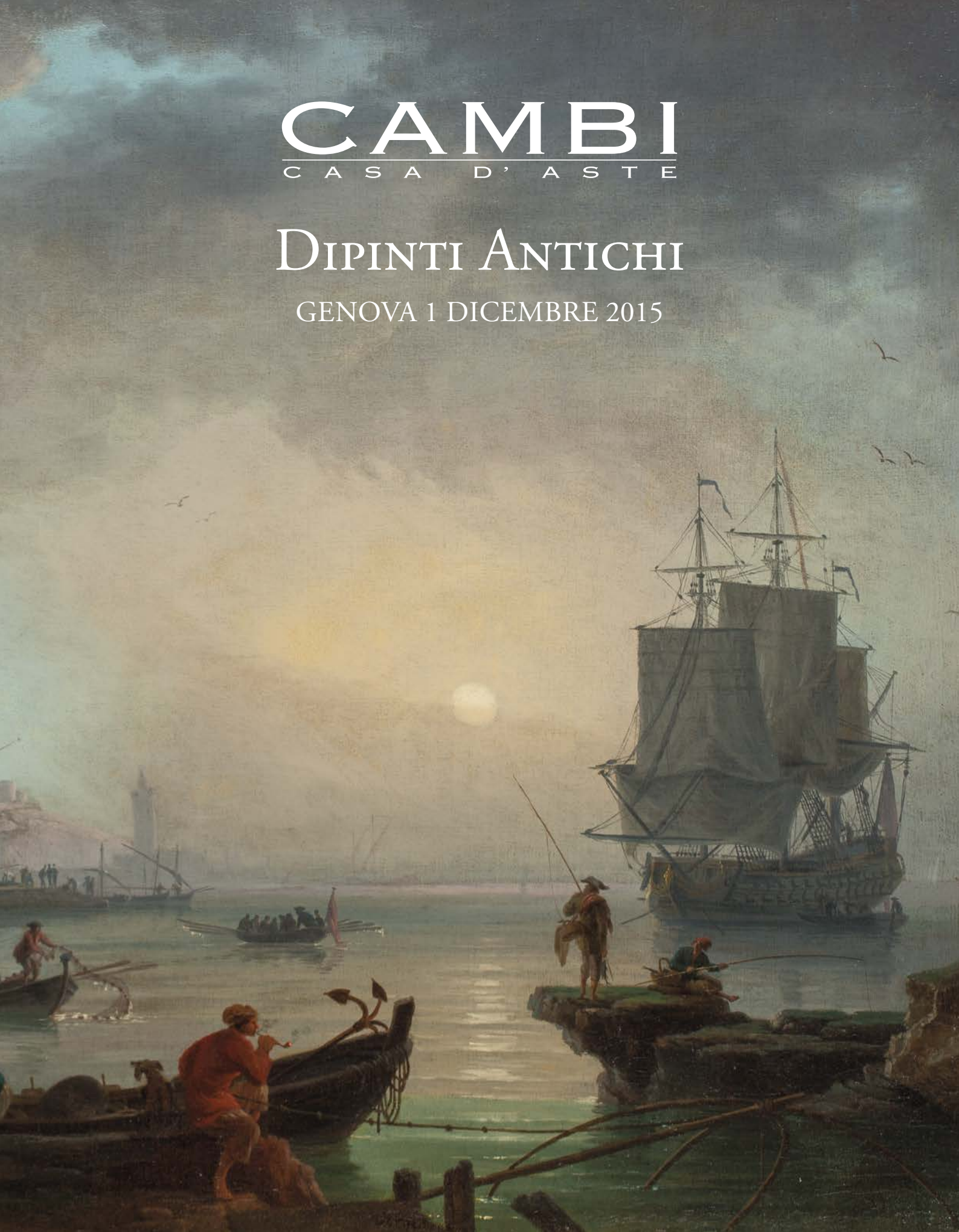
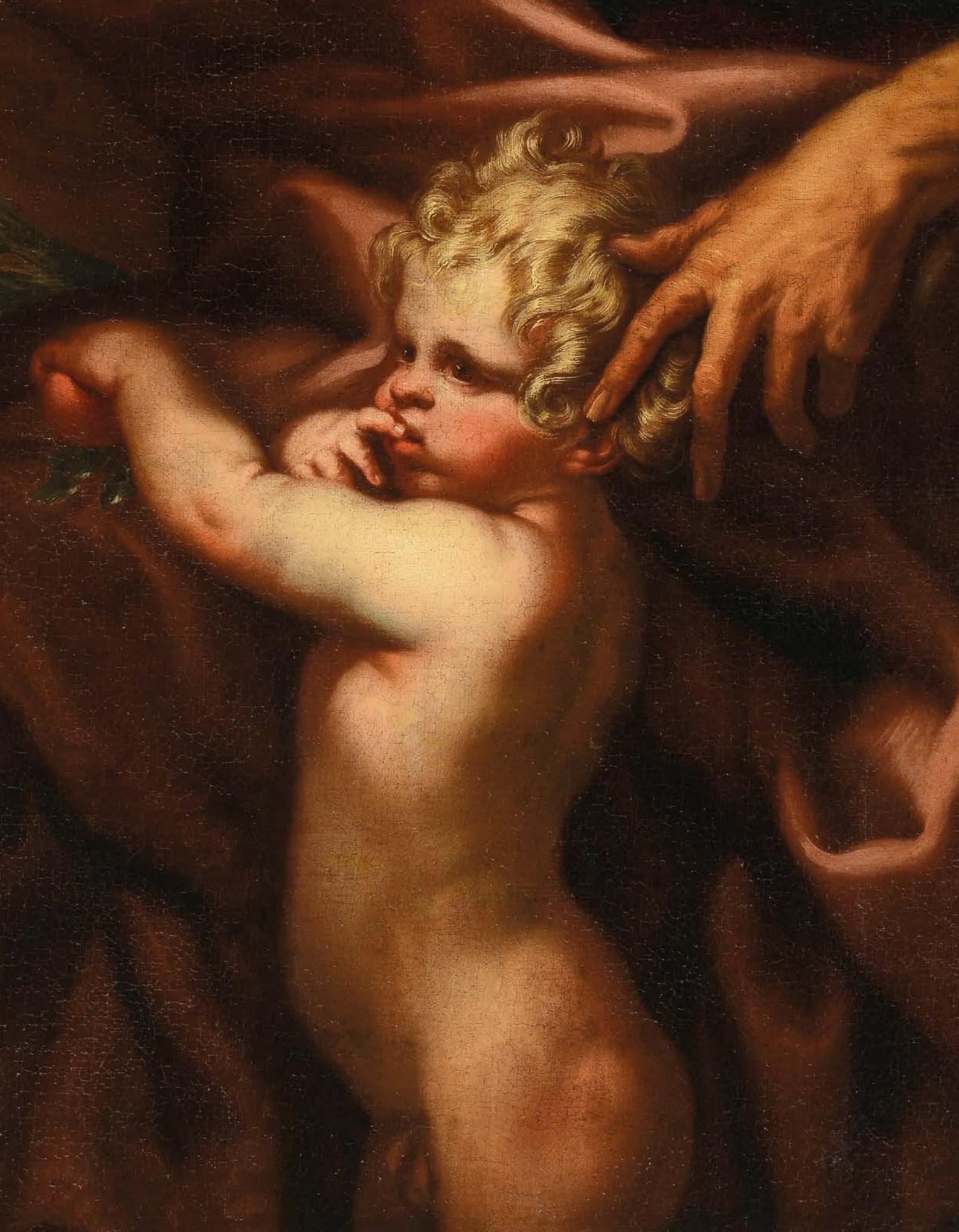


CAMBI
CASA D'ASTE

DIPINTI ANTICHI

GENOVA 1 DICEMBRE 2015







Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com
Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

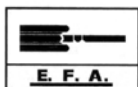
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

DIPINTI ANTICHI

ASTA 246

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2015

ore 17.00 • Lotti 1-204

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO 28 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
DOMENICA 29 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
LUNEDÌ 30 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19

