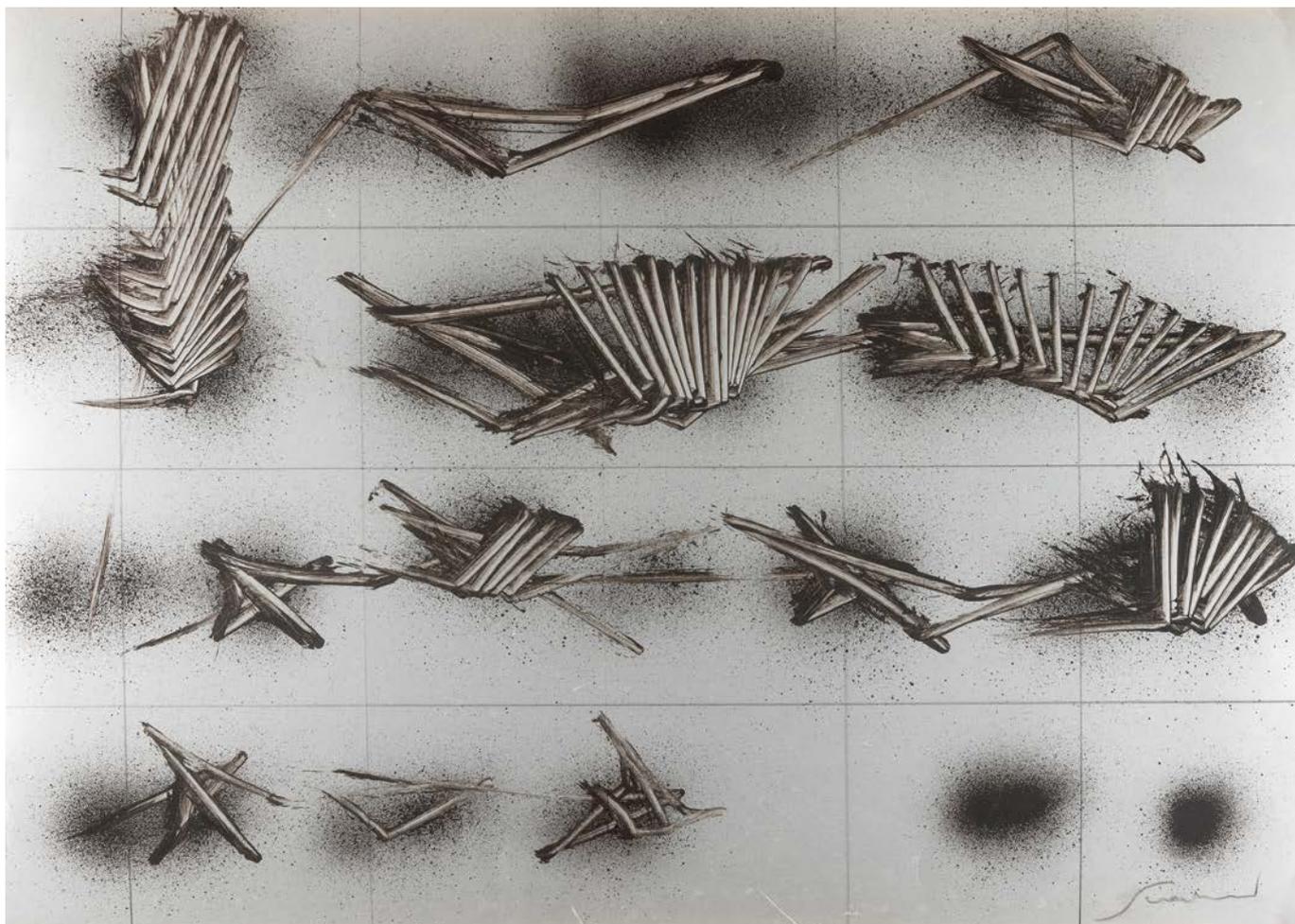
firmato al retro

Opera accompagnata da attestato di autenticità a cura dell'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino in data 15 novembre 2017

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



83

Emilio Scanavino (1922-1986)

Acrilico 2, 1983

acrilico su cartone

cm 50x70

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Studio Gastaldelli, Milano

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Scanavino. Catalogo generale a cura di G. Scanavino e C. Pirovano, Electa, Milano, 2000, Vol. 2, n. 70, p. 870



84

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1975

acrilico su cartone argentato

cm 45x45

firmato in basso a destra

firmato al retro

Timbro al retro della Galleria Regis - Arte contemporanea, Finale Ligure

L'opera è stata visionata ed è archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



85

Emilio Scanavino (1922-1986)

Tramatura, 1976

olio su tela

cm 60x60

firmato in basso al centro

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Editalia arte contemporanea, Roma

L'opera è stata visionata ed è archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



86

Fausto Melotti (1901-1986)

Coppetta, 1960 circa

ceramica smaltata policroma

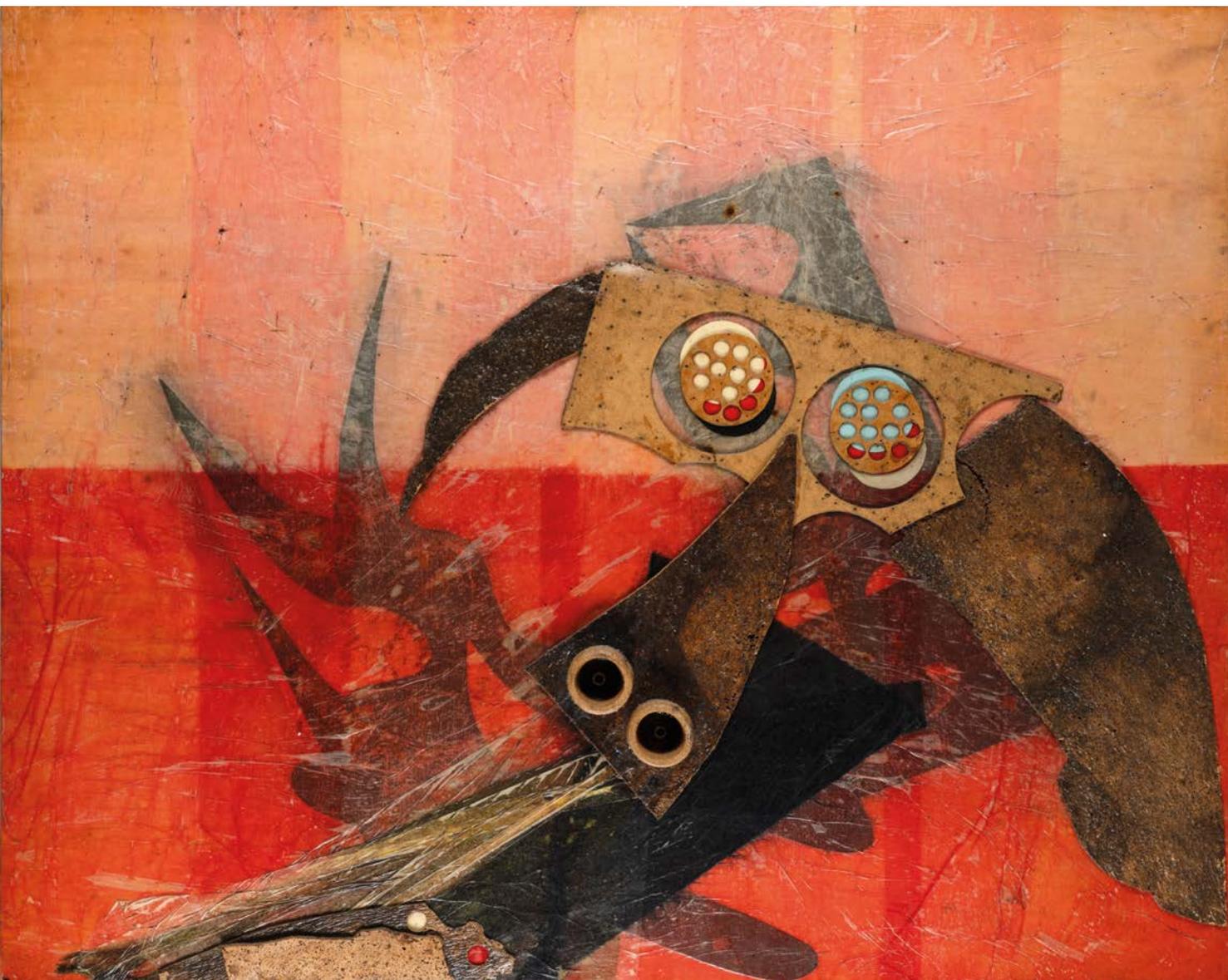
cm 5,6x13,4

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano con il n. CT 840
in data 15 maggio 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



87

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage su tavola

cm 130x162

Timbro al retro della Galleria d'Arte Guido Guidi, Genova

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace e controfirmata da Roberto Crippa Jr

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Roberto Crippa. Catalogo Generale delle opere a cura di G. Stefanini e R. Crippa Jr, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2013, Vol. 2, n. 719, p. 342



88

Fausto Melotti (1901-1986)

Coppetta, 1960 circa

ceramica smaltata policroma

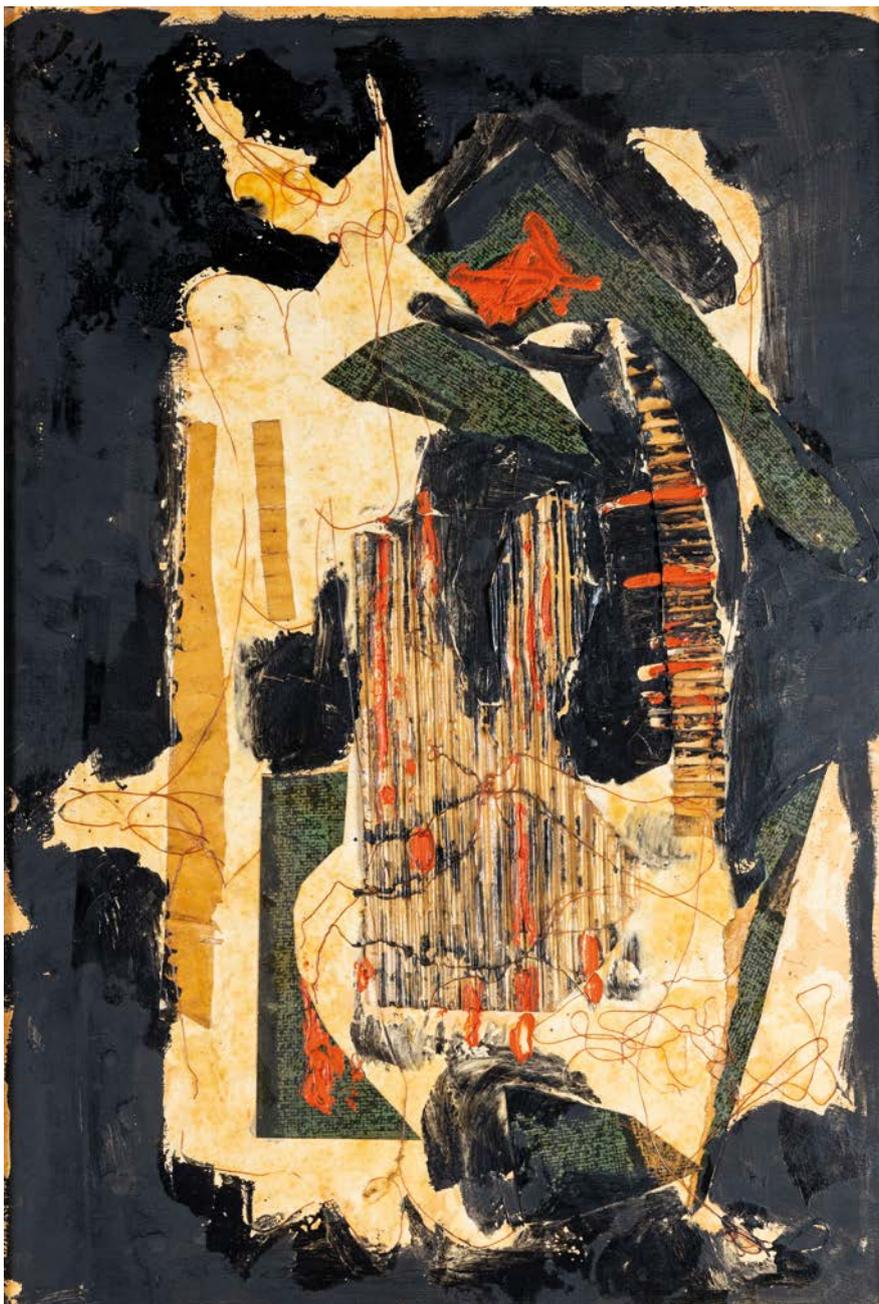
cm 6x13

Opere registrate presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano con i n. CT841 e CT 842 in data 19 giugno 2023 e accompagnate da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



89

Antonio Corpora (1909-2004)

Senza titolo, 1956

collage e tecnica mista su carta riportata su tavola

cm 56,8x39,1

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 6 settembre 1993

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Ravenna



90

Giulio Turcato (1912-1995)

Composizione, 1971 circa

acrilico su tela

cm 30x40

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Opera registrata con il n. EP252325BM11ZB presso l'Archivio Giulio Turcato,
Roma e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Genova



91

Giulio Turcato (1912-1995)

Alleluia, 1972 circa

olio su tela

cm 50x70

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e dedicato al retro

Opera registrata con il n. ME243410EP07ZA presso l'Archivio
Giulio Turcato, Roma e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.500 - 7.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



