

Argenti da Collezione

XX secolo

Genova 11 Giugno 2019



CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE XX Secolo

COLLECTORS' SILVERS
20th Century

MARTEDÌ 11 GIUGNO 2019

XX Secolo - ore 11.00 - Lotti 1 - 110

Argenti Antichi - ore 14.30 - Lotti 111 - 313

TUESDAY 11 JUNE 2019

20th Century - h 11.00 am - Lots 1 - 110

Ancient Silvers - h 2.30 pm - Lots 111 - 313

Asta 419 - Auction 419

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 7 Giugno ore 10-19

Friday 7 June h 10 am - 7 pm

Sabato 8 Giugno ore 10-19

Saturday 8 June h 10 am - 7 pm

Domenica 9 Giugno ore 10-19

Sunday 9 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 10 Giugno ore 10-19

Monday 10 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
CARLO PERUZZO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Cestino con manico in argento fuso, traforato e cesellato. Germania inizio XX secolo.

eleganti decori Jugendstil
gr. 440, cm 25x18x21

A silver basket, Germany, early 1900s

Molten, perforated and chiselled silver with Jugendstil decors.

Euro 250 - 300

2

Acetoliera in argento fuso, sbalzato, cesellato e vetro molato. Manifattura europea del XX secolo

raffinato compendio per la tavola ispirato al gusto Art-nouveau
gr.520, cm 29x7x29

A silver cruet stand, Europe, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver and cut glass. 520gr, 29x7x29cm

Euro 250 - 300



3

Alzata in argento a calice.

Germania inizio XX secolo

gr.280, diametro cm 22, altezza cm 15,5

A silver stand, Germany, early 1900s

280gr, larger diameter 22cm, H 15.5cm

Euro 100 - 150



4

Centrotavola con corpo in argento fuso, traforato e cesellato, vasca in rame dorato.

Germania, prima metà del XX secolo

corpo ovale poggiante su piedini a ricciolo, elegantemente traforato con motivi di gusto neoclassico, anse laterali sagomate
gr.1880, cm 46x21

A silver centrepiece, Germany, early 1900s

Molten, perforated and chiselled silver and gilt copper. 1880gr, 46x21cm

Euro 250 - 300





5

**Vascello in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Manifattura del XX secolo non identificata.**

gr.400, cm 27x26

A silver vessel, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 400gr, 27x26cm

Euro 250 - 300



6

**Alzata centrotavola in argento fuso e cesellato.
Manifattura artistica del XX secolo**

curioso esempio di manufatto eseguito su modelli ispirati all'argenteria
tardo manierista e barocca
gr.425, altezza cm 27

A silver centrepiece, 1900s

Molten and chiselled silver.

Euro 250 - 300

7

**Orologio con cornice in argento fuso e cesellato.
Argentiere Boin Tamburet, Parigi, XIX-XX secolo**

altezza cm 20

A silver clock, B Tamburet, Paris, 18-1900s

Molten and chiselled silver frame. H 20cm

Euro 300 - 350

8

Centrotavola in argento fuso, sbalzato e traforato di gusto neoclassico, con eleganti motivi a foglie e pampini di vite.

Germania, XIX-XX secolo

parte superiore sostenuta da quattro figure di cariatidi
gr.1000, altezza cm 25

A silver centrepiece, Germany, 18-1900s

Molten, embossed and perforated silver. 1000gr, H 25cm

Euro 500 - 600



9

Vassoio in argento traforato e cesellato.

Manifattura artistica del XX secolo

bordo sagomato e traforato con riserve contenenti raffigurazioni di paesaggi architettonici e al centro scena galante di gusto settecentesco
gr.600, cm 41x27

A silver tray, 1900s

Perforated and chiselled silver. 600gr, 41x27cm

Euro 400 - 500





10

**Coppa biansata in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Londra 1903, argentiere Goldsmith and Silversmith**

sulla base incussa scritta argentiere Goldsmith and Silversmith Company
Limited, 112 Regent St. London
gr.1650, altezza cm 39

A silver cup, Goldsmith and Silversmith, London, 1903

*Molten, embossed and chiselled silver. On the base is the engraving "Goldsmith
and Silversmith Company Limited, 112 Regent St. London". 1650gr, H 39cm*

Euro 400 - 500



11

**Grande guanteria in argento fuso e cesellato.
Città di Sheffield, XX secolo, argentieri Mappin e Webb**

gr.4600, cm 75x50,2

A silver tray, Mappin and Webb, Sheffield, 1900s

4600gr, 75x50.2cm

Euro 800 - 1.000

12

**Composizione in argento fuso e cesellato composta
da coppa con bolli della città di Sheffield 1901 e
dell'argentiere J.R(non identificato) e figura classica
con bolli della città di Londra, fine XIX secolo e
dell'argentiere EJ & BW (non identificato)**

coppa in agata e base in legno sagomato
cm 27x13x23

A silver composition, Sheffield, late 18-1900s

Molten and chiselled silver, agate cup, wooden base. 27x13x23cm

Euro 500 - 600





13

Fioriera centrotavola, manifattura del XX secolo, apparentemente priva di bolli

decori dal gusto neo barocco con motivi vegetali, mascheroni e volute
gr.1730, cm 47x21x22

A silver centrepiece, 1900s

Neo-Baroque decors. Apparently not stamped.