CAMBI
LIVE

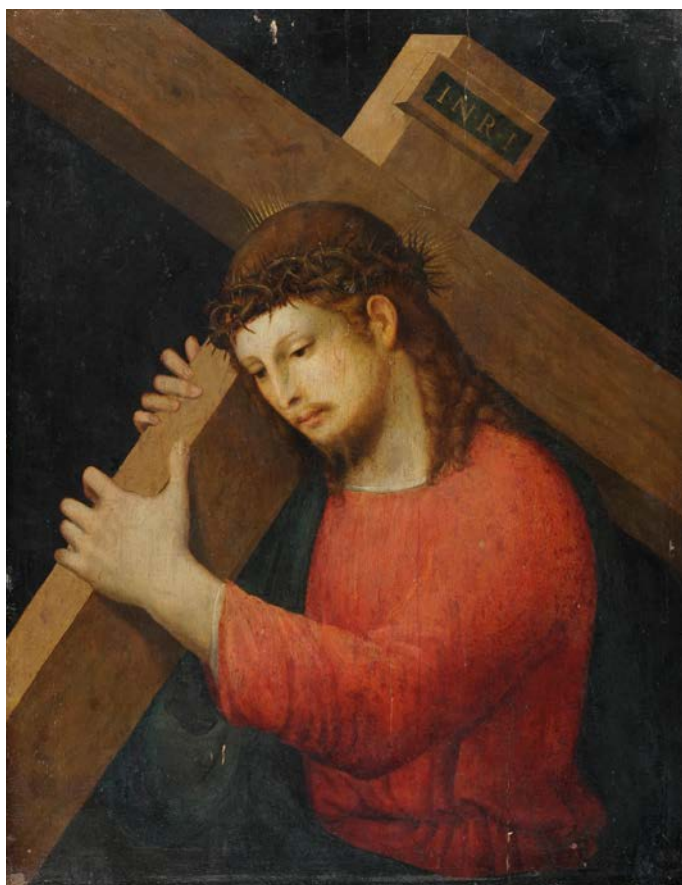
In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

1
SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO
Cristo Deposto
 olio su tavola, cm 64,5x90
 € 4.000 - 5.000



2
SCUOLA DEL XV-XVI SECOLO
Santo che mostra tre virtù teologali e donatore
 olio su tavola, cm 120x92
 € 3.500 - 4.000

3
SCUOLA DEL XVII SECOLO
San Gerolamo in preghiera nello studio
 olio su tavola, cm 65x45
 € 3.000 - 4.000



4
SCUOLA TEDESCA DEL XVI SECOLO
Cristo porta la croce
 olio su tavola, cm 63x49
 € 5.000 - 6.000



5
SCUOLA DELLA FINE DEL XVI SECOLO
Crocefissione
 olio su tavola, cm 60x40
 € 2.500 - 3.000



7
SCUOLA TOSCANO DEL XVI SECOLO
Ecce Homo
 olio su tavola, cm 52,5x38,5
 € 1.500 - 1.800



9
MULNIER DE BARNEVELT (XVIII SECOLO)
Antoine François Rosman
 olio su rame, cm 17x12
 € 1.000 - 1.200

Reca a tergo l'iscrizione: "ANT. FRANC. ROSMAN DOYEN/ DES CONSEILLERS DU PRESIDIAL/DE MIRECOURT NE A LUNEVILLE/LE 5 9BRE 1739/PENG. PAR LE SR MULNIER/DE BARNEVELT.A. LUNEVILLE/1777"

Pregevole ritratto di funzionario (a Luneville aveva sede la corte dei Lorena), effigiato con gli attributi allusivi alla sua condizione di gentiluomo.

6
ANONIMO DEL XVIII SECOLO
Ritratto di Gentiluomo
 olio su tela, cm 69x56
 € 1.500 - 1.800



8
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DELLA FINE DEL XVI SECOLO
Ritratto di cavaliere con croce di San Maurizio
 olio su tela, cm 73x92
 € 1.500 - 1.800



10
ANONIMO DEL XVIII SECOLO
Ritratto di Cardinale
 olio su tela, 62x51
 € 1.500 - 1.800





11
SCUOLA NAPOLETANA FINE XVIII SECOLO
Ritratto del Cavalier Giuseppe Tauares maresciallo di sua maestà siciliano e governatore di Capua
 olio su tela, cm 97x73
 € 1.500 - 1.800



13
SCUOLA SENESE DEL XVII SECOLO
San Domenico
 olio su tavola, cm 31,5x25,5
 € 2.000 - 2.500



15
SCUOLA SPAGNOLA DEL XVI SECOLO
Coppia di stazione della Via Crucis
 olio su tela, cm 47x80
 € 3.000 - 4.000

12
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Flagellazione di Cristo
 olio su tela, cm 116x87
 € 2.000 - 2.500



14
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Martirio di San Sebastiano
 olio su tela, cm 76x44
 € 1.500 - 2.000



16
CARLO FRANCESCO NUVOLONE
(MILANO 1609 - 1662), CERCHIA DI
Madonna Assunta
 olio su tela, cm 120x90
 € 800 - 1.000





17
SALVATORE CASTIGLIONE
(GENOVA 1620 - DOPO 1676)
Paesaggio bucolico con animali
 olio su tela, cm 48x73
 € 1.400 - 1.800



18
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Battaglia
 olio su tela, cm 31x43
 € 1.200 - 1.500



19
SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVI SECOLO
Trinitario raffigurante Cristo risorto
 olio su tavola, cm 130x69
 € 3.000 - 4.000



20
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Martirio di San Lorenzo
 olio su tela, cm 120x170
 € 4.500 - 5.000



21
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Fuga in Egitto
 olio su tela, cm 79x100
 € 2.000 - 2.500



22
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con figure e animali
 olio su tela, cm 37x72
 € 2.000 - 2.500



24



23



25

23

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Viandante

olio su tela, cm 115x91

€ 3.000 - 4.000

24

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Matrimonio della Vergine

olio su tela, cm 63x52

€ 3.000 - 4.000

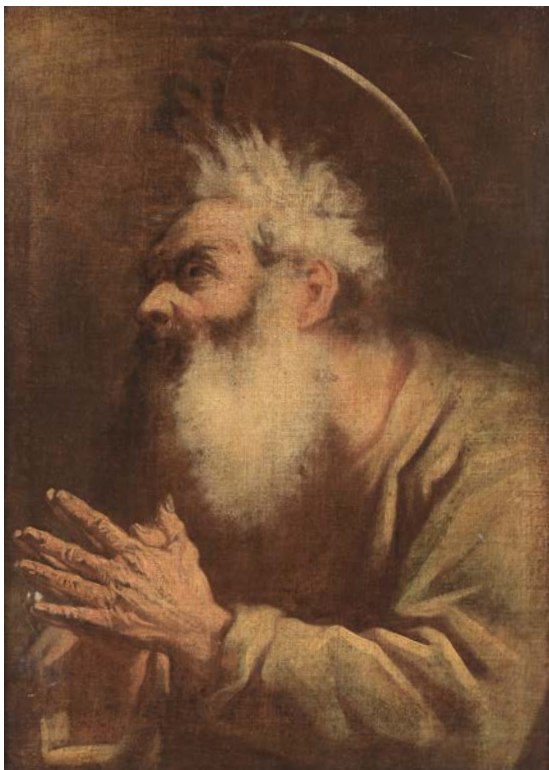
25

SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

Ritratto femminile con fiori

olio su tela, cm 81x68

€ 3.000 - 3.500



26

26
GIUSEPPE LONARDI (VERONA 1661-1729)

San Pietro
olio su tela, cm 90x65
€ 3.000 - 3.500

Cfr: Licisco Magagnato, *La pittura a Verona tra Sei e Settecento*,
Neri Pozza 1978, fig. III e III



27

27
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Cleopatra
olio su tela, cm 75x60
€ 3.000 - 3.500

28
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Tobia e l'Angelo
olio su tela, cm 160x130
€ 3.500 - 4.000



28



29

BARTOLOMEO BISCAINO
(GENOVA 1629 - 1657)

Ecce Homo

olio su tela, cm 48x60

€ 4.000 - 5.000

In questo dipinto inedito e in ottime stato di conservazione Biscaino si ispira al capolavoro di Anton Van Dyck oggi a Birmingham ma proveniente da Genova di cui riprende le due figure centrali del nudo di Cristo e dello sgherro moro. La composizione è arricchita dalle figure tipiche del repertorio di Biscaino come il scintillante soldato in armatura appoggiato alla balaustra avvolto in due luminosi mantelli presente in tanti dipinti dell'artista

