



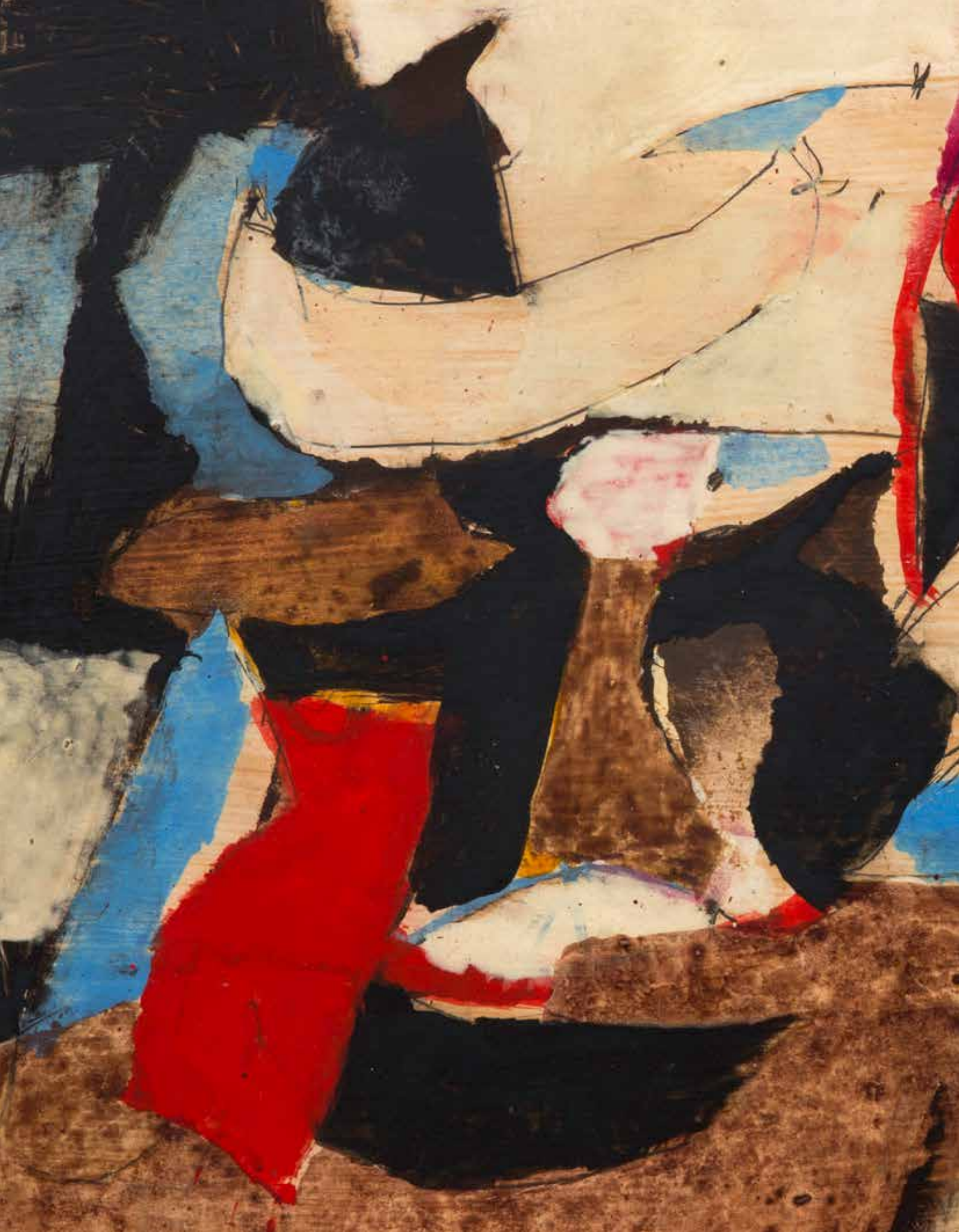
MODERN AND CONTEMPORARY

Milano 9 Maggio 2017

CAMBI









MODERN AND CONTEMPORARY ART

CATALOGO A CURA DI

MICHELA SCOTTI

DANIELE PALAZZOLI

ASTA 304

MARTEDÌ 9 MAGGIO 2017

ORE 15.00 • LOTTI 1 - 203

**ESPOSIZIONE MILANO
PALAZZO SERBELLONI**

VENERDÌ	5 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
SABATO	6 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	7 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	8 MAGGIO 2017	• ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



I

Pablo Picasso (1881-1973)

L'aquila bianca, 1936

acquatinta, cm 26,8x20,7

Geiser-Baer n. 587 - Bloch n. 340

La libellula, 1936

acquatinta, cm 27x20,5

Geiser-Baer n. 601 - Bloch n. 354

tiratura dei due fogli di 226 esemplari per il volume *Eaux-Fortes Originales pour le texte de Buffon*, Fabiani Editore, Parigi

Euro 1.000 - 1.500



2

Umberto Boccioni (1882-1916)

Lago con cigni, 1908

acquaforte, cm 19,5x29,5 (inciso), cm 21x30,5 (lastra)

variante B

Euro 1.500 - 2.000

Esposizioni:

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1962

Arts Council, London-Manchester-Leeds-Aberdeen 1964-1965

Reggio Calabria, Museo Nazionale, 1966

Milano, Palazzo della Permanente, 1970

Bibliografia:

Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni, a cura di Paolo Bellini, Silvana Editoriale, 2004, pg. 78-79

3

Filippo De Pisis (1896-1956)

Ritratto di giovane (Marinaio francese?), 1932
acquerello su carta, cm 36,1x25,2
firmato e datato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio De Pisis con il
n. 04793 in data 4 aprile 2017
Euro 1.200 - 1.500



4

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Senza titolo, 1945
tecnica mista su carta, 36,6x26
firmato e datato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio Santomaso,
con il n. SCT/1839
Euro 1.000 - 1.200



5

Mario Tozzi (1895-1979)

Visage de femme, 1930

china e tecnica mista su cartone, cm 50x33

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio generale di

Mario Tozzi con il n. 120 in data 19 febbraio

1998

Euro 3.000 - 4.000



6

Bruno Cassinari (1912-1992)

Senza titolo

acquerello su cartone, cm 70x50

firmato in basso a destra

Autentica a cura della Galleria Poleschi, Lucca

Euro 600 - 800

7

Arturo Martini (1889-1947)

Via Crucis - V - Deposizione dalla croce, 1926-1927

maiolica dipinta da Manlio Trucco alla Fenice di Albisola,

cm 39x30,5

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture, a cura di Vianello, Stringa e Gian Ferrari, Neri Pozza Editore, 1993, n. 179, p. 121





8

Aligi Sassu (1912-2000)

E' una scultura non è un cavallo, 1995

bronzo in patina verde, cm 60x45x35

firmata e intitolata sulla base

es. 3/9

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 8.500 - 10.500



9

Agenore Fabbri (1911-1998)

Piatto, 1950-1960

terracotta colorata, diametro cm 51,5

Manifattura San Giorgio, Italia

L'autenticità dell'opera è stata confermata da
Luca Fabbri

Euro 2.500 - 3.500



10

Agenore Fabbri (1911-1998)

Personaggio lunare I, 1965

scultura in ferro stagnato, cm 60x15

firmato sulla base

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

Agenore Fabbri. *Catalogo ragionato, Vol. I, Scultura*,
a cura di Volker W. Feierabend, Silvana Editoriale,
2011, pg. 344, S 65-06

II

Mario Tozzi (1895-1979)

Ragazza verso l'orizzonte, 1974

olio su tela, cm 55x46

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Generale delle opere di Mario Tozzi con il n. 2398 in data 30 marzo 2016

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





12

Carlo Quaglia (1903-1970)

Paesaggio romano, 1963

olio su masonite, cm 45x60

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria La Nuova Pesa,
Roma

Etichetta al retro della Galleria Marescalchi,
Bologna

Euro 600 - 800

13

Achille Funi (1890-1972)

Forte dei Marmi - Notturmo, 1958 ca

tempera su masonite, cm 70x50

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Euro 3.000 - 3.500

Bibliografia:

Achille Funi. *Catalogo ragionato dei dipinti*, a cura di
Nicoletta Colombo, vol. II, Leonardo Arte, Milano,
1996, n. II. 517, p. 333





14

Umberto Lilloni (1898-1980)

Bosco lombardo, 1970

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a destra

Al retro data, titolo e autentica dell'artista

Etichetta al retro della Galleria Ducale, Vigevano

Timbro al retro dell'Archivio fotografico

generale di Umberto Lilloni

Euro 3.000 - 3.500



15

Umberto Lilloni (1898-1980)

Sul Generoso, 1965

olio su tela, cm 60x73

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro al retro della Galleria Schubert

Autentica su fotografia

Euro 1.400 - 1.800

16

Ennio Morlotti (1910-1992)

Il canneto, 1964

pastelli ad olio su carta, cm 32x31

firmato in basso a destra

Autenticato al retro dall'artista in data 27 giugno
1990

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Gissi, Torino



17

Ennio Morlotti (1910-1992)

Senza titolo

pastelli su carta, cm 35x37,5

firmato in basso a destra

Euro 700 - 900



18

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Due Cavalli, 1939

matita su carta verniciata, cm 24,4x35,2

Autentica su fotografia a cura di Claudio Bruni Sakraichik in data 22 settembre 1988 n. 24/88/CB

Euro 5.500 - 6.500

19

Bernard Buffet (1928-1999)

Farfalle, 1951

olio su tela, cm 24x35

firmato e datato in alto a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'Archivio Bernard Buffet, a cura della Galleria Maurice Garnier

Etichetta al retro della Galleria La Navicella, Milano

Timbro al retro della Galleria Annunciata, Milano

Euro 18.000 - 22.000

Esposizioni:

Galleria Annunciata Milano, Mostra personale, 1957

Bernard Buffet 51





20

Mario Bionda (1913-1985)

Senza titolo, 1962

tecnica mista su carta, cm 80x98,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



21

Mario Bionda (1913-1985)

Immagine sommersa, 1960

tecnica mista su carta intelata, cm 130x89

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 1.800

22

Mario Bionda (1913-1985)

La grande accusa, 1969

olio su tela, cm 90x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.200 - 1.500



23

Mario Bionda (1913-1985)

Sensazione azzurra, 1963

tecnica mista su tela, cm 65x81

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

“Nature is still a mystery: you never see it whole. It’s like me, always slipping away”

In natura, gli iceberg potrebbero essere metafora della personalità umana, così come la spiegava Sigmund Freud. Conosciamo poco di noi stessi e solo una minima parte risulta manifesta, l’inconscio, il latente, è la parte più profonda e nascosta, il mistero celato in ogni essere umano. Nella serie degli Iceberg, creata nel 1977, Riopelle dipinge per la prima volta, solo in bianco e nero, come se volesse enfatizzarne il significato. La dura realtà dei paesaggi nordici, si cristallizza in immagini nette, non mitigate dalla sensualità del colore. Applicando spesse e rapide spatolate su tutta la tela, proprie dello stile tachiste, il paesaggio diventa espressione di emozioni, reminiscenze primordiali, sensazioni tangibili di un rapporto, quello tra l’uomo e la natura, senza più limiti né confini.

In nature, icebergs could be a metaphor for the human personality, such as Sigmund Freud explained it. We don't know much about ourselves and only the smallest part is revealed, the subconscious, the latent side, is the deepest and most concealed part, the mystery that is hidden inside every human being. In the Iceberg series, created in 1977, Riopelle paints for the first time, solely in black and white, as if wishing to emphasize its meaning. The tough reality of northern landscapes crystallises into clear-cut images that are not softened by the sensuality of colour. By applying thick and quick palette knife strokes all over the canvas, as typical in the Tachisme style, the landscape becomes an expression of emotions, primordial recollections, tangible feelings of a relationship, the one between man and nature, that has no more boundaries or borders.

24

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Iceberg nr.19, 1977

olio su tela, cm 65x81

firmato in basso a destra

Etichette al retro:

Galerie d'Art Colisée, Parigi

Ist Gallery Cathedral City, California

Euro 50.000 - 60.000

Provenienza:

Sotheby's, Londra, 22 febbraio 1990, n. 322

Christie's, Mason Woods, 26 marzo 1992, n. 57

Sotheby's, Londra, 28 giugno 2001, n. 208

Sotheby's, Londra, 2 luglio 2008, n. 164

Bibliografia:

Il dipinto verrà pubblicato nel Catalogo ragionato *Jean Paul Riopelle 1972-1979*, a cura di Yseult Riopelle, Volume V





25

Hans Hartung (1904-1989)

T1964-E36, 1964

acrilico su tela, cm 73x92

firmato, datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria La Bertesca, Genova

Autentica su fotografia dell'artista in data 17 aprile 1970

Euro 60.000 - 80.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Galleria La Bertesca, Genova

Collezione privata, Parigi

Pubblicazioni:

Le Arti n. 1-2 Gennaio-Febbraio 1970







26

Cesare Peverelli (1922-2000)

Insetti, 1955

olio su masonite, cm 39,5x56

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Giovanni Gariboldi,
Milano

Euro 1.200 - 1.500

27

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Senza titolo, 1960

olio su tela, cm 80x100

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200





28

Arnaldo Pomodoro (1926)

Senza titolo, 1957

Lotto di due tecniche miste su carta,
cm 23,8x31,8 e cm 24x33,5

firmate e datate in basso a destra

Opere registrate presso l'Archivio Arnaldo

Pomodoro con i n. D/57/89 e D/57/90

Euro 1.300 - 1.500



29

Emilio Scanavino (1922-1986)

Composizione, 1960

tecnica mista su carta intelata, cm 34,5x48,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica della Galleria Di Paolo Arte, Bologna

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione Prof. Renato Giani, Roma



30

Roberto Crippa (1921-1972)

Composizione, 1956

olio su tavola, cm 100x80

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Schettini, Milano

Euro 20.000 - 25.000



31

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie nr. 130, 1955

olio su tela, cm 50x65

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 55.000 - 65.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Collezione Laguzzi, Torino

Esposizioni:

Giuseppe Capogrossi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 12 dicembre
1974-2 febbraio 1975, Roma

Bibliografia:

Giuseppe Capogrossi, a cura di Giulio Carlo Argan, Edizioni Editalia, Roma,
1967, n. 146, p. 154







32

Galliano Mazzon (1896-1978)

Rotazione cromatica, 1946

tempera su carta, cm 66x48

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Autentica su fotografia a cura di Giulia Sala Mazzon

Autentica su fotografia a cura di Antonio Moioli

Euro 1.200 - 1.500

33

Galliano Mazzon (1896-1978)

Immagini ossessive, 1933

tempera su assicella, cm 40x50

firmato e datato in alto a sinistra

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Antonio Moioli

Euro 1.500 - 2.000

Esposizioni:

Galliano Mazzon: Mostra Antologica, Padiglione Arte Contemporanea, Milano, 1969

Bibliografia:

Catalogo della mostra, opera pubblicata al n. 16





34

Atanasio Soldati (1896-1953)

Senza titolo, 1935

olio su tavola, cm 31,5x19,5

firmato in basso a destra

Autentica a cura di Marina Garau, n. 1152 in
data 18 aprile 2002, Parigi

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Cardelli e Fontana, Sarzana

Bibliografia:

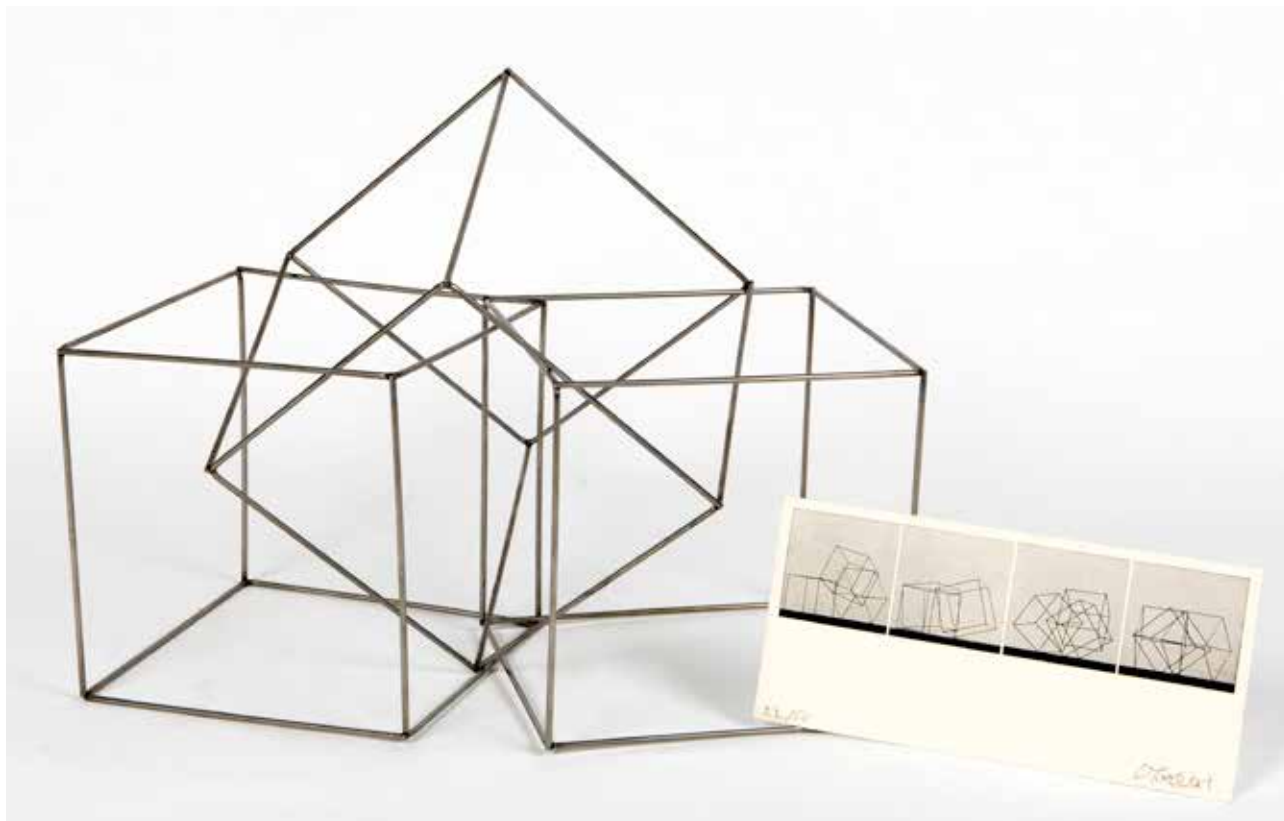
Aspetti dell'astrattismo geometrico. 1930-1960,
a cura di Flaminio Gualdoni, Ed. Cardelli e
Fontana, 2002, p. 22 ill.



35
Gualtiero Nativi (1921-1999)
Firenze, 1978
 olio su tela, cm 70x50
 firmato in basso a sinistra
 firmato e intitolato al retro
 Euro 2.000 - 3.000



36
Galliano Mazzon (1896-1978)
Verso il Vertice, 1970
 olio su tela, cm 100x70
 firmato e datato in basso a sinistra
 firmato e datato al retro su etichetta dell'artista
 Autentica su fotografia a cura di Antonio Moioli
 Euro 2.000 - 2.500



37

François Morellet (1926-2016)

Trois cubes imbriqués, 1977

aste in acciaio inossidabile saldate in più

punti, cm 32x32x16

tiratura 50 esemplari numerati e firmati su

autentica

ed. 22/50

Plura Edizioni, Milano

Euro 4.500 - 5.500

38

Francois Morellet (1926-2016)

Serigrafie (3):

Trames, 1953/75

cm 69x69

firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra,
ed. 32/90

Plura Edizioni, Milano

Senza titolo, 1958/75

cm 69x69

firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra,
ed. 46/90

Plura Edizioni, Milano

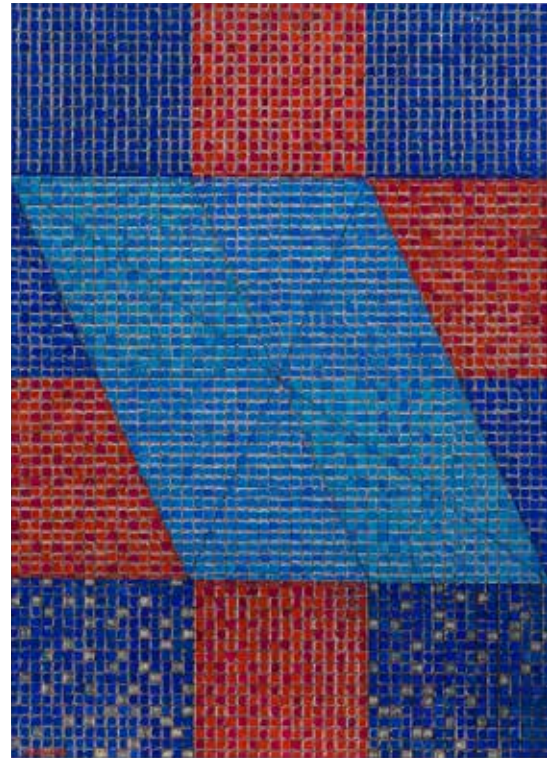
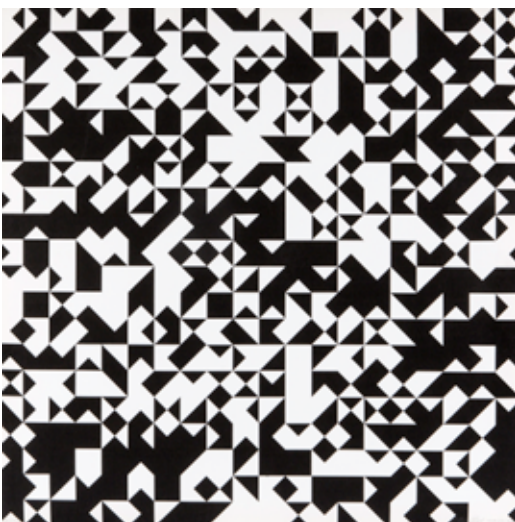
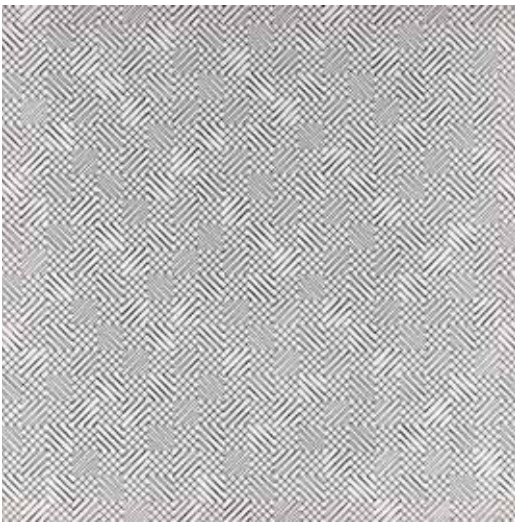
Griglie, 1961/75

cm 69x69

firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra,
ed. 46/90

Plura Edizioni, Milano

Euro 800 - 1.000



39

Galliano Mazzon (1896-1978)