92

Gianni Dova (1925-1991)

Radura

olio su tela
cm 70x50

firmato e intitolato al retro
Etichetta e timbri al retro della Galleria Cafiso,
Milano

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata

93

Giuseppe Maraniello (1945)

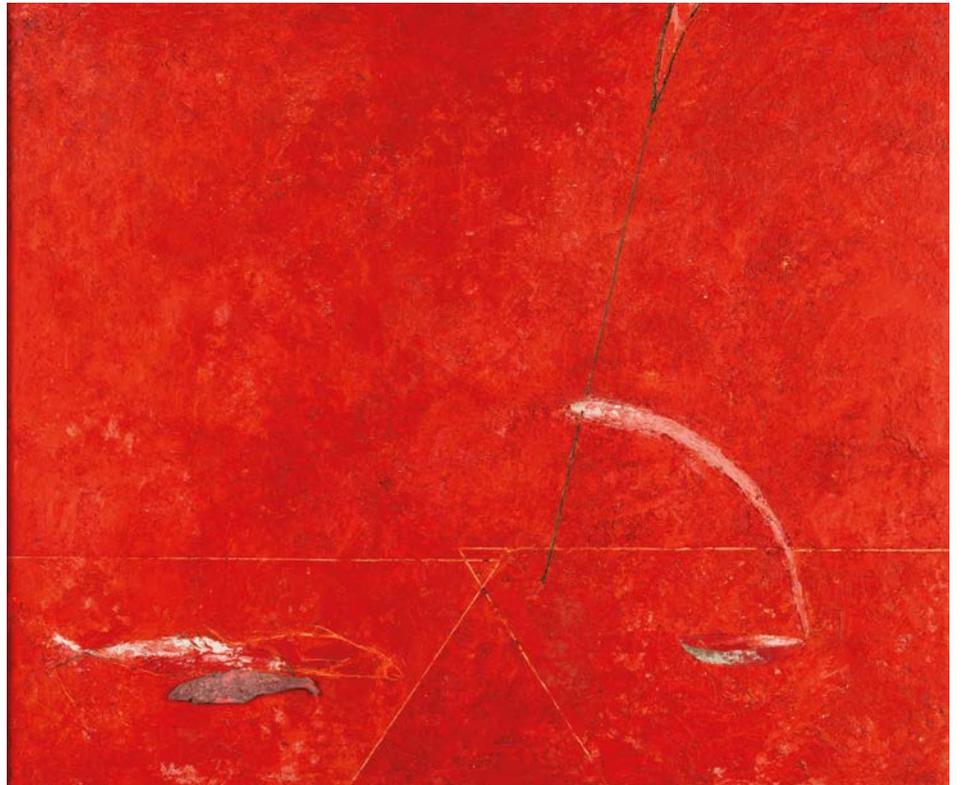
Aladino, 1982

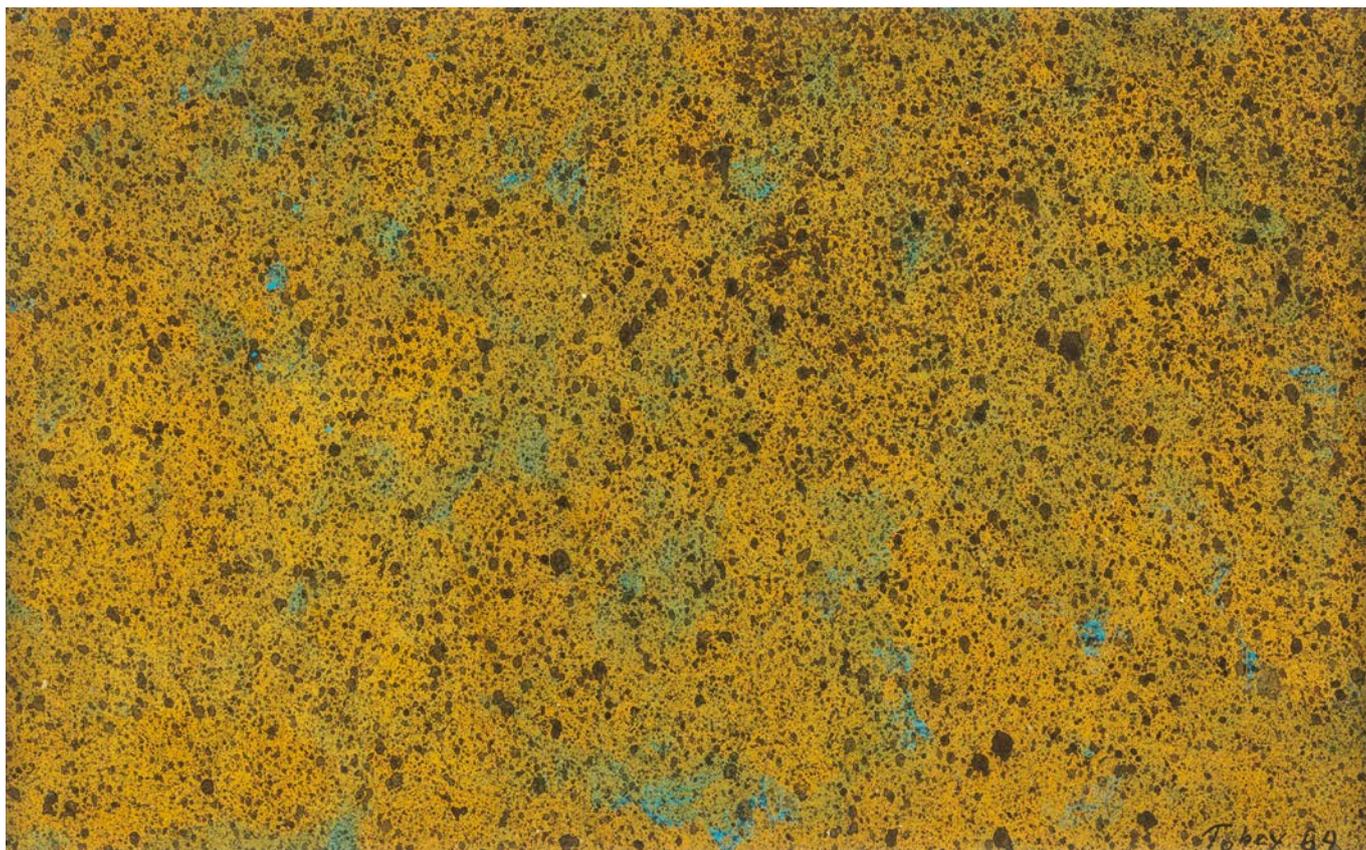
olio su tela con applicazioni
cm 50x60

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Lodi





94

Mark Tobey (1890-1976)

Senza titolo, 1969

tecnica mista su cartoncino

cm 11x17

firmato e datato in basso a destra

timbro dell'artista al retro

Etichetta al retro della Galleria d'arte del Naviglio, Milano

Opera registrata presso The Mark Tobey Project LLC, New York con
il n. MT 410-09-12-23 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria d'arte del Naviglio, Milano

Collezione privata, Milano



95

Fausto Melotti (1901-1986)

Coppetta

ceramica smaltata

cm 6,2x14

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

96

Alfredo Chighine (1914-1974)

Pianta, 1967

olio su tela

cm 72,5x60

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Lodi

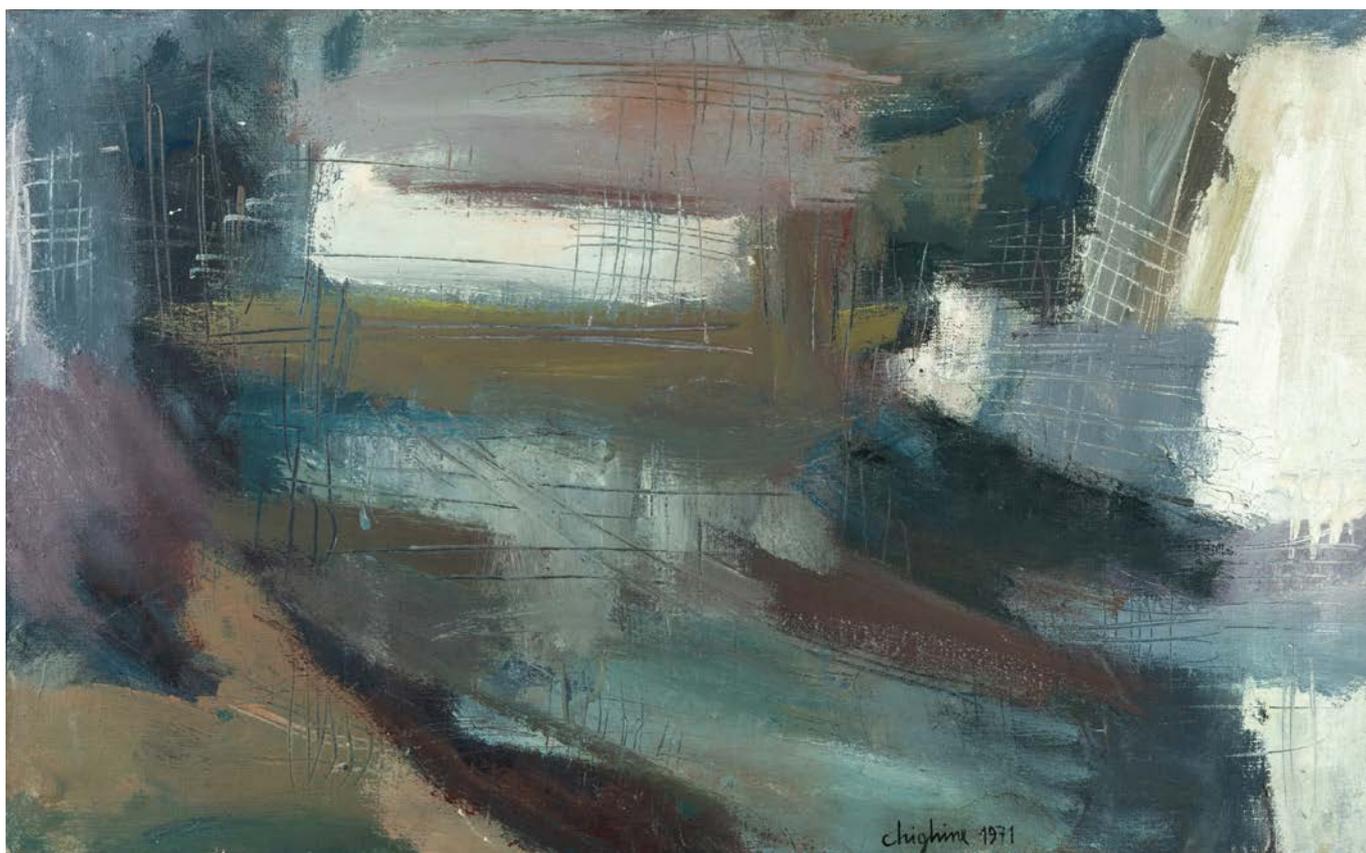
Bibliografia:

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Catalogo della mostra, p. 39

Esposizioni:

Alfredo Chighine. Grande artista informale, Banca Centropadana, Lodi, 15 - 29 ottobre 2017





97

Alfredo Chighine (1914-1974)

Città, 1971

olio su tela

cm 50x80

firmato e datato in basso al centro

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Lodi

98

Enrico Castellani (1930-2017)