30

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

San Giovanni

olio su tela, cm 119x170

€ 4.000 - 5.000



31

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

San Gerolamo

olio su tela, cm 125x120

€ 3.000 - 4.000



32

Gerrit Van Honthorst (Utrecht 1590-1656)

Ecce Homo

olio su tela, cm 92x120

€ 5.000 - 6.000





33

33
VERDUSSEN JAN PEETER
(FLEMISH 1700 CIRCA - 1763)

Scena di caccia
 olio su tela, cm 30,5x37, firmato in basso a destra
 € 2.500 - 3.000



35

34
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Vedute con armenti
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 64x88
 € 3.000 - 3.500



36

35
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastorello
 olio su tela, cm 47x56
 € 1.200 - 1.500

36
PIETER JACOBZ VAN LAER DETTO IL BAMBOCCIO
(CHRISTENED 1599 - HAARLEM 1642 CIRCA),
SEGUACE DI

Scene di Pitocchi nella campagna romana
 due dipinti olio su tela, cm 34x42
 € 4.000 - 5.000

37

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Corona di fiori

olio su tela, cm 70x86

€ 1.800 - 2.400



37

38

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta

olio su tela, cm 35x47

€ 2.000 - 2.500



38

39

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Natura morta con fiori e frutta

olio su tela, cm 74x95

€ 800 - 1.000



40

40

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 80x100

€ 2.000 - 2.500



41

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Donna con turbante

olio su tela, cm 63x48

€ 4.000 - 5.000



42

**SCUOLA DEL XVIII SECOLO, COPIA DA
PROCACCINI**

Madonna con Bambino

olio su rame, cm 40,5x32,5

€ 4.000 - 5.000

43
SANTI DI TITO
(BORGO SAN SEPOLCRO 1536 - FIRENZE 1603),
 ATTRIBUITO A
San Giovannino
 olio su tavola, cm 58x42
 € 6.000 - 7.000



44
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO
San Gerolamo
 olio su tavola, cm 52x37
 € 4.500 - 5.000



45
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di fanciulla in abito rosso
 olio su tela, cm 74x59
 € 800 - 1.000



47
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Uomo con turbante
 olio su tela, cm 71x55 circa
 € 2.500 - 3.000



49
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Scena di giudizio
 olio su tela, cm 70x60
 € 700 - 800



46
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Scena mitologica
 olio su tela, cm 63x51
 € 600 - 800



48
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Scena di genere con tiro con l'arco
 olio su tela di forma ovale, cm 45x35
 € 600 - 800



50
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
Madonna Assunta con Santi
 olio su tela, cm 76x43
 € 1.000 - 1.200



51
SCUOLA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di figure allegoriche
 olio su tela, cm 50x40
 € 2.000 - 2.500



53
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Cristo
 olio su tela, cm 57x45
 € 800 - 1.000



55
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Nobildonna
 olio su tela, cm 80x62
 € 1.400 - 1.800

52
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Scene di interno
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 46x36
 € 800 - 1.000



54
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO
San Francesco
 olio su tela, cm 72x58
 € 700 - 800



56
FEDELE FISCHETTI (NAPOLI 1732-1792)
Sant'Anna con Maria fanciulla
 olio su tela, cm 48x35
 € 1.500 - 2.000





57

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure di viandanti

olio su tela, cm 74x98

€ 3.000 - 3.500

58

**JAN MIENSE MOLENAER
(HAARLEM 1610-1668)**

Scena di festa

olio su tela, cm 90x110

€ 3.000 - 3.500



59

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Battaglia

olio su tela, cm 99x137

€ 4.000 - 5.000

60

HENDRICK VERSCHURING
(GORINCHEM 1627-1690)

Capriccio con cavalieri e piramide

olio su tela, cm 32x39

€ 3.000 - 3.500



61

MARCO RICCI,
(BELLUNO 1676 - VENEZIA 1730), SEGUACE DI

Paesaggio con figure ed architetture

olio su tela, cm 145x220

€ 3.000 - 3.500

62

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Cortile con figure

olio su tela, cm 27x37

€ 4.000 - 5.000





63
MICHELE ANTONIO RAPOUS
(TORINO 1733-1819), ATTRIBUITO A
Natura morta con vaso di fiori tra architetture
 olio su tela ovale, cm 67x130
 € 10.000 - 15.000

64
ARTISTA FIAMMINGO IN ITALIA
Paesaggio con figure ed architetture
 olio su tela, cm 78x100
 € 5.000 - 7.000

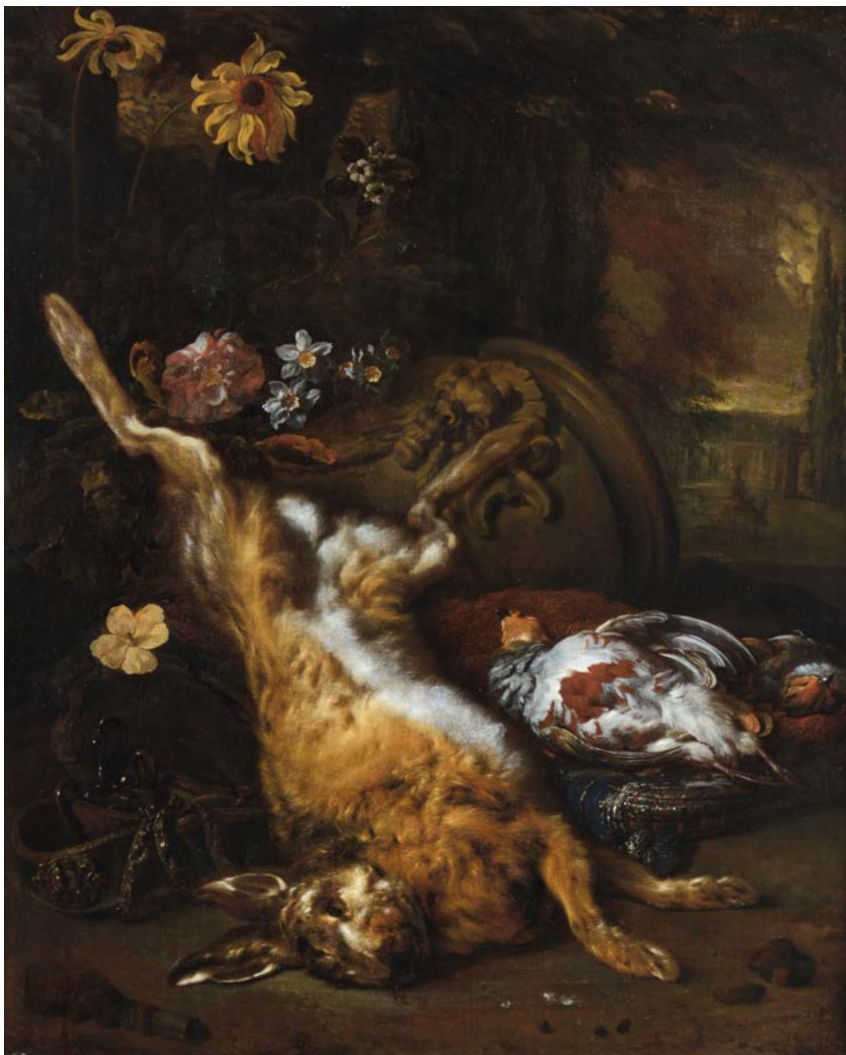




65
DOMENICO PECCHIO
(CASALEONE 1687 - VERONA 1760)
Paesaggio con contadini
 olio su tela, cm 69x112
 € 5.000 - 6.000

66
AGOSTINO BELTRANO (NAPOLI 1607-1656)
Venere e Adone
 olio su tela, cm 74x97
 € 4.000 - 5.000





67

JAN WEENIX (AMSTERDAM 1642-1719)

Natura morta con cacciagione

olio su tela, cm 100x83

€ 7.000 - 8.000



68

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Prometeo incatenato

olio su tela, cm 84x108

€ 3.000 - 4.000

69

GIOACCHINO ASSERETO (GENOVA 1600-1649)