Sinfonia di Piani, 1972

tecnica mista su cartone su masonite, cm 70x50

firmato e datato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

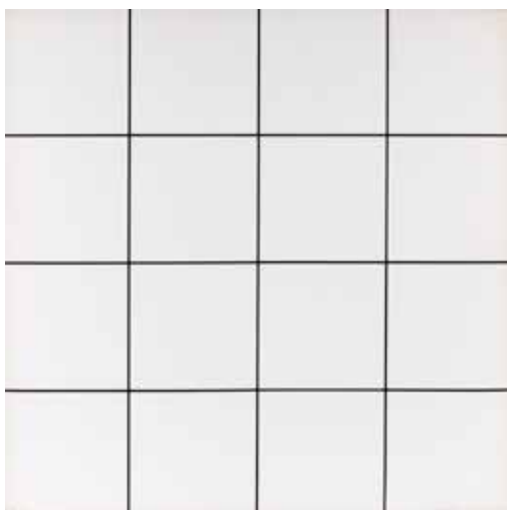
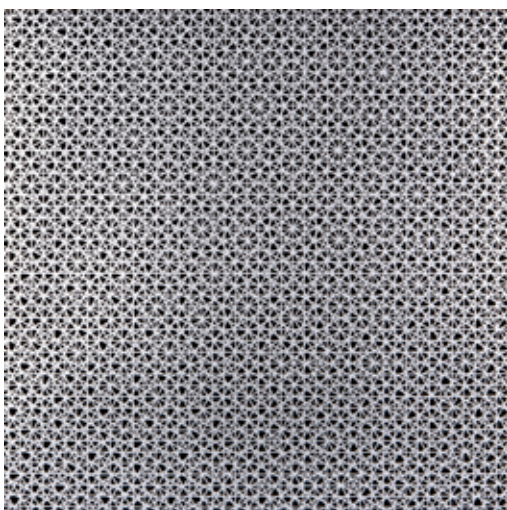
Autentica su fotografia a cura di Antonio Moiola

Autentica su fotografia Galleria Ada Zunino, Milano

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

Galliano Mazzon. Opere inedite, a cura di Luigi Carluccio, Edizioni
Il Trifoglio, 1978



40

Francois Morellet (1926-2016)

Serigrafie (3):

Senza titolo, 1975

cm 69x69

firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra, ed. 46/90

Plura Edizioni, Milano

3 Doubles Trames, 1959/75

cm 69x69

firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra, ed. 46/90

Plura Edizioni, Milano

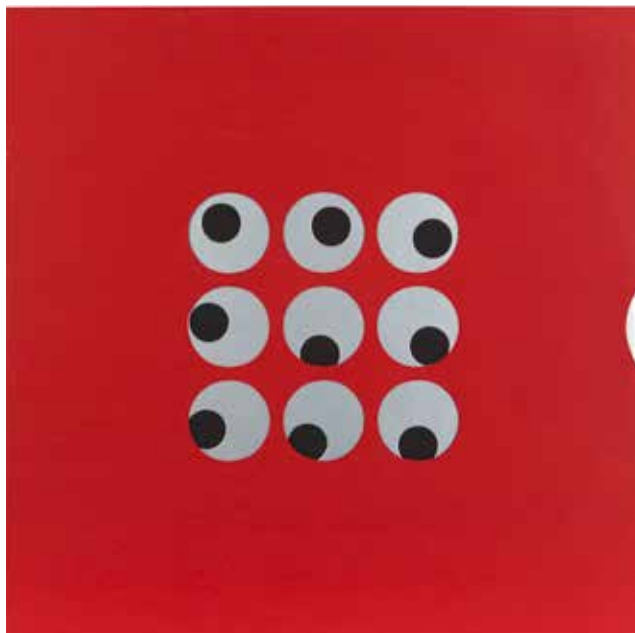
Trames, 1953/75

cm 69x69

firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra, ed. 73/90

Plura Edizioni, Milano

Euro 800 - 1.000



41

Paolo Scheggi (1940-1971)

Intersuperficie curva ad animazione, 1967

serigrafia su cartone, cm 48,5x47,5

firmato al retro

ed. 18/123

Euro 700 - 800

42

Dadamaino (1935-2004)

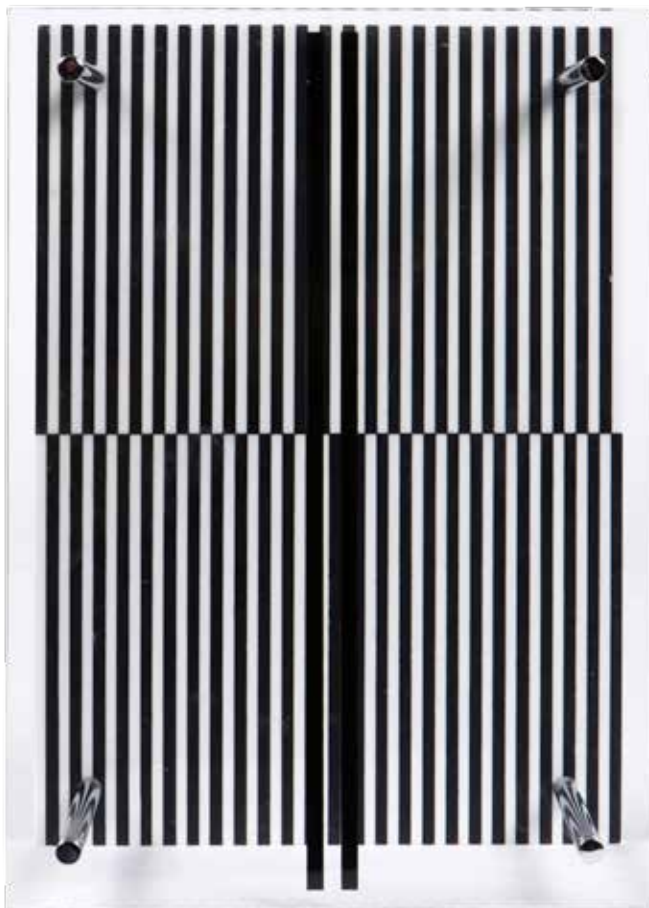
Rilievo

carta incisa, cm 68x68

firmato in basso a destra

ed. 27/99

Euro 600 - 700



43

Jesus Raphael Soto (1923-2005)

Permutation, 1955/78

multiplo in plexiglass serigrafato e ottone cromato,

cm 15x21x10

tiratura 120 esemplari numerati e firmati a mano dall'autore su
etichetta con numeri arabi e CXX con numeri romani

es. XLIX/CXX

Plura Edizioni, Milano

Euro 2.500 - 3.000



44

Ludwig Wilding (1927-2010)

Unikat mit scheinbewegung, SCHBN 501, 1990

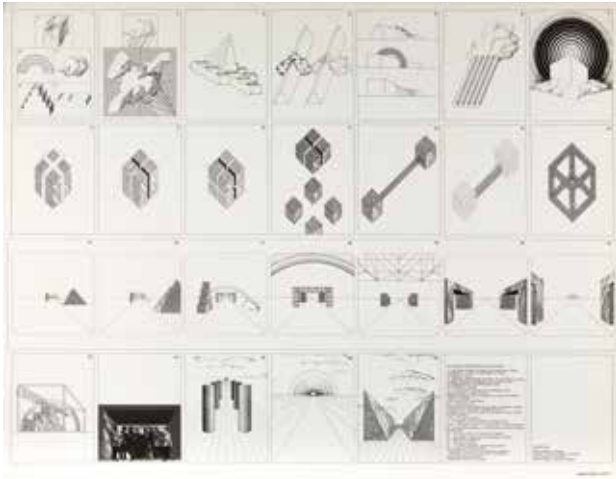
tecnica mista su materiale plastico, cm 50x50

firmato, datato ed intitolato al retro

Euro 4.500 - 5.500

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia



45

Superstudio Group (1966)

Serigrafie (3):

Un viaggio nella ragione, 1970

serigrafia su carta, cm 69x87 ed 283/500

Plura Edizioni, Milano

Instagrammi, 1970

serigrafia su carta cm 69x87, ed 480/500

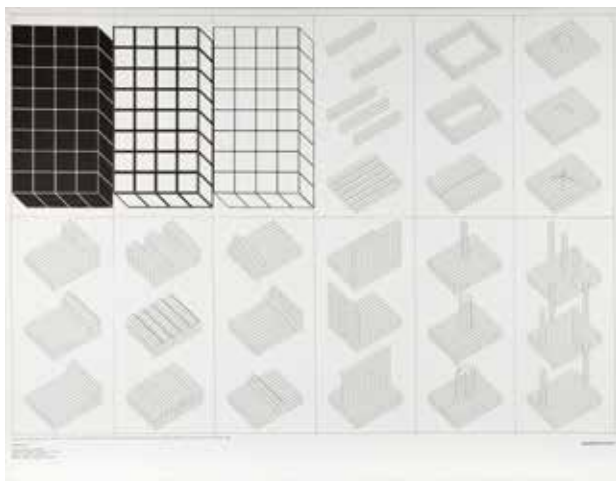
Plura Edizioni, Milano

Niagara, 1970

serigrafia su carta, cm 69x87, ed 459/500

Plura Edizioni, Milano

Euro 900 - 1.200



46

Superstudio Group (1966)

Specchio misuratore, 1976

multiplo in laminato print serigrafato e specchio,

cm 24x24x12

tiratura 500 esemplari, di cui, effettivamente

realizzati, un centinaio numerati e firmati su

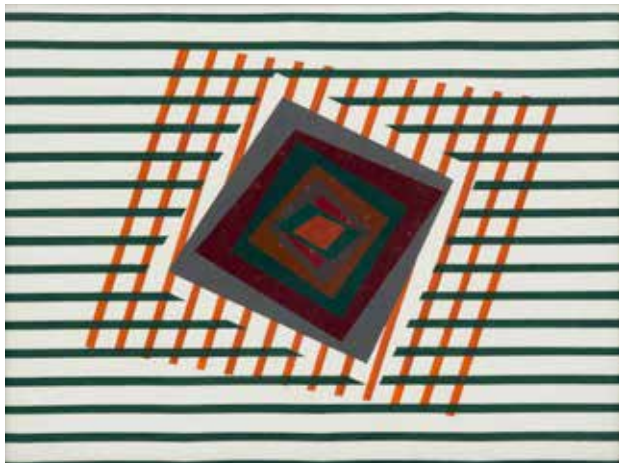
etichetta

es. 87/500

Plura Edizioni, Milano

firma e numerazione multiplo SUPERSTUDIO

Euro 900 - 1.200



47

Ferruccio Gard (1940)

Senza Titolo, 1980

acrilico su tela, cm 30x40

firmato e datato al retro

Euro 500 - 600

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia

48

Marcello Morandini (1940)

239, 1977

serigrafia su alluminio, diametro cm 70

firmata, datata e intitolata al retro

ed. 26/50

Euro 1.500 - 2.000



49

Carmelo Arden Quin (1913-2010)

Senza titolo, 1976

tecnica mista su carta, cm 43,5x36

firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia

50

Horacio Garcia Rossi (1929)

010/700, 1979

acrilico su tela, cm 50x50

firmato, datato ed intitolato al retro

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia



51

Juraj Dobrovic (1928)

Senza Titolo, 1972

acrilico su masonite, cm 40x40

firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia



52

Giovanni Campus (1929)

Senza Titolo, 1969

assemblaggio di pannelli in plexiglass serigrafati,

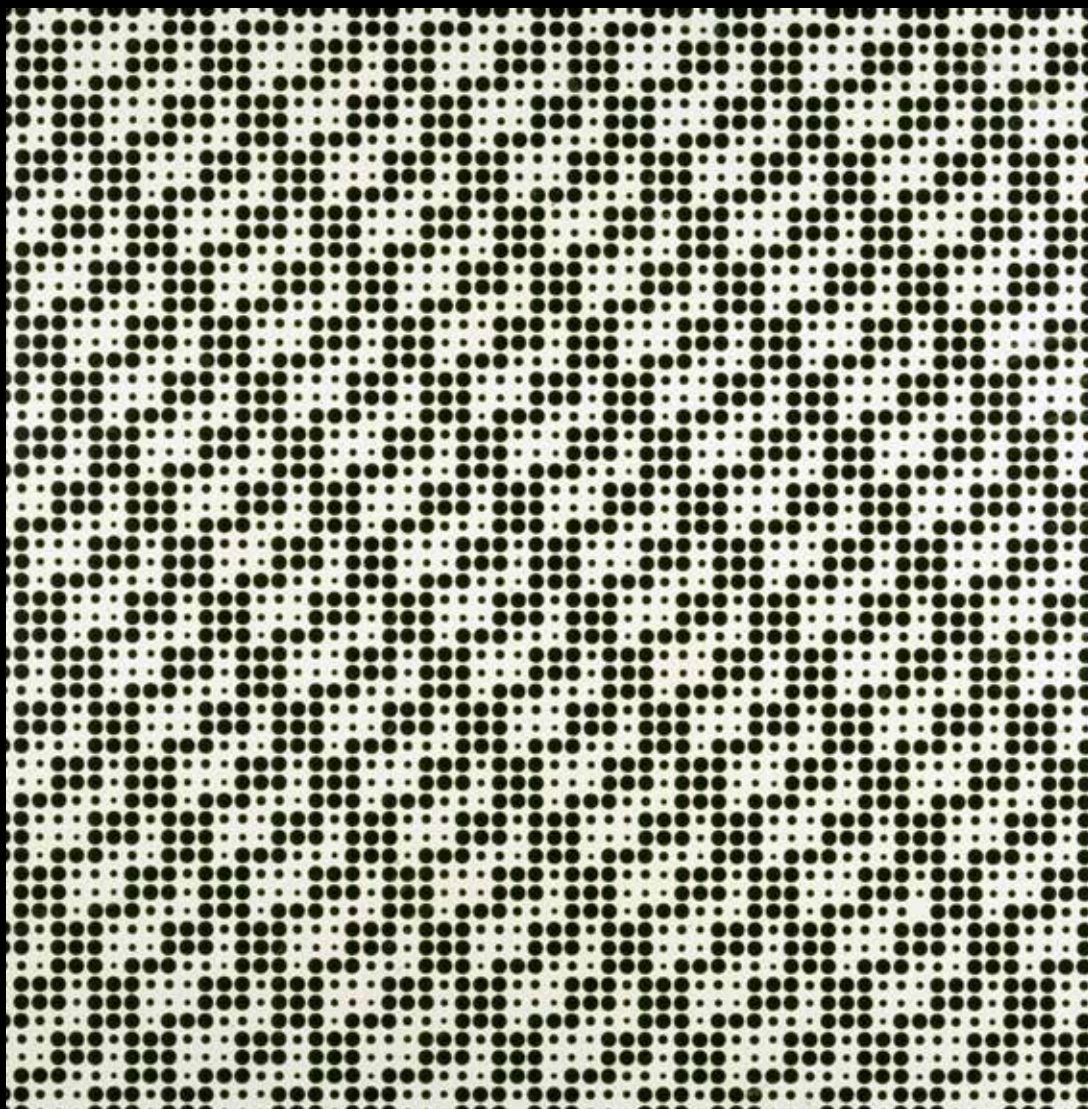
cm 55x55

firmati e datati su ogni pannello

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia



53

Franco Grignani (1908-1999)

Vibrazioni, 1975

tecnica mista su cartone, cm 73x73

firmato, datato e siglato DN912 al retro

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista

Esposizioni:

Magnifica ossessione, Mart, Rovereto,

26 ottobre 2012 - 2 febbraio 2013

Bibliografia:

VAF Stiftung *La collezione, Catalogo generale*, a
cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012,
p. 580

GRUPPO T

Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele Devecchi e più tardi Grazia Varisco, sono i protagonisti fondatori del Gruppo T (T sta per Tempo), nato a Milano nel 1959.

Nel loro manifesto programmatico, gli artisti affermano che la realtà è un continuo divenire basato sul diverso modo di relazionarsi con lo spazio e con il tempo. Non esiste quindi una realtà fissa e immutabile, pertanto è necessario che l'opera stessa sia in continua variazione. Attraverso una vasta sperimentazione, il gruppo propone un nuovo rapporto con l'osservatore che è quello di fruire l'opera in maniera soggettiva e multisensoriale e di completa partecipazione, attraverso l'attivazione di dispositivi e artefatti artistici, manipolabili tramite l'intervento manuale o meccanico.

La prima mostra che ufficializza il movimento è "Miriorama 1" alla Galleria Pater di Milano nel gennaio 1960.

Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele Devecchi and, later on, Grazia Varisco, are the founding members of the Gruppo T (T stands for Time), born in Milan in 1959. In their programmatic manifesto, the artists state that reality is a constant becoming, based on the different ways of interacting with space and with time. There is, then, no such thing as a fixed and unchangeable reality, therefore it necessary that the work itself be in continuous variation. Through a wide experimentation, the group proposes a new relationship with the observer: that of enjoying the work in a subjective and multisensorial manner, in full participation, through the activation of artistic artefacts and devices that are manipulable by intervening manually or mechanically.

The first exhibition that makes the movement official is "Miriorama 1" at the Galleria Pater in Milan, in January 1960.

54

Gabriele De Vecchi (1938)

Superficie in vibrazione A 7, 1959

tecnica elettromeccanica, para, spilli, motore 2 TM v. 220, cm 49x49x10
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 25.000 - 30.000

Esposizioni:

Arte programmata e cinetica, 1953-1963: l'ultima avanguardia, a cura di Lea Vergine, Palazzo Reale, Milano, 1983-84

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di Marco Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli di Parma e poi Museo d'Arte di Nuoro, 2001

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtliche Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001 – febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio–aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno–agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002–marzo 2003)

L'occhio in gioco. Opere tra percezione e optical, a cura di L. M. Barbero, M. Meneguzzo, E. Forin, Ex Municipio, Trissino, 2003

AnniCinquanta – La nascita della creatività italiana, Palazzo Reale, Milano, 2005

Roma – Pittura aperta. Il quadro materiale nell'Italia degli anni '50 e '60, a cura di P. Weibel, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2008

La magnifica ossessione, Mart, Rovereto, 2012-2013

Bibliografia:

Arte programmata e cinetica, 1953-1963: l'ultima avanguardia, a cura di Lea Vergine, Palazzo Reale, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1983

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editoriale, 2001, p. 90

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di Marco Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli di Parma e poi Museo d'Arte di Nuoro, 2001, p. 14

L'occhio in gioco. Opere tra percezione e optical, a cura di L. M. Barbero, M. Meneguzzo, E. Forin, Ex Municipio, Trissino, Grafiche Aurora, 2003, p. 16

AnniCinquanta – La nascita della creatività italiana, Palazzo Reale, Milano, Skira, 2005, p. 469

Immagine materiale – Italia 1950-1965, a cura di P. Weibel, Fondazione Vaf, Silvana Editoriale, p. 357

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 484



Giovanni Anceschi (1939)*Tavola di possibilità liquide*, 1959

materiali vari e liquido, cm 145x145x4,5

con lastra

l'opera può assumere diverse posizioni

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista

Esposizioni:

Arte programmatica e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di Marco Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli di Parma e poi Museo d'Arte di Nuoro, 2001

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtliche Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001 – febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio – aprile 2002), poi Stadtgalerie di Kiel (giugno – agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002 – marzo 2003) Zero -1958-1968 tra Germania e Italia, a cura di M. Meneguzzo e S. von Wiese, Palazzo delle Papesse, Siena, 2004