Senza titolo, 1967

acrilico su carta a rilievo
cm 66x103

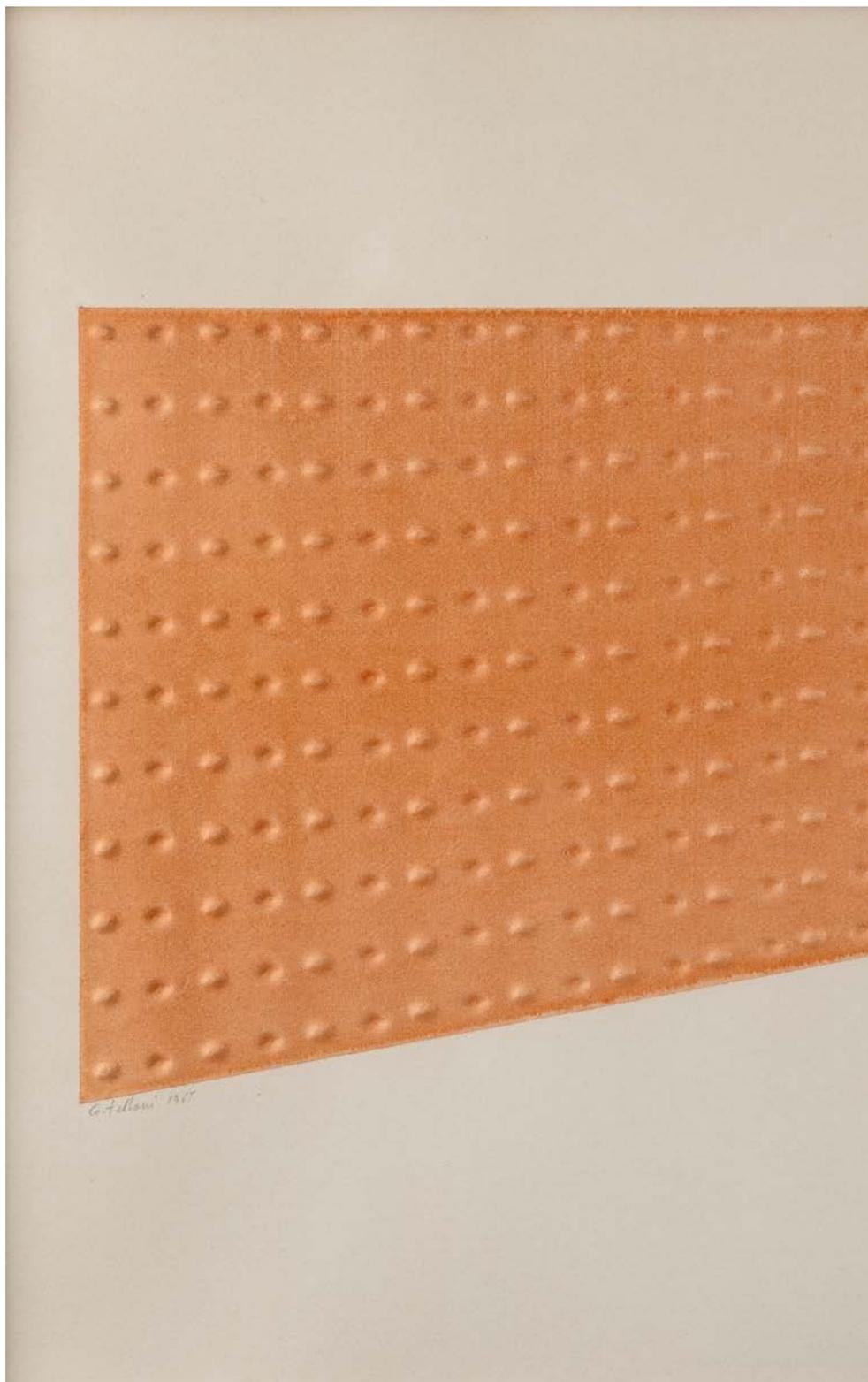
firmato e datato in basso a sinistra

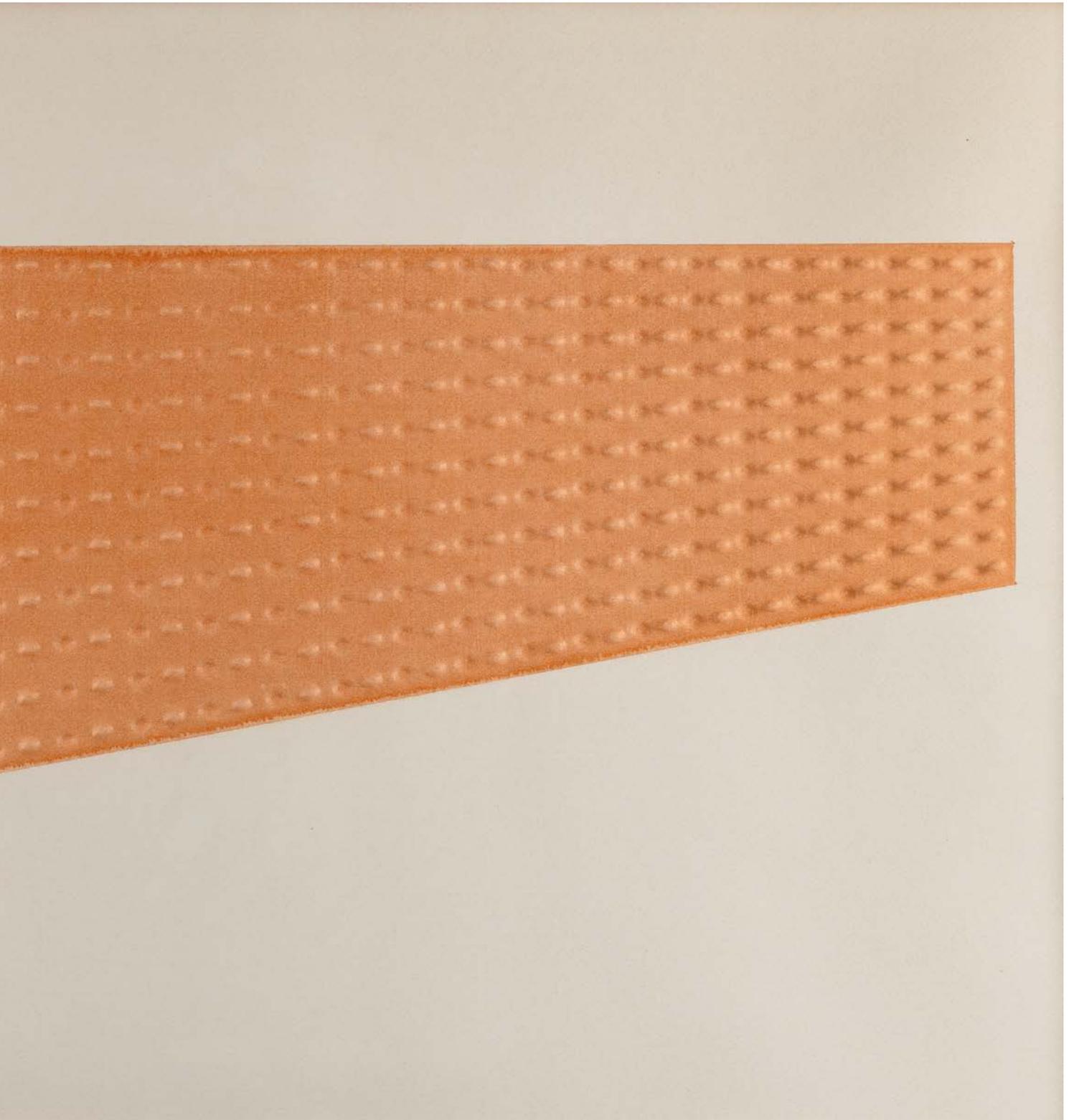
Opera registrata presso l'Archivio Castellani,
Milano con il n. 67_051 e accompagnata da
certificato di autenticità

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





99

Dadamaino (1930-2004)

Cromorlievo, 1974

prismi di legno dipinti e applicati su tavola

cm 100x100

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino con il n. 042/11 in data 1 marzo 2011 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 50.000 - 60.000

Provenienza:

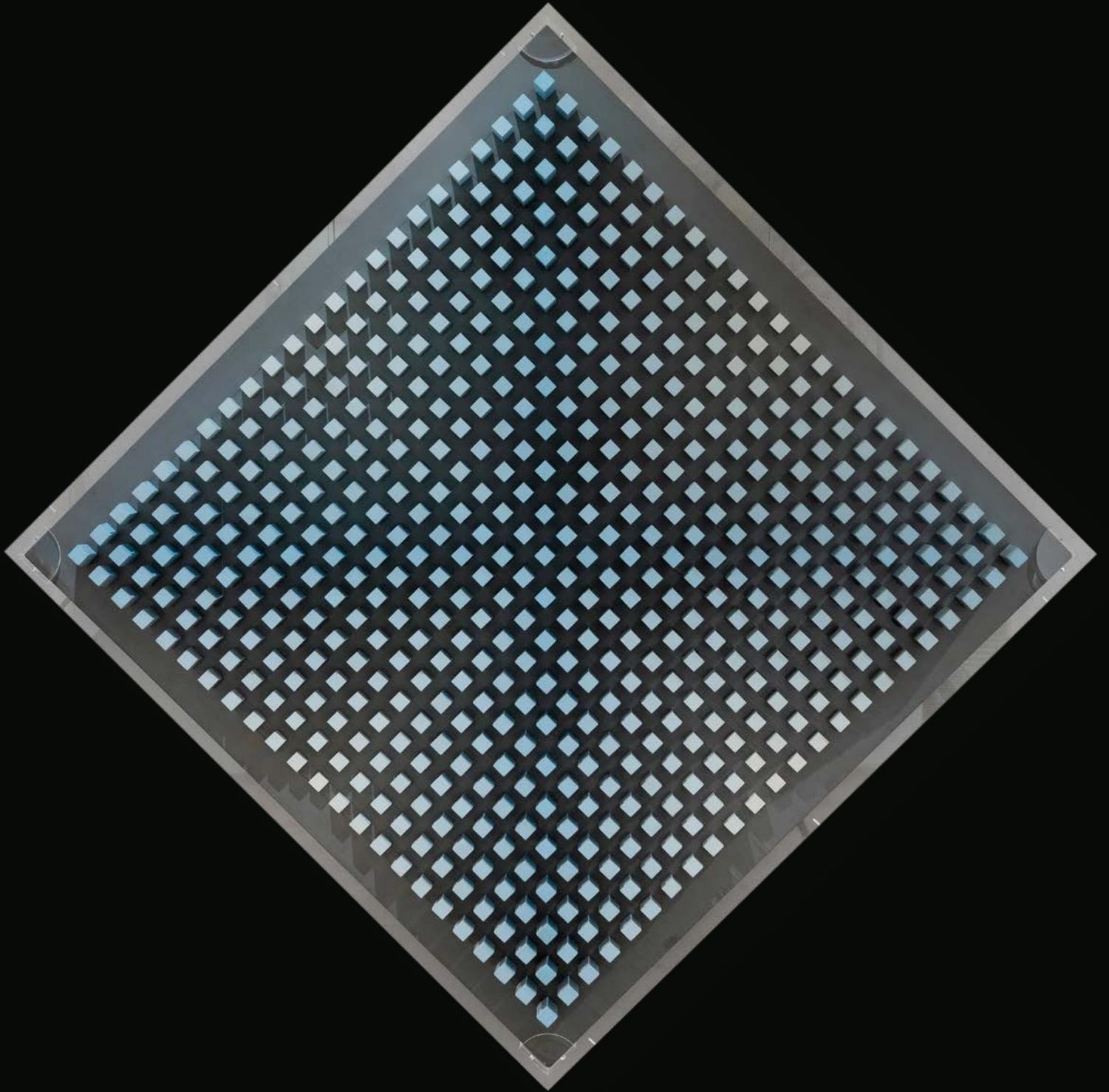
Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Dadamaino, Catalogo della mostra, Forma Edizioni, Firenze, 2014, pp. 114-115

Esposizioni:

Dadamaino, Tornabuoni Arte, Firenze, 23 maggio - 23 luglio 2014



100

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Nero, 1966

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 70x60

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. 66-059 e accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Euro 40.000 - 60.000

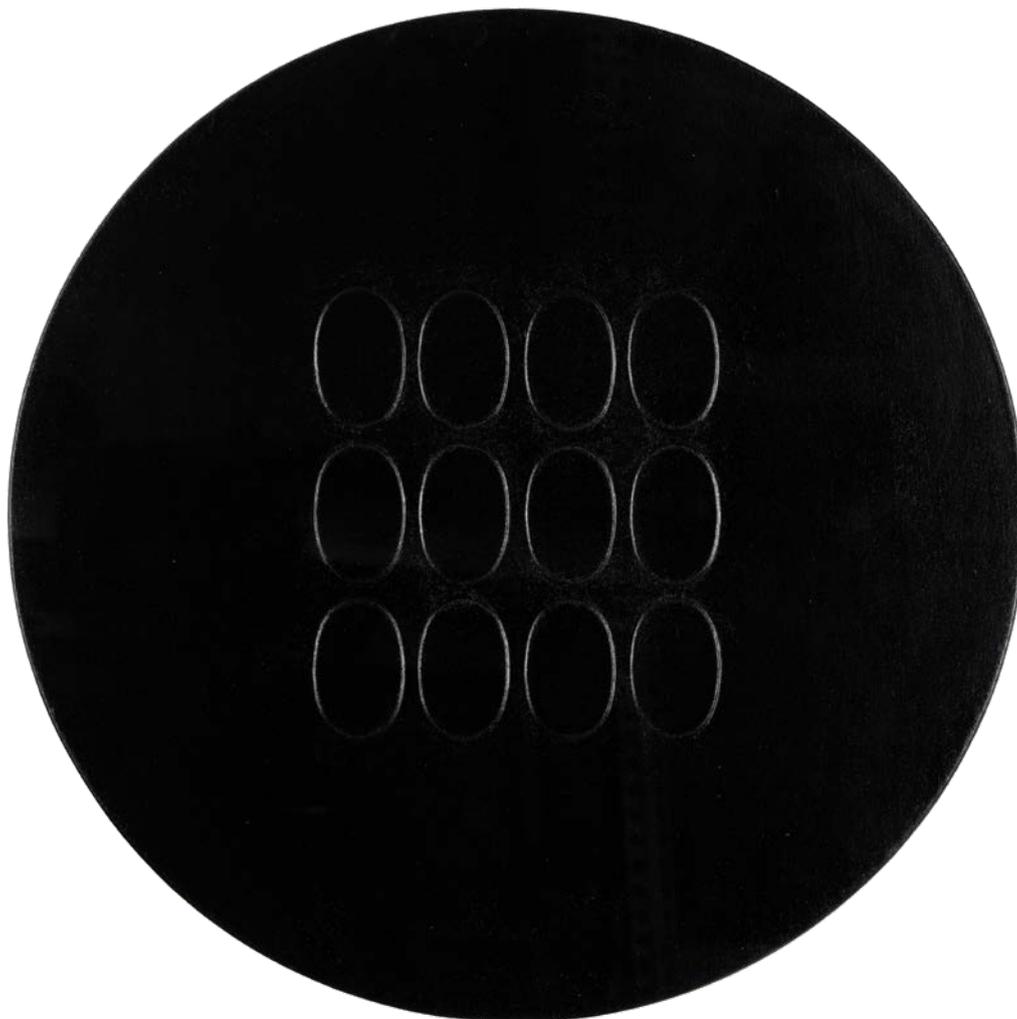
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di F. Bonalumi e M. Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, Tomo II, n. 275, p. 389





