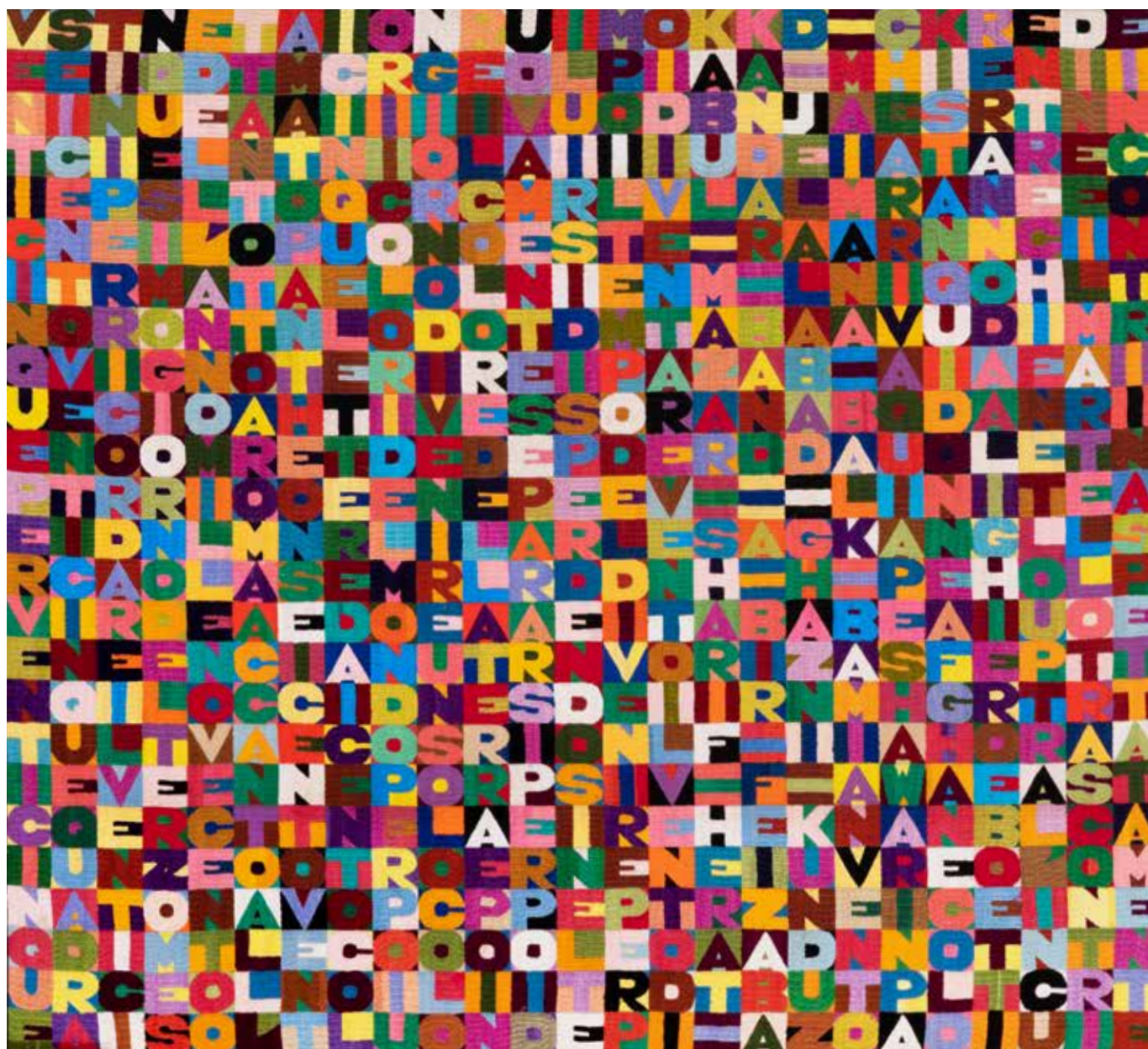


# CAMBI



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO 4 DICEMBRE 2018







Antonio Donghi  
22



# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CATALOGO A CURA DI

**MICHELA SCOTTI**  
**DANIELE PALAZZOLI**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**ALICE GREGOTTI**

ASTA 361

**MARTEDÌ 4 DICEMBRE 2018**

PRIMO CATALOGO

ORE 10.00 • LOTTI 1 - 206

SECONDO CATALOGO

ORE 16.00 • LOTTI 207 - 340

**ESPOSIZIONE MILANO**  
**VIA SAN MARCO 22**

VENERDÌ	30 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	1 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	2 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	3 DICEMBRE 2018	ORE 10-19

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.  
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)**

# CAMBI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
**Titti Curzio** - Tel: 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

**www.cambiaste.com**



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
CASE D'ASTA

## DIPARTIMENTI

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com  
Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Auto d'Epoca

Claudio Rava  
c.rava@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com  
Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Fotografia

Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

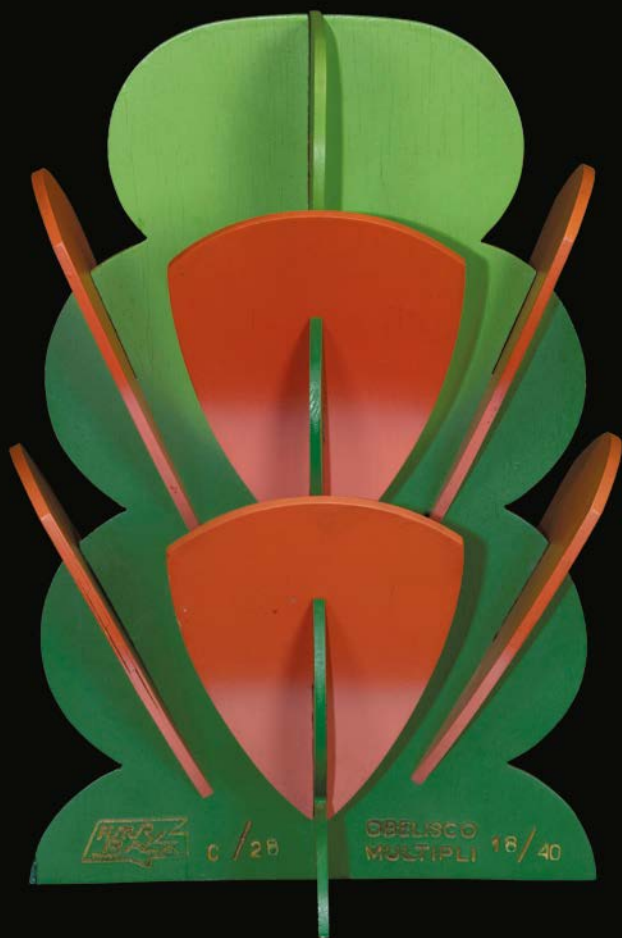
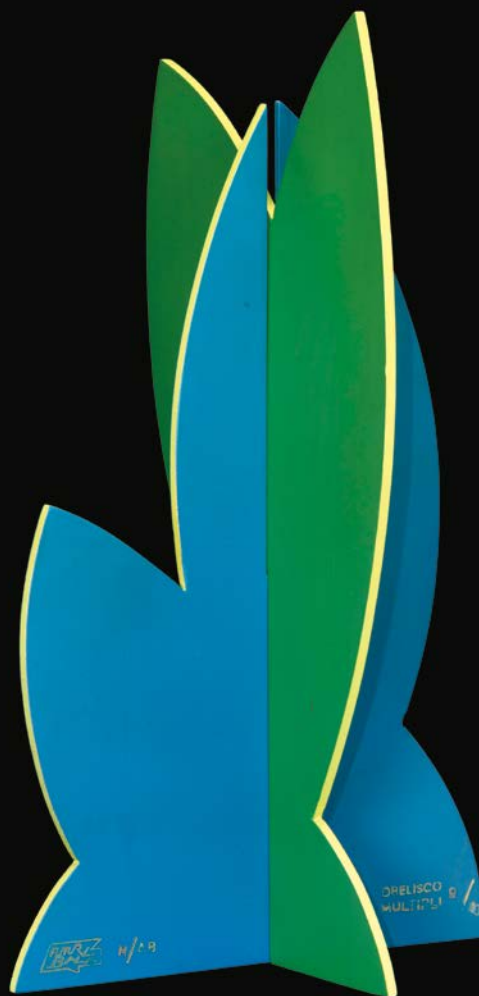
Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



# Giacomo Balla

*Una ricostruzione del mondo vegetale non poteva mancare nella poetica futurista. "Basta con i fiori naturali!" scriveva Balla nel manifesto del 1924 per la "Flora futurista". Nel suo vivaio artificiale ecco che così spuntarono, come per incanto, fiori e ortaggi di legno colorati dalle punte tonde o spigolose, fragili ma impertinenti forme nello spazio visivo.*





**207**  
**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Fiore futurista, 1916-1930*

legno e cartone colorato, cm 28

es. 18/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura C ed il contrassegno numerico dell'opera 28

*Fiore futurista, 1916-1930*

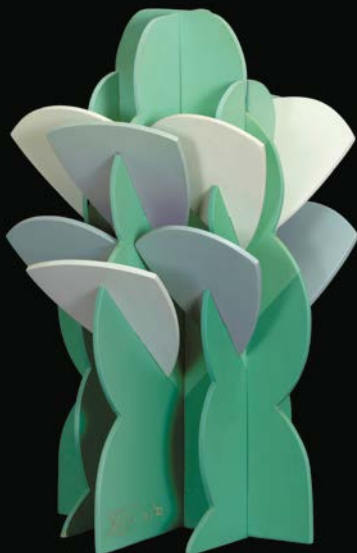
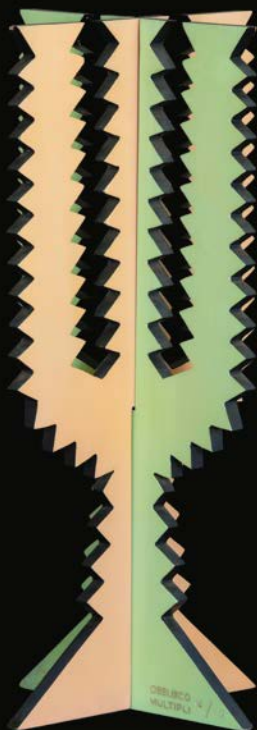
legno e cartone colorato, cm 48

es. 9/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura M ed il contrassegno numerico dell'opera 48

Le opere sono accompagnate dal certificato di autenticità delle eredi Giacomo Balla.

Euro 2.500 - 3.500



**208**

**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Fiore futurista, 1916-1930*

legno e cartone colorato, cm 45

es. 12/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura I ed il contrassegno numerico dell'opera 45

*Fiore futurista, 1916-1930*

legno e cartone colorato, cm 32

es. 6/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura B ed il contrassegno numerico dell'opera 32. Le opere sono accompagnate dal certificato di autenticità delle eredi Giacomo Balla.

Euro 2.500 - 3.500

**209**

**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Fiore futurista, 1916-1930*

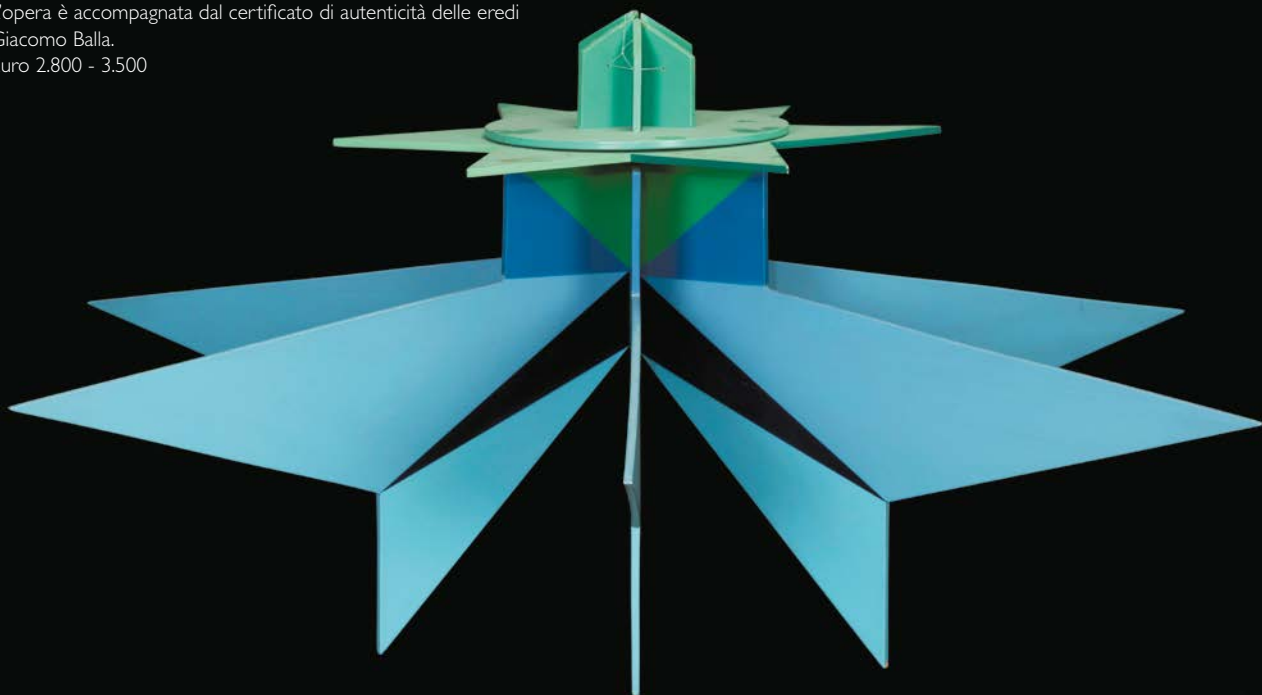
legno e cartone colorato, diametro cm 28

es. 10/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura G ed il contrassegno numerico dell'opera 42

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità delle eredi Giacomo Balla.

Euro 2.800 - 3.500



210

**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Fiore futurista, 1916-1930*

legno e cartone colorato, cm 48

es. 16/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura F ed il contrassegno numerico dell'opera 32

*Fiore futurista, 1916-1930*

legno e cartone colorato, cm 58

es. 3/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura K ed il contrassegno numerico dell'opera 58

Le opere sono accompagnate dal certificato di autenticità delle eredi Giacomo Balla.

Euro 2.500 - 3.000



211

**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Fiore futurista, 1916-1930*

legno e cartone colorato, cm 43

es. 9/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura D ed il contrassegno numerico dell'opera 43

*Fiore futurista, 1916-1930*

legno e cartone colorato, cm 39

es. 18/40

L'opera riporta il punzone originale FuturBalla, la dicitura E ed il contrassegno numerico dell'opera 39

Le opere sono accompagnate dal certificato di autenticità delle eredi Giacomo Balla.

Euro 2.500 - 3.000

**212**

**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Plasticità dinamica, 1925-1929*

tempera grassa su carta applicata su tela, cm 24x33

Timbro in basso a destra: Balla / Futurista; in alto a sinistra: N. 60.

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Casa Balla, Roma

Collezione privata

Esposizioni:

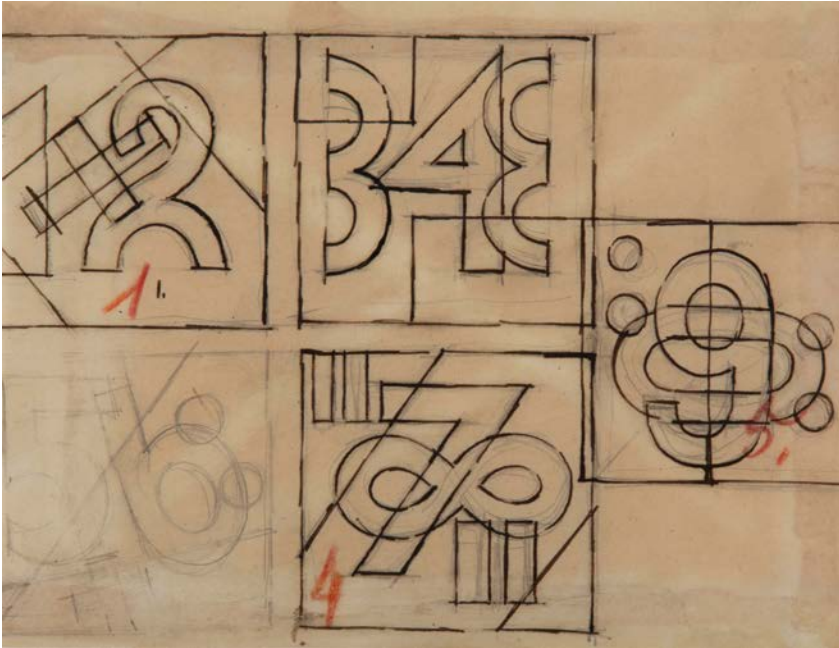
Balla a sorpresa, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, con la collaborazione di Elena Gigli, Milano, Fonte d'Abisso Arte, 14 novembre 2000 - 30 gennaio 2001, cat. p. 47, n. 31, illustrata a colori

Bibliografia:

Enrico Crispolti, *Il Futurismo e la moda. Balla e gli altri*, Marsilio Editori, Venezia, 1986, n. 33







213

**Fortunato Depero (1892-1960)**

*Composizioni numeriche (studi per cuscini), 1927*

matita e china su carta, cm 18x23,5

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Studio 53 Arte. Depero 50 Campari, a cura di Maurizio Scudiero.  
30 gennaio - 31 marzo 2009. La grafica srl, Trento, p. 39

214

**Fortunato Depero (1892-1960)**

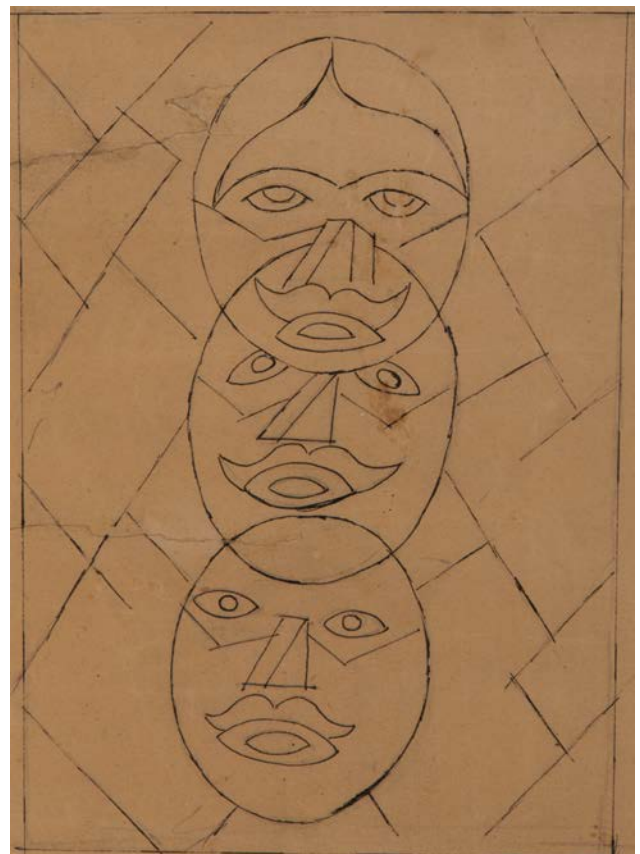
*Teste-Limoni (studio per copertina rivista "Il limone"), 1926*

china su carta, cm 27x20

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Studio 53 Arte. Depero 50 Campari, a cura di Maurizio Scudiero.  
30 gennaio - 31 marzo 2009. La grafica srl, Trento, p. 37



215

**Fortunato Depero (1892-1960)**

*Progetto di un manifesto per la casa d'arte Depero, 1921*

matita su carta da riporto, cm 25,5x19

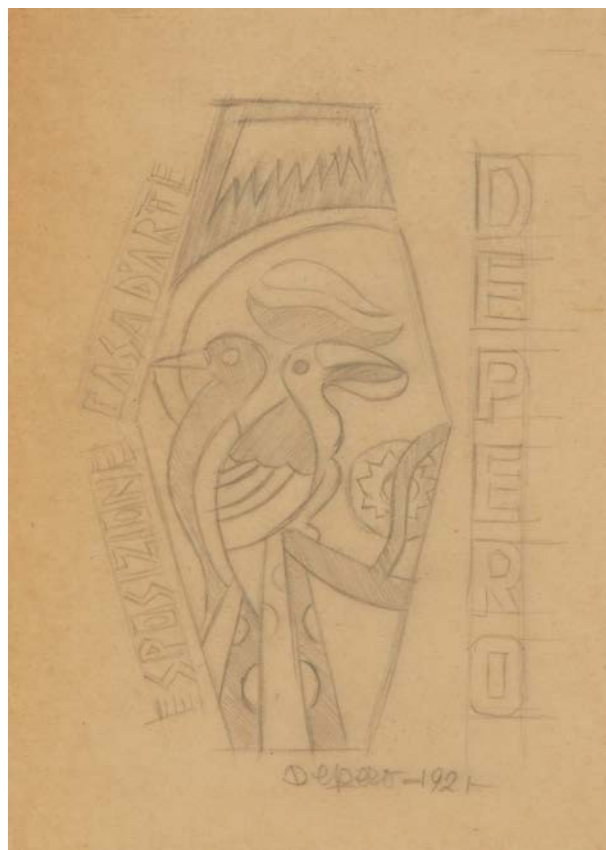
firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

Studio 53 Arte. Depero Artista Globale. 31 ottobre 2015 - 9 gennaio

2016. La grafica srl, Trento, p. 47



216

**Domenico Belli - Augusto Favalli**

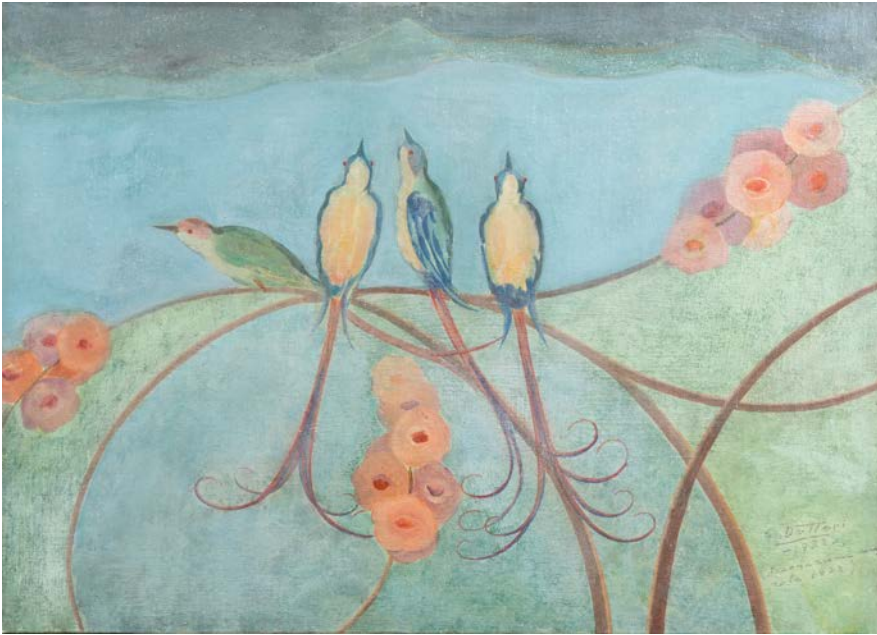
*Bozzetto preliminare per il manifesto della II Quadriennale romana, 1935*

tempera su cartoncino, cm 22,3x31

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Euro 2.500 - 3.000



**217**

**Gerardo Dottori (1884-1977)**

*Uccelli su ramo fiorito, 1932*

distacco di pittura murale riportato su tela, cm 51x70

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio

Gerardo Dottori, Perugia, con il n. 1852

L'opera proviene dalla pittura murale della casa padronale della Tenuta Chiugiana.

Euro 5.000 - 7.000

Bibliografia:

Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato, a cura di M. Duranti, Effe Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, n. 877, p. 631 ripr.



**218**

**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Senza titolo*

serigrafia su tela applicata su tavola, cm 70x107

es. 32/60

Euro 1.200 - 1.500



**219**  
**Nicola Diulgheroff (1901-1982)**

*Punto limite di rottura alla gravità terrestre (dal ciclo Aeropittura M.A.P.B.A.), 1935*

tempera su cartone, cm 57x38

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

Catalogo Finarte 354 al n.59, pag. 26-27



220

**Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)**

*Ponte a Venezia, 1913-1914*

olio su tela, cm 71x60,5

firmato in basso a destra

Autentica a cura di Maurizio Scudiero, opera archiviata nella sezione "DIPINTI" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con il n. B14-16

Euro 6.000 - 8.000



**221**

**Umberto Boccioni (1882-1916)**

*Studio per Campagna Lombarda, 1908*

matita su carta, cm 10,8x15,9

firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Museum of Modern Art, New York

Collezione Winston Malbin

Collezione privata, Milano

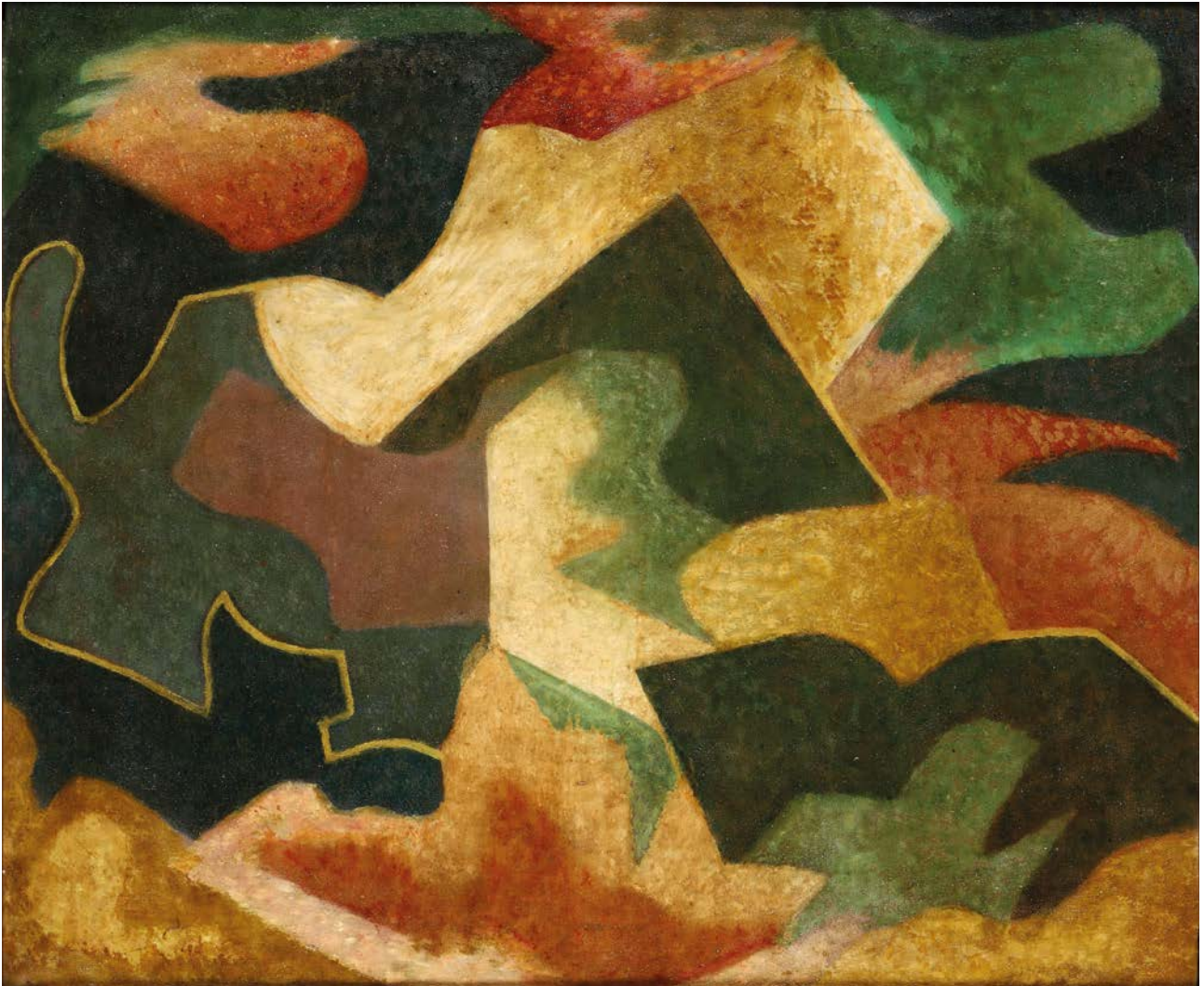
Bibliografia:

Taylor, *The Graphic Works of Umberto Boccioni*, 1961, n. 7 (1907 circa)

*Archivi del Futurismo*, 1962, n. 177

G. Ballo, *Boccioni*, 1964, n. 132

Calvesi-Coen, *Boccioni l'opera completa*, Ed. Electa, 1983, n. 325



**222**

**Arturo Ciacelli (1883-1966)**

*Senza titolo, 1936*

olio su tela, cm 74x89

firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Autentica su fotografia a cura della Galleria Arte Centro, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario all'inizio degli anni '90



**223**

**Ottone Rosai (1885-1957)**

*Cortile di via de' Bardi, 1955*

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della mostra Ottone Rosai presso l'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno Montecatini Terme

Opera accompagnata da certificato di autenticità del Professor Luigi Cavallo in data 3 ottobre 2018

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione Scherwood, Svizzera

Collezione privata, Milano

Esposizione:

Mostra Ottone Rosai, 7 luglio-7 agosto 1956, Montecatini Terme



**224**

**Ottone Rosai (1885-1957)**

*Fiori, 1955 ca*

olio su tavola, cm 50x40

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte L'indiano, Firenze

Opera accompagnata da certificato di autenticità del Professor Luigi Cavallo in data 3 ottobre 2018

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria d'Arte L'indiano, Firenze

Collezione privata, Roma



**225**

**Ottone Rosai (1885-1957)**

*Vasi e frutta, 1954 ca*

olio su tela, cm 50x69,7

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità del Professor Luigi Cavallo in data 3 ottobre 2018

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione Ardemagni, Milano

Collezione privata, Milano



**226**

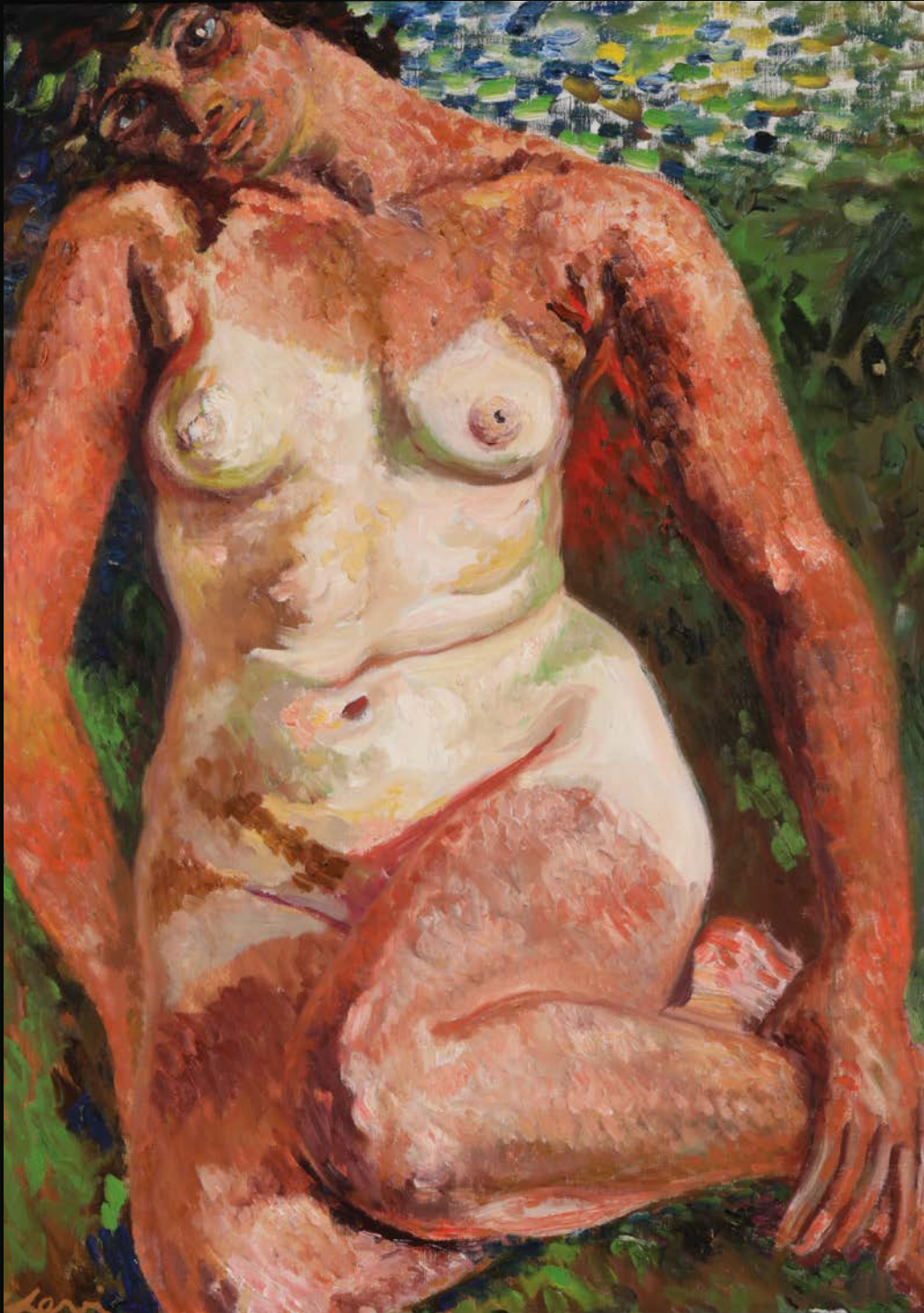
**Francesco Messina (1900-1995)**

*Ritratto di signora Genovese, anni '30*

bronzo, cm 29,5x20x20

Opera registrata presso la Fondazione Francesco Messina,  
Milano, con il n. 118 in data 7 ottobre 2014

Euro 3.000 - 5.000



**227**  
**Carlo Levi (1902-1975)**  
*Figura femminile, 1958*  
olio su tela, cm 100x70  
firmato in basso a sinistra  
firmato e datato al retro  
Euro 5.000 - 7.000

**228**

**Renato Guttuso (1911-1987)**

*Natura morta, 1956*

olio su tela, cm 58x63

firmato in basso a sinistra

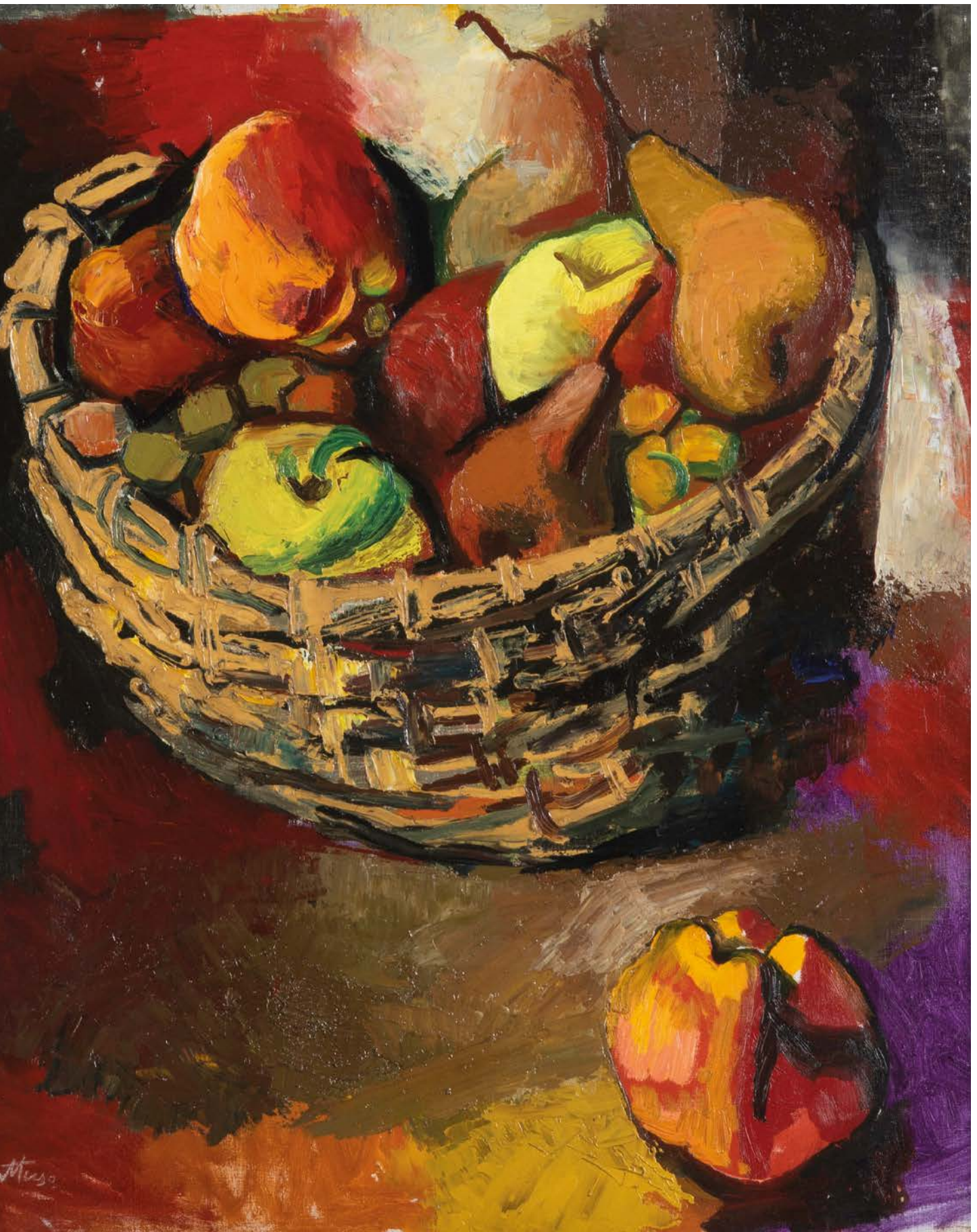
Opera registrata presso L'Archivio Renato Guttuso, Roma  
Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





**229**

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

*Marina con cavallino, 1930*

olio su tela, cm 60x93

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

Euro 50.000 - 60.000

Provenienza:

Collezione Raffaello Levi, Venezia

Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata, Vicenza

Esposizioni:

Venezia 1968-1969, n. 8 ripr.

Venezia, 1983, n. 57 ripr.

Milano, 1983, p. 86 ripr.

Milano, 1987, n. 16 ripr.

Bibliografia:

Ballo, 1968, n. 76 ripr.

Dal Bo, 1983, p. 27, ripr.

Giuliano Briganti, *Catalogo Generale - Tomo I, Electa, Milano, 1991*,  
p. 254, n. 1930-104





**230**

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

*Carrozzelle a Rimini, 1940*

olio su cartone telato, cm 30x54,7

firmato e datato in alto a destra 40 Pisis

iscrizione Rimini in basso a destra

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione Rimoldi, Cortina

Galleria del Cavallino, Venezia

Galleria Philippe Daverio, Milano, ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario

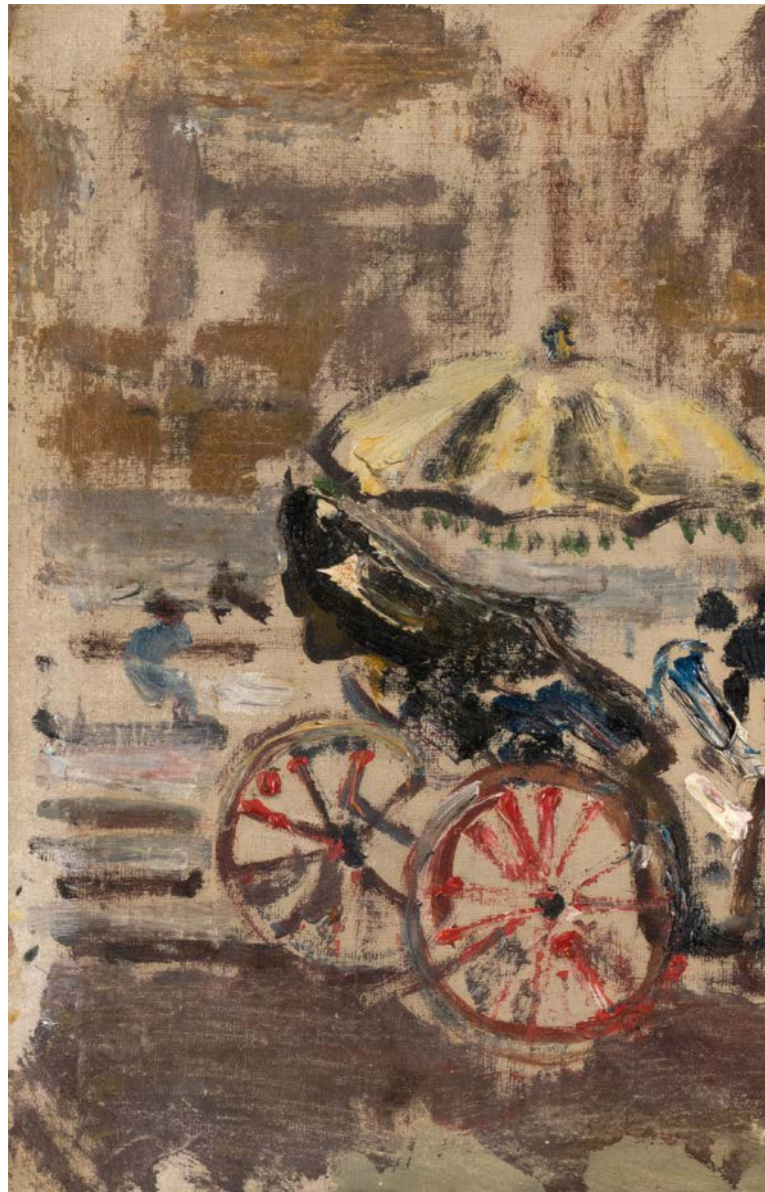
Esposizioni:

Filippo De Pisis, Milano 1981. Galleria Philippe Daverio, Milano

Bibliografia:

G. Cavicchioli, Filippo De Pisis, Firenze 1942, tav. 6

G. Briganti, De Pisis Catalogo generale Tomo secondo Opere 1939-1953, Milano 1991, p. 476, n. 1940 I (illustrato)







## Il treno dell'infanzia di De Chirico

*Il significato del treno nelle piazze d'Italia del grande pittore metafisico*

Forse non tutti sanno che il trenino a vapore spesso rappresentato da De Chirico sullo sfondo delle sue "Piazze d'Italia", fu ideato da suo padre, Evaristo De Chirico.

La linea ferroviaria progettata dall'ingegnere tra il 1894 e il 1903, partiva da Vòlos (città natale di Giorgio) e correva tra le valli e le montagne del Pelion, per 29 chilometri, terminando la sua corsa a Miliés, piccolo villaggio, famoso per le sue mele. L'Ingegnere Evaristo portava spesso con sé suo figlio sul cantiere ed il piccolo Giorgio ebbe quindi l'occasione e l'opportunità di osservare a lungo questo strano, nuovo mezzo di trasporto.

Questo treno serviva a trasportare merci e persone, e ad aiutare così gli abitanti della penisola nello sviluppo dei commerci locali e a farne conoscere la cultura.

*Moutzouris*, questo era il nome del treno, è ancor oggi funzionante e rappresenta un'attrattiva turistica della zona.

A quel tempo il pittore doveva essere un bambino di circa sei anni, ma il ricordo di *Moutzouris* rimase parte indelebile del suo immaginario, tanto da essere quasi sempre presente nelle sue piazze silenziose, abitate da architetture e monumenti, a volte classici e a volte moderni.

Giorgio De Chirico fu in viaggio per tutta la vita: dall'infanzia a causa del lavoro del padre, fino alla vecchiaia dato il suo successo come artista che gli fece girare il mondo e vivere in luoghi differenti.

Il treno per De Chirico raffigura perciò il mito dell'infanzia ma simboleggia anche l'angoscia dovuta alle frequenti partenze, ai viaggi, alle attese, ai ritorni che hanno costellato la sua vita. Nelle sue piazze, unico elemento in movimento nel paesaggio, il trenino però rappresenta anche il progresso che avanza inesorabile, al quale l'uomo rende omaggio, come si vede in questa piazza, dove la scultura, vista di spalle, sembra salutare la locomotiva sbuffante sullo sfondo.



**231**

**Giorgio De Chirico (1888-1978)**

*Piazza d'Italia, fine anni '50*

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a destra

firmato al retro

Timbro al retro della Collezione Aldo Seno,  
Venezia

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio  
e Isa de Chirico, Roma, con il n. 007/06/18 OT  
Euro 90.000 - 120.000

Provenienza:

Anna Maria Piazza, donato da De Chirico

Collezione Aldo Seno, Venezia

Ceduta dal nipote Paolo Seno all'attuale  
proprietario tra il 1965/67 ca, ivi rimasta fino ad  
ora, Collezione privata, Milano





**232**

**Alberto Magnelli (1888-1971)**

*Due donne, 1924-1928*

olio su tela, cm 140x93

Etichetta al retro della Galleria Dell'Oca, Roma

Euro 30.000 - 40.000

Esposizioni:

Omaggio a Magnelli, Firenze, Palazzo Vecchio, settembre-novembre, 1998, ripr: in catalogo al n. 12, p. 29, con tavola a colori

Bibliografia:

Alberto Magnelli, catalogo ragionato, a cura di Anne Maisonnier, Edizioni XX Siècle, Parigi, 1975, n. 220, p. 84



**Giacomo Balla** ritrae in quest'olio dalla cornice ovale la figlia dell'architetto Garibaldi Burba intorno agli anni Venti. Il Burba, di origini vicentine, lavora come architetto a Roma tra la fine dell'Ottocento e il 1925, anno della sua morte. Da notare - oltre ai vari villini nel quartiere Prati a inizio Novecento - tra il 1913 e il 1918 realizza il Palazzo del Poligrafico dello Stato in Piazza Verdi, al quartiere Parioli non distante dall'abitazione della famiglia Balla a via Paisiello angolo via Nicolò Porpora.

Elena Gigli

**233**

**Giacomo Balla (1871-1958)**

*Ritratto della signorina Burba, 1920*

olio su tela, cm 100x80

firmato e datato a sinistra

Euro 45.000 - 55.000

Provenienza:

Collezione privata, Modena

Esposizioni:

Giacomo Balla. Le quattro stagioni, Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna, 25 novembre 2017 - 11 marzo 2018, ripr: a p. 92

Bibliografia:

Giovanni Lista, Balla, Edizioni Galleria Fonte d'Abisso, n. 701, p. 327



# Cagnaccio di San Pietro

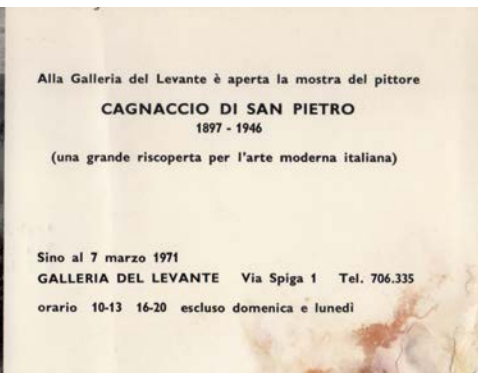
Nel 1923 Natalino Bentivoglio Scarpa, non ancora trentenne, dipinge "Primavera", esposta lo stesso anno a Venezia nella XIII Mostra di Cà Pesaro e riportata, ma non riprodotta, in catalogo.

Due anni dopo, nel 1925, l'opera viene ripresentata, nella mostra *Combattenti delle Tre Venezie*, pubblicata e riprodotta in catalogo, ma con lo sfondo modificato. L'artista, che nel frattempo assume il nome d'arte di Cagnaccio di San Pietro, vi appone la data e la firma.

Le ragioni di queste modifiche dello sfondo potrebbero essere spiegate con l'adesione, da parte dell'artista, alla corrente del "realismo magico", poetica elaborata da Massimo Bontempelli nel 1925. Il ritratto e la figura umana saranno i temi prediletti da Cagnaccio e nei quali si identifica maggiormente, tanto da considerare il paesaggio come sfondo evocativo e poco "terrestre", un non luogo, dove la presenza umana assume valore indiscusso.

Potrebbe essere per questa ragione che l'opera, di cui non vi sono altre tracce d'esposizione fino al 1971, viene presentata con titoli diversi: alla Galleria del Levante di Milano, nel 1971 come *Le due sorelle* e, a Torino, nello stesso anno, alla Galleria d'arte Narciso, come *La lettera*. Con quest'ultimo titolo, nel 1974 viene esposta a Roma alla galleria d'arte Il Gabbiano.

Soltanto nel 1991, nel catalogo della mostra antologica presso il Museo Correr a Venezia, grazie a uno studio approfondito sulla pittura di Cagnaccio, la storica Giuseppina Dal Canton, ne ritrova traccia recuperando il titolo originario di *Primavera*, citandola così in questo catalogo.



Invito alla mostra personale di Cagnaccio di San Pietro presso la Galleria del Levante a Milano nel 1971

Courtesy Archivio Piero Bottoni, Dastu, Politecnico di Milano



## 234

### Cagnaccio di San Pietro (1897-1946)

*Primavera, 1923 - 1925*

(anche *Le due Sorelle* o *La lettera*)

olio su tela, cm 139x134

firmato e datato in basso a destra

Euro 60.000 - 80.000

Provenienza:

Galleria Maracoccia, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

XIII Mostra di Ca' Pesaro, Venezia, 1923

Esposizione d'arte dei combattenti delle Tre Venezie, Venezia 1925

Galleria del Levante, Cagnaccio di San Pietro 1897-1946, Milano 1971

Galleria d'arte Narciso, Cagnaccio di San Pietro, Torino 1971

Galleria d'arte Stivani, Cagnaccio di San Pietro 1897-1946, Bologna 1973

Bibliografia:

Catalogo della XIII Mostra di Ca' Pesaro, Opera Bevilacqua- La Masa, Venezia 21 Aprile - 30 Giugno 1923, Venezia 1923, p. 9 (Primavera);

Esposizione d'arte dei combattenti delle Tre Venezie, catalogo delle opere, Palazzo Reale, Sale Napoleoniche, Venezia aprile - luglio 1925, p. 24, n.19, ripr. (Primavera);

Cagnaccio di San Pietro 1897-1946, catalogo della prima mostra retrospettiva, Galleria del Levante Milano 19 gennaio -7 marzo 1971, Milano, 1971, s.p., n. 11 ripr. (Le due sorelle);

Cagnaccio di San Pietro, Catalogo della mostra, Galleria d'arte Narciso, Torino 20 ottobre - 10 novembre 1971, Torino F. Garino & C., 1971, s.p. n. 10, ripr. (La Lettera);

Cagnaccio di San Pietro 1897-1946, Galleria d'arte Stivani, Bologna, 13 ottobre - 13 novembre 1973, Bologna 1973, p. 30 (La lettera);

Cagnaccio di San Pietro, catalogo della mostra, Galleria Il Gabbiano, Roma 23 marzo - 13 aprile 1974, Roma 1974, n. 6 (La lettera);

Enrico Badellino, Repertorio bio - bibliografico: artisti, compagni di strada, esposizioni, riviste, in *Realismo magico: pittura e scultura in Italia, 1919-1925*, mostra a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Milano, Palazzo Reale 16 febbraio - 2 aprile 1989, Mazzotta editore, Milano 1989 p. 292;

Rosalinda Collu, Cronologia, in *Cagnaccio di San Pietro*, mostra a cura di Claudia Gian Ferrari, 24 maggio - 22 luglio Electa editore, Milano 1989, p. 77;

Giuseppina Dal Canton, *La Cultura figurativa di Cagnaccio*, in *Cagnaccio di San Pietro*, catalogo della Mostra, 20 aprile - 30 giugno 1991, Venezia, Museo Correr, Electa editore, Milano 1991, pp. 19-39, in part. p. 23 (cit.: Primavera)



“  
Nato a Roma ho compiuto i miei studi nel R. Istituto di Belle Arti di Roma.  
Ho guardato i grandi pittori del passato, senza esagerare, ossia senza prendere da essi  
motivi di composizione e atteggiamenti.  
Ho scelto di dipingere tutto ciò che dell'umanità più mi ha colpito per un senso  
di semplicità nella composizione e nel colore. Nell'esecuzione ho voluto sempre finire,  
anche con scrupolosità, sperando che l'osservatore potesse leggere con chiarezza  
quello che io ho visto e sentito ”

*Autopresentazione di Antonio Donghi estratta dal catalogo della II Quadriennale di Roma del 1935,  
in occasione della Sala a lui dedicata e in cui la presente opera era esposta.  
Courtesy Fondazione La Quadriennale di Roma - Archivio Biblioteca*

**235**

**Antonio Donghi (1897-1963)**

*Abito azzurro, 1933*

olio su tela, cm 50x37,5

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Philippe Daverio

Etichetta al retro dell'Ente Premi Roma

Etichetta al retro della Galleria d'Arte La Nuova Pesa, Roma

Euro 50.000 - 70.000

Esposizioni:

II Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, 1935

Galleria La Nuova Pesa, Roma, 1963, n. 19

Mostra retrospettiva di Antonio Donghi, Palazzo Barberini, Roma dicembre 1970 - gennaio 1971

Ente Premi Roma, n. 39, 1971

Programma, Torino, 1986

Bibliografia:

Seconda Quadriennale d'arte nazionale, catalogo generale, Tumminelli & C., Roma-Milano, 1935, pp. 73-74

Antonio Donghi Sessanta dipinti dal 1922 al 1961, Palazzo Braschi, Roma, De Luca Editore, 1985, p. 132, tav. b

Antonio Donghi. Vita e opere, Maurizio Fagiolo dell'Arco e Valerio Rivosecchi, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990, p. 201, tav. 89



Antonio Donghi  
33

**236**

**Antonio Donghi (1897-1963)**

*Interno, 1922 ca*

olio su tela, cm 60x40

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio della Scuola Romana, Roma, con il n. 345/03, in data 15 luglio 2003

Euro 15.000 - 20.000



**237**

**Marino Marini (1901-1980)**

*Composizione*

olio su tela, cm 50x38

firmato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia, con il n. 123, in data 18 maggio 2018

Euro 25.000 - 35.000

Bibliografia:

Galleria Sianesi, Milano, Catalogo della Mostra collettiva Maestri moderni, novembre - dicembre 1965, pubbl. tav. 40

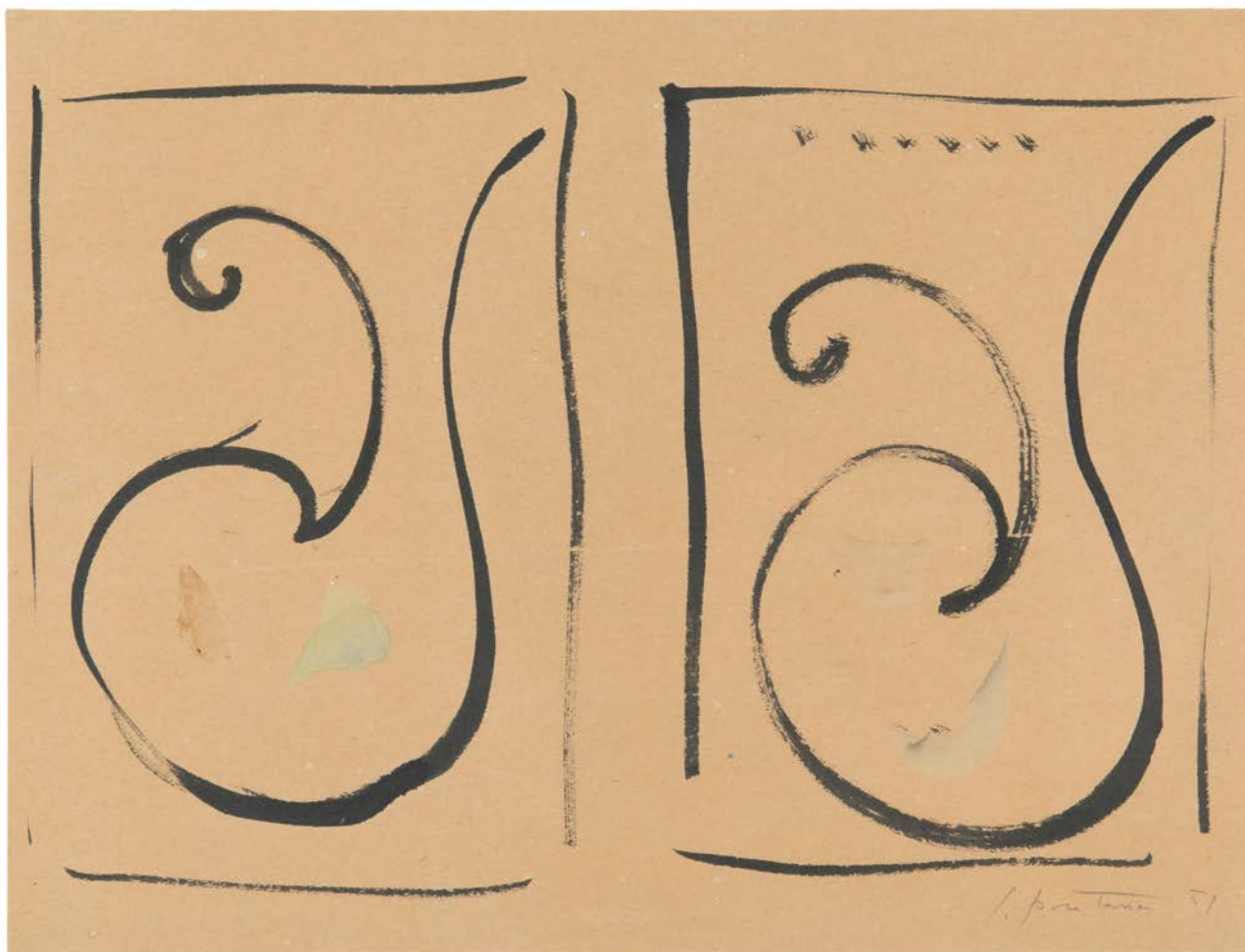
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







**238**  
**Lucio Fontana (1899-1968)**  
*Crocifissione*, 1950-1955  
ceramica colorata, cm 37,5x29,5x9  
firmata  
Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 3016/I  
Euro 40.000 - 60.000



**239**

**Lucio Fontana (1899-1968)**

*Due studi per Manifesto IX Triennale di Milano, 1951*

china e acquerello su carta, cm 22x28,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2946/1  
Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione Architetto Luciano Baldessari, donato all'attuale proprietario



**240**

**Arnaldo Pomodoro (1926)**

*Disco, 1995*

bronzo, diametro cm 13

firmato e numerato sulla base

es. 33/50

Opera eseguita per la INDICOD

Autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano,

con il n. M/95/1

Euro 5.000 - 7.000



**241**

**Giacomo Manzù (1908-1991)**

*Cardinale seduto, 2012*

bronzo, cm 24x12,5x14

es. 30/99

fusione postuma

Autentica su fotografia a cura di Inge Manzù, in  
data 11/06/2013

Euro 4.000 - 6.000

**242**

**Giorgio De Chirico (1888-1978)**

*Il pittore, 1971*

bronzo lucido, cm 25,5x13,8x14,5

es. LXVII/100 con numerazione romana

firmato sulla base

realizzato nel 1998 dalla Fonderia Bonvicini, Sommacampagna (VR)

Autentica su fotografia della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

un esemplare della scultura è stata esposta alle seguenti mostre:

Atelier de Chirico, Artcurial, Parigi, 1981

de Chirico, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1985

Giorgio de Chirico, Vecchio Palazzo Comunale, Spello 1988

G. de Chirico, I Gioielli della Pittura, Vicenza 12-19 gennaio 1997

Giorgio de Chirico, Pinturas e esculturas, San Paolo del Brasile, 16

marzo-28 aprile 1998





**243**

**Agenore Fabbri (1911-1998)**

*Personaggio IX, 1961*

legno policromo e ferro, cm 31x17

firmato e datato sulla base

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Studio dell'artista

MART, Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 524, n. VAF2016

V.W. Feierabend, Agenore Fabbri, catalogo ragionato scultura.

Fondazione VAF, 2011, p. 191



**244**  
**Andrea Cascella (1920-1990)**  
*Incontro, 1988*  
porfido, cm 68x45x45  
pezzo unico  
Autentica su fotografia dell'artista  
Euro 5.000 - 7.000



**245**

**Gianni Dova (1925-1991)**

*Nebuloso (Meteora)*, 1954

olio su tela, cm 24x18

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

L'opera verrà inserita nel prossimo catalogo dell'autore

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione Dino Villani

Galleria Montrasio Arte, Monza

Collezione Volker Feierabend, Milano

Bibliografia:

D.Villani, *Il Romanzo di una raccolta* Editrice d'Arte Cavour.

800 Pittori allo Specchio. Ubezzi & Dones, Milano, 1971, p. 84



**246**

**Gastone Novelli (1925-1968)**

*Omaggio all'indecenza, 1959*

tecnica mista su tela, cm 39x109

firmato e datato in alto a destra

intitolato e datato sul retro

Timbro al retro della Galleria d'arte Dante Vecchiato, Padova

Autentica su fotografia dell'Archivio Gastone Novelli,

con n. 100594T40110

Euro 15.000 - 20.000



**247**

**Carlo Nangeroni (1922-2018)**

*Rilievo bianco (White relief), 1954*

tecnica mista su pannello, cm 63x103

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato 1955 al retro

Opera registrata presso l'Archivio Carlo Nangeroni, Milano, con il n. 138

Euro 10.000 - 15.000



**248**

**Achille Perilli (1927)**

*Estasi e remore, 1959*

olio su tela, cm 80x100

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro del I Concorso di pittura alla Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda, Feltre, 1960

Euro 15.000 - 20.000





**249**  
**Alfredo Chighine (1914-1974)**  
*Spiaggia e personaggio, 1960*  
olio su tela, cm 146x97  
firmato e datato in basso a destra  
intitolato e datato al retro  
Euro 25.000 - 30.000



**250**

**Antonio Corpora (1909-2004)**

*Senza titolo, 1966*

olio su tela, cm 100x81

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Pogliani, Roma

Etichetta al retro dello Studio Lattuada, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Corpora, Roma

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



**251**

**Afro Basaldella (1912-1976)**

*Giallo Rosso Nero, 1964*

olio su carta intelata, cm 50x57

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Afro Basaldella con il n. 64BI 15

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione Serena Cagli Basaldella, Roma

Galleria Il Gabbiano, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

**252**

**Giuseppe Santomaso (1907-1990)**

*Paese, 1962*

olio su tela, cm 114x146

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Santomaso a cura della  
Galleria Blu, Milano, con il numero SOT/1193

Euro 90.000 - 120.000

Esposizioni:

Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Castello Svevo,  
Bari, 1963, n.19 p.30

Le coordinate dell'immaginazione, Milano, Galleria Blu, 1987-88

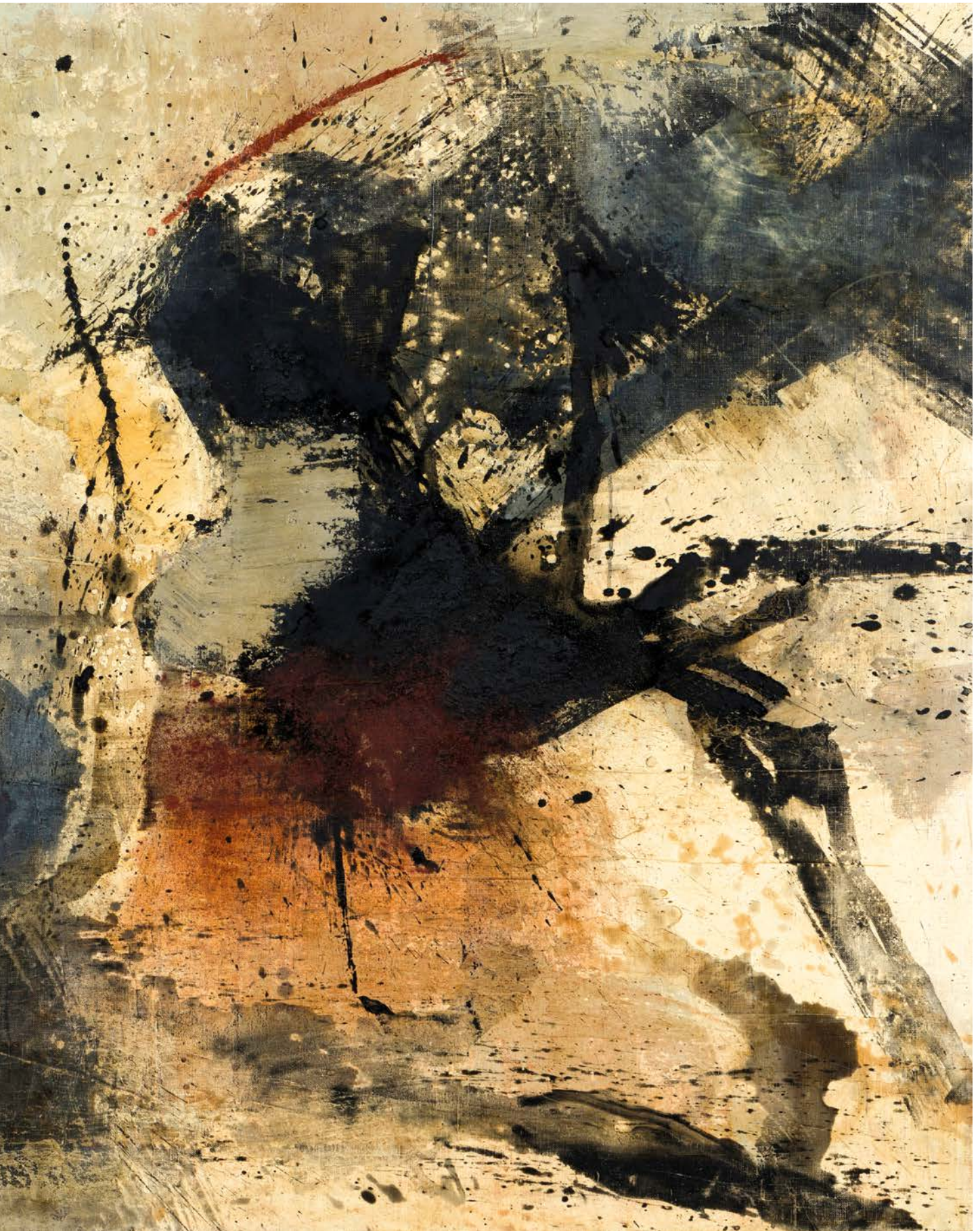
Bibliografia:

Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica. Galleria  
d'Arte Moderna, Bologna 1998-1999, n.47, p.68

Giuseppe Santomaso - Catalogo Ragionato, Umberto Allemandi  
editore, Torino, 2017. Volume I, riprodotto a colori (tav.132)

Giuseppe Santomaso - Catalogo Ragionato, Umberto  
Allemandi editore, Torino, 2017. Volume II, riprodotto in  
bianco e nero con il n.507, p.117







**253**

**Pablo Picasso (1881-1973)**

*Corrida sur fond noir, 1953*

piatto in ceramica smaltata ed incisa, cm 32x39

datato in alto al centro 25.09.1953

Timbrato al retro Madoura plein feu Edition Picasso

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

Ramie 198



**254**

**Joan Mirò (1893-1983)**

*Oda à Jean Mirò, 1973*

litografia a colori, cm 88x61

firmata a matita in basso a destra

es. 67/75

Euro 4.500 - 5.500

Bibliografia:  
Cramer n.91 I

**255**

**Alberto Burri (1915-1995)**

*Acquaforte F-G-H, 1975*

serie di 2 acquaforti e 1 acquaforte e serigrafia  
su carta Fabriano, cm 70x50

es. VIII/XV

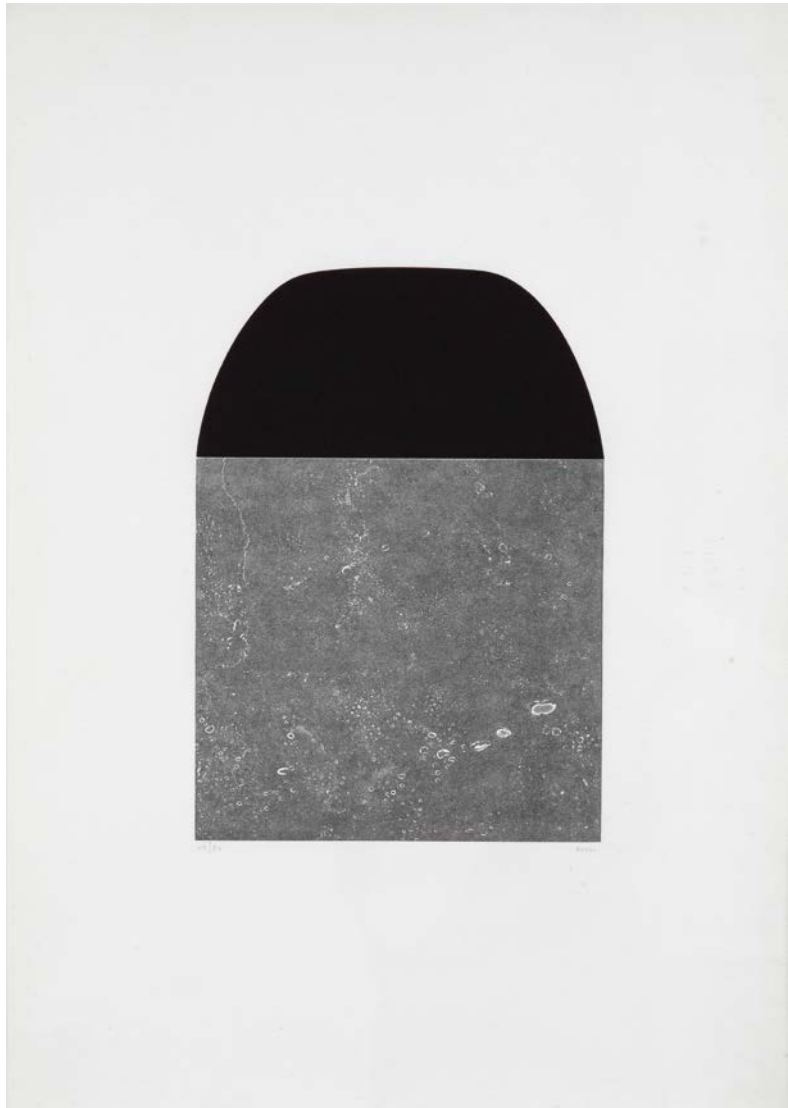
Euro 4.000 - 6.000

Esposizioni:

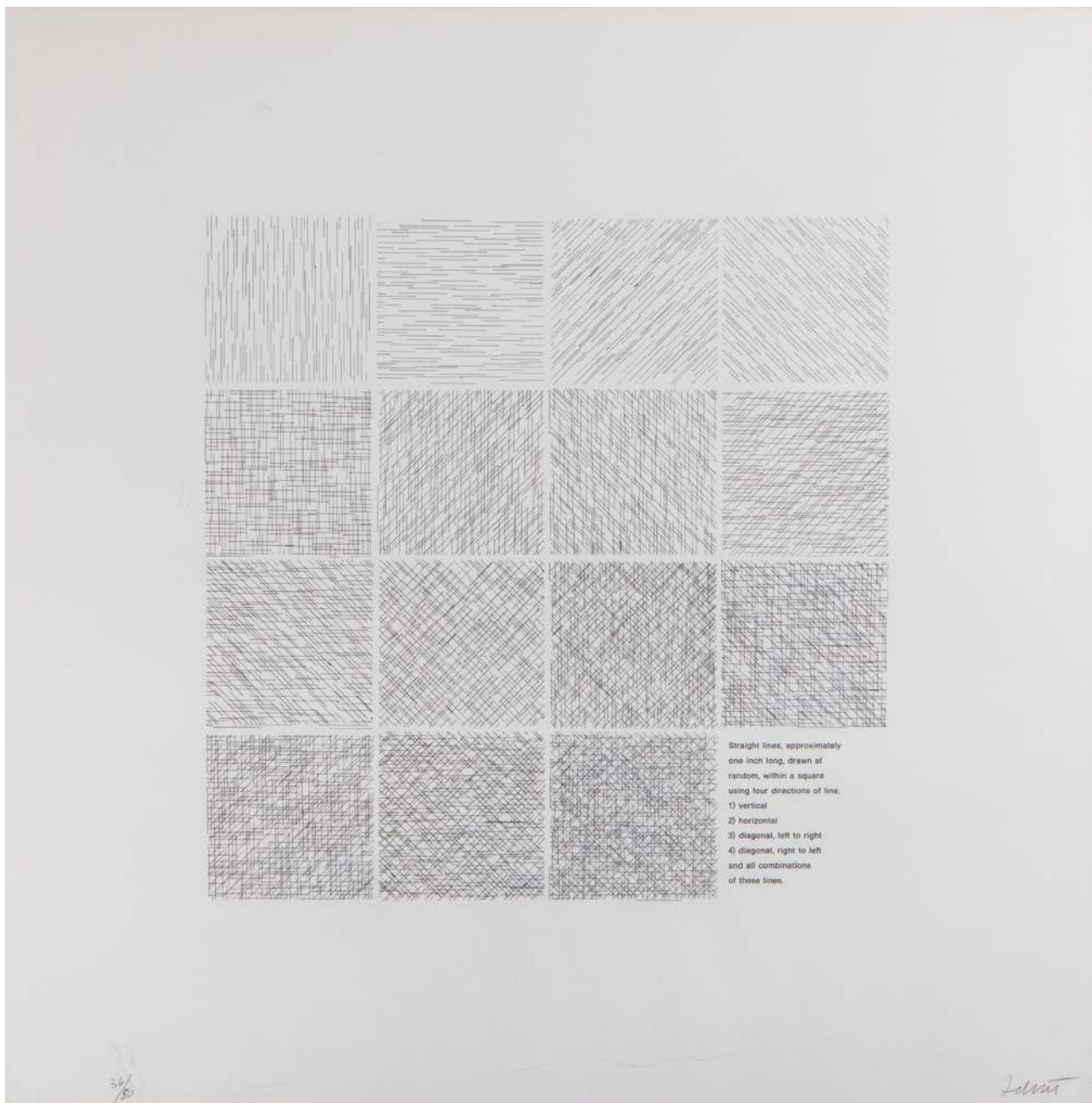
Pesaro 1976; Santa Barbara 1977-1978; New  
York 1980; Città di Castello esposizione  
permanente, Siena 1981; Amiens 1986;  
Ludwigshafen 1987; Bolzano 1988; Colonnella  
1999; Parma 2001-2002

Bibliografia:

Catalogo della Mostra "Burri - Unico e Multiplo"  
Pinacoteca Comunale di Gaeta, giugno/ottobre  
2014 a cura di G.Agnisola e M.Carlino, Magonza  
Editore, Città di Castello, 2014, pp. 127-130







256

**Sol Lewitt (1928-2007)**

*Lines of One Inch in Four Directions and All Combinations, 1971*

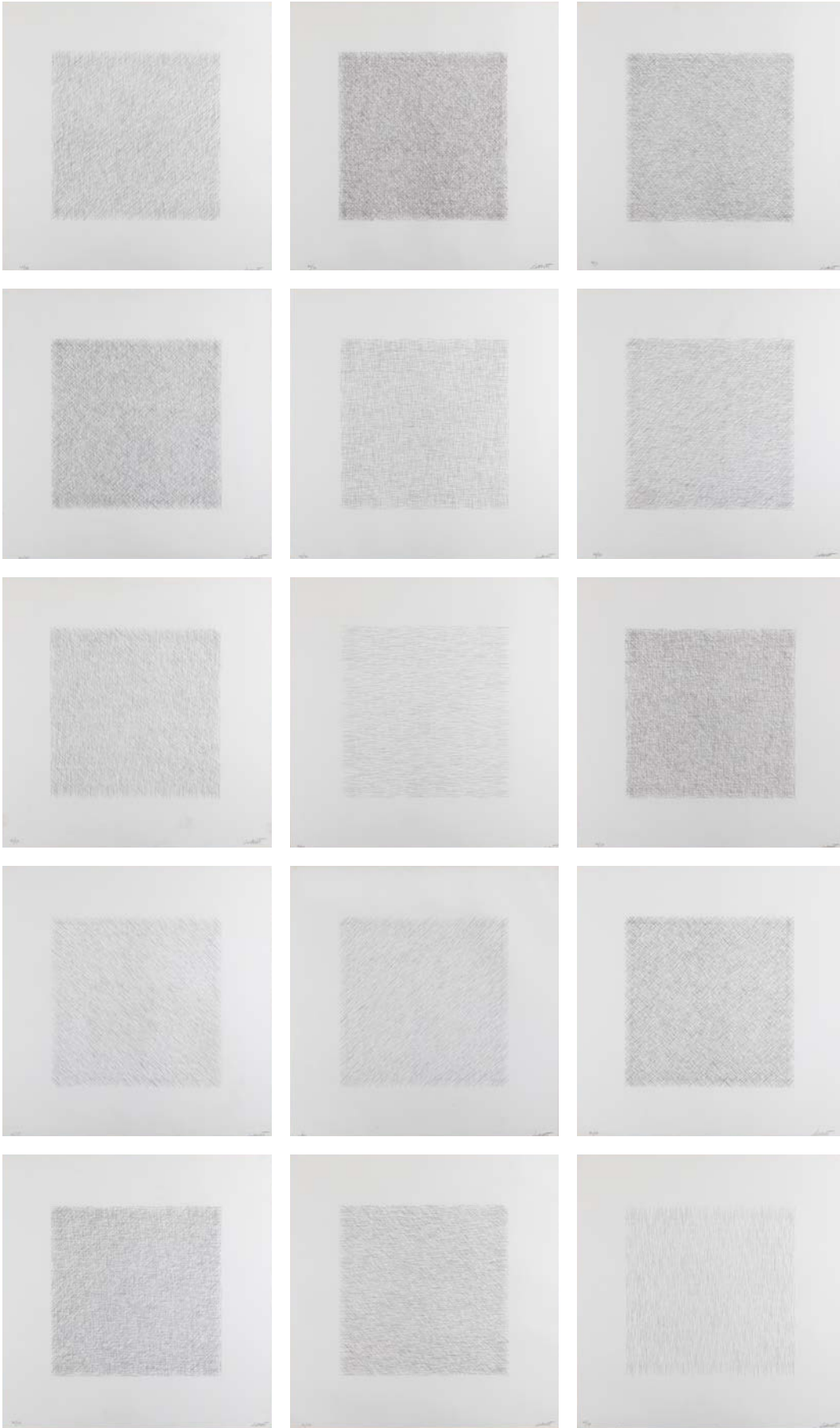
Portfolio di 15 litografie in bianco e nero su carta Magnani, cm 57x57

firmate in basso a destra

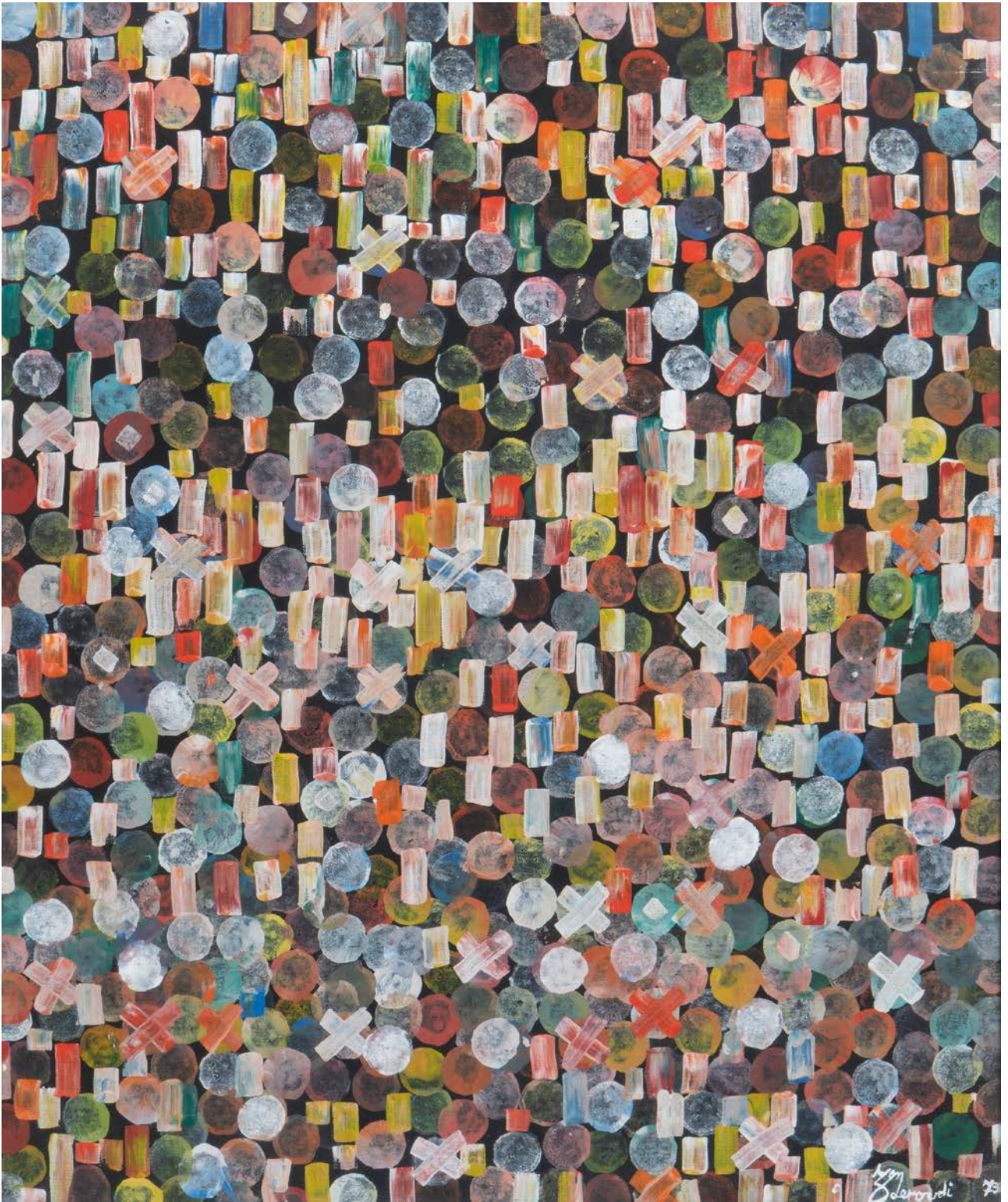
es. 36/50

Euro 4.000 - 6.000

Il portfolio grafico in 16 parti di Sol LeWitt *Lines of One Inch in Four Directions and All Combinations* del 1971 è un primo lavoro concettuale iconico che crea una relazione tra le qualità statiche e la mutevolezza delle strutture astratte. In queste opere d'arte, la regolarità chiaramente predefinita del processo grafico va di pari passo con l'apertura ritmica del risultato visivo. Il supporto grafico permetteva a LeWitt di selezionare un sistema e quindi di eseguire tutte le possibili combinazioni e permutazioni in una sorta di serie. Oltre a offrire un modo di realizzare idee in modo indipendente, bassi costi di produzione, numeri relativamente alti e bassi prezzi di acquisto, hanno consentito di rendere accessibile la grafica stampata a un pubblico più ampio. La prassi artistica non era più legata principalmente allo stato dell'arte unica prodotta individualmente. Invece, l'obiettivo era quello di realizzare una "arte democratica".









**258**

**Madi Hussein (1938)**

*Senza titolo, 1968*

carta applicata su tavola, cm 390x160

firmato e datato in basso a destra

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





259

**Moshe Gershuni (1936-2017)**

*Speak, I can hear you, 1980*

tecnica mista su carta, cm 67x97

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000



260

Wolfgang Paalen (1907-1959)

Senza titolo, 1938

inchiostro e guazzo su carta applicata su tela, cm 67,5x44,5

firmato con il monogramma dell'artista e datato in basso a destra

Euro 12.000 - 15.000



**261**

**Hermann Nitsch (1938)**

*62.aktion 10.6.1978, 1978*

tecnica mista su tela, cm 172x90

firmato, intitolato e datato a destra

La Fondazione Morra/Museo Nitsch conferma l'autenticità dell'opera

Euro 20.000 - 25.000



**262**

**Nasser Assar (1928-2001)**

*Senza titolo, 1961*

olio su tela, cm 130x90

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Carini, Milano

Autentica su fotografia dell'artista, n. archivio N1542, timbro della collezione Georges Fall, Parigi, sull'autentica

Euro 8.000 - 12.000

## **“GRUPPO 63”, “SPERIMENTALE P” e “OPERATIVO R”**

**Lucia Di Luciano - Lia Drei - Francesco Guerrieri -  
Giovanni Pizzo**

La prima mostra del Gruppo 63 risale al giugno del 1963 presso la storica Galleria Numero di Roma. Fondato nell'autunno del 1962 da Lucia Di Luciano, Lia Drei, Francesco Guerrieri e Giovanni Pizzo, il loro era un voler andare oltre al predominante informale condannato dal loro punto di vista ad una ripetitività gestuale troppo accademica; ciò di cui il gruppo voleva rendere conto infatti era un approccio alla pittura del tutto diverso e nuovo per il nostro paese: un approccio alla forma di tipo scientifico-psicologico. Da un punto di vista temporale il gruppo ebbe vita breve, ma il suo scioglimento portò ad un avvenimento altrettanto importante, ossia ad una scissione durante il “XII Convegno Internazionale Artisti e Studiosi d'Arte” del settembre 1963 e presieduto da Giulio Carlo Argan; questa scissione portò infatti alla nascita dello “Sperimentale P” (Lia Drei e Francesco Guerrieri) e dell’“Operativo R.” (Lucia di Luciano e Giovanni Pizzo).

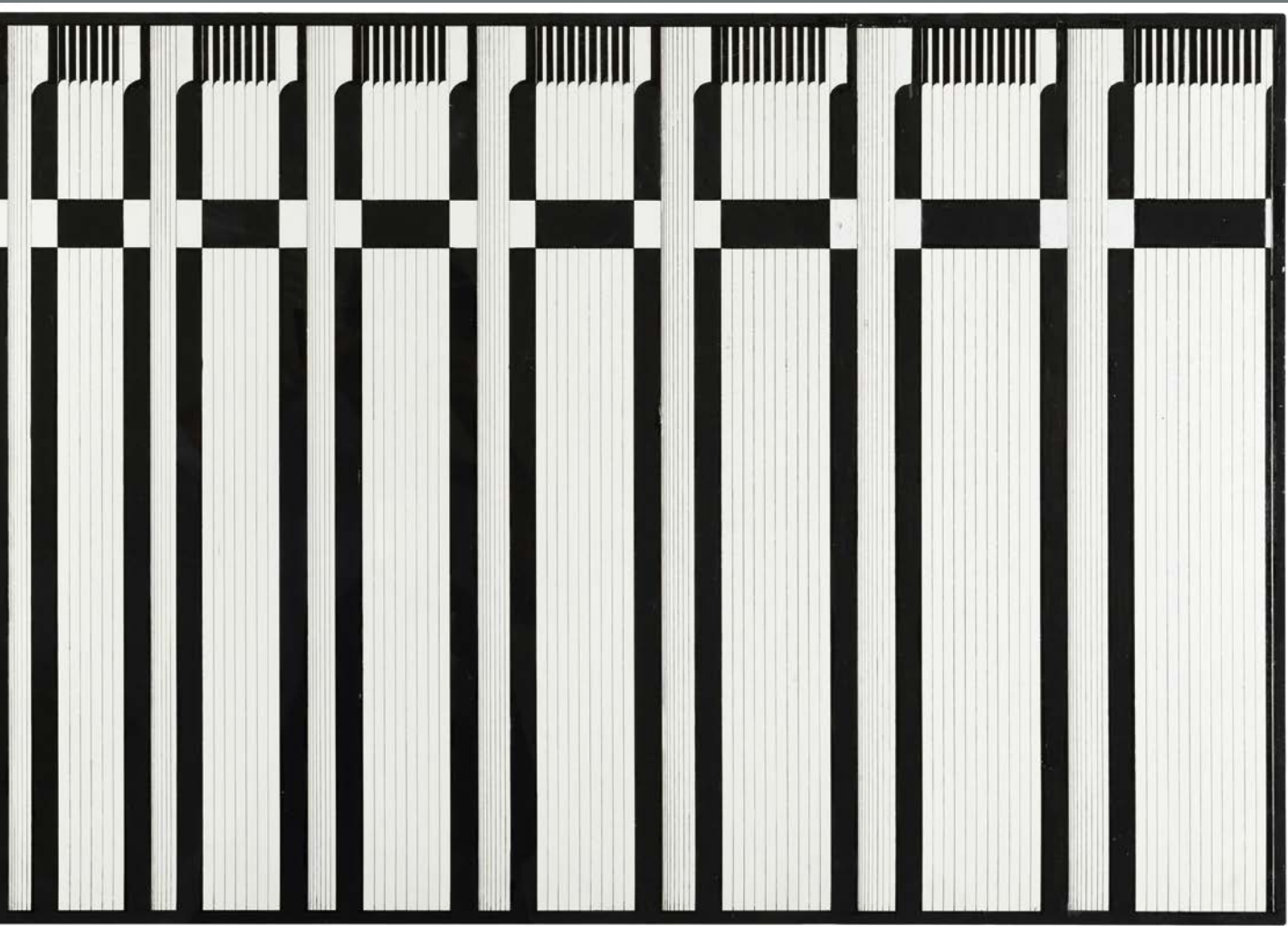
Ciò che accomuna lo Sperimentale P e l'Operativo R è la profonda conoscenza della “gestalt” (psicologia della forma) e delle sue grandi potenzialità; incentrata sul tema dei processi percettivi della realtà e sulle sensazioni, applicata all'arte implica un rapporto intimo di interrelazione fra opera d'arte e spettatore. Un rapporto che deve concludersi con il raggiungimento di un'efficacia ottico-percettiva.

A proposito di “Operativo R” fu proprio Giulio Carlo Argan a definire la ricerca di Lucia Di Luciano e Giovanni Pizzo “combinata ma non parallela”, con le loro successioni dei bianchi (il silenzio) e dei neri (il suono) a creare un'atmosfera musicale attraverso un'analisi della struttura astratta di tipo logico-matematico, con quindi operazioni date per fisse e immutabili.

L'obiettivo dello “Sperimentale P (dove p sta per puro)” era invece una sperimentazione pura senza dati immutabili riguardo alla interazione tra forma e percezione e soggetta a controlli e verifiche alla stessa stregua delle ricerche scientifiche: se per la Drei i valori di riferimento erano lo spazio e il colore, per Guerrieri era la relazione fra la forma e la musicalità che ne consegue attraverso l'uso (prevalentemente) di rossi, bianchi e neri disposti sulla tela in maniera lineare e geometrica, verticalmente e orizzontalmente, con talvolta variazioni volutamente sfalsate che però seguissero il ritmo generato dall'esecuzione.

Alla base della scissione del Gruppo 63 è evidente che vi fossero delle divergenze sui metodi d'indagine, ma la comune conoscenza della gestalt e il lavoro che ne è risultato durante e dopo colloca Lucia Di Luciano, Lia Drei, Francesco Guerrieri e Giovanni Pizzo fra i grandi innovatori dell'arte italiana (e non solo) del novecento e le opere presenti in catalogo, una per artista, ne sono per qualità e bibliografia eccellente testimonianza.





**263**

**Giovanni Pizzo (1934)**

*Sign-gestalt n. 21, 1963*

morgan's paint e china su masonite, cm 65x130

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Montrasio, Monza

Collezione Volker Feierabend, Milano

**264**

**Lucia Di Luciano (1933)**

*Gruppi d'immagini in alternanza in successioni, in combinazione, 1967*

Morgan's paint su masonite, cm 60x67

firmato, intitolato e datato al retro

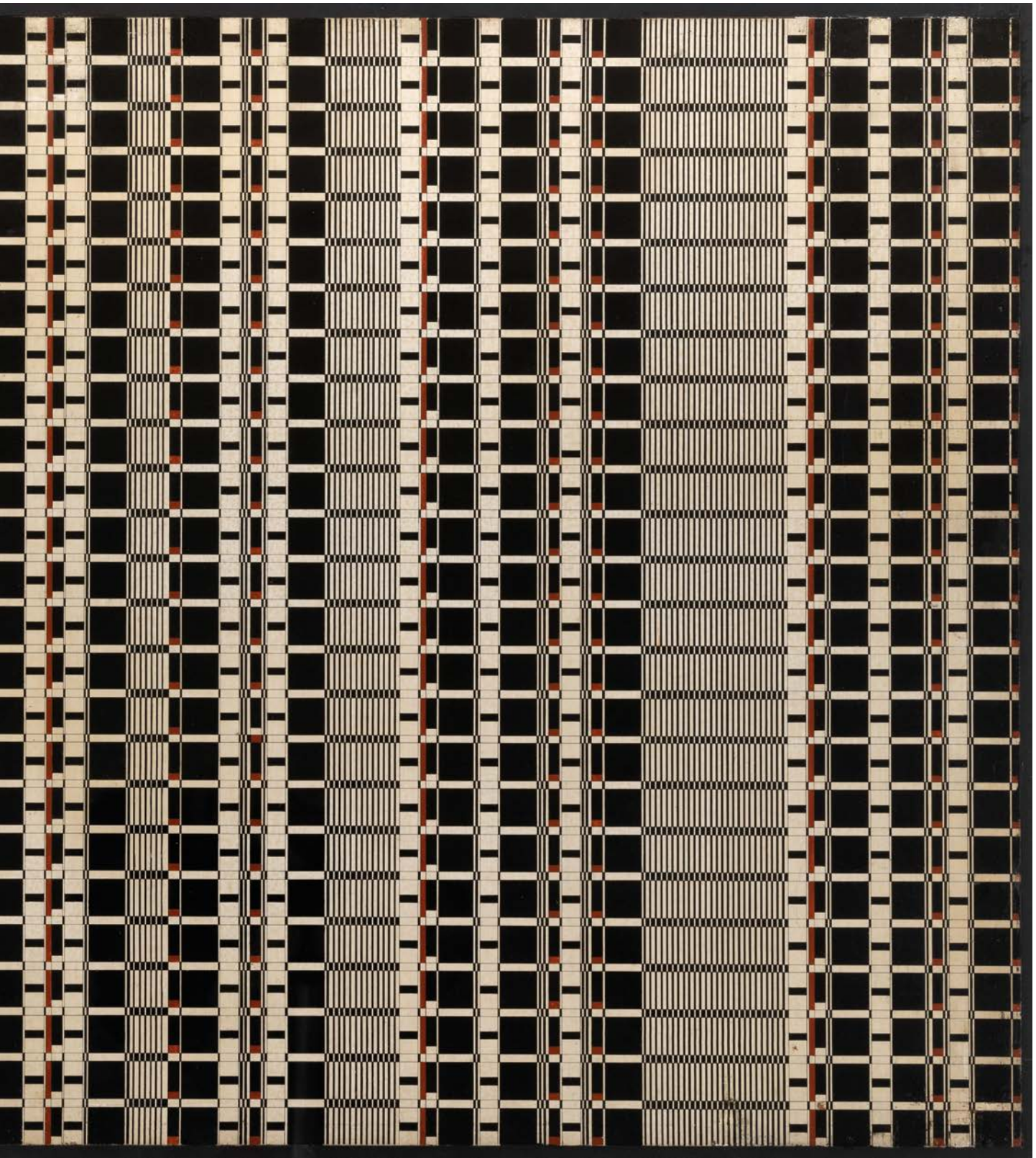
Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Studio dall'artista

Collezione Volker Feierabend, Milano





265

**Lia Drei (1922-2005)**

*Operazione Spaziocromatica C2, 1964*

acrilico su tela, cm 81,5x121x3

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro Valmore Studio d'Arte, Vicenza

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione Francesco Guerrieri

Valmore Studio d'Arte, Vicenza, 2009

Collezione Volker Feierabend, Milano

Esposizioni:

Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri, catalogo della mostra (Roma, Galleria Il Bilico, 1964), 1964

Lo "Sperimentale p.". Lia Drei e Francesco Guerrieri, testo di E. Maurizi, catalogo della mostra (Macerata, Pinacoteca e Musei Comunali, Chiesa Monumentale di San Paolo, ottobre 1981), Coopedit Macerata, Macerata 1981, n. 12, pp. 16, 19 (ripr.)

Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri, 1963-1968, testo di L. Marziano, C. Folcarelli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Monogramma, 2007; Viterbo, Galleria Miralli, Palazzo Chigi, 14 ottobre - 10 novembre 2007), Monogramma Arte Contemporanea, Roma 2007, pp. 10-11 (ripr.)

Lia Drei, anni Sessanta, a cura di G. Simongini, catalogo della mostra (Taverna, Museo Civico, 23 giugno - 16 settembre 2007), I Quaderni del Museo, Taverna 2007, pp. 32, 33 (ripr.) [riprodotta ruotata di 180°]

Diana Baylon e Lia Drei. Due signore dell'arte italiana. Opere degli anni 60-70, testo di S. De Rosa, Folcarelli, catalogo della mostra (Vicenza, Valmore Studio d'arte, 3 ottobre - 13 dicembre 2008), Valmore studio d'arte, Vicenza 2008 [fuori catalogo]

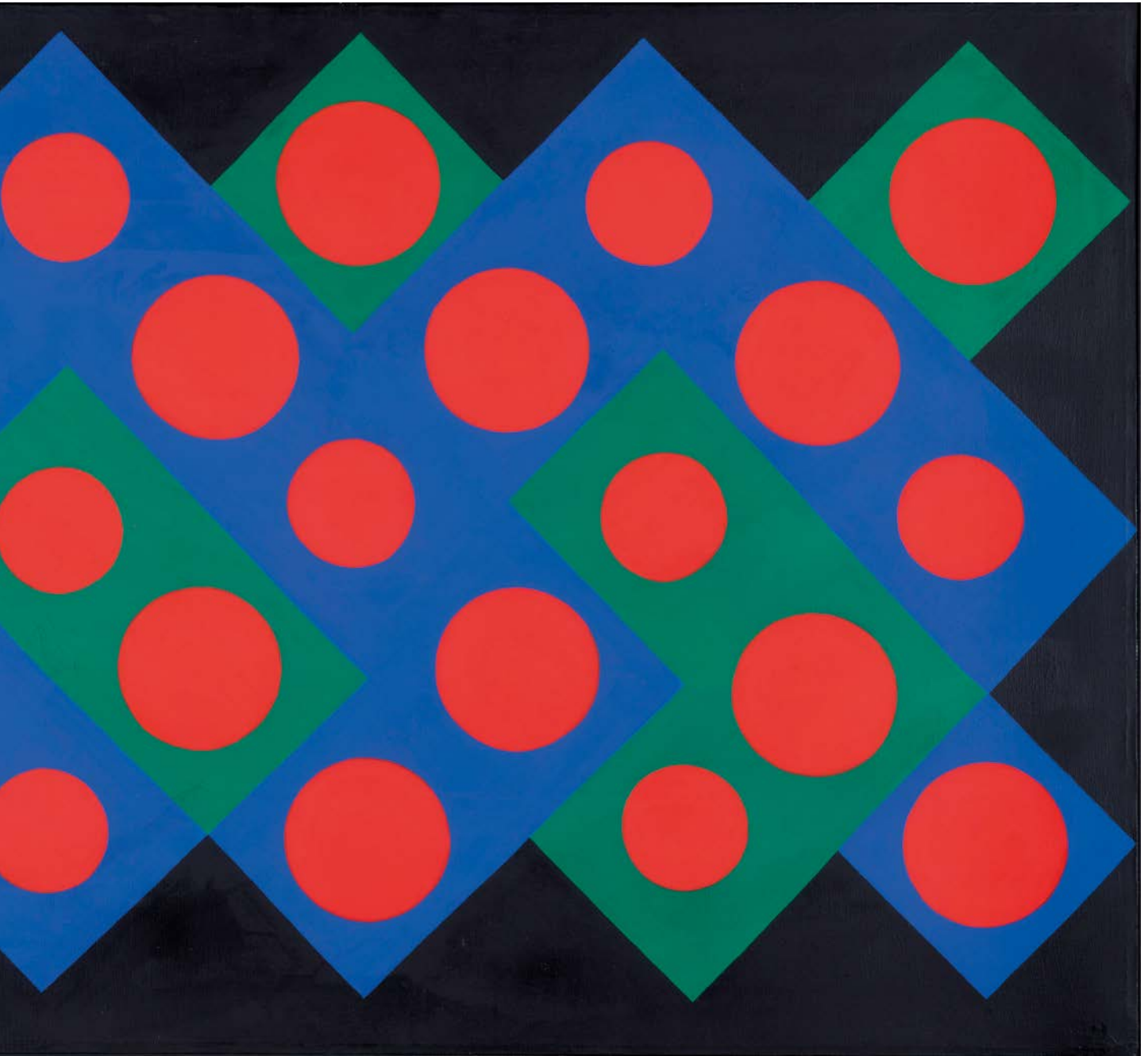
Bibliografia:

Archivio, XIX, n.6, giugno-luglio, Mantova 2007, p. 28

Arte e Roma, n. 11, supplemento di Arte e Critica, XIV, n. 52, ottobre-novembre 2007, p. 29

Arte Contemporanea, II, n. 9, novembre-dicembre, Grottaferrata (Roma) 2007, p. 60





266

**Francesco Guerrieri (1931-2015)**

*Ritmo G2, 1964*

acrilico e fili di nylon tesi su tela, cm 130x100

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro dello Valmore Studio d'arte, Vicenza

Timbro al retro dello Studio dell'artista

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Studio d'Arte Valmore, Vicenza

MART, Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Collezione Volker Feierabend, Milano

Esposizioni:

Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri. Manifesto, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Aquilone, 1964), Galleria Aquilone, Firenze 1964

XV premio Avezzano. "Strutture di visione", a cura di G. Tempesti, I. Tomassoni, catalogo della mostra (Avezzano, Palazzo Torlonia, agosto 1964), Edizioni dell'Ateneo, Avezzano 1964, p. 151

Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri, catalogo della mostra (Torino, Studio di Informazione Estetica, 1966) 1966

Francesco Guerrieri, a cura di U. Apollonio, catalogo della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 1968), Venezia 1968

Francesco Guerrieri, catalogo della mostra (Bergamo, Galleria Studio 2B, 1968) 1968

Francesco Guerrieri, catalogo della mostra (Napoli, Galleria Il Diagramma 32, 1975) 1975

Francesco Guerrieri, opere 1962-1974, testo di F. Menna, catalogo della mostra (Bergamo, Galleria Fumagalli, 1975), Galleria Fumagalli, Bergamo 1975, p. 13

Lo "Sperimentale p.". Lia Drei e Francesco Guerrieri, testo di E. Maurizi, catalogo della mostra (Macerata, Pinacoteca e Musei Comunali, Chiesa Monumentale di San Paolo, ottobre 1981), Coopedit Macerata, Macerata 1981, n. 22, p. 26 (ripr.)

Francesco Guerrieri, Il quadro pensiero, opere 1962-1968, a cura di M. Riposati, M. Iannelli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Monogramma Arte contemporanea, 25 febbraio - 22 marzo 2000), Monogramma arte contemporanea, Roma 2000

Francesco Guerrieri, catalogo della mostra (Taverna, Museo Civico di Taverna, 2002) 2002

Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri, 1963-1968, testo di L. Marziano, C. Folcarelli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Monogramma, 2007;

Viterbo, Galleria Miralli, Palazzo Chigi, 14 ottobre - 10 novembre 2007), Monogramma Arte Contemporanea, Roma 2007, pp. 14-15 (ripr.)

Art Verona 09, Valmore studio d'arte (Verona, 2009) 2009

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciollini, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:

F. Guerrieri, R. Assunto, Ricerche strutturali, Silva, Genova - Roma, 1969, p. 29

F. Guerrieri, Carta di identità di Francesco Guerrieri, Roma, 1973, p. 30

A. Calabrese, Francesco Guerrieri, dalla ragione alla poesia, in Documenti oggi, II, n. 1, Napoli 1976, p. 26

G.C. Argan, M. Grande, F. Menna, A. Spatola, M. Torrente, Francesco Guerrieri, Volume primo, 1960-1980, Le Vigne Nuove, Roma, 1994, p. 62

E. Zucchini, Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri, 1963-68, in Arte Contemporanea, II, n. 9, novembre-dicembre, Grottaferrata (Roma) 2007, p. 62

L. Marziano, Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri 1963-1968, in Archivio delle Arti, XIX, n. 3, marzo, Mantova 2007, p. 4

C. Folcarelli, Storia dello Sperimentale p., Lia Drei e Francesco Guerrieri, in Art&tra, aprile-maggio, Roma 2007, p. 115

Galleria Miralli, Lia Drei e Francesco Guerrieri, in Arte e Roma, n. 11, supplemento di Arte e Critica, XIV, n. 52, ottobre-novembre 2007, p. 29

C. Folcarelli (testo di), Lia Drei e Francesco Guerrieri, in Segno, n. 212, marzo-aprile 2007, catalogo della mostra, (Vicenza, Valmore studio d'arte, 2008), Pescara 2007, p. 77

Drei e Guerrieri (Arte e Roma, n. 8, supplemento a Arte e Critica febbraio-marzo 2007), in, catalogo della mostra, (Vicenza, Valmore studio d'arte, 2008), Roma 2007, p. 17

A. Ruggieri, Drei e Guerrieri alla Galleria Monogramma (Arte e Roma, n. 8, supplemento a Arte e Critica febbraio-marzo 2007), in Arte e Critica, n. 50, marzo-maggio, Roma 2007, p. 104

Arte contemporanea, anno IV, n. 18, maggio - giugno - luglio 2009, p. 48

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 585, n. VAF 1887



**267**

**Gruppo MID**

*Generatore di linee traccianti GT.10, 1968*

*Matrice a righe incrociate*

movimento manuale, materiali vari, cm 40x11

Etichetta al retro del Gruppo MID con le firme degli artisti

Etichetta al retro della Galerie Denise René, Parigi

Autentica dell'Archivio Gruppo Mid a cura di Antonio Barrese e Alberto Marangoni

Euro 8.000 - 10.000



**268**

**Gruppo MID**

*Quadro stroboscopico - S.GS.Q.04, 1966*

*Matrice a rombi neri*

materiali vari, cm 95x95x18

movimento manuale - adeguamento tecnico successivo

Etichetta al retro del Gruppo MID con le firme degli artisti

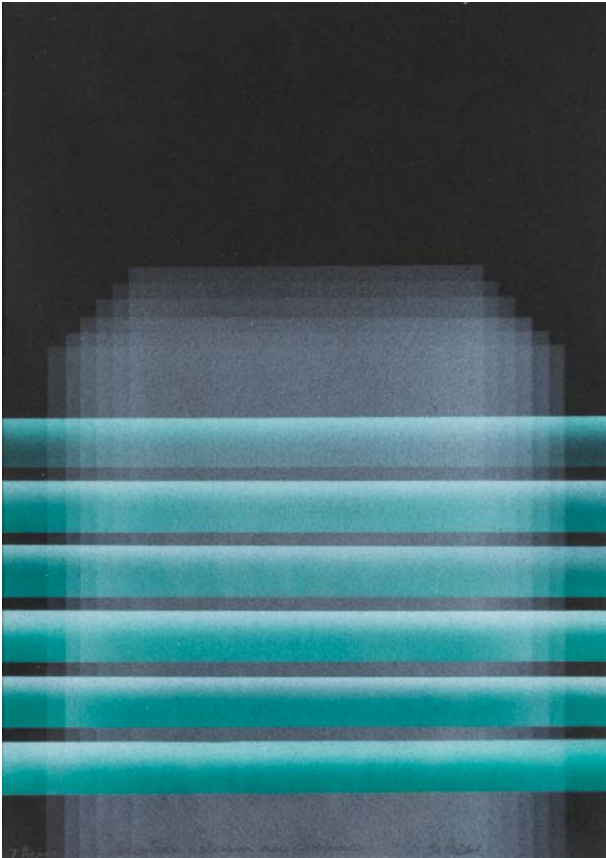
Autentica dell'Archivio Gruppo Mid a cura di Antonio Barrese e Alberto Marangoni

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Studio degli artisti





**269**

**Julio Le Parc (1928)**

*Theme 44, 1985*

serigrafia a colori su carta, cm 26x20

firmato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Timbro al retro della Galleria Vismara Arte, Milano

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

**270**

**Rocco Borella (1920-1994)**

*Rosso Arancio, 1964*

olio su tela e nastri, cm 100x70

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Rocco Borella, con il n. C-3-22012010

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

La Polena Art Gallery, Genova

Collezione privata, Genova

Esposizioni:

Museo di Arte Contemporanea (Villa Croce), Genova, 1992

Bibliografia:

Rocco Borella. Museo d'Arte Contemporanea. CHARTA, Milano, 1992,

p. 38





271

Paolo Scirpa (1934)

*N45, 1972-2000*

installazione luminosa: specchio al neon e legno, cm 34x34x16

firmato e datato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





**272**

**Gualtiero Nativi (1921-1999)**

*Lotta con l'angelo, 1985*

olio su tela, cm 80x100

firmato in basso a destra

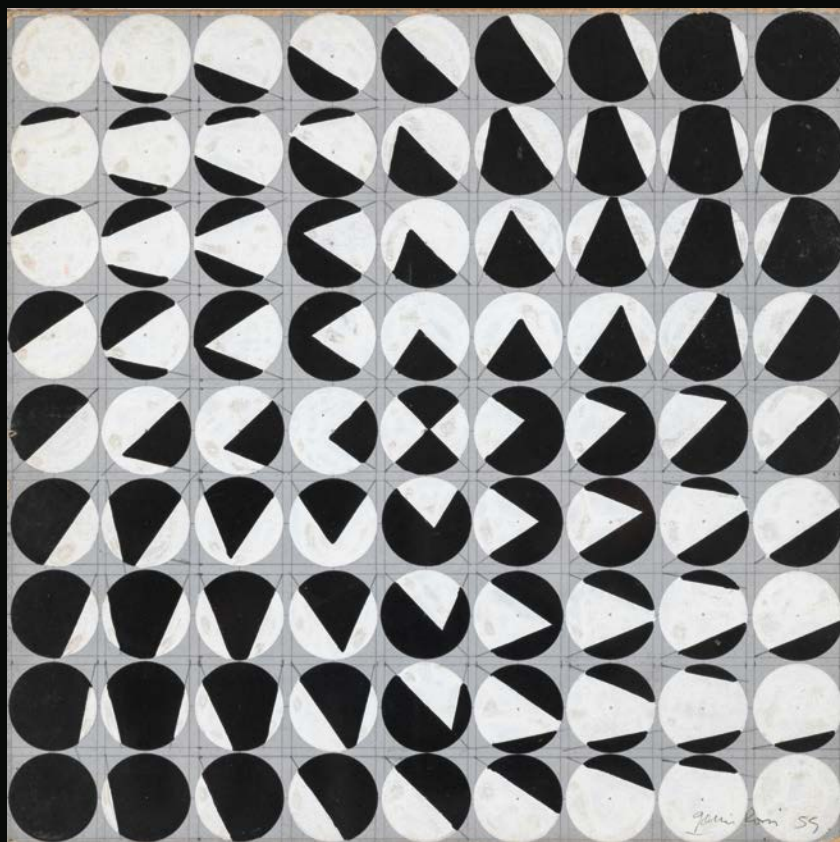
firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Vismara Arte, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



**273**

**Horacio Garcia Rossi (1929)**

*Bruxelles VIII, 1959*

tecnica mista su cartoncino, cm 20x20

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

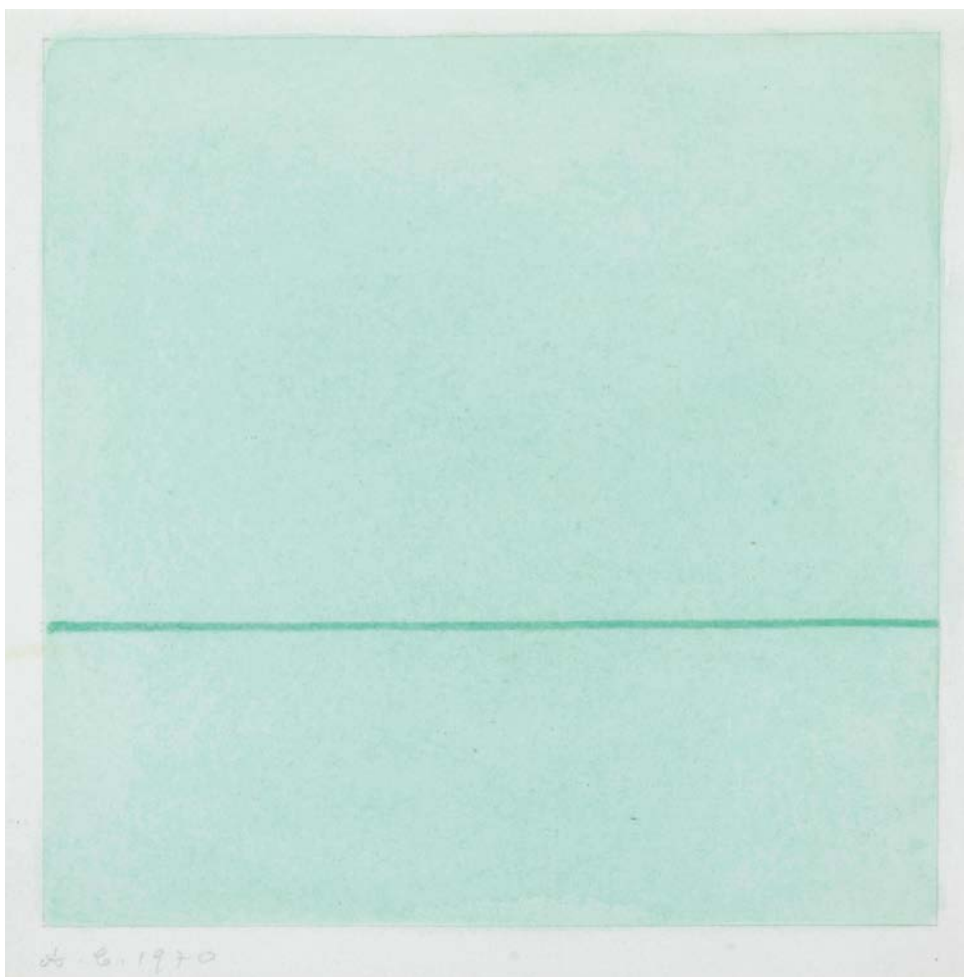
Etichetta al retro recante firma dell'artista

Etichetta al retro della Galleria Vismara Arte, Milano

Euro 3.500 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



**274**

**Antonio Calderara (1903-1978)**

*Senza titolo (orizzonte)*, 1970

acquerello su carta, cm 14,8x14,7

siglata e datata in basso a sinistra

Timbro al retro della Galleria Spriano, Omegna

Opera registrata presso la Fondazione Antonio Calderara e Carmela Calderara, Milano, con il n. 0253,  
in data 18 settembre 2018

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria Spriano, Omegna

Collezione privata, Milano



**275**

**Luigi Boille (1926-2015)**

*Spazio giallo N. 4, 1973*

olio su tela, cm 81x65

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Spriano, Omegna

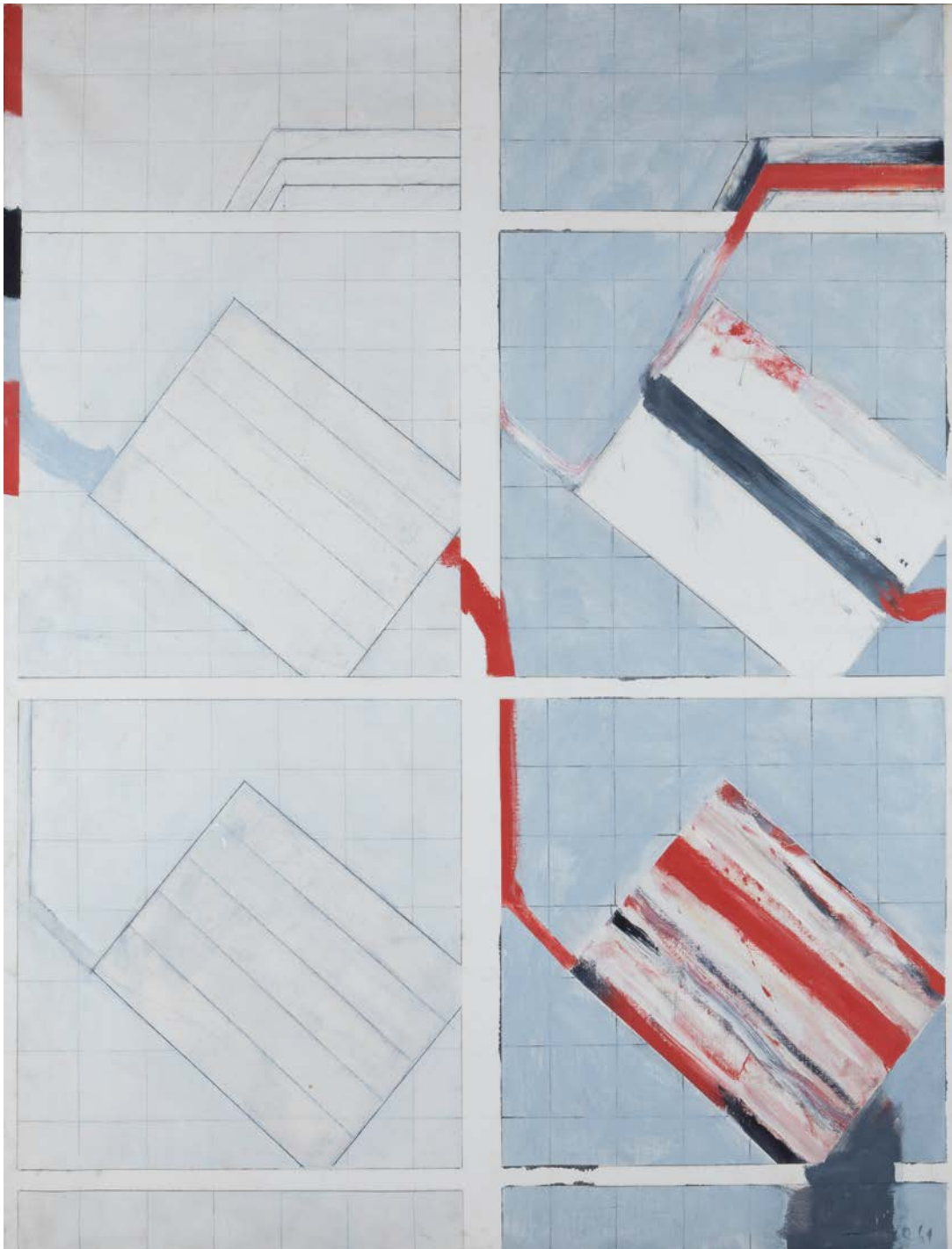
Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.000 - 6.000

Esposizioni:

Luigi Boille, Galleria Spriano, Omegna dal 18 maggio al 20 giugno 1974



**276**

**Rodolfo Aricò (1930-2002)**

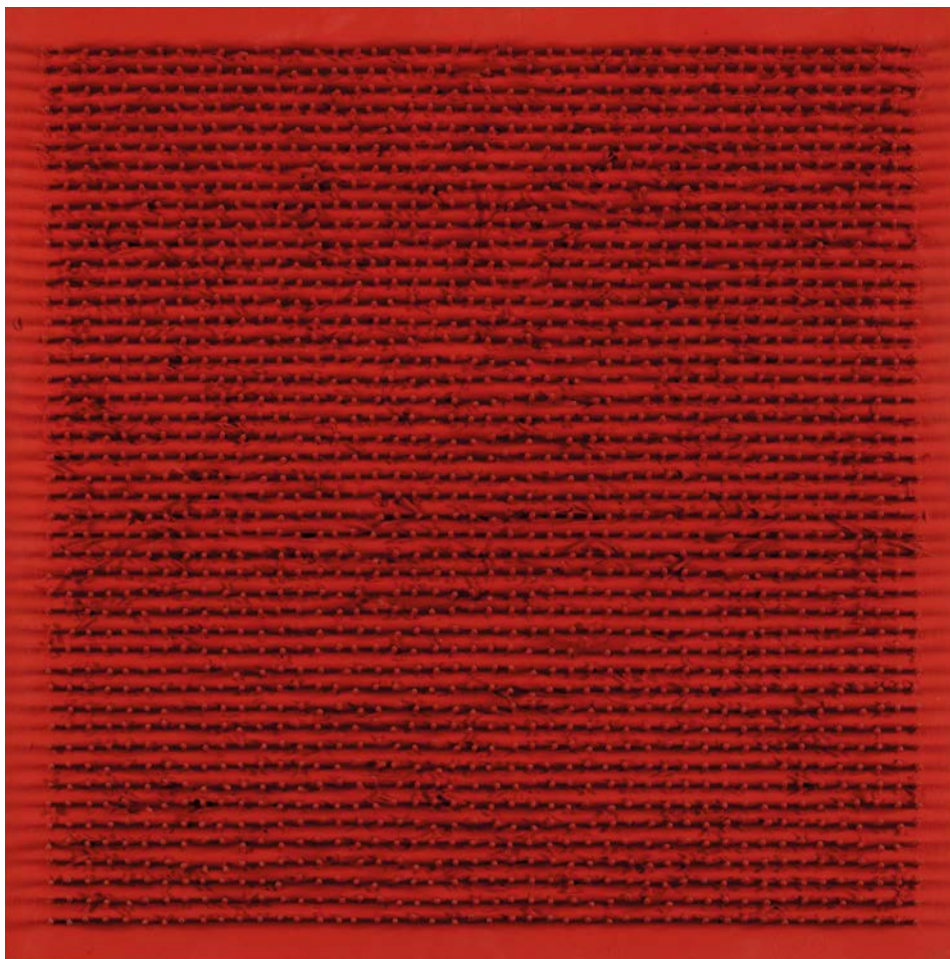
*Per una didattica, 1964*

olio su tela, cm 180x145

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000



**277**

**Bernard Aubertin (1934-2015)**

*Tableau clous, 1969*

chiodi su tavola di legno, cm 50x50

Opera registrata presso l'Archivio Bernard

Aubertin in data gennaio 2017 con il n.

TCLR96-1000133723

Euro 6.000 - 8.000



**278**

**Eugenio Carmi (1920-2016)**

*Senza incontro, 1976*

acrilico su tela, cm 60x60

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Vismara Arte,  
Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

**279**

**Armando Marrocco (1939)**

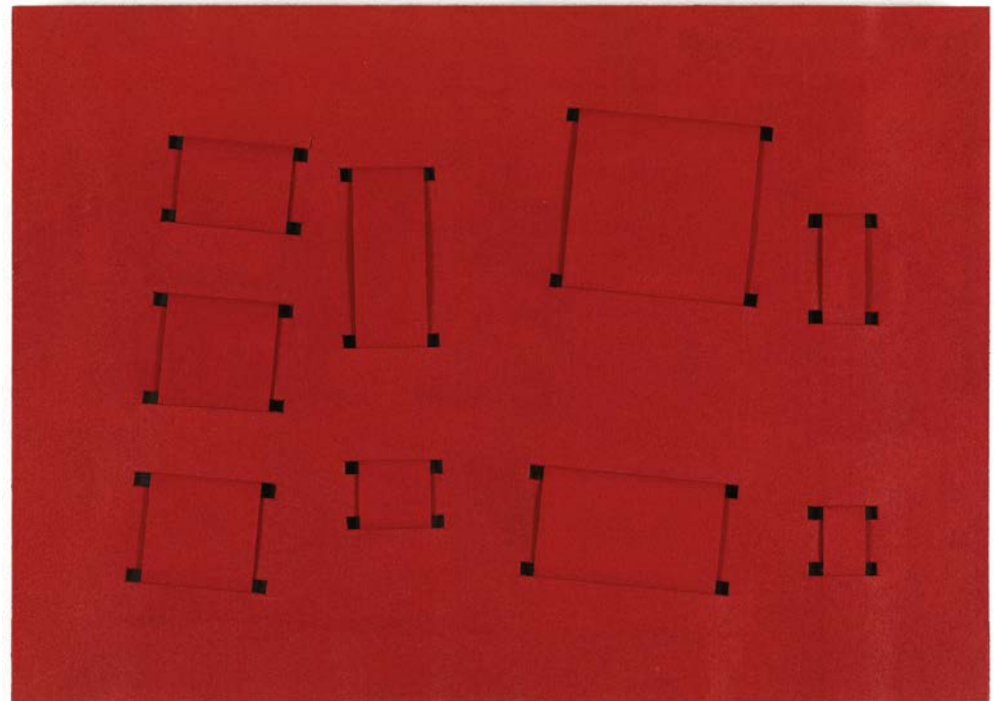
*Intreccio politico, 1969*

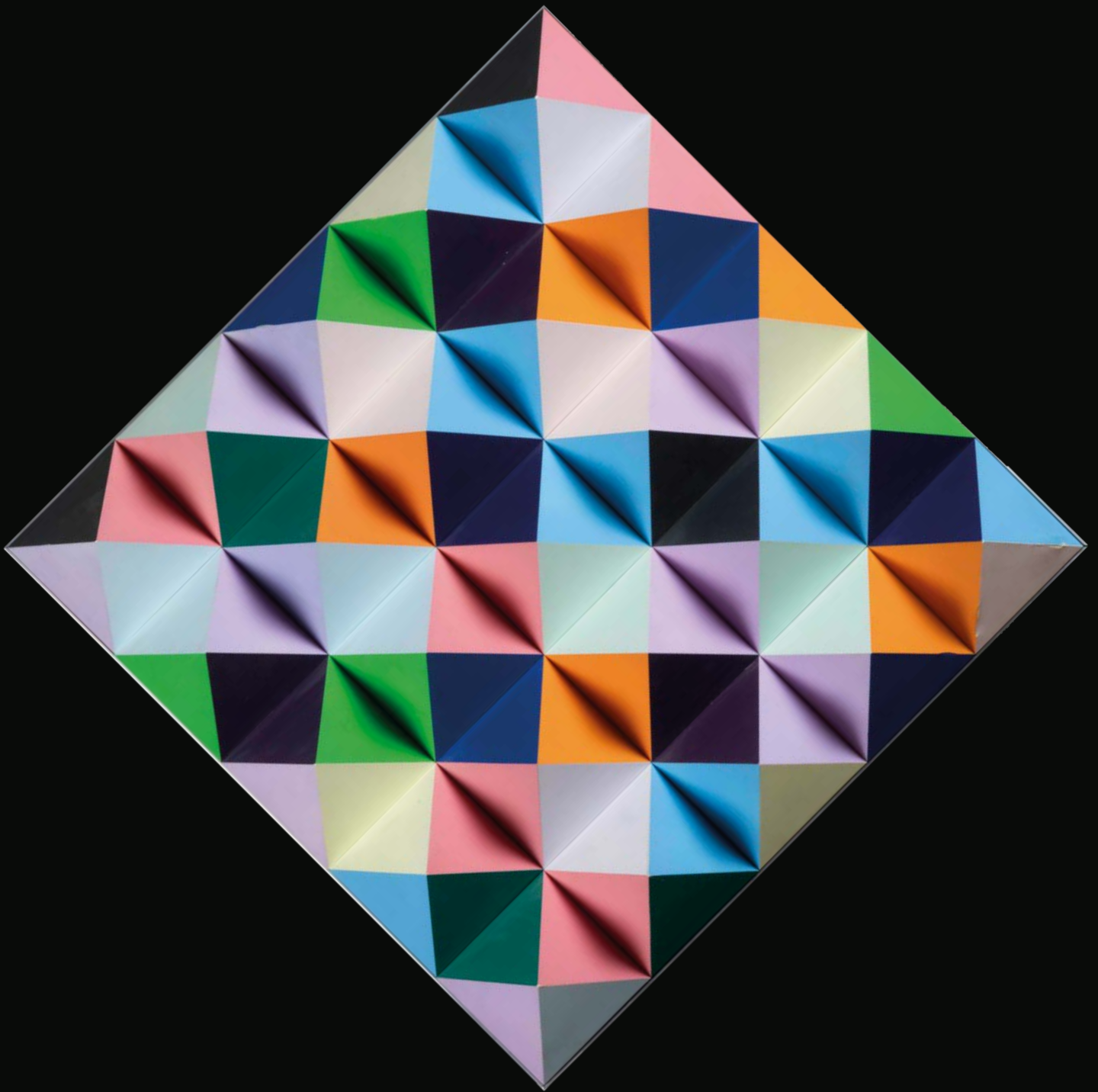
idropittura su tessuto sintetico, cm 50x70

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Armando  
Marrocco, con il n. MT1969/0405

Euro 5.000 - 7.000





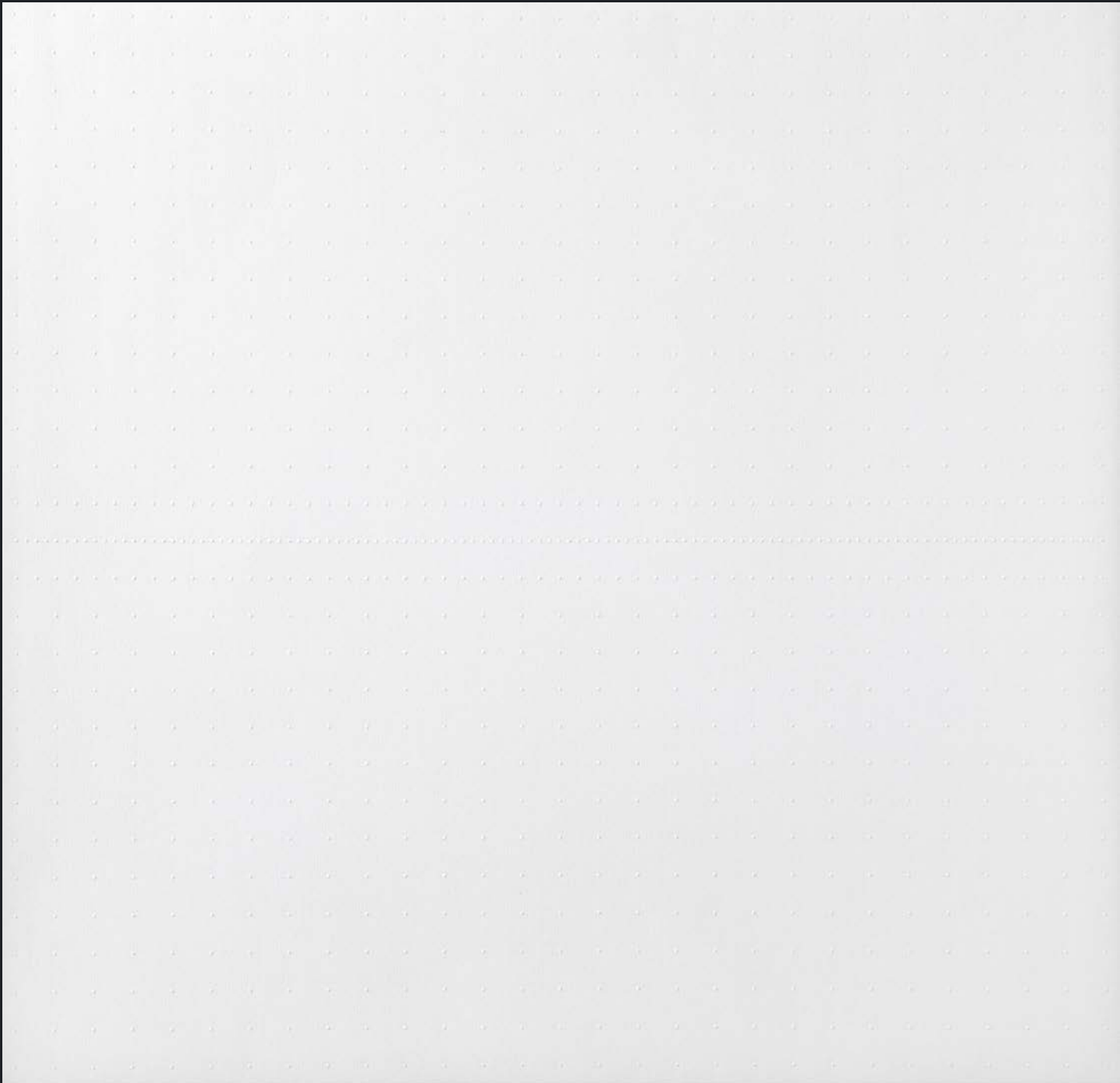
**280**

**Hans-Jorg Glattfelder (1939)**

*PYR 229, 1971*

rilievi con piramidi, cm 50x50x10  
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 10.000 - 12.000



**281**

**Antonio Scaccabarozzi (1936)**

*Dattilografia, 1970*

type-written su carta su tavola, cm 29x30

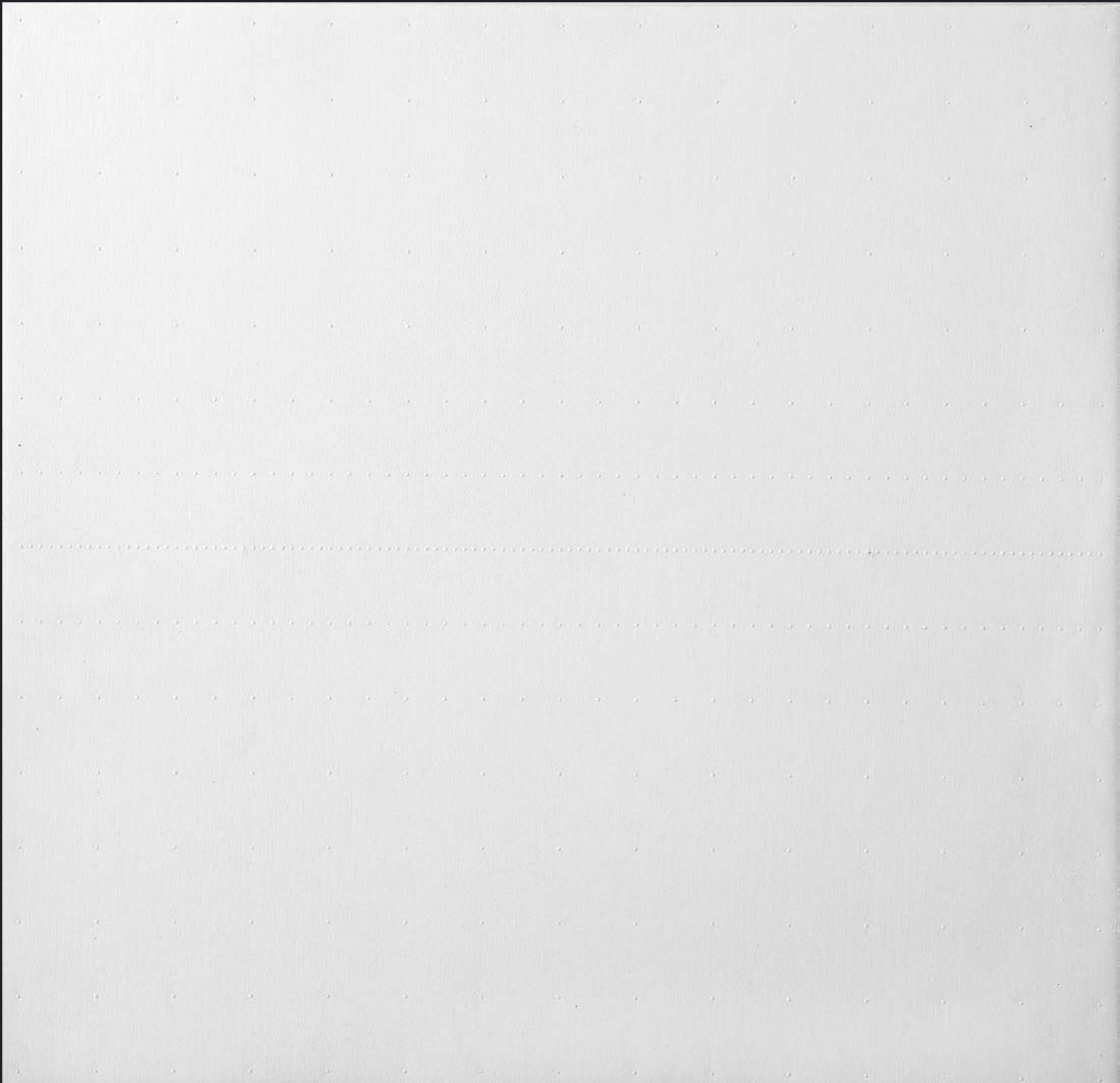
Etichetta al retro della Galleria P420, Bologna

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria P420, Bologna

Collezione privata, Milano



**282**

**Antonio Scaccabarozzi (1936)**

*Dattilografia, 1970*

type-written su carta su tavola, cm 29x30

Etichetta al retro della Galleria P420, Bologna

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria P420, Bologna

Collezione privata, Milano

**283**

**Agostino Bonalumi (1935-2013)**

*Bianca, 1966*

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 70x60

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 66-108

Euro 60.000 - 70.000





284

**Benjamin Vautier (1935)**

*L'arte è pretensione, 1971*

acrilico su tela, cm 54x72,5

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria d'Arte Moderna Il Punto, Torino

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 8.000 - 10.000

285

Emilio Isgro (1937)

*Nel limbo, 1974*

telex cancellato, cm 181x30

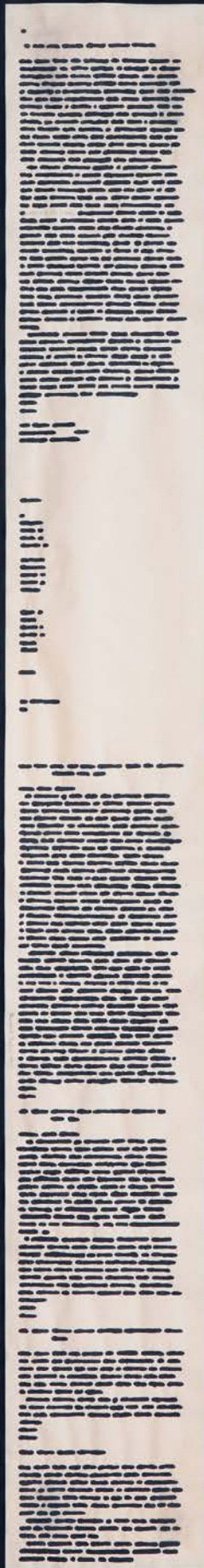
firmato e datato al centro a sinistra

intitolato al retro

Etichetta al retro dello Studio Luca Palazzoli, Milano

Registrato presso l'Archivio Emilio Isgro con il n. A5 ex 164020

Euro 25.000 - 35.000





**286**  
**Emilio Tadini (1927-2002)**  
*Fiaba*  
olio su tela, cm 66x81  
firmato e intitolato al retro  
Euro 5.000 - 6.000



**287**

**Emilio Tadini (1927-2002)**

*Testo, 1976*

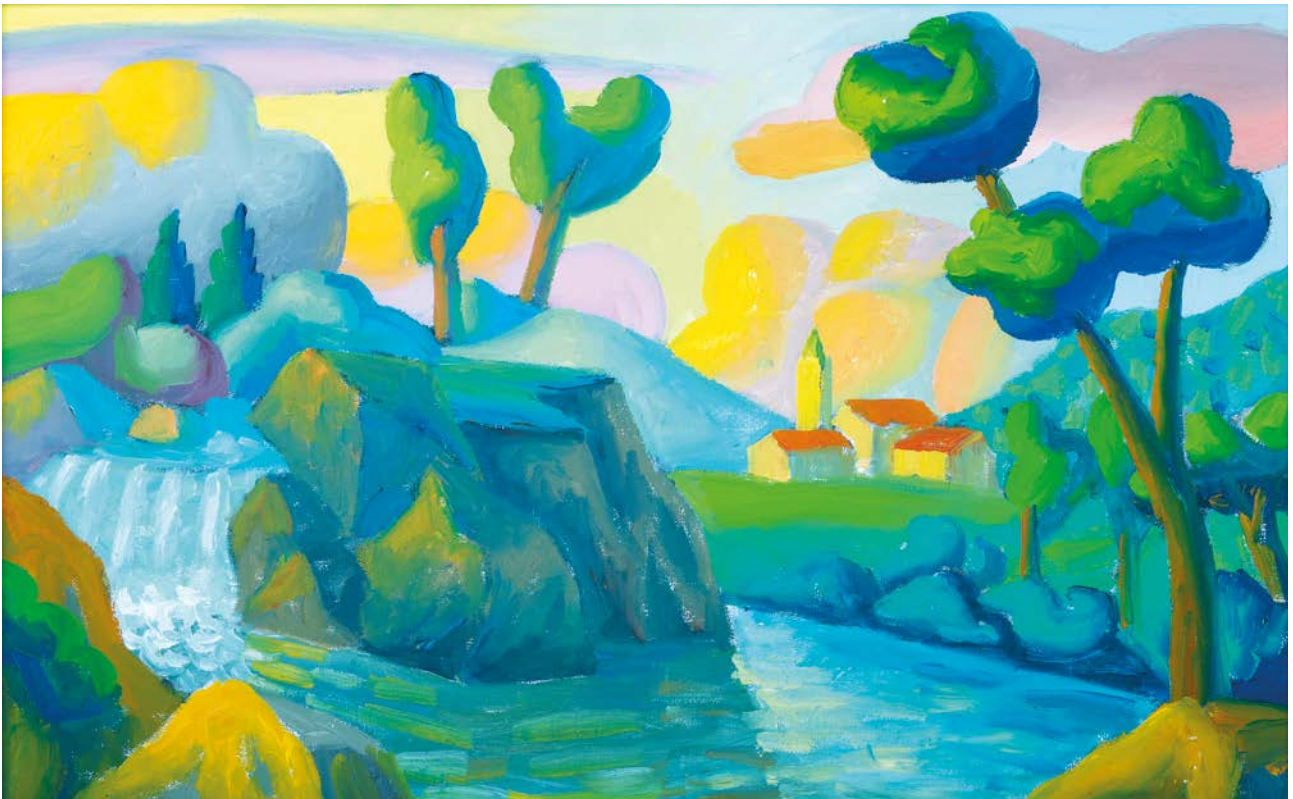
acrilico su tela, cm 73x92

intitolato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Artiscopo, Bruxelles

Euro 6.000 - 8.000



**288**

**Salvo (1947-2015)**

*Rivisitando Cignaroli, 2008*

olio su tela, cm 25x40

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino, con il n. S2008-33

Euro 3.000 - 5.000



**289**  
**Salvo (1947-2015)**  
*Sant'Anna, 2009*  
olio su tela, cm 50x60  
firmato e intitolato al retro  
Autentica su fotografia dell'artista  
Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino,  
con il n. S2009-107  
Euro 5.000 - 7.000

**290**  
**Salvo (1947-2015)**  
*Chiaro di luna, 2007*  
olio su tela, cm 50x60  
firmato al retro  
Opera registrata presso l'Archivio Salvo,  
Torino, con il n. S2007-29  
Euro 5.000 - 7.000







**291**

**Salvo (1947-2015)**

*Senza titolo, 1992*

olio su tela, cm 100x80

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria In Arco, Torino

Etichetta al retro della Galleria Toselli, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino, con il n. S1992-14

Euro 14.000 - 18.000

Provenienza:

Galleria In Arco, Torino, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Kunsthalle Wien

**292**

**Salvo (1947-2015)**

*Una valle, 2000*

olio su tela, cm 80x100

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino, con il n. S2000-18

Euro 14.000 - 18.000

**293**

**Salvo (1947-2015)**

*La valle, 1998*

olio su tela, cm 100x150

firmato ed intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Salvo,

Torino, con il n. S1998-16

Euro 20.000 - 30.000







**294**

**Fernandez Arman (1928-2005)**

*Violini, 1993*

bronzo dorato, cm 57x23

base in marmo, cm 21,5x21,5x5

firmato al fronte e numerato a lato

es. 10/20

Fonderia Bonvicini

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 5.000 - 6.000



**295**

**Fernandez Arman (1928-2005)**

*Senza titolo, 2000*

parti di violino in legno e bronzo affisse all'interno di una custodia per violino, cm 75,5x51x10  
firmato

Opera registrata presso l'Archivio Arman Studio, New York, in data 15/09/2005, con il n. 6775  
Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Il Mappamondo, Milano

Collezione privata, Milano



**296**  
**Fernandez Arman (1928-2005)**

*Tubi bianchi, 1969*

tubetti di vernice aperti in cubo di resina, cm 68,5x42,5x9

firmato e datato in basso a destra (difetti)

Opera registrata presso l'Archivio Durand-Ruel, Parigi, con il n. 2420

Euro 8.000 - 10.000



**297**

**Pierpaolo Calzolari (1943)**

*Senza titolo, 1968*

tecnica mista su carta, cm 57x75

firmato e datato in basso al centro

Euro 7.000 - 9.000



**298**

**Giulio Turcato (1912-1995)**

*Supeficie lunare, 1970*

olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su tavola, diametro cm 136

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. 1062138125

Euro 40.000 - 60.000

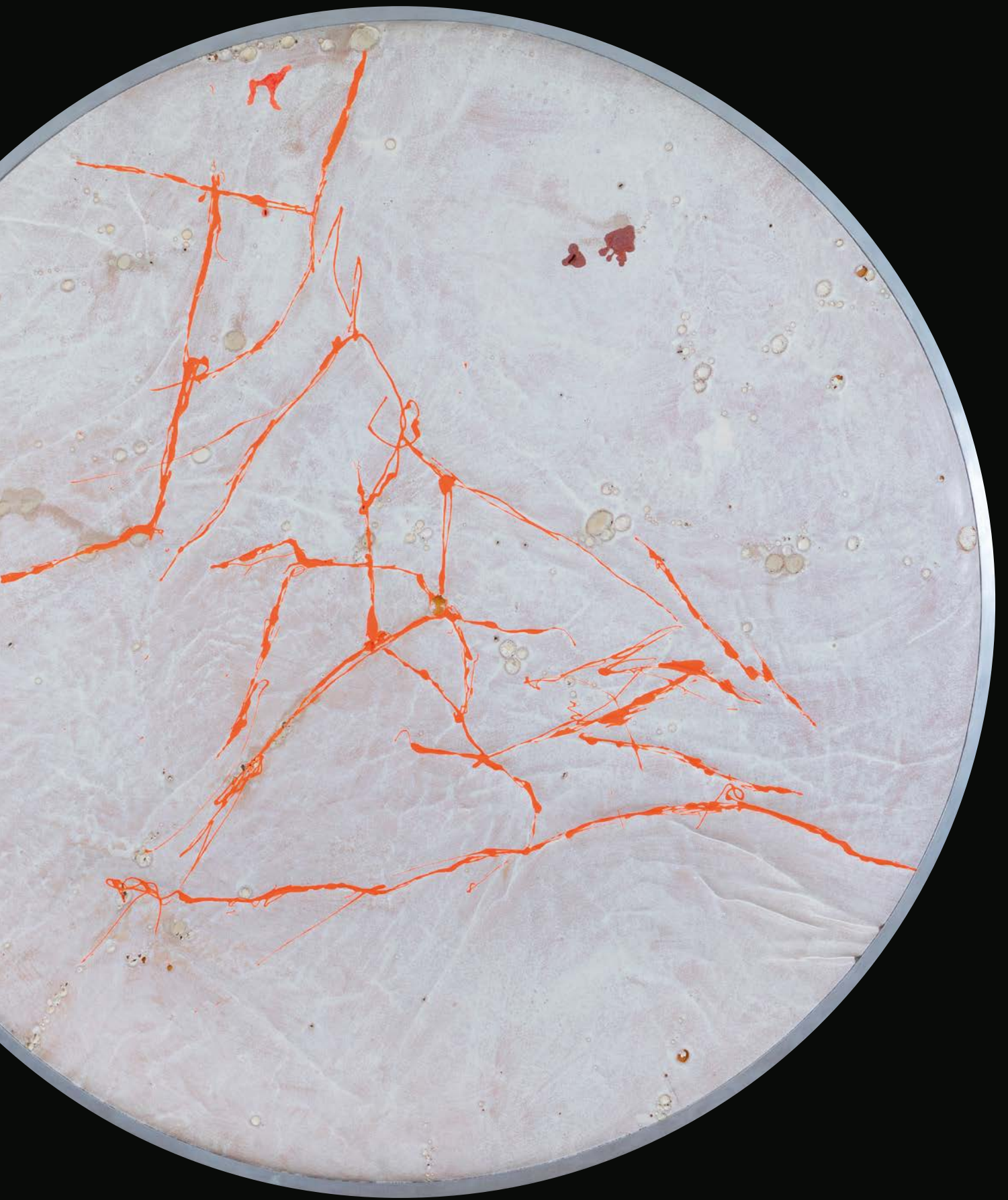
Esposizioni:

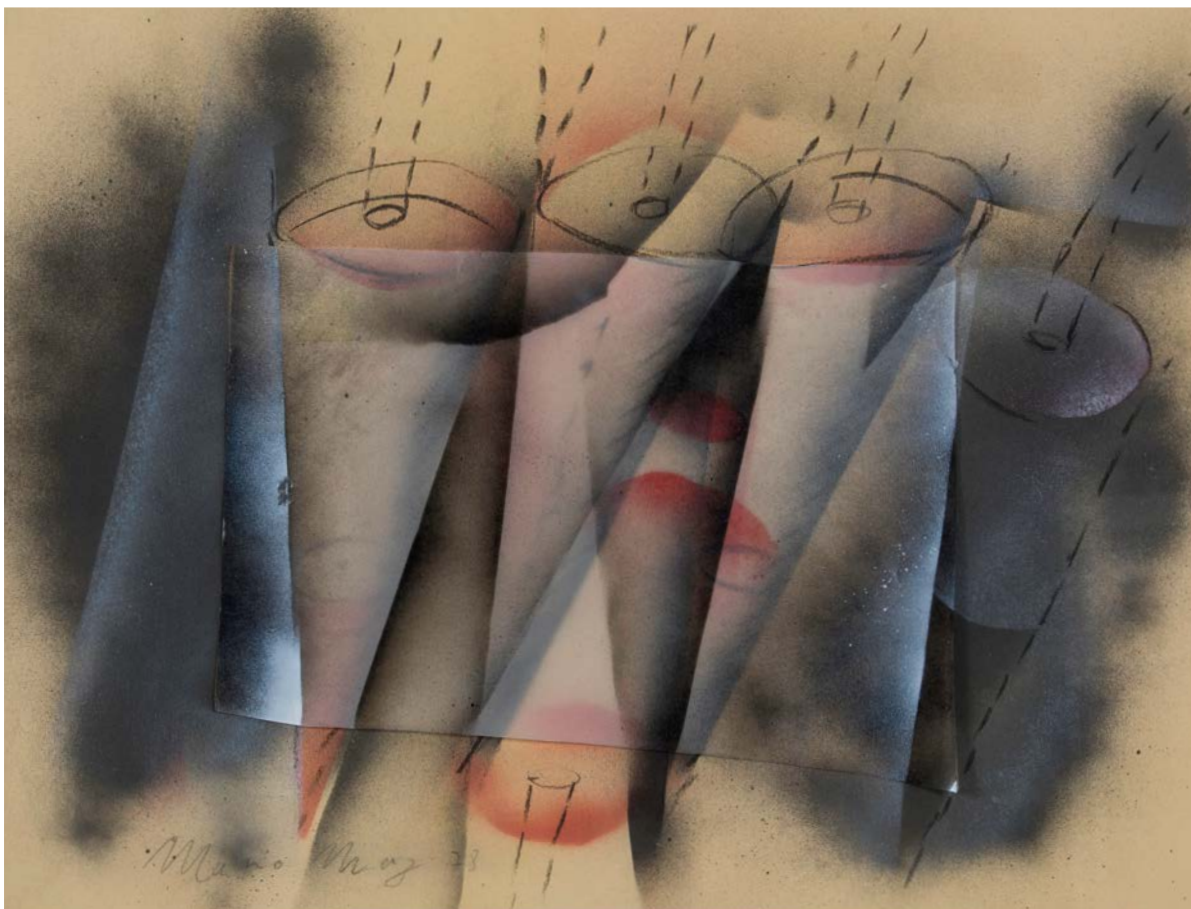
Galleria Editalia, Roma, Giulio Turcato, Febbraio 1972, non ill.

Turcato, XVI Festival dei due mondi di Spoleto, Palazzo Ancaiani, giugno-luglio 1973

Bibliografia:

Turcato, XVI Festival dei due mondi di Spoleto, Palazzo Ancaiani, giugno-luglio 1973,  
con testo di G. Carandente, a cura di Vana Caruso. Opera illustrata a p. 16





**299**

**Mario Merz (1925-2003)**

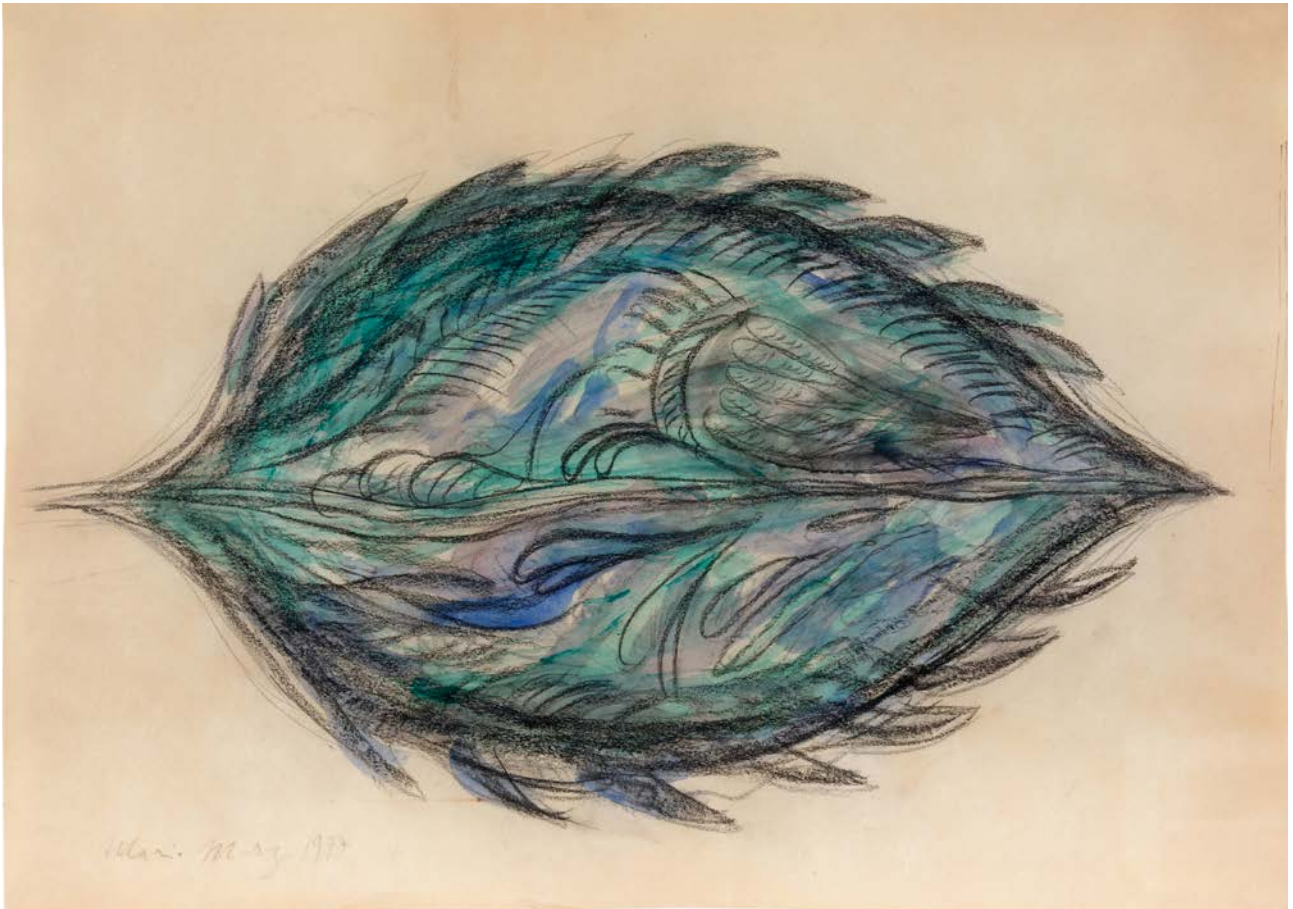
*Senza titolo, 1978*

tecnica mista e collage su carta, cm 49x62

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Merz, Torino, con il n. 205 I/1978/CT

Euro 5.000 - 6.000



**300**

**Mario Merz (1925-2003)**

*Senza titolo, 1977*

tecnica mista su carta, cm 49x68

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Merz, Torino, con il n. 1933/1977/CT

Euro 5.000 - 6.000



**301**

**Antony Gormley (1950)**

*Senza titolo, 1984*

sangue e carboncino su carta, cm 40x32

Etichetta al retro della Galleria Salvatore Ala, Milano

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Salvatore Ala, Milano

Collezione privata, Milano



**302**

**Antony Gormley (1950)**

*Senza titolo, 1984*

carboncino ed olio su carta, cm 101,5x66

firmato e datato in basso a destra

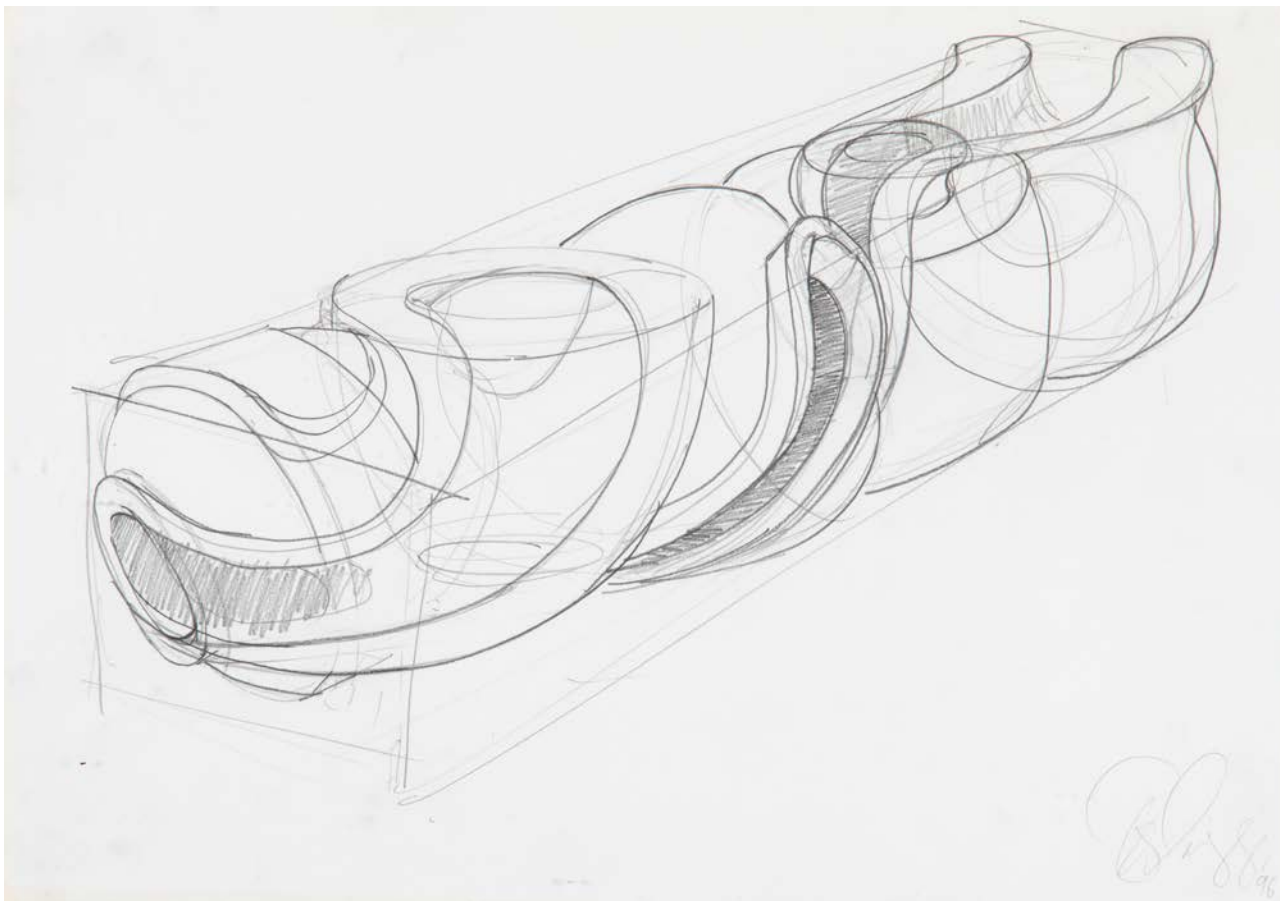
Etichetta al retro della Galleria Salvatore Ala, Milano

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Salvatore Ala, Milano

Collezione privata, Milano



**303**

**Tony Cragg (1949)**

*O.T., 1996*

matita su carta, cm 29,5x41,5

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Karsten Greve, Colonia

Etichetta al retro della Galleria Buchmann, Basilea

Euro 3.000 - 4.000



**304**

**Giuseppe Penone (1947)**

*Senza titolo, 1981*

gouache su carta, cm 70x100

firmata e datata in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Salvatore Ala, Milano

Autentica su fotografia della Galleria Salvatore Ala, rilasciata su consenso dell'Archivio Giuseppe Penone.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Giuseppe Penone, Torino

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Galleria Salvatore Ala, Milano

Collezione privata, Milano

305

**Michelangelo Pistoletto (1933)**

*La Venere con la pipa, 1973*

litografia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 120x150,5  
firmata e datata al retro  
es. 13/60

Etichetta al retro dello Studio Luca Palazzoli, Milano  
Euro 60.000 - 80.000







306

Paola Manfrin e Maurizio Cattelan

*Permanent Food*

15 riviste di vari formati e tirature varie, numerate, con interventi vari. Collaborazione con Paola Manfrin. Maurizio Cattelan

Euro 7.000 - 9.000

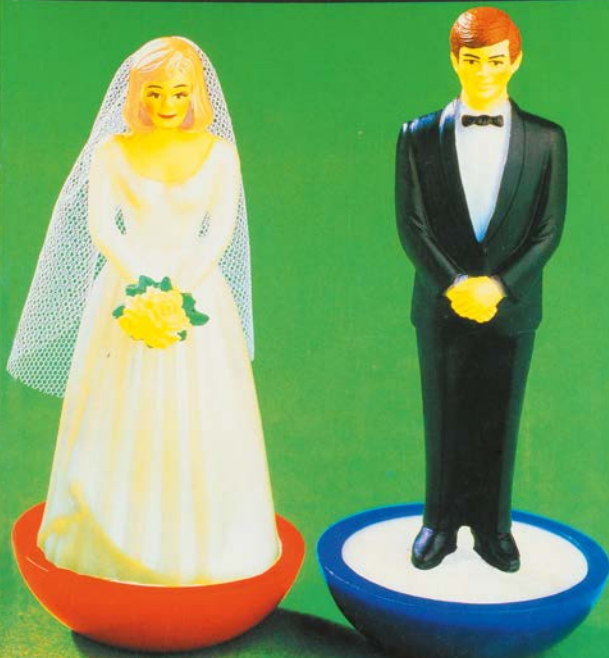
# PERMANENT FOOD



# PERMANENT FOOD



# PERMANENT FOOD



"I thought he was an idiot," says Alex Pursey of her new husband, George Best, "a slightly famous man looking for someone to go to bed with"

ARMCHAIR 113

# PERMANENT FOOD





**307**

**Giuseppe Spagnulo (1936-2016)**

*Guerriero, 1985*

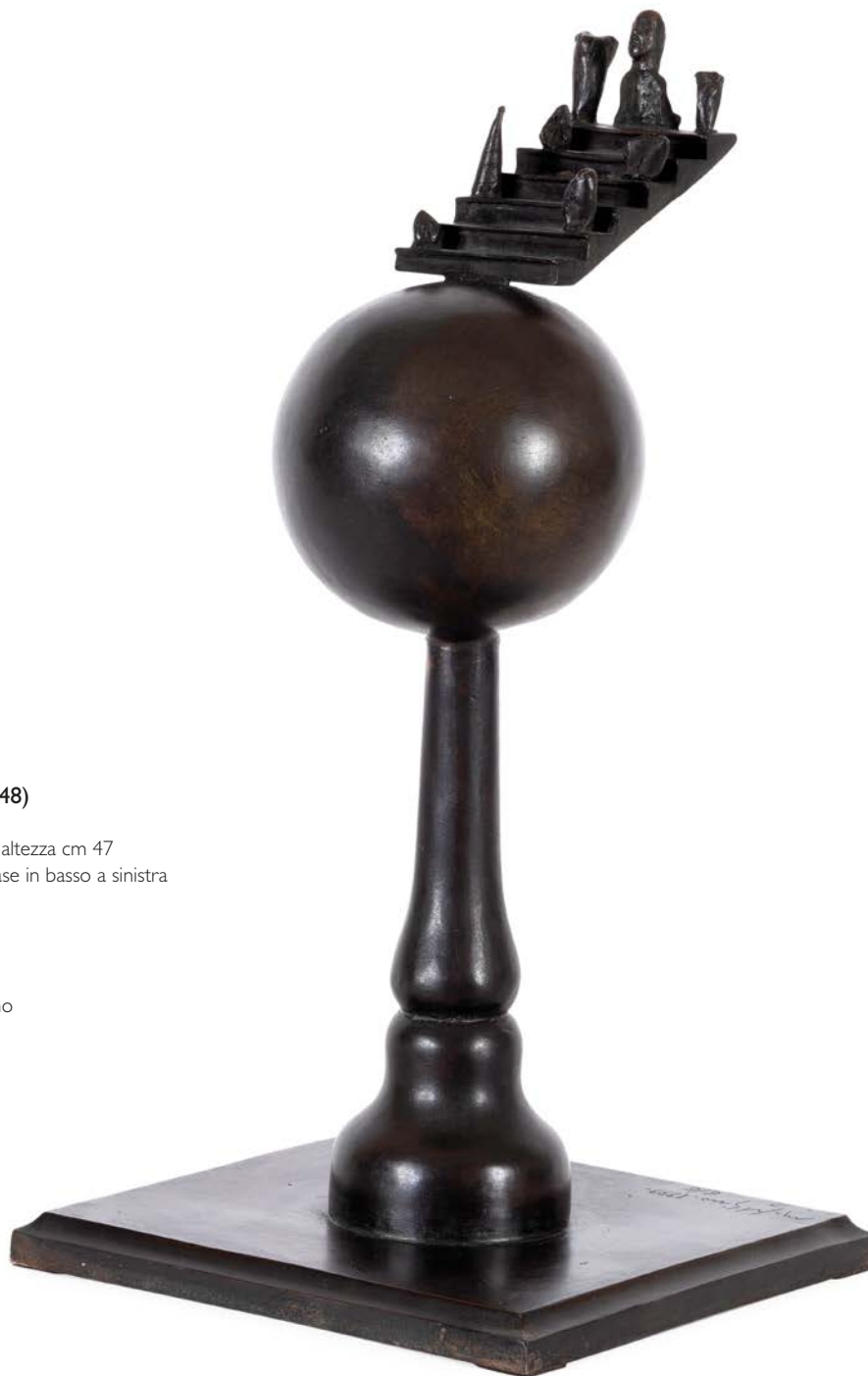
bronzo, cm 68x57x52

siglato e datato sulla base

es. 1/6

Fonderia Artistica Vaghi, Origgio

Euro 5.000 - 7.000



**308**

**Mimmo Paladino (1948)**

*Senza titolo, 1999*

bronzo, base cm 24x24, altezza cm 47

firmato e datato sulla base in basso a sinistra

es. 6/6

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



**309**

**Claudio Costa (1942-1995)**

*L'alfabeto del cuore e del cervello, 1995*

pietre e ossa su tavola, cm 52x146

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Anita Solange Costa

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





*Seno singolo* è un'opera in legno ricoperta di piombo, parte dell'installazione *Studenti*, mostra presentata a Milano alla Galleria Volpi nel 1992, e a Bergamo alla Galleria Elleni nel 1993. In questa installazione viene riportata la ricostruzione di un'aula dopo una esercitazione scolastica che aveva per tema le esecuzioni capitali di Tienanmen a seguito dei moti studenteschi del 1968 in Cina. Allora insegnante di estetica all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Fabio Mauri chiede ai suoi studenti di confrontarsi con i materiali tipici del suo lavoro, in particolare, con il piombo, elemento che riveste le tavole da disegno, i tavoli da lavoro, gli oggetti, gli "Schermi"... La mostra trasportava lo spettatore in un'atmosfera sospesa e incompiuta, dove, quadri, fotografie, schizzi e diversi altri manufatti, abbandonati nell'aula, assumevano un significato fortemente evocativo.

Di forte impatto le riproduzioni fotografiche di giovani cinesi ingiunocchiati per essere giustiziati da altri coetanei in divisa, i volti ugualmente smarriti "...Vi si rappresenta quella gioventù vittima inconsapevole di se stessa a contatto con i durissimi ingranaggi della storia, e lo scontro violento e iniquo tra le generazioni adulte del potere e i giovani biologicamente e culturalmente ignari, già tema di alcune delle performances più famose dell'artista come *Che cosa è il fascismo* e *Dramophone*"

Courtesy Studio Fabio Mauri, Roma



**310**

**Fabio Mauri (1926-2009)**

*Seno singolo, 1992*

piombo e legno, cm 26x31x9

firmato e datato al retro

Opera registrata presso lo Studio Fabio Mauri, Roma

Euro 15.000 - 20.000

**311**

**Marco Tirelli (1956)**

*Senza titolo, 1990*

olio su tela, cm 240x150

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 15.000 - 20.000





**312**

**Igor Mitoraj (1944-2015)**

*Coppia reale, 1998*

bronzo patina marrone, cm 97x162x76

es. 1/6

Autentica con timbro su foto dell'artista in data 5 dicembre 2001

Euro 110.000 - 160.000



**313**

**Anton Zoran Music (1909-2005)**

*Interno di Cattedrale, 1985*

olio su tela, cm 81x60

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata, Vicenza







**314**

**Piero Dorazio (1927-2005)**

*Entre Temps I*, 2004

olio su tela, cm 100x81

firmato ed intitolato al retro

Timbro al retro dello Studio Dorazio n.5923

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Galleria la Spirale 2000, Milano

Collezione privata, Milano

315

**Piero Dorazio (1927-2005)**

*Esquisse de Conversion, 1965*

olio su tela, cm 73x92

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Marlborough, Roma

Etichetta della data della mostra presso la Galleria Marlborough, Roma  
novembre 1968

Etichetta al retro "Nove maestri della pittura contemporanea" della Galleria  
Lorenzelli, Bergamo

Timbro al retro della Galleria Lorenzelli, Bergamo

Euro 65.000 - 75.000

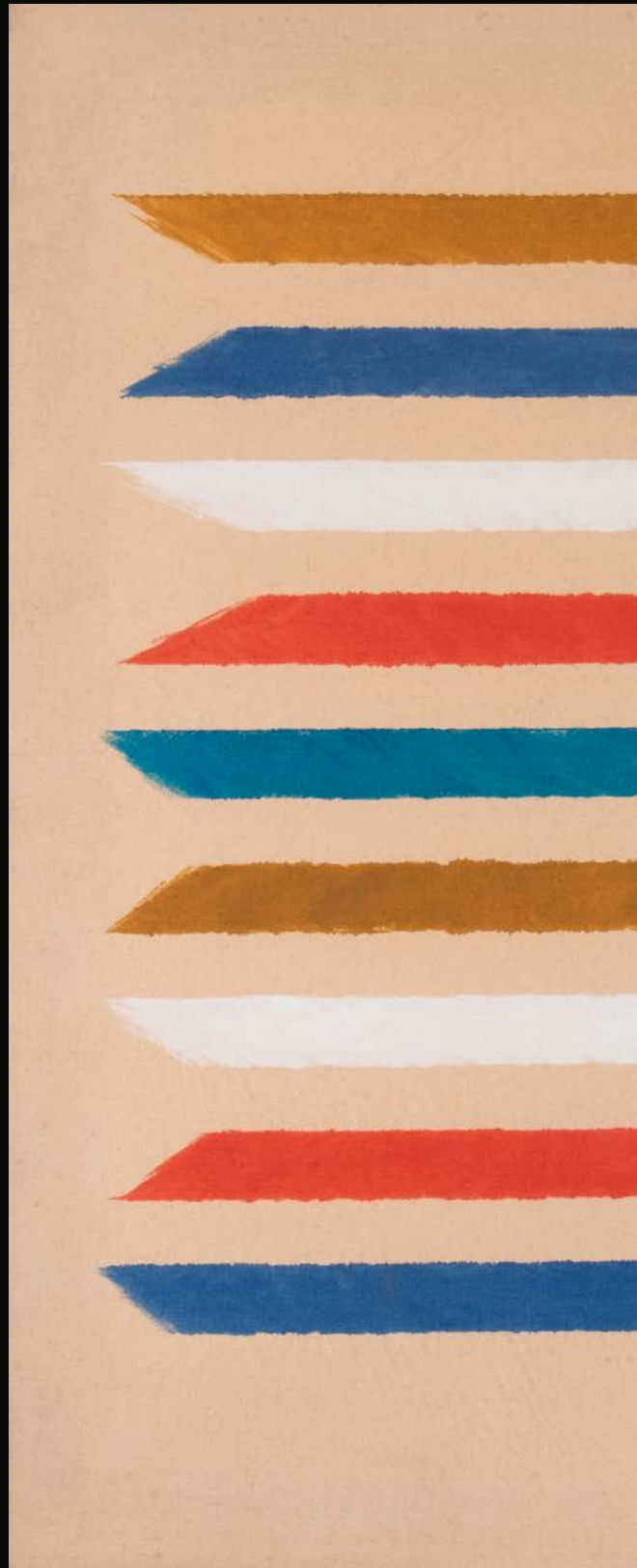
Esposizioni:

Galleria Marlborough, Roma, 1968

Nove Maestri della pittura contemporanea, Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1973

Bibliografia:

Nove maestri della pittura contemporanea, Galleria Lorenzelli, Bergamo,  
1973. Citato in catalogo con il n. I fra le opere dell'artista presenti in mostra  
Giorgio Crisafi, Jacques Lassaigne, Marisa Volpi Orlandini, Dorazio, Alfieri  
Edizioni d'Arte, Venezia, 1977, n. 794, rip. in b/n







**316**

**Roberto Floreani (1956)**

*Roma V (L'antro di Piranesi)*, 2011  
tecnica mista su tela, cm 130x220  
firmato, intitolato e datato al retro  
Euro 3.000 - 5.000

Bibliografia:

Marco di Capua, Roberto Floreani, Roma, Palombi Editori, Roma, 2012, pp. 24-25



**317**

**Mario Schifano (1934-1998)**

*Futurismo rivisitato, 1979*

smalto spray su tela, cm 95x95

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 00705071027

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione Andreoni

Galleria Autarte, Torino

Collezione privata, Milano

**318**

**Mario Schifano (1934-1998)**

*Acquatico, 1985*

smalto su tela, cm 195x258

firmato, intitolato e datato al retro

L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Euro 18.000 - 22.000





319

**Mario Schifano (1934-1998)**

*Senza titolo*

smalto e acrilico su tela, cm 150x200

firmato al retro

L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Euro 15.000 - 18.000





**320**

**Tano Festa (1938-1988)**

*Da Michelangelo, 1967*

riporto fotografico su tela, cm 50x59

firmato e datato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo, Roma,

con il n. 67505900264

Euro 12.000 - 15.000







**321**

**Mario Schifano (1934-1998)**

*Senza titolo, 1982-1983*

smalto e acrilico su tela, cm 60x90

firmato in alto a sinistra

firmato al retro

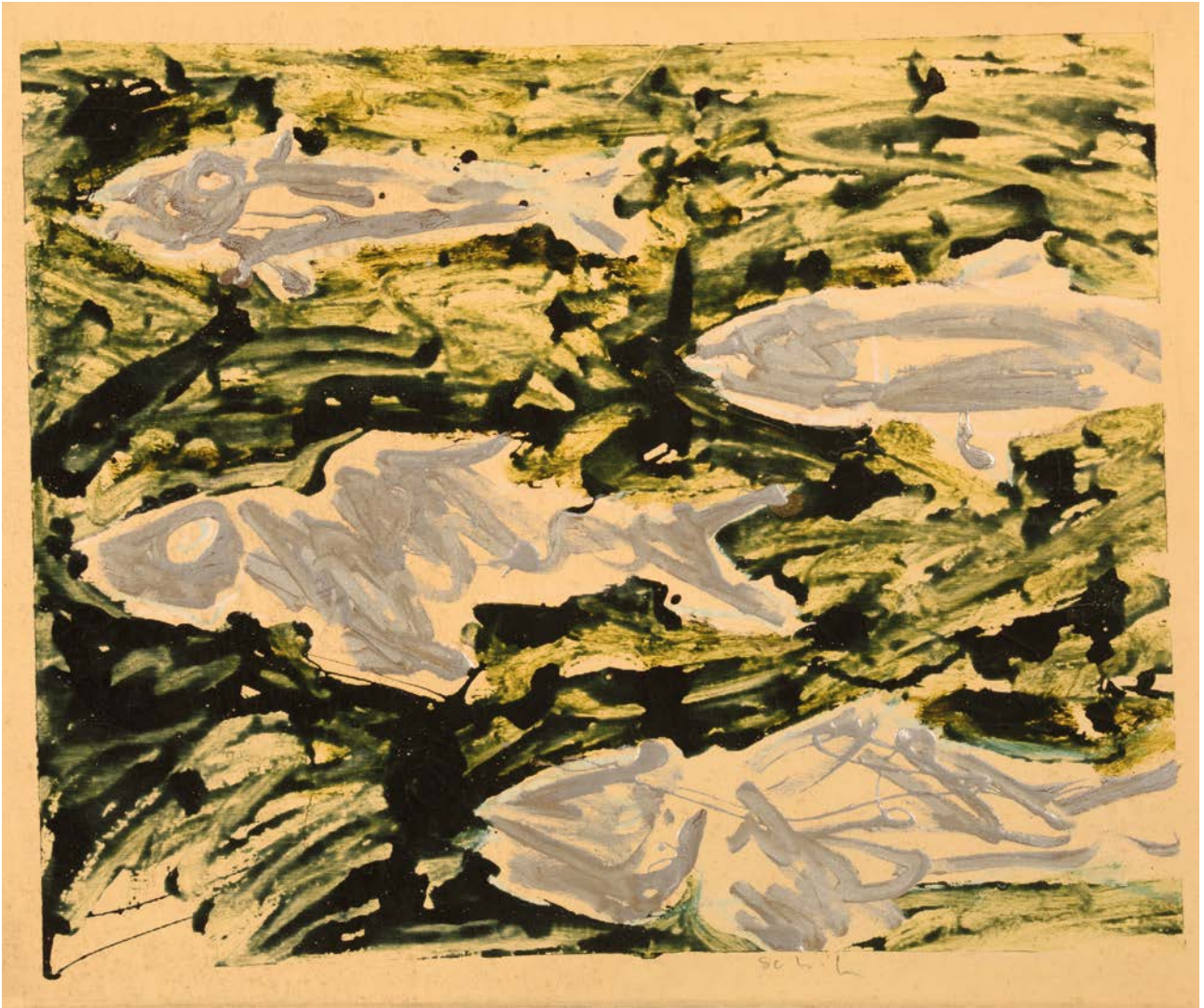
Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 00704071027

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione Franco Valente

Collezione privata, Milano



**322**

**Mario Schifano (1934-1998)**

*Senza titolo, 1980-1981*

smalto su tela, cm 75x90

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 00703071027

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione Giuseppe Fantuzzo

Collezione privata, Milano

**323**

**Mimmo Rotella (1918-2006)**

*Senza titolo, 1986*

sovrappittura su tavola, cm 117x120

firmato e datato al fronte

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il codice di Archivio 0571 SP 986/000

Euro 20.000 - 30.000



**324**

**Mimmo Rotella (1918-2006)**

*La tempesta, 2005*

decollage su carta intelata, 139x96

firmato al centro in basso

intitolato e datato al retro

Etichetta al retro Galleria Lattuada, Milano

Etichetta al retro Aurelio Stefanini, Firenze

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella,

Milano, con il codice di Archivio 2185 DC 005/005

Euro 15.000 - 18.000

Provenienza:

Galleria Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze

Studio Lattuada, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario





**325**  
**Omar Galliani (1954)**  
*Nuovi fiori nuovi santi*  
tecnica mista su tavola, cm 100x100  
firmato e intitolato al retro  
Autentica su fotografia dell'artista  
Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:  
Santi, Omar Galliani opere 1995-2007,  
Grafiche Damiani, 2007



**326**

**Omar Galliani (1954)**

*Mantra, 2000*

matita e oro su tavola, cm 86,5x200 (dittico)

firmato al retro

Timbro al retro della Galleria Ferrari, Treviglio

Etichetta al retro della fiera MiArt, 2002

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Galleria Ferrari, Treviglio

Bibliografia:

Omar Galliani. *Dall'alba al tramonto*, a cura di Otello Lottini, Città di Sarzana, 2000, pp. 46-47



**327**

**Giulio Turcato (1912-1995)**

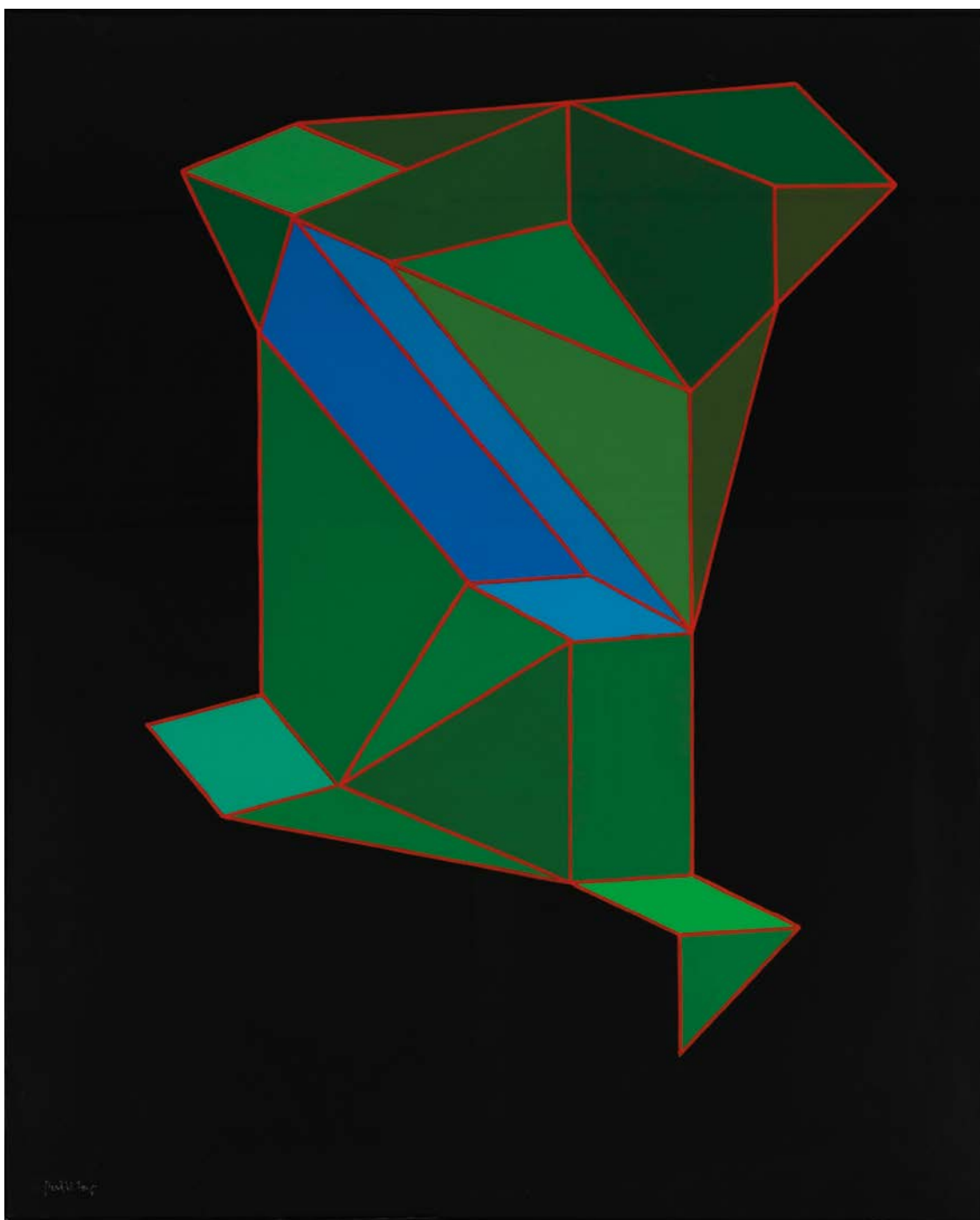
*Cangiante verde*

acrilico su tela, cm 60x100

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. BM220417ML01UA

Euro 2.500 - 3.500



**328**

**Achille Perilli (1927)**

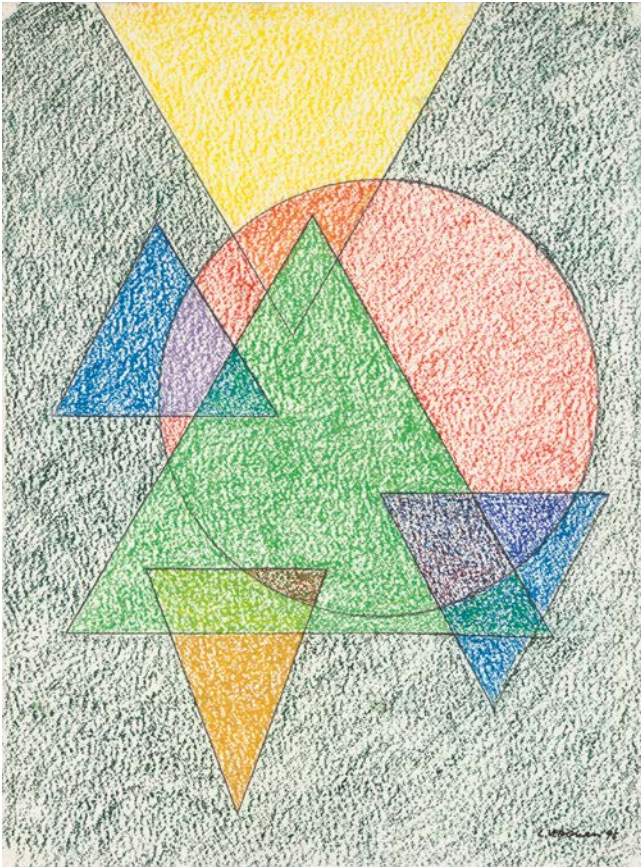
*Lo spirito allegro, 2005*

tecnica mista su tela, cm 100x81

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli, Orvieto, in data 07/12/2006, con il n. 126 dell'anno 2005

Euro 7.000 - 9.000



**329**

**Luigi Veronesi (1908-1998)**

*Composizione, 1995*

pastello su carta, cm 75x56

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

**330**

**Luigi Veronesi (1908-1998)**

*Composizione, 1995*

acrilico su carta, cm 75x56

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.700 - 2.000





**331**

**Luigi Veronesi (1908-1998)**

*KFI I, 1991*

olio su tela, cm 180x120

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Arte 92, Milano

Etichetta al retro del Institut Mathildenhöhe, Darmstadt

Euro 9.000 - 11.000

Esposizioni:

Veronesi, Arte 92, Milano, marzo 1992

Luigi Veronesi, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 2 febbraio - 28 maggio 1997

**332**

**Salvo (1947-2015)**

*Paesaggio, 1988*

olio su tela, cm 200x150

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino,  
con il n. S1988-17

Euro 40.000 - 60.000



# Alighiero Boetti

“  
... penso di essermi posto in una situazione  
di ricerca, nel senso di un atteggiamento di  
attenzione e di curiosità che permette di vedere  
moltissime cose e di divertirsi molto con il mondo,  
dietro le cui apparenze stanno delle incredibili  
magie: magie delle parole, magie dei numeri...”

Alighiero Boetti

333

**Alighiero Boetti (1940-1994)**

*Il venticinquesimo giorno del terzo mese dell'anno millenovecentoottantotto, 1988*  
ricamo su tessuto, cm 100,5x111,5  
datato "venticinque marzo 1988", firmato "alighiero e boetti Peshawar  
Pakistan 1988", al retro  
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con il n. 944  
Euro 250.000 - 350.000





**334**

**Salvo (1947-2015)**

*La valle, 1992*

olio su tela, cm 150x200

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino,  
con il n. S1992-13

Euro 30.000 - 40.000





**335**

**Alighiero Boetti (1940-1994)**

*La forza del centro, 1990 ca*

ricamo su tessuto, cm 22x25

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti,  
Roma con il n.8528 in data 22 marzo 2017

Euro 25.000 - 35.000





**336**

**Christian Verginer (1982)**

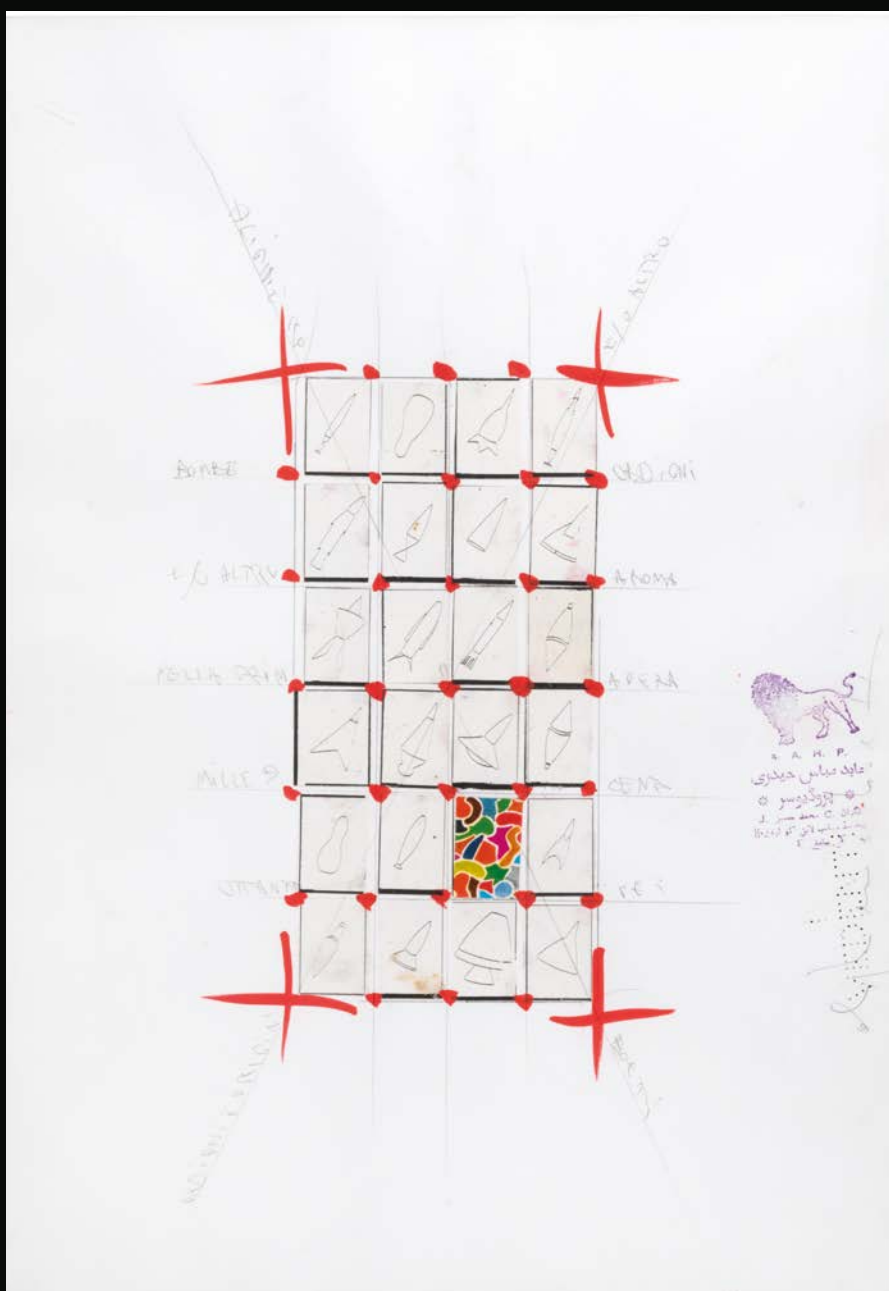
*Where are my friends?*, 2016

legno di tiglio e colori acrilici, cm 55x76x78

firmato e datato

Autentica firmata dall'artista

Euro 7.000 - 10.000



337

**Alighiero Boetti (1940-1994)**

*Senza titolo (Bombe ordigni e/o altro a roma...)*, 1986

tecnica mista su carta, cm 50x35

firmato a destra

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 27 aprile 2016, con il n. 8138

Euro 10.000 - 12.000

**338**

**Arnaldo Pomodoro (1926)**

*Rilievo, 2006*

bronzo, cm 22x15x3

firmato

es. 1/8

Autentica su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. AP 824

Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Tappeto volante, Fortezza del Priamàr, Galleria Conarte, Savona, 16 giugno - 16 settembre 2007

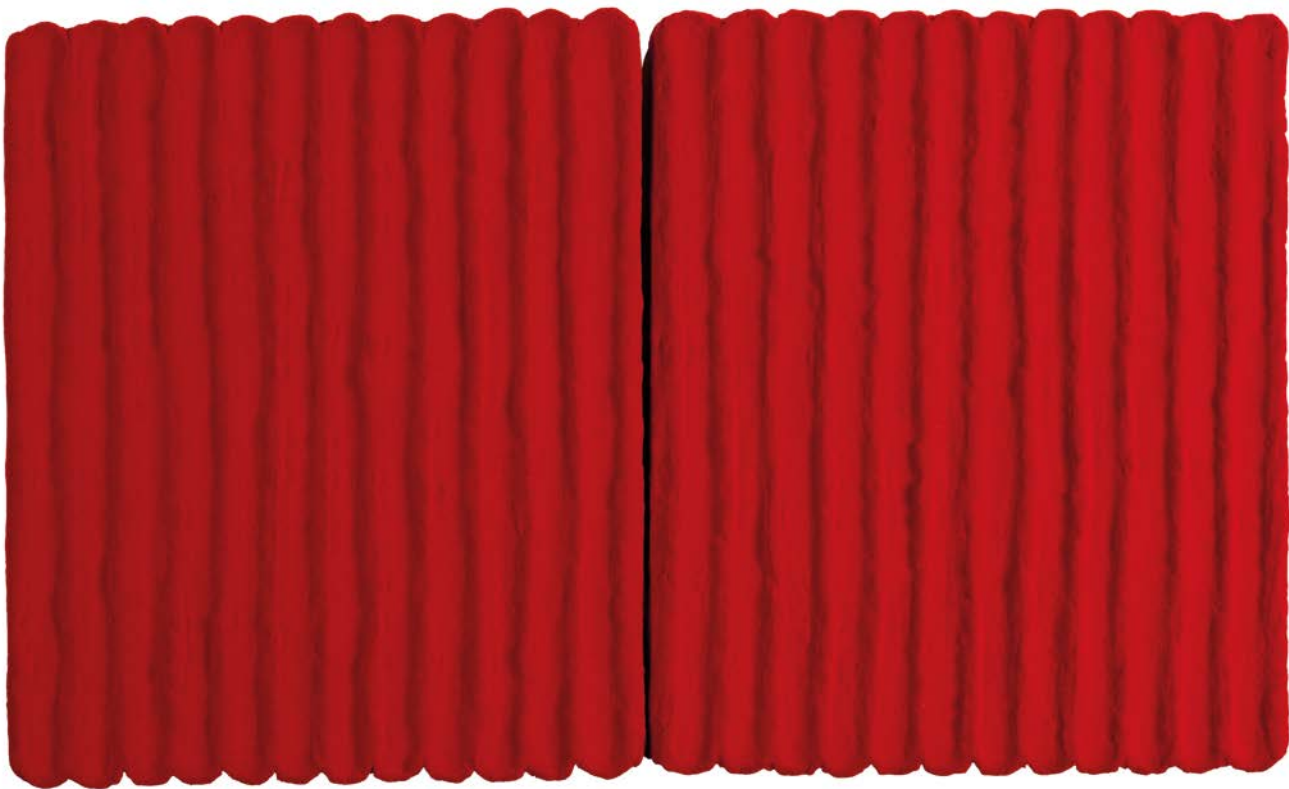
Arnaldo Pomodoro. Continuum, Galleria d'arte L'Incontro, Chiari, 4 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011, p. 45

Arnaldo Pomodoro, Tornabuoni Art, Parigi, 11 marzo - 11 giugno 2011, pp. 128-129

Arnaldo Pomodoro. Continuum, Marlborough Chelsea, New York, NY, 7 aprile - 14 Maggio 2011, p. 38

Arnaldo Pomodoro, Tornabuoni Art, Londra, 10 febbraio - 16 aprile 2016, pp. 158-159  
Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, Skira, Milano, 2007, n. catalogo ragionato 1162





**339**

**Pino Pinelli (1938)**

*Pittura R, 2003*

tecnica mista, cm 40x66

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Pino Pinelli, Milano, con il n. Pittura\_R\_2003\_2\_1727

Euro 4.000 - 5.000

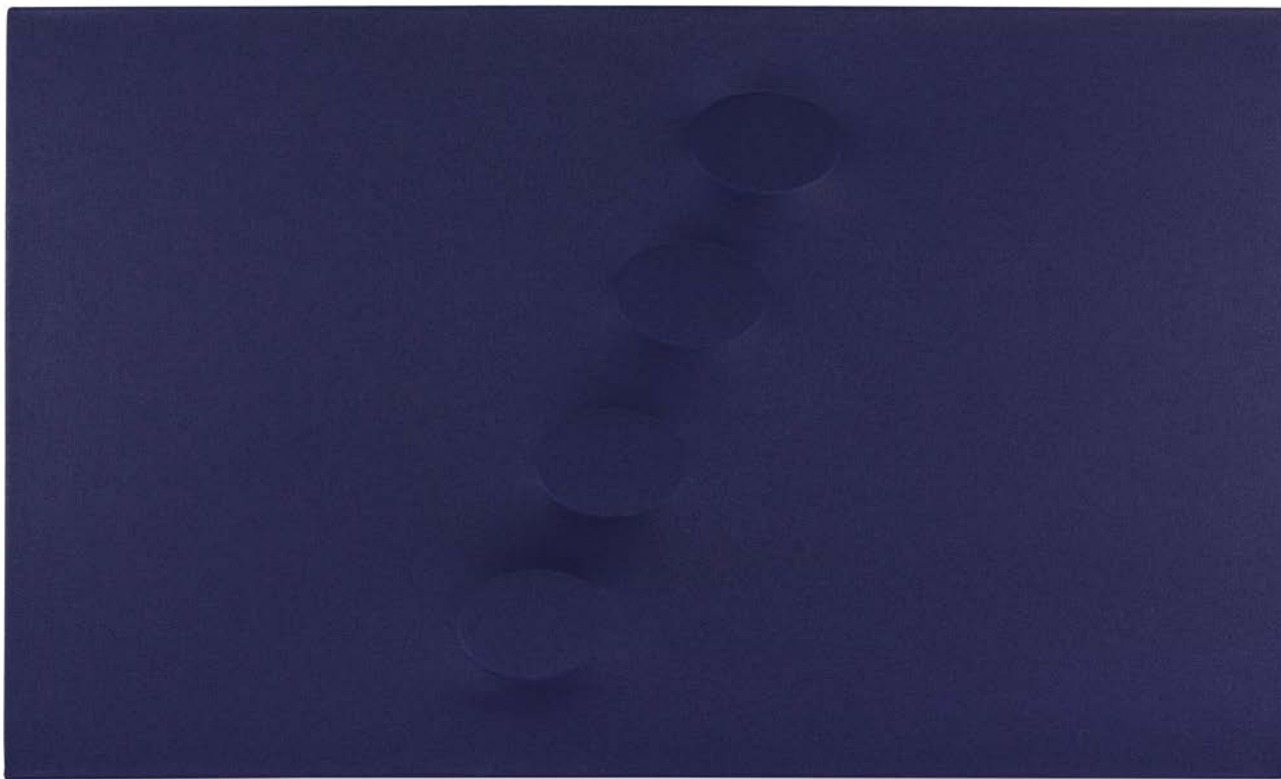
Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Pino Pinelli. Pittura, De Buck Gallery, New York, 20 luglio 2017 - 25 agosto 2017



**340**

**Turi Simeti (1929)**

*4 ovali blu, 2011*

acrilico su tela sagomata, cm 50x83

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Plutschow Gallery, Zurigo

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano, con il n. 2011-BL0501

Euro 10.000 - 15.000

Esposizioni:

2018, SZ, Zurigo, Plutschow Gallery, Turi Simeti: Opere 1961 - 2018

Bibliografia:

A. Addamiano, F. Sardella, Turi Simeti. Catalogo ragionato, vol. II, Skira, Milano, 2017, n. 1251



## Indice Autori

### A

Aricò Rodolfo	276
Arman Fernandez	294, 295, 296
Assar Nasser	262
Aubertin Bernard	277

### B

Baldessari Roberto Marcello	220
Balla Giacomo	207, 208, 209, 210, 211, 212, 218, 233
Basaldella Afro	251
Boccioni Umberto	221
Boetti Alighiero	333, 335, 337
Boille Luigi	275
Bonalumi Agostino	283
Borella Rocco	270
Burri Alberto	255

### C

Cagnaccio di San Pietro	234
Calderara Antonio	274
Calzolari Pierpaolo	297
Carmi Eugenio	278
Cascella Andrea	244
Chighine Alfredo	249
Ciacelli Arturo	222
Corpora Antonio	250
Costa Claudio	309
Cragg Tony	303

### D

De Chirico Giorgio	231, 242
De Pisis Filippo	229, 230
Depero Fortunato	213, 214, 215
Di Luciano Lucia	264
Diulgherooff Nicola	219
Donghi Antonio	235, 236
Dorazio Piero	314, 315
Dottori Gerardo	217
Dova Gianni	245
Drei Lia	265

### F

Fabbri Agenore	243
Festa Tano	320
Floreani Roberto	316
Fontana Lucio	238, 239

### G

Galliani Omar	325, 326
Garcia Rossi Horacio	273
Gershuni Moshe	259
Glattfelder Hans-Jorg	280
Gormley Antony	301, 302
Gruppo MID	267, 268
Guerrieri Francesco	266
Guttuso Renato	228

### H - I - L

Hussein Madi	258
Isgro Emilio	285
Le Parc Julio	269
Levi Carlo	227
Lewitt Sol	256

### M

Magnelli Alberto	232
Manzù Giacomo	241
Marini Marino	237
Marrocco Armando	279
Mauri Fabio	310
Merz Mario	299, 300
Messina Francesco	226
Mirò Joan	254
Mitoraj Igor	312

### N

Nangeroni Carlo	247
Nativi Gualtiero	272
Nitsch Hermann	261
Novelli Gastone	246

### P

Paalen Wolfgang	260
Paladino Mimmo	308
Penone Giuseppe	304
Perilli Achille	248, 328
Picasso Pablo	253
Pinelli Pino	339
Pistoletto Michelangelo	305
Pizzo Giovanni	263
Pomodoro Arnaldo	240, 338

### R

Rosai Ottone	223, 224, 225
Rotella Mimmo	323, 324

### S

Salvo	288, 289, 290, 291, 292, 293, 332, 334
Santomaso Giuseppe	252
Scaccabarozzi Antonio	281, 282
Schifano Mario	317, 318, 319, 321, 322
Scirpa Paolo	271
Simeti Turi	340
Spagnulo Giuseppe	307

### T

Tadini Emilio	286, 287
Tirelli Marco	311
Turcato Giulio	298, 327

### V

Vautier Benjamin	284
Verginer Christian	336
Veronesi Luigi	329, 330, 331

### Z

Zenderoudi Charles Hossein	257
Zoran Music Anton	313



**INVESTI NELLE TUE PASSIONI**

**NOI SAPREMO PROTEGGERLE.**

[WWW.BROKERINSURANCEGROUP.COM](http://WWW.BROKERINSURANCEGROUP.COM)

**BiG** BROKER  
INSURANCE  
GROUP  
Coverholder at LLOYDS  
**CIACCIOARTE**



ASTA 386

**I MAESTRI  
del FUMETTO  
e dell'ILLUSTRAZIONE**

Milano, 5 dicembre 2018

Hugo Pratt Marlene Dietrich



ASTA 371

# DESIGN

Genova, 12 dicembre 2018

**Venini** Rara Specchiera in vetro di Murano, 1939

ASTA 377

# FINE ART SELECTION

Genova, 11 dicembre 2018



**Pieter Paul Rubens (1577-1640), attr.**  
*Sacra Famiglia con Colomba*, 1602-1606  
olio su tavola, cm 102x78



# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

## Condizioni di vendita

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-embursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova - Italy**



## A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

### Ambrosiana Casa d'Aste di A.Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8  
20121 Milano  
tel. 02 36569100  
fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### International Art Sale

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
pandolfini@pandolfini.it

### Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### Farsettiarte

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2  
20123 Milano  
tel. 02 72094708  
fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### Sant'Agostino

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## Regolamento

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