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, Mart, Rovereto, 2005

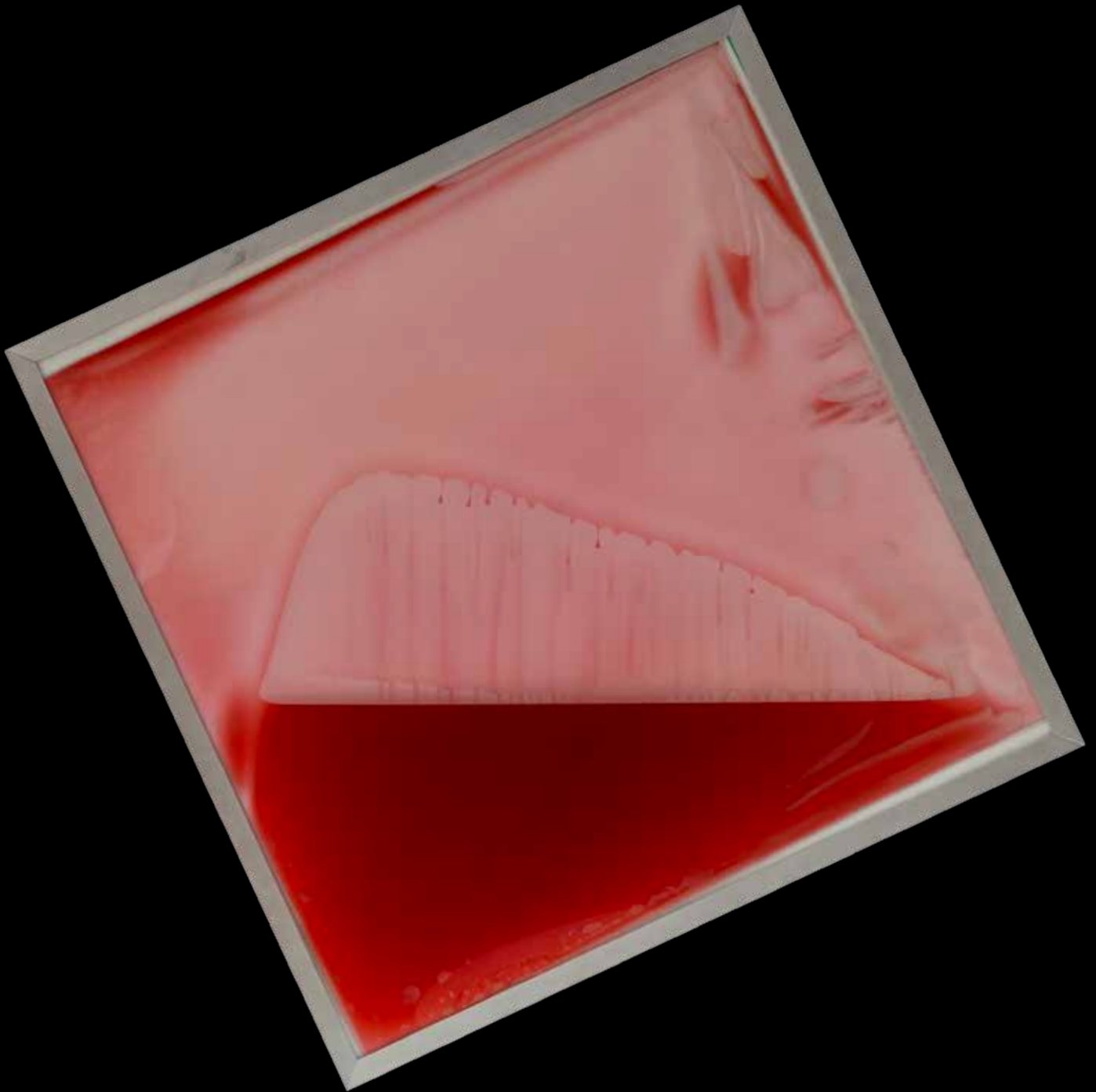
Gli ambienti del gruppo T, a cura di Mariastella Margozi e Lucilla Meloni, Galleria Nazionale d'arte Moderna, Roma, 2005-2006

Roma – Pittura aperta. Il quadro materiale nell'Italia degli anni '50 e '60, a cura di P. Weibel, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2008

La magnifica ossessione, Mart, Rovereto, 2012-2013

Bibliografia:

Arte programmatica e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di Marco Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli di Parma e poi Museo d'Arte di Nuoro, 2001, p. 94*Luce, movimento & programmazione 1958-1968*, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editoriale, 2001, p. 60*Zero -1958-1968 tra Germania e Italia*, a cura di M. Meneguzzo e S. von Wiese, Palazzo delle Papesse, Siena, Silvana Editoriale, 2004, p. 81*Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF*, a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, Mart, Rovereto, Skira, 2005*Gli ambienti del gruppo T*, a cura di Mariastella Margozi e Lucilla Meloni, Galleria Nazionale d'arte Moderna, Roma, Silvana Editoriale, 2005-2006, p. 60*Immagine materiale – Italia 1950-1965*, a cura di P. Weibel, Fondazione Vaf, Silvana Editoriale, p. 366*VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale*, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 397



56

Davide Boriani (1936)

Dinamica cilindrica, 1967/2009

materiali vari, elettromotore cm 86x80,5x16

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 437



GRUPPO N

Nel dicembre 1960 Alberto Biasi, Ennio Chiggio, Toni Costa, Edoardo Landi, Manfredo Massironi, fondano a Padova una nuova corrente artistica denominata Gruppo N che si inserisce nel contesto dell'arte programmata e cinetica.

Il concetto di lavoro di equipe e il rifiuto del principio di autorialità danno una connotazione fortemente etica politica al gruppo che tra il 1960 e il 1965 si costituisce, si scinde, per poi ricomporsi e scindersi definitivamente nel 1966. La loro produzione è caratterizzata da lavori composti da materiali poveri, poi di oggetti cinetici, cinetici e programmati e di ambienti interattivi. Anche per il Gruppo N il concetto di realtà in continuo mutamento e l'aspetto di instabilità percettiva dell'opera in relazione al fruitore, sono elementi che li accomuna a una ricerca più ampia che riconosce nell'utilizzo della macchina e delle nuove materie i mezzi espressivi della "nuova arte".

In December 1960, Alberto Biasi, Ennio Chiggio, Toni Costa, Edoardo Landi, Manfredo Massironi start in Padova a new artistic movement, named Gruppo N, that fits into the context of programmatic and kinetic art.

The concept of teamwork and the refuse of a principle of authorship give a strong ethical and political connotation to this group that, between 1960 and 1965, forms, then splits up, then forms again to split up for good in 1966. Their production is characterized by works made with poor materials, then kinetic objects, kinetic and programmed objects and interactive environments. For the Gruppo N, the concept of a reality in constant change and the aspect of the work's perceptive instability in relation to the viewer, are elements that bring them together with a wider research that recognizes in the use of machines and of new materials the expressive means for the "new art".

57

Alberto Biasi (1937), opera eseguita nel periodo del Gruppo N

Dinamica alterna, 1964

rilievo in pvc su tavola, cm 60x60

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista

Esposizioni:

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtische Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Die Algorithmische Revolution. Zur Geschichte der interaktiven Kunst, a cura di Peter Weibel, Dominika Szope, Katrin Kaschadt, Margit Rosen e Sabine Himmelsbach, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2004

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di Christa Steinle, Gudrun Danzer, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2008-2009

Gruppo N Oltre la pittura, oltre la scultura, l'arte programmata, a cura di Volker W. Feierabend, Villa Carpegna, Roma, 2009

Bibliografia:

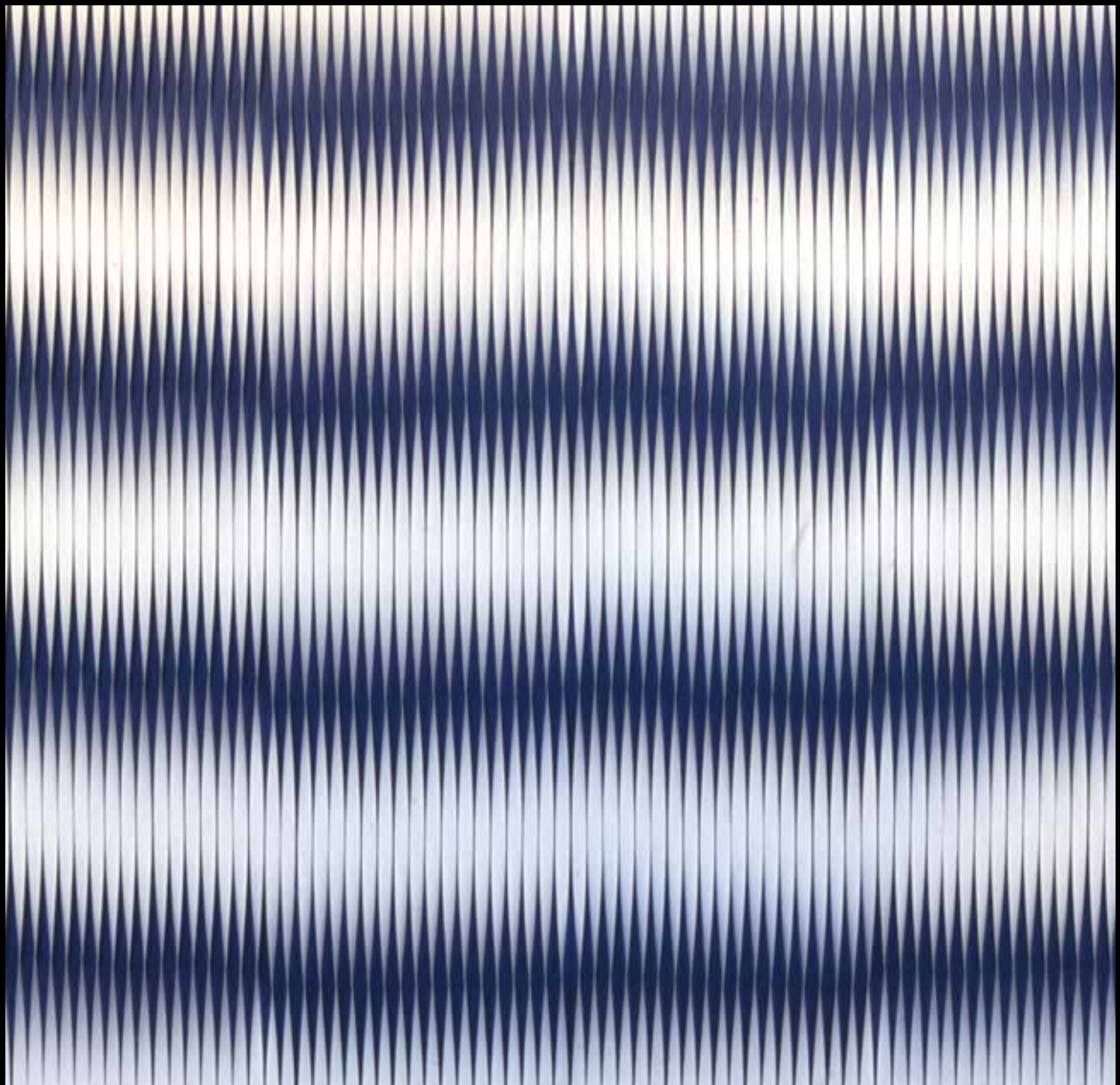
Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editoriale, 2001, p. 123

Die Algorithmische Revolution. Zur Geschichte der interaktiven Kunst, a cura di Peter Weibel, Dominika Szope, Katrin Kaschadt, Margit Rosen e Sabine Himmelsbach, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2004, p. 7

AAVV, Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, 2008, p. 85

Gruppo N, a cura di Lucilla Meloni e Volker Feierabend, Silvana Editoriale, 2009, p. 252

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 423







58

Ennio Chiggio (1938)

Quadrati spaziali, 1961-1973

legno, plexiglass, cm 21x21x2

con base, cm 45x45x1

firmato e intitolato sotto la base

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Fumagalli, Bergamo

Esposizioni:

Un secolo di arte italiana, Mart, Rovereto,
2 luglio 2005-20 novembre 2005

Bibliografia:

Catalogo della mostra *Un secolo di arte italiana*,
a cura di Sandra Pinto, Mart di Rovereto, Skira,
Milano, 2005, p. 217

Gruppo N, a cura di Lucilla Meloni e Volker Feierabend,
Silvana Editoriale, 2009, p. 226

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura
di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 455

59

Alberto Biasi (1937)

Trama, 1959

garze e tempera, cm 45 x 45

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato in basso a destra

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista

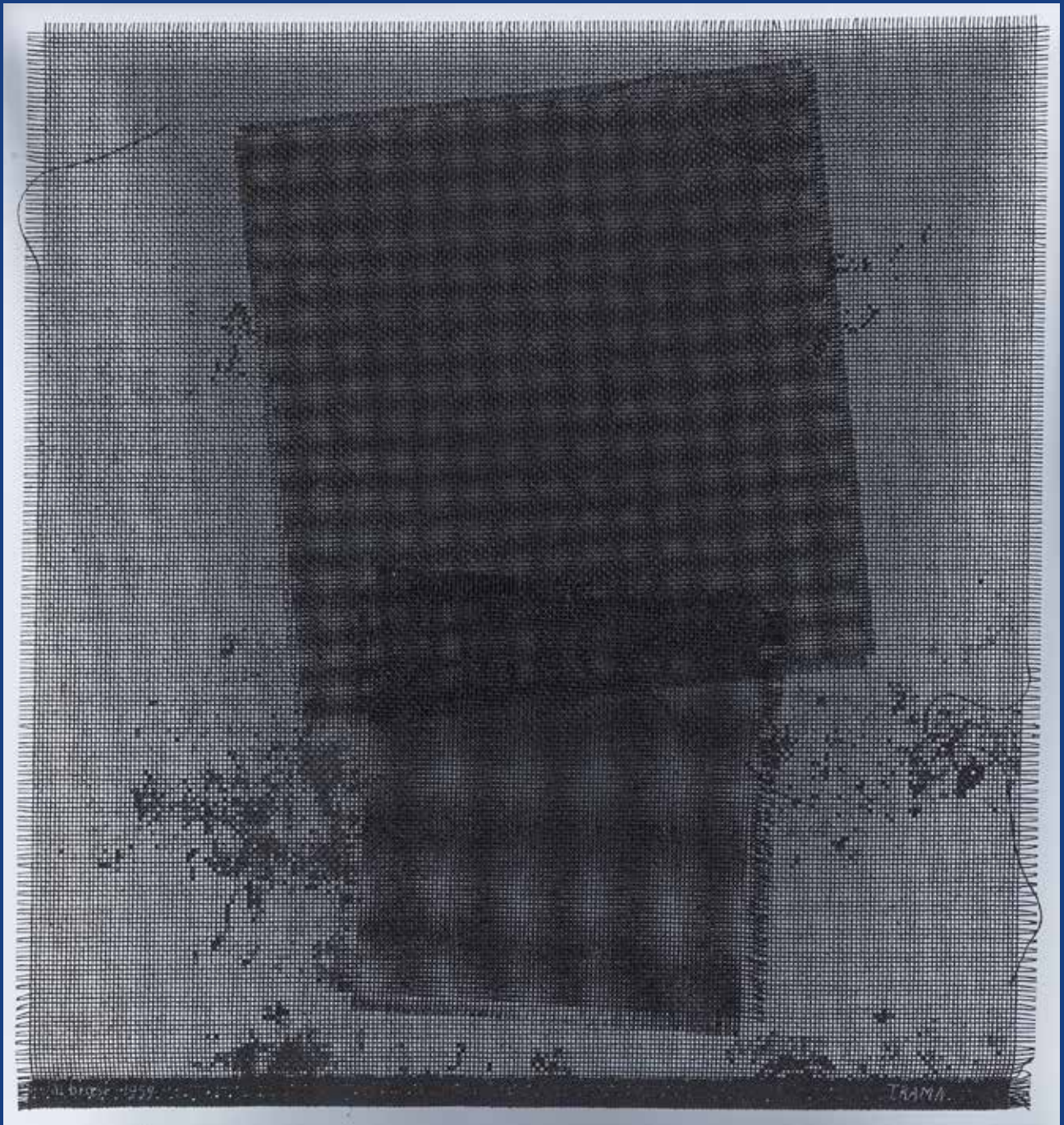
Bibliografia:

Alberto Biasi. Trame 1959-1960, catalogo della mostra, MAAB Gallery, Milano, 20 novembre 2014 - 20 gennaio 2015, p. 27

Marco Meneguzzo, Alberto Biasi. Opere scelte, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2013, p. 79

Gruppo N. Oltre la pittura, oltre la scultura, l'arte programmata, a cura di Herausgegeben Von Volker W. Feierabend, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009, p. 165

Alberto Biasi e Julio Le Parc. L'arte dell'instabilità, catalogo della mostra, a cura di Giovanni Granzotto, Casa Mantegna, Mantova, 6 settembre - 9 ottobre 2005, Matteo Editore, Mantova, 2005, p. 24



60

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Blu, 1978

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 60x60

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n. 78-012, 1999

Euro 42.000 - 48.000

Bibliografia:

Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015. Pubblicato in bianco e nero con il n. 757, p. 501, Tomo II



61

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Bianco, 1966

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 70x60

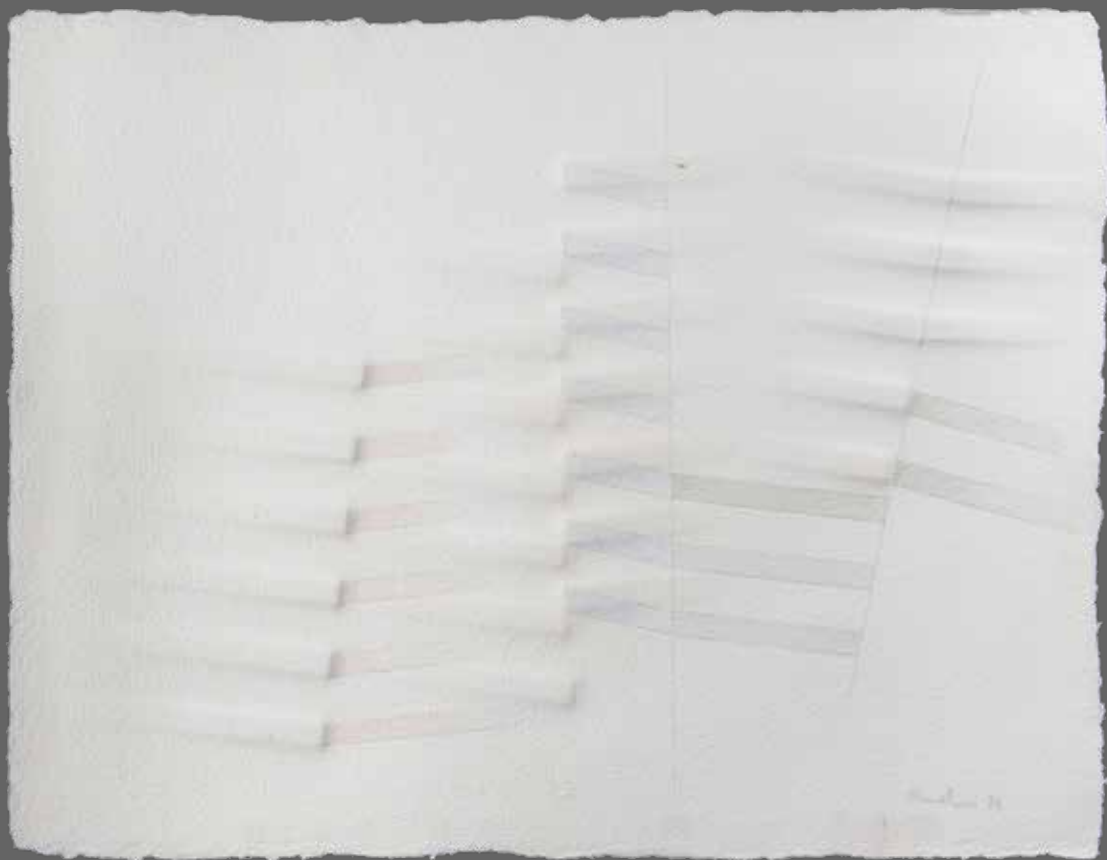
firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria La Polena, Genova

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n. 66-101

Euro | 10.000 - 130.000





62

Agostino Bonalumi (1935-2013)

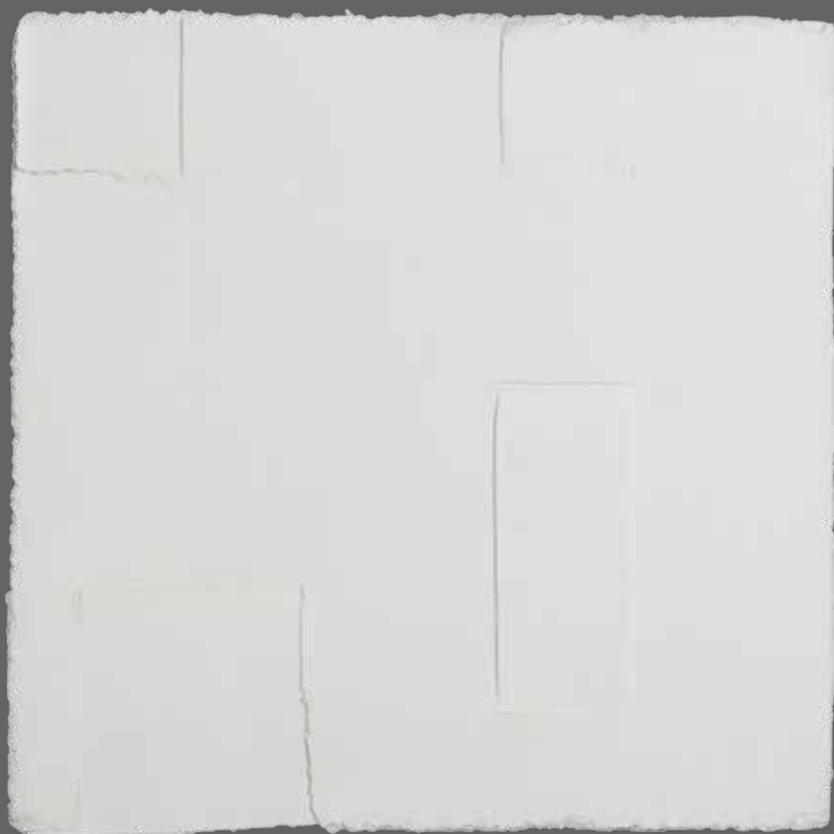
Senza Titolo, 1985

tecnica mista su carta estroflessa, cm 57x75

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con
il n. 85-045C

Euro 6.000 - 8.000



63

Armando Marrocco (1939)

Intreccio di situazioni, 1968

smalto acrilico su faesite, cm 49,5x50,5

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'arte 2000, Bologna

Timbro al retro della Galleria Visualità, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Armando Marrocco con il n. MT 1968/0178

Euro 5.200 - 5.700

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria d'arte 2000, Bologna

Galleria d'arte Visualità, Milano

Studio dell'artista

Bibliografia:

A. Fiz, *Armando Marrocco, Intrecci*, Milano, 2013, p. 34

64

Turi Simeti (1929)