San Paolo

olio su tela, cm 65x50

€ 7.000 - 8.000



70

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Baccanale

olio su tela, cm 140x190

€ 6.000 - 8.000





71
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
Allegoria della Pittura
Allegoria della Scultura
 olio su tela, cm 75x100
 € 14.000 - 18.000



72

PIER LEONE GHEZZI (ROMA 1674-1755)

Ritratto di Serafino Falzacappa da ragazzo

olio su tela, cm 73x62

€ 14.000 - 16.000



73

PIER LEONE GHEZZI (ROMA 1674-1755)

Ritratto della contessa Falzacappa

olio su tela, cm 72x60

€ 14.000 - 16.000



74



75



76

74

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Testa di vecchio

olio su tela, cm 58x46, in bella cornice antica

€ 3.000 - 4.000

75

SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673) ,SEGUACE DI

Testa di vecchio

olio su tela, cm 57x47, in bella cornice antica

€ 3.000 - 4.000

76

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

San Giorgio

olio su tela, cm 72x44

€ 3.500 - 4.000



77

77
CLEMENTE RUTA (PARMA 1685-1767), ATTRIBUITO A
Giocatori di carte
 olio su tela, cm 100x73
 € 4.000 - 5.000



78

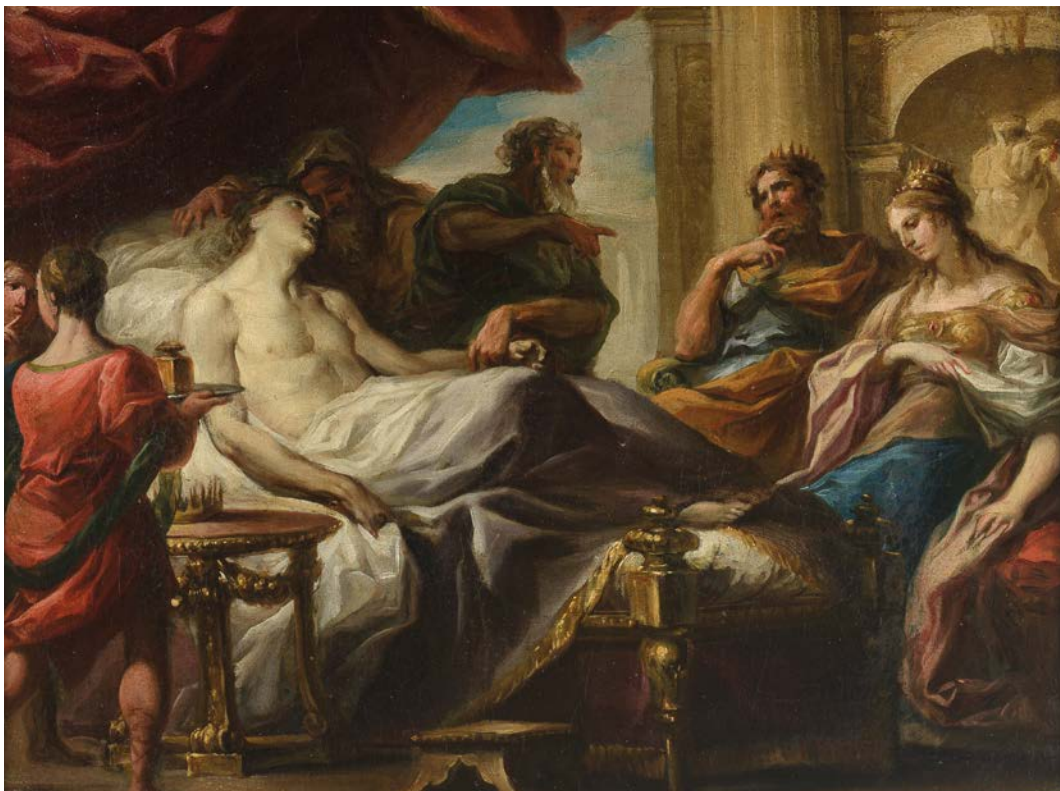
78
LUCA GIORDANO (NAPOLI 1634-1705), CERCHIA DI
Adamo ed Eva
 olio su tela, cm 75x60
 € 3.000 - 4.000



79

79
LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585)
Deposizione
 olio su tela, cm 180x137
 € 5.000 - 6.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto



80

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Principe morente

olio su tela, cm 37x50

€ 5.000 - 6.000

81

GIOVANNI BATTISTA CASONE

(LERICI 1610 - GENOVA 1686), ATTRIBUITO A

L'offerta

olio su tela, cm 71x94

€ 4.000 - 5.000





82
 SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Natura morta con frutta e uccelli
 olio su tela, cm 67x92
 € 3.000 - 3.500

83
 JAN FYT (ANVERSA 1611-1661) ATTRIBUITO A
Natura morta con lepre e cacciagione
 olio su tela, cm 80x93
 € 3.000 - 3.500





84

84
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Musicanti
 olio su tela, cm 21x26
 € 1.000 - 1.500



86

85
CLEMENTE RUTA (PARMA 1685-1767)
Bagnanti
 olio su tela, cm 130x100
 € 800 - 1.000



87

86
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Veduta costiera con architetture
 olio su tavoletta, cm 20x27
 € 1.500 - 2.000

87
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
Veduta di Napoli
 olio su tela, cm 50x62
 € 1.500 - 2.000

88

ROELANT ROGHMAN (AMSTERDAM 1627-1692)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 24x33

€ 800 - 1.000



88

89

SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tavola, cm 30x38

€ 1.000 - 1.500



90

90

PIETER VAN BLOEMEN

DETTO LO STENDARDO (ANVERSA 1657-1720)

Cavalieri

olio su tela, cm 67x48

€ 2.000 - 2.500



91

91

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela, cm 78x94

€ 2.000 - 3.000

33



92

ANTON MARIA PIOLA (GENOVA 1654-1715)

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela, cm 110x90

€ 8.000 - 10.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto.



93

PIETRO MULIER DETTO IL CAVALIER TEMPESTA
(HAARLEM 1637 - MILANO 1701)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 141x172

€ 12.000 - 15.000



94

FAUSTINO BOCCHI (BRESCIA 1659-1714)

Bambocciate con nani

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 45x54

€ 15.000 - 18.000





95

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Le quattro stagioni

quattro dipinti sagomati ad olio su tela, cm 80x70

€ 10.000 - 12.000





96

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Gioco del biliardo

olio su tela, cm 80x103

€ 14.000 - 16.000



97

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

La Benedizione di Giacobbe

olio su tela, cm 94x132

€ 10.000 - 12.000



98

MONSÙ BERNARDO (HELSINGOR 1624 - ROMA 1687), ATTRIBUITO A

I poveri

olio su tela, cm 98x68

€ 10.000 - 12.000



99

ALESSIO D'ELIA (SAN CIPRIANO PICENTINO 1718 - ?)

Martirio di Santo Stefano

olio su tela, cm 50x75

€ 10.000 - 12.000



100

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia

olio su rame, cm 23,5x18

€ 3.000 - 4.000



101

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

La Santa Trinità

olio su tela di forma ottagonale, cm 85x75

€ 4.000 - 5.000

102

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Gentiluomo

olio su tela, cm 92x72

€ 3.000 - 4.000



103

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Figura femminile

pastelli su carta, cm 43x36

€ 5.000 - 6.000



104
PIETRO DA CORTONA
(CORTONA 1596 - ROMA 1669), COPIA DA
Scena mitologica con Nettuno
 olio su tela, cm 75x97
 € 2.500 - 3.000

105
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Testa del Battista
 olio su tela, cm 62x49, in cornice coeva
 intagliata e dorata a mecca
 € 1.000 - 1.200



106
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia
 olio su tela, cm 72x80
 € 3.000 - 3.500

107

JACOPO CESTANO
(BAGNOLI IRPINO 1718 - NAPOLI 1778)

Suicidio di Cleopatra
olio su tela, cm 48x76
€ 3.000 - 4.000



108

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Scena di battaglia con cavalieri
olio su tela, cm 56x72
€ 3.000 - 3.500

109

SCUOLA VENETA DEL XVII-XVIII SECOLO
Baccanale con putti entro paesaggio classico
olio su tela, cm 67x85
€ 1.500 - 2.000