Euro 800 - 1.000

14

Centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato, Germania XIX-XX secolo

sostegno di forma ovale con quattro putti che reggono testone con fiori e frutta
gr.2450 circa, cm 48x31x21

A silver centrepiece, Germany, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 2450gr, 48x31x21cm

Euro 1.200 - 1.500

15

Monumentale coppa in argento fuso, sbalzato e cesellato, probabilmente Germania del XIX-XX secolo

corpo globulare decorato con motivi a volute, riserve contenenti raffigurazione di giochi di putti, base circolare gradinata con anse laterali sagomate e fusto con figure antropomorfe
gr.2700, altezza cm 65

A monumental silver cup, prob. Germany, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 2700gr, H 65cm

Euro 3.500 - 4.000







16

Servizio di posate in argento modello San Marco entro custodia originale, argenteria artistica Italiana del XX secolo, bollo con leone di San Marco

Il servizio, entro custodie originali, è composto da 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce 2 posate da pesce, 12 forchette, 12 cucchiari, 12 forchette da dolce, 12 cucchiari da dolce, 12 coltelli, 12 coltelli da dolce, 2 pinze, 1 mestolo gr.6231

A set of silverware, Italy, 1900s

A large set of silver cutlery on the "San Marco" model, in its original case. Stamped with the Lion of St Mark. 6231gr

Euro 2.400 - 2.800



17

Coppa in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Hanau XIX-XX secolo, bolli di imitazione dell'argenteria seicentesca e bolli da titolo in uso in Germania dal 1888.

coppa di gusto riprende i modelli prodotti in Europa centrale tra il XVI e il XVII secolo
gr.332, altezza cm 30,5

A silver cup, Hanau, late 18-1900s

Molten, embossed, chiselled and gilt silver. 332gr, H 30.5cm

Euro 250 - 300



18

Saliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Francia XIX-XX secolo

elaborata decorazione di gusto settecentesco con motivi e nervature. Racemi e mascheroni
gr.630, cm 27,5x19,8

A silver salt bowl, France, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 630gr, 27.5x19.8cm

Euro 300 - 400

19

Coppia di saliere in argento fuso e cesellato, bolli di imitazione inglese, XX secolo

la coppia di saliere sono eseguite imitando il modello creato dal celebre argentero Paul de Lamerie (Hertogenbosch 1688- Londra 1751) a Londra tra il 1717 e il 1718, ora conservato presso il Metropolitan Museum di New York
gr.1300, cm 25x18,5

Two silver salt bowls, 1900s

Molten and chiselled silver on the model created by great silversmith Paul de Lamerie. 1300gr, 25x18.5cm

Euro 700 - 800





20

Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento. Argenteria artistica italiana. Bollo con Fascio Littorio in uso dal 1935 al 1945, argenterie Cesa, Alessandria

base circolare gradinata e sagomata con piede in legno ebanizzato, fusto e bracci con nervature tortili
gr.3400, altezza cm 50

Two silver candle holders, Cesa Italy, 1900s

Silversmith Cesa (Alessandria). Title stamp with Fasces in use from 1935 to 1945. 3400gr, H 50cm

Euro 1.000 - 1.200



21

Vaso biansato in argento. Argenteria artistica italiana. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.

gr.1280, altezza cm 28x27

A silver vase, Italy, 1935-1945

1280gr, 28x27cm

Euro 300 - 400



fig.1

22

Un porta champagne in argento, argenteiro Cesa, Alessandria, 1925 ca

corpo cilindrico con anse laterali sagomate e fascia decorata con motivi a vite e pampini

gr.1080, altezza cm 21,5

Pubblicato sul catalogo dell'argenteria Cesa Alessandria (fig.1)

A silver champagne bucket, Cesa, Alessandria, 1925

Published on Cesa Alessandria's silverware catalogue. 1080gr, H 21.5

Euro 500 - 600



23

Servizio da tè e caffè in argento e legno. Argenteria artistica Italiana, argenteiro Ricci, Alessandria. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

elegante disegno di gusto decò con manici in legno

gr.1700

A silver tea/coffee set, Ricci, Alessandria, 1935-45

Silver and wood. 1700gr

Euro 600 - 700







24

Monumentale coppia di candelabri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Firenze, seconda metà del XX secolo, argenteiro Mauro Sorelli

gr.12.500, altezza 83 cm

Imponenti candelabri a sette luci con base circolare gradinata poggiante su piedini decorata con motivi a palmette e larghe nervature verticali. Fusto a colonna rastremata terminante con capitello corinzio da cui dipartono sei bracci sagomati impreziositi da motivi a foglia che corrono sotto a canotti che sostengono tre bobèches

Two silver candleholders, M Sorelli, Florence, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Seven flame candleholders on a round base. 13000gr, H 83cm

Euro 5.000 - 6.000



25

Vaso in argento. Firenze seconda metà del XX secolo. Argenteiro Mario Sorelli

gr.1420, altezza cm 44,5

A silver vase, M Sorelli, Florence, late 1900s

1420gr, H 44.5cm

Euro 500 - 600



26

Coppia di anfore in argento. Italia XX secolo

Ricchi decori a foglie e baccellature, attacchi delle anse a foggia di teste leonine e fascia centrale incisa a volute e racemi
gr.2450, altezza cm 32

Two silver urns, Italy, 1900s

2450gr, H 32cm

Euro 600 - 700

27

Centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato, argenteria artistica Italiana del XX secolo

forma ovale con corpo baccellato e inciso con motivi fogliacei, anse laterali e piedini a volute
gr.1600, cm 53x25x19

A silver centrepiece, Italy, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 1600gr, 53x25x19cm

Euro 600 - 700





28

Vaso in argento fuso e cesellato, argenteria artistica italiana, Argentiere S. Giacche. Milano XX secolo

vaso di gusto archeologico con mascheroni fusi e cesellati
gr.2080, cm 33 x 26

A silver vase, S Giacche, Milan, 1900s

*An archaeological-style vase with molten and chiselled mascarons.
2080gr; 33x26cm*

Euro 400 - 500

29

Centrotavola in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana, bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, argentiere Calderoni Milano

corpo ovale biancato con decori di gusto neoclassico gr.2400, cm 49,5x29,5x18

A silver centrepiece, Calderoni Milano, 1935-45

*Molten and chiselled silver with Neoclassical decors. 2400gr,
49.5x29.5x18cm*

Euro 1.000 - 1.200





30

Vaso in argento fuso e cesellato, argenteria artistica Italiana del XX secolo

gr.850, altezza cm 31

A silver vase, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. 850gr, H 31cm

Euro 350 - 400

31

Centrotavola in argento martellato e cesellato. Argenteria artistica Italiana del XX secolo argenterie Miracoli & C. Milano

corpo baccellato poggiante su tre piedi a ricciolo
gr.1700, diametro cm 35,5

A silver centrepiece, Miracoli&C, Milan

Embossed and chiselled silver. 1700gr, diam 35.5cm

Euro 600 - 800



32

Cestino in argento e lapislazzuli, argenteria artistica italiana, Milano seconda metà del XX secolo

sulla tesa riserve a volute con castoni contenenti lapislazzuli
gr.230, diametro cm 23

A silver basket, Milan, mid 1900s

Silver and lapis lazuli. 230gr, diam 23cm

Euro 100 - 150





33

Servito composto da quattro pezzi, in argento fuso, sbalzato e cesellato; avorio. Manifattura milanese del XX secolo. Bolli di garanzia del titolo e marchio raffigurante un leone attribuibile presumibilmente all'argentiere Di Leone

corpo piriforme costolato in stile dell'argenteria settecentesca
gr.3700, altezza caffettiera cm 32

A silver four-piece set, Milan, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver and ivory. 3700gr, coffee pot: H 32cm

Euro 1.800 - 2.200

34

Zuppiera in argento fuso e sbalzato in stile barocco. Argenteria artistica italiana, Milano(?), bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

gr.1700, cm 32x21x18

A silver soup bowl, Milan, 1937

1700 gr, 32x21x18cm

Euro 600 - 700







35

Tre cestini centrotavola in argento fuso, cesellato e vetro blu cobalto, argenteria artistica italiana del XX secolo

decorati con motivi di gusto neoclassico a ringhiera traforata e festoni
gr. 1350, cm 31, cm 25 e cm 21

Three silver centrepieces, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver and cobalt blue glass. 1350gr, 31cm, 25cm and 21cm

Euro 500 - 600

36

Centrotavola in argento fuso e cesellato, argenteria artistica Italiana del XX secolo, argenterie Messulam, Milano XX secolo

corpo ovale baccellato con bordo mistilineo decorato con motivi floreali
gr.1490, cm 42,5x38,5x13

A silver centrepiece, Milan, 1900s

1490gr, 42.5x38.5x13cm

Euro 700 - 800

37

Centrotavola in argento fuso e cesellato, argenteria artistica italiana, Milano XX secolo

corpo sferico baccellato poggiante su piedini e anse laterali
gr.1530, cm 27x21,5x17,5

A silver centrepiece, Milan, 1900s

Molten and chiselled silver. 1530gr, 27x21.5x17.5cm

Euro 400 - 500



38

Portagioie in argento fuso e cesellato, argenteria artistica Italiana della prima metà del XX secolo

forma ovale schiacciata con corpo sagomato poggiante su piedini a ricciolo, ricchi decori di gusto neo barocco
gr.680, cm 21x17x7

A silver jewelry box, Italy, early 1900s

Molten and chiselled silver. 680gr, 21x17x7cm

Euro 250 - 300



39

Scatola in argento fuso e cesellato, argenteria artistica del XX secolo

decori a riserve e volute con presa sul coperchio a fiore
gr.780, diametro cm 18,5

A silver box, 1900s

Molten and chiselled silver. 780gr, diam 18.5cm

Euro 300 - 350



40

Scatola in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica milanese del XX secolo

gr.980, cm 24x19x10

A silver box, Milan, 1900s

Molten and chiselled silver. 980gr, 24x19x10cm

Euro 450 - 500

41

Samovar in argento fuso e cesellato, Italia XX secolo

eleganti decori con baccellature. Foglie lanceolate e palmette. Base con quattro fauni nell'atto di sorreggere la cupola del fornello
gr.2060, altezza cm 40

A silver samovar, Italy, 1900s

Molten and embossed silver. 2060gr, H 40cm

Euro 600 - 700



42

Centrotavola in argento fuso e cesellato, argenteria artistica Italiana del XX secolo, argenterie Ricci & C. Alessandria

corpo ovoidale con larghe nervature verticali e bordo mistilineo. Anse laterali fuse e cesellate a foggia di volute
gr.980, cm 48x23,5x15,5

A silver centrepiece, Ricci, Alessandria, 1900s

Molten and chiselled silver. 980gr, 48x23.5x15.5cm

Euro 300 - 350





43

Centrotavola in argento sbalzato e cesellato, Londra 1905. Bollo dell'argentiere CFH&CO (non identificato)

corpo circolare con decori floreali e bordo sagomato. sul piede iscrizione incisa "HANCOCK&CO New Bond St London" gr.1280, diametro cm 29

A silver centrepiece, London, 1905

Embossed and chiselled silver. Silversmith CFH&CO (unidentified). 1280gr, diam 29cm

Euro 800 - 1.000

44

Set di tre cucchiaini in argento dorato. Londra XX secolo

cucchiaino grande cm 21,3, cucchiaino piccolo cm 16,5, gr. 340
nel lotto altri tre in metallo dorato

Three gilt silver spoons, London, 1900s

*340gr, large spoons 21.3cm, small spoons 16.5cm
other three metal spoons in the lot*

Euro 100 - 150

45

Tabacchiera in argento cesellato e dorato con avorio dipinto. Italia prima metà del XX secolo.

cm 7,5x5,2x1,3

A silver snuff box, Italy, early 1900s

Chiselled and gilt silver and painted ivory. 7.5x5.2x1.3cm

Euro 300 - 350





46
Tankard in argento fuco e cesellato. Manifattura artistica italiana del XX secolo. Argentiere Faraone Milano.

corpo cilindrico e manico sagomato sormontato da topolino
gr.680, cm 19,5x18,5

A silver tankard, Faraone Milano, 1900s
680gr, 19.5x18.5cm

Euro 350 - 400



47
Brocca in argento, collezione Bulgari. Londra 1906, argenteiro D.J. Wellby

gr.720, altezza cm 21

A silver pitcher, DJ Wellby, London, 1906
Bulgari collection. 720gr, H 21cm

Euro 300 - 400

48
Servito composto da teiera, caffettiera e zuccheriera in argento fuso, cesellato e parzialmente dorato. Argenteria Italiana del XX secolo, argenteiro Cipollina Genova

gr.600, altezze cm 13,5 e cm 13x6,5

A silver set, Cipollina Genova, 1900s
A tea pot, a coffee pot and a sugar bowl. Molten, embossed, chiselled and partially gilt silver. 600gr, H 13.5cm and 13x6.5cm

Euro 200 - 250





49

Cuore pettorale in argento fuso, cesellato e dorato. Applicazioni in smalti colorati e turchesi incastonati. Oreficeria artistica del XX secolo

altezza cm 15

A silver and turquoise cross, 1900s

Molten, chiselled and gilt silver with colored enamels and turquoises. H 15cm

Euro 200 - 300



51

Scatola in agata, oro, brillanti vecchio taglio e zaffiro cabochon, bolli dell'atelier Fabergé e della città di Mosca probabilmente non pertinenti

cm 8,3x5,4x1,7

A precious silver box

Agate, gold, old cut diamonds and sapphires. Stamps for Atelier Fabergé and the city of Moscow, probably not relevant. 8.3x5.4x1.7cm

Euro 600 - 700



50

Vaso in argento e smalto blu, XX secolo

diametro cm 9,7, altezza cm 8,5

A silver blue vase, 1900s

Silver and enamel. Diam 9.7cm, H 8.5cm

Euro 150 - 200



52

Arpa in argento parzialmente dorato e malachite. Argenteria artistica milanese del XX secolo

gr.190 lordi, altezza cm 13,3

A silver and malachite harp, Milan, 1900s

Partially gilt silver. 190gr gross, H 13.3cm

Euro 300 - 400



53
Coppia di centrotavola in argento con polipi in argento dorato su rocce in lapislazzuli e cristallo di rocca e coralli scolpiti. Spagna XX secolo

cm 40x32x30

Two silver centrepieces, Spain 1900s

Silver with gilt silver octopi on carved lapis lazuli, rock crystal and coral rocks. 40x32x30cm

Euro 4.000 - 5.000



54

Coppia di centrotavola raffiguranti fondo marino in bronzo dorato con animali in argento, coralli e basi in legno, Spagna XX secolo

cm 58x37x37

Two centrepieces, Spain, 1900s

Gilt bronze with silver and coral elements and wooden stands. 58x37x37cm

Euro 3.000 - 3.500



55

**Centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Tiffany, USA, XX secolo**

ricca decorazione a foglie di edera e volatili con sui lati prese ad anello, sorretta da teste leonine. Al centro riserva a foggia di cintura iscrizione commemorativa

gr.1050, diametro cm 24,5, altezza cm 19,5

A silver centrepiece, Tiffany, USA, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 1050gr, diam 24.5cm, H 19.5cm

Euro 1.800 - 2.200

56

Cornice in argento sterling fuso e cesellato, Tiffany, USA, XX secolo

forma rettangolare a cartouches con decori a racemi floreali

gr.550, cm 26,5x21

A silver frame, Tiffany USA, 1900s

Molten and chiselled sterling silver. 550gr, 26.5x21cm

Euro 800 - 1.000



57

**Piccola brocca in argento sterling fuso e cesellato.
Tiffany, USA, XIX-XX secolo**

Decorì a nervature orizzontali e manico sagomato. Sul corpo monogramma inciso A B C

gr.170, altezza cm 10,5

A silver pitcher, Tiffany, USA, 18-1900s

Molten and chiselled sterling silver. 170gr, H 10.5cm

Euro 100 - 150





58

Due scatole in argento 925. Argentiere Cacchione, per Tiffany & Co. Milano seconda metà XX secolo

decoro a zigrinature ondulate
gr.874. cm 15x15x2,5 e cm 11x11x2

Two silver boxes, Tiffany&Co., Milan, 1900s

Silversmith Cacchione. 925 silver. 874gr, 15x15x2.5cm and 11x11x2cm

Euro 1.000 - 1.200

59

Servizio di posate in argento fuso e cesellato. Gorham, Birmingham XX secolo

decori floreali e a volute di gusto neobarocco. composto da:

- 11 forchette, 11 coltelli e 11 cucchiaini grandi
 - 12 forchette, 12 cucchiaini e 12 coltelli da dessert
 - due forchettoni e due coltelli da arrosto
 - uno spiedo da portata
- gr.2600

A set of silver cutlery, Gorham, England 20th Century

composed with 11 forks, spoons and knives, 12 dessert forks, spoons and knives, 5 service cutlery. 2600 gr.

Euro 1.200 - 1.500





60

Tagliacarte a foggia di stiletto in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Fodero con smalti e impugnatura con turchese e perle (?). Ungheria seconda metà del XX secolo

gr.230 lordi, cm 28

Preziosa creazione unica che rivisita rielaborandoli i modelli delle antiche armi bianche da difesa. Sull'impugnatura, entro una riserva rettangolare, incisa la dedica: "Jean Paul Getty 13/07/1973 Louise Dudley Lynch" che identifica l'opera come un dono fatto dal Tycoon statunitense Jeal Paul Getty (Minneapolis 1892 - Londra 1976), fondatore della Getty oil e creatore del Getty museum di Los Angeles, alla quinta moglie Louise Dudley Lynch, cantante lirica sposata da Getty a Roma nel 1939

A silver paper knife, England, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver, with turquoises and pearls (?) on the handle). Gifted by tycoon Jean Paul Getty to his fifth wife Louise. 28cm

Euro 2.000 - 2.500

Jean Paul Getty .
13/7/1973
Louise Dudley Lynch



61

**Monumentale scatola in argento a foggia di catasta di
carciofi. Argentiere Mario Buccellati, Milano XX secolo**

gr.3630, cm 55x45x33 circa

A great silver box, Buccellati Milano, 1900s

3630gr, 55x45x33cm ca

Euro 5.000 - 6.000







62

Quattro putti danzanti in argento fuso e cesellato, argentiere Pradella, Milano seconda metà del XX secolo, e firma incisa Buccellati

gr.1696, altezza cm 16

Four silver putti, Pradella, Milan, mid 1900s

Molten and chiselled silver. Silversmith Pradella, engraved signature Buccellati. 1696gr, H 16cm

Euro 1.500 - 1.800



63

Coppia di passerotti in argento su supporto minerale. Mario Buccellati Milano XX secolo

cm 14,5x10x9,5 circa

Two silver sparrows, Buccellati Milano, 1900s

14.5x10x9.5cm

Euro 500 - 600

64

Coppa in argento 925 parzialmente dorato, fuso e cesellato, Buccellati, Italia XX secolo

modello derivato dal vasellame archeologico in argento ritrovato a Boscoreale nel 1895 ed attualmente custodito al Museo del Louvre
gr.1215, altezza cm 16,5

A silver cup, Buccellati, Italy, 1900s

Partially gilt, molten and chiselled 925 silver. 1215gr, H 16.5cm

Euro 1.500 - 1.800



65

Ciotole in argento. Mario Buccellati, Italia, seconda metà del XX secolo

forma emisferica con larghe fasce nervate e bordo sagomato
gr.565, cm 17,5x14

Silver bowls, M Buccellati, Italy, late 1900s

565gr, 17.5x14cm

Euro 400 - 500





66

Versatoio in argento 925 fuso e cesellato.

Firma incisa Gianmaria Buccellati, XX secolo.

corpo ovoidale su alto piede circolare decorato a riserve e motivi fogliacei.

Presa a foggia di cariatide

gr. 2650, altezza cm 59

A sterling silver pitcher, signed

Gianmaria Buccellati.

gr.2650, H 59 cm

Euro 2.500 - 3.000



67

**Centrotavola in argento 925 fuso, sbalzato
e cesellato, argenteiere Mario Buccellati,
Milano XX secolo**

suggestiva composizione verticale a foggia di tralcio di vite con
pampini e uva, entro custodia originale
gr.1080, altezza cm 40

A silver centrepiece, Buccellati Milano, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. H 40cm

Euro 2.000 - 2.500



68

Scatola portagioie in argento fuso e cesellato, argentiere Mario Buccellati, Milano terzo quarto del XX secolo

forma rettangolare sagomata con decori a volute e floreali, poggiante su quattro piedini, sul coperchio castone con corniola

cm 26,5x21,5x11

A silver jewelry box, Milan, late 1900s

Molten and chiselled silver. Silversmith Mario Buccellati. 26.5x21.5x11cm

Euro 1.000 - 1.200

69

Ciotola in argento 925 fuso e cesellato. Gianmaria Buccellati, Italia, seconda metà XX secolo

forma circolare con forma a fiore

gr.100, cm 12x3

A silver bowl, G Buccellati, Italy, mid 1900s

Molten and chiselled 925 silver. 100gr, 12x3cm

Euro 300 - 350

70

Centrotavola in argento 925 sbalzato e cesellato. Gianmaria Buccellati, Italia seconda metà del XX secolo, argentiere Clementi Bologna

centrotavola circolare sagomato formato da tre larghe foglie sovrapposte

gr.270, cm 20

A silver centrepiece, Maison Buccellati, Italy, 1900s

Silversmith Clementi Bologna. 270gr, 20cm

Euro 300 - 400



71

Vaso in argento fuso e cesellato.

Buccellati, Roma, terzo quarto del XX secolo

corpo ovale con decoro a puntinatura e foglie lanceolate alla base, poggiante su sostegno a plinto quadrato
gr.340, altezza cm 21

A silver vase, Buccellati, Rome, late 1900s

A silver vase with a decorated surface. 340gr, h 21cm

Euro 600 - 800



72

Oliera in argento e vetro molato. Mario Buccellati, Milano.

Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

gr.370, cm 24x19

A silver cruet stand, Buccellati Milano, 1935-45

Silver and glass. 370gr, 24x19cm

Euro 400 - 500





73

**Importante set di coppe in argento sterling fuso, dorato e inciso.
Argentiere Ubaldo Vitali, USA seconda metà del XX secolo**

gr.2490, altezza cm 32 circa.

Insieme di otto coppe da libagione con i nomi degli stati che compongono gli Stati Uniti d'America, parte finale sormontata da aquila e dedica da parte del presidente Richard Nixon al senatore Giulio Andreotti. Ubaldo Vitali nato a Roma nel 1944 e trasferitosi negli Stati Uniti a 24 anni proviene da una famiglia di argentieri con bottega in via Croce e vico del bottino nel centro storico di Roma. Dopo gli studi si trasferisce negli Stati Uniti dove lavorerà per le committenze più prestigiose come il presidente Nixon e per celebri maison come Bulgari, Cartier e Tiffany. Grazie alle sue capacità artistiche viene premiato con il prestigioso Genius Award che la fondazione Mac Arthur riconosce alla genialità artistica umana.

Molte sue opere sono conservate in musei pubblici e prestigiose collezioni private. In una sua intervista del Settembre 2012 al quotidiano Repubblica, fatta in occasione del riconoscimento a Vitali del "Premio degli Orefici" a Roma, egli racconta: "Ci sono due oggetti che ricordo con affetto e che mi sono stati commissionati dal presidente degli Stati Uniti Richard Nixon, Il primo era una serie di bicchieri in argento che rappresentavano gli stati Americani, mentre il secondo un dono per lo Scià di Persia, era un grande centrotavola.

A set of silver cups, Ubaldo Vitali, USA, late 1900s

Eight cups with the names of the States and an eagle on the final element, dedicated by President Richard Nixon to Senator Giulio Andreotti. 2500gr, H 32cm

Euro 1.000 - 1.500









74

Samovar in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato, Maison Bulgari, manifattura londinese del 1969 serie "Collezione Sotirio Bulgari"

gr. 1800, altezza cm 27

A silver Samovar, Maison Bulgari, 1969

"Sotirio Bulgari" Collection. H 27cm

Euro 1.500 - 1.800







75

Tagliacarte in argento con moneta antica in bronzo, Roma terzo quarto del XX secolo orafo Ubaldo Vitali per Bulgari, XX secolo

Forma a lama di scimitarra entro astuccio firmato Bulgari
gr.80, cm 17,5

A silver letter opener, U Vitali, Rome, late 1900s

Silver with an ancient bronze coin. Silversmith Ubaldo Vitali for Bulgari. Sold inside its original case.

Euro 300 - 350

76

Scatola in argento a titolo 950, firma Bulgari incisa, Roma seconda metà del XX secolo, sul coperchio incastonata entro riserva circolare moneta romana e scritta incisa "Roma maxentius follis 306-312 A.D"

gr.660, cm 17x11,5x3,5

A silver box, Bulgari, Rome, late 1900s

950 title silver. On the lid, a Roman coin and the words "Roma maxentius follis 306-312 A.D". 17x11.5x3.5cm

Euro 700 - 800

77

Ciotola centrotavola in argento a titolo 925. Maison Bulgari, Roma 1974, argentiere Aldo Vitali

Corpo circolare con alto bordo a riserve ovali a rilievo
gr.684, diametro cm 19,5

A silver centrepiece, Maison Bulgari, Rome, 1974

925 title silver, silversmith Aldo Vitali. Diam 19.5cm

Euro 500 - 600



78

Scatola per carte da gioco in oro, argento e smalto, a titolo 950, interno in legno, Maison Bulgari, Roma seconda metà del XX secolo

forma parallelepipedica con raffigurata sui lati carte da gioco rappresentanti i quattro re di cuori, denari, fiori e picche
gr.940, cm 8,5x8,2x10

A silver and gold card box, Maison Bulgari, Rome

Second half of the 20th century. 8.5x8.2x10cm

Euro 700 - 800

79

Piccolo centrotavola portacandele in argento fuso e cesellato. Maison Bulgari, Italia, seconda metà del XX secolo

gr.277, diametro cm 11,5

A small silver centrepiece, Maison Bulgari, Italy

Molten and chiselled silver. Second half of the 20th century. Diam 11.5cm

Euro 500 - 600

80

Scatola in argento a titolo 950, maison Bulgari, Roma 1972, argentiere Aldo Vitali

forma parallelepipedica con angoli smussati e coperchio circolare
gr.826, cm 11x11x12

A silver box, Maison Bulgari, Rome, 1972

950 title silver, silversmith Aldo Vitali. 11x11x12cm

Euro 500 - 600



81

**Vassoio in argento 950, Maison Bulgari, Roma
seconda metà del XX secolo, argentiere Vitali**

bordo dodecaedrico modanato a nervature
diametro
gr.506, cm 22

A silver tray, Maison Bulgari, Rome, late 1900s

950 title silver, silversmith A. Vitali. Diam 22cm

Euro 600 - 700

82

**Vassoio tondo in argento 950, Maison Bulgari, Roma
1973, argentiere Aldo Vitali**

gr.1900, diametro cm 37,5

A silver tray, Maison Bulgari, Rome, 1973

950 title silver, silversmith Aldo Vitali. Diam 37.5cm

Euro 800 - 1.000





83

Set di sei bicchieri in argento 925 dorati all'interno, Maison Bulgari Roma 1975, entro scatola originale

gr.1830, altezza cm 8

Six silver cups, Maison Bulgari, Rome, 1975

925 title silver. H 8cm

Euro 1.500 - 1.800

84

Coppia di tazze in argento a titolo 925 parzialmente dorato. Maison Bulgari, Roma, seconda metà del XX secolo, argentiere Aldo Vitali

corpo troncoconico con nervature orizzontali e ansa laterale
gr.175, altezza cm 5,5

Two silver cups, Maison Bulgari, late 1900s

925 silver, silversmith Aldo Vitali. H 5.5cm

Euro 400 - 500





85

Ciotola in argento titolo 925 sbalzato, Maison Bulgari Roma 1974, argentiere Aldo Vitali

corpo globulare con doppio ordine di nervature verticali
gr.190, diametro cm 10

A silver bowl, Maison Bulgari, Rome, 1974

925 title silver, silversmith Aldo Vitali. Diam 10cm

Euro 500 - 600

86

Ciotola in argento, Maison Bulgari, Roma, seconda metà del XX secolo

corpo semiglobulare costolato a bocca svasata poggiante su basso piede circolare
gr.90, diametro cm 6,5, altezza cm 4

A silver cup, Maison Bulgari, Rome, late 1900s

90gr, diam 6.5cm, H 4cm

Euro 200 - 250

87

Ciotola in argento 925 fuso, cesellato e dorato. Maison Bulgari, Roma XX secolo

entro astuccio originale
cm 12,5x7, gr. 270

A silver bowl, Maison Bulgari, Rome, 1900s

Molten, chiselled and gilt 925 silver in its original case. 270gr, 12.5x7cm

Euro 300 - 350





88

Scatola in argento. Gucci, Italia, XX secolo.

incisione con scritta: "A.I.S Montecatini-Maggio 1959"
gr.210, cm 10,5x7,5

A silver box, Gucci, Italy, 1900s

*Etching with the words "A.I.S Montecatini-Maggio 1959". 210gr,
10.5x7.5cm*

Euro 300 - 400

89

Bicchiere in argento. Brandimarte Firenze, XX secolo

gr.115, diametro 7,5 cm, altezza 7 cm

A silver cup, Brandimarte Firenze, 1900s

Diam 7.5cm, H 7cm, weight 115gr

Euro 200 - 250



91

Importante servito da tavola in argento sterling fuso e cesellato. Georg Jensen, Copenhagen Danimarca XX secolo, designer Johan Rohde

gr.4300.

Il servizio è composto da:

- sei forchette, cucchiari e coltelli grandi
- sei forchette, cucchiari e coltelli medi
- sei forchette e coltelli da dolce
- sei forchette e coltelli da pesce
- otto forchette e sei cucchiari da dessert
- sei cucchiaini
- sei forchettine
- sei cucchiaini da caffè
- due salierine con cucchiaini e vetri blu
- quattordici posate piccole da portata
- tre coppie di forchette e cucchiari grandi da portata
- due cucchiari, una paletta e una pinza medi da portata

A set of silverware, G Jensen, Copenhagen, 1900s

A 6-person set in molten and chiselled sterling silver. Silversmith Johan Rohde for Georg Jensen. 4584gr

Euro 3.000 - 3.500

90

Scatola da gioco in argento a titolo 835 e legno. Manifattura artistica del XX secolo, bollo dell'argentiere P.V. non identificato

forma rettangolare liscia con incastonato sul coperchio entro riserve circolari sagomate dieci ducati austriaci di Francesco Giuseppe
gr.1115 lordi, cm 26x15,7x5

A silver and wood game box, 1900s

835 title silver and wood. Unidentified silversmith's mark P.V. 25.5x15.5x5cm

Euro 1.500 - 1.800







92

Argenteria artistica italiana, argenterie Miracoli, Milano, terzo quarto del XX secolo

grande vaso a tromba in argento martellato con foglia applicata cesellata con sfere in pietra dura
cm 17,5x15x33

A large silver vase, Miracoli, Milan, late 1900s

A hammered silver trumpet vase. 17.5x15x33cm

Euro 1.000 - 1.200

ARGENTI DA COLLEZIONE



93

Fauno in argento fuso e cesellato, base a plinto in marmo, manifattura artistica italiana del XX secolo

altezza senza base cm 14

A silver faun, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver on a marble base. H (without base) 14cm

Euro 400 - 500

94

Vassoio in argento fuso e cesellato, Parigi prima metà del XX secolo. Argenterie Emile Pouiforcat

Forma ovale sagomata con bordo nervato
gr.960, cm 42x28,5

An oval silver tray, E Pouiforcat, Paris, early 1900s

Molten and chiselled silver. 960gr, 42x28.5cm

Euro 500 - 600



95

Saliera in argento primo titolo fuso e cesellato. Maison Odier Parigi XIX-XX secolo.

corpo svasato poggiante su piede ovale mistilineo con decori a fasci nervati. Presa a fiore e monogramma inciso. Del lotto fanno parte una cornice ovale e un satiro in bronzo XX secolo
saliera gr.120, altezza cm 9,5

A silver salt shaker, Maison Odier, Paris, 18-1900s

Molten and chiselled first title silver. The lot also includes an oval frame and a bronze satyr. Salt shaker 120gr, h 9.5cm

Euro 400 - 500



96

Vassoio ovale in argento fuso e cesellato. Maison Odier, Parigi XX secolo

Bordo con decoro a palmette e al centro riserva ovale incisa con leone rampante
gr.660, cm 33,5x26,5

An oval silver tray, Maison Odier, Paris, 1900s

Molten and chiselled silver. 660gr, 33.5x26.5cm

Euro 500 - 600





97

Gruppo di sei saliere a foggia di elefantini in argento 925, manifattura del XX secolo, bolli dell'atelier Fabergè (non pertinenti) e dell'argentiere Fasano Torino

gr.500, cm 4,5 circa

Six silver elephant-shaped salt bowls, 1900s

Mark for silversmith Fasano Torino. 500gr, 4.5cm

Euro 500 - 600

98

Coppia di galli in argento 800. Manifattura italiana del XX secolo

gr.600, cm 16

Two 800 silver roosters, Italy, 1900s

600gr, 16cm

Euro 800 - 1.000



99

**Centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Arte orientale del XX secolo**

singolare composizione con base a forma triangolare sormontata dalle figure delle tre scimmiette sagge
gr.390, altezza cm 8

A silver centrepiece, Oriental art, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 390gr, H 8cm

Euro 100 - 150



100

**Legumeria in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Manifattura orientale del XX secolo. Probabilmente
India**

corpo ovale baccellato con manici laterali, coperchio con riserve
contenenti scene agresti e singolare presa raffigurante la lotta tra il cobra e
la mangusta
gr.1300, cm 31,5x25x19,5

A silver soup tureen, prob. India, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver.

Euro 500 - 600





101

Coppa Madras in argento, India XX secolo

gr.1230, diametro cm 25 circa

A silver Madras cup, India, 1900s

1230gr, diam 25cm

Euro 250 - 300

102

Due vasi in argento, Thailandia XX secolo

gr.1990, altezza cm 20, diametro cm 25 e altezza cm 15,5, diametro cm 23

Two silver vases, Thailand, 1900s

1990gr, H 20cm, diam 25cm and H 15.5cm, diam 23cm

Euro 400 - 500





103

**Alzata in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Cina XX secolo.**

sul piatto raffigurazione di dragone e motivi vegetali
gr.370, diametro cm 21,5, altezza cm 6,5

A silver fruit stand, China, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 370gr, diam 21.5cm, H 6.5cm

Euro 200 - 250



105

Shaker in argento. Probabilmente Cina XX secolo

corpo decorato con draghi
gr.440, altezza cm 27

A silver shaker, prob. China, 1900s

440gr, H 27cm

Euro 300 - 350

104

**Due portasigarette in argento fuso e cesellato. Cina
XX secolo**

raffigurazioni di draghi e pagode
gr.300, cm 12,5x8

Two silver cigarette cases, China, 1900s

Molten and chiselled silver. 300gr, 12.5x8cm

Euro 300 - 350





106

**Globo terrestre in argento e bronzo fuso e cesellato.
Manifattura artistica Italiana del XX secolo**

altezza cm 8,5, diametro cm 12

A silver globe, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver and bronze.

Euro 400 - 500



107

**Maternità in argento fuso. Manifattura artistica
Italiana del XX secolo**

gr.540, altezza cm 11 e cm 16,5

A silver mother and child, Italy, 1900s

540gr, H 11cm and 16.5cm

Euro 300 - 400



108

Porta notes in argento fuso e cesellato, argenteria artistica italiana del XX secolo. Arnaldo Pomodoro, argentiere Cusi Milano

cm 8,5x11

A silver note holder, Cusi Milano, 1900s

Mlten and chiselled silver. Arnaldo Pomodoro, silversmith Cusi Milano

Euro 600 - 700

109

Set da fumo in argento dorato, argenteria artistica italiana del XX secolo per Arnaldo Pomodoro

composto da accendino da tavolo e scatola
scatola: cm 8x10,5x2,5; accendino: h cm 8,5

A silver smoking set, for A Pomodoro, Italy, 1900s

Gilt silver. Set made up by a table lighter and a case.

Euro 1.800 - 2.000







110

**Servito in argento 925 e legno ebanizzato. Argenteria artistica italiana.
Argentiere Gabriele De Vecchi per Giorgio Armani, edizione limitata**

gr.2510, altezza caffettiera cm 21

A silver table set, Gabriele De Vecchi for Giorgio Armani, Italy

925 silver and ebonised wood. Limited edition. 2510gr, coffe pot h 21cm

Euro 1.200 - 1.500

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARGENTI DA COLLEZIONE

Asta 419 - 11 Giugno 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