Un ovale grigio, 1985

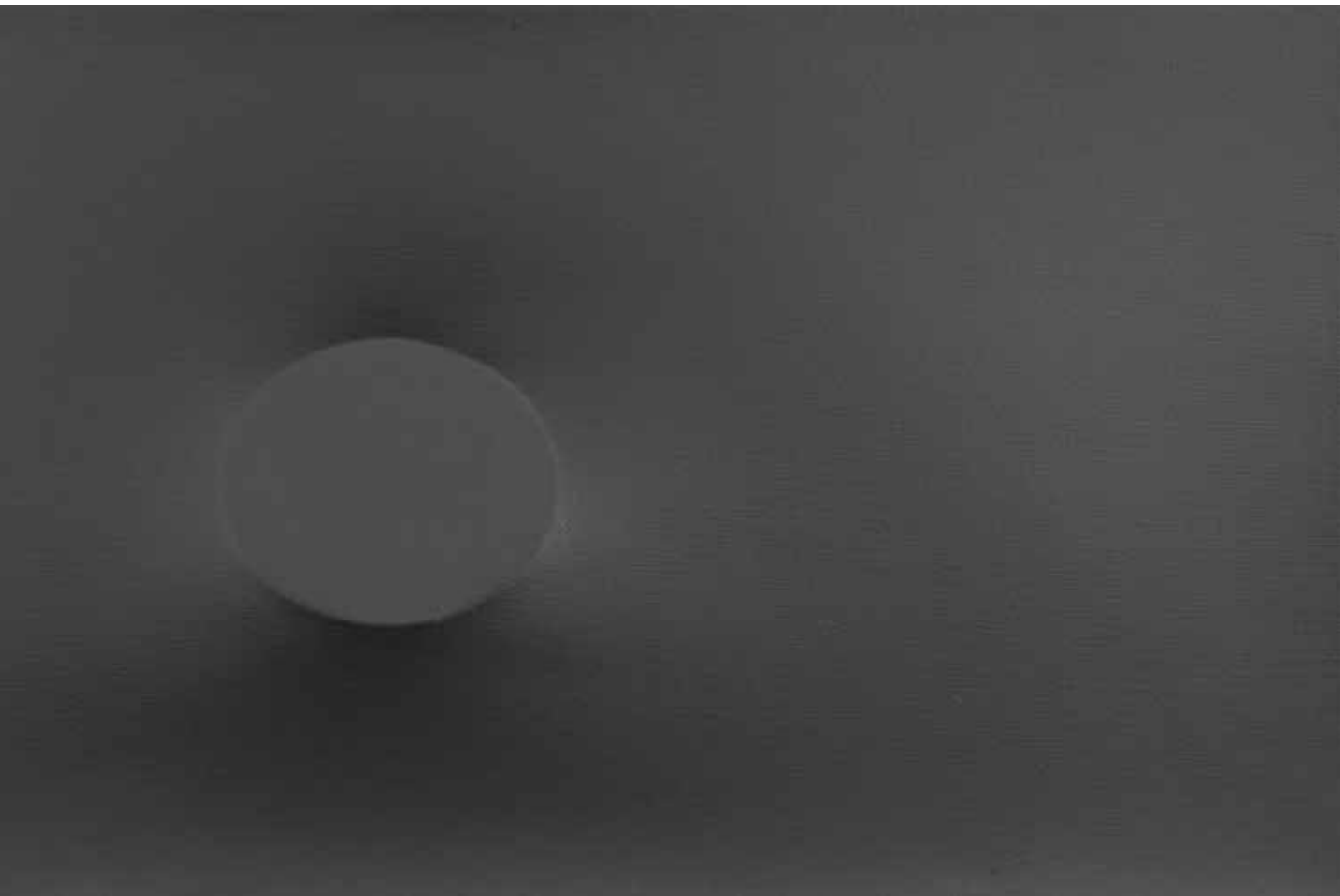
acrilico su tela sagomata, cm 40x90

firmato e datato sul telaio in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti con il n. 1985-GK0401

Euro 10.000 - 12.000





65

Paolo Scheggi (1940-1971)

Inter-Ena-Cubo, 1967

struttura modulare in plexiglass e carta serigrafata, cm 52x52x10

Etichetta al retro Galleria d'arte del Naviglio, Milano

Autentica su fotografia a cura di Franca Scheggi Dall'Acqua in data 22 settembre 2004 con il n. APSM052/0024

Opera registrata presso l'Archivio Scheggi con il n. PS0468

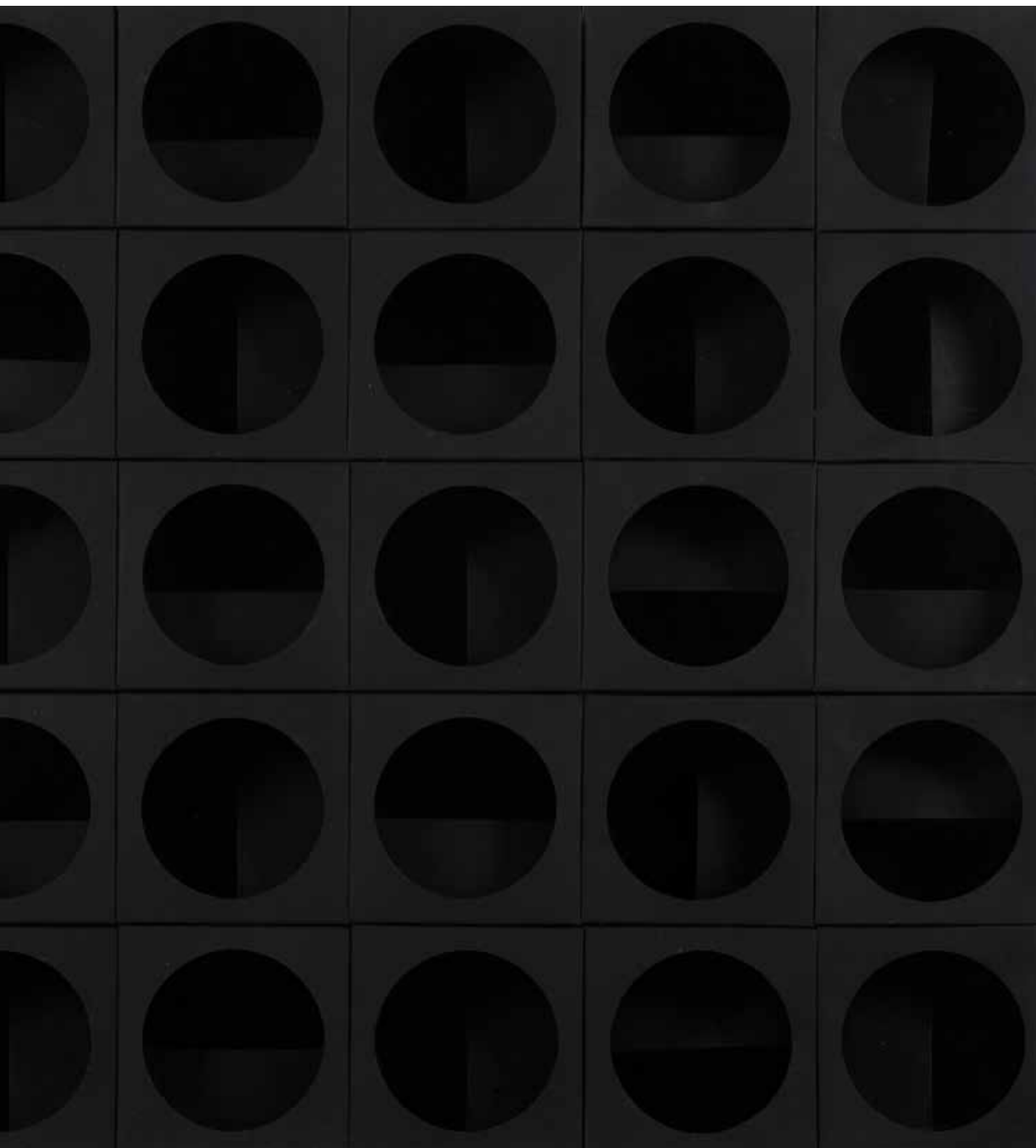
Euro 27.000 - 33.000

Bibliografia:

F. Pola, Paolo Scheggi, *The Humanistic Measurement of Space*, Catalogo della mostra, Skira, Milano, 2014, pg. 144, 184

Paolo Scheggi. *Catalogo ragionato*, a cura di L. Massimo Barbero, Skira, Milano, 2016, p. 289, n. 67 | 3





66

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo, 1959-1960

ottone e ceramica smaltata, cm 34x15x13

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, con il n. 1959-1960 17
in data 28 luglio 2010

Euro 36.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





67

Remo Bianco (1922-1988)

*3D Tridimensionale C2, seconda metà
anni '60*

legno sagomato, laccato e sovrapposto,
cm 51x41

Autentica al retro a cura di Lyda Bianchi

Opera registrata presso la Fondazione
Remo Bianco con il n. FRB1816

Euro 12.500 - 15.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria del Naviglio, Milano

Collezione Lyda Bianchi Bendotti, Milano

Bibliografia:

Remo Bianco, Catalogo generale, a cura di

A. Altamira, vol. I, Ed. Gabriele Mazzotta,

Milano, 2001, n. 3DO68, p. 131



68

Remo Bianco (1922-1988)

TD – Senza titolo, 1963

tecnica mista (paglia, foglia d'oro, vernice)
su tavola, cm 98,5x79,5

Opera registrata presso la Fondazione
Remo Bianco con il n. FRB1963

Euro 7.500 - 8.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Collezione Lyda Bianchi Bendotti, Milano

Esposizioni:

Mostra Argentario, 1967

Bibliografia:

Remo Bianco, Catalogo generale, a cura di
A. Altamira, Ed. Gabriele Mazzotta, vol. I,
Milano, 2001, n.TD 175, p. 248

69

Afro Basaldella (1912-1976)

Blu cobalto, 1967

tecnica mista su compensato, cm 39x47

firmato, titolato e datato al retro

L'opera è registrata presso la Fondazione Archivio Afro di Roma con il n. 67A034

Euro 55.000 - 65.000

Esposizioni:

Afro, Nationalgalerie Berlin – Kunsthalle Darmstadt, 1969

Riprodotta in catalogo con il n. 172

Apollo e Dioniso – Una riconciliazione possibile, Galleria Blu, Milano, 2006





PINOT GALLIZIO

Nell'estate del 1955, il piccolo capoluogo piemontese di Alba, città natale di Pinot Gallizio, pittore e archeologo, studioso di cultura popolare, di nomadismo e botanica medicinale, diventa il punto di incontro di un gruppo di artisti fuoriusciti dal movimento Cobra, tra i quali Asgern Jorn. Il rapporto tra Jorn e Gallizio porterà alla creazione del Primo Laboratorio Sperimentale per una Bauhaus Immaginista (MIBI), che proprio ad Alba diventerà centro propulsore di ricerca e sperimentazione internazionali.

La carriera di Pinot Gallizio è breve ma intensa. Di lui è famosa la Caverna dell'antimateria, il primo ambiente di pittura industriale, decorata con rotoli di tela lunghi 145 metri e decorata interamente dai soffitti al pavimento. La Caverna può considerarsi uno dei "primi ambienti" realizzati da un artista dopo gli Ambienti spaziali di Lucio Fontana.

Nel 1960 inizia il periodo definito "danese", con le mostre personali allo Stedelijk Museum di Amsterdam, alla Galerie Birch di Copenhagen (1961), alla Galerie van de Loo di Monaco di Baviera.

Dans le creuset de l'or del 1961 fa parte di un ciclo fantastico denominato *La Gibigianna* ed è fra i dipinti più significativi realizzati con quella tecnica pittorico-espressiva da lui stesso definita "psico-geometria".

Alla sua morte nel 1964 il Laboratorio di Alba continuò ad essere centro europeo frequentato da artisti come Lucio Fontana, Michel Tapié, Wilhelm Sandberg e Karel Appel. L'eredità delle sue idee e della sua attività sarà trasmessa a quella generazione più giovane di artisti torinesi che lo avevano conosciuto e frequentato, come Mario Merz, Michelangelo Pistoletto e Giulio Paolini.

In the summer of 1955, the small Piedmontese city of Alba, birthplace of Pinot Gallizio, painter and archaeologist, scholar of popular culture, nomadism and medicinal botany, becomes the meeting point for a group of artists escaping the Cobra movement, Asgern Jorn among others. The relationship between Jorn and Gallizio will bring to the creation of the First Experimental Laboratory for an Imaginist Bauhaus (MIBI) which, in Alba, will become a driving force for international research and experimentation.

Pinot Gallizio's career is short but intense. His Cavern of antimatter is famous for being the first industrial painting environment, decorated with 145 meter-long rolls of canvas and wholly decorated from the ceilings to the ground. The Cavern can be considered as one of the "first environments" created by an artist after Lucio Fontana's Spatial Environments.

1960 marks the beginning of the so-called "Danish" period, with personal exhibitions at the Stedelijk Museum in Amsterdam, at the Galerie Birch in Copenhagen (1961), at the Galerie van de Loo in Munich.

Dans le creuset de l'or, from 1961, is a part of a fantastic cycle named La Gibigianna and is among the most significative paintings made with that pictorial-expressive technique that he himself defines as "psychogeometry".

Upon his death in 1964, the Laboratory in Alba continued to be a European center, frequented by artists such as Lucio Fontana, Michel Tapié, Wilhelm Sandberg and Karel Appel. The heritage of his ideas and his activities will be transmitted to that younger generation of Turinese artists that had known him and associated with him, such as Mario Merz, Michelangelo Pistoletto and Giulio Paolini.



70

Pinot Gallizio (1902-1964)

Dans le creuset de l'or, 1961

tecnica mista su tela (olio, pigmenti metallici), cm 73x92

firmato e datato al retro

Euro 40.000 - 45.000

Provenienza:

Copenhagen, Galerie Birch

Copenhagen, asta Kunsthallen, 7-8 ottobre 1998

Esposizioni:

Copenhagen, 1961, cat. ill. b/n (I guldets smeltedigel; Dans le creuset de l'or")

Bibliografia:

Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere 1953-1964, a cura di Maria Teresa Roberto, Ed. Gabriele Mazzotta, 2001, p. 194





Pittura Analitica



71

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Oceani, 1995

acrilico su carta, cm 32,5x49

firmato e datato in basso al centro

intitolato in basso a sinistra

Qui e altrove, 1996

acrilico su carta, cm 32x51

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato in basso al centro

Euro 900 - 1.200



72

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo, 1995

acrilico su carta, cm 30x56,5

firmato e datato in basso a destra

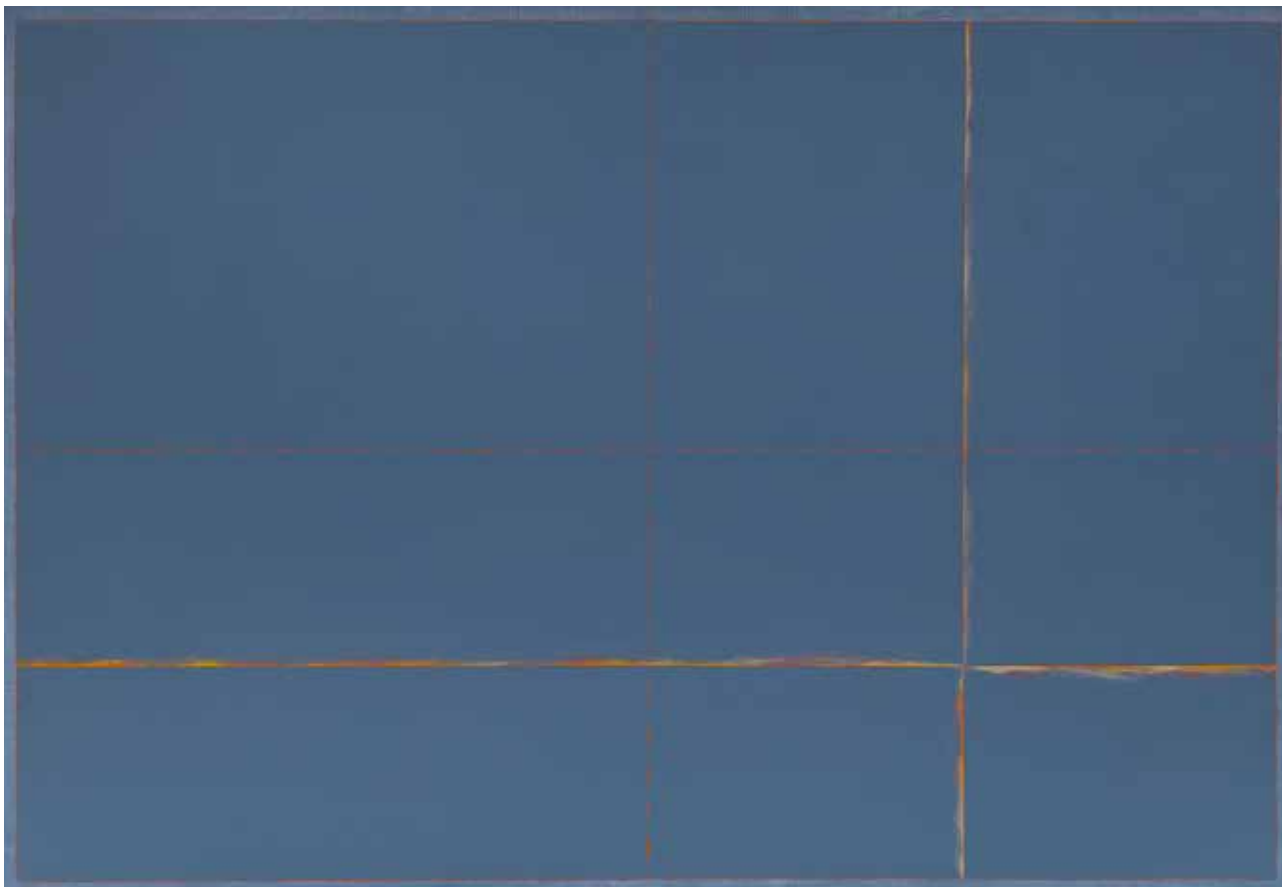
Piaceri solenni, 1995

acrilico su carta, cm 33x57

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

Euro 900 - 1.200



73

Claudio Verna (1937)

A 190, 1973

acrilico su tela, cm 90x130

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Fumagalli, Bergamo

Esposizioni:

Personale Gall. Nova/arte moderna, Prato, 1974

Magnifica ossessione, Mart, Rovereto, 26 ottobre 2012-2 febbraio 2013

Bibliografia:

Claudio Verna Catalogo ragionato, a cura di Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, 2010, n. 304, p.327

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 716



74

Claudio Olivieri (1934)

Saturnale, 1989

olio su tela, cm 70x90

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 20
novembre 1990

Euro 3.200 - 3.600



75

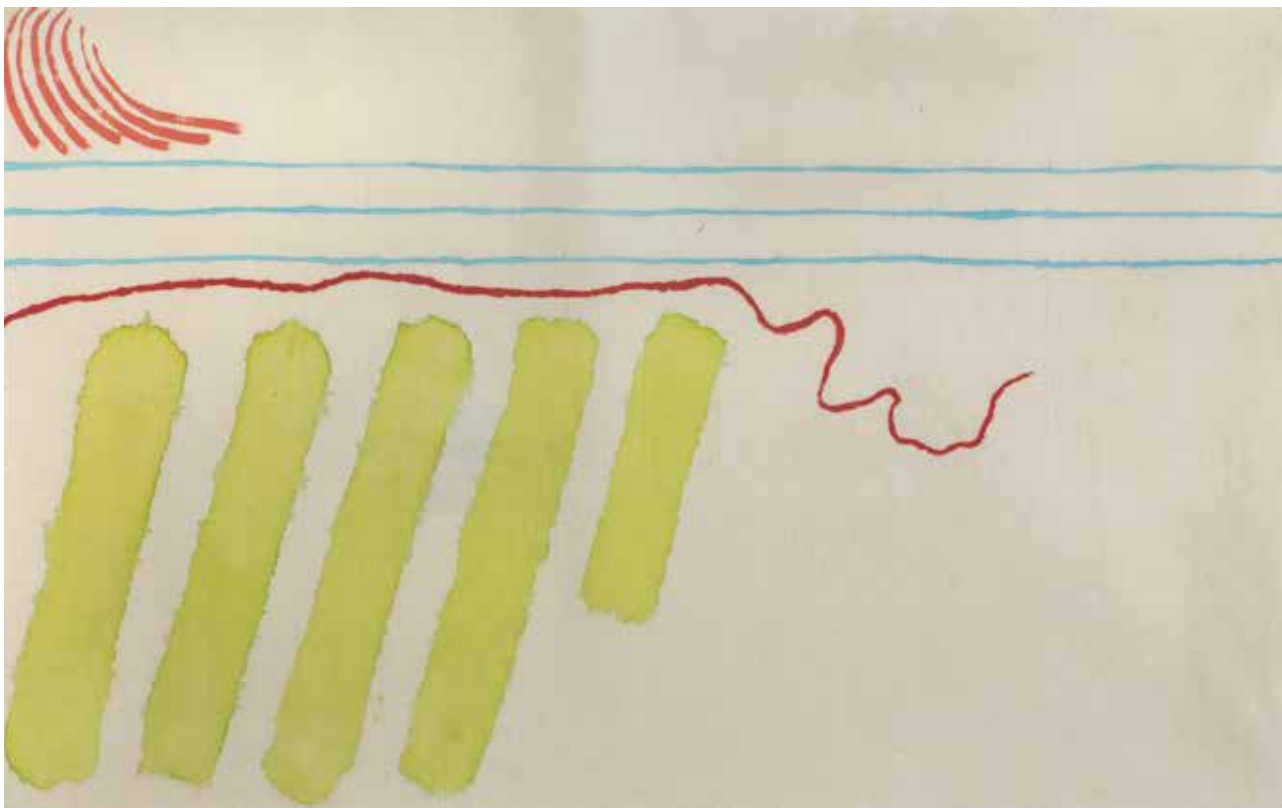
Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo (blu), 1995

acrilico su carta, cm 38x49

firmato e datato in basso al centro

Euro 450 - 550



76

Giorgio Griffa (1936)