110

CARLO ANTONIO TAVELLA (MILANO 1668 - GENOVA 1738)

Paesaggio

olio su tela, cm 96x147

€ 8.000 - 10.000



III
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Mosè salvato dalle acque
olio su tela, cm 168x107
€ 8.000 - 10.000



112
GIACOMO NANI (PORTO ERCOLE 1698 - NAPOLI 1755), ATTRIBUITO A
Coppia di nature morte
 olio su tela, cm 74x127
 € 20.000 - 30.000





113

VALERIO CASTELLO (GENOVA 1624-1659), E AIUTI

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela, cm 123,5x161

Espertise di Camillo Manzitti

€ 7.000 - 8.000

Il grande talento pittorico di cui la natura l'aveva fornito ha certamente favorito Valerio Castello nel suo programma artistico, che prevedeva la realizzazione della completa autonomia dell'abbozzo, non più in funzione progettuale per un'opera finita, ma come opera finita stessa. Una tecnica anticipatrice di quanto destinato ad affermarsi completamente nella pittura rococò del secolo successivo. La straordinaria velocità con cui il pittore dipingeva, testimoniata anche dalla sua produzione, enorme in relazione all'estrema brevità della sua vita, interrottasi all'età di soli 34 anni, rendeva naturalmente del tutto inutile un'eventuale collaborazione degli allievi, che lo avrebbero inevitabilmente rallentato nell'esecuzione delle opere. Alcuni dipinti, spesso a lui riferiti, ove tuttavia si riconoscono interventi stilisticamente estranei ai suoi modi, e spesso chiaramente riconducibili a qualcuno dei giovani pittori che frequentavano la sua bottega, suggeriscono l'ipotesi che si trattasse di tele iniziate da Valerio, e rimaste incompiute nella bottega al momento della sua improvvisa dipartita. Opere che vi dovevano giacere in grande quantità, considerando che egli era in quegli anni il pittore di gran lunga più ammirato e richiesto a Genova, la cui sua fama aveva cominciato ad espandersi anche ben al di là dei patrii confini. In questo genere di opere, che vengono talvolta alla luce, si riconoscono tratti riferibili ora a Domenico Piola, ora al Biscaino, ora a Stefano Magnasco, ora a Giovanni Paolo Cervetto. Proprio la mano di quest'ultimo, definito dal Soprani "così proprio imitatore del maestro, che 'tal'ora offuscava la mente etiam de' professori, a conoscere le sue tele, da quelle del Direttore", è riconoscibile nella sommaria rapidità della pennellata, che ripercorre con buona efficacia i modi del maestro, gran parte di questa Sacra Famiglia con San Giovannino (olio su tela, cm 123,5x161). Modi che affiorano tuffati in alcuni passaggi, e interamente nella figura del San Giovannino, suggerendo che Valerio avesse iniziato a completare la finitura dell'opera partendo dal lato sinistro. Concorre a quest'ipotesi anche la constatazione che la figura di San Giuseppe, sul lato opposto, è quella visibilmente rimasta più incompleta nella composizione, soprattutto nel particolare delle mani, rimaste appena accennate anche dopo l'intervento del Cervetto.



114
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Episodi biblici
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 92x126
 € 10.000 - 12.000



115

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Fanciullo che suona

Fanciulla con fiori

olio su tela, cm 36x30

€ 2.000 - 3.000





116
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Gioco di fanciulli con fiori
Gioco di fanciulli con stagno
 olio su tela, cm 65x60
 € 2.000 - 3.000





117

JACOB FERDINAND VOET (ANVERSA 1639 - PARIGI 1700 CIRCA),
CERCHIA DI

Quattro ritratti femminili

olio su tela, cm 70x60

€ 8.000 - 10.000





118

SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con armenti ed architetture

tre dipinti ad olio su tela, cm 118x92, in cornici dorate ovali antiche

€ 8.000 - 10.000



120



119



121

119

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Ercole nel giardino delle Esperidi

olio su tela, cm 91x70

€ 1.500 - 2.000

120

CARLO MARATTI (CAMERANO 1625 - ROMA 1713), SEGUACE DI

Adorazione dei pastori

olio su tela, cm 42x33,5

€ 2.000 - 2.500

121

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

La visitazione

olio su tela, cm 60,5x47,5

€ 2.000 - 2.500



122

122

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Nudo maschile

olio su tela, cm 68x48

€ 1.500 - 2.000



123

123

FRANCESCO DE MURA (NAPOLI 1696-1782)

Vescovo

olio su tela, cm 32x23

€ 1.200 - 1.500

124

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Mosè salvato dalle acque

olio su tela, cm 64x53

€ 1.500 - 1.800



124



125
JEAN BAPTISTE PILLEMENT (LYON 1728-1808)
 ATTRIBUITO A
Scena di porto con velieri
 olio su tela, cm 30x39
 € 6.000 - 7.000

126
JAN VAN GOYEN (LEIDA 1596 - L'AIA 1656), SEGUACE DI
Paesaggio marino
 olio su tavola, cm 104x72
 € 3.000 - 3.500





127
ABRAHAM BRUINING VAN WORRELL (OLANDA 1787-1832)
 ATTRIBUITO A
Paesaggio con cavalieri
 olio su tela, cm 32x42
 € 3.000 - 3.500

128
CHARLES FRANCOIS GRENIER DELACROIX
(MARSIGLIA 1720 - BERLINO 1782)
Veduta di Porto
 olio su tavola, cm 31,5x44
 € 6.000 - 8.000





129

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con figure ed architetture

olio su tela

€ 10.000 - 15.000



130

SCUOLA GENOVESE DEL XIX SECOLO

Veduta costiera con lanterna

olio su tela, cm 92x128

€ 7.000 - 10.000



131
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Coppia di capricci con figure
 olio su tela, cm 45x60
 € 6.000 - 8.000





132

SCUOLA LOMBARDO VENETA DEL XVII SECOLO

coppia di nature morte con fiori e frutta

olio su tela, cm 103x63

€ 10.000 - 12.000



133
FRANS FRANCKEN III (ANVERSA 1607-1667),
 ATTRIBUITO A
Adorazione dei Magi
 olio su tela, cm 85x107
 € 4.000 - 5.000



134
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
San Carlo Borromeo
 olio su tela, cm 122x92
 € 2.500 - 3.000

135

NICOLA VACCARO (NAPOLI 1640-1709)

Madonna del Carmine tra San Giuseppe e San
Nicola di Bari

olio su tela, cm 47x36

€ 4.000 - 5.000



136

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO, COPIA DA
PIETRO VANNUCCI DETTO IL PERUGINO

Madonna con Bambino in trono, Sant'Anna e la
famiglia della Vergine

olio su tela, cm 170x170

€ 5.000 - 6.000

Copia del celebre dipinto realizzato per la
chiesa di Santa Maria degli angeli di Perugia
ed oggi conservato al museo di belle arti di
Marsiglia



137

JACOB DE HEUSCH (UTRECHT 1656- AMSTERDAM 1701)

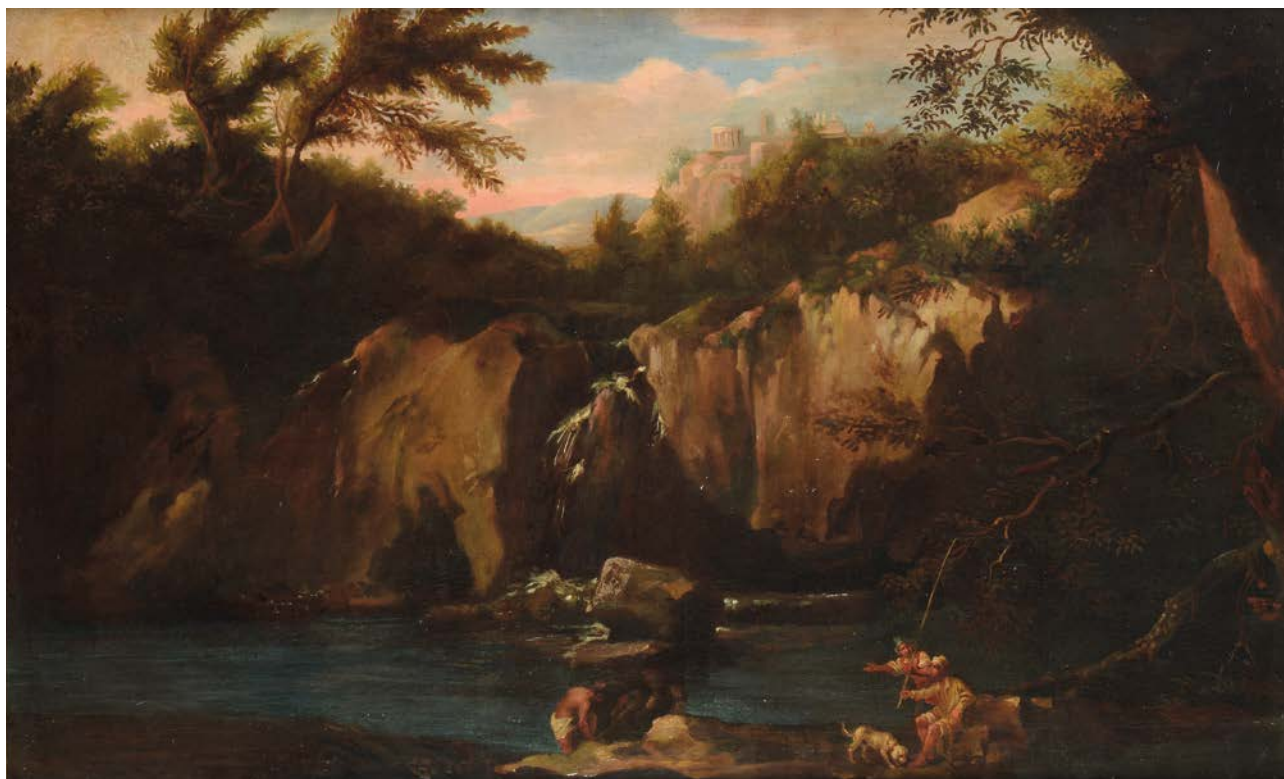
Paesaggio con corso d'acqua e figure

Paesaggio con cascatelle di Tivoli

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 50x80

€ 5.000 - 6.000

Pubblicati sulla monografia A. Busiri Vici, Jacob De Heusch, pag. 146-147 ill.ti





138

MATTHIEU VAN PLATTENBERG (ANVERSA 1608 - PARIGI 1660)

Tempesta di mare

olio su tela, cm 108x152

€ 15.000 - 20.000

Expertise del prof. Cottino:

"E' un quadro importante, ben conservato, emozionante nella forza drammatica (si potrebbe dire cinematografica ante litteram) della narrazione: movimento e luce a lampi sono le sue caratteristiche fondamentali. La tempesta ha colpito improvvisamente, il cielo è minaccioso con grandi nuvoloni che si rincorrono, il mare si è ingrossato con onde gigantesche che s'infrangono fragorosamente sulla costa rocciosa. Un vascello è al centro della scena in balia delle onde e in palese difficoltà; chissà se ce la farà a non naufragare. Altri battelli sullo sfondo si dibattono in analoghe difficoltà ma sono più lontani dalla riva scoscesa. La qualità è notevole, e lo stile barocco ma ricco di dettagli (come si evince dalla descrizione della poppa della nave), nonché la dominante ocra scura suggeriscono la mano di un pittore fiammingo di pieno Seicento quale Matthieu van Plattenberg, attivo anche in Italia e punto di riferimento sicuro di Pieter Mulier il Tempesta, ma anche per pittori quali Salvator Rosa, Antonio Francesco Peruzzini e Marco Ricci."



139

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Coppia di nature morte

olio su tela, cm 53x46

€ 4.000 - 5.000





140

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta

olio su tela, cm 68x98

€ 3.000 - 4.000

141

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Villani in autunno

olio su tela, cm 70x155

€ 1.500 - 2.000





142

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

San Francesco

olio su tela, cm 102x75

€ 2.000 - 3.000



143

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Annunciazione

olio su tela, cm 52x40

€ 1.500 - 2.000

144
G. DE LUISE
Venditrice di fiori
 olio su tela, cm 145x105
 € 3.000 - 4.000



145
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO
Busto di Satiro
 olio su tela, cm 50x40
 € 2.000 - 2.500



146

FRANCOIS LEMOYNE (PARIGI 1688-1737), CERCHIA DI

Scene galanti

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 29x22

€ 8.000 - 10.000





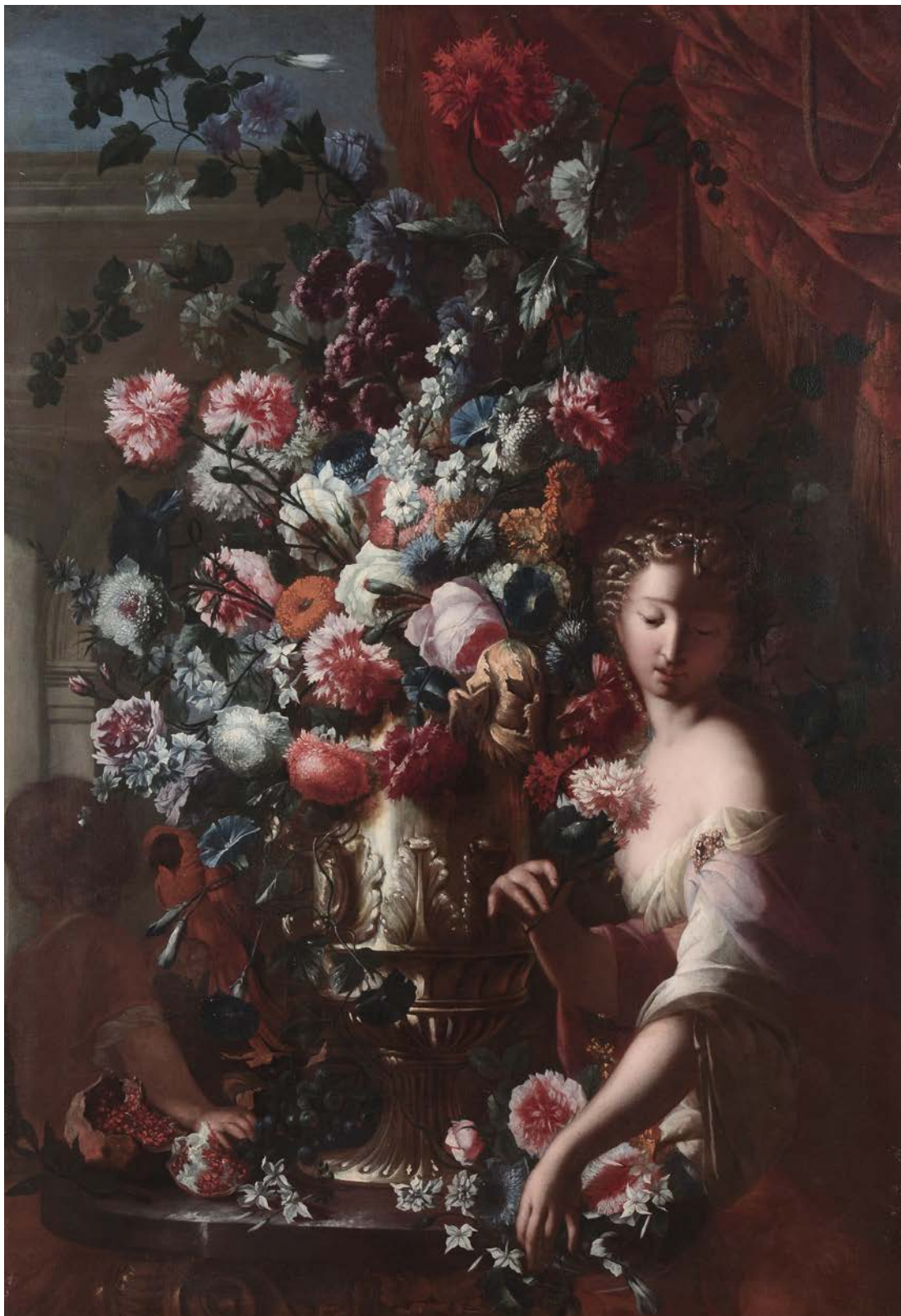
147

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Diana entro paesaggio

olio su tavola, cm 70x87

€ 10.000 - 15.000



148

KAREL VAN VOGELAER (MAASTRICHT 1653 - ROMA 1695)

