

FINE CORAL JEWELS

Milano 24 Maggio 2017



CAMBI







FINE CORAL JEWELS

Catalogo a cura di
Titti Curzio

ASTA 297

MERCOLEDÌ 24 MAGGIO 2017

ORE 15.00 • LOTTI 1 - 131

**ESPOSIZIONE MILANO
PALAZZO SERBELLONI**

VENERDÌ	19 MAGGIO 2017	ORE 10-19
SABATO	20 MAGGIO 2017	ORE 10-19
DOMENICA	21 MAGGIO 2017	ORE 10-19
LUNEDÌ	22 MAGGIO 2017	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



2

3

1

4

1
ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO ARANCIATO
top a cuore. Montatura in oro giallo 750/1000
Pair of coral pendent earrings
€ 1.000 - 1.500

3
“PUTTINO”
Spilla in corallo
Italia, XIX secolo
Coral carving brooch
€ 500 - 600

2
COLLANA COMPOSTA DA CINQUE FILI DI CORALLO A SCALARE
fermezza in oro giallo 750/1000 con corallo inciso e diamanti
Five row coral necklace, gold and diamond clasp
€ 1.000 - 1.500

4
ORECCHINI PENDENTI CON CORALLO INCISO
montatura in oro giallo 750/1000
Pair of carved coral and gold pendent earrings
€ 400 - 500



6



7



5



8



9

5
SPILLA CON GRANDE CORALLO ARANCIATO INCISO CON DUE PUTTINI
 montatura in oro giallo 750/1000. Fattura contemporanea
Carved coral brooch
 € 3.000 - 4.000

7
SPILLA DI CORALLO ARANCIATO
 incisa
Coral carving brooch
 € 500 - 700

8
ANELLO CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Old-cut diamond ring
 € 1.500 - 1.800

6
COLLANA IN CORALLO
 boules a scalare
Graduated coral beads necklace
 € 1.000 - 1.500

9
ANELLO CON CORALLO TAGLIO CABOCHON
 montatura in oro giallo 750/1000
Coral and gold ring
 € 300 - 400



10



11



12



13



14/2

11
SPILLA CON DUE CAMMEI IN CORALLO
Coral cameo brooch
€ 800 - 1.200

13
ANELLO A FASCIA CON RUBINI
montato in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Ruby and gold ring
€ 700 - 800

10
COLLANA DI CORALLO
boules a scalare
Graduated coral beads necklace
€ 3.000 - 4.000

12
BRACCIALE CON SIGILLI
oro a basso titolo
Gran Bretagna. Secolo XIX, fine
14 karat gold charm bracelet
€ 1.800 - 2.000

14
LOTTO COMPOSTO DA UNA SPILLA "VESPA" IN
CORALLO ED UN MORETTO
Lot of two brooches
€ 600 - 800



15

15
COLLANA DI CORALLO
boules a scalare
Graduated coral beads necklace
€ 800 - 1.000



16

16
GIROCOLLO IN CORALLO
boules a scalare
Graduated coral beads necklace
€ 1.000 - 1.300



17

17
GIROCOLLO CON BOULES DI CORALLO A
SCALARE
fermezza in oro giallo 750/1000
Graduated coral beads necklace
€ 400 - 600



18

18
ORECCHINI PENDENTI CON CORALLO
montati in oro giallo 750/1000
Pair of coral and gold pendent earrings
€ 300 - 500



19



21



20



22



23



24

19

SPILLA/PENDENTE IN GIADEITE INCISA, CORALLO E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Jade, coral and diamond pendant-brooch

€ 1.000 - 1.200

21

ANELLO CON CORALLO TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI

montato in oro giallo 750/1000

Coral and diamond ring

€ 400 - 500

23

ANELLO CON TRE DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montato in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

€ 500 - 600

1930 - 1940

20

ANELLO CON CORALLO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

A coral, diamond and gold ring

€ 500 - 600

22

COLLANA IN CORALLO, BOULES A SACALARE

fermezza in oro giallo 750/1000

Graduated coral beads necklace

€ 800 - 1.000

24

ORECCHINI CON CORALLO TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI

montati in oro giallo 750/1000

Pair of coral and diamond earrings

€ 500 - 600



25



26



27



28



29/3

25
"ASTICE" SPILLA CON ZAFFIRI E DIAMANTI
 montata in oro giallo 750/1000
Sapphire, diamond and gold brooch
 € 2.000 - 3.000