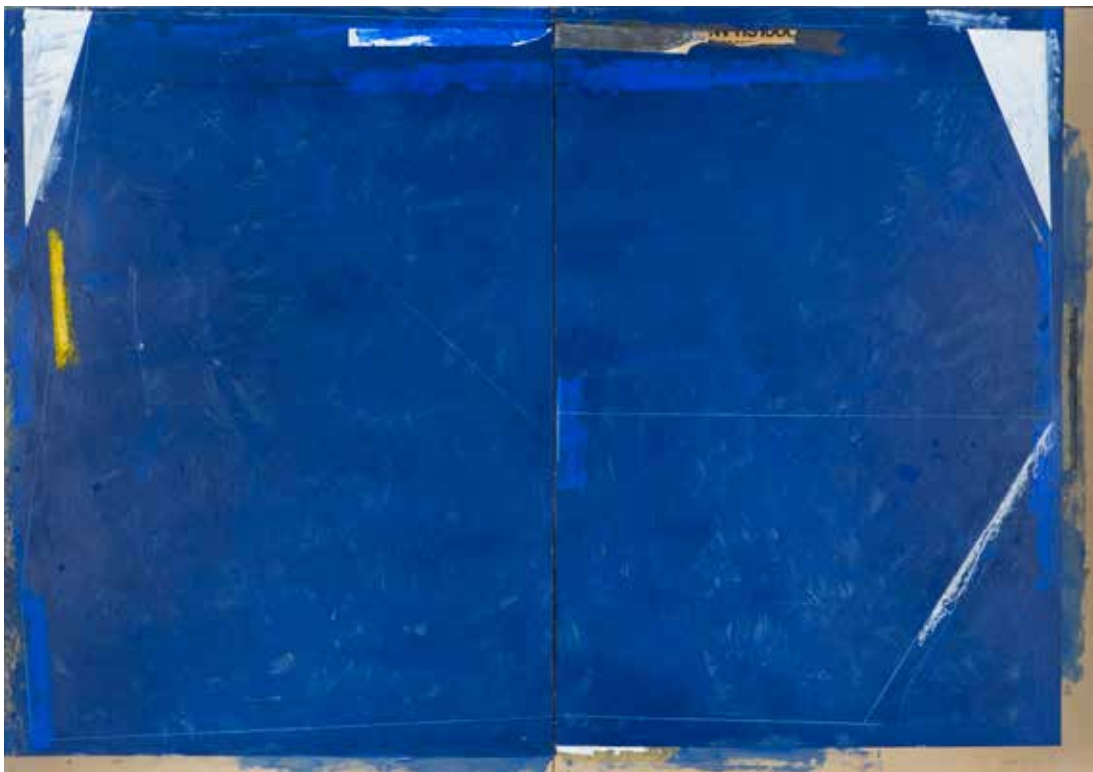
Senza titolo, 1998

tempera acrilica su tela, cm 70x113

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 7.000 - 8.000



77

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Senza titolo (blu), 1997

acrilico su cartone, cm 101x144
firmato e datato in basso a destra
Euro 1.500 - 2.000

78

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Senza titolo, 1995

acrilico su cartone, cm 101x72
firmato e datato in basso a destra
Euro 1.500 - 2.000



79

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Senza titolo, 1996

acrilico su cartone, cm 50x72
firmato e datato in basso a destra
Euro 900 - 1.200



80
Valentino Vago (1931)

E256

olio su tela, cm 92x73

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Euro 2.000 - 2.500



81
Valentino Vago (1931)

R.M.52

acrilico su tela, cm 73x58

firmato al retro

Euro 2.000 - 3.000

82

Karel Appel (1921-2006)

Senza titolo, 1971

tecnica mista su tela, cm 90x116

firmato e datato in basso a destra

Autentica a cura della Karel Appel Foundation, Harriet de Visser in data 20 giugno 2006

Euro 40.000 - 50.000







83

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1978

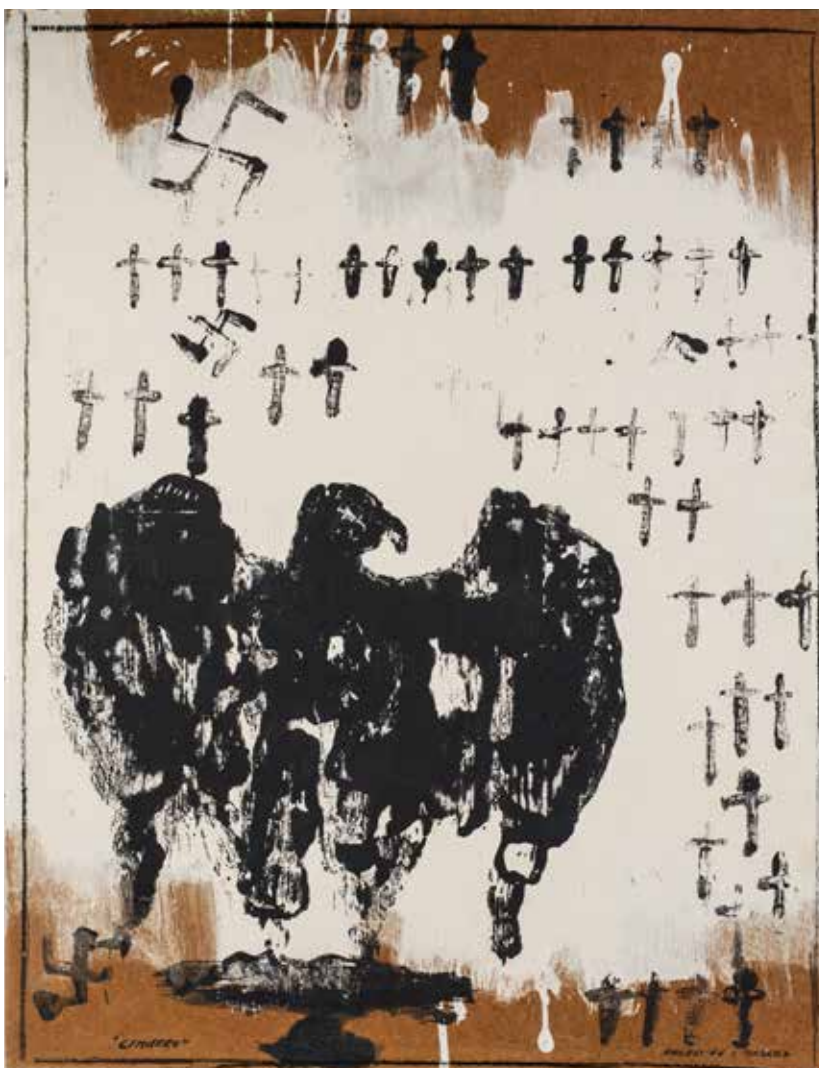
acrilico su tela, cm 80x60

firmato e datato al retro

Opera archiviata presso lo Studio Soligo con il

n. RMS788060611145

Euro 6.000 - 8.000



84

Franco Angeli (1935-1988)

Cimitero, 1964

acrilico su compensato, cm 64,2x48,6

datato e firmato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione Consagra, New York

Galleria Fumagalli, Bergamo

Esposizioni:

Magnifica ossessione, Mart, Rovereto, 26

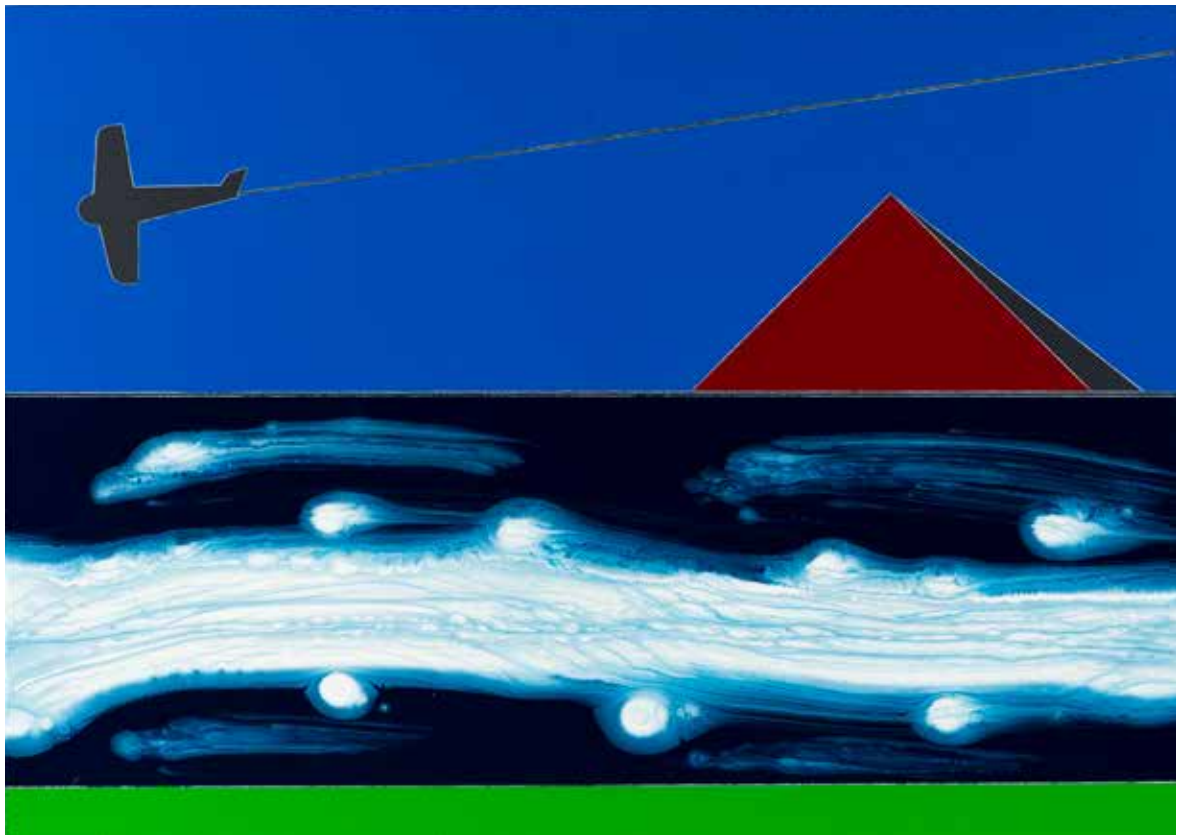
ottobre 2012-2 febbraio 2013

Bibliografia:

VAF Stiftung *La collezione*, Catalogo generale,

a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale,

2012, p. 398



85

Franco Angeli (1935-1988)

Mediterraneo, 1985-87

tecnica mista su tela, cm 80,5x100,5

intitolato e firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli

con il n. P-090317/921 in data 9 marzo 2017

Euro 2.500 - 3.500



86

Franco Angeli (1935-1988)

Paesaggio

acrilico su tela, cm 160x130

firmato al retro

Etichetta al retro Eunomia srl

Euro 5.200 - 6.200



87

Franco Angeli (1935-1988)

Tracce, 1987-88

tecnica mista su tela, cm 119,5x69,5

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli

con il n. P-260916/765 in data 26 settembre

2016

Euro 3.000 - 4.000



88

Tano Festa (1938-1988)

Senza Titolo, 1986

olio su tela, cm 40x40

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo

con il n. 8640/K189

Euro 1.500 - 2.000

89

Tano Festa (1938-1988)

Torero, anni '80

acrilico su tela, cm 40x40

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo

con il n. 8040/D545

Euro 1.500 - 2.000



90

Tano Festa (1938-1988)

Senza Titolo, 1985

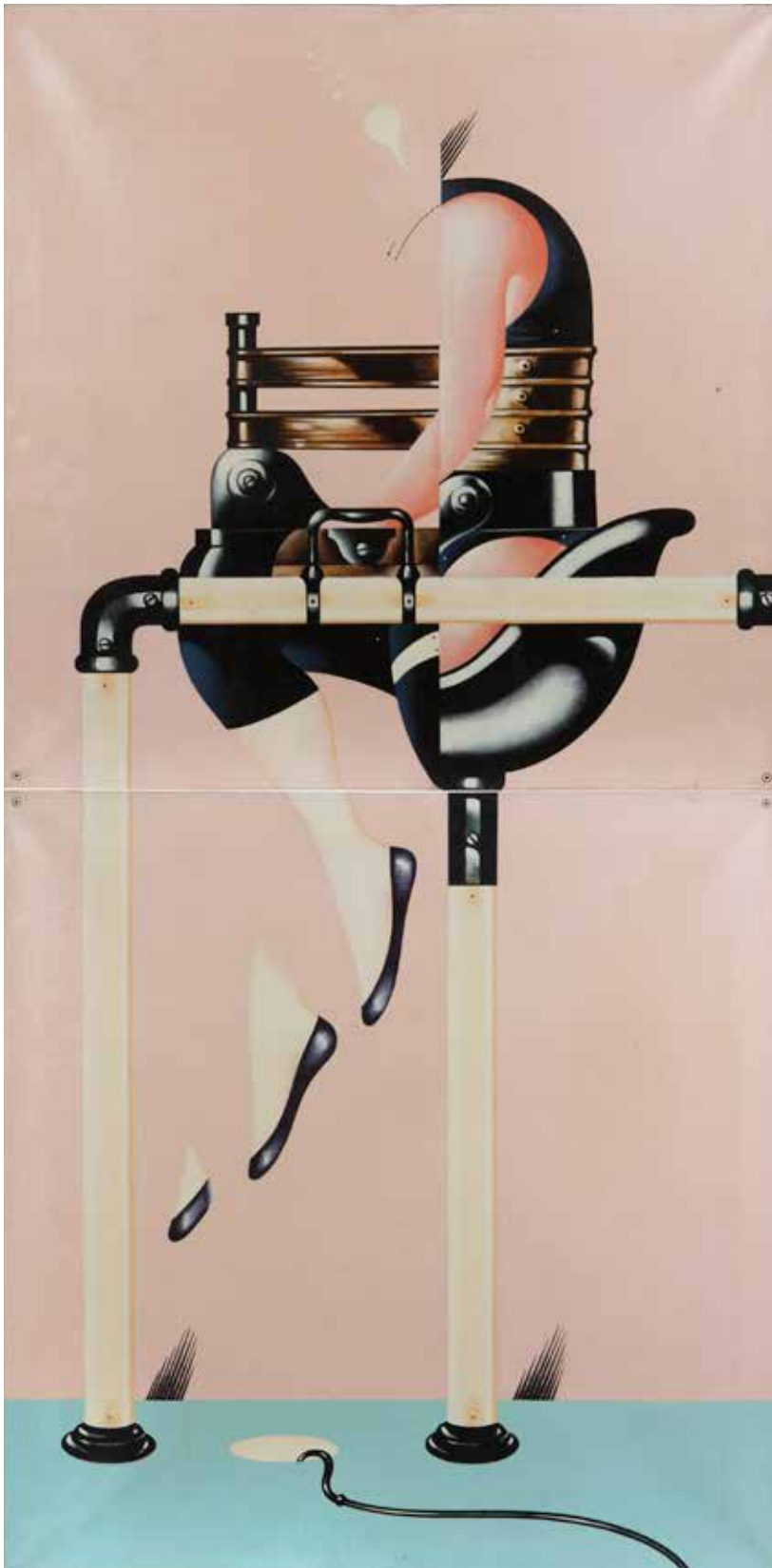
olio su tela, cm 40x40

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo con il

n. 8540/K177

Euro 1.500 - 2.000



91

Sergio Sarri (1938)

Esercizio nr. 5 (Estetic Club), 1971

acrilici su tela, cm 160x80

composto da due pannelli

firmati, datati e intitolati al retro

Opera registrata presso l'Archivio Sergio Sarri

con il n. 55-04-0971

Euro 7.000 - 9.000

Esposizioni:

5 jaar: Galerie-T. Haarlem, Sergio Sarri, 1971

L. Carluccio, Sarri, Galleria Gissi, Torino, 1972

Bibliografia:

Sergio Sarri, Dipinti 1968-1974, Carucci Editore e Galleria Vinciana, 1974

Catalogo ragionato delle Opere dal 1964 al 2008, a cura di U. Paganini e C. Ragni, Martini Art, II°-I67, p. 89



92

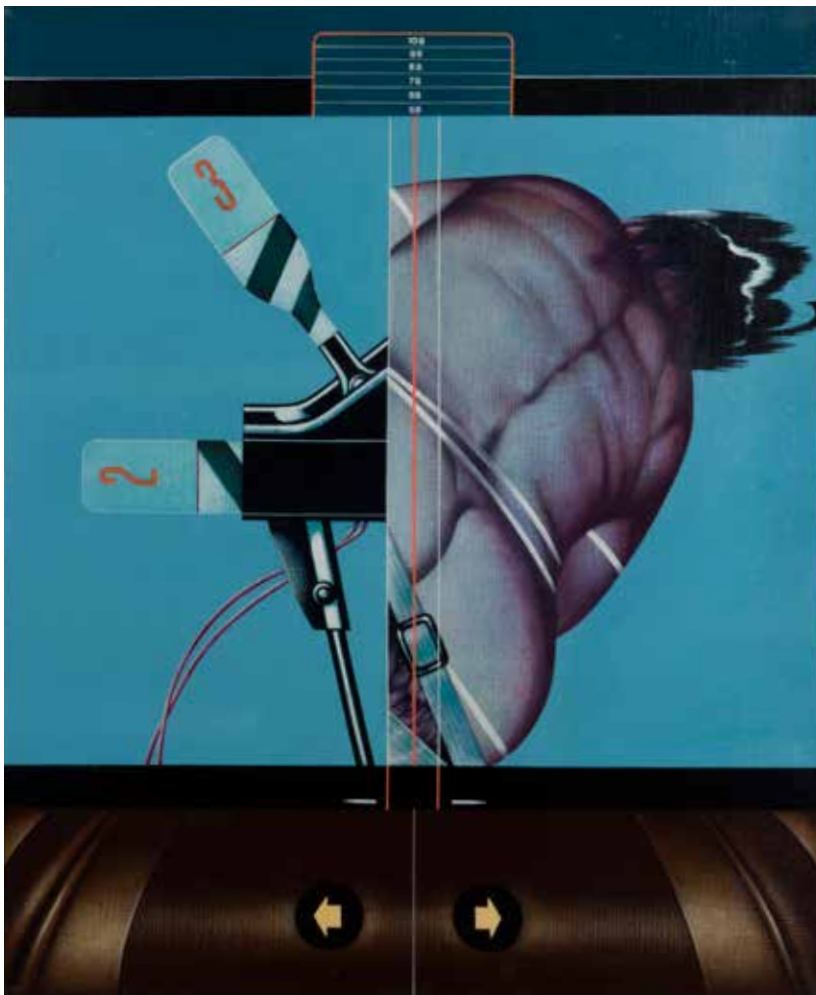
Emilio Tadini (1927-2002)

Circuito chiuso/La ragazza di stoffa, 1969

acrilico su tela, cm 160x130

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 10.000 - 15.000



93

Sergio Sarri (1938)

Studio per segnali, 1972

acrilici su tela, cm 60x50

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Sergio Sarri

con il n.SS-28-0272

Euro 3.200 - 3.500

Esposizioni:

Sergio Sarri, Roberto Mazzacurati Fine Arts,

Ferrara 19 novembre 20-15 dicembre 2016

Bibliografia:

Sergio Sarri. *A questo punto dipingo come penso*,

Catalogo della mostra, a cura di Vittoria Coen,

Roberto Mazzacurati Fine Art, Ferrara, 2016,

p. 35

94

Giorgio Spadari (1938-1997)

Exinstseteltraant, 1966

olio su cartone, cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

Euro 400 - 500





95

Miguel Berrocal (1933-2006)

La Menina II, 1973

bronzo dorato, altezza cm 32

ed. 898/2000

In allegato libro di istruzioni di montaggio

Euro 2.200 - 2.600

96

Miguel Berrocal (1933-2006)

Torero, 1972

bronzo dorato, altezza cm 29

ed. 1349/2000

In allegato libro di istruzioni di montaggio

Euro 2.500 - 3.000



97

Miguel Berrocal (1933-2006)

Richelieu, 1973

bronzo dorato, altezza cm 20

ed. 1225/2000

In allegato libro di istruzioni di montaggio

Euro 2.000 - 2.500



98

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Aspen Winter Jazz, 1967

serigrafia su carta, cm 101x66

firmata a biro in basso a destra e numerata

ed. 271/300

Euro 3.000 - 3.500

Pubblicazioni:

The prints of Roy Lichtenstein a catalogue raisonné 1948-1993,
a cura di Corlett, Mary Lee, Hudson Hills Press, Washington,
D.C., 1994, n. 44, p. 82

99

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Champagne Taittinger Brut Bottle

serigrafia su modulo di poliestere blu, cm 34,3x9,5

vintage 1985, realizzata nel 1993

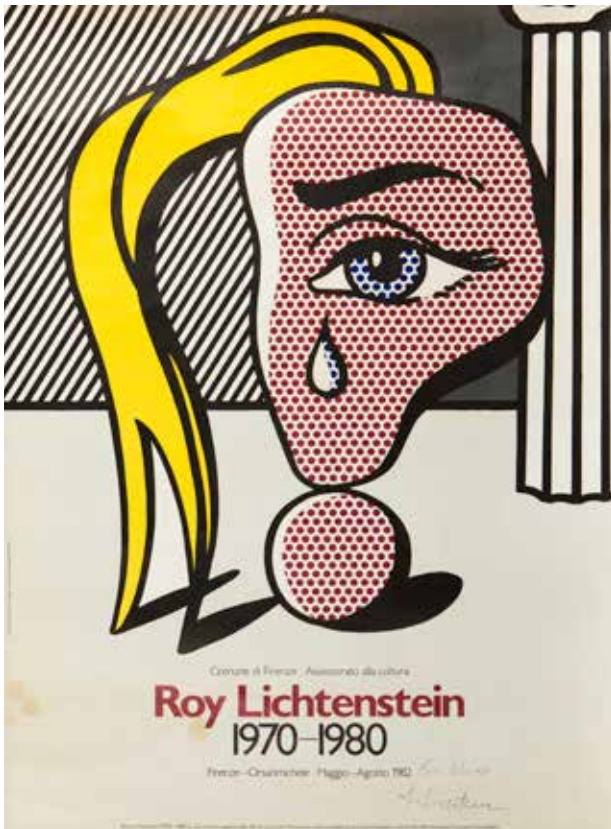
Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

The prints of Roy Lichtenstein a catalogue raisonné 1948-1993,
a cura di Corlett, Mary Lee, Hudson Hills Press, Washington,
D.C., 1994, Ill. 48, p. 258



100
Mel Ramos (1935)
Serratura, 1977
 litografia a colori, cm 21x15
 ed. 102/120
 Plura Edizioni, Milano
 Euro 300 - 400



101
Roy Lichtenstein (1923-1997), Allen Jones (1937)
POSTERS (2)
 cm 100x64
 Roy Lichtenstein, 1970-1980, Mostra personale, Orsanmichele,
 Firenze, maggio-agosto 1982
 firmato e dedicato in basso a destra
 Allen Jones, 1972, Untitled - Olympic Poster
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 900 - 1.200





102

Andy Warhol (1928-1987)

Lion, 1974

Litografia offset, cm 28x21

Monogrammato A W, Ed. Bolaffi Arte

Euro 1.000 - 1.200

103

Andy Warhol (1928-1987)

Campbell's Tomato Soup

etichetta firmata in alcuni esemplari, cm 9x21,5

Euro 4.500 - 5.500



104

Michelangelo Pistoletto (1933)

Ero e Leandro. Nel testo di Christopher Marlowe

(1598) e nella traduzione di Tomaso Kemeny, 1990

catalogo brossura con astuccio, p. 81, 34 cm + 1 tavola

di Pistoletto firmata dall'artista (recto: litografia - verso:

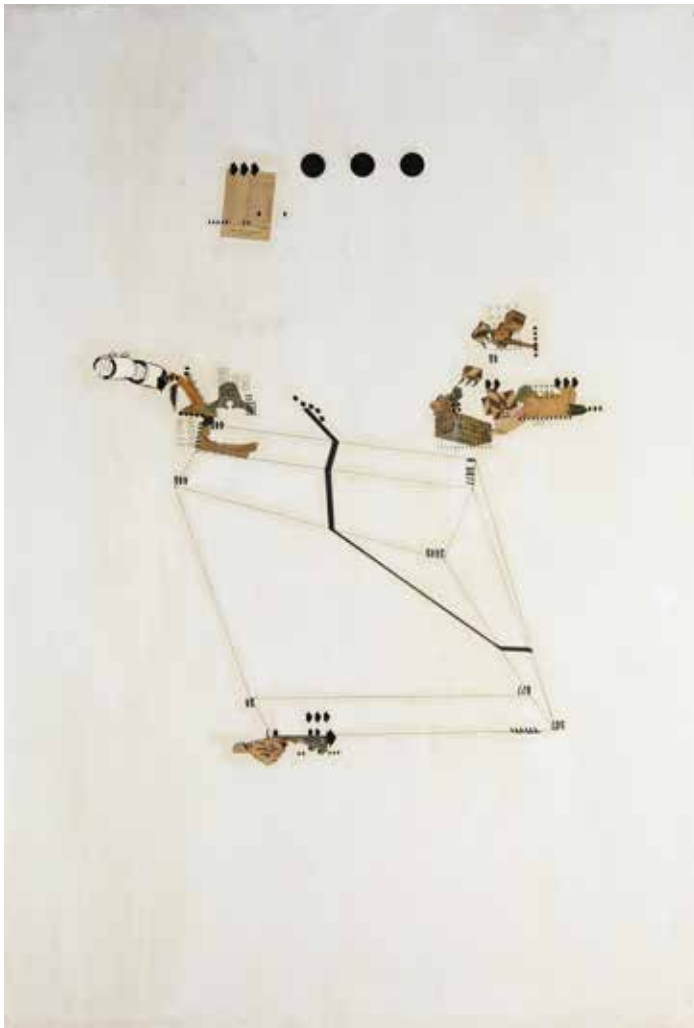
superficie specchiante), tiratura di 120 esemplari in numeri

arabi e XXX in numeri romani

ed. 29/120

Edizioni Rizzardi, Milano

Euro 800 - 1.000



105

Gian Emilio Simonetti (1940)

Quintitt, 1969

tecnica mista su tela, cm 130x90

Etichetta al retro della Galleria La Bertesca, Genova

Euro 1.600 - 1.800

Esposizioni:

Rassegna Biennale delle Gallerie di Tendenza italiane,
Modena, 1969



106

Otto Muehl (1925-2013)

Senza titolo, 1977

matita su carta, cm 47x32,5

firmato e datato in basso al centro

Euro 2.000 - 2.500



107

Joseph Beuys (1921-1986)

Lotto di 3:

Cartone di vino F.I.U., 1983

Bottiglia d'olio F.I.U., 1984

7.000 Querce, 1984

- 12 bottiglie di vino con targhetta creata da Joseph Beuys e con firma serigrafata. Edizione creata per "Difesa della Natura" donata alla Kunsthhaus di Zurigo il 13 maggio 2011. L'edizione completa è di 130 cartoni di vino F.I.U.

- Bottiglia d'olio, cm 26x8, tiratura illimitata
targhetta creata da Joseph Beuys con firma stampata

- grafica in due parti indivisibili, cm 69,5x31,5

testo della pubblicazione F.I.U. Kassel Documenta 7

tiratura 150 copie numerate e firmate in rosso da Joseph Beuys
Euro 3.500 - 4.500

Bibliografia:

J. Schellman, *The Multiples 1965-1986*, n. 484

J. Schellman, *The Multiples 1965-1986*, n. 504

J. Schellman, *The Multiples 1965-1986*, n. 487



108

Joseph Beuys (1921-1986)

Rose für direkte Demokratie, 1973

scultura in vetro, cm 35,5x9

firmata

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Joseph Beuys, *Die Multiples, 1965-1986*, Edition

Schellmann, München - New York, 1992, p. 71

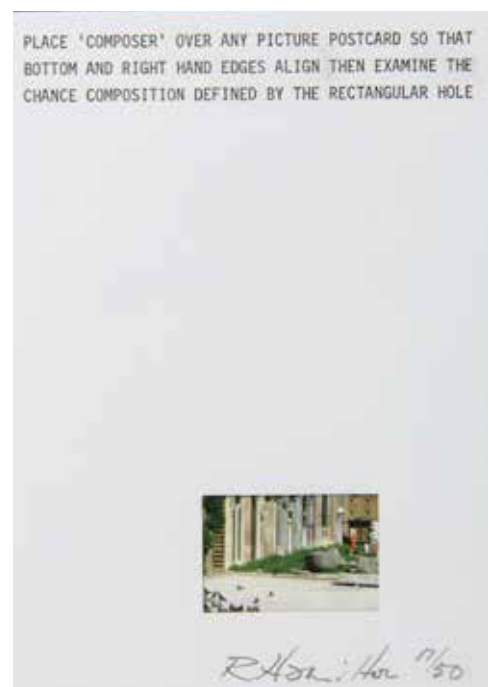
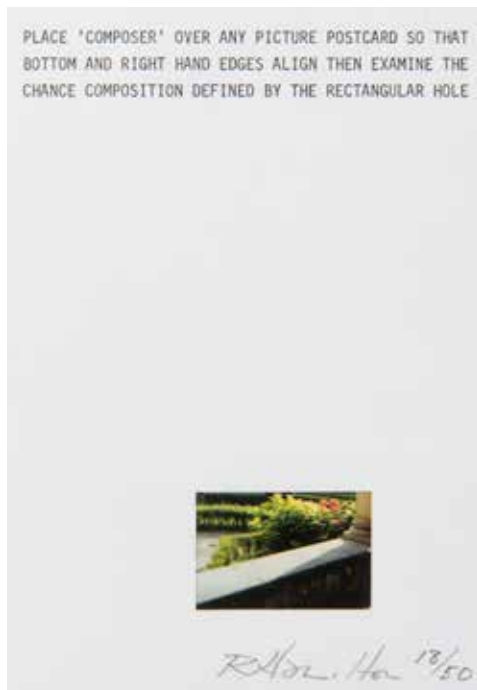


109

Richard Hamilton (1922-2011)

Composer (3), 1972

tre stampe offset e cartoline, ognuna di cm 14,6x10,4
firmate e numerate in basso a destra 17/50, 24/50,
18/50 a matita, e iscritte al retro "Wish you were
here-Richard" in inchiostro nero, pubblicate dallo
Studio Marconi, Milano
Etichetta dello Studio Marconi al retro
Euro 4.500 - 5.500





110

Gilberto Zorio (1944)

Spiaggia, 1972

multiplo su tela, cm 70x196

firmato e numerato in basso a destra

ed. 24/50

Euro 2.500 - 3.500

111

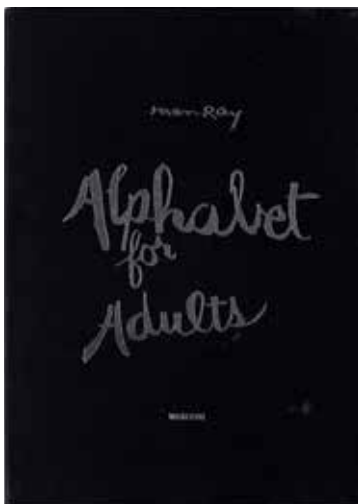
Mario Nigro (1917-1992)

Senza titolo, 1983

acquerello e tecnica mista su carta, cm 56x76

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



112

Man Ray (1890-1976)

Alphabet for adults, 1990

Edizione facsimile composta da 41 disegni a china realizzati in 1000

copie a cura dello Studio Marconi, Milano, 1995, Signum Editore

ed. 0134/1000

Euro 400 - 500



113

Luigi Ontani (1943)

Senza titolo, 1987

acquerello su carta, cm 36x101,5

firmato e datato al retro

Euro 9.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Caggiano, Torino

Esposizioni:

Luigi Ontani Voltafaccia, Galleria delle arti, Palazzo Cavour, Torino, 8 giugno-14 settembre 2013

114

Emilio Isgrò (1937)

Di Rossini, Cenerentola, 1972

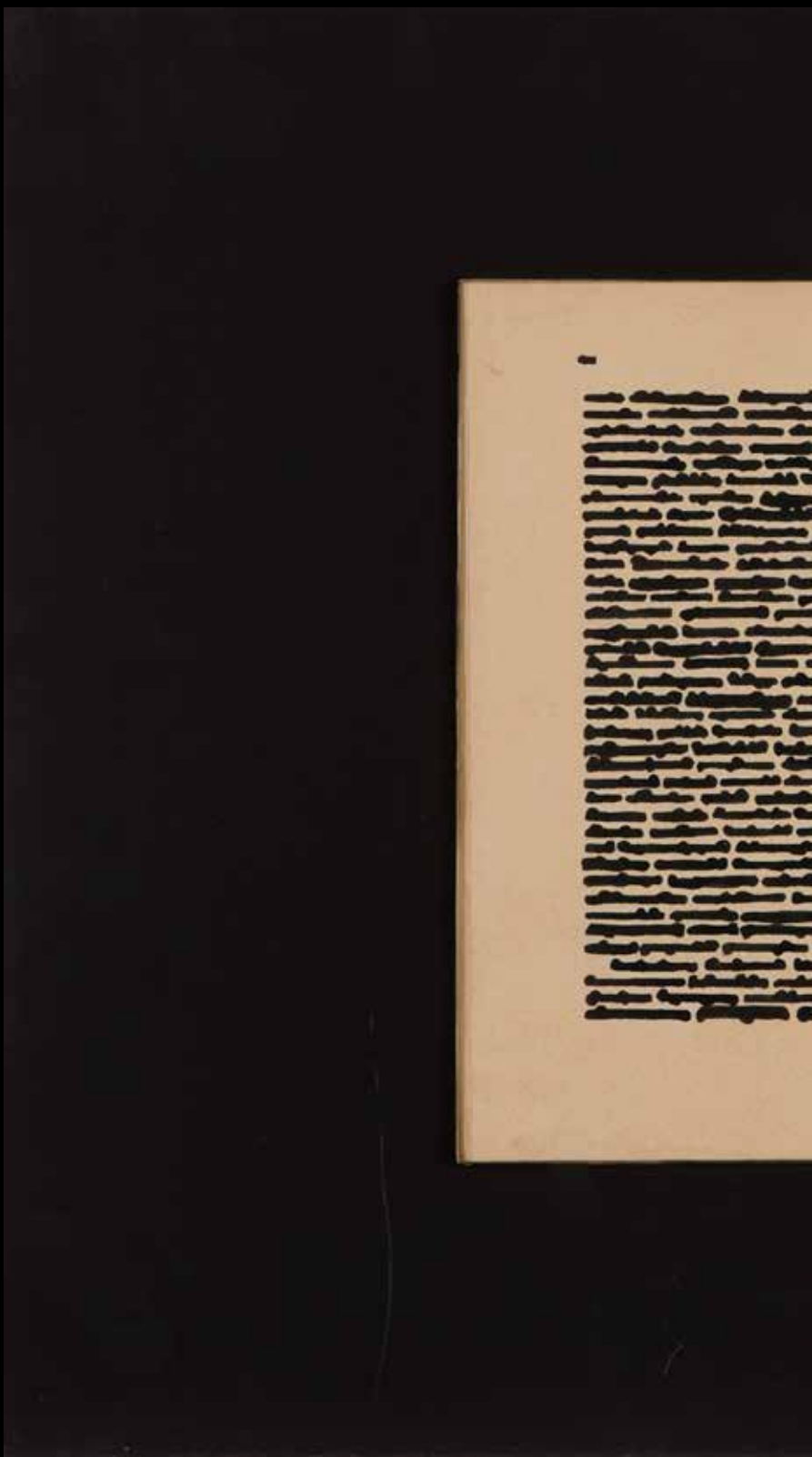
libro cancellato, cm 40x60

firmato e intitolato al retro

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Galleria Blu, Milano



115

Emilio Isgrò (1937)

Nel limbo, 1974

telex cancellato, cm 181x30

firmato e datato al centro a sinistra

intitolato al retro

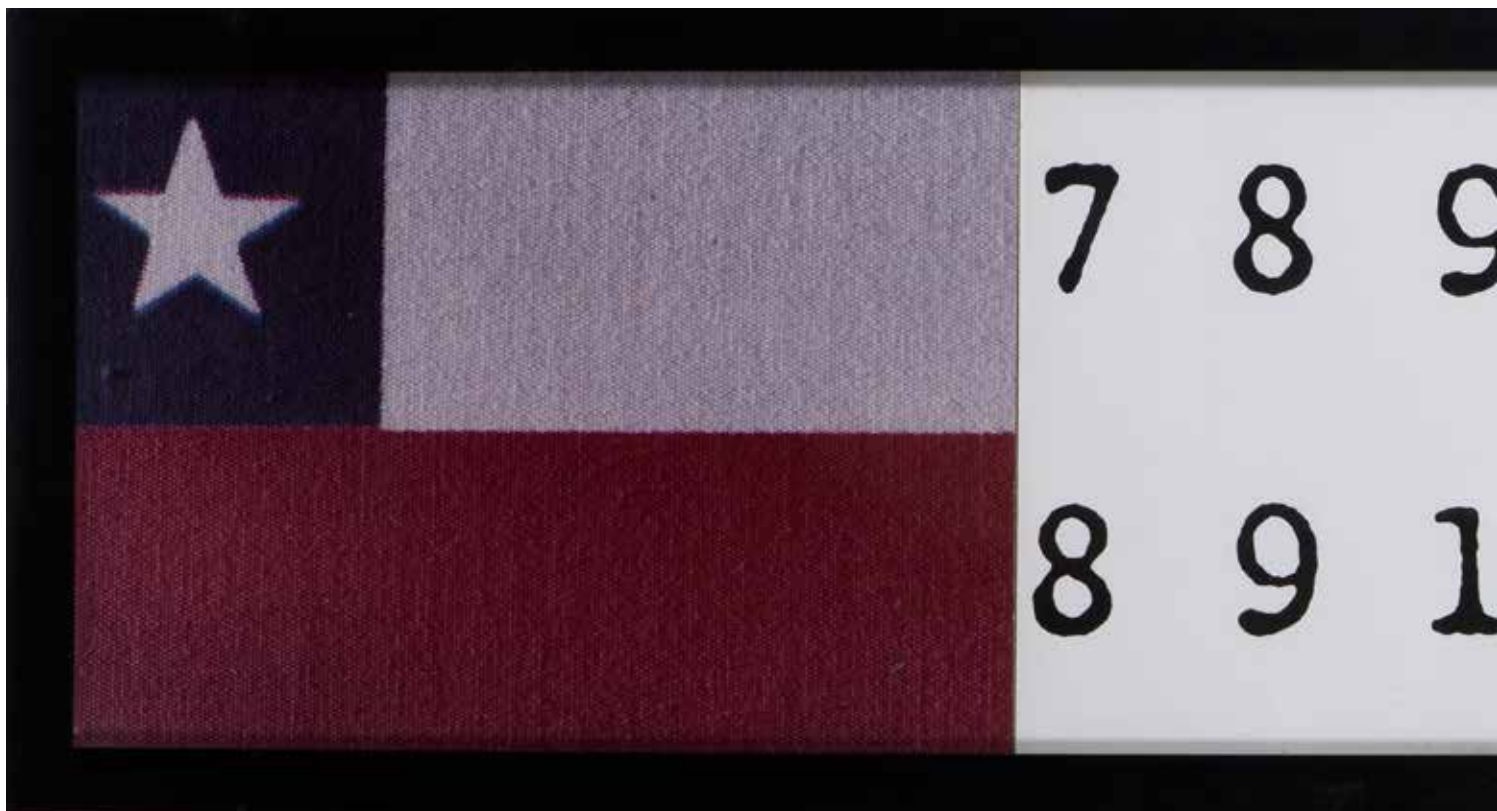
Etichetta al retro dello Studio Luca Palazzoli, Milano

Registrato presso l'Archivio Emilio Isgrò con il n.A5

Euro 30.000 - 35.000

Provenienza:

Galleria Blu, Milano



116

Vincenzo Agnetti (1926-1981)

Progetto per un Amleto politico (Cile), 1973

fotografia e testo tipografico montato su lastra di alluminio, cm 30x120

Opera registrata presso l'Archivio Vincenzo Agnetti con il n. 0119APB1973021500719

Euro 21.000 - 26.000

Provenienza:

Osart Gallery, Milano

Esposizioni:

Vincenzo Agnetti Retrospectiva 1967-1980, Mart di Rovereto, 23 febbraio-01 giugno 2008

Bibliografia:

Vincenzo Agnetti, Catalogo della mostra, a cura di A. Bonito Oliva, G. Verzotti, Rovereto MART 23 febbraio-01 giugno 2008, Skira, Milano, 2008, p. 123

0 10 1
0 1 2

Progetto per un *Amleto* politico*

- a) *Amleto non è uomo del dubbio*
- b) *Amleto non è uomo del calcolo*
- c) *Amleto ricorda soltanto il monologo*
- d) *Amleto dimentica il teatro e il personaggio*
- e) *Amleto non è più l'Amleto inventato ma uno qualsiasi che arringa la folla con il monologo*
- f) *Il monologo diventa un comizio senza significati*
- g) *L'affermazione sostituisce l'introspezione mentre i numeri sostituiscono le parole e diventano semplici supporti d'intonazione.*



117

Emilio Scanavino (1922-1986)

Nel cerchio, 1974

olio e grafite su tela, cm 80x80

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 15.000 - 20.000

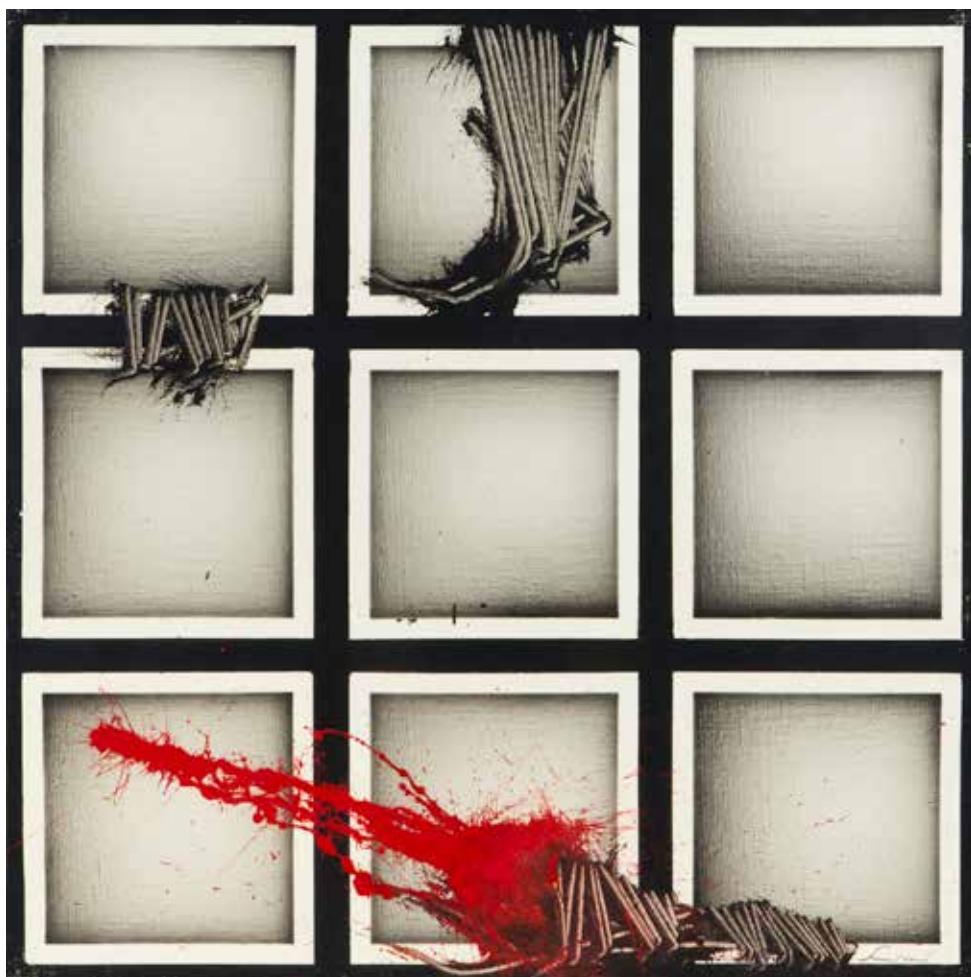
Provenienza:

Collezione privata, Genova

Galleria Parodi Arte Moderna, Genova

Bibliografia:

Scanavino. Catalogo generale, a cura di Carlo Pirovano e Giorgia Graglia Scanavino, Mondadori Electa, Milano, 2000, 1974 - n. 100



118

Emilio Scanavino (1922-1986)

Dall'alto, 1974

olio su tela, cm 60x60

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Galleria Parodi Arte Moderna, Genova

Bibliografia:

Scanavino. Catalogo generale, a cura di Carlo Pirovano e Giorgia Graglia Scanavino, Mondadori Electa, Milano, 2000, 1974 - n. 55