101

Turi Simeti (1929-2021)

Dodici ovali neri, 1966

acrilico su tela sagomata

diametro cm 60

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



102

Turi Simeti (1929-2021)

Tre ovali gialli, 2013

acrilico su tela sagomata

cm 60x80

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano con il n. 2013-G0601 e accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Euro 13.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



103

Enrico Castellani (1930-2017)

Trous, 1996

cinque calcografie
cm 30x30

ess. 28/75, entro custodia originale con testi poetici di Emilio Villa
ciascuna calcografia è firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra Edizioni Proposte d'Arte Colophon,
Belluno

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



104

Enrico Castellani (1930-2017)

Tre superfici, 1995

tre rilievi eseguiti con impressione a secco
cm 22x25

ess. III/XXX su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 15
esemplari P.A. in numeri romani

ciascun foglio è firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra

Entro custodia originale in cartone contenente anche il volume

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
L. Magini, Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995, Edizioni Corraini,
Mantova, 1996, n. 48, 49, 50

Opere realizzate per accompagnare i primi 30 esemplari del volume Enrico
Castellani. Opera Grafica 1960-1995

105

Walter Leblanc (1932-1986)

Torsions PF 909, 1963-1972 circa

strisce di PVC su masonite

cm 28x28

dimensioni con cornice: cm 40x40

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso la Foundation Walter Leblanc, Bruxelles nel
Catalogue Raisonné con il n. 575

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

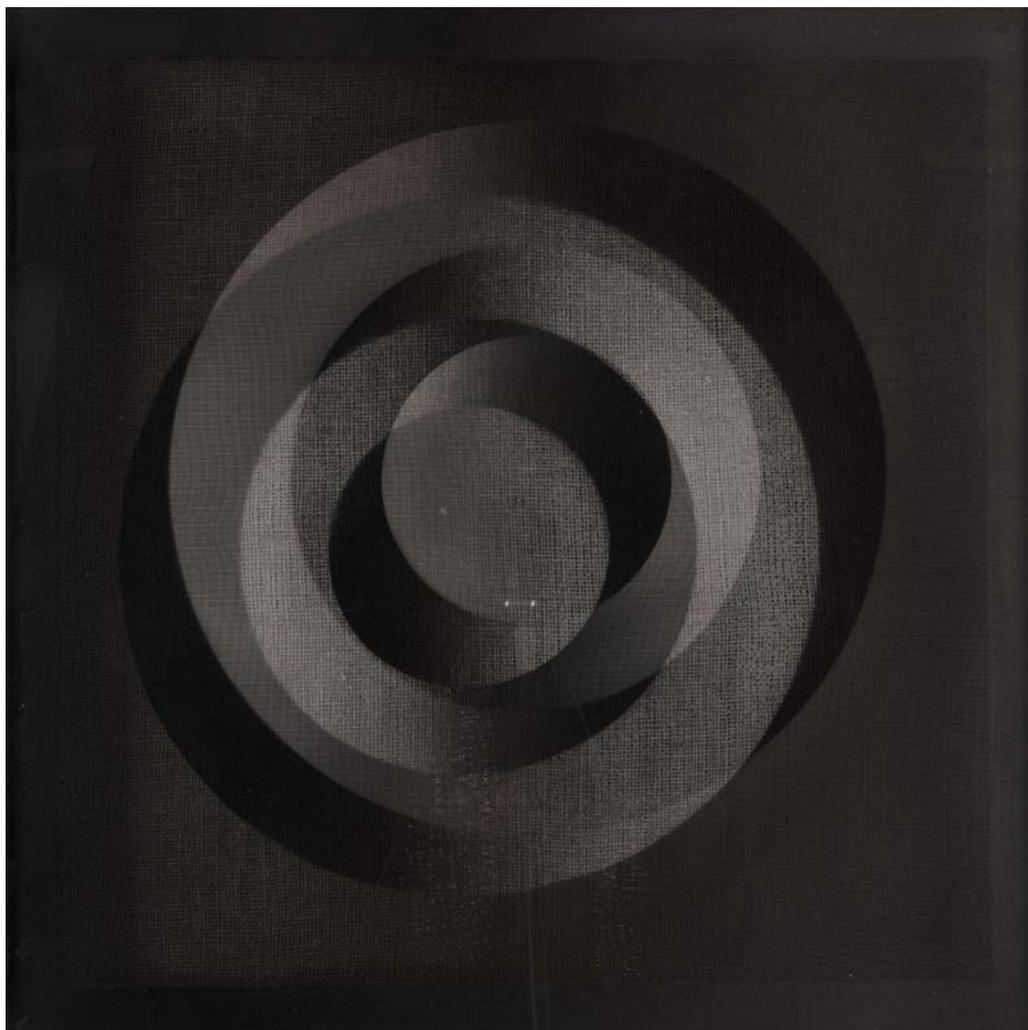
Collezione privata, Genova

Esposizioni:

Walter Leblanc. Torsions, Galleria Vismara, Milano, 1973

Walter Leblanc. Torsions, Galleria Emanuela Baglietto, Varazze, 1975





106

Xanti Schawinsky (1904-1979)

Sp-223, 1971

acrilico su tela di juta e garza
cm 60x60
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

107

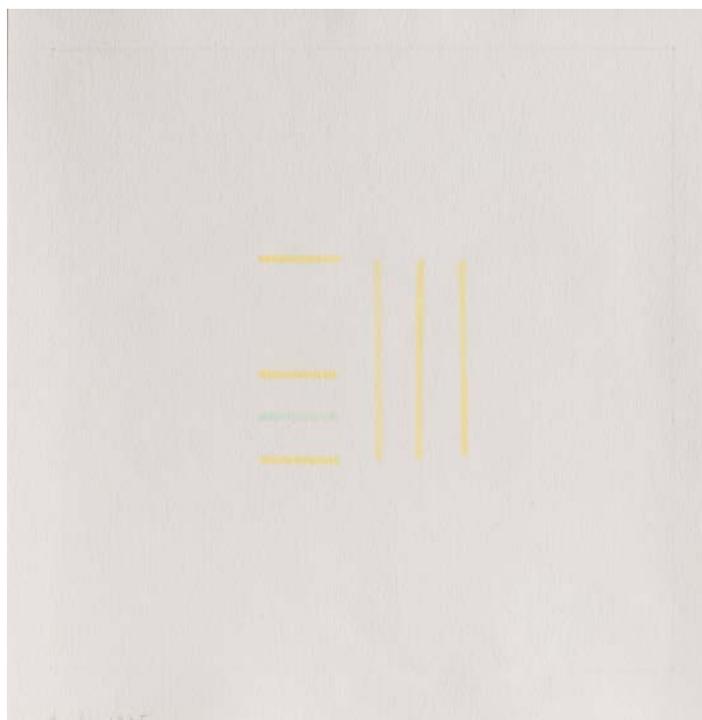
Antonio Calderara (1903-1978)

Senza titolo, 1975

acquarello su carta
cm 16x15
siglato e datato in basso a sinistra
Etichetta al retro dello Studio d'arte Cannaviello, Milano
Opera accompagnata da autentica a cura dello Studio d'Arte
Cannaviello, Milano

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:
Collezione privata, Milano





108

Arnaldo Pomodoro (1926)

Torre a spirale, 1985

scultura in bronzo dorato

cm 23,5x6

es. 4/9 su una tiratura di 9 esemplari + 6 prove d'artista

firma e numerazione incise sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n. AP548

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura a cura di Flaminio Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, p. 650 (cat. 760) (altro esemplare illustrato)



109

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies & Gentlemen, 1975

serigrafia

cm 110,6x73,2

es. 90/125

firmato, datato e numerato al retro

Editore Luciano Anselmino

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Feldman & Schellmann II.135



110

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies & Gentlemen, 1975

serigrafia

cm 110,6x73,2

es. 23/125

firmato, datato e numerato al retro

Editore Luciano Anselmino

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Feldman & Schellmann II.134



111

Andy Warhol (1928 Pitts-1987)

Ladies & Gentlemen, 1975

serigrafia

cm 110,6x73,2

es. 90/125

firmato, datato e numerato al retro

Editore Luciano Anselmino

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Feldman & Schellmann II.133



112

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies & Gentlemen, 1975

serigrafia

cm 110,6x73,2

es. 73/125

firmato, datato e numerato al retro

Editore Luciano Anselmino

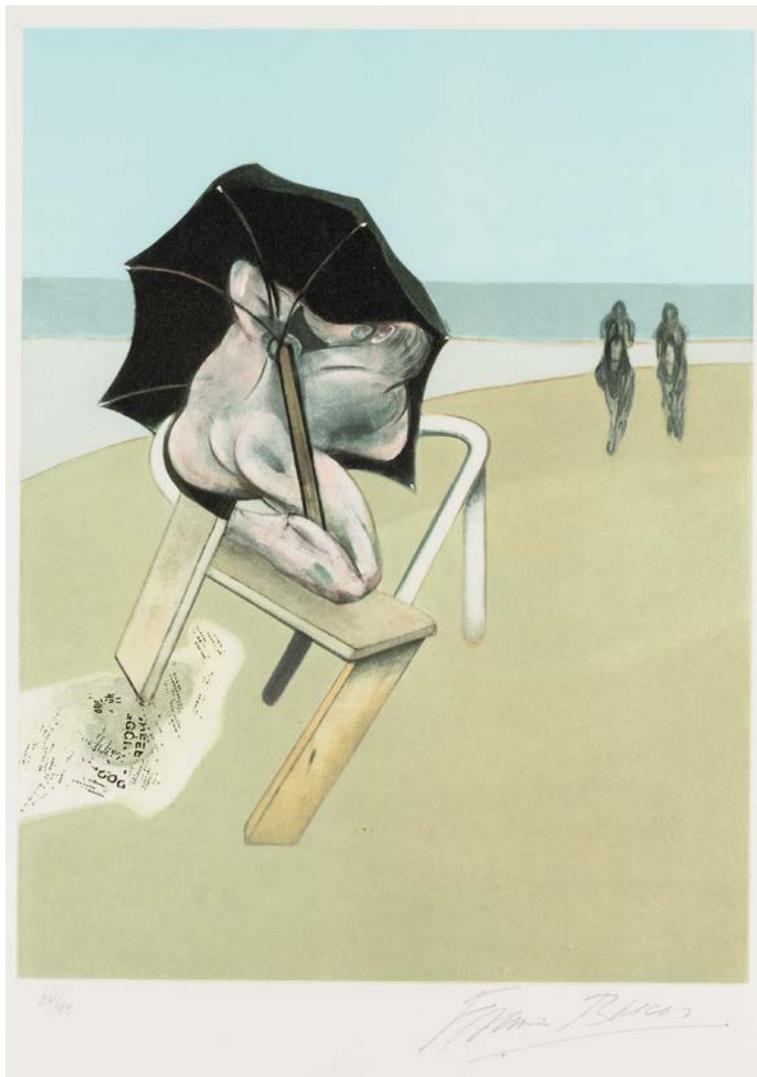
Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Feldman & Schellmann II.128



113

Francis Bacon (1909-1992)

Triptych (Left panel), 1981

acquatinta a colori su carta Guarro

cm 64x49,6

es. 24/99

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Lodi

Bibliografia:

B, Sabatier, Francis Bacon: Oeuvre Graphique- Graphic Work.

Catalogue Raisonné, JSC Modern Art Gallery, Paris, 2012,

p. 40, n. 4

114

Joe Tilson (1928-2023)

Yes, 1972

scultura in legno

cm 61x15x15

es. 10-G

firma, data e numerazione incise sulla sommità

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



115

Jesus Rafael Soto (1923-2005)

Senza titolo, 1969

scultura in plexiglas e legno

cm 50x15x15

es. 61/300

firmato e datato sulla base

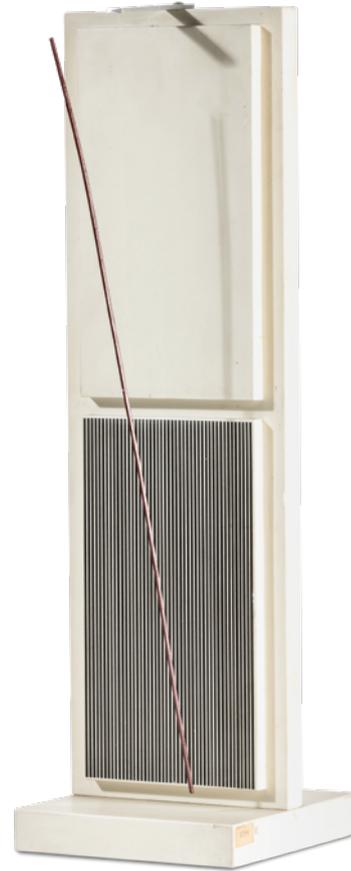
Etichetta sotto la base della Galleria Corsini, Intra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Corsini, Intra (VB)

Collezione privata, Milano



116

Cy Twombly (1928-2011)

Senza titolo

litografia offset a colori

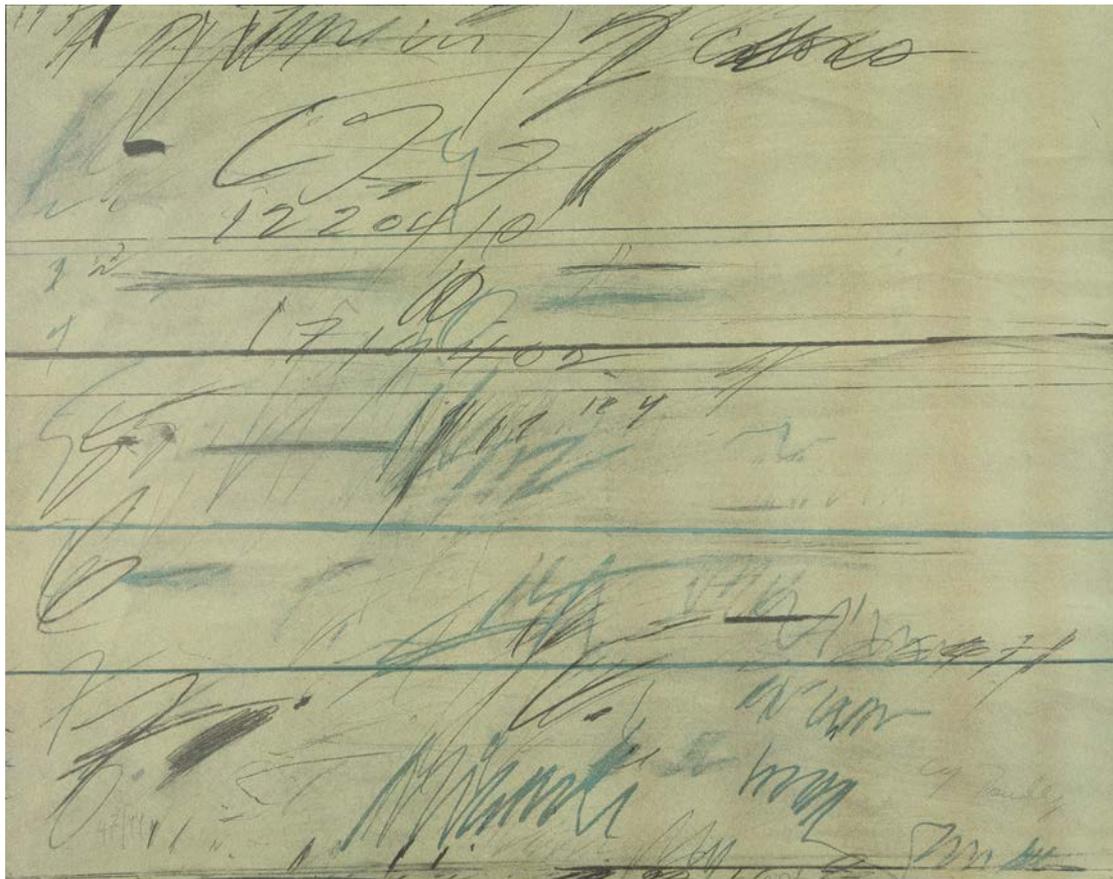
cm 68x85,5

es. 47/99

firmato in basso a destra, numerato in basso a

sinistra

Euro 5.000 - 6.000





117

Belkis Ayón (1967-1999)

Senza titolo, 1993

acquatinta

cm 29x33

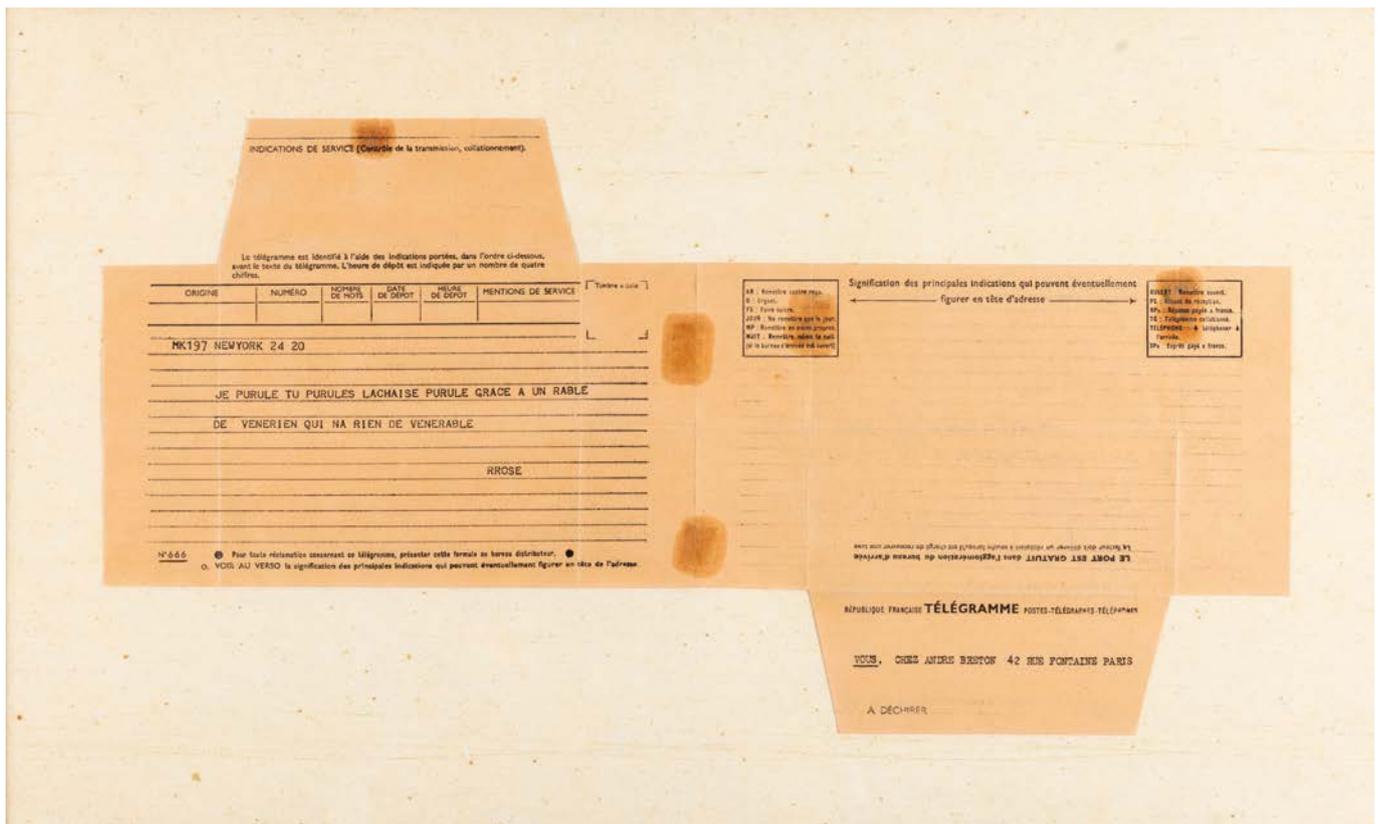
es. 4/6

firmato e datato in basso a destra, numerato e dedicato in basso a sinistra

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



118

Marcel Duchamp (1887-1968)

Je purule, tu purules, lachaise purule...

telegramma indirizzato ad André Breton firmato Rrose
cm 30x50

Etichetta al retro Kestner Gesellschaft-Hannover Katalog n. 123
Opera accompagnata da autentica a cura di Arturo Schwarz

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione Arturo Schwarz
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Kestner Gesellschaft-Hannover Katalog 1 Ausstellungsjahr 1965/66, n. 115-180, p. 56 (non illustrato)

Esposizioni:
Kestner Gesellschaft, Hannover, 7 - 28 settembre 1965



119

Tano Festa (1938-1988)

Da Michelangelo, 1978

acrilico su tela

cm 60x40

firmato e datato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo, Roma con il n.
78640/D579 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



120

Tano Festa (1938-1988)

Persiana, 1985

smalto e acrilico su legno

cm 100x80

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo, Roma con il n.
85180/LC008 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 6.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



121

Enrico Baj (1924-2003)

Azanda, 1993

legni, acrilici e collage
cm 57x23

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

Bibliografia:
Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, Edizioni Marconi-Menhir,
Milano - La Spezia, 1997, n. 46



122

Arnaldo Pomodoro (1926)

Messaggio, 1991

scultura in bronzo

cm 19x31x19

es. 1/10

firmato, datato, intitolato e numerato sulla base

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n. M182

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Il multiplo è stato realizzato per il premio giornalistico "Obiettivo Europa" istituito da Federico Motta Editore



123

Arnaldo Pomodoro (1926)

Ruota II per Alfa Romeo, 1984

scultura in bronzo dorato con base in ottone brunito

cm 14x14x14

es. 69/100

firmato e numerato sulla base

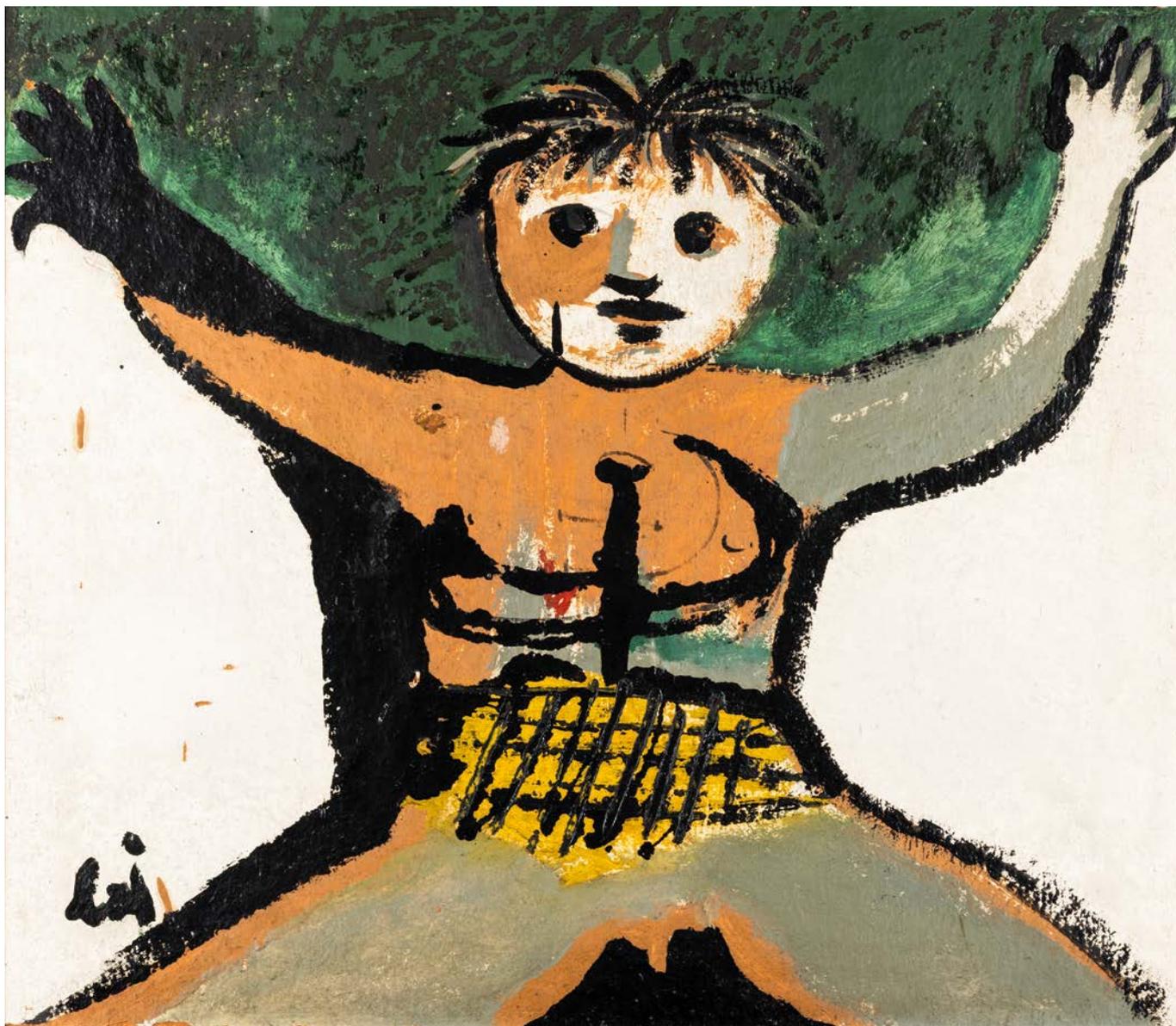
Microfonderia Geccherle, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n. M127

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



124

Enrico Baj (1924-2003)

Bambino con le braccia levate, 1954

olio su masonite

cm 65x75

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Schettini, Milano

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj a
cura di Enrico Crispolti, Giulio Bolaffi Editore,
Torino, 1973, n. 153, pag. 40

125

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1988

smalto, acrilico e sabbia su tela

cm 100x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 05633230624
in data 30 giugno 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





126

Mario Schifano (1934-1998)

Ultimo acquatico, 1989

smalto e acrilico su tela
cm 100x120

firmato, datato, intitolato e dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 03459170408
in data 2 maggio 2017 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione Rinaldo Rossi
Collezione privata, Genova







127

Mattia Moreni (1920-1999)

Marilù muore, ciao perchè 2 - L'identikit artificato, 1994

olio su tavola

cm 41,5x32,5

firmato e datato in basso a destra, intitolato in alto a sinistra

Euro 3.500 - 4.000

Provenienza:

Galleria Morone, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Avverte Moreni. Marilù muore, ciao...Perchè?, Catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Galleria Morone, Milano, 1966, p. 18

Esposizioni:

Avverte Moreni. Marilù muore, ciao...Perchè?, Galleria Morone, Milano, 18 gennaio - 16 aprile 1966



128

Giuseppe Spagnulo (1936-2016)

Spazio interno, 1965

scultura in bronzo

cm 33x31,5x16,4

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Spagnulo, Milano
con n. BR001/1965 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



129

Hsiao Chin (1935-2023)

Senza titolo, anni '80 circa

tecnica mista su carta

cm 157,5x46

firmato in basso al centro

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

130

Gianfranco Baruchello (1924-2023)

In store 107, 1990

matita e acquerello su carta

cm 18x23,8

siglato e datato in basso a destra

dedicato a Lea Vergine

Opera accompagnata da autentica a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano





131

Alighiero Boetti (1940-1994)

Calendario, 1987

collage e matita su carta

cm 36x41

firmato in basso al centro

dedicato a Lucio Amelio in alto al centro

Etichetta al retro della Galleria Lucio Amelio, Napoli

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma con il n. 6704 in data 29 marzo 2011 e accompagnata da certificato di autenticità

Provenienza:

Collezione privata, Brescia

Euro 12.000 - 15.000



132

Giò Pomodoro (1930-2002)

Spirale '82 (Studio), anni '80

scultura in bronzo e pietra di Trani

cm 115x98x110

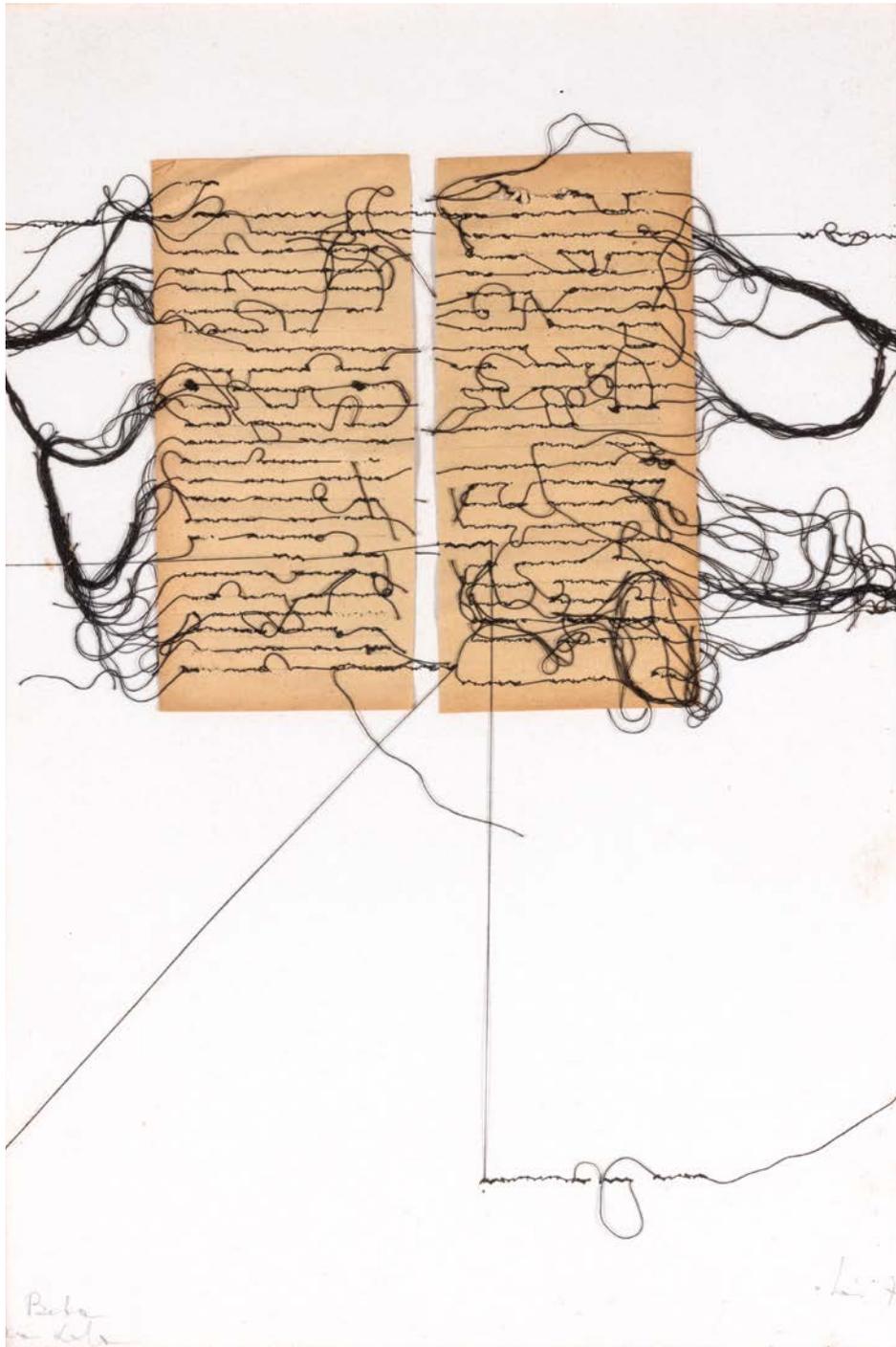
es. 7/10

firma e numerazione incise su un lato

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



133

Maria Lai (1919-2013)

Senza titolo, 1978

collage e tecnica mista con ricamo su carta
cm 38x26

firmato e datato in basso a destra, dedicato in basso a sinistra
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Maria Lai

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Dono dell'artista all'attuale proprietaria
Collezione privata, Pisa

134

Salvo (1947-2015)

Lecco, 2007

olio su tela

cm 60x50

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino, con il n. S2007-31 e accompagnata da certificato di autenticità

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 60.000 - 70.000

Provenienza:

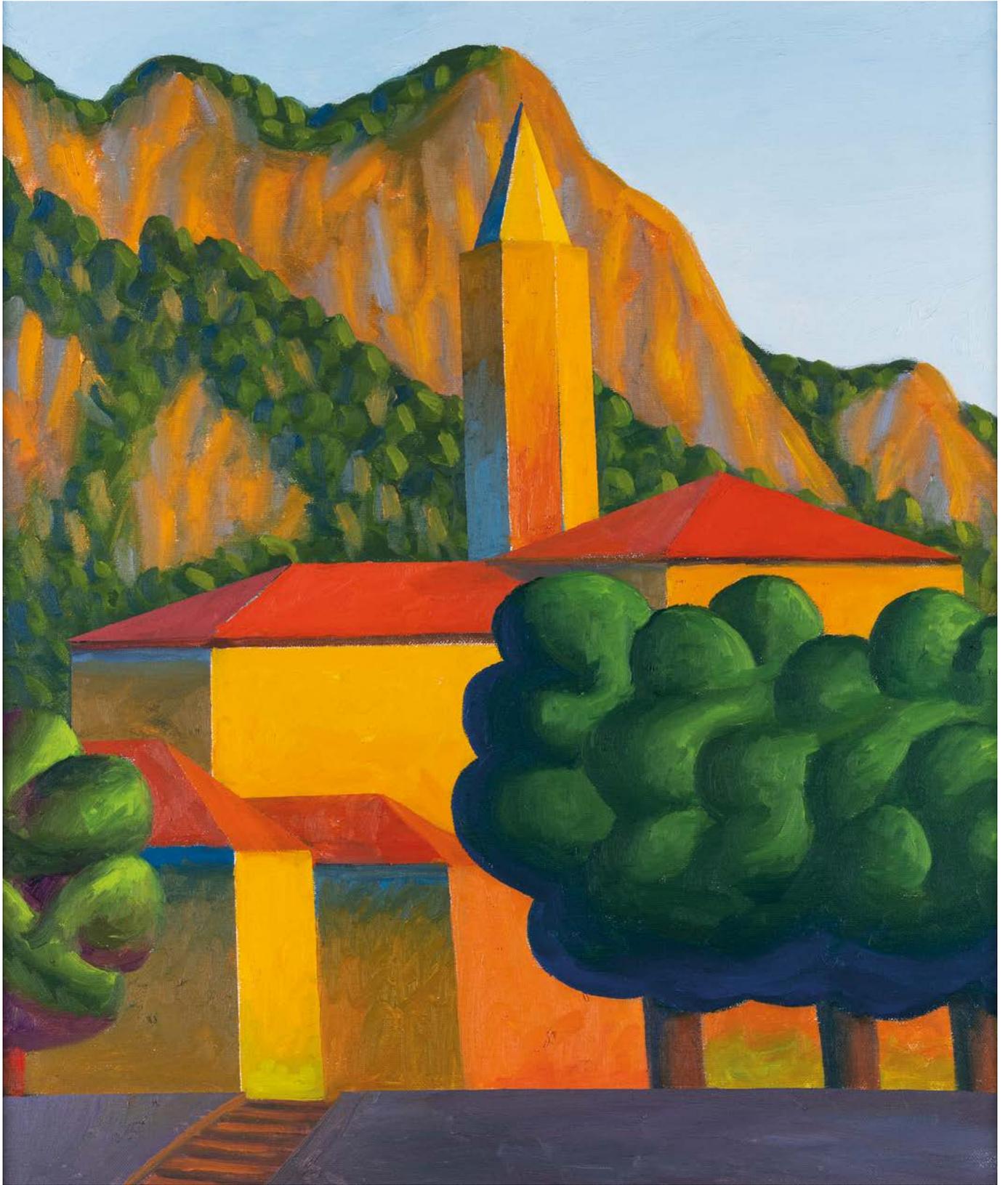
Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Salvo. Questo treno ferma a Tucumcari, Catalogo della mostra, Torre Viscontea, Lecco, 2007, p. 57

Esposizioni:

Salvo. Questo treno ferma a Tucumcari, Torre Viscontea, Lecco, 25 novembre 2007 - 6 gennaio 2008





135

Michele Zaza (1948)

Cos'è qui?, 1994

olio su tela

cm 130x100

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica a cura dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



136

Michele Zaza (1948)

Specchio d'artista, 1994

olio su tela

cm 130x100

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica a cura dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



137

Manuel Mendive (1944)

Senza titolo, 1992

olio su tela

cm 126,5x 186,5

firmato e datato in basso a sinistra

L'opera si presenta senza telaio

L'opera compare, insieme all'artista, in un documentario sul Sincretismo religioso dal titolo: "Il Doppio Dio", diretto da Giorgio Mandolfo nwl 1992

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



138

Luca Pignatelli (1962)

Treno

tecnica mista su carta trattata

cm 57,5x76

firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

D.L. Arte, Milano

Collezione privata, Milano



139

Luca Pignatelli (1962)

Treno

tecnica mista su carta trattata entro cornice dell'artista
cm 70x100

firmato in basso al centro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



140

Ettore Sottsass (1917-2007)

Progetto per una banca, 2003

acquerello e tecnica mista su cartoncino

cm 61x46

Etichetta al retro della Galleria Antonia Jannone, Milano

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Galleria Antonia Jannone, Milano

Collezione privata, Milano



141

Marco Petrus (1960)

Dalle belle città 7, 2013

olio su tela
cm 250x170

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
D.L. Arte, Milano
Collezione privata, Torino



142

Antonio Bueno (1918-1984)

Carabiniere, 1980

tempera su carta applicata su cartone

cm 30x20

firmato in alto a destra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio delle opere di Antonio Bueno a cura di Isabella Bueno rilasciato con il n. AB046/023 in data 10 novembre 2023

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria Annunciata, Milano

143

Bernardo Siciliano (1969)

Suburra, 2018

olio su tela

cm 70x110

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



144

Antonio Nunziante (1956)

Notte magica, 2003

olio su tela

cm 50x40

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Nunziante con il n. AN003109B in data 20 novembre 2004 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



145

Antonio Nunziante (1956)

Verso la dimensione del sogno, 2001

olio su tela

cm 50x40

firmato e datato in basso a destra

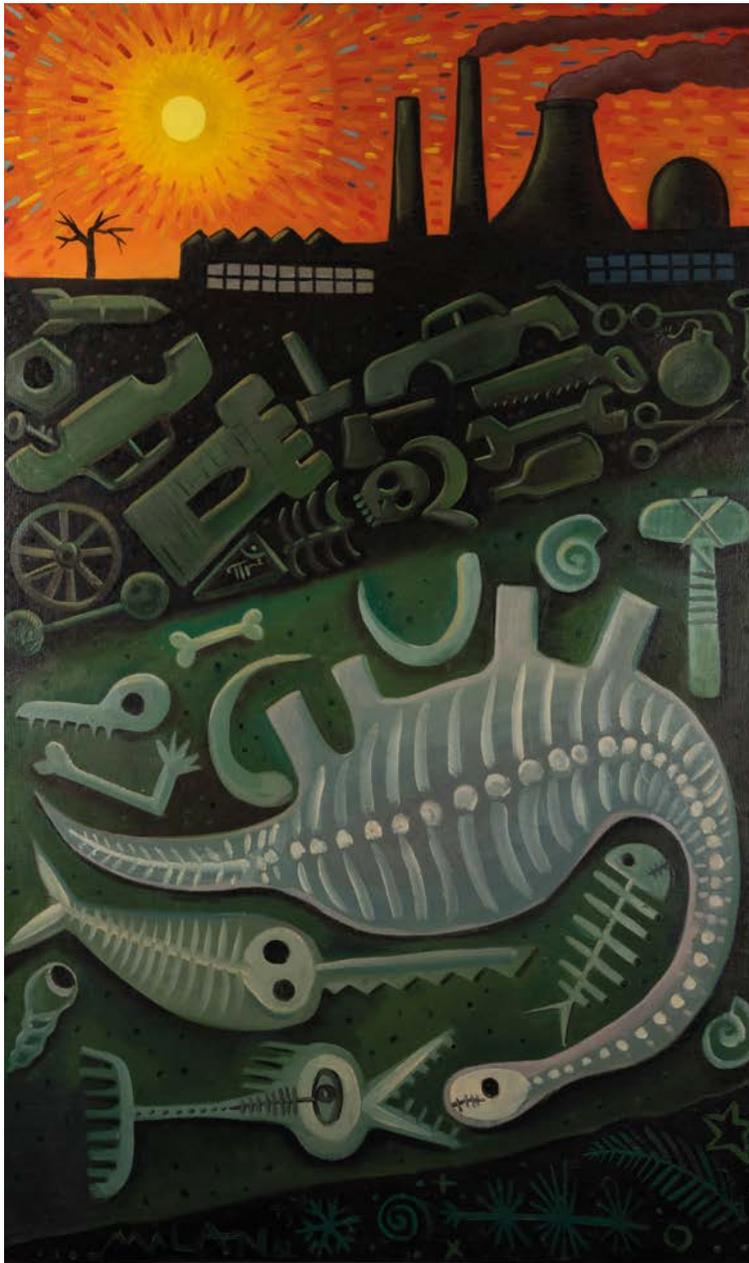
firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Vicenza



146

Milan Kunc (1944)

Archaic landscape, 1981

olio su tela
cm 165x100

firmato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Edward Totah Gallery, Londra

Etichetta al retro della Monika Sprüth Galerie, Berlino

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

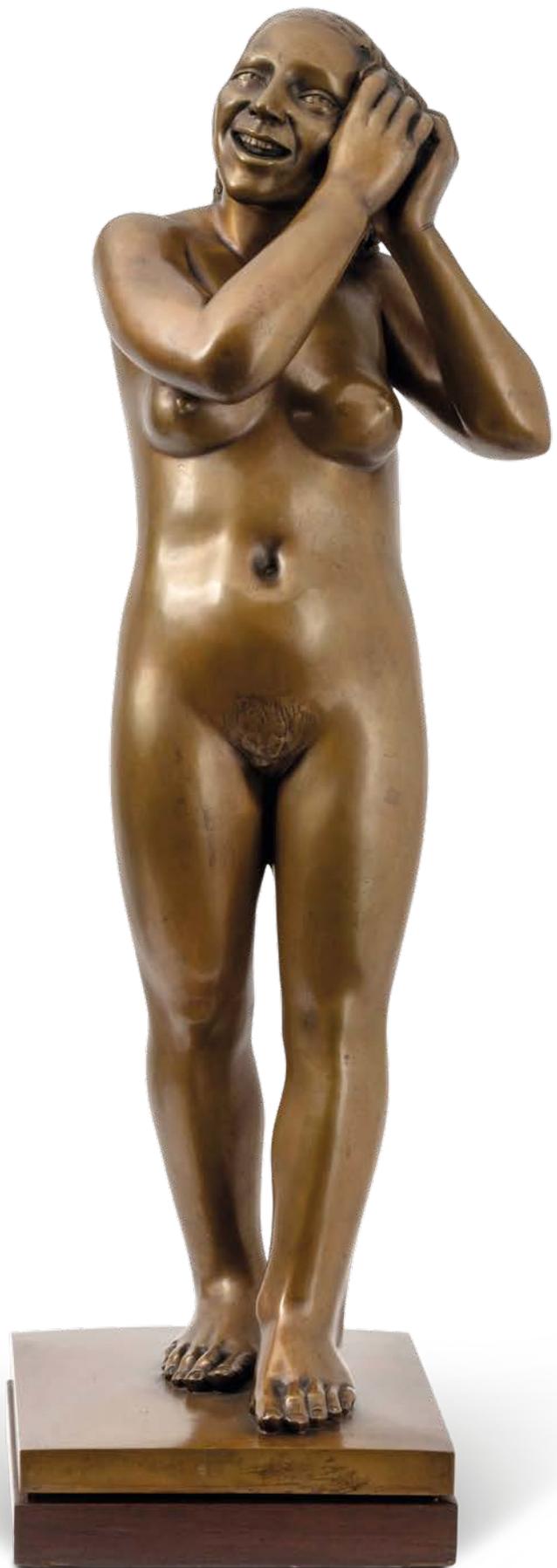
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Le mille e una volta, a cura di L. Cherubini e G. Di Pietrantonio, Giancarlo Politi Editore, s.p.

Esposizioni:

Le mille e una volta, Galleria Nazionale, San Marino, 1995



147

Giuliano Vangi (1931)

Donna nuda che ride, 1930

scultura in bronzo

cm 82x23x30

firma e data incise su un lato

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



148

Alex Pinna (1967)

Equilibrio, 2004

scultura entro teca in plexiglas

cm 51x71x21

es. 3/6

firmato, datato, intitolato e numerato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Tedeschi, Milano

Collezione privata, Milano



149

Chiara Dynys (1958)

Poisoned Flowers, 2014

stampa fotografica lenticolare e

cornice in metacrilato

cm 85x11x65

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista rilasciato in data 19 settembre 2019

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Torino



150

Mimmo Paladino (1948)

Senza titolo, 1998

tecnica mista e collage su carta fatta a mano

cm 94x64

es. A.P. 5/11

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Opera accompagnata da autentica a cura dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

151

Yan Huang (1966)

Senza titolo, 2007

acrilico su tela

cm 120x40

firmato e datato in alto al centro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Primo Marella, Milano

Collezione privata, Milano



152

DMINC (1964)

Horizons, 2011

tecnica mista su tela
cm 145x195

Euro 4.000 - 5.000



153

DMINC (1964)

Night dream, 2011

tecnica mista su tela
cm 145x195
firmato in basso a destra
dedicato e firmato al retro

Euro 4.000 - 5.000





154

Andrea Zucchi (1964)

L'imperatrice Teodora con ancelle, 2011

olio su tela di lino

cm 150x120

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

D.L. Arte, Milano

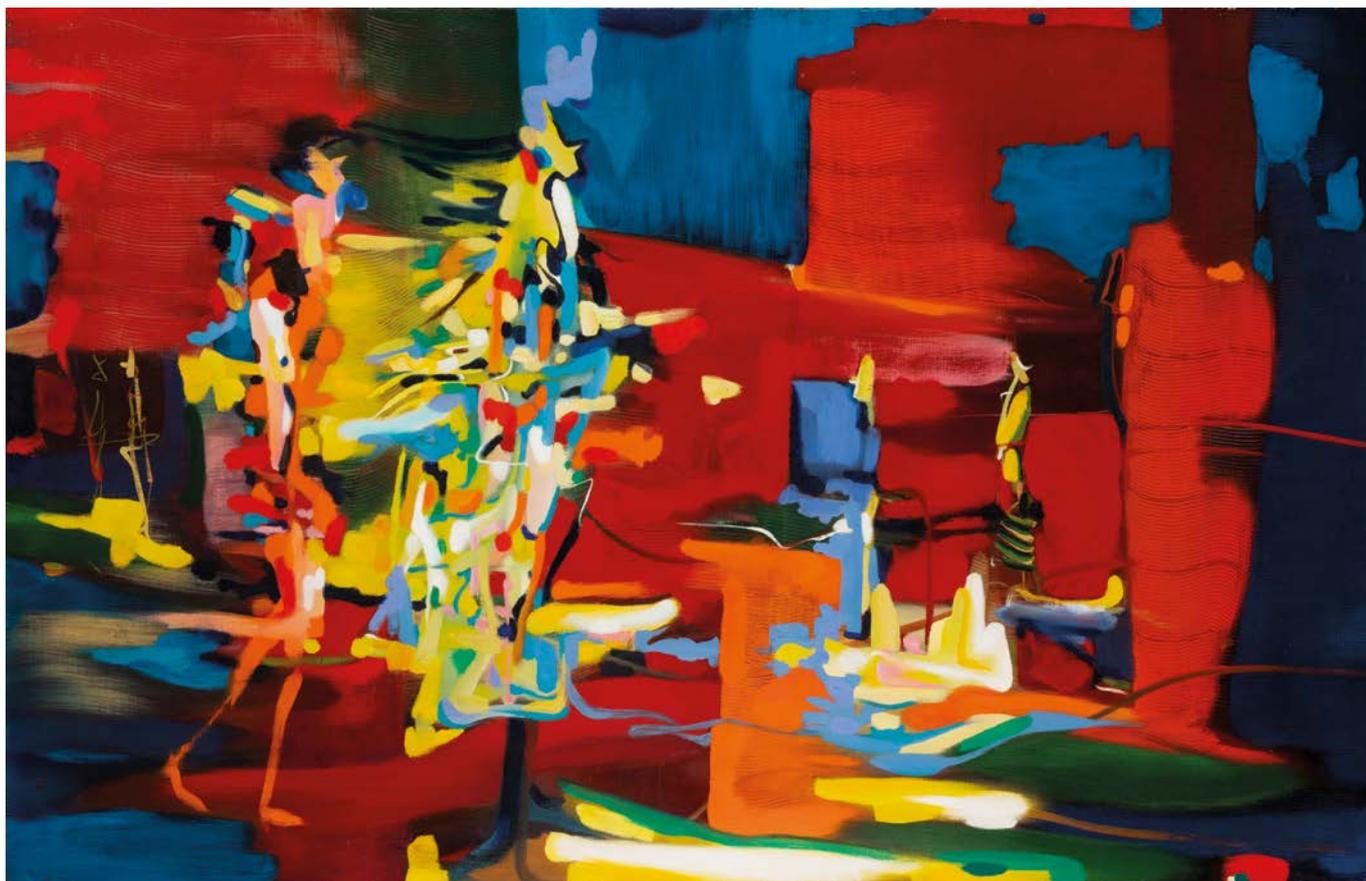
Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Doppio gioco, Appropriazioni & Astrazioni, Fondazione Stelline, Catalogo della mostra, Skira Editore, Milano, 2013, p. 99 e copertina

Esposizioni:

Doppio gioco. Appropriazioni & Astrazioni, Fondazione Stelline, Milano, 14 aprile - 12 maggio 2013



155

Marco Cingolani (1961)

La passeggiata del colore, 2002

olio su tela

cm 95x140

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica a cura dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



156

Jeff Koons (1955)

Diamond (Red), 2020

scultura in porcellana entro scatola

cm 32,4x39,2

es. 126/599

firmato, datato e numerato su un lato

Opera accompagnata da autentica a cura della Weng Contemporary Gallery, Zug (CH)

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata



157

Paolo Schmidlin (1964)

Albina, 2004

scultura in terracotta policroma
cm 32

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 168

158

Livio Scarpella (1969)

Helga, 2005

scultura in terracotta policroma
cm 60x45x20

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 166





159

Francesco De Grandi (1968)

Senza titolo, 2004

olio su tela
cm 150x150

Opera accompagnata da autentica su
fotografia a cura di Enzo Cannaviello

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A.
Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this
is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 60

160

Livio Scarpella (1969)

Optical boy, 2003
scultura in terracotta policroma
cm 41x20x20

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a
cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda,
L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 166



161

Livio Scarpella (1969)

Optical boy, 2003

scultura in terracotta policroma
cm 48x52x32

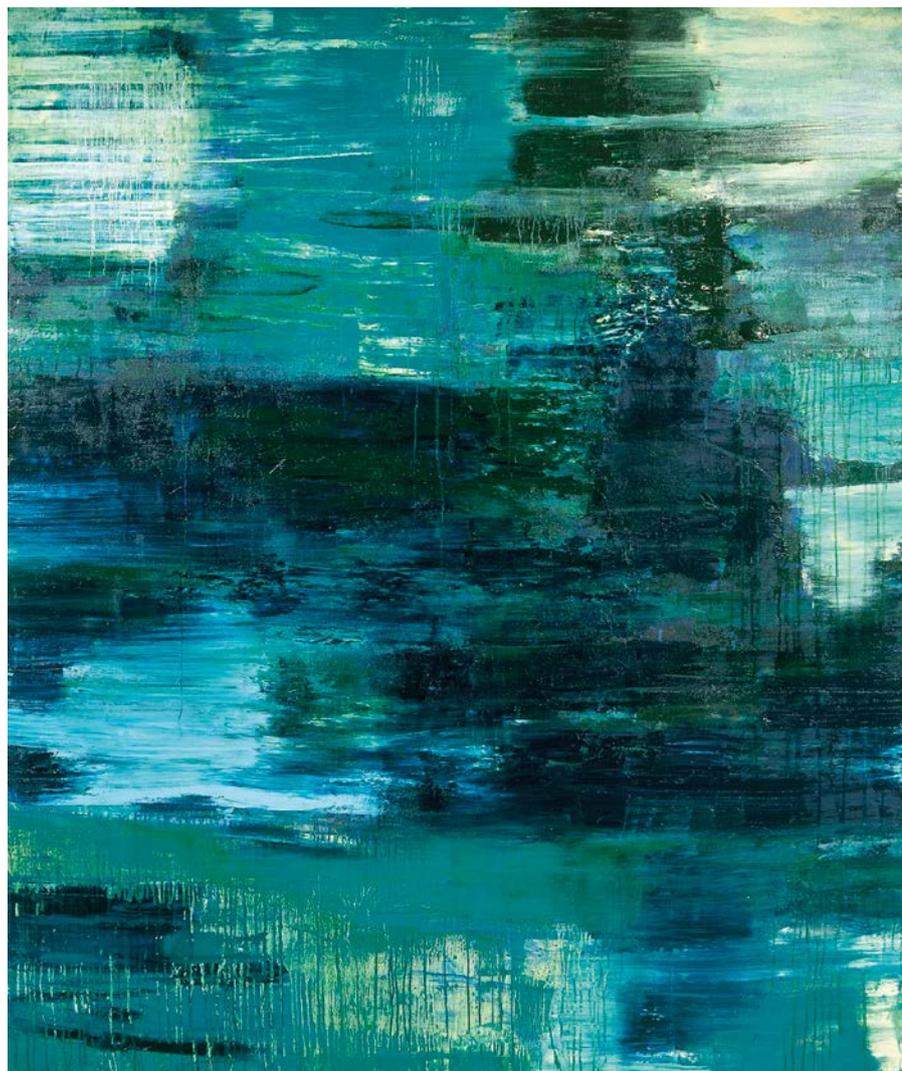
Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 165



162

Giovanni Frangi (1959)

Fondo del mare, 2006

olio su tela
cm 240x200

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A.
Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this
is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 76



163

Marco Cingolani (1961)

La Philosophie dans le boudoir, 1997

olio su tela
diametro cm 200

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di), Delle
dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p.52



164

Hema Upadhyay (1972-2015)

Senza titolo, 2009

tecnica mista su carta
cm 122x183

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
M. Pizzolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011



165

Nalini Malani (1946)

What does it matter if you do not believe me the future will surely come just a little, 2009

acrilico, inchiostro, smalto e tecnica mista
diametro cm 76

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011



166

Reena Saini Kallat (1973)

Synonym, 2010

pittura, acrilico, legno e acciaio
cm 152,5x114x10

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011



167

Jitish Kallat (1974)

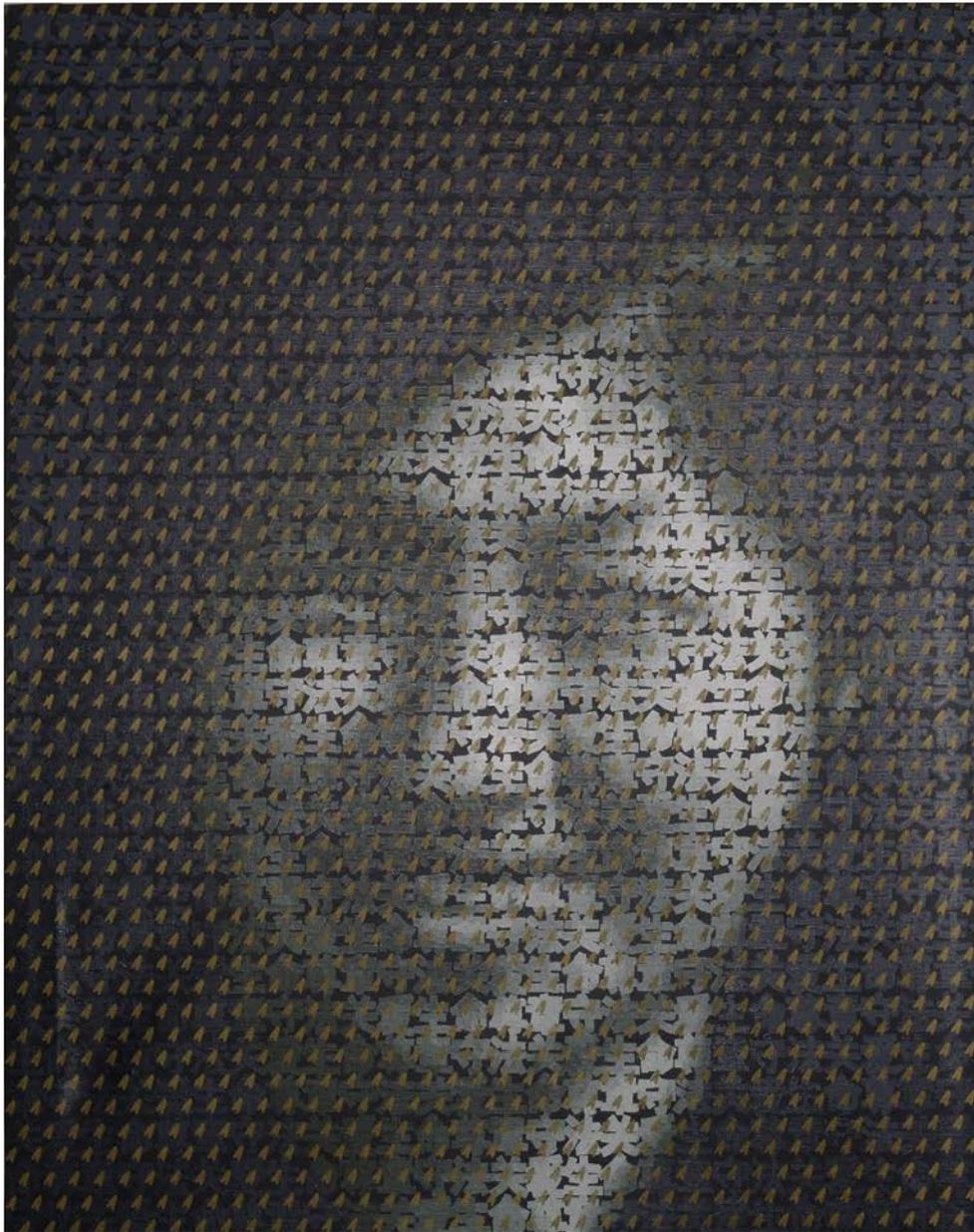
Untitled Stations of a pause (1), 2010-2011

acrilico su tela e scultura in bronzo
cm 175x183

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
M. Pizzolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art,
L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011



168

Zhang Dali (1963)

Slogan 86, 2011

acrilico su vinile
cm 150x120

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



169

Zhang Dali (1963)

Discendenza cinese, 2005
resina, poliestere e fibra di vetro
cm 130x50x40

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



170

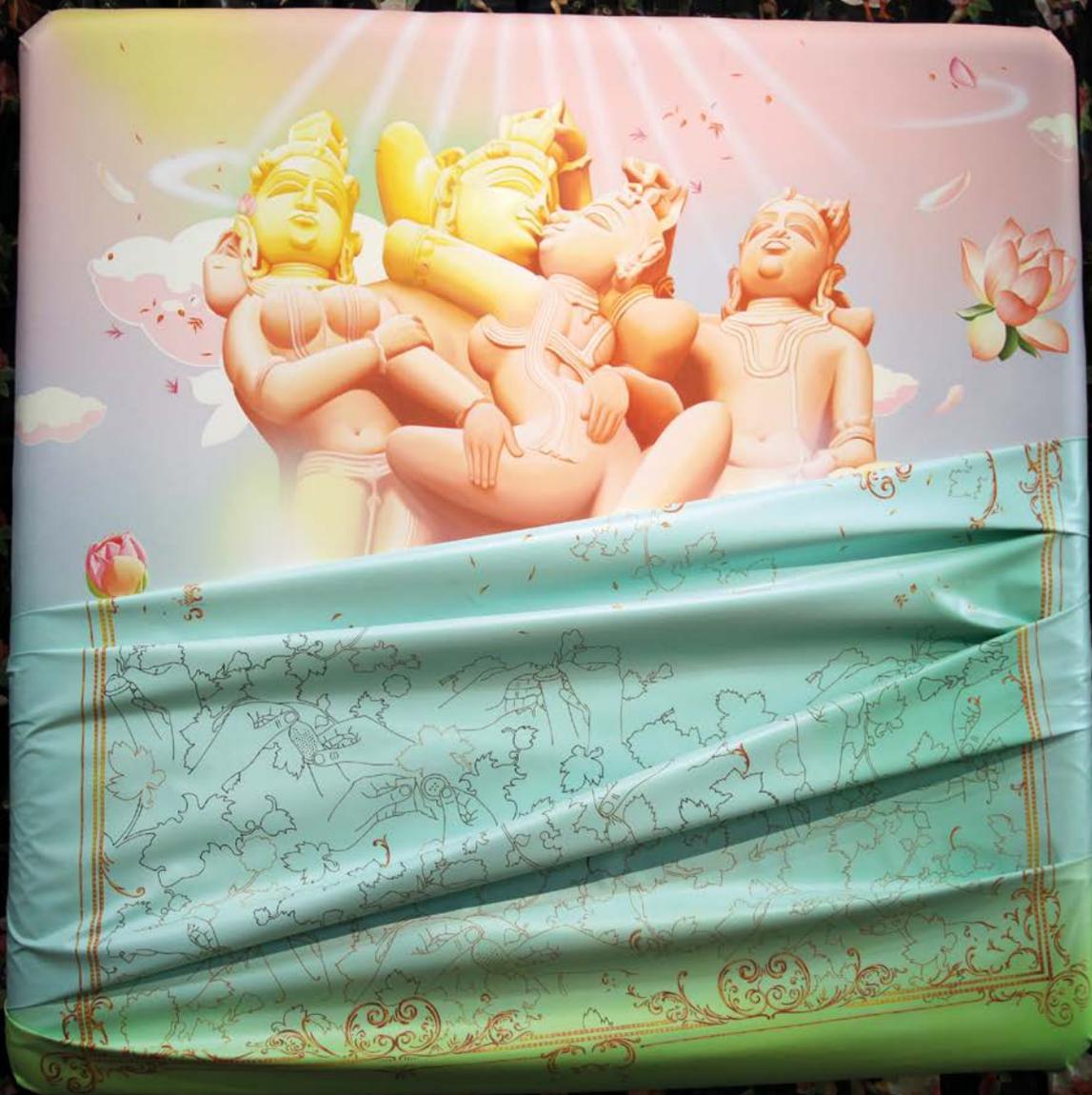
Gao Brothers (1985)

Miss Mao, 2006

scultura in fibreglass
cm 50x30x25

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



171

Thukral & Tagra (2004)

Kingdom Come V, 2011

acrilico e olio su due tele, steso su schiuma
cm 188x188x9

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

INDICE AUTORI

A - B

Ayon Belkis	117
Bacon Francis	113
Baj Enrico	121, 124
Balla Giacomo	16
Baruchello Gianfranco	130
Bell Vanessa	28
Bemporad Franco	79
Bertini Gianni	77
Boetti Alighiero	131
Bonalumi Agostino	100
Braque Georges	2
Bueno Antonio	26, 142
Bueno Xavier	25

C

Calderara Antonio	107
Campigli Massimo	32
Capogrossi Giuseppe	50
Cascella Michele	20
Casorati Felice	15
Castellani Enrico	98, 103, 104
Chighine Alfredo	96, 97
Chin Hsiao	129
Cingolani Marco	155, 163
Corneille Guillaume	60
Corpora Antonio	49, 54, 57, 58, 89
Crippa Roberto	75, 76, 87

D

Dadamaino	99
Dali Zhang	168, 169
De Chirico Giorgio	12, 13, 31, 33, 37
De Grandi Francesco	159
Depero Fortunato	3
DMINC	152, 153
Dottori Gerardo	5, 6, 7, 8, 9, 10
Dova Gianni	92
Duchamp Marcel	118
Dynys Chiara	149

E - F

Evola Julius	4
Festa Tano	119, 120
Frangi Giovanni	162

G

Gallo Giuseppe	59
Gao Brothers	170
Garelli Franco	78
Grant Duncan	34
Guttuso Renato	44, 45

H - K

Huang Yan	151
Kallat Jitish	167
Koons Jeff	156
Kunc Milan	146

L

Lai Maria	133
Lam Wilfredo	74
Leblanc Walter	105
Ligabue Antonio	24
Lilloni Umberto	21
Lindstrom Bengt	55
Longaretti Trento	27

M

Magnelli Alberto	17
Malani Nalini	165
Manzù Giacomo	38
Maraniello Giuseppe	93
Marini Marino	36
Marussig Piero	14
Melotti Fausto	86, 88, 95
Mendive Manuel	137
Messina Francesco	22, 23
Migneco Giuseppe	29
Mitoraj Igor	35
Moreni Mattia	127
Morlotti Ennio	40, 41, 46, 47

N - O

Nunziante Antonio	144, 145
Nunzio	71, 72
Ontani Luigi	62, 64

P

Paladino Mimmo	150
Perilli Achille	53
Petrus Marco	141

Pignatelli Luca	138, 139
Pinna Alex	148
Pomodoro Arnaldo	108, 122, 123
Pomodoro Giò	132

R

Rosai Ottone	18, 30
Rotella Mimmo	48, 51
Rubino Edoardo	1

S

Saini Kallat Reena	166
Salvo	63, 65, 66, 67, 68, 69, 134
Scanavino Emilio	61, 82, 83, 84, 85
Scarpella Livio	158, 160, 161
Schawinsky Xanti	106
Schifano Mario	73, 125, 126
Schmidlin Paolo	157
Scialoja Toti	56
Severini Gino	11
Siciliano Bernardo	143
Simeti Turi	101, 102
Soto Jesus Rafael	115
Sottsass Ettore	140
Spagnulo Giuseppe	128
Spilimbergo Adriano	19
Sutherland Graham	39, 42

T

Thukral & Tagra	171
Tilson Joe	114
Tirelli Marco	70
Tobey Mark	94
Turcato Giulio	52, 90, 91
Twombly Cy	116

U - V

Upadhyay Hema	164
Vangi Giuliano	147
Vermi Arturo	80, 81

W - Z

Warhol Andy	109, 110, 111, 112
Zaza Michele	135, 136
Zoran Music Anton	43
Zucchi Andrea	154



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Asta 900 - 19 dicembre 2024

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **arte.contemporanea@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com