26
RAMO DI CORALLO
 montato in oro giallo 750/1000
Coral and gold pendant
 € 1.000 - 1.300

27
SAUTOIR CON BOULES DI CORALLO A SCALARE
ALTERNATE A BOULES IN ORO
Graduated coral beads and gold sautoir
 € 1.800 - 2.200

28
POMELLATO. ORECCHINI PENDENTI CON
DIAMANTI PER CT 1,30 CIRCA
 montati in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Pair of gold and diamond pendent earrings
 € 800 - 1.000

29
LOTTO COMPOSTO DA DUE PENDENTI FIRMATI
CHANTECLER ED UNA SPILLA/PENDENTE FIRMATA
POMELLATO
 montati in oro giallo 750/1000 con diamanti
Pair of diamond and gold pendent earrings.
 Pomellato
 € 1.000 - 1.300



30



31



32



33



34



35/2

30
ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO
montatura in oro giallo 750/1000. Rimaneggiati
Pair of coral and gold pendant earrings
€ 500 - 600

33
FIBBIA IN ONICE CON DECORO IN CORALLO
INCISO
Carved coral and onix buckle
€ 500 - 600

31
COLLANA CON BOULES DI CORALLO A SCALARE
ALTERNATE A BOULES IN ORO
fermezza in oro giallo 750/1000
Graduated coral beads and gold necklace
€ 700 - 900

34
ANELLO CON MINIATURA E PICCOLE PERLE
Miniature ring
€ 200 - 300



32
ANELLO VESCOVILE CON AMETISTA E PICCOLE
PERLE
Amethyst and pearl ring
€ 800 - 1.000

35
DEMI-PARURE COMPOSTA DA ANELLO ED
ORECCHINI CON SMALTO NERO E ROSE DI
DIAMANTI
montata in oro giallo 750/1000
Diamond, enamel and gold demi-parure
€ 600 - 800



38

37



39



36

36
ORECCHINI PENDENTI CON DUE GOCCE DI
CORALLO GIAPPONE E GIADEITE
 montati in oro giallo 750/1000
Pair of coral and jadeite pendent earrings
 € 3.000 - 4.000

37
COLLANA COMPOSTA DA CINQUE FILI DI
CORALLO, BOULES A SCALARE
 fermezza in oro giallo 750/1000 con rubini e
 diamanti
Five rows coral necklace with a ruby and diamond
clasp
 € 2.500 - 3.500

38
ANELLO CON CORALLO
 montatura in oro giallo 750/1000
Coral and gold ring
 € 600 - 700

39
ORECCHINI CON CORALLO TAGLIO CABOCHON
E DIAMANTI
 montati in oro giallo 750/1000
Pair of coral and diamond earrings
 € 3.000 - 4.000



40

40
SPILLA "FARFALLA" CON PERLA E PICCOLI RUBINI,
ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI
montata in oro giallo 750/1000
Gem-set and pearl brooch
€ 1.000 - 1.500

41
COLLANA IN CORALLO
boules a scalare
Graduated coral beads necklace
€ 2.000 - 3.000



41



42

42
BRACCIALE IN CORALLO
chiusura in oro giallo 750/1000
A coral bracelet
€ 600 - 700

43
BRACCIALE A NASTRO IN CORALLO
chiusura in oro giallo 750/1000
Coral and gold bracelet
€ 800 - 1.200



43



44/2



45/4



45/4



45/4



45/4

44

PARURE COMPOSTO DA ANELLO ED ORECCHINI CON CORALLO TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI A CONTORNO

montati in oro giallo 750/1000

Coral and diamond demi-parure

€ 1.000 - 1.500

45

LOTTO COMPOSTO DA UN GIROCOLLO IN CORALLO, UN PAIO DI ORECCHINI IN CORALLO FIRMATI PETOCHI, UNA SPILLA IN CORALLO ED UN PENDENTE "CORNETTO"

montati in oro giallo 750/1000 e in oro a basso titolo

Lot comprising four coral jewels

€ 800 - 1.000



46

46

BOTTONI DA POLSO IN CORALLO "CONCHIGLIA"

montati in oro giallo 750/1000

Pair of coral cufflinks

€ 600 - 800



47



48



49



50

47
BRACCIALE A FASCIA CON CORALLO INCISO RAFFIGURANTE UN PUTTO
montatura in oro giallo 750/1000. Restauri
XIX secolo
Carved coral bracelet
€ 1.000 - 1.500