119

Arturo Vermi (1928-1988)

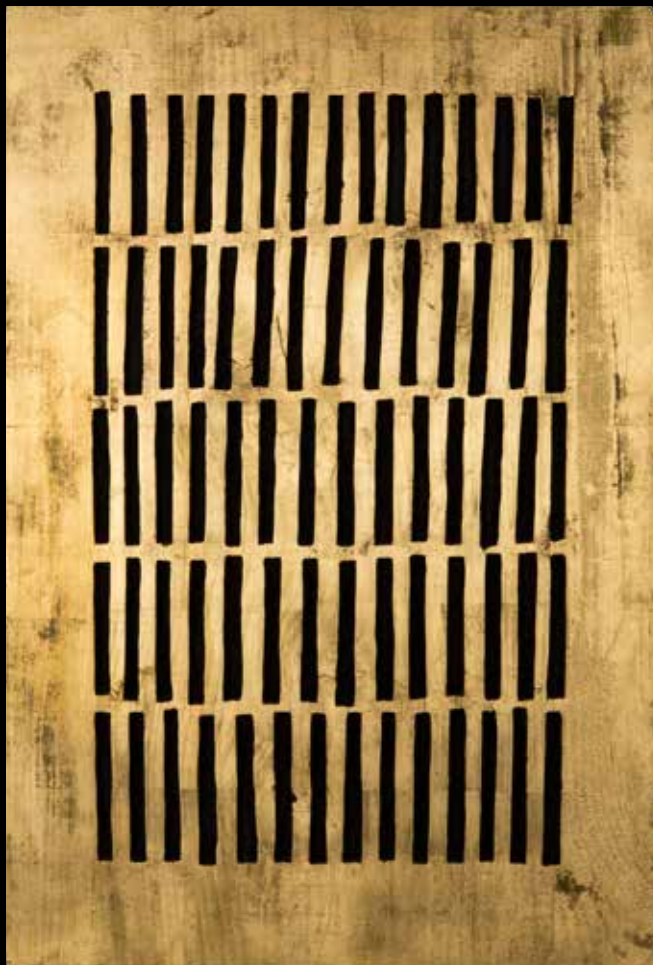
I 100 comandamenti, 1974

tecnica mista su tavola, cm 80x54x4,5

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il
n. RD47A9302125147

Euro 6.300 - 6.800



120

Arturo Vermi (1928-1988)

Piattaforma: Londra, il Big Beng e il Parlamento, 1977

tecnica mista e intaglio d'oro su carta, cm 70x49,5

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 700 - 900



121

Alberto Burri (1915-1995)

Senza titolo, 1980

tempera su carta, cm 12x13,3

Euro 20.000 - 25.000

Bibliografia:

Fondazione Palazzo Albizzini, *Burri Contributi al Catalogo Sistematico*, Città di Castello 1990, p. 383, n. 1660 (illustrato)



122

Carla Accardi (1924-2014)

Giallorosso, 1994

vinilico su tela, cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Peccolo, Livorno

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo con il n. 626A in data 31 marzo 2017

Euro 12.000 - 15.000



123

Carla Accardi (1924-2014)

Grezzoblu, 1997

vinilico su tela, cm 50x40

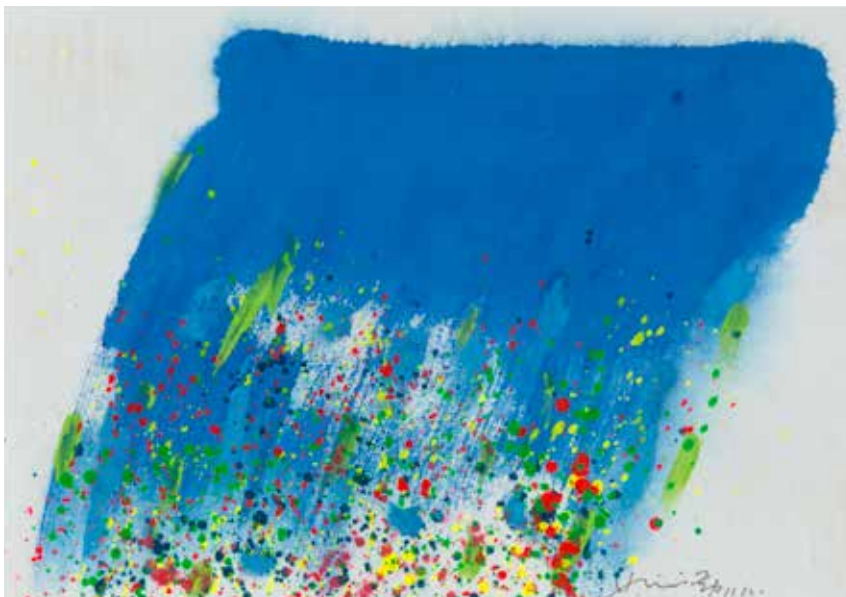
firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Fumagalli, Bergamo

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo con il n. 610A in data 31 marzo 2017

Euro 12.000 - 15.000



I24

Hsiao Chin (1935)

La cascata-22, 1988

acrilico su tela, cm 23,5x33,5

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email dall'artista

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia

I25

Mattia Moreni (1920-1999)

Natura viva detta morta, 1991

olio su tela, cm 46x115

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato a retro

Euro 6.000 - 6.500





126

Hsiao Chin (1935)

Campo verde, 1988

acrilico su tela, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 5 maggio 2014

Euro 9.500 - 11.500

Bibliografia:

Una fantasia per il gioco del golf, Catalogo a cura di Paolo Thea, Edizioni Arte Centro, 1989



127

Plinio Mesciulam (1926)

Congegno per inoculare, 1970

acrilico su tela, cm 140x112

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500



128

Plinio Mesciulam (1926)

Black Power, 1966

acrilico su tela, 120x120

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500



129

Piero Ruggeri (1930-2009)

Paesaggio, 1979

olio su cartone, cm 32x29

firmato in basso a sinistra

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email da Chiara Ruggeri in data 10 marzo 2017

Euro 1.000 - 1.500

130

Tino Vaglieri (1929-2000)

Senza titolo, 1990

acrilico su tela, cm 70x50

firmato e datato in basso a destra

Euro 700 - 800



131

Piero Ruggeri (1930-2009)

Composizione in bianco n.2, 2005

olio su cartoncino intelato, cm 25x35

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email da Chiara Ruggeri in data 10 marzo 2017

Euro 1.200 - 1.500



132

Vincenzo Balsamo (1935)

Senza titolo, 1988

olio su tela, cm 65x55,5

firmato e timbrato al retro dall'Archivio dell'artista
e registrato con il n. 69

Euro 1.500 - 2.000



133

Luigi Boille (1926-2015)

Dualità di espressione, 1969

olio su tela, cm 81x65

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000



134

Carla Accardi (1924-2014)

Senza Titolo, 2002

tecnica mista, cm 29x38

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista con il n.15/bis
in data 25 maggio 2003

Euro 1.500 - 2.000

135

Bruno Saetti (1902-1984)

Affresco, 1972

tecnica mista su tela, cm 25,5x38

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 1.800



136

Ugo Nespolo (1941)

L'età lirica

tecnica mista su carta applicata su tavola,
cm 35x50

firmato in basso a sinistra

intitolato e firmato al retro

Timbro al retro della Galleria Santa Lucia,
Forlì

Euro 400 - 500



137

Pompilio Mandelli (1912-2006)

Figure mistiche, 1978

acrilico su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 1.800



138

Ennio Calabria (1937)

Studio per ritratto, 1973

tecnica mista su tela, cm 53x45

firmato, datato e intitolato in basso a destra

Euro 300 - 400



139

Luciano Fiannacca (1951)

S.T. 490, 1987

acrilico su tela, cm 100x100

firmato e intitolato al retro

Euro 500 - 600



140

Eugenio Carmi (1920-2016)

Semicerchio timido, 1981

acrilico su tela, cm 80x80

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.500 - 3.000

141

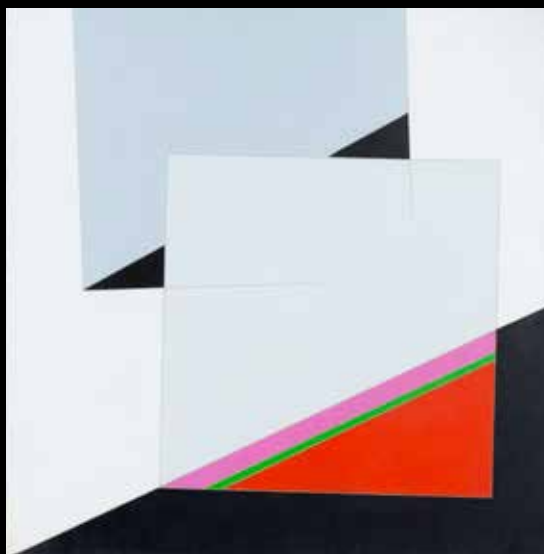
Eugenio Carmi (1920-2016)

Sovrapposizione, 1991

olio su tela, cm 50x50

firmato e datato al retro

Euro 1.800 - 2.200



142

Alessandro Algardi (1945)

Senza Titolo, 2013

acrilico su carta acquerello Fabriano,

cm 50,5x72,2

firmato e datato al retro

Euro 600 - 800



143

Luciano Fiannacca (1951)

Come il sole all'improvviso, 1992

olio su tela, cm 140x200

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200



144

Mario Carossino

Costruzione di caldi, 1985

acrilico su tela, cm 80x120

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 400 - 500

145

Giancarlo Bargoni (1936)

Espansione bianca, 1964

olio su tela, cm 97x130

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro al retro Galleria d'Arte Rotta, Genova

Euro 800 - 1.200

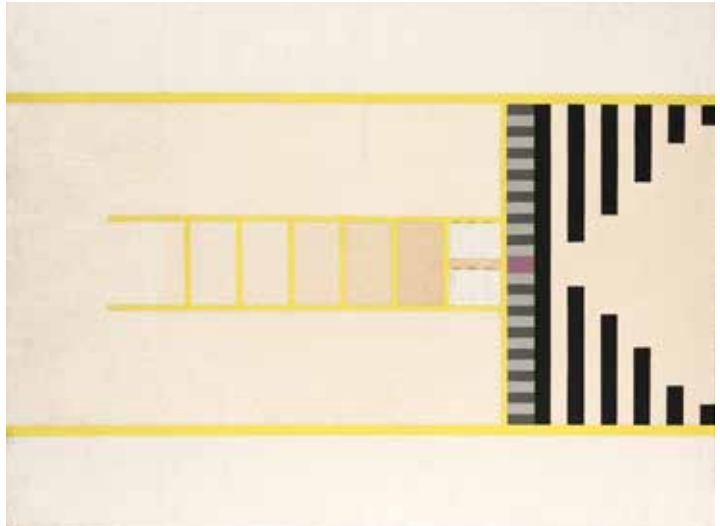
Provenienza:

Galleria Rotta, Genova

Esposizioni:

I Rassegna sindacale d'arte, Sala Dante, La Spezia,

30 ottobre-14 novembre 1965



146

Giancarlo Bargoni (1936)

BCPB, 1980

olio su tela, cm 90x90

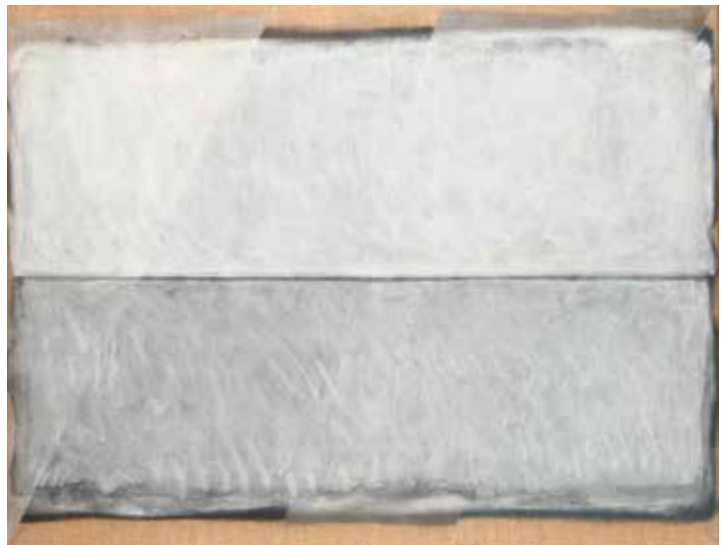
firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Rotta, Genova

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova



147

Giancarlo Bargoni (1936)

P, 1975

olio su tela, cm 110x140

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 800 - 1.200



148

Roberto Crippa (1921-1972)

Aurore, 1971

tecnica mista e sughero su tavola, cm 100x81

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa

in data 27 marzo 2017

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria Gissi, Torino

149

Jiri Kolar (1914-2002)

Senza titolo, 1989

collage su carta, cm 27x41

siglato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Centro Culturale Sincron, Brescia





150

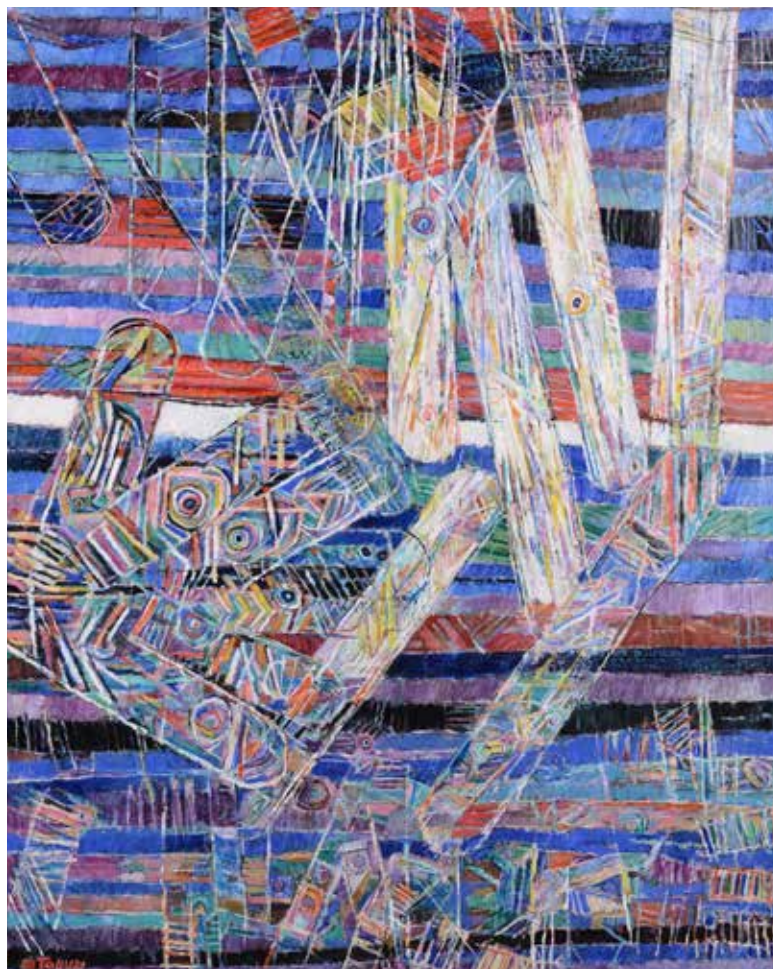
Moshe Tamir (1924-2004)

Senza titolo, 1985

olio su tela, cm 104x92

firmato e datato in alto a destra

Euro 2.000 - 2.500



151

Moshe Tamir (1924-2004)

L'hora de todos

olio su tela, cm 165x131

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Palazzo

Vecchio, Firenze

Euro 3.000 - 4.000



152

Antonio Corpora (1909-2004)

Laguna nell'oasi, 2001

acrilico su tela, cm 60x73

firmato in basso a destra

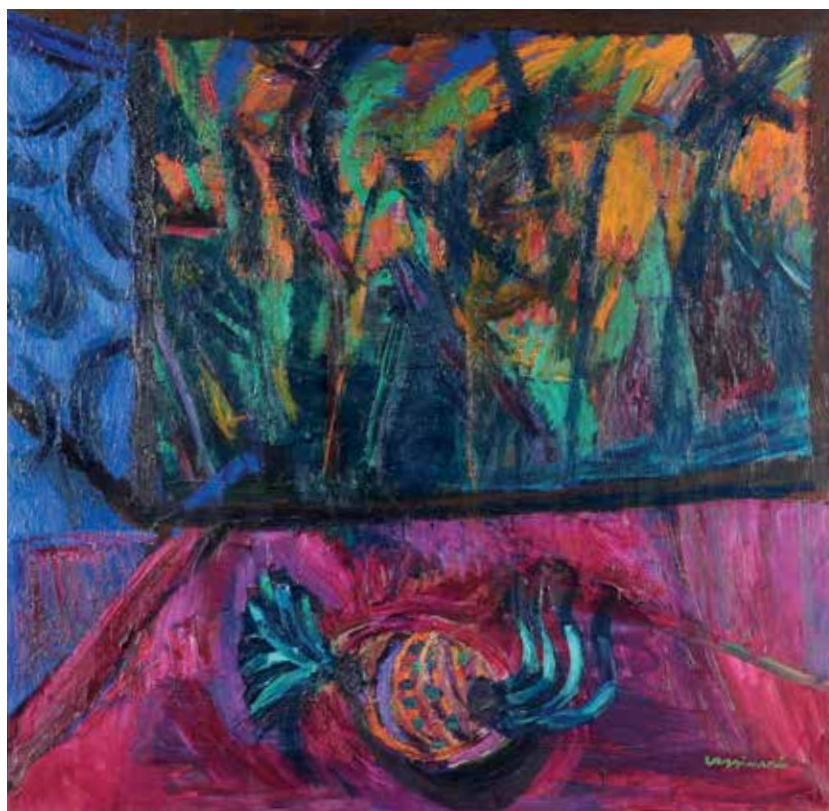
intitolato al retro

Autentica dell'artista al retro

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1928 al 2004, a cura di Floriano De Santi, II Vol., Di Summa - Orler, n. 577, p. 395



153

Bruno Cassinari (1912-1992)

Paesaggio, 1985

olio su tela, cm 100x110

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000



154

Gastone Biggi (1925-2014)

Cadeaux real, 2010

olio su tela, cm 80x60

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 4.500



155

Sandro Chia (1946)

Riposo, 2005

ceramica policroma, cm 70x30x30

prova d'artista (su 9 esemplari numerati + 3 pda)

sulla base: Bottega Gatti, Faenza e firmato Chia

Opera registrata presso l'Archivio Sandro Chia con
il n. 60/07

Euro 6.000 - 8.000



156

Bonomo Faita (1955)

Roccia e rovine multicolor, 2011

ceramica, cm 23,5

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.100 - 1.400

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista



157

Italo Ferro (1880-1934)

Aeropittura

olio su tavola, cm 41x29

firmato in basso a destra Italo Ferro aeropittore

Euro 5.000 - 6.000



158

Antonio Bueno (1918-1984)

La Principessina, 1980

olio su masonite, cm 30x20

firmato in alto a destra

Autentica dell'Archivio D.L. Arte srl a cura di Giovanni Battista Bianco con il n. 897G

Euro 9.000 - 12.000



159

Antonio Bueno (1918-1984)

Profilo, 1977

olio su masonite, cm 24x18

firmato in alto a destra

Autentica dell'Archivio D.L. Arte srl a cura di Giovanni Battista Bianco con il n. M24G

Euro 8.000 - 10.000



160

Gilberto Zorio (1944)

Vulcano, 1986

tecnica mista su carta, cm 44x60

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data

19 gennaio 2011

Euro 1.500 - 2.000



161

Vinicio Berti (1921-1991)

Incontro tra costruttivi AH-2-3-, 1988

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.300 - 1.500



162

Bernard Aubertin (1934-2015)

Incendia la macchina, 1990

tecnica mista su modellino di macchina montato su legno, entro teca
in plexiglass, cm 10x30x25,5

firmato, datato, intitolato e dedicato sotto la base

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email da Giancarlo
Rovetta dell'Archivio Aubertin in data 14 febbraio 2017

Euro 1.500 - 2.000

163

Bernard Aubertin (1934)

Dessin de Feu sur table rouge, 2008

fiammiferi bruciati su tavola rossa, cm 60x60

Opera registrata presso l'Archivio Bernard Aubertin in data 24
marzo 2015 con il n. DFT-20700000802015-RSN

Euro 2.500 - 3.000

Pubblicazioni:

Bernard Aubertin, Feu sur bois, a cura di Jolanda Rosenberg, ill. p. 91





164

Valerio Adami (1935)

Jazz, 1983

litografia, cm 80x160

firmata e numerata, da H.C. 1/75 a 75/75

ed. Marconi

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

Catalogo delle grafiche dello Studio Marconi '65

Opere grafiche internazionali, 2013, n.157



165

Arnaldo Pomodoro (1926)

La dualità e l'uno, 1975

ceramica bianca e nera, diametro cm 30

firma e numero alla base

Es. E.C. XII/XXXV

Autentica su fotografia dell'artista in data 7 gennaio 1991,

accompagnata da lettera di Arnaldo Pomodoro

Edizione Ceramiche Pozzi, Gallarate con la collaborazione
della Galleria Marlborough, Roma e lo Studio Marconi,
Milano

Euro 1.500 - 2.000



166
Alessandro Mendini (1931)
Carmen, 2014
 legno, altezza cm 57,5
 firmato e datato sotto la base
 es. 4/35
 Euro 600 - 700



167
Joan Miró (1893-1983)
 Litografia a colori n. 625, 1969,
 esemplare su carta Guarro, cm 76x58
 tiratura avant la lettre di 140 esemplari
 firmata in basso a destra e numerata in basso
 a sinistra
 ed. 56/140
 Affiche per l'esposizione "Les essences de la terra",
 Galleria del Milione, Milano, maggio-giugno 1969
 Euro 800 - 1.200



168
Franco Costalonga (1933)
OCBA6TN
 sei sfere in metacrilato, plexiglass e legno,
 cm 63x71
 firmato ed intitolato al retro
 Euro 1.800 - 2.200



169

Nobuyoshi Araki (1940)

Due Polaroid

due opere, polaroid, cm 10,9x8,9

firmate al retro

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Galleria Taka Ishii, Tokyo



170

Anne Loch (1956-2014)

Senza titolo, 1993

acrilico su tela, cm 18x24

firmato e datato al retro

Euro 400 - 500

171

Nanda Vigo (1937)

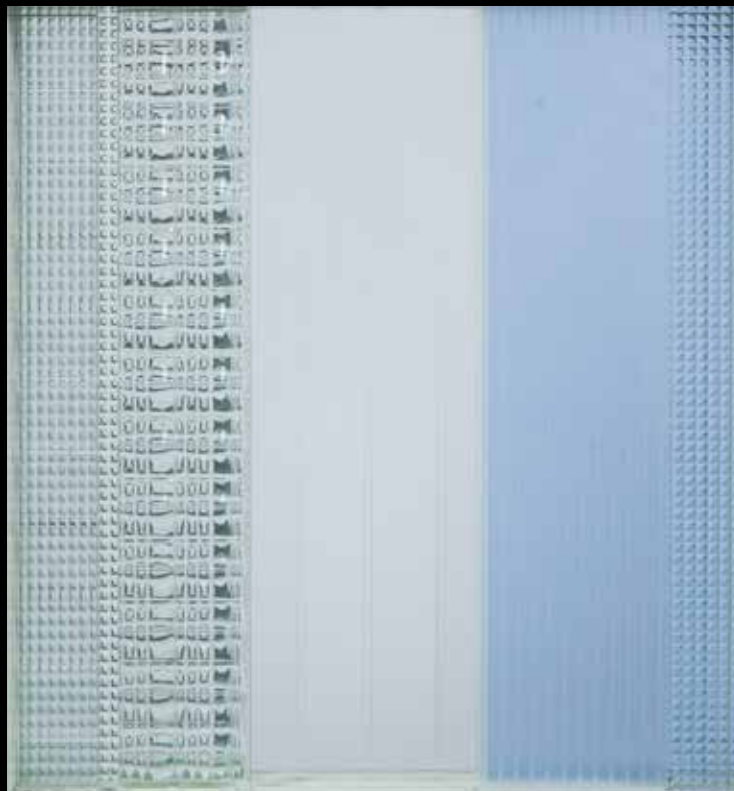
Cronotopo, 14, 2014

alluminio e vetri stampati, cm 30x30x8

multiplo es. 11/35

Opera accompagnata da certificato di autenticità
dell'Archivio Nanda Vigo ed registrata con il
n. 230914-C031

Euro 2.500 - 3.500



172

Guido Zanoletti (1933)

Senza Titolo, 1986

nitro acrilico su tavola, cm 50x50

firmato e datato al retro

Euro 700 - 900

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Centro Culturale Sincron, Brescia



173

Gian Marco Montesano (1949)

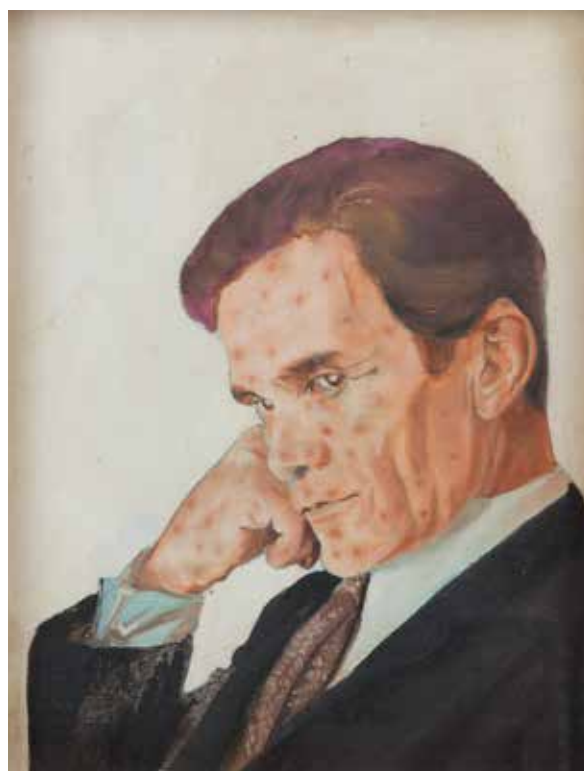
Le regard de l'histoire, 1998

olio su tela, cm 169x139

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 3.000 - 4.000



174

Vedovamazzei (1991)

Stella Sala & Simeone Crispino

La malattia di PPP, 1994

olio su cartoncino telato, cm 24x18

Autentica su fotografia degli artisti

Euro 1.200 - 1.500



175

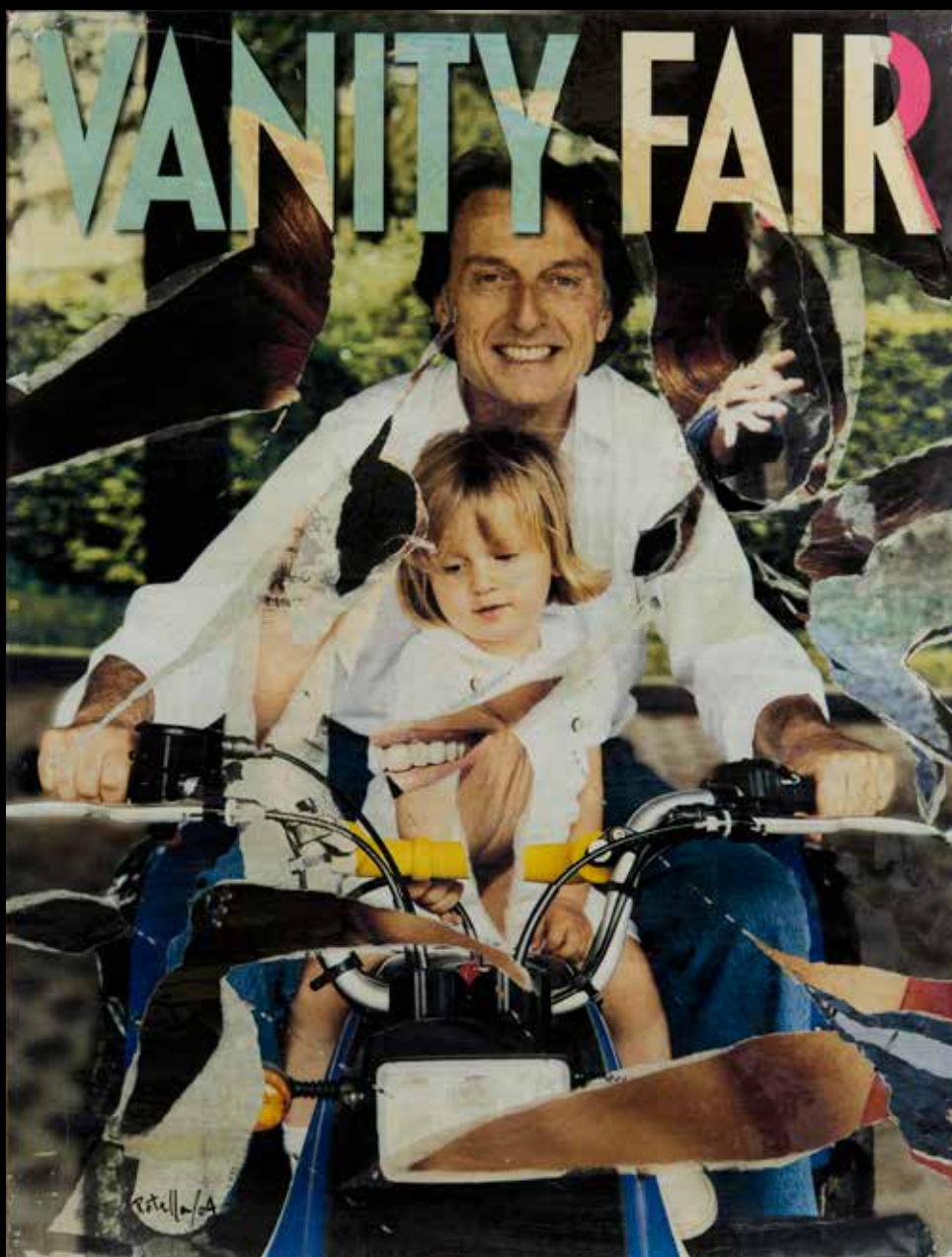
Renato Mambor (1936-2014)

Oltre Tetrapoli, 2007

olio e tecnica mista su tela, cm 60x80

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000



176

Mimmo Rotella (1918-2006)

Il vincente, 2004

décollage su tela, cm 100x75

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato e datato al retro

Euro 10.000 - 12.000

Bibliografia:

Mimmo Rotella Testimone di un'epoca, a cura di Fabrizio Quiriti, Il Prisma Edizioni, Cuneo, 2005, p. 30



177

Mimmo Rotella (1918-2006)

Personality, 2004

décollage su tela, cm 100x75

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'autore

Euro 10.000 - 12.000

Esposizione:

Mimmo Rotella Testimone di un'epoca, Cuneo - Galleria Il Prisma, novembre - dicembre 2005

Bibliografia:

Mimmo Rotella Testimone di un'epoca, a cura di Fabrizio Quiriti, Il Prisma Edizioni, Cuneo, 2005, p. 34



178

Jan Fabre (1958)

Nen Assebak, 2009

porcellana, cm 27x16x15

firmato, intitolato e datato al retro

es. 21/30

Timbro al retro "Pieter Stockmans Belgium" per

D & A Lab

Euro 4.500 - 5.000



179

Jeff Koons (1955)

Balloon dog (Blue), 2005

porcellana, diametro cm 27

firmata e numerata

© Jeff Koons prodotto da Bernardaud, Limoges

es. 1460/2300

Euro 5.000 - 6.000



180

Andres Serrano (1950)

Sisters, 1996

cibachrome, cm 150x120

firmato, intitolato e numerato al retro

es. 1/3

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Paula Cooper Gallery, New York



181

Cindy Sherman (1954)

Untitled, 1979-1989

CPrint, cm 51x61

firmato, datato e numerato al retro

ed. 31/50

Euro 12.000 - 15.000



182

Luigi Ghirri (1943 - 1992)

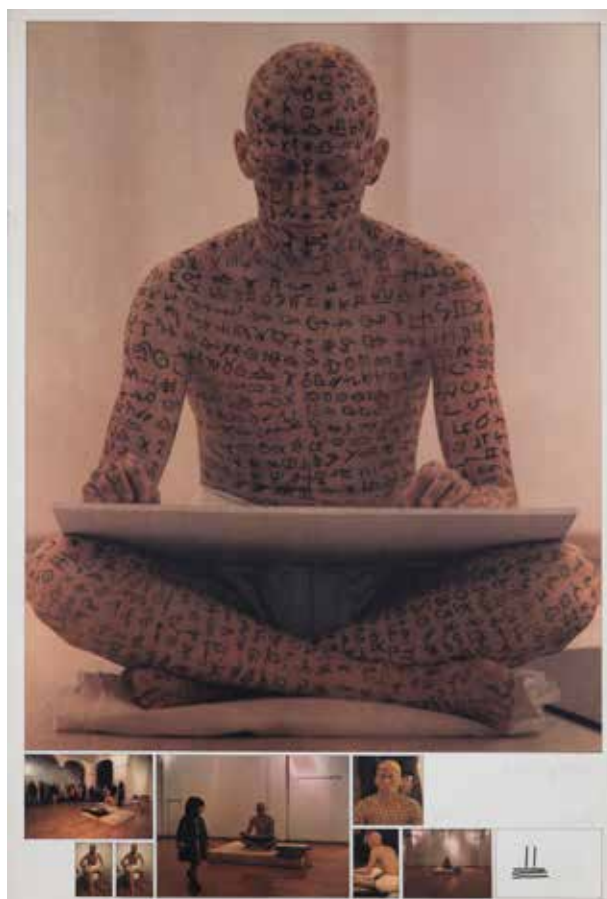
Carpi, 1985

vintage print, cm 17,5x24

serie Paesaggi italiani, fabbricanti di Universi

Registrato presso il Fondo Eredi di Luigi Ghirri

Euro 2.000 - 2.500



183

Vincenzo Agnetti (1926-1981)

Figura seduta, anni '70

stampa a colori, cm 100x70

ed. 24/100

Euro 800 - 1.000



184

Mario Ceroli (1938)

Teste

calcografia su carta, cm 48x63 (la lastra),

cm 57,5x73 (il foglio)

firmato in basso a destra nella lastra

es. 81/90

Euro 600 - 800



185

Carlo Maria Mariani (1931)

Prospectant bianco oro

tecnica mista su carta, cm 29,5x21

firmato in basso al centro

Euro 900 - 1.200



186

Piero Gilardi (1942)

Uva settembrina

poliuretano espanso, cm 30x30x15,5

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.000 - 4.000

187

Enrico Baj (1924-2003)

La donna di fiori

scultura in plexiglass e tecnica mista, cm 36x36x12

firmata in basso a destra

es. 48/60

Euro 800 - 1000



188

Tino Stefanoni (1937)

Senza titolo, 2001

acrilico su tela, cm 32x42

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 2/2001

Euro 2.500 - 3.500



189

Piero Gilardi (1942)

Palma e frangipane, 2010

poliuretano espanso, teca in plexiglass,
cm 100x100x20,5

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 9.000 - 12.000

190

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 2000

tempera su tavola, cm 150x205

trittico

firmato e datato al retro

timbrato e autenticato al retro dall'artista

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista

Esposizioni:

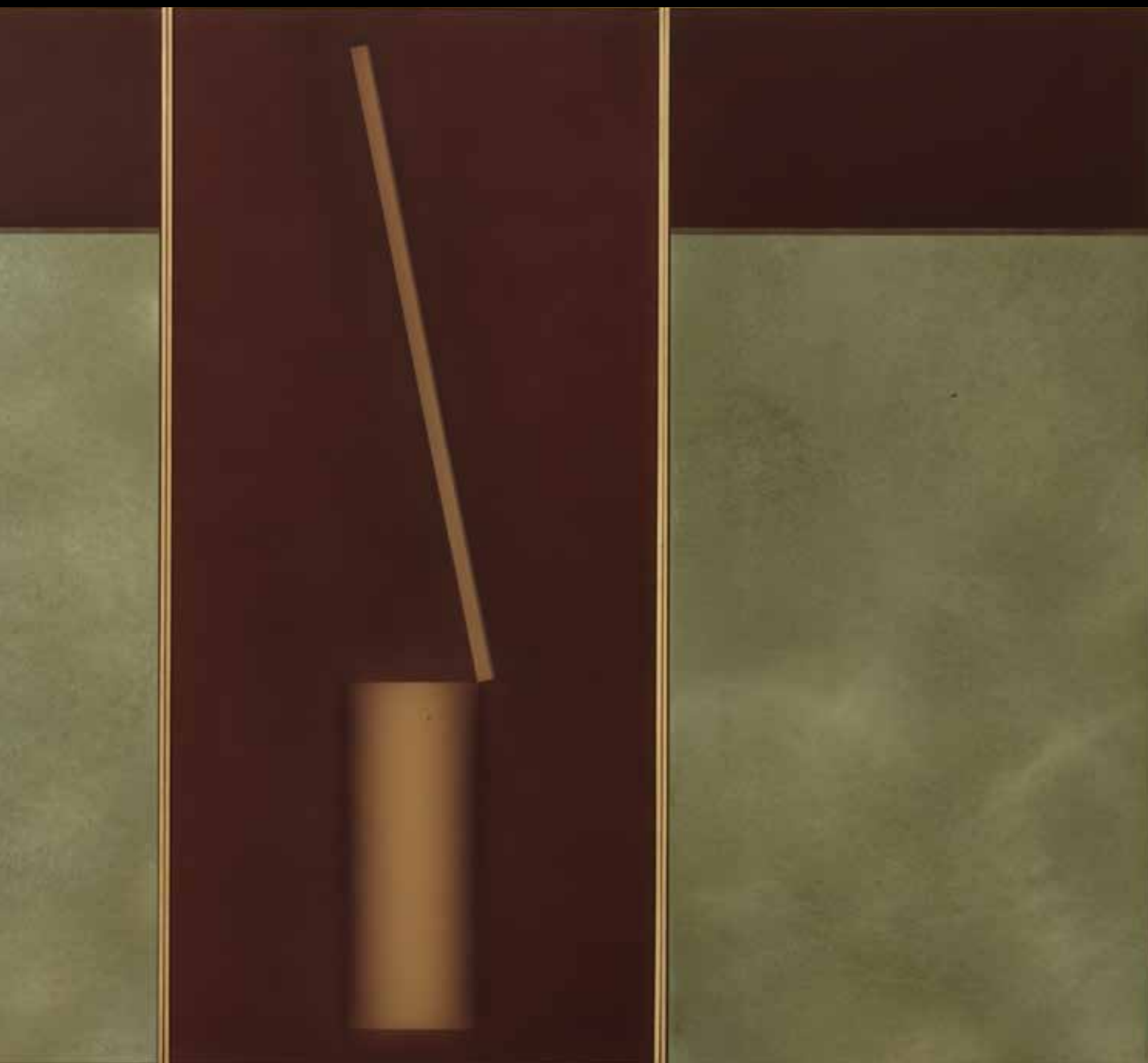
Marco Tirelli. *Das Universum der Geometrie*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt; Galleria Fumagalli, Bergamo; GAM, Bologna, 2002-2003

Bibliografia:

Catalogo della mostra Marco Tirelli. *Das Universum der Geometrie*, a cura di P. Weiermair, K. Wolbert, G. Verzotti, Charta, Milano, 2003, p. 21

VAF Stiftung *La collezione*, *Catalogo generale*, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 698







192

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Due cavalli

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria alla Chiave, Venezia

Euro 800 - 1.000

191

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Le corse dei cavalli

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a destra

firmato al retro

Euro 2.000 - 2.500



193

Pierluigi Lavagnino (1933-1999)

Tralcio contro il cielo, 1980

olio su tela, cm 64,5x53,5

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.200

194

Virgilio Guidi (1892-1984)

Bacino di San Marco, Venezia

olio su tela, cm 46x55

firmato in basso a destra

autenticato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000





195

Herbert Steiner (1923-2001)

Paesaggio con casa, 1964

acquerello su cartoncino, cm 37,5x51,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 500 - 700

196

Herbert Steiner (1923-2001)

Figura femminile, 1966

acquerello su cartoncino, cm 47,5x65,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 500 - 700



197

Giovanni Omiccioli (1907-1975)

Case e capanne a Fregene, 1969

acquerello e pastello su cartone, cm 36x50

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata nell'archivio fotografico dell'artista
con il n. 642 90205

Euro 700 - 900

198

Herbert Steiner (1923-2001)

Nudo femminile, 1960

acquerello su cartoncino, cm 85,5x60

firmato, datato e dedicato in basso a destra

Euro 700 - 900





199

Felice Carena (1879-1966)

Composizione

olio su tela, cm 35x25

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Tornese, Milano

Euro 1.500 - 1.800

Esposizioni:

Il tornese d'oro, Galleria del Tornese, Milano, 1963



200

Mino Maccari (1898-1989)

Volti

olio su cartone, cm 29,5x40

firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500



201

Attilio Forgioli (1933)

Isola, 1974

olio su tela, cm 55x70

Etichetta al retro della Galleria Alberto Valerio,
Brescia

Euro 800 - 1.000

202

Giuseppe Migneco (1908-1997)

Pescatore all'opera, 1970

olio su tela, cm 60x45

firmato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

Bibliografia:

Migneco Catalogo generale, a cura di Nicola Carlo Luciani, Volume II, BonapArte editrice, Milano, 1990, n. 3, p. 213



203

Enrico Della Torre (1930)

Ritratto di Olivier, 1970

olio su tela, cm 36x36

Euro 1.300 - 1.500



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle norme vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

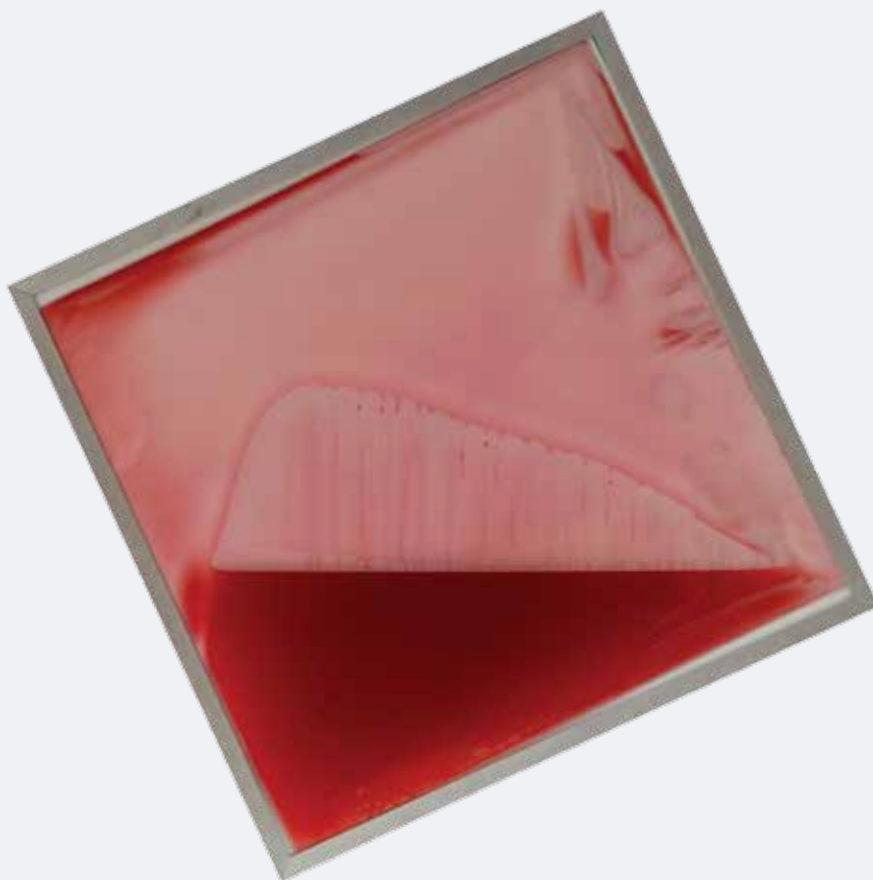
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Scheda di Offerta

159







cambiaste.com