

CAMBI



SCULTURA
del XIX e XX
SECOLO

Genova 17 Giugno 2021







SCULTURA del XIX e XX SECOLO

Nineteenth and Twentieth Century Sculpture

GIOVEDÌ 17 GIUGNO 2021

ore 16 - Lotti 201 - 312

THURSDAY 17 JUNE 2021

h 4 pm - Lots 201 - 312

Asta 570 - Auction 570

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 11 Giugno ore 10-19

Friday 11 June h 10 am - 7 pm

Sabato 12 Giugno ore 10-19

Saturday 12 June h 10 am - 7 pm

Domenica 13 Giugno ore 10-19

Sunday 13 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 14 Giugno ore 10-19

Monday 14 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO SCULTURA
E OGGETTI D'ARTE
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



201
AUGUSTO RIVALTA (1837-1925)

Nesso e Deianira
scultura in bronzo, cm 41x20x46 firma incussa alla base

Euro 1.000 - 1.500

202
ENRICO SAROLDI (1878-1954)

Fanciulla con antilope
scultura in bronzo, cm 42,5, firma incussa alla base

Euro 1.000 - 1.500





203
FRANCESCO MODENA (1882-1960)

Figura femminile con fiasca, 1930 ca.
bronzo, cm 125, firmato sulla base "F.Modena"

Euro 3.000 - 5.000

204
ELISEO SALA (1813-1879)

Fanciulla seduta
scultura in bronzo, cm 37x30, firma incisa alla
base

Euro 500 - 600

205
MARIO MALFATTI (1882 - 1946)

Figura femminile
scultura in bronzo su base in marmo
Altezza complessiva cm 42

Euro 500 - 700



206

ANTONIO PANDIANI (1838-1928)

Il suonatore di liuto

scultura in bronzo, cm 38x71x44,5, firma incussa

Euro 3.000 - 3.500

207

DA GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94)

Cesare Beccaria

Bronzo, altezza cm 50

Euro 400 - 500







208
MICHELE VEDANI (1874-1969)

Cacciatore con cani
bronzo, cm 27x19x14, firma alla base

Euro 800 - 1.200

209
ERNESTO BAZZARO (1859-1937)

Maternità beduina
scultura in bronzo, cm 56,5x20x51, firma incussa alla base

Euro 1.000 - 1.500

210
ENRICO BUTTI (1847-1932)

Buoi con aratro
gruppo in bronzo, cm 55x25x30, firma incisa

Euro 250 - 300







211
ATTILIO PRENDONI (1874-1942)

Baccanale
trittico in bronzo, cm 37x103, cm 37x25, cm 37x25, firma incussa

Euro 1.000 - 1.500





212
ENRICO ASTORRI (1858-1921)

Giovane gitana con tamburello
scultura in bronzo, cm 140 firmata "Astori" -
"Fonderia Tortolini Firenze"

Euro 5.000 - 7.000



213
GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94)

La pleureuse (il lutto)
scultura in bronzo, altezza cm 31, firma incisa
alla base

Euro 1.500 - 2.000

214
GAETANO ORSOLINI (1884-1954)

Madonna con Bambino
scultura in bronzo, altezza cm 33, su base in
alabastro. Firmato Orsolini alla base

Euro 400 - 600





215
GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94)

Alessandro Volta
scultura in bronzo a cera persa, cm 67,5x23x20, firma incussa alla base

Euro 2.000 - 2.500

216
GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94)

Beethoven giovinetto
Scultura in bronzo, cm 90x40x70

Euro 8.000 - 10.000





Edda Ciano Mussolini e Francesco Messina posano in un interno di palazzo Chigi accanto al ritratto che lo scultore ha modellato, 1937

217

FRANCESCO MESSINA (1900-1995)

Edda Mussolini e Galeazzo Ciano

bronzo a patina scura, altezza cm 30 e cm 34, firma incisa al retro. Poggianti su basi a plinto in porfido e marmo nero, altezza cm 18

Provenienza:

- Già collezione famiglia Ciano
- Collezione privata, Roma

Euro 25.000 - 30.000







218
ARNALDO FAZZI (1855 - 1944)

Figura femminile, 1912

scultura in bronzo, altezza cm 110, firma A. Fazzi e data 1912,
iscrizione con data 11 Marzo MCMIX incise alla base

Euro 2.000 - 2.500

219
MARIO GALLI (1877-1946)

Ritratto di Libero Andreotti, 1904

bronzo a patina scura, altezza cm 43, firmato datato e titolato
alla base

Euro 1.500 - 2.000



220
EUGENIO BARONI (1880-1935)

Andrea Doria
bronzo, altezza cm 27, firmato e datato 1930 alla base
Euro 1.000 - 1.200

221
GIULIO MONTEVERDE (1837-1917)

Colombo giovinetto
scultura in bronzo, altezza cm 55,5, firma incussa alla base
Euro 2.500 - 3.000





222

ITALO GRISELLI (1880 - 1958)

Il camminante, 1930

bronzo, altezza cm 165, firmato e datato 1930

La statua fu esposta a Washington alla National Gallery. Fu venduta dallo scultore Italo Griselli al suo intimo amico Ernesto Ugo Gramazio e da questi ritirata, alla fine del conflitto, presso la Galleria d'arte moderna di Roma, per le mani della direttrice e sovrintendente Prof. Palma Bucarelli.

Euro 6.000 - 8.000





223

ACHILLE D'ORSI (1845-1929)

Pathos

scultura in bronzo, altezza cm 70 firmata sul
basamento (sotto la firma presente il punzone:
fonderia Chiurazzi, Napoli, 1915)

Euro 800 - 1.000

224

ACHILLE D'ORSI (1845-1929)

Omero con la lira

bronzo, altezza cm 50, firmato al retro

Euro 2.000 - 2.500







225
ACHILLE D'ORSI (1845-1929)
Scugnizzo
scultura in bronzo, altezza cm 28, su base in marmo
Euro 350 - 450

226
ACHILLE D'ORSI (1845-1929)
Pathos
bronzo, altezza cm 42, firma incisa alla base
Euro 600 - 800

227
GENNARO RAIANO (1856 - 1916)
L'insistente
scultura in bronzo, altezza cm 34, firma incisa. Sotto la base etichetta cartacea della 42 Mostra della società promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa", Napoli, maggio giugno 1927
Euro 400 - 600





228
GIOVANNI BATTISTA AMENDOLA (1848 - 1887)

Venere che avvolge la chioma
bronzo, altezza cm 85

Euro 2.500 - 3.000

229
GIOVANNI BATTISTA AMENDOLA (1848 - 1887)

Visita al villaggio
bronzo, altezza cm 55,5, inciso alla base firma e fonderia U. Errico, Napoli

Euro 1.200 - 1.500



230

GIOVANNI BATTISTA AMENDOLA (1848 - 1887)

Wedded

bronzo, altezza cm 74, firmato sulla base G. B. Amendola - Chiurazzi Napoli

Provenienza: Chines Collection, Roma

Opera esposta nella mostra: "Giovanni Battista Amendola tra Napoli e Londra - Evoluzioni plastiche dal Verismo al Liberty" Musa, Napoli ottobre 2020

Euro 8.000 - 10.000





231
VINCENZO GEMITO (NAPOLI 1852-1929)

Malatiello

bronzo, altezza cm 27, firma incussa

Euro 2.000 - 3.000

232
VINCENZO GEMITO (NAPOLI 1852-1929)

Busto di Meissonier

bronzo, altezza cm 23, firma incussa al retro e timbro di fonderia

Euro 1.200 - 1.500





fig. 1

233

VINCENZO GEMITO (NAPOLI 1852-1929)

La sorgente

bronzo, altezza cm 48, su base in marmo altezza cm 14, firma incisa sull'anfora, base in marmo lavorato coeva e fedele a quello disegnato da gemito per questa scultura esposizioni:

- "Il bello e il vero. La scultura napoletana del secondo ottocento e del primo novecento" Napoli ottobre 2014 - gennaio 2015 (fig 1)
- "Vincenzo Gemito (1852-1929). Le sculpteur de l'âme napolitaine" - Petit Palais, Le musée de beaux arts de la ville, Parigi maggio 2019 - gennaio 2020
- "Gemito dalla scultura al disegno" museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli settembre - novembre 2020

Euro 10.000 - 12.000





fig. 1

234

VINCENZO GEMITO (NAPOLI 1852-1929)

Venere con anfora

bronzo, altezza cm 61,5, su base in alabastro, altezza cm 9

esposizioni:

- "Il bello e il vero. La scultura napoletana del secondo ottocento e del primo novecento" Napoli ottobre 2014 - gennaio 2015 (fig 1)
- "Vincenzo Gemito (1852-1929). Le sculpteur de l'âme napolitaine" - Petit Palais, Le musée de beaux arts de la ville, Parigi maggio 2019 - gennaio 2020
- "Gemito dalla scultura al disegno" museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli settembre - novembre 2020

Euro 12.000 - 15.000





235
DA VINCENZO GEMITO (1852-1929)

Ritratto di Meissonier
scultura in bronzo, cm 24x17x57

Euro 500 - 700

236
VINCENZO GEMITO (1852-1929)

Testa di Licco
scultura in bronzo su base in marmo, altezza cm 19,5, firma
incisa sul retro

Euro 500 - 700

237
VINCENZO GEMITO (NAPOLI 1852-1929)

Testa di fanciullo
bronzo, altezza cm 34, firma incussa al retro e timbro della
fonderia

Euro 1.500 - 2.000

238
VINCENZO GEMITO (1852-1929)

Carmela (la popolana)
altezza cm 48, al retro firma incussa e timbro della fonderia

Euro 500 - 600





239
GIUSEPPE RENDA (1859-1939)

Estasi
scultura in bronzo, altezza cm 48, firma incisa sul retro
Euro 1.000 - 1.500

240
VITO VACCARO (1887 - 1960)

Figura di uomo seduto
scultura in bronzo, cm 42x35x36, firma incisa
Euro 800 - 1.000



241
GIUSEPPE RENDA (1859-1939)

Busto di donna che ride
scultura in bronzo, altezza cm 65, firma incisa sul
retro, poggiante su base circolare in marmo bianco

Euro 700 - 1.000



242
VITO VACCARO (1887 - 1960)

Suonatore di chitarra
scultura in bronzo, cm 39x24,5x47, firma incisa

Euro 1.000 - 1.200





243
GIOVANNITIZZANO (1889 - 1975)

Ebbrezza
 scultura in bronzo, altezza cm 17, firma incisa sul retro
 Euro 400 - 500

244
AGOSTINO GIOVANNINI (1881 - 1958)

Fanciullo che ride
 scultura in bronzo, cm 30, firma incussa
 Euro 300 - 400

245
AMLETO CATALDI (1882-1930)

Nudo femminile
 scultura in bronzo, cm 30x16x56 firma incussa alla base
 Euro 3.000 - 3.500

246
PIETRO PIRAINO (1878 - 1950)

Pan, 1929
 scultura in bronzo, altezza cm 42, fonderia artistica L'Aganà, firma P. Piraino
 Roma e data 8-5-29 incusse alla base, sul retro Fond. Art. L'Aganà Napoli
 Euro 300 - 500





247

AUGUSTO PEREZ (1929-2000)

Testa di ragazzo, ermafrodito, 1970

cm 48 firmato "Perez 3/3"

Già Galleria Forni, Bologna

Collezione C. Busi

Opera esposta al Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1971

Euro 1.500 - 2.000

248

SAVERIO GATTO (1877-1959)

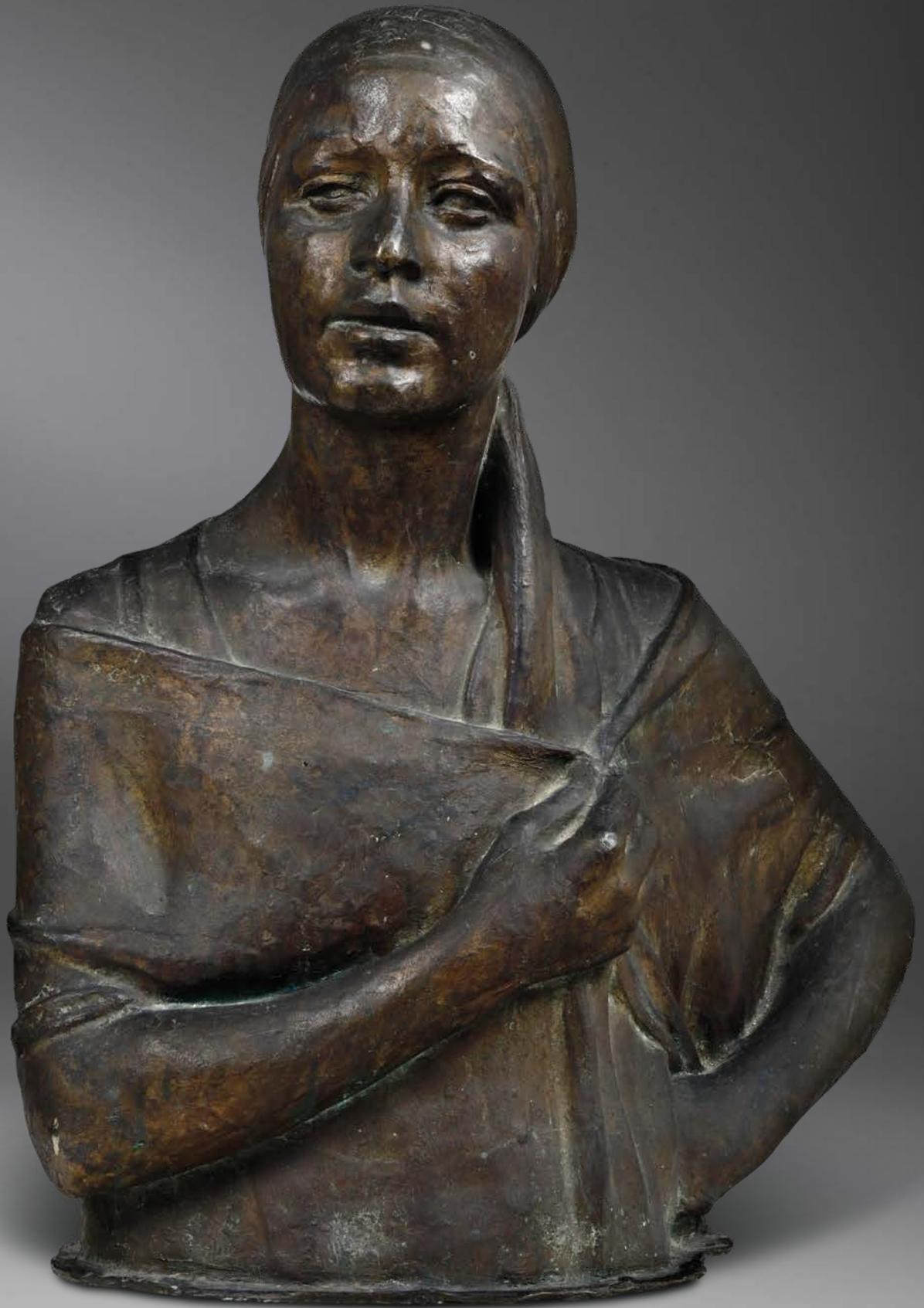
La zingara, 1944

bronzo, altezza cm 65, firmato e datato e dedicato al retro del busto esistono due esemplari analoghi, di cui uno conservato nella collezione del Banco di Napoli

Cfr.: "Il patrimonio artistico del Banco di Napoli". Catalogo delle opere. AAVV 1984

Euro 3.500 - 4.000







249
PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

Cervo che brucia le foglie da un ramo
scultura in bronzo, cm 37x36x14, firma incisa alla
base P.J. Mene

Euro 100 - 150

250
CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)

Capro accucciato
scultura in bronzo, cm 20x17x8, firma incisa

Euro 100 - 150

251
**ISIDORE JULES
BONHEUR** (1827-1901)

Oca che si abbevera alla tinozza
bronzo, altezza cm 6,5, firmato alla base (una
zampa rotta)

Euro 300 - 400



252
PIERRE LENORDEZ (1814 - 1892)

Seconda Crociata
bronzo, cm 40x16x36, firma alla base

Euro 2.500 - 3.000



253

O. RUFFONY (1846-1925)

Il giuramento

scultura in bronzo, altezza cm 60, firma incussa sul retro

Euro 1.200 - 1.500

254

PIERRE NICOLAS TOURGUENEFF (1854-1912)

Granatiere a cavallo, 1902

bronzo dorato su base di marmo, cm 61x47. Firma incussa alla base

Euro 4.000 - 5.000





255
LOUIS ERNEST BARRIAS (1841-1905)

Giovanna d'Arco
bronzo dorato, altezza cm 32. Firmato sulla base E. Barrias
Euro 1.200 - 1.500



256
HENRI CHAPU (1833-1891)

Giovanna d'Arco a Domrémy
scultura in bronzo, altezza cm 45,5, Firmato H. Chapu" Iscritto "F. Barbedienne. Fondateur"
Euro 800 - 900



257
FERDINAND BARBEDIENNE, PARIGI (1810-1892)

due ninfe della fontana degli Innocenti a Parigi
bronzo a patina scura, cm 45x11,5 fonderia Barbedienne inciso F.
Barbedienne e monogramma GG sul retro

Euro 400 - 600



258
A. LENNAIRE CARRIER

Donna con bambini
scultura in bronzo, cm 25x13,5x28, firma incisa Carrier

Euro 400 - 500



259
HANS MÜLLER (1873-1937)

Worker, 1910 ca.
bronzo, cm 38, firmato
Euro 300 - 400

260
RAOUL FRANÇOIS LARCHE (1860-1912)

Il dolore di Oreste
bronzo a patina scura, altezza cm 60, firma incussa e
timbro della fonderia: Siot Decauville Fondateur Paris
Euro 1.500 - 2.000







261

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Mucca, 1901

scultura in bronzo, cm 16x23x36. Firma e data 1901 incisi alla base

Euro 20.000 - 25.000



Antonio Maria Morera, “un poeta dell’arte”

Lo definirono “un poeta dell’arte”. La figura di Antonio Maria Morera è infatti difficile da inquadrare entro limiti precostituiti: fu scultore, eclettico pittore, medaglista e professore rispettato. Un maestro nella scultura e nella scuola d’arte.

Nato a Casale Monferrato il 30 agosto 1888, Morera frequentò l’Accademia Albertina di Torino, dove iniziò ad insegnare dal 1912. Dal 1936 gli venne inoltre affidata la direzione didattica dell’Accademia Linguistica, carica che mantenne fino al 1944.

Partecipò alla prima guerra mondiale prima come bersagliere-ciclista, poi come ufficiale del Genio. Una ferita subita durante la presa di Gorizia lo costrinse a fermarsi a Genova per essere curato, ma il capoluogo ligure lo affascinò a tal punto da diventare la sua nuova città e la sua nuova fonte di ispirazione creativa.

Mentre in Piemonte la sua attività artistica si volse alla forma pittorica, in Liguria Morera si concentrò quasi esclusivamente sulle opere plastiche. Qui, al principio degli anni Venti, ricevette impressioni e suggestioni da artisti liguri all’apice del successo, ed ebbe la possibilità di effettuare utili confronti stilistici e bilanci professionali.

Nel corso della sua vita Morera espose sia in Italia che all’estero, tra Genova e Roma, tra Berlino e Budapest. Mentre nella sua patria d’origine la sua attività fu più dimessa e quasi svogliata, all’estero Morera partecipò alle mostre internazionali di Berlino, di Monaco, di Vienna e di Budapest; degni di nota anche gli importanti scambi artistici da lui promossi tra Liguria e Ungheria, dove nella capitale magiara organizzò una mostra di artisti-soldati; tra Liguria e Spagna in qualità di Accademico Corrispondente; e anche tra Italia e Svizzera, facendo partecipe del Collegio di merito della “Ligustica” lo storico dell’arte di levatura internazionale Emile Schaub-Koch.

Ritornando all’arte plastica, quella di Morera fu particolarmente incentrata sulle strutture e sulle anatomie umane, sia maschili che femminili. Le sue sculture figurative combinano armoniosamente una parte di idealità ed una parte di realtà: “realidealismo” è il termine coniato da Vitaliano Rocchiero per parlare della sua opera.

Alcune statue conservano una componente dominante più ideale, altre più realistica, e l’artista riesce a destreggiarsi meravigliosamente entro questi due campi all’apparenza opposti.





Ed è proprio nella raffigurazione del corpo femminile che Morera esprime tutta la sua capacità di fermare, nella materia dura e greve, il palpito della vita, la grazia, l'armonia. Nella triade composta dalle opere "Naiade giovinetta", "Enigma femminile" e "Aspirazione all'infinito" Morera esprime le più arcane tipologie della giovinetta e della donna. Con i corpi, concretamente nudi e idealmente vivi, l'autore si spinge oltre alla visione della modella in posa, raggiungendo una dimensione "altra".

"Seppe essere moderno e seppe rinnovarsi senza venir meno a se stesso e senza rinnegare la sua personalità, superiore a modo e gusti spesso transeunti e fallaci. Attraverso una meditata riflessione sull'essere e sul bello, Morera ha saputo essere sempre più e sempre meglio «se stesso»" (Gabriella Borzone, 1964).

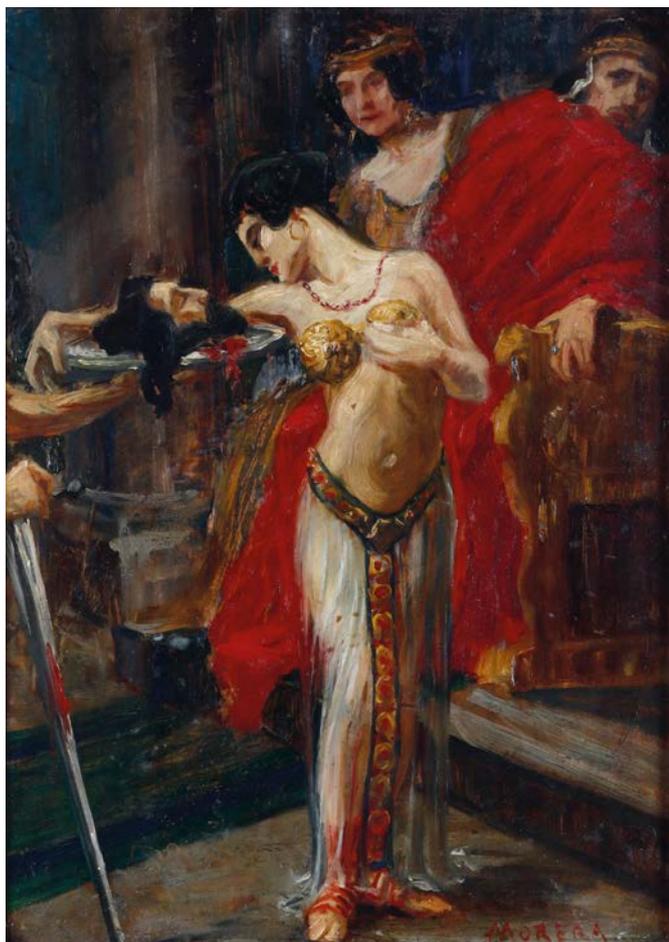
Parte importante della produzione di Morera è rappresentata dai monumenti pubblici e monumentali tombe: le architetture colossali, le statue poderose, i gruppi giganteggianti, le decorazioni epