

---

CAMBI

Fine Design **06**  
**21**





# Fine Design

**Mercoledì 23 giugno 2021**

ore 16: lotti 1-108

**Wednesday 23 June 2021**

4 pm: lots 1-108

**Esposizione / Viewing**

via San Marco 22, Milano

**Venerdì 18 giugno**

ore 10 -18

*Friday 18th of June*

*h 10 am - 6 pm*

**Sabato 19 giugno**

ore 10 -18

*Saturday 19th of June*

*h 10 am - 6 pm*

**Domenica 20 giugno**

ore 10 -18

*Sunday 20th of June*

*h 10 am - 6 pm*

**Lunedì 21 giugno**

ore 10 -18

*Monday 21st of June*

*h 10 am - 6 pm*

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO  
**PIERMARIA SCAGLIOLA**

SENIOR SPECIALIST  
**WALTER MONDAVILLI**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO  
**UMBERTO MORGAGNI**  
**GIACOMO GIANI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Giulio Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati  
orologi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagiola  
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



## 1. / MVM Cappellin

Lampada a sospensione ovale con struttura in metallo e vetro di Murano.

Prod. MVM Cappellin, Italia, 1930 ca.

cm 140x175x145

€ 6.000 - 8.000

*Oval suspension lamp, metal structure and Murano glass.*

*MVM Cappellin, Italy, c. 1930*

*cm 140x175x145*

*€ 6.000 - 8.000*

## 2. / Gio Ponti

Otto sedie con struttura in legno e rivestimento in tessuto. Dettagli in legno impiallacciato dorato.

Prod. Italia, 1920 ca.

cm 49x45x95

Bibliografia

Domus n.11, 1928

€ 6.000 - 8.000

*Eight wood chairs upholstered in fabric.*

*Details in veneered gilded wood.*

*Italy, c. 1920*

*cm 49x45x95*

*Literature*

*Domus n.11, 1928*

*€ 6.000 - 8.000*



### 3. / Carlo Scarpa

Lampada a sospensione con struttura in metallo nichelato e vetro di Murano a Filigrana. Marchio di produzione incusso.

Prod. Venini, Italia. 1930 ca.

cm 33x64

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 138; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986,

p. 256, Skira, 2000.

€ 6.000 - 8.000

*Suspension lamp with nickel-plated metal structure and Filigrana Murano glass. Embossed production mark.*

*Venini, Italy. c. 1930*

*cm 33x64*

*Literature*

*Catalogo Blu, scheda 138; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986,*

*p. 256, Skira, 2000.*

*€ 6.000 - 8.000*



## 4. / Gio Ponti

Due tavolini con struttura in legno e piano in radica.  
Provenienti dagli arredi dell'Hotel Bristol di Merano.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 79x48x47  
€ 8.000 - 10.000

*Two small tables with wooden structure and briarwood top.*  
*Provenance from the furnishings of the Hotel Bristol in Merano.*  
*Italia, c. 1950*  
*cm 79x48x47*  
*€ 8.000 - 10.000*



## 5. / Paolo Buffa

Rara coppia di grandi sedie da ingresso con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Realizzate per una commessa privata.

Certificato di autenticità

Prod. Marelli, Italia, 1940 ca.

cm 51x54x115

€ 2.000 - 4.000

*Rare pair of large entrance chairs with wooden structure and fabric covers.*

*Made for a private commission.*

*Certificate of authenticity.*

*Marelli, Italy, c. 1940*

*cm 51x54x115*

*€ 2.000 - 4.000*



## 6. / Lumen

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone ramato. Schermi diffusori in vetro satinato.

Prod. Lumen, Italia, 1930 ca.

cm 104x48x147,5

Bibliografia

Angeli, De Carli, Olivieri, Arredamenti per Ufficio,

Sperling e Kupfer, 1940.

€ 8.000 – 10.000

*Suspension lamp with brass and copper-plated brass structure.*

*Satin-finish glass diffuser screens.*

*Lumen, Italy, c. 1930*

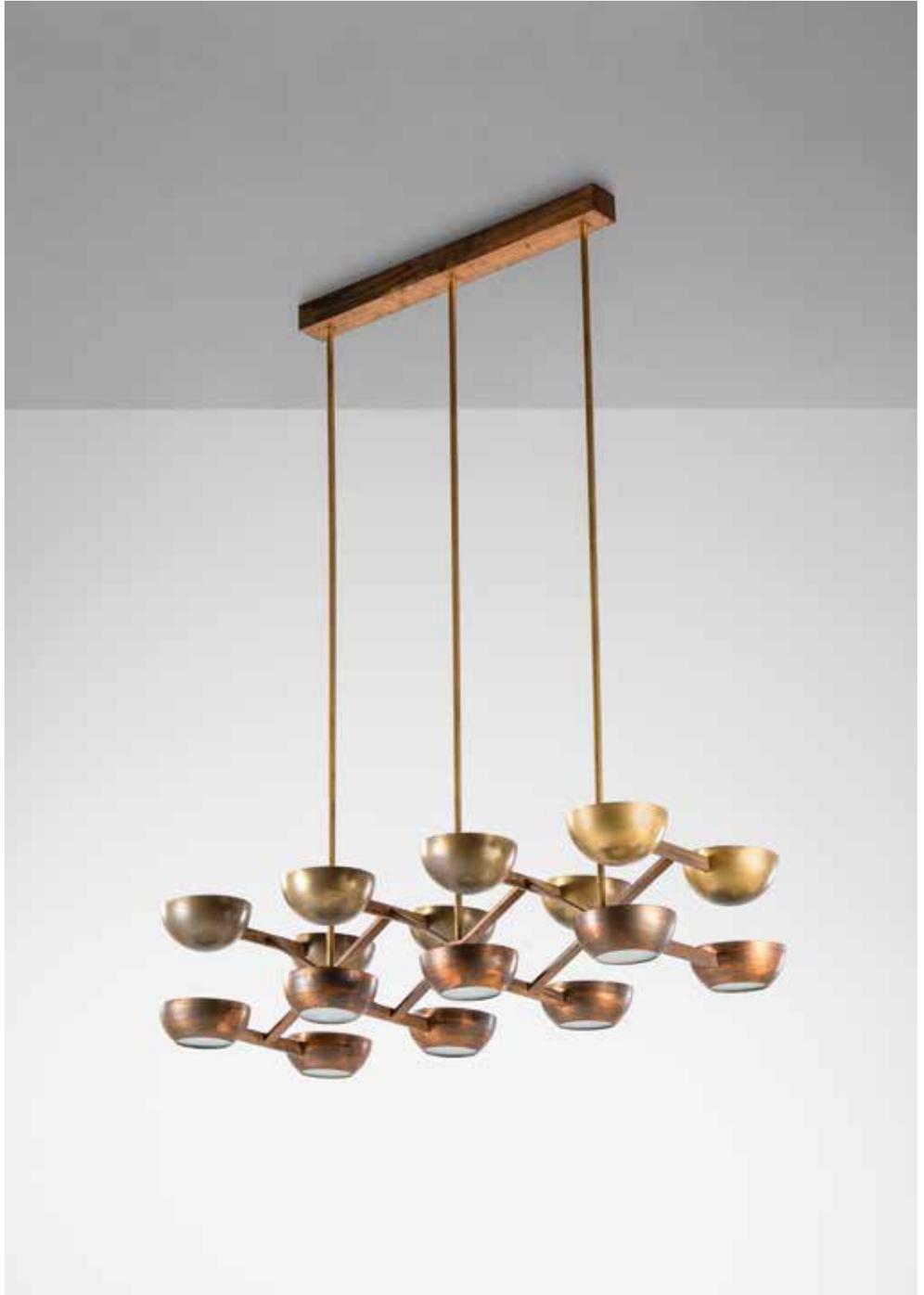
*cm 104x48x147,5*

*Literature*

*Angeli, De Carli, Olivieri, Arredamenti per Ufficio,*

*Sperling e Kupfer, 1940.*

*€ 8.000 – 10.000*



## 7. / Franco Albini

Coppia di sedie con braccioli. Struttura in legno, rivestimenti in tessuto e dettagli in cuoio.

Versione del modello Luisa creata per Casa F.

Prod. Italia, 1945

cm 50,5x60x78

Bibliografia

Domus n. 208, aprile 1946.

€ 10.000 - 12.000

*Pair of chairs with armrest. Wooden structure, fabric covers and leather details. Early version of the Luisa model created for Casa F.*

*Italy, 1945*

*cm 50,5x60x78*

*Literature*

*Domus n. 208, April 1946.*

*€ 10.000 - 12.000*





## 8. / Tomaso Buzzi

Coppia di lampade a sospensione con struttura in ottone e vetro di Murano Pulegoso. Foglie in vetro di Murano Cordonato.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 60x100

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 135; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 255, Skira, 2000.

€ 8.000 - 10.000

*Pair of suspension lamps with brass structure and Murano Pulegoso glass. Leaves in Murano Cordonato glass.*

*Venini, Italy, c. 1930*

*cm 60x100*

*Literature*

*Catalogo Blu, scheda 135; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 255, Skira, 2000.*

*€ 8.000 - 10.000*



## 9. / Tomaso Buzzi

Lampada a sospensione mod. 5264 con struttura in ottone, vetro di Murano Alga a foglia oro e vetro di Murano Laguna a foglia oro.

Prod. Venini, Italia, 1931

cm 27x35x120

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921-1986*, p. 257, Skira, 2000;

F. Deboni, *Venini I Vetri*, Allemandi, 2007; *Catalogo blu*.

€ 6.000 - 8.000

*Suspension lamp mod. 5264 with brass structure, gold leaf Murano Alga glass and gold leaf Murano Laguna glass.*

*Venini, Italy, 1931*

*cm 27x35x120*

*Literature*

*A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 257, Skira, 2000; F. Deboni, Venini I Vetri, Allemandi, 2007; Catalogo blu.*

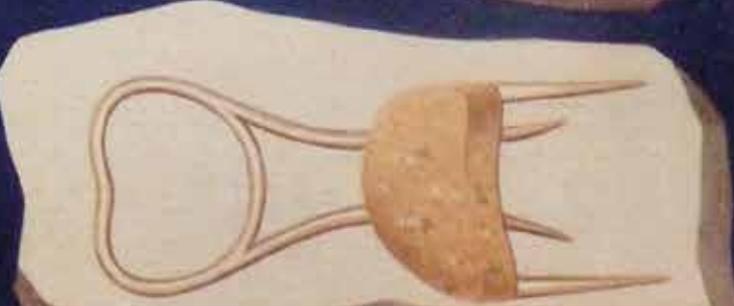
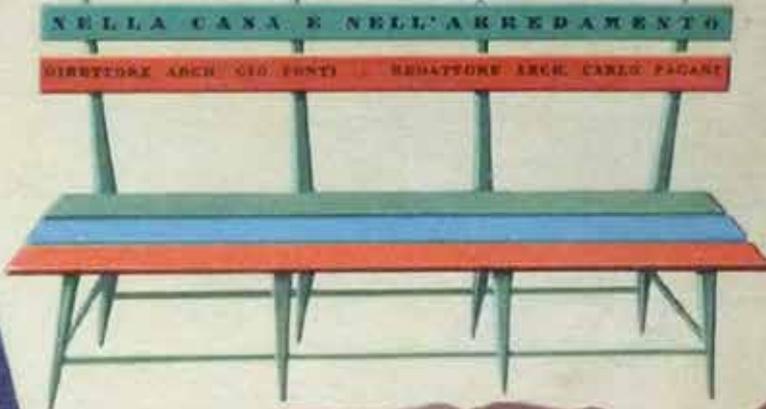
*€ 6.000 - 8.000*



# Lo STILE

NELLA CASA E NELL'ARREDAMENTO

DIRETTORE ARCH. GIO. FONTI REDATTORE ARCH. CARLO PAGANI



*Fontana*



## 10. / Gio Ponti

Sei sedie con struttura in legno tornito curvato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia 1940 ca.

cm 48x42x93

Bibliografia

Rivista Stile, Copertina, gennaio 1942 (modello simile).

€ 20.000 - 30.000

*Six chairs, turned bentwood and fabric.*

*Italy c. 1940*

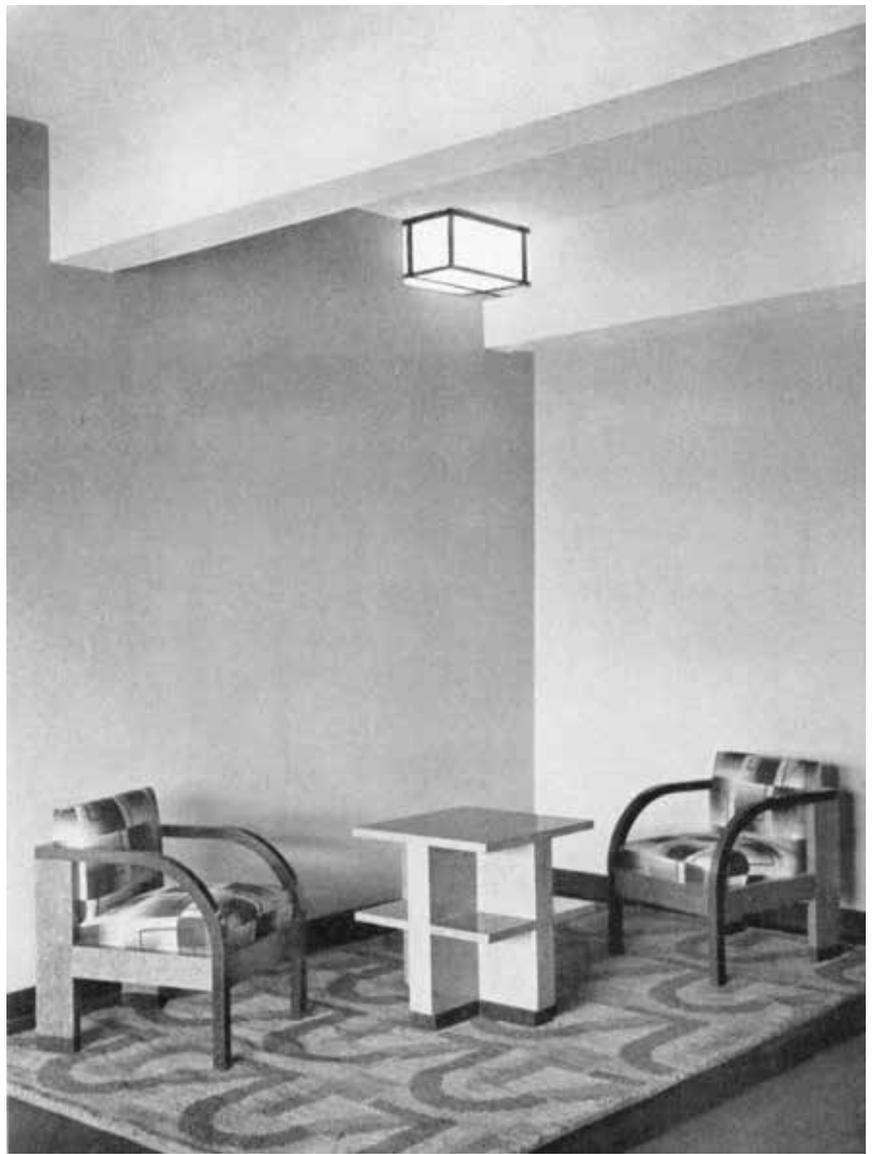
*cm 48x42x93*

*Literature*

*Rivista Stile, Cover, January 1942*

*(Similar model)*

*€ 20.000 - 30.000*



## 11. / Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

Coppia di poltrone con struttura in legno ebanizzato e buxus. Rivestimenti in tessuto.  
Provenienti da Palazzo Gualino - Torino  
Prod. Cartiere Giacomo Bosso, Italia, 1928  
cm 68x60x80

### Bibliografia

Domus n. 30, giugno 1930; Gli ambienti della nuova architettura, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935.

€ 10.000 - 15.000

*Pair of armchairs with ebonised wood and buxus structure. Upholstered in fabric.*

*Provenance from Palazzo Gualino - Turin  
Cartiere Giacomo Bosso, Italy, 1928  
cm 68x60x80*

### *Literature*

*Domus n. 30, June 1930; Gli ambienti della nuova architettura, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935.*

€ 10.000 - 15.000



## 12. / Osvaldo Borsani

Due tavolini mod. T1 con struttura in ottone,  
piano in vetro e vetro specchiato decorato.

Prod. Tecno, Italia, 1949

cm 27x45

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 193,  
Leonardo-De Luca, 1992.

€ 4.000 - 6.000

*Two coffee tables mod. T1 with brass structure,  
glass top and decorated mirrored glass.*

*Tecno, Italy, 1949*

*cm 27x45*

*Literature*

*G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p.  
193, Leonardo-De Luca, 1992.*

€ 4.000 - 6.000





### 13. / Osvaldo Borsani

Mobile bar con struttura in legno e ante in legno grissinato ebanizzato. Maniglie in fusione di bronzo su disegno di Lucio Fontana.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

cm 45x120x145

€ 6.000 - 8.000

*Bar cabinet with wooden structure and doors in ebonised wood.*

*Cast bronze handles designed by Lucio Fontana.*

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1950*

*cm 45x120x145*

*€ 6.000 - 8.000*



## 14. / Paolo Venini

Specchiera con struttura in legno, metallo e vetro  
specchiato. Cornice in vetro di Murano iridescente.  
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 65x98

Bibliografia

R. Bossaglia, *I Vetri di Fulvio Bianconi*, p. 18, f. 1,  
Allemandi, 1993.

€ 5.000 - 7.000

*Mirror with wood and metal structure with  
mirrored glass. Iridescent Murano glass frame.*

*Venini, Italy, 1940 c.*

*cm 65x98*

*Literature*

*R. Bossaglia, I Vetri di Fulvio Bianconi, p. 18, f.  
1, Allemandi, 1993.*

€ 5.000 - 7.000



## 15. / Venini

Specchiera mod. 241 con struttura in ottone nichelato e vetro specchiato. Cornice in vetro di Murano e decoro in vetro a Murrine.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 87x72

Bibliografia

Catalogo Verde; F. Deboni, Venini I Vetri, Allemandi, 2007.

€ 4.000 - 6.000

*Mirror mod. 241 with nickel-plated brass frame and mirrored glass. Murano glass frame and Murrine glass decoration.*

*Venini, Italy, c. 1960.*

*cm 87x72*

*Literature*

*Catalogo Verde; F. Deboni, Venini I Vetri, Allemandi, 2007.*

*€ 4.000 - 6.000*

## 16. / Carlo Scarpa

Rara lampada da terra con fusto e sostegni in vetro di Murano battuto ed elementi di congiunzione in ottone. Paralume in pergamena.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 50x40x178

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 178A; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 262, Skira, 2000.

€ 15.000 - 20.000

*Rare floor lamp with Battuto Murano glass stem and supports and brass joints. Lampshade in parchment.*

*Venini, Italy, c. 1930*

*cm 50x40x178*

*Literature*

*Catalogo Blu, scheda 178A; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 262, Skira, 2000.*

*€ 15.000 - 20.000*





# La Riviera di Gio Ponti

Snodo di passaggio fra la Riviera di Ponente e la Francia, Sanremo è stato fra gli anni '50 e gli anni '80 un polo di attrazione irrinunciabile per la borghesia milanese, quella stessa borghesia che Ponti ha saputo così bene accompagnare con il proprio genio e le proprie opere in un cammino di sviluppo e crescita economica ma anche e soprattutto estetica: è il caso di importanti opere come il Casinò di Sanremo o la piscina dell'Hotel Royal, entrambi esempi di commesse che si inseriscono nel rapporto speciale di Ponti con questo luogo di villeggiatura, dove le relazioni intessute a Milano trovano una naturale prosecuzione. La famiglia Lucano è nota per essere stata la committente di un celebre appartamento a Milano chiamato Casa di Fantasia, pubblicata su Domus nel 1953, ove ha avuto luogo una fruttuosa collaborazione fra Gio Ponti e altri artisti quali Piero Fornasetti, Fausto Melotti ed Edina Altara. In quegli stessi anni, la famiglia diede incarico a Ponti di arredare anche la propria casa ligure, una villa posta in quel Corso degli Inglesi che racchiude l'eleganza monumentale e la storia di una riviera agiata ed orientata sempre più a raccogliere il bello che il mercato dell'epoca aveva da offrire. Ceduta la villa negli anni '60, gli arredi entrano a far parte della Collezione dei nuovi proprietari, che manterranno la proprietà dell'immobile fino quasi agli anni '80 e conserveranno quella di mobili ed illuminazione fino ad oggi: i pezzi qui proposti rappresentano l'ultimo corpus di una collezione divisa fra eredi o, progressivamente, alienata. L'opportunità di osservare dei pezzi che siano passati di mano una volta sola è quel genere di raro evento al quale gli amanti dell'opera di Ponti e, più in generale, del design da collezione italiano, non possono rimanere indifferenti.

*A crossroads between the Riviera di Ponente and France, between the 1950s and the 1980s Sanremo was an essential pole of attraction for the Milanese bourgeoisie, the same bourgeoisie that Ponti was able to accompany so well with his genius and his works on a path of development and economic, but also and above all aesthetic, growth. This is the case with important works such as the Casino of San Remo or the swimming pool of the Hotel Royal, both examples of commissions that fit into Ponti's special relationship with this holiday destination, where the relationships established in Milan found a natural continuation. The Lucano family is known to have been the commissioner of a famous flat in Milan called Casa di Fantasia, published in Domus in 1953, where a fruitful collaboration took place between Gio Ponti and other artists such as Piero Fornasetti, Fausto Melotti and Edina Altara. In those same years, the family also commissioned Ponti to furnish their Ligurian home, a villa on Corso degli Inglesi that encapsulates the monumental elegance and history of a wealthy Riviera that was increasingly oriented towards collecting the beautiful things that the market of the time had to offer. After the villa was sold in the 1960s, the furnishings became part of the collection of the new owners, who retained ownership of the building until almost the 1980s and have kept ownership of the furniture and lighting up to the present day: the pieces on offer here represent the last corpus of a collection that has been divided between heirs or gradually sold off. The opportunity to see pieces that have only changed hands once is the kind of rare event to which lovers of Ponti's work and, more generally, of Italian collectors' design, cannot remain indifferent.*



## 17. / Gio Ponti

Poltrona con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Proveniente dagli arredi di casa Lucano a Sanremo. Collezione B.

Certificato di autenticità.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 70x80x108

€ 20.000 - 25.000

*Armchair with wooden structure and fabric covers.*

*Provenance from the furnishings of Lucano's house in Sanremo.*

*Collection B. Certificate of authenticity.*

*Cassina, Italy, c. 1950*

*cm 70x80x108*

*€ 20.000 - 25.000*





## 18. / Gio Ponti

Divano con struttura in legno.  
Proveniente dagli arredi di casa Lucano  
a Sanremo. Collezione B.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 222x94x84  
€ 15.000 - 20.000

*Sofa with wooden structure.*  
*Provenance from the furnishings of*  
*Lucano's house in Sanremo. Collection B.*  
*Certificate of authenticity.*  
*Italy, c. 1950*  
*cm 222x94x84*  
€ 15.000 - 20.000



## 19. / Gio Ponti

Tavolo basso con struttura in legno e puntali in  
ottone. Proveniente dagli arredi di casa Lucano a  
Sanremo. Collezione B.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 78x44  
€ 10.000 - 12.000

*Low table with wooden structure and brass tips.  
Provenance from the furnishings of Lucano's house  
in Sanremo. Collection B.  
Certificate of authenticity  
Italy, c. 1950.  
cm 78x44  
€ 10.000 - 12.000*



## 20. / Gio Ponti

Coppia di pouf con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Proveniente dagli arredi di casa Lucano a Sanremo. Collezione B.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 85x44x24

€ 8.000 - 10.000

*Pair of poufs with wooden structure and fabric upholstery.*

*Provenance from the furnishings of Lucano's house in Sanremo. Collection B.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, c. 1950*

*cm 85x44x24*

*€ 8.000 - 10.000*



## 21. / Gio Ponti

Divanetto con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Proveniente dagli arredi di casa Lucano a Sanremo. Collezione B.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 152x66x92  
€ 5.000 - 7.000

*Small sofa with wooden structure and fabric upholstery.*  
*Provenance from the furnishings of Lucano's house in Sanremo. Collection B.*  
*Certificate of authenticity.*  
*Italy, c. 1950.*  
*cm 152x66x92*  
*€ 5.000 - 7.000*





## 22. / Carlo Mollino

Poltrona con seduta reclinabile. Struttura in metallo dorato e ottone, rivestimenti in tessuto.

Provenienti dalla platea dell'Auditorium RAI di Torino.

Etichetta numerata.

Prod. Italia 1952.

cm 67x62x86

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992

€ 4.000 - 6.000

*Armchair with reclining seat. Gilded metal and brass frame, fabric upholstery.*

*Provenance from the stalls of the Auditorium RAI in Turin.*

*Numbered label.*

*Italy, 1952.*

*cm 67x62x86*

*Literature*

*I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992*

*€ 4.000 - 6.000*

## 23. / Carlo Mollino

Poltrona con seduta reclinabile. Struttura in metallo dorato e ottone, rivestimenti in tessuto.

Provenienti dalla platea dell'Auditorium RAI di Torino.

Etichetta numerata.

Prod. Italia 1952.

cm 67x62x86

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992

€ 4.000 - 6.000

*Armchair with reclining seat. Gilded metal and brass frame, fabric upholstery.*

*Provenance from the stalls of the Auditorium RAI in Turin.*

*Numbered label.*

*Italy, 1952.*

*cm 67x62x86*

*Literature*

*I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992*

*€ 4.000 - 6.000*

## 24. / Ico Parisi

Scrivania con cassetiera mobile. Struttura in legno laccato e legno laminato. Dettagli in ottone nichelato.

Certificato di autenticità.

Prod. Brugnoli Mobili, Italia, 1960 ca.

Scrivania: cm 130x70x74; Cassetiera: cm 50x50x50  
€ 5.000 - 7.000

*Desk with mobile chest of drawers. Lacquered wood and laminated wood structure. Nickel-plated brass details.*

*Certificate of authenticity.*

*Brugnoli Mobili, Italy, c. 1960.*

*Desk: cm 130x70x74; Chest of drawers: cm 50x50x50*

*€ 5.000 - 7.000*



## 25. / Stilnovo

Coppia di lampade da parete a lanterna con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro opalino.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 22,5x30x40

€ 5.000 - 7.000

*Pair of wall lantern lamps with brass and lacquered brass frame. Opaline glass diffuser.*

*Original label.*

*Stilnovo, Italy, c. 1950.*

*cm 22,5x30x40*

*€ 5.000 - 7.000*



## 26. / Gino Sarfatti

Rara lampada da terra mod. 1091 con struttura in alluminio laccato, frangia in ryon.

Prod. Arteluce, Italia, 1963 ca.

cm 27x161

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 458, Silvana Editore, 2012.

2012.

€ 3.000 - 5.000

*Rare floor lamp mod. 1091 with lacquered aluminium frame, ryon fringe.*

*Arteluce, Italy, c. 1963*

*cm 27x161*

*Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 458, Silvana Editore, 2012.*

€ 3.000 - 5.000





## 27. / Gino Sarfatti

Rara lampada da terra mod. 1001 con struttura in metallo laccato e metallo cromato. Diffusore in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

cm 27x144

€ 4.000 - 6.000

*Rare floor lamp mod. 1001 with structure in lacquered and chromium-plated metal. Satin-finish glass diffuser.*

*Arteluce, Italy, c. 1960.*

*cm 27x144*

*€ 4.000 - 6.000*



## 28. / Erberto Carboni

Salotto mod. Delfino composto da un divano e due poltrone. Struttura in legno con sostegni in ottone e metallo laccato. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1956

Poltrona: cm 75x75x85; Divano: cm 144x80x80.

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 5.000 - 7.000

*Set mod. Delfino consisting of a sofa and two armchairs. Wooden structure with brass and lacquered metal supports. Upholstery in fabric.*

*Arflex, Italy, 1956*

*Armchair: cm 75x75x85; Sofa: cm 144x80x80.*

*Literature*

*Production catalogue.*

*€ 5.000 - 7.000*



## 29. / Umberto Nordio

Libreria in legno massello e legno impiallacciato.  
Pezzo unico realizzato per casa Nordio.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 145x30x300  
€ 8.000 - 10.000

Solid wood and wood veneer bookcase.  
Unique piece made for Casa Nordio.  
Italy, c. 1950.  
cm 145x30x300  
€ 8.000 - 10.000



### 30. / Venini

Rara lampada da terra con fusto in vetro di Murano a canne policrome. Elementi in ottone.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm 50x174; Solo fusto: cm 22x172.

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav. 224, Allemandi, 2007.

€ 4.000 - 6.000

Rare floor lamp with polychrome Murano glass stem. Brass elements.

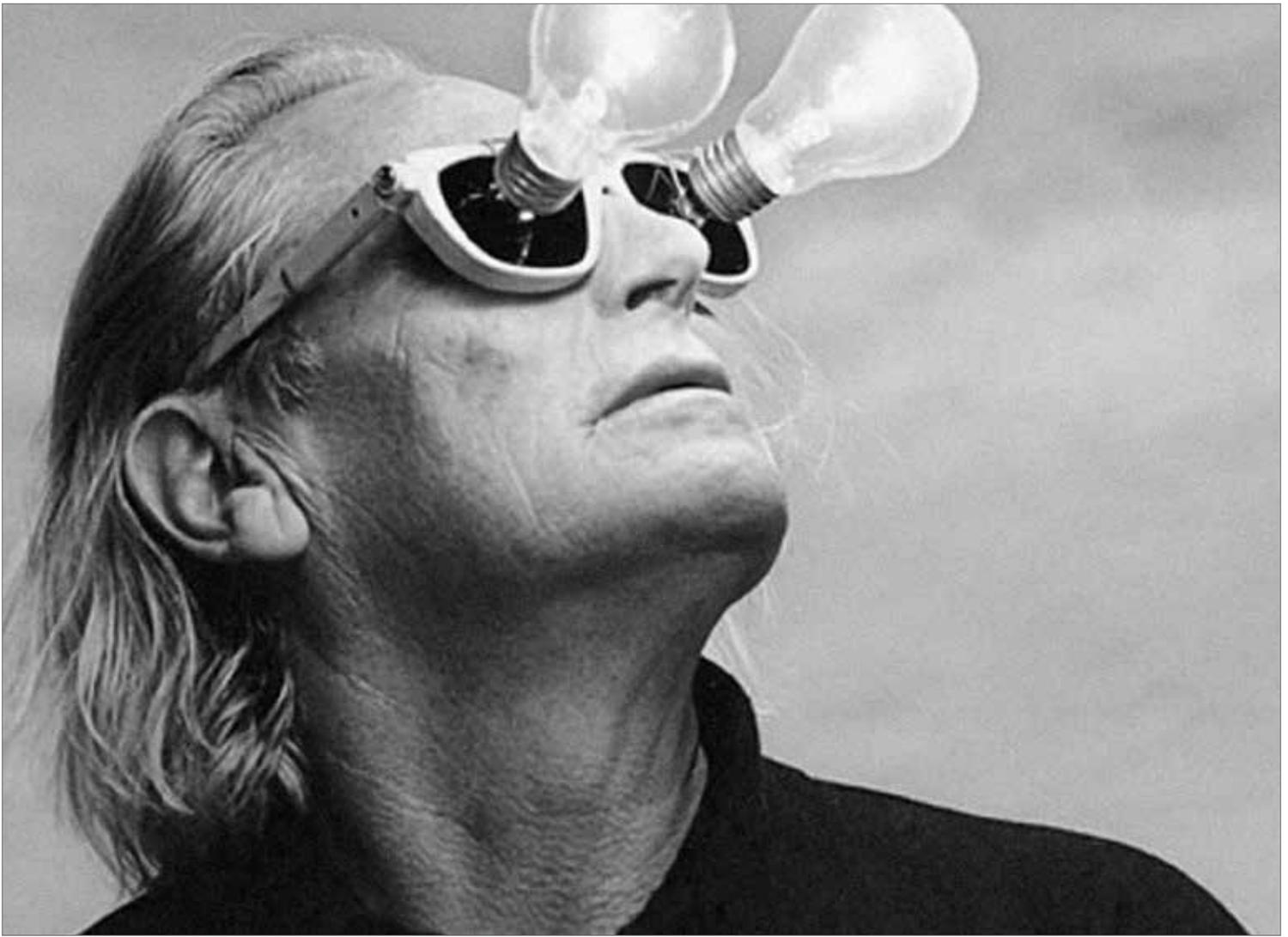
Venini, Italy, c. 1950

cm 50x174; stem: cm 22x172.

Literature

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav. 224, Allemandi, 2007.

€ 4.000 - 6.000

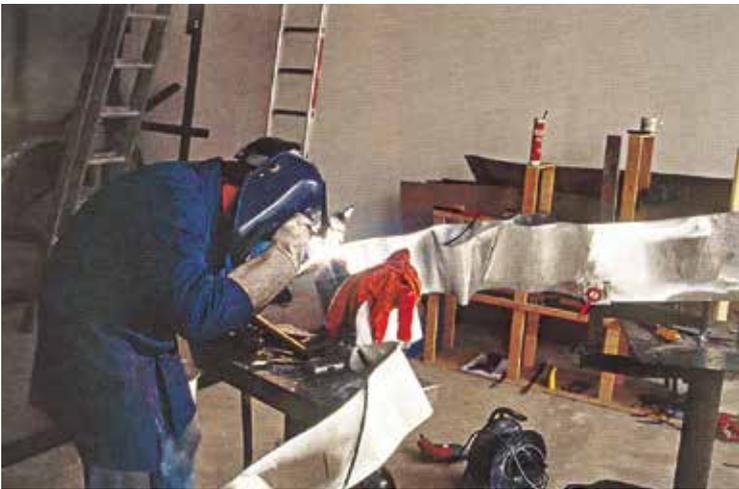


La luce, da sempre, trasmette energia e funge da tramite verso il futuro, così gli apparecchi luminosi sono quelli che meglio si prestano alle sperimentazioni e ad essere avamposti della modernità. Questo è il caso di Ingo Maurer, geniale designer della luce fin dal 1966 che seppe infondere nelle sue opere l'amore per il bello, unito ad una profonda passione per le soluzioni tecnologiche. Le sue luci sono stupefacenti, sempre a cavallo fra l'arte e il design, con un portato non inscrivibile in un movimento artistico: sono opere pensate per allargare l'orizzonte dell'esperienza umana arricchendola di maggior profondità esistenziale e non solo funzionale.

*Light has always transmitted energy and acts as a medium towards the future, so the luminaires allow experimentation and are able to be outposts of modernity. This is the case of Ingo Maurer, a brilliant lighting designer since 1966 who knew how to combine in his works love for beauty and deep passion for technological solutions. His lights are stunning, always between art and design, with a significance that cannot be inscribed in an artistic movement: his works have been designed to broaden the horizon of human experience, enriching it with greater existential depth and not just with functionality.*

Un perfetto esempio è il Porca Miseria! la cui storia risale ad una commessa privata durante la quale Maurer si è trovato a dover creare una soluzione per illuminare il tavolo da pranzo in una cucina sobria, pulita, in perfetto stile Art Nouveau tedesco. Dopo alcune proposte iniziali fu la volta di un lampadario dirompente, che desse profondità e personalità alla sala: “E’ tutto troppo perfetto, serve qualcosa che dia, in qualche modo, uno stacco, una scossa”. Con questa idea e con un dialogo costruttivo con i committenti nacque, nel 1990, la prima versione di questo lampadario che è un’inno alla forza, al movimento; un potente simbolo che trasmette luce ma anche e soprattutto l’idea di energia. Alla presentazione della versione di produzione nel 1994, fu l’esclamazione del primo visitatore italiano a battezzare definitivamente l’opera: un’opera estremamente complessa da realizzare, che richiede la produzione di pochi e ben bilanciati esemplari ogni anno e che colpisce al punto tale da far esclamare di un fiato, un genuino e sentito “Poca Miseria!”. Le creazioni di Ingo Maurer colpiscono e sorprendono l’immaginario comune sia nel piccolo che nel grande: l’enorme Golden Ribbon che arricchisce questo catalogo è un’opera dell’ingegno umano che chiaramente travalica i confini di ciò che ci si aspetta da una fonte di illuminazione. Una tale scultura luminosa ha un portato simbolico ed una fisicità sorprendenti: partendo dall’idea di oro e di lusso, essa si concretizza in un enorme nastro fluttuante, un fiocco dorato che, incurante della fisica, si dipana nello spazio per giungere con naturalezza e leggerezza a fornire una perfetta rappresentazione dell’idea di energia.

*A perfect example is the Porca Miseria! whose history dates back to a private commission where Maurer found himself having to create a solution to illuminate the dining table in a sober, clean kitchen, in perfect German Art Nouveau style. After a few initial proposals it was the turn of a disruptive chandelier, which would give depth and personality to the room: “It’s all too perfect, you need something that somehow gives a break, a shock”. Inspired by this idea and with a constructive dialogue with the clients, the first version of this chandelier born in 1990, as an hymn to strength, to movement, a powerful symbol that transmits light but also and above all the idea of energy. At the presentation of the production version in 1994, it was the exclamation of the first Italian visitor who definitively baptized the work: an extremely complex work to create, which requires the production of a few and well-balanced exemplars each year and which strikes such a point to make you exclaim in one breath, a genuine and heartfelt Porca Miseria ! (Italian exclamation for “Damn it!”). Ingo Maurer’s creations strike and surprise the common imagination both in the small and in the large: the enormous Golden Ribbon that enriches this catalog is a work of human genius that clearly goes beyond the boundaries of what is expected from lighting source. Such a luminous sculpture has a surprising symbolic significance and physicality: starting from the idea of gold and luxury, it takes shape in an enormous floating ribbon, a golden bow that, regardless of physics, unravels in space to come naturally and lightly to provide a perfect representation of the idea of energy.*



## 31. / Ingo Maurer

### Golden Ribbon.

Grande scultura luminosa costituita da due fogli di metallo, sagomati e dorati a mano.

Ciascun Golden Ribbon è creato con una forma ed un taglio che lo rendono un pezzo unico.

Creato per una commessa privata a Portofino.

Proveniente da villa P.

Disegno originale Atelier Ingo Maurer, Germania, 1994

Circa m 9.

Bibliografia

B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: *Designing With Light*, p. 104, Prestel Pub, 2009

€ 40.000 - 50.000

### Golden Ribbon.

*Large light sculpture made of two lengths of metal, shaped and gold-plated by hand.*

*Each Golden Ribbon is created with a shape and cut that makes it unique.*

*Created for a private commission in Portofino.*

*Provenance from villa P.*

*Original drawing Atelier Ingo Maurer, Germany, 1994*

*Circa m 9.*

*Literature*

*B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: *Designing With Light*, p. 104, Prestel Pub, 2009*

*€ 40.000 - 50.000*



## 32. / Ingo Maurer

Porca Miseria!.

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi in porcellana smaltata.

Edizione limitata di pezzi unici.

Creato per una commessa privata a Portofino.

Proveniente da villa P.

Disegno originale Atelier Ingo Maurer,

Germania, 1994

cm 120 circa

Bibliografia

B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann,

Ingo Maurer: Designing With Light, p. 168,

Prestel Pub, 2009

€ 40.000 - 50.000

*Porca Miseria!.*

*A suspension lamp with metal structure and elements in enameled porcelain.*

*Limited edition of unique pieces.*

*Created for a private commission in Portofino.*

*Provenance from villa P.*

*Original drawing Atelier Ingo Maurer, Germany, 1994*

*cm 120 circa*

*Literature*

*B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo*

*Maurer: Designing With Light, p. 168, Prestel*

*Pub, 2009*

*€ 40.000 - 50.000*





*photo credits: Marco Bernasconi*



### 33. / Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e pomelli in ottone.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 120x65x80

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 222, Laterza, 1988.

€ 8.000 - 12.000

*Desk with wooden frame and brass handles.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, c. 1940.*

*cm 120x65x80*

*Literature*

*I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 222, Laterza, 1988.*

*€ 8.000 - 12.000*



## 34. / Gio Ponti

Set di 65 posate mod. Diamond in argento sterling per 12 commensali. Dodici elementi per forchette, coltelli, cucchiari, forchette da frutta e cucchiari da dolce. Cinque posate da portata. Marchio di produzione.

Prod. Reed&Burton, USA, 1954

Forchetta: cm 19; Coltello: cm 22,5; Cucchiario: cm 17;

Forchetta da frutta: cm 17; Cucchiario da dolce: cm 15,5; Posate di portata da cm 21 a cm 15.

Bibliografia

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 136, Silvana Editoriale, 2018

€ 8.000 - 10.000

*Cutlery set of 65 pieces in sterling silver model Diamond for 12 diners.*

*Twelve pieces of forks, knives, spoons, fruit forks and dessert spoons. Five pieces of serving cutlery.*

*Production mark.*

*Reed&Burton, USA, 1954*

*Fork: 19 cm; Knife: 22.5 cm; Spoon: 17 cm; Fruit fork: 17 cm;*

*Dessert spoon: 15.5 cm; Serving cutlery: 21 cm to 15 cm*

*Literature*

*S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 136, Silvana Editoriale, 2018*

*€ 8.000 - 10.000*

## 35. / Gio Ponti

Mobile contenitore a quattro cassetti in legno di noce con decoro in rilievo.

Certificato di autenticità.

Prod. Singer and Sons, USA, 1953

cm 120x49x92,5

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 30.000 - 40.000

*Four-drawer walnut storage cabinet with relief decoration.*

*Certificate of authenticity.*

*Singer and Sons, USA, 1953*

*cm 120x49x92,5*

*Literature*

*Production Catalogue.*

€ 30.000 - 40.000







### 36. / Ignazio Gardella

Lampada da terra con struttura ad altezza regolabile in metallo laccato e metallo cromato. Diffusore orientabile in alluminio laccato.

Prod. Italia, 1943

cm 60x30x157

Bibliografia

Domus n. 192, 1943.

€ 4.000 - 6.000

*Floor lamp with height-adjustable structure in lacquered metal and chrome-plated metal. Adjustable lacquered aluminium diffuser.*

*Italy, 1943*

*cm 60x30x157*

*Literature*

*Domus n. 192, 1943.*

*€ 4.000 - 6.000*



### 37. / Ignazio Gardella

Due poltrone mod. Digamma con struttura in metallo e acciaio smaltato con sostegni in ottone. Rivestimenti in velluto.

Prod. Gavina, Italia, 1957

cm 85x93x72, aperta cm 85x105x72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950- 80*, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, *Il design italiano degli anni 50*, RDE, 1985; AA. VV., *Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, Jaca Book, 1992.

€ 10.000 - 12.000

*Two Digamma armchairs with metal and enameled steel frame with brass supports.*

*Velvet upholstery.*

*Gavina, Italy, 1957*

*cm 85x93x72; Open: cm 85x105x72*

*Literature*

*G. Gramigna, Repertorio 1950- 80, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni 50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, 1992.*

€ 10.000 - 12.000

## 38. / Luigi Caccia Dominioni

Lampada da tavolo mod. Mikado con struttura in ottone nichelato, base in marmo, riflettore in alluminio laccato e diffusore in vetro satinato.

Prod. Azucena, Italia, 1962

cm 57x108

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 189, Mondadori, 1985.

€ 4.000 - 6.000

*Mikado table lamp with nickel-plated brass frame, marble base, lacquered aluminium reflector and frosted glass diffuser.*

*Azucena, Italy, 1962*

*cm 57x108*

*Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 189, Mondadori, 1985.*

*€ 4.000 - 6.000*



### 39. / Luigi Caccia Dominioni

Set di poltrona con pouf. Struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Azucena, Italia, 1962

Poltrona: cm 85x71x85; Pouf: cm 50x70x32.

Bibliografia

Domus n. 390, maggio 1962.

€ 6.000 - 8.000

*Set of armchair with pouf. Wooden frame and leather upholstery.*

*Azucena, Italy, 1962*

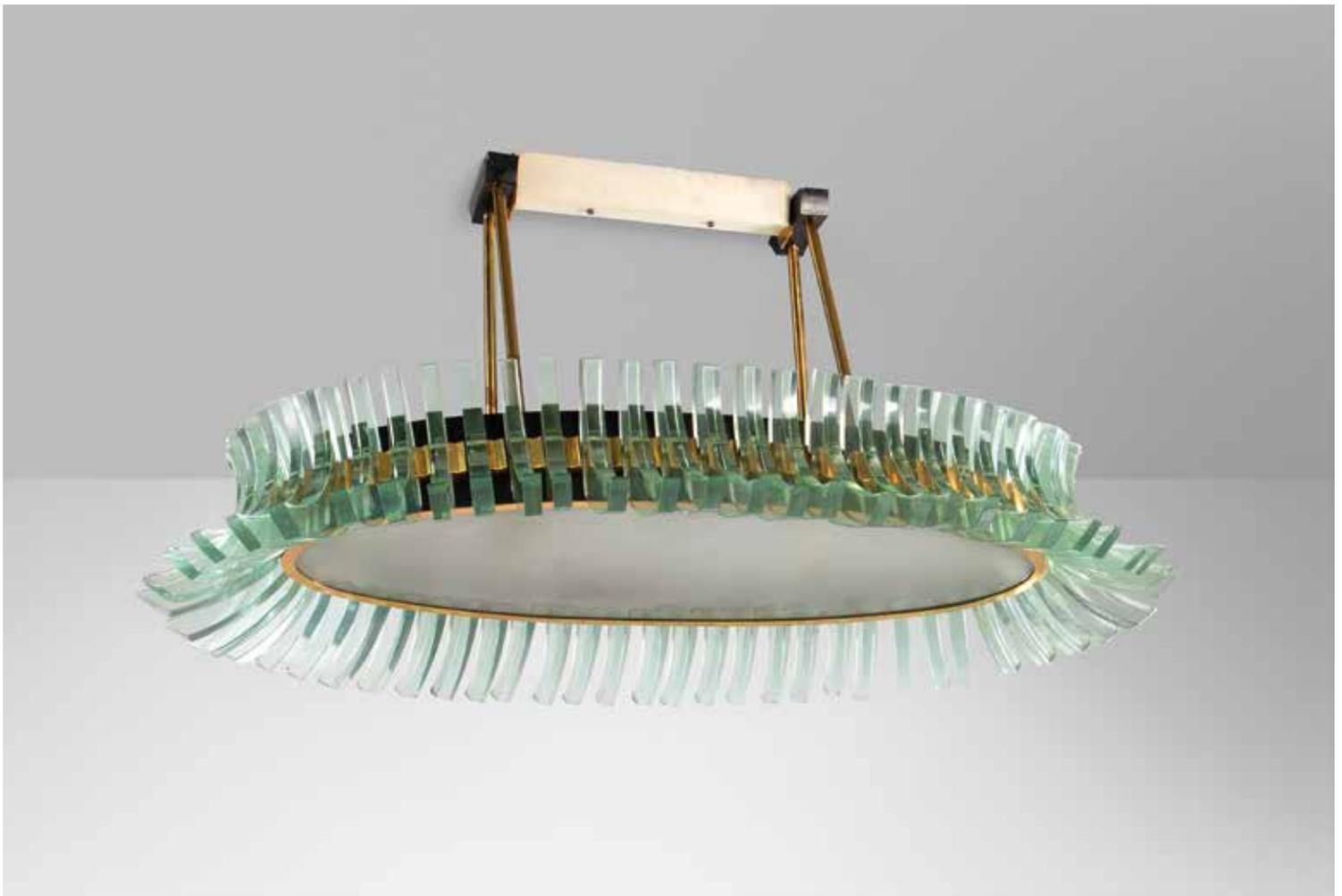
*Armchair: cm 85x71x85; Pouf: cm 50x70x32.*

*Literature*

*Domus n. 390, maggio 1962.*

*€ 6.000 - 8.000*





## 40. / Fontana Arte

Grande lampadario ovale mod. 1880 in ottone zaponato e metallo laccato. Diffusore in cristallo satinato. Elementi perimetrali in cristallo colorato di grosso spessore sagomati e molati. Versione di serie del lampadario presentato alla Fiera di Milano nel 1961.

Proveniente dalla collezione Bucci-Errani in Faenza. Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 171x85x82

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 326, Allemandi, 2012.

€ 15.000 - 20.000

*Large oval chandelier mod. 1880 in brass and lacquered metal. Satin-finish crystal diffuser. Perimeter elements in thick coloured crystal, shaped and ground.*

*Standard version of the chandelier presented at the Milan Fair in 1961.*

*Provenance from the Bucci-Errani collection in Faenza.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 171x85x82*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 326, Allemandi, 2012.*

*€ 15.000 - 20.000*





## 41. / Max Ingrand

Due appliques mod. 1598 con struttura in ottone e metallo cromato. Elemento diffusore in cristallo colorato curvato, parzialmente satinato e con sezioni scalpellate.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1956

cm 22x51x16

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 111, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 339, Allemandi, 2012.

€ 15.000 - 20.000

*Two wall lamps mod. 1598 with brass and chromed metal structure. Diffuser element in curved coloured glass, partially satin-finished and with chiselled sections.*

*Fontana Arte, Italy, 1956*

*cm 22x51x16*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 111, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 339, Allemandi, 2012.*

*€ 15.000 - 20.000*



## 42. / Max Ingrand

Due appliques mod. 1598 con struttura in ottone e metallo cromato. Elemento diffusore in cristallo colorato curvato, parzialmente satinato e con sezioni scalpellate.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1956

cm 22x51x16

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 111, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 339, Allemandi, 2012.

€ 15.000 - 20.000

*Two wall lamps mod. 1598 with brass and chromed metal structure. Diffuser element in curved coloured glass, partially satin-finished and with chiselled sections.*

*Fontana Arte, Italy, 1956*

*cm 22x51x16*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 111, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 339, Allemandi, 2012.*

*€ 15.000 - 20.000*



## 43. / Max Ingrand

Rara specchiera luminosa mod. 2044 con struttura in vetro e ottone. Cornice in cristallo colorato curvato molato ed elementi a diamante in cristallo colorato specchiato molato di forte spessore.

Provenienza collezione privata casa S.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 12x74

Bibliografia

Domus n. 382, settembre 1961; Quaderni di Fontana Arte;

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max

Ingrand, f. 427-428, Allemandi, 2012.

€ 20.000 - 30.000

*Rare luminous mirror mod. 2044 with glass and brass frame. Frame in curved bevelled coloured crystal and diamond elements in thick bevelled mirrored coloured crystal.*

*Provenance from the private collection of Casa S.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 12x74*

*Literature*

*Domus n. 382, settembre 1961; Quaderni di Fontana Arte; F.*

*Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f.*

*427-428, Allemandi, 2012.*

*€ 20.000 - 30.000*





## 44. / Max Ingrand

Specchiera mod. 1701 in vetro con cornice in vetro colorato curvato molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 54x90

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 451, Allemandi, 2012.

€ 4.000 - 6.000

*Glass mirror mod. 1701 with thick curved bevelled coloured glass frame.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960.*

*cm 54x90*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 451, Allemandi, 2012.*

*€ 4.000 - 6.000*



## 45. / Duilio Bernabè detto Dubè

Tavolo basso con struttura in metallo laccato e piano in vetro molato.

Piano in vetro colorato curvato con decoro eglomizzato.

Firma originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 119x48x40; vetro eglomizzato: cm 100x32

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 451, Allemandi, 2012.

€ 5.000 - 7.000

*Low table with lacquered metal frame and bevelled glass top. Central glass in curved coloured glass with eglomized decoration.*

*Original signature.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 119x48x40; central glass: cm 100x32*

*Literature*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 451, Allemandi, 2012.*

*€ 5.000 - 7.000*

## 46. / Max Ingrand

Due appliques con struttura in ottone zaponato, cristalli colorati sagomati e diffusore in cristallo curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

cm 31x8x53

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,

Max Ingrand, f. 333, Allemandi, 2012.

€ 15.000 - 20.000

*Two wall lamps with brass frame, shaped coloured crystals and satin-finish curved crystal diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, 1955*

*cm 31x8x53*

*Literature*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max*

*Ingrand, f. 333, Allemandi, 2012.*

€ 15.000 - 20.000







## 47. / Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusori in vetro curvato molato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 67x23x77

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte (applique della stessa serie mod. 1636)

€ 6.000 - 8.000

*Suspension lamp with brass and lacquered brass structure. Satin-finished curved glass diffusers.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 67x23x77*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte (same serie wall lamp mod. 1636)*

*€ 6.000 - 8.000*



## 48. / Max Ingrand

Grande lampada da parete con struttura in ottone e  
cristallo di grosso spessore sagomato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 50x10x50

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand, f. 336, Allemandi, 2012.

€ 6.000 - 8.000

*Large wall lamp with brass frame and thick shaped  
satin-finished crystal.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 50x10x50*

*Literature*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand, f. 336, Allemandi, 2012.*

*€ 6.000 - 8.000*



## 49. / Max Ingrand

Portacandele mod. 2422 con struttura in cristallo  
molato di forte spessore e ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 17x17x41

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

€ 2.000 - 4.000

*Candleholder mod. 2422 with thick beveled crystal  
structure and nickel-plated brass.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1950*

*cm 17x17x41*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte*

*€ 2.000 - 4.000*



## 50. / Max Ingrand

Lampada da tavolo mod. 2462 con struttura in ottone e schermi in cristallo colorato molato, parzialmente decorato con decoro spaccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 35x35x80; Base: cm 15x15x57

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

€ 3.000 - 5.000

*Table lamp mod. 2462 with brass frame and cut coloured crystal screens, partially decorated with split decoration.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 35x35x80; Base: cm 15x15x57*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte*

*€ 3.000 - 5.000*

## 51. / Max Ingrand

Lampadario Dahlia mod. 1563 con struttura in ottone zapponato e ottone nichelato. Diffusori in cristallo colorato, curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

cm 53x130

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.

€ 20.000 - 30.000

*Dahlia chandelier mod. 1563 with brass and nickeled brass structure and coloured, curved and bevelled crystal diffusers.*

*Fontana Arte, Italy, 1954*

*cm 53x130*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.*

€ 20.000 - 30.000





## 52. / Ico Parisi

Divano mod. 812 con struttura in legno, sostegni in metallo laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 175x85x80

Bibliografia

R. Lietti, *Ico Parisi Design*, p. 520, Silvana Editoriale, 2017.

€ 5.000 - 7.000

*Sofa model 812 with wooden frame, lacquered metal supports and fabric upholstery.*

*Cassina, Italy, 1954*

*cm 175x85x80*

*Literature*

*R. Lietti, Ico Parisi Design, p. 520, Silvana Editoriale, 2017.*

*€ 5.000 - 7.000*



## 53. / Pietro Chiesa

Tavolo basso con struttura in legno laccato e piano  
in vetro inciso con decoro a matrice.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1939

cm 61x61x46

Bibliografia

Domus n. 136, gennaio 1939 (modello simile)

€ 2.000 - 4.000

*Low table with lacquered wooden frame and  
engraved glass top with matrix decoration.*

*Fontana Arte, Italy, 1939*

*cm 61x61x46*

*Literature*

*Domus n. 136, gennaio 1939 (similar model)*

*€ 2.000 - 4.000*



## 54. / Carlo Hauner e Martin Eisler

Divano con piano d'appoggio integrato. Struttura in legno, sostegni in tubolare metallico e rivestimenti in tessuto.

Prod. Forma, Italia, 1950 ca.

cm 265x71x62

Bibliografia

Copertina Catalogo di produzione

€ 8.000 - 10.000

*Sofa with integrated tabletop. Wooden frame, tubular metal supports and fabric upholstery.*

*Forma, Italia, c. 1950*

*cm 265x71x62*

*Literature*

*Cover, Production catalogue.*

*€ 8.000 - 10.000*



## 55. / Gio Ponti

Mobile contenitore con struttura in legno, piano in vetro e dettagli in ottone.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.  
cm 167x49x79  
€ 6.000 - 8.000

*Cabinet with wooden frame, glass top and brass details.*  
*Certificate of authenticity.*  
*Dassi, Italy, c. 1950*  
*cm 167x49x79*  
*€ 6.000 - 8.000*





## 56. / Angelo Lelii

Lampada da terra mod. Hong Kong con struttura in ottone e base in ottone laccato. Diffusore in vetro acidato e satinato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1956

cm 40x22x138

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 116, p. 299, Silvana Editoriale, 2018.

€ 8.000 - 10.000

*Floor lamp mod. Hong Kong with brass structure and lacquered brass base. Acid-etched and satin-finished glass diffuser.*

*Arredoluce, Italy, 1956*

*cm 40x22x138*

*Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 116, p. 299, Silvana Editoriale, 2018.*

*€ 8.000 - 10.000*

## 57. / Angelo Lelii

Lampada da terra mod. 12558 con struttura in ottone e metallo laccato. Dettagli in plexiglass. Diffusore in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1956

cm 48x48x175

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 143, p. 304, Silvana Editoriale, 2018.

€ 3.000 - 5.000

*Floor lamp mod. 12558 with brass and lacquered metal structure. Plexiglass details. Opal glass diffuser.*

*Arredoluce, Italy, 1956*

*cm 48x48x175*

*Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 143, p. 304, Silvana Editoriale, 2018.*

*€ 3.000 - 5.000*





## 58. / Angelo Lelii

Lampada a soffitto con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusori in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1958.

cm 130x35

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, *Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 201, p. 314, Silvana Editoriale, 2018.

€ 8.000 - 12.000

*Ceiling lamp with brass and lacquered brass structure. Opal glass diffusers.*

*Arredoluce, Italy, 1958.*

*cm 130x35*

*Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 201, p. 314, Silvana Editoriale, 2018.*

€ 8.000 - 12.000



## 59. / Angelo Lelii

Lampada a plafone mod. Stella a 4 con struttura a quattro bracci in ottone. Diffusori in vetro duplex opal bianco.

Prod. Arredoluce, Italia, 1959

cm 140x70x28

Bibliografia

Catalogo originale Arredoluce; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 266, p. 325, Silvana Editoriale, 2018.

€ 8.000 - 12.000

*Model Stella a 4 ceiling light with four brass arms.*

*Opal white duplex glass diffusers.*

*Arredoluce, Italy, 1959*

*cm 140x70x28*

*Literature*

*Catalogo originale Arredoluce; A. Pansera, A.*

*Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo*

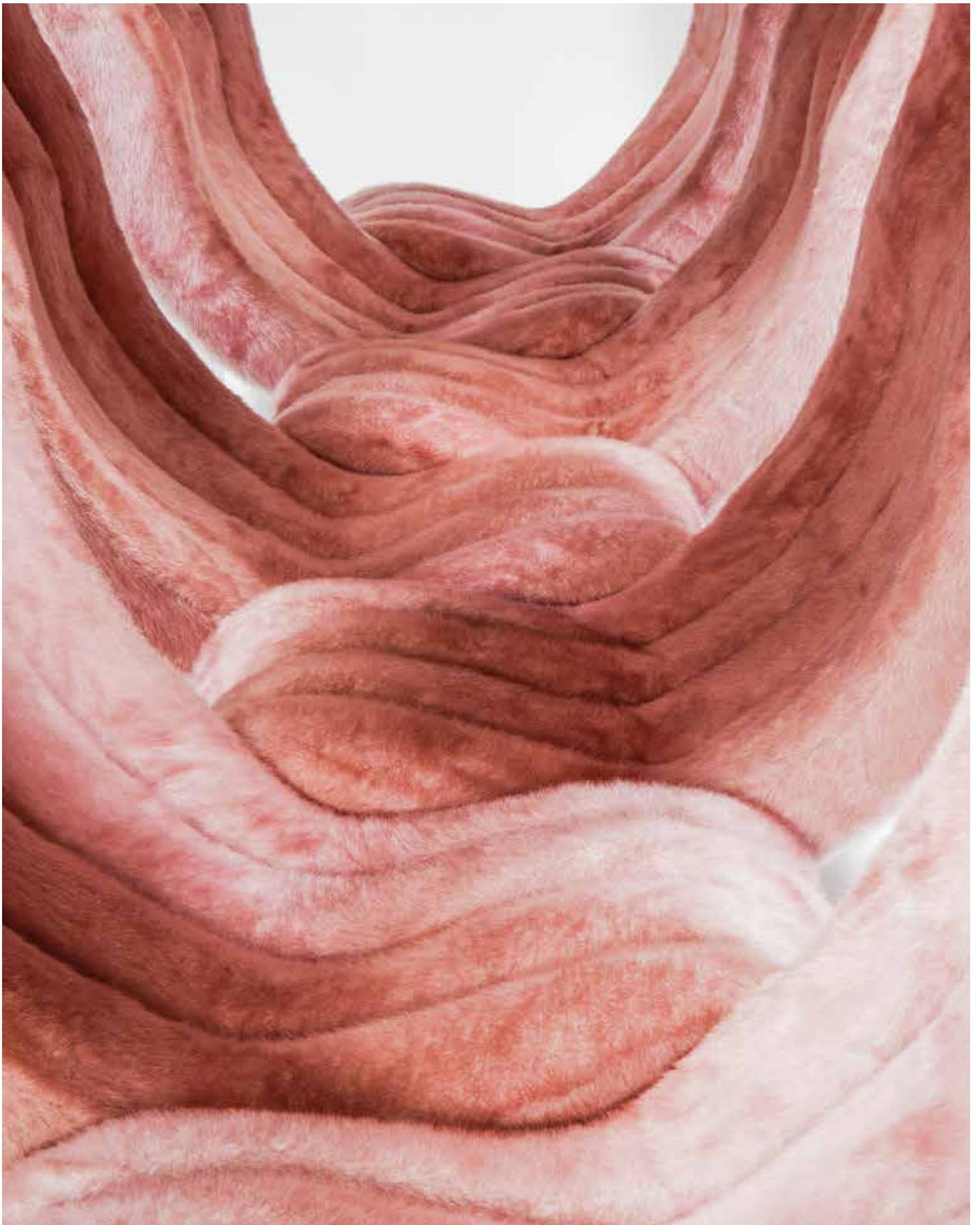
*Ragionato 1943-1987, scheda 266, p. 325, Silvana Editoriale, 2018.*

*€ 8.000 - 12.000*

# Superstudio

Superstudio è il nome di un gruppo di architetti (Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Piero Frassinelli, Roberto Magris, Alessandro Magris) che dal 1966 al 1978 ha aggiunto un contributo significativo alla storia del design italiano e mondiale. L'obiettivo ultimo, la forza motrice del gruppo, era quella di trovare spazi di libertà per sperimentare e per sentirsi liberi di provare. Per vivere in un mondo creativo e vero, la loro riflessione era che non bastasse continuare a respirare, bensì servisse la potenza creatrice della reinvenzione continua. Non un ritorno all'artigianato autarchico, né un'adesione al consumismo insignificante, ma un procedere oltre, verso la creazione di un design di evasione, svincolato da funzionalismo e razionalismo ed ancorato invece alla poesia e al vivere umano per recuperare, oltre alla funzione dell'oggetto, una dimensione contemplativa. L'uomo vive in stanze, senza sorprese: l'introduzione di oggetti poetici in queste stanze mira a scardinare l'apatia e a solleticare tutto l'arco sensoriale (visivo e tattile in primo luogo) per richiamare interesse e ispirare comportamenti consapevoli. Superstudio crea architetture impossibili e, soprattutto, oggetti impossibili da ignorare, ingombranti fisicamente ed emotivamente, da amare e odiare ma sempre orientati a esorcizzare l'indifferenza, a rompere la catena del semplice "respirare regolarmente" per tornare quindi a vivere.

*Superstudio is the name of a group of architects (Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Piero Frassinelli, Roberto Magris, Alessandro Magris) who from 1966 to 1978 made a significant contribution in the history of the Italian and international design. The ultimate goal, the driving force and power of the group, was to find spaces of freedom to experiment and to feel free to try. In order to live in a creative and true world, their reflection was that just keep breathing was not enough, but rather the creative power of continuous reinvention was needed. Not a return to self-sufficient craftsmanship, neither an adherence to insignificant consumerism, but to proceed further, towards the creation of a design of evasion, free from functionalism and rationalism and anchored instead to poetry and human life to recover, in addition to the function of the object, a contemplative dimension. Mankind lives in rooms, without surprises: the introduction of poetic objects in these rooms aims to undermine apathy and tickle the entire sensory arc (visual and tactile first) to attract interest and inspire conscious behavior. Superstudio creates impossible architectures and, above all, objects that are impossible to ignore, physically and emotionally bulky, to love and hate but always oriented to exorcise indifference, to break the chain of simple "keep breathing" and then turn back to life.*





Uno dei prodotti più iconici e meno diffusi del gruppo dei Superstudio è il divano Bazaar, una poltrona componibile in vetroresina, rivestita in tessuto colorato sintetico, quasi un tappeto, finalizzato a creare un ambiente nell'ambiente, una zona parzialmente delimitata e riservata a un confronto conviviale. Il Bazaar nasce per ospitare sia l'individuo che il gruppo, con degli schienali alti che proteggono dall'esterno e ti isolano in un ambiente confortevole per discutere e condividere. Impossibile da ignorare e visionario nelle forme, il Bazaar è una scultura casalinga che sorprende e suscita la riflessione in chi la osserva. Il tratto inconfondibile del genio, che ritroviamo anche in questa creazione, si manifesta quando l'osservatore non riesce a distogliere gli occhi da un oggetto che dovrebbe essere semplice: il Bazaar svolge egregiamente il suo compito pratico e, allo stesso tempo, ne assume anche uno più poetico, un ruolo cioè votato all'ispirazione e alla contemplazione. La maestria dei Superstudio si abbevera di una impostazione che non vede, nella creazione di oggetti, un vezzo ma il fulcro stesso della vita vera, non passiva, svincolata da verità assodate e da limiti funzionali che impongono di vivere una vita appiattita sull'indifferenza. La gioia che trasmette un Bazaar, luogo di vita e di idee, nasce anche da questa lotta all'indifferenza, manifestata sia con la presenza fisicamente ingombrante che con le forme. La Giovannetti, visionaria azienda che ha prodotto il Bazaar, nasce coerentemente con l'idea di creare oggetti in risposta a un bisogno culturale concreto di quegli anni: svincolarsi da un razionalismo legato alla funzione e riconnettersi ad una produzione meno seriale e asettica e più evocativa. Il Bazaar è un urlo di liberà e di insofferenza verso un mondo poco piacevole e che richiede un talismano per canalizzare una positiva energia creatrice per tornare a vivere!

*One of the most iconic and less widespread products of the Superstudio group is the Bazaar sofa, a modular armchair in fiberglass, covered in synthetic colored fabric, almost a carpet, aimed at creating an environment within the environment, a partially delimited area reserved for a convivial confrontation. The Bazaar was created to welcome both the individual and the group, with high backs that protect from the outside and isolate you in a comfortable habitat to discuss and share. Impossible to ignore and visionary in form, the Bazaar is a home sculpture that surprises and arouses curiosity on the observer. The unmistakable trait of genius, which we also find in this creation, manifests itself when the observer is unable to take his eyes off from the object that should be simple: the Bazaar performs its practical task very well and, at the same time has also more poetic role devoted to inspiration and contemplation. The mastery of Superstudio is imbued with an approach that doesn't see, in the creation of objects, a trifle but the very fulcrum of real life, not passive, free from established truths and functional limits that require you to live a life flattened by indifference. The joy that a Bazaar conveys, a place of life and ideas, also arises from this fight against indifference, manifested both with its physically cumbersome presence and with its shapes. Giovannetti, the visionary company that produced the Bazaar, was born coherently with the idea of creating objects in response to a concrete cultural need of those years: to free oneself from a rationalism linked to function and reconnect to a less serial and aseptic and more evocative production. The Bazaar is a scream of freedom and impatience towards an unpleasant world that requires a talisman to channel a positive and creative energy to return to life!*



Please scan the QR code  
to see the Interview

## 60. / Superstudio

Un divano componibile modello Bazaar. Struttura in resina poliestere e fibra di vetro a doppia curvatura con rivestimenti in tessuto acrilico.

Prima versione con pelliccia rosa.

Provenienza collezione Giovannetti - Pistoia.

Selezionato da Gio Ponti per il salone d'onore dedicato alla presentazione del Radical Design italiano all'esposizione Eurodomus 3 del 1970.

Prod. Giovannetti, Italia, 1968

cm: 326x240x150; modulo singolo: cm 94x95x150

Bibliografia

Catalogo originale; Catalogo Eurodomus 3, 1970; Domus n. 482, gennaio 1970; Domus n. 612, dicembre 1980.

€ 40.000 - 60.000

*A modular sofa model Bazaar. Double-curved polyester resin and fiberglass structure with acrylic fabric upholstery.*

*First version with pink fur.*

*Provenance from Giovannetti collection - Pistoia.*

*Selected by Gio Ponti for the salon of honour dedicated to the presentation of Italian Radical Design at the Eurodomus 3 exhibition in 1970.*

*Giovannetti, Italy, 1968*

*cm: 326x240x150; Seat: cm 94x95x150*

*Literature*

*Production Catalogue; Catalogo Eurodomus 3, 1970; Domus n. 482, gennaio 1970; Domus n. 612, dicembre 1980.*

*€ 40.000 - 60.000*



## 61. / Fabrizio Cocchia

Tavolo con piani ad altezza variabile mod. Coclea in legno laminato laccato e metallo.

Prod. Sormani, Italia, 1971

Aperto: cm 197x197x59; Chiuso: cm 151x151x37

Bibliografia

Catalogo di produzione Sormani.

€ 6.000 - 8.000

*Table with variable height tops model Coclea in lacquered laminated wood and metal.*

*Sormani, Italy, 1971*

*Open position: cm 197x197x59; Closed: cm 151x151x37*

*Literature*

*Sormani production catalogue.*

€ 6.000 - 8.000







## 62. / Andrea Branzi

Pannello decorativo con struttura in legno e tessuto in lino con decoro "La Farfalla di Battista".

Prototipo di tessuto eseguito in lino. Il decoro venne successivamente stampato su tessuti sintetici.

Firma originale.

Prod. Archizoom, Italia, 1967

cm 260x147

Bibliografia

Domus n. 455, ottobre 1967.

€ 4.000 - 6.000

*Decorative panel with wooden frame and linen fabric with decoration "La Farfalla di Battista".*

*Prototype of a fabric made of linen. The decoration was later printed on synthetic fabrics.*

*Original signature.*

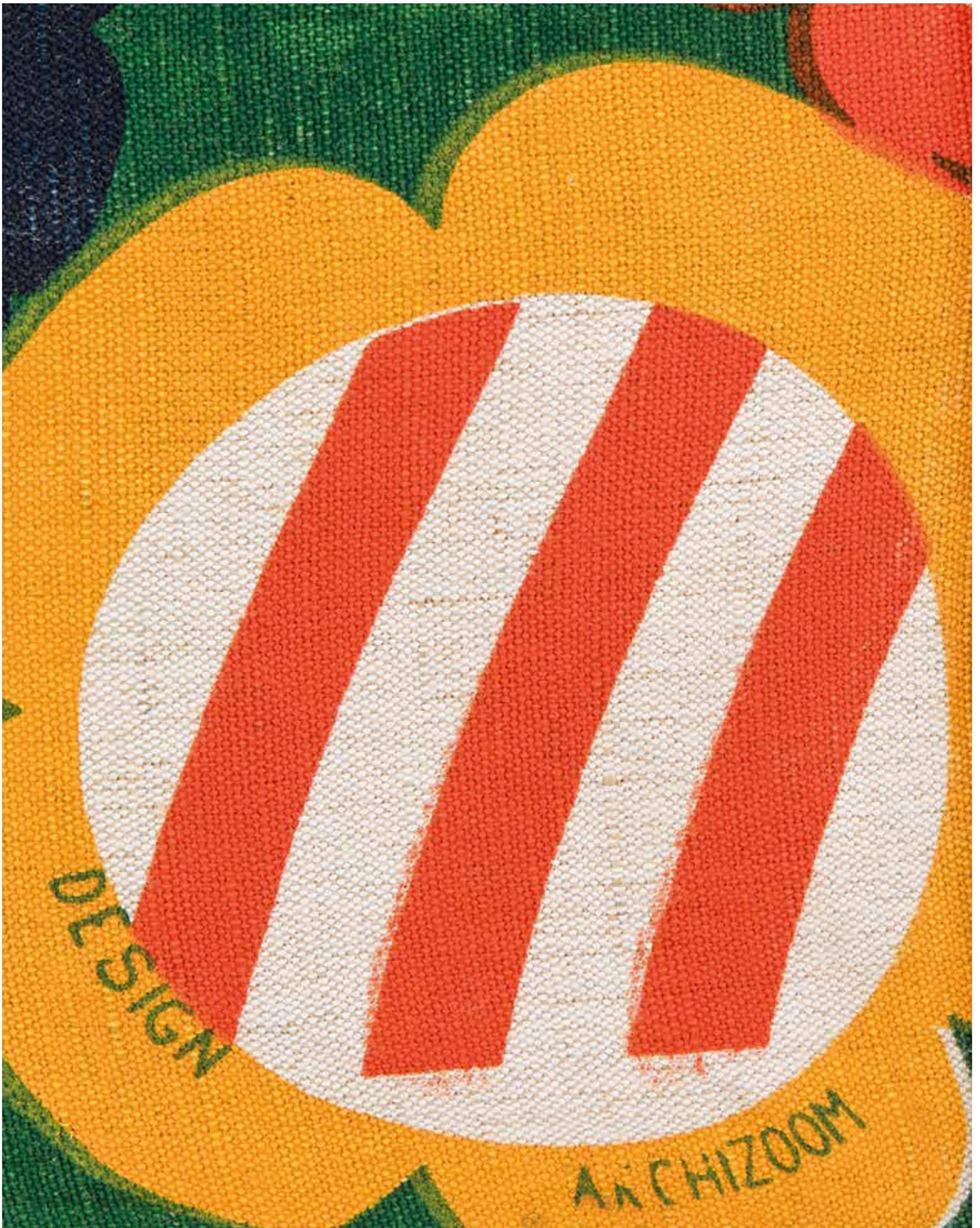
*Archizoom, Italy, 1967*

*cm 260x147*

*Literature*

*Domus n. 455, ottobre 1967.*

*€ 4.000 - 6.000*



## 63. / Joe Colombo

Poltrona mod. Tube Chair con struttura in ABS laccato e rivestimenti in skai. Congiunzioni in metallo e caucciù.

Prod. Flexform, Italia, 1970

cm 62x110x62

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 321, Mondadori, 1985.

€ 3.000 - 5.000

*Tube Chair with lacquered ABS structure and skai upholstery. Metal and rubber joints.*

*Flexform, Italy, 1970*

*cm 62x110x62*

*Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 321, Mondadori, 1985.*

*€ 3.000 - 5.000*







## 64. / Stilnovo

Coppia di appliques con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in plexiglass diamantato e plexiglass colorato.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1958

cm 40x14,5x36

€ 2.000 - 4.000

*Pair of wall lamps with brass and lacquered metal structure. Diamond shape and coloured plexiglass diffusers.*

*Original label.*

*Stilnovo, Italy, 1958*

*cm 40x14,5x36*

*€ 2.000 - 4.000*



## 65. / Stilnovo

Coppia di appliques con struttura in  
ottone e metallo laccato.  
Decalcomania originale.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 30x35x9  
€ 2.000 - 4.000

*Pair of wall lamps with brass frame and  
lacquered metal.  
Original label.  
Stilnovo, Italy, c. 1960  
cm 30x35x9  
€ 2.000 - 4.000*



## 66. / Gio Ponti

Lampada a sospensione con struttura in acciaio e alluminio anodizzato traforato.

Prod. Reggiani, Italia, 1972

cm 30x123

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, pp. 382-383, Coliseum, 1988

€ 5.000 - 7.000

*Suspension lamp with perforated anodised aluminium and steel structure.*

*Reggiani, Italy, 1972*

*cm 30x123*

*Literature*

*U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, pp. 382-383, Coliseum, 1988*

*€ 5.000 - 7.000*

## 67. / Marco Zanuso

Divano modulare mod. Tripoltrona composto da tre elementi. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Prod. Arflex, Italia, 1969  
Modulo singolo: cm 130x103x65.  
Bibliografia  
Catalogo Arflex  
€ 5.000 - 7.000

*Modular sofa model Tripoltrona composed of three elements. Wooden structure and fabric upholstery.*  
*Arflex, Italy, 1969*  
*Single seat: cm 130x103x65.*  
*Literature*  
*Arflex Catalogue*  
€ 5.000 - 7.000



## 68. / Angelo Mangiarotti

Tavolo mod. 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in marmo.

Prod. Bernini, Italia, 1959

cm 138x70

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963; Domus 408, novembre 1963; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.

€ 5.000 - 7.000

*Table mod. 302 in cast bronze finished on lathe and marble top.*

*Bernini, Italy, 1959*

*cm 138x70*

*Literature*

*Domus 400, marzo 1963; Domus 408, novembre 1963; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.*

*€ 5.000 - 7.000*



## 69. / Angelo Mangiarotti

Due vasi in bronzo fuso e tornito, con esterno grezzo con segni della fusione a terra, a contrasto con l'interno tornito e lucidato.

Prod. Italia, 1962

cm 23x7

Bibliografia

D. Bona, Mangiarotti, p.34, Il Palazzo di Cristallo, 1988

€ 3.000 - 5.000

*Two vases in cast and turned bronze, with a rough exterior with signs of fusion on the ground, contrasting with the turned and polished interior.*

*Italy, 1962*

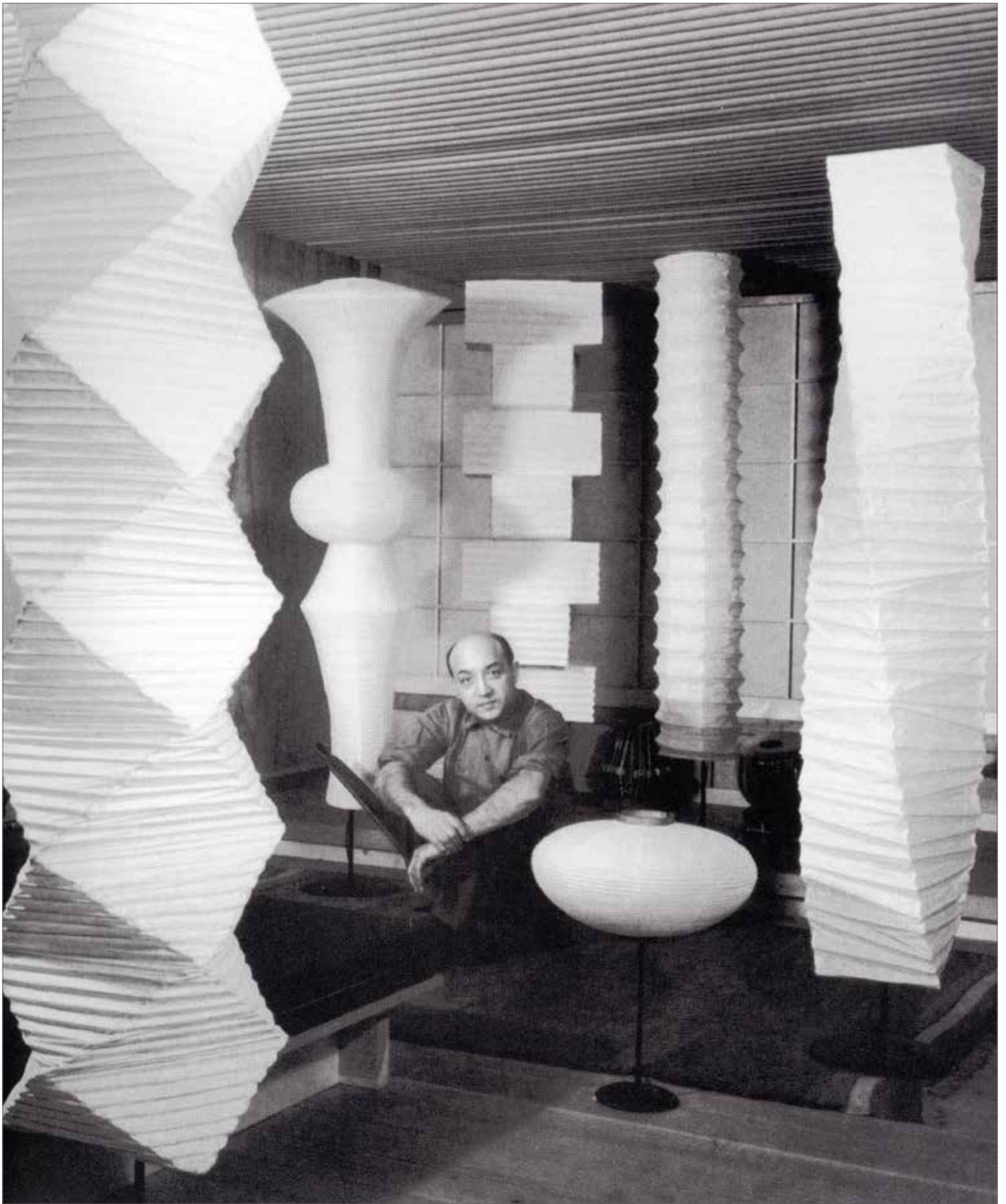
*cm 23x7*

*Literature*

*D. Bona, Mangiarotti, p.34, Il Palazzo di Cristallo, 1988*

*€ 3.000 - 5.000*





# Orizzonti Giapponesi

Il Giappone ha una cultura millenaria che si è affinata fino a raggiungere una profondità di pensiero impareggiabile in molti campi: l'amore per l'equilibrio, la natura e l'attenzione in ogni gesto non potevano che riflettersi anche nell'impostazione di una potente estetica per il design del '900, impostazione che ha avuto innegabili influssi e portato a diverse contaminazioni in altre culture. Non sono pochi, infatti, i grandi maestri francesi e italiani, come Charlotte Perriand e Angelo Mangiarotti, che hanno subito il fascino della cultura Giapponese e che hanno quindi preso ispirazione per impostare il proprio modo di lavorare e la propria estetica. Elementi peculiari sono identificabili partendo da un amore per la forma e per tutto ciò di "ponderato" che si può sviluppare sia nella vita di tutti i giorni che nell'opera di un architetto: l'armonia fra elementi, pazientemente incrociati a creare forme elaborate ma equilibrate, la cura nell'utilizzo di tecniche antiche, come la carta washi di Noguchi, e di elementi naturali, come il bambù, non sono cifre stilistiche di un solo designer ma elementi trasversali su cui i diversi stili, più audaci o più tradizionali, sono stati costruiti nel tempo. Sicuramente, la semplicità e la concretezza del Giappone, traspaiono in opere che, per la loro bellezza, risultano ancora oggi attuali al limite dell'immortalità come solo i lavori figli del genio possono essere.

*Japan has a thousands year old culture that has refined itself to reach an incomparable depth of thought in many fields: the love of balance, nature and attention to every gesture could only be reflected in the formulation of a powerful aesthetic for 20th century design, a formulation that has had undeniable influences and led to various contaminations in other cultures. Indeed, many great French and Italian masters, such as Charlotte Perriand and Angelo Mangiarotti, have been fascinated by Japanese culture and have taken inspiration from it to shape their own way of working and their own aesthetics. Distinctive elements can be identified starting from a love for form and for all that is "pondered" that can be developed both in everyday life and in the work of an architect: the harmony between elements, patiently crossed to create elaborate but balanced shapes, the care in the use of ancient techniques, such as Noguchi washi paper, and of natural elements, such as bamboo, are not stylistic figures of a single designer but transversal elements on which different styles, more daring or more traditional, have been built over time. The simplicity and concreteness of Japan certainly shine through in works whose beauty is still as relevant today, bordering on immortality, as only works born of genius can be.*

“All that you  
require to start  
a home are  
a room,  
a tatami,  
and Akari.”

## 70. / Isamu Noguchi

Coppia di lampade da terra della serie Akari con struttura in metallo e diffusore in carta washi derivata dalla corteccia di gelso.

Marchio originale.

Prod. Ozeki, Giappone, 1960 ca.

cm 45x138

€ 4.000 - 6.000

*Pair of floor lamps from the Akari series with metal frame and diffuser made of washi paper derived from mulberry bark.*

*Original mark.*

*Ozeki, Japan, c. 1960.*

*cm 45x138*

*€ 4.000 - 6.000*





## 71. / Isamu Noguchi

Tre lampade a sospensione della serie Akari con struttura in metallo e diffusore in carta washu derivata dalla corteccia di gelso.

Marchio originale.

Prod. Ozeki, Giappone, 1960 ca.

cm 45x90

€ 2.000 - 3.000

*Three pendant lamps from the Akari series with metal frame and diffuser made of washi paper derived from mulberry bark.*

*Original mark..*

*Ozeki, Japan, c. 1960*

*cm 45x90*

*€ 2.000 - 3.000*

## 72. / Ubunji Kidokoro

Poltrona con struttura in legno e bamboo.  
Dettagli in ottone.  
Prod. Kidokoro, Giappone, 1937  
cm 56x75x75  
Bibliografia  
J. Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, p.  
143, Norma, 2008.  
€ 8.000 - 10.000

*Armchair with wooden and bamboo structure.  
Brass details.  
Kidokoro, Japan, 1937  
cm 56x75x75  
Literature  
J. Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, p.  
143, Norma, 2008.  
€ 8.000 - 10.000*



## 73. / Shibayama Sangyo

Poltroncina a dondolo per bambini con struttura in legno, bamboo e metallo.

Prod. Shibayama, Giappone, 1940 ca.

cm 81x33x46

€ 6.000 - 8.000

*Children's rocking chair with wooden, bamboo and metal frame.*

*Shibayama, Japan, c. 1940*

*cm 81x33x46*

*€ 6.000 - 8.000*



## 74. / Kenzo Tange

Poltrona con struttura in legno multistrato.  
Rivestimenti in tessuto.  
Etichetta di produzione.  
Disegno originale 1950 ca.  
Prod. Tendo Mokko, Giappone, 2000 ca.  
cm 75x62x75  
€ 3.000 - 5.000

*Armchair with plywood frame. Fabric upholstery.  
Production label.  
Original project, c. 1950.  
Tendo Mokko, Japan, c. 2000.  
cm 75x62x75  
€ 3.000 - 5.000*



# Gabriella Crespi

Eclettica, sofisticata, quasi profetica nella sua visione di un'unione fra design e moda, Gabriella Crespi incarna lo spirito di una vocazione artigianale alta, figlia di un ambiente aristocratico dove la perfezione viene ricercata sia tramite linee elegantemente innovative sia tramite l'utilizzo dei migliori materiali e artigiani. Nata nella Milano dei primi anni '20 e cresciuta in un clima internazionale, Gabriella Crespi comincia la sua carriera di designer collaborando con Dior e disegnando opere per commesse private. Fra il 1970 e il 1980 la sua reputazione si consolida con i suoi tavoli bassi e le sue lampade che si ritagliano un posto privilegiato accanto alle innovative produzioni dei designer suoi contemporanei come Ettore Sottsass, conquistando estimatori sia in Italia che all'estero. Sempre ispirata ad una dimensione profonda, quasi mistica, Gabriella porta avanti una ricerca estetica basata su linee rigorose ma con una vocazione spirituale e magica. Le forme sono quindi catalizzatrici di energie cosmiche, come le lampade della serie Lune o i Kaleidoscopi, e sono il mezzo per l'incontro fra forme eterogenee solo apparentemente contrapposte ma, in linea con la filosofia orientale spesso forza motrice delle sue collezioni, perfettamente compatibili: è il caso delle serie Plurimi o Rising Sun, dove l'associazione di ottoni e acciai, di bambù e metalli, crea oggetti dalla bellezza insolita ed esotica tale per cui, ancora oggi, risaltano di una unicità ed un magnetismo a cui non si può rinunciare.

*Eclectic, sophisticated, almost prophetic in her vision of a union between design and fashion, Gabriella Crespi embodies the spirit of a high craftsmanship vocation, raised in aristocratic environment where perfection is sought both through elegantly innovative lines and through the use of best materials and craftsmen. Born in Milan in the early 1920s and raised in an international climate, Gabriella Crespi began her career as a designer collaborating with Dior and designing works for private commissions. Between 1970 and 1980 her reputation was consolidated with her coffee tables and her lamps that take a privileged place among innovative production of contemporary designers such as Ettore Sottsass, winning admirers both in Italy and abroad. Always inspired by a profound, almost mystical dimension, Gabriella pursues an aesthetic research based on rigorous lines but with a spiritual and magical vocation. Forms are thus catalysts of cosmic energies, such as the lamps of the Lune series or the Kaleidoscopes which unify heterogeneous forms only apparently opposed but, in line with the oriental philosophy often driving force of its collections, perfectly compatible: this is the case of the Plurimi or Rising Sun series, where the association of brass and steel, bamboo and metals, creates objects with an unusual and exotic beauty that even today stays out with a uniqueness and a magnetism that can't be given up.*





## 75. / Gabriella Crespi

Raro tavolo modulare mod. Puzzle con struttura in legno e piani in radica.

Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1973

cm 220x75x120

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 77, Mondadori Electa, 2011.

€ 15.000 - 20.000

*Rare modular table mod. Puzzle with wooden frame and briarwood tops. Marked.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, 1973*

*cm 220x75x120*

*Literature*

*(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. 77, Mondadori Electa, 2011.*

*€ 15.000 - 20.000*



## 76. / Gabriella Crespi

Lampada da tavolo mod. Fungo con struttura in ottone e diffusore in ottone e perspex.

Firma Incussa sul paralume.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 45x68

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, Mondadori Electa, 2011.

€ 5.000 - 7.000

*Table lamp mod. Fungo with brass frame and brass and perspex diffuser.*

*Engraved signature on the lampshade.*

*Italy, c. 1970*

*cm 45x68*

*Literature*

*(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, Mondadori Electa, 2011.*

*€ 5.000 - 7.000*



## 77. / Gabriella Crespi

Lampada da tavolo con struttura in perspex e ottone.  
Firma incussa. Marchio originale.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 45x72  
€ 3.000 - 5.000

*Table lamp with perspex and brass frame. Engraved  
signature.  
Original mark.  
Italy, c. 1970  
cm 45x72  
€ 3.000 - 5.000*





## 78. / Gabriella Crespi

Lampada da tavolo con struttura in perspex e ottone.  
Base in legno.  
Firma incussa. Marchio originale.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 46x68  
€ 3.000 - 5.000

*Table lamp with perspex and brass structure.  
Wooden base.  
Engraved signature. Original mark.  
Italy, c. 1970  
cm 46x68  
€ 3.000 - 5.000*



## 79. / Gabriella Crespi

Set di tre oggetti da scrivania comprendente un vaso, una cornice e un posacenere. Cornice in ottone cromato e plexiglass. Vaso e posacenere con struttura in metallo cromato e vetro.

Firme incuse.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cornice: cm 50x58; Vaso cm 19x9x31;

Posacenere: cm 18x5

€ 4.000 - 6.000

*Set of three desk objects including a vase, a frame and an ashtray. Chromed-brass and plexiglass frame. Vase and ashtray with chrome-plated metal and glass structure.*

*Engraved signatures.*

*Italy, c. 1970.*

*Frame: cm 50x58; Vase cm 19x9x31;*

*Ashtray: cm 18x5*

*€ 4.000 - 6.000*

## 80. / Gabriella Crespi

Coppia di lampade da tavolo con sostegni in  
ottone e paralume in ottone e perspex.  
Marchio e sigla incussi sulla base e sul paralume.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 32x54  
€ 10.000 - 15.000

*Pair of table lamps with brass supports and brass and  
perspex shade.  
Original mark. Signature engraved on the base and shade.  
Certificate of authenticity.  
Italy, c. 1970.  
cm 32x54  
€ 10.000 - 15.000*



## 81. / Gabriella Crespi

Lampada da tavolo con struttura in ottone e paralume in ottone e perspex. Firma incussa.  
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.  
cm 45x45x68  
€ 4.000 - 6.000

*Table lamp with brass frame and brass and perspex shade.*  
*Engraved signature.*  
*Italy, c. 1970.*  
*cm 45x45x68*  
*€ 4.000 - 6.000*





## 82. / Gabriella Crespi

Scultura luminosa della serie  
Caleidoscopi in ottone nichelato.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.  
cm 27x27x88

### Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella  
Crespi, *Il segno e lo spirito*, pp. 14, 38,  
94, Mondadori Electa, 2011.  
€ 10.000 - 15.000

*Light sculpture from the Kaleidoscope  
series in nickel-plated brass.*

*Engraved signature.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, c. 1970.*

*cm 27x27x88*

### Literature

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella  
Crespi, *Il segno e lo spirito*, pp. 14, 38,  
94, Mondadori Electa, 2011.

€ 10.000 - 15.000

## 83. / Gabriella Crespi

Scultura luminosa della serie  
Caleidoscopi in ottone nichelato.  
Firma incussa.

Certificato di autenticità.  
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.  
cm 27x27x88

### Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella  
Crespi, *Il segno e lo spirito*, pp. 14, 38,  
94, Mondadori Electa, 2011.

€ 10.000 - 15.000

*Light sculpture from the Kaleidoscope  
series in nickel-plated brass.*

*Engraved signature.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, c. 1970.*

*cm 27x27x88*

### Literature

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella  
Crespi, *Il segno e lo spirito*, pp. 14, 38,  
94, Mondadori Electa, 2011.

€ 10.000 - 15.000





## 84. / Gabriella Crespi

Raro tavolo basso mod. Cubo Tondo della serie Plurimi. Struttura in legno laccato e ottone. Marchio originale con firma incussa.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1976

cm 60x47; Con piani aperti: cm 110x110x47.

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 67, Mondadori Electa, 2011.

€ 15.000 - 20.000

*Rare Cubo Tondo low table from the Plurimi series.*

*Lacquered wood and brass frame. Original mark with engraved signature.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, 1976*

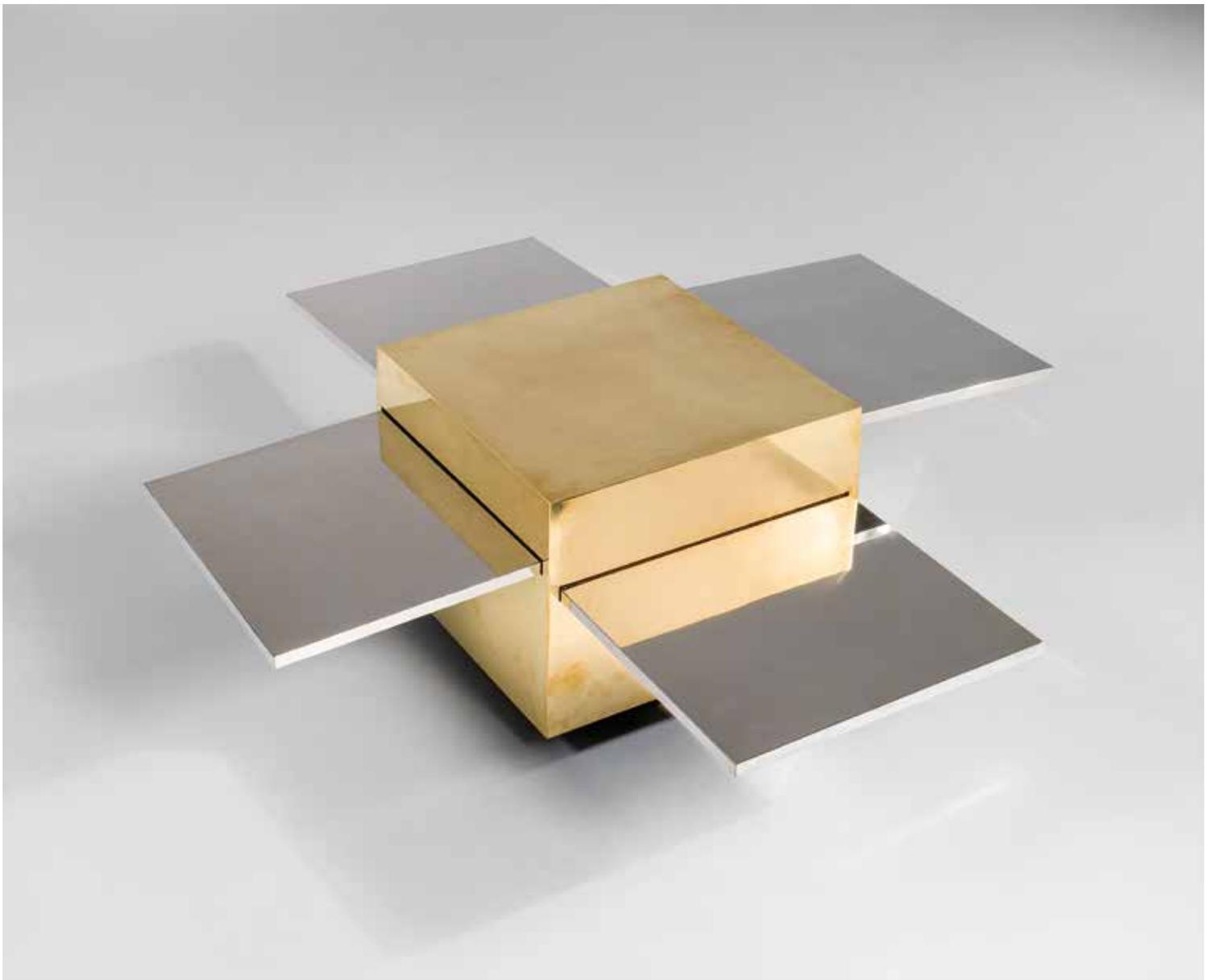
*cm 60x47; Maximum: cm 110x110x47.*

*Literature*

*(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 67, Mondadori Electa, 2011.*

*€ 15.000 - 20.000*





## 85. / Gabriella Crespi

Tavolo basso mod. Cubo Magico della serie Plurimi con piani estraibili a scomparsa. Struttura in legno con rivestimenti in ottone e acciaio.