49
BRACCIALE IN CORALLO MEDITERRANEO, PUTTINO CENTRALE
montatura in oro giallo 750/1000. Lievi danni
XIX secolo
Carved coral bracelet
€ 1.500 - 2.000

48
BRACCIALE A FASCIA IN CORALLO INCISO
motivo floreale
XIX secolo
Carved coral bracelet
€ 800 - 1.000

50
BRACCIALE A FASCIA IN CORALLO INCISO
motivo floreale
XIX secolo
Carved coral bracelet
€ 1.000 - 1.500



51/2



52/3



52/3



51
PARURE IN CORALLO COMPOSTA DA BRACCIALE E SPILLA
oro giallo
A parure of coral brooch and bracelet
€ 1.000 - 1.300

52
LOTTO COMPOSTO DA COLLANA, ANELLO ED ORECCHINI IN CORALLO
montatura in oro giallo 750/1000
A carved coral parure comprising necklace, ring and a pair of earrings
€ 500 - 600



53

53
BANGLE IN CORALLO
"Ferro di cavallo"
Gran Bretagna XIX secolo, fine
Coral bangle
€ 800 - 1.000



54

54
GIROCOLLO CON BOULES DI CORALLO ROSA E DIAMANTI
 montato in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Coral beads and diamond necklace
 € 1.000 - 1.500

55/2

55
DEMI-PARURE COMPOSTA DA ORECCHINI ED ANELLO CON CORALLO ROSA E DIAMANTI
 montati in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Coral and diamond demi-parure
 € 1.500 - 2.000

55/2

56

56
COLLANA IN CORALLO ROSA, BOULES A SCALARE
 fermezza in oro giallo 750/1000
Graduated coral beads necklace
 € 300 - 500



57

57
BRACCIALE CON DIAMANTI
 montato in oro giallo 750/1000
Diamond and gold bangle
 € 1.300 - 1.800



58



59



60



61/2



58

GIROCOLLO CON BOULES DI CORALLO ROSA
fermezza in oro giallo 750/1000
Coral necklace with gold clasp
€ 250 - 350

59

COLLANA IN CORALLO BICOLORE
oro giallo 750/1000 fermezza incisa
A coral necklace with a carved coral clasp
€ 1.000 - 1.200

60

ANELLO CON CORALLO ROSA TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI A CONTORNO
montato in oro bianco 750/1000
Coral and diamond cluster ring
€ 1.800 - 2.200

61

PARURE IN CORALLO ROSA E DIAMANTI COMPOSTA DA ANELLO ED ORECCHINI
montature in oro bianco 750/1000
Coral and diamond demi-parure
€ 1.300 - 1.500



62/3



62/3



63/2



62/3



63/2



64

62

LOTTO COMPOSTO DA UNA COLLANA E DUE SPILLE IN CORALLO
montati in oro ed argento

Lot of three coral jewels

€ 1.000 - 1.500

63

DEMI-PARURE IN CORALLO ROSA E DIAMANTI

composta da orecchini e pendente montati in oro bianco 750/1000

Coral and diamond demi-parure

€ 3.000 - 4.000

64

SCATOLINA DA TAVOLO IN ORO E SMALTI POLICROMI

Polychrome enamelled gold box

€ 2.500 - 3.000



65/2

65/2

66

65
LOTTO COMPOSTO DA DUE COLLANE DI CORALLO
 fermezze in oro 750/1000 con rubini, zaffiri, smeraldi e diamanti
Two coral beads necklaces
 € 1.500 - 2.000

66
ANELLO CON RUBINI E DIAMANTI
 montato in oro bianco 750/1000
Ruby and diamond ring
 € 1.000 - 1.500

67
PENDENTE CON DIAMANTI TAGLIO ROTONDO E NAVETTE
 montato in oro bianco 750/1000
Diamond and gold pendent
 € 700 - 900



67



68

70

69

71/2

68
ORECCHINI CON CORALLO TAGLIO CABOCHON
 montati in oro giallo 750/1000
Pair of coral earrings
 € 1.500 - 1.800

70
**ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO
 ED A CONTORNO DIAMANTI TAGLIO TEPPER E
 BAGUETTE**
 montatura in oro giallo 750/1000
Diamond and gold ring
 € 1.800 - 2.000

69
GIROCOLLO CON PENDENTI IN CORALLO
 montato in oro giallo 750/1000
Coral and gold necklace
 € 3.000 - 4.000

71
**LOTTO COMPOSTO DA DUE SPILLONI DA
 CRAVATTA IN CORALLO**
 montati in oro giallo 750/1000
 Secolo XIX
Lot of two coral tie pins
 € 1.500 - 1.800



72/2

72/2

73/2



73/2



72
PARURE COMPOSTO DA COLLANA ED ORECCHINI
IN CORALLO
oro giallo 750/1000
*Pair of coral and gold pendent earrings and
necklace*
€ 800 - 1.000

73
LOTTO COMPOSTO DA UNA COLLANA DI
CORALLO ED UN PAIO DI ORECCHINI
oro giallo 750/1000
*Coral and gold necklace and a pair of pendent
earrings*
€ 2.400 - 2.600

74
SCATOLINA IN QUARZO AMETISTA
cerniera in oro
Amethyst and gold oval box
€ 100 - 150



74



75
BOTTONI DA POLSO
 onice e piccole perle
Pair of onix and pearl cufflinks
 € 300 - 400

76
COLLANA IN CORALLO
 boules a scalare
Graduated coral beads necklace
 € 8.000 - 9.000

77
COLLANA IN CORALLO
 boules a scalare
Graduated coral beads necklace
 € 200 - 300

76

77



78



75

78
BOTTONI DA POLSO
 diaspro ed onice
Pair of jasper and onix cufflinks
 € 600 - 700



78A

78 A
TAGLIABUE. PENDENTE CON SMALTI POLICROMI
 corallo, lapislazzulo, turchese ed oro 750/1000
Enamel pendant with a coral, lapis lazuli, turquoise and gold necklace
 € 1.500 - 2.000



79



80/2

81

82

82A

79

"BUDDHA" IN CORALLO

montato in oro e piccoli turchesi

"Buddha" carved coral, gold and turquoise

pendant

€ 400 - 600

80

LOTTO COMPOSTO DA DUE COLLANE DI CORALLO

boules a scalare

Lot of two coral necklaces

€ 500 - 700

81

SAUTOIR COMPOSTO DA PIÙ FILI DI CORALLO

fermezza con diamanti

Multi-strand coral necklace

€ 300 - 500

82

COLLANA CON CINQUE FILI DI CORALLO

Multi-strand coral necklace

€ 300 - 400

82 A

ORECCHINI CON CORALLO E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral and diamond earrings

€ 500 - 600



83/2

83/2



85



84



83
COLLANA DI CORALLO E PICCOLA SPILLA
 oro giallo 750/1000
Coral necklace and coral brooch
 € 1.800 - 2.200

84
GIROCOLLO COMPOSTO DA DUE FILI DI CORALLO A SCALARE
 montatura in oro giallo 750/1000
A double row of coral necklace
 € 1.000 - 1.300

85
ORECCHINI CON ZAFFIRI SRI LANKA
 montati in oro giallo 750/1000
Pair of sapphire earrings
 € 800 - 1.000



86

86
COLLANA IN CORALLO CON BOULES A SCALARE
fermezza in oro giallo 750/1000
Graduated coral beads necklace
€ 4.000 - 5.000



87

87
CAPELLO. GIROCOLLO "CUORI" CON DIAMANTI
oro giallo 750/1000
Gold and diamond necklace. Signed Capello
€ 800 - 1.000



88

88
COLLANA CON BOULES DI CORALLO
fermezza in oro giallo 750/1000
Coral beads necklace with a gold clasp
€ 800 - 1.000



89

89
BOTTONI DA POLSO
occhio di tigre
Pair of tiger's eye cufflinks
€ 400 - 500



90

90
COLLANA IN CORALLO
oro giallo 750/1000
Coral and gold necklace
€ 1.000 - 1.500



91/4

91
SCATOLA DA COLLEZIONE IN ORO E SMALTO NERO
SORMONTATA DA UNA "RANA" IN TURCHESE
accompagnata da tre spille
Gold, enamel and turquoise "Frog" box with three
enamel and gold brooches
€ 3.000 - 3.500



92

93

94/2

94/2

92
 GIROCOLLO COMPOSTO DA SEI FILI DI CORALLO
 fermezza in oro giallo 750/1000 e diamanti
*Six rows of coral beads necklace with a diamond
 and gold clasp*
 € 1.000 - 1.200

93
 COLLANA COMPOSTA DA CINQUE FILI DI
 CORALLO
 fermezza in oro giallo 750/1000
Five rows coral beads and gold necklace
 € 1.000 - 1.200

94
 LOTTO COMPOSTO DA DUE PAIA DI BOTTONI
 DA POLSO
 montati in oro 750/1000 con smalti e
 lapislazzuli. Danni
Two pair of gold and enamel cufflinks
 € 200 - 300



95

BOTTONI DA POLSO IN MALACHITE

oro giallo 750/1000

Pair of malachite cufflinks

€ 600 - 700

96

COLLANA IN CORALLO CON BOULES A SCALARE

fermezza in oro giallo 750/1000

Graduated coral beads necklace with a gold clasp

€ 9.000 - 10.000

97

COLLANA IN CORALLO

boules a scalare

Graduated coral beads necklace

€ 1.500 - 2.000

98

ORECCHINI CON SMALTO VERDE

montati in oro giallo 750/1000

Pair of enamel and gold earrings

€ 400 - 500

99



99
COLLANA IN CORALLO, BOULES A SCALARE
 fermezza in oro giallo 750/1000 con piccolo
 cammeo
*Graduated coral beads necklace with a coral
 cameo clasp*
 € 500 - 600

100/2



100
LOTTO COMPOSTO DA DUE COLLANE IN
CORALLO
 fermezza in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Lot of two coral necklaces
 € 3.000 - 4.000

101



101
COLLANA DI CORALLO
 boules a scalare
Graduated coral beads necklace
 € 2.000 - 2.500



103/2



103/2

102
 COLLANA COMPOSTA DA CINQUE FILI DI
 CORALLO
 fermezza in oro giallo
 Multi-strand coral necklace
 € 1.500 - 1.800

103
 LOTTO COMPOSTO DA UNA COLLANA CON
 BOULES DI CORALLO A SCALARE ED UNA SPILLA
 RAFFIGURANTE UNA "BALLERINA"
 oro giallo 750/1000
 Coral and gold necklace and brooch
 € 1.000 - 1.500



104



107/2

104
PENDENTE CON MICROMOSAICO
RAFFIGURANTE MERCURIO
 montato in oro giallo 750/1000.
 Lievi mancanze
Micro mosaic pendant
 € 800 - 1.000



105

105
COLLANA CON BOULES DI CORALLO
 inserti in oro inciso
Coral beads and gold necklace
 € 3.000 - 3.500



106

106
CAMMEO HABILÉ IN AGATA
 montatura in oro
 1870 circa
Cameo habillé gold mount
 € 4.000 - 5.000

107
PARURE COMPOSTA DA BRACCIALE E SPILLA
CON LAPISLAZZULI
 montatura in oro giallo 750/1000.
 Scuola Castellani
Lapis lazuli and gold demi-parure
 € 2.000 - 2.500



107/2



108/2

108/2

110

109

108

LOTTO COMPOSTO DA UNA COLLANA CON BOULES DI CORALLO A SCALARE ED UN CORALLO TAGLIO CABOCHON SCIOLTO
Coral necklace and unmounted cabochon coral
 € 600 - 800

109

SAUTOIR COMPOSTO DA MICRO CORALLI CON DUE FERMEZZE DI CORALLO INTAGLIATO divisibile in due collane. Fermezze in oro giallo 750/1000
A multi-strand coral necklace with a two carved coral clasp
 € 3.000 - 4.000

110

COLLANA COMPOSTA DA QUATTRO FILI DI CORALLO, BOULES SCALARI fermezza in oro ed argento con smeraldo
Four-rows coral necklace
 € 1.500 - 2.000