Trionfo di fiori in un vaso d'argento, una donna e un bimbo di spalle
olio su tela, cm 174,5x122

€ 25.000 - 30.000

Pubblicato: Gianluca e Ulisse Bocchi, *Pittura di natura morta a Roma*, pag. 258-259



149

KAREL VAN VOGELAER (MAASTRICHT 1653 - ROMA 1695)

Trofeo di fiori in un vaso d'argento sorretto da un servo moro e una fanciulla
olio su tela, cm 174,5x122

€ 25.000 - 30.000

Publicato: Gianluca e Ulisse Bocchi, *Pittura di natura morta a Roma*, pag. 258-259



150
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Adorazione dei pastori
 olio su rame, cm 18,5x26
 € 5.000 - 6.000

151
CARLO ANTONIO TAVELLA
(MILANO 1668 - GENOVA 1738)
Paesaggio
 olio su tela, cm 100x130
 € 3.000 - 3.500





152

JAN MIEL (BEVEREN-WAAS 1599 - TORINO 1663), ATTRIBUITO A

Scena di osteria

olio su tela, cm 49x66

€ 5.000 - 6.000



153

PETER JACOB HOREMANS (ANVERSA 1700 - MONACO 1776)

Boschetto con personaggi lungo il fiume

olio su tela, cm 82x66

€ 5.000 - 6.000



154

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Scena galante entro paesaggio

olio su tela, cm 67x63

€ 1.500 - 2.000

155
SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO
Ritratto di Gentiluomo
olio su tela, cm 87x67
€ 2.000 - 2.500



156
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Ritratto femminile
olio su tela, cm 80x63
€ 1.500 - 1.800



157
PAOLO GIROLAMO PIOLA (1666-1724)

Riposo nella Fuga in Egitto
 disegno, mm 210x310
 € 1.500 - 1.800

Provenienza: Christies, London, 7/7/1998, lotto 134



158
NICCOLÒ RICCIOLINI (1687 - 1772)

San Paolo e San Barnaba a Lystra
 disegno su carta, mm 375x495
 € 400 - 600

Provenienza: Christies, London, 5/12/1998, lotto 150



159
JOSEPH GOUPY (1686 - 1763), DA RAFFAELLO

Predica di San Paolo
 Gouache su carta, cm 35x50
 € 600 - 800

Provenienza: Christies

160

CORRADO GIAQUINTO
(MOLFETTA 1703 - NAPOLI 1765), ATTRIBUITO A

Pietà

disegno, mm 327x220

€ 800 - 1.200

Provenienza: Christies, 21/4/1998, lotto 113



162

FRANCESCO DE MURA (NAPOLI 1696 - 1782)

Vergine col Bambino contornata da Santi

disegno, mm 320x225

€ 400 - 600



161

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Tobia e l'angelo

Fuga in Egitto

Coppia di acquarelli, diametro cm 17

€ 600 - 800





163

LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585), ATTRIBUITO A

Santi

disegno, mm 250x350

€ 3.000 - 4.000



164

BERNARDO CASTELLO (GENOVA 1557-1629)

Madonna con Santi

disegno mm 220x180

€ 2.000 - 2.500



165

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

San Francesco

disegno mm 300x200

€ 2.000 - 2.500



166

PIETER JACOB SZ VAN LAER DETTO IL BAMBOCCIO
(CHRISTENED 1599 - HAARLEM 1642 CIRCA), SEGUACE DI

Scene di Pitocchi nella campagna romana

due dipinti olio su tela, cm 32x39

€ 4.000 - 5.000





167

JACOPO BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA 1510/18-1592), CERCHIA DI

Paesaggi con figure

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 33x42

€ 4.000 - 5.000





168

GERARD VAN DER KUIJL (GORINCHEM 1604-1673), ATTRIBUITO A

La negazione di Pietro

olio su tela, cm 158x212

€ 12.000 - 15.000



169

LUCA GIORDANO (NAPOLI 1634 - 1705)

Sacra Famiglia che fugge in Egitto su una barca

olio su tela, cm 90x129

€ 20.000 - 25.000

Il tema della Sacra Famiglia che fugge in Egitto su una barca non ha alcun riscontro nei Vangeli canonici nè in quelli apocrifi: esso compare bensì in un raro testo due-trecentesco, le *Meditationes Vitae Christi*, che è attribuito a San Bonaventura.

Nelle arti figurative questo tema compare soltanto a metà seicento, talvolta associato a quello del "Presagio della Passione". cioè della apparizione a Gesù Bambino della croce e degli altri simboli del suo futuro martirio: così, ad esempio, in un noto dipinto di Nicolas Poussin che è nella Dulwich College Gallery presso Londra e del quale esiste anche una replica nel museo di Cleveland, U.S.A.

E' dunque un tema mai ufficialmente accettato dalla chiesa, e piuttosto corrispondente a pulsioni devozionali di movimenti religiosi non strettamente ortodossi, quale fu il quietismo di Miguel de Molinos Zuxia (1628- 1696) che ebbe una notevole diffusione a Roma ed a Napoli prima di essere sconfessato dallo stesso Papa Innocenzo XI che in un primo tempo lo aveva favorito.

Queste circostanze delimitano tra il 1660 circa e il 1685 l'arco cronologico di questa iconografia.

Tra i pochi pittori italiani che trattarono questo tema, attratti anche dalle sue caratteristiche leggendarie e sentimentali, fu Luca Giordano: si conoscono infatti almeno una mezza dozzina di suoi dipinti che rappresentano vari momenti della leggenda (L'imbarco o il transito con gli angeli che adorano il Bambino): si rinvia, per tutti, alla monografia di O.Ferrari e G.Scavizzi, "Luca Giordano, l'opera completa", Napoli, 1993, ai numeri di catalogo A259, A317, A318, A319, A352, A685 e D92.

Ai dipinti già noti si aggiunge ora questa finissima tela (cm 90x129), assai prossima a quella che è nel Museo di Budapest anche per il particolare del singolare cappello di paglia della Vergine.

L'opera presenta i caratteri stilistici della pittura giordanesca ed è in buono stato di conservazione.

Oreste Ferrari, 26 gennaio 1997



171



170



172

170

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Luigi Colonna Carafa

olio su tela, cm 68x53

€ 800 - 1.000

171

SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciulla con cesto di frutta

olio su tela, cm 75x60

€ 1.000 - 1.500

172

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Episodio sacro

olio su tela, cm 63x49

€ 1.000 - 1.500



173



174

173

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Cristo

olio su tela, cm 41x33

€ 1.000 - 1.200

174

SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna

olio su tela, cm 74x61

€ 1.000 - 1.200

175

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Sant'Antonio

olio su tela, cm 96x70

€ 2.000 - 3.000



175



176

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Esterno di villa con personaggi

olio su tela, cm 60x132

€ 8.000 - 10.000



177

GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA (VENEZIA 1683-1754)

Ritratto di abate

olio su tela, cm 72,5x55,5

€ 12.000 - 15.000

Gia collezione Brass, Venezia.

Publicato su:

- Opera completa del Piazzetta, ed. Rizzoli

- Aldo Rava: G.B. Piazzetta, ed. Fratelli Alinari, Firenze



178
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Battesimo di Cristo
 pergamena, cm 33x26
 € 600 - 800



180
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino e San Giovannino
 olio su rame, cm 23x18
 € 800 - 1.000



179
SCUOLA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Il miracolo di San Gregorio
 olio su tela rintelato, cm 60x75
 € 1.000 - 1.200



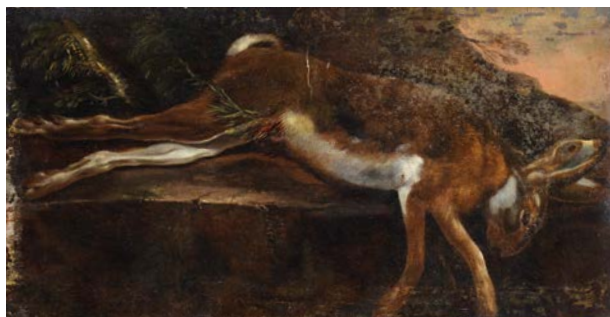
181
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Marina
 acquarello su carta, cm 23x34
 € 600 - 800



182
JACOPO AMIGONI (NAPOLI O VENEZIA 1682 - MADRID 1752),
 ATTRIBUITO A
Testa di putto
 olio su carta incollata su tavola, cm 35x24,5
 € 1.500 - 1.800



184
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Madonna con il Bambino
 olio su tela, cm 75x59
 € 700 - 800



183
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Natura morta con lepre
 olio su tela, cm 46x88
 € 600 - 800



185
ANTON MARCELL SCOTTI (KOSEL 1765 - VIENNA 1795)
Allegoria della Fama
 Matita e acquarello su carta, cm 17,5x13,5
 Iscrizione: sulla lapide: "HYEMS ET ESTAS", LONGE ET [P]ROPE",
 "MORS ET VITA"; sotto, a destra: "A M: Scotti Roma fecit"
 € 400 - 600

Opera del giovane incisore austriaco Anton Marcell Scotti eseguita durante un viaggio di studio a Roma, intorno al 1790.



186

NICOLA CASSISA (? - NAPOLI 1730)

Natura morta con uccelli

olio su tela, diametro cm 16,5

€ 800 - 1.000



187

SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

San Girolamo legge l'Apocalisse di Giovanni

ddipinto su vetro cm 25 x 21,5 (cornice cm 40,5 x 38)

Entro cornice incrostata di tartaruga toscana. Il vetro fuso e purificato, è integro e presenta come di consueto, perimetri mistilinei ed è a forte spessore. Le parti pittoriche sono impreziosite da numerose rifiniture a oro liquido. Le opere di questi artisti veneziani erano sovente ispirate a repertori desunti da grafiche (incisioni, xilografie) in genere riconducibili ad artisti tedeschi. Questo esemplare è di particolare bellezza e si discosta dalla produzione popolareasca.

Per riscontri, si rimanda alla collezione di vetri egglomisé veneziani di maggior rilievo in Italia, conservata ai Musei Civici di Arte Antica di Torino

€ 1.500 - 2.000

188
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Coppia di marine
 olio su tela, cm 38x51
 € 2.000 - 2.500



189
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Scena di caccia
 olio su tela, cm 43x63
 € 1.500 - 2.000





190

COPPIA DI DIPINTI OVALI RAFFIGURANTI DUE FILOSOFI,
ITALIA XVIII SECOLO

olio su tela applicata su tavoletta, cm 12x16

€ 1.800 - 2.000

191

SCUOLA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Putto

olio su tavola, cm 93,5x49

€ 4.000 - 5.000



192

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO, AMBITO VERONESE

Ritratto femminile di schiena

olio su carta applicata su tavola, cm 39x34,5

€ 1.500 - 1.800



194

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Benedizione di Gesù

olio su pietra ottagonale, cm 28x28

€ 700 - 800



193

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Battesimo

olio su tela, cm 47x40

€ 800 - 1.000



195

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela, cm 95x91

€ 500 - 600



196

CARLO MARATTA (CAMERANO 1625 - ROMA 1713)

Madonna

olio su tavola, cm 22,5x18

€ 20.000 - 25.000

Un confronto con la Madonna col Bambino e San Giovannino oggi nel Museo dell'Hermitage a San Pietroburgo, tela dipinta dal Maratti per il suo ultimo grande mecenate, il Marchese Niccolò Maria Pallavicini (fig. 95, pp. 129-130 nel mio *Niccolò Maria Pallavicini e l'ascesa al Tempio della Virtù*, Roma, 1995) palesa le strette analogie sia nella tipologia delle figure sia in quei lievi tocchi febbrili (specie sui veli) dovuti alla sua mano ormai un pò tremula a partire dal 1705 come peraltro notarono i suoi biografi.



197

ANTONIO BALESTRA (VERONA 1666 - 1740), AMBITO DI

Esau e Giacobbe

olio su tela, cm 180x160

€ 10.000 - 12.000



198

BENEDETTO SARTORI (ATTIVO IN VENETO NELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO), ATTRIBUITO A
Trompe l'oeil raffigurante due ritratti maschili, due litografie ed uno scaffale con calamaio e scatola.
Olio su tela, cm 61,5x48
€ 10.000 - 12.000



199

CLAUDE JOSEPH VERNET
(AVIGNONE 1714 - PARIGI 1789)

Veduta costiera

olio su tela, cm 65x81, firmato e datato 1771

€ 65.000 - 75.000







200

DIRCK DE VRIES (1540 c. - 1617 c.)

Lotta tra Ercole e il centauro

olio su tela, cm 39x49

€ 8.000 – 12.000

Perizia di Franco Moro.

“L'interessante dipinto, in ottimo stato di conservazione, costituisce una libera interpretazione della stampa che venne ricavata dalla composizione di Frans Floris, sviluppata in una stesura pittorica dal chiaro sapore veneto. Il dipinto presenta infatti le tipiche caratteristiche di un maestro influenzato dalla pittura veneta e proveniente dal nord Europa, per quel fare più grottesco che caratterizza il loro spirito. La tela corrisponde allo stile di un pittore dalle caratteristiche ben riconoscibili benché talvolta confuso con i suoi contemporanei venuti a Venezia dalle Fiandre come Paolo Fiammingo e Ludovico Pozzoserrato. L'autore va infatti riconosciuto nel pittore fiammingo Dirck de Vries, stabilitosi a Venezia, dove è iscritto all'arte dei “depentori” dal 1587 al 1617 per realizzare quadri di genere, conosciuto per il suo fare spiritoso e scanzonato, divenendo pittore prolifico nelle tematiche scherzose e giovali, argute e ironiche.

Il 6 ottobre 1590 egli dedica un grazioso disegno all'amico Pozzoserrato (B.W. Meijer, A proposito della Vanità della ricchezza e di Ludovico Pozzoserrato, in “Toeput a Treviso. Ludovico Pozzoserrato, Lodewijk Toeput, pittore neerlandese nella civiltà veneta del tardo Cinquecento”, Treviso, 1988, pp. 117-118). Il nostro pittore si caratterizza per un fare talvolta volutamente scorretto e leggermente sgrammaticato, e per le tematiche delle cucine e dei mercati legate ai ricordi di Aertsen e Beuckelaer. Un tipico soggetto trattato dal pittore è la Cuoca che riceve l'approvvigionamento nell'Interno di cucina, che si trova alla Walters Art MUSCUII di Baltimora (98 x 135 cm, già Christie's, New York, 11 gennaio 1991, lotto n. 17). Altro tema è quello della musica, come questa. Dama alla spinetta in un salone veneziano (ubicazione ignota) o l'Allegoria dell'Autunno con una dama alla spinetta e una con il liuto (Praga, Narodni Galerie). E' frequente, come in questo caso, che egli prenda ispirazione dalle stampe dei suoi colleghi, fra cui Goltzius, che fu suo ospite a Venezia alla fine dei 1591.. Anche gli incisori Sadeler di Anversa alla fine del secolo si stabilirono a Venezia e furono certamente in contatto con Dirck Esempi del suo fare sciolto e scanzonato sono apparsi sul mercato antiquario, come l'Autunno (olio su tela 146 x 112,5, in asta alla Sotheby' di Londra il 30 ottobre 1996 al lotto n. 131), rivisitazione in chiave ironica delle tematiche tanto care a Jacopo Bassano e ai suoi figli, o come la Festa di Carnevale (olio su tela, 108 x 160 cm, già Sotheby' a Londra, il 6 dicembre 1995, lotto n. 226) piena di citazioni e ricordi rudolfini”.

Piacenza, 28 maggio 2009



201

CORNELIO DE WAEL (ANVERSA 1592 - ROMA 1667)

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

olio su tela, cm 122x172

€ 8.000 - 10.000



202

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con ponte
olio su tela, cm 90x72
€ 5.000 - 6.000



203

CARLO BONONI (FERRARA 1569-1632)

La dea Latona trasforma i contadini della Licia in rane
olio su tela, cm 67×109

€ 8.000 - 10.000



204

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Abramo che caccia l'angelo e il figlio Ismael

olio su tela, cm 142x193

€ 50.000 - 60.000





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

DIPINTI ANTICHI

Scheda di Offerta