Firma incussa. Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1970

cm 60x60x45, aperto cm 150x150

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, Mondadori Electa, 2011.

€ 25.000 - 35.000

*Cubo Magico low table from the Plurimi series with pull-out tops. Wooden structure with brass and steel covers.*

*Engraved signature. Original mark.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, 1970*

*cm 60x60x45, Maximum: cm 150x150*

*Literature*

*(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, Mondadori Electa, 2011.*

*€ 25.000 - 35.000*





## 86. / Gio Ponti

Set di posate in acciaio. Diciotto elementi per forchette, forchettine, cucchiari, cucchiaini. Diciassette coltelli. Sei posate da portata.

Marchio di produzione.

Prod. Krupp, Italia, 1951

Forchetta: cm 18; Coltello: cm 18,5; Cucchiaino: cm 18; Forchetta da frutta: cm 17; Cucchiaino da dolce: cm 15; Posate da portata: cm 20.

Bibliografia

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 136, Silvana Editoriale, 2018

€ 4.000 - 6.000

*Steel cutlery set. Eighteen pieces for forks, small forks, spoons. Seventeen knives. Six serving cutlery.*

*Manufacturing mark.*

*Krupp, Italy, 1951*

*Fork: 18 cm; Knife: 18.5 cm; Spoon: 18 cm; Fruit fork: 17 cm; Dessert spoon: 15 cm; Serving cutlery: 20 cm.*

*Literature*

*S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 136, Silvana Editoriale, 2018*

€ 4.000 - 6.000





## 87. / Gio Ponti

Set di 11 piatti in ceramica decorata a calcomania della serie Fantasia Italiana.

Marchio della produzione.

Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967

Piatto fondo grande: cm 26x7,5; piatto fondo piccolo: cm 13,5x5.

Bibliografia

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S.

Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018

€ 4.000 - 6.000

*Set of 11 decorated ceramic plates from the Fantasia Italiana series.*

*Production mark.*

*Ceramiche Franco Pozzi, Italy, 1967*

*Large bowl: cm 26x7,5; Small bowl: cm 13,5x5.*

*Literature*

*Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S.*

*Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018*

*€ 4.000 - 6.000*



## 88. / Gio Ponti

Set di 12 piatti e 2 piatti da portata in ceramica decorata a calcomania della serie Fantasia Italiana.

Marchio della produzione.

Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967

Piatto: cm 26x3; Piatto di portata: cm 26x37x3.

Bibliografia

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S.

Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018

€ 6.000 - 8.000

*Set of 12 plates and 2 serving plates in decorated ceramic from the Fantasia Italiana series.*

*Production mark.*

*Ceramiche Franco Pozzi, Italy, 1967*

*Plate: cm 26x3; Serving plate: cm 26x37x3.*

*Literature*

*Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D.*

*Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265,*

*Silvana Editoriale, 2018*

*€ 6.000 - 8.000*



## 89. / Gio Ponti

Set di 12 piatti e 2 piatti da portata in ceramica decorata a calcomania della serie Fantasia Italiana.

Marchio della produzione.

Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967

Piatto: cm 26x3; Piatto di portata: cm 26x37x3.

Bibliografia

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D.

Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265,

Silvana Editoriale, 2018

€ 6.000 - 8.000

*Set of 12 plates and 2 serving plates in decorated ceramic from the Fantasia Italiana series.*

*Production mark.*

*Ceramiche Franco Pozzi, Italy, 1967*

*Plate: cm 26x3; Serving dish: cm 26x37x3.*

*Literature*

*Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra,*

*Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018*

*€ 6.000 - 8.000*

## 90. / BBPR

Set di otto maniglie mod. Torre Velasca in ottone e ottone sagomato. Provenienti dagli arredi della Torre BBPR - Torino.

Prod. Olivari, Italia, 1959

cm 3,5x7x17.

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 2.000 - 3.000

*Set of eight handles mod. Torre Velasca in brass and shaped brass. From the furnishings of the BBPR Tower - Turin.*

*Olivari, Italy, 1959*

*cm 3,5x7x17.*

*Literature*

*Production catalogue.*

*€ 2.000 - 3.000*



## 91. / Ettore Sottsass

Due centrotavola mod. Murmansk in argento 800.

Marchio incusso.

Prod. Memphis, Italia, 1980 ca.

cm 30x35

Bibliografia

Catalogo originale; R.T.Labaco, Ettore Sottsass

Architect and Designer, p.67, Merrell, 2006.

€ 10.000 - 15.000

*Two Murmansk model centrepieces in 800 sterling silver.*

*Engraved hallmark.*

*Memphis, Italy, c. 1980*

*cm 30x35*

*Literature*

*Production catalogue; R.T.Labaco, Ettore Sottsass*

*Architect and Designer, p.67, Merrell, 2006.*

€ 10.000 - 15.000





## 92. / Ettore Sottsass

Vaso Yantra 31 in ceramica smaltata.

Firma originale.

Prod. Design Centre, Italia, 1969

cm 36x17x36

Bibliografia

Domus, n. 489, agosto 1970

€ 5.000 - 7.000

*Glazed ceramic vase model Yantra 31.*

*Signed.*

*Design Centre, Italy, 1969*

*cm 36x17x36*

*Literature*

*Domus, n. 489, agosto 1970*

*€ 5.000 - 7.000*





### 93. / Giampiero Aloï

Lampadario in metallo laccato e ottone.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 100x50  
€ 3.000 – 5.000

*Brass and lacquered metal ceiling lamp  
Stilnovo, Italy, c. 1950  
cm 100x50  
€ 3.000 – 5.000*



## 94. / Stilnovo

Coppia di grandi appliques con struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 34x29x85

€ 4.000 - 6.000

*Pair of large wall lamps with lacquered metal and brass structure. Opal glass diffusers.*

*Stilnovo, Italy, c. 1950*

*cm 34x29x85*

*€ 4.000 - 6.000*



## 95. / Oluce

Lampada a sospensione con struttura in ottone e alluminio laccato. Schermi diffusori in vetro satinato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 98x92

Bibliografia

(modello simile) T. Braeuniger, OLUce, p. 64, Lumi Press, 2021.

€ 5.000 - 7.000

*Suspension lamp with brass and lacquered aluminium structure. Satin-finish glass diffuser screens.*

*Oluce, Italy, c. 1950*

*cm 98x92*

*Literature*

*(similar model) T. Braeuniger, OLUce, p. 64, Lumi Press, 2021.*

*€ 5.000 - 7.000*

## 96. / Ico Parisi

Scrivania con struttura in legno, piano in laminato e dettagli in ottone.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 74,5x151,5x77

€ 7.000 - 9.000

*Desk with wooden frame, laminate top and brass details.*

*Certificate of authenticity.*

*Italia, c. 1950*

*cm 74,5x151,5x77*

*€ 7.000 - 9.000*





### 97. / Marzio Cecchi

Tavolo basso con struttura in pelle intrecciata e metallo laccato. Dettagli in ottone e piano in travertino.

Prod. Studio Most, Italia, 1978

cm 96x35

€ 5.000 - 7.000

*Low table with woven leather and lacquered metal frame. Brass details and travertine top.*

*Studio Most, Italy, 1978*

*cm 96x35*

*€ 5.000 - 7.000*

### 98. / Marzio Cecchi

Tavolo basso con struttura in pelle intrecciata e metallo laccato. Dettagli in ottone e piano in travertino.

Prod. Studio Most, Italia, 1978

cm 96x35

€ 5.000 - 7.000

*Low table with woven leather and lacquered metal frame. Brass details and travertine top.*

*Studio Most, Italy, 1978*

*cm 96x35*

*€ 5.000 - 7.000*



## 99. / Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 605 con struttura in metallo laccato e diffusore in metacrilato colorato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1969

cm 60x52

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 439, Silvana Editore, 2012.

€ 6.000 - 8.000

*Table lamp mod. 605 with lacquered metal frame and coloured methacrylate diffuser.*

*Original label.*

*Arteluce, Italy, 1969*

*cm 60x52*

*Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 439, Silvana Editore, 2012.*

*€ 6.000 - 8.000*



100. / Nerone Ceccarelli – Gruppo NP2

Scultura in legno intagliato.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 60x11,5x29,5

€ 2.000 - 4.000

*Wood carved sculpture..*

*Italy, c. 1980*

*cm 60x11,5x29,5*

*€ 2.000 - 4.000*



## 101. / Alessandro Mendini

Quattro sedie della serie Il mobile Infinito con struttura in legno laccato.

Disegno originale per il progetto La casa di Ambrogio.

Prod. Alchimia, Italia, 1981

cm 40x40x90

Bibliografia

Casa Vogue n. 141, Maggio 1983, p.236.

€ 2.000 - 4.000

*Four chairs from the series Il mobile Infinito with structure in lacquered wood.*

*Originally designed for the project La casa di Ambrogio.*

*Alchimia, Italy, 1981*

*cm 40x40x90*

*Literature*

*Casa Vogue n. 141, Maggio 1983, p.236.*

*€ 2.000 - 4.000*



## 102. / Alessandro Mendini

Lampada da tavolo modello Tender  
Architetture con struttura in legno laccato.  
Edizione in 30 esemplari per il Bicentenario  
della Rivoluzione Francese.  
Commissionate dal Centro Culturale  
Francese di Milano.  
Firma originale.  
Prod. Italia, 1989  
cm 45x30x27  
€ 3.000 - 5.000

*Lacquered wood sculptural table lamp model  
by Tender Architetture.  
Limited edition of 30 pieces created for the  
Bicentenary of the French Revolution.  
Commissioned by the French Cultural Center  
in Milan.  
Signed.  
Italy, 1989  
cm 45x30x27  
€ 3.000 - 5.000*



## 103. / Mario Botta

Poltrona in legno con dettagli in metallo.  
Variante del modello Quarta in alluminio laccato,  
disegnato nel 1986.  
Firma originale dell'artista a pennarello. Numerata 83/93.  
Donata dal designer all'attuale proprietà.  
Prod. Italia, 1990 ca.  
cm 95x65x71  
Bibliografia  
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,  
Allemandi, 2003.  
€ 3.000 - 5.000

*Wooden armchair with metal details. Variant of the Quarta  
model in lacquered aluminium, designed in 1986.  
Original artist's signature in felt-tip pen. Numbered 83/93.  
Donated by the designer to the current owner.  
Italy, c. 1990.  
cm 95x65x71  
Literature  
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,  
Allemandi, 2003.  
€ 3.000 - 5.000*



## 104. / Mario Botta

Grande divano mod. Obliqua con struttura in legno laminato e rivestimenti in pelle. Provenienza collezione R. M.

Prod. Alias, Italia, 1983

cm 266x87x71

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 8.000 - 10.000

*Large sofa mod. Obliqua with laminated wood frame and leather upholstery.*

*Provenance from the R. M. private collection.*

*Alias, Italy, 1983*

*cm 266x87x71*

*Literature*

*Production Catalogue.*

*€ 8.000 - 10.000*



## 105. / Agenore Fabbri

Panca mod. Nastro di Gala con struttura in legno compensato curvato. Collezione ABV.

Prod. Tecno, Italia, 1991

cm 158x40x35

Bibliografia

C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 570,

Taschen, 2005

€ 3.000 - 5.000

*Bench mod. Nastro di Gala with structure in curved plywood. ABV collection.*

*Tecno, Italy, 1991*

*cm 158x40x35*

*Literature*

*C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 570,*

*Taschen, 2005*

*€ 3.000 - 5.000*

## 106. / Mattia Bonetti

Tavolo mod. Vortex con struttura in  
acciaio sagomato e lucidato a specchio.  
Prod. Italia, 2009  
cm 130x76  
Bibliografia  
Catalogo originale.  
€ 4.000 - 6.000

*Vortex table with shaped and  
mirror-polished steel frame.  
Italy, 2009  
cm 130x76  
Literature  
Original catalogue.  
€ 4.000 - 6.000*



## 107. / Philip Michael Wolfson

Scrivania modello D-Line con  
struttura e piano in alluminio  
laccato.

Prod. Italia, 2011

cm 180x100x73

Bibliografia

Catalogo di produzione

€ 3.000 - 4.000

*D-Line desk with lacquered  
aluminium frame and top.*

*Italy, 2011*

*cm 180x100x73*

*Literature*

*Production catalogue*

€ 3.000 - 4.000





## 108. / Mattia Bonetti

Tavolo basso mod. Broken Pearl  
Necklace con sostegni in acciaio  
specchiato e piano in pietra lavica.  
Dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 2010  
cm 93x56x57  
€ 6.000 - 8.000

*Broken Pearl Necklace low table with  
mirrored steel supports and lava stone  
top. Brass details.  
Italy, 2010  
cm 93x56x57  
€ 6.000 - 8.000*





# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: **IT70J036091400100000132706**  
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



**Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte Casa d'Aste**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801  
fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



DESIGN

ARCHIZOOM





DIRE \* FONTANA ARTE \*