111

111
COLLANA CON BOULES DI GIADEITE INCISA
Carved jade beads necklace
 € 300 - 400



112

112
COLLANA IN CORALLO
boules a scalare
Graduated coral beads necklace
 € 1.000 - 1.200



113

113
COPPETTA IN AGATA, RIFINITURE IN ARGENTO E SODALITE
Agate, silver and sodalite bowl
 € 100 - 150



114

114
COPPETTA IN AGATA, RIFINITURE IN ARGENTO, CORALLO E PASTE VITREE
Agate, silver, coral and paste bowl
 € 150 - 200



115



116



117



117 A

115

ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO MONTATI IN ORO A BASSO TITOLO
 Europa. Secolo XVIII
Pair of rare coral pendent earrings
 € 500 - 600

116

COLLANA IN CORALLO CON BOULES A SCALARE
 fermezza in oro giallo 750/1000 con piccolo corallo taglio cabochon
Graduated coral beads necklace with a gold clasp
 € 2.000 - 2.500

117

COLLANA IN CORALLO CON BOULES A SCALARE
 fermezza in oro giallo 750/1000
Graduated coral beads necklace with a gold clasp
 € 500 - 800

117A

ORECCHINI CON PAVÉ DI DIAMANTI E CORALLO
 montati in oro bianco 750/1000
Pair of coral and diamond earrings
 € 500 - 800



118



120



119

118
COLLANA IN AMBRA
boules a scalare
Graduated amber beads necklace
€ 400 - 600

119
COLLANA CON BOULES IN AMBRA
oro giallo 750/1000
Amber and gold necklace
€ 400 - 500

120
COLLANA IN AMBRA
Amber necklace
€ 200 - 300



122

121

123

121
SPILLA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO ED
UNA PERLA
montata in oro ed argento
Old-cut diamond and pearl brooch
€ 300 - 400

122
SPILLA A SOGGETTO FLOREALE CON DIAMANTI DI
VECCHIO TAGLIO
montata in oro ed argento
Old-cut diamond, gold and silver brooch
€ 1.000 - 1.200

123
COLLANA IN AMBRA
Amber necklace
€ 500 - 600



124

124
SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO
montata in oro ed argento
Old-cut diamond and silver brooch
€ 800 - 1.000



125

125
COLLANA IN AMBRA CON BOULES A SCALARE
TAGLIO BRIOLETTE
fermezza in oro giallo
*An amber necklace composed of graduated oval
beads. Yellow gold clasp*
€ 500 - 700



126/2

126
UNA SPILLA CON ZAFFIRO SRI LANKA E PERLA
ED UNA SPILLA CON RUBELLITE E PERLA
montate in oro giallo 750/1000 ed argento
Two sapphire and rubellite brooches
€ 800 - 1.000



127

128

127
 "BUDDHA" PENDENTE IN CORALLO
 oro giallo 750/1000
 Buddha coral pendant
 € 1.000 - 1.500

129
 COLLANA CON BOULES DI LAPISLAZZULO
 inserti in oro
 Lapis lazuli and gold necklace
 € 1.500 - 1.800

128
 COLLANA IN LAPISLAZZULO
 fermezza con corallo taglio cabochon
 Lapis lazuli and coral necklace
 € 1.500 - 2.000

130
 BOTTONI DA POLSO "RANA"
 giadeite incisa e lapislazuli
 Pair of jade and lapis lazuli cufflinks
 € 400 - 500

131
 COLLANA IN AMBRA CON BOULES A SCALARE
 Amber necklace composed of graduated beads
 € 800 - 1.000



129



130



131



**OROLOGI DA
POLSO E DA TASCA**

MILANO, PALAZZO SERBELLONI

23 MAGGIO



FINE JEWELS

MILANO, PALAZZO SERBELLONI

24 MAGGIO



Informazioni gioielli

Trattamenti delle pietre preziose

Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con olii e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.

Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Classificazione dei diamanti - Le 4C

Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

Purezza - Clarity G.I.A.

						
FL IF	VVS ₁ VVS ₂	VS ₁ VS ₂	S ₁ S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless	Very, very small inclusions	Very small inclusions	Small inclusions		Inclusion	

Carato - Carat weight

															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

Colore - Colour G.I.A.

															
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale		Bianco extra		Bianco	Bianco sfumato			Bianco leggermente colorito	Colorito						



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca Spa via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



cambiaste.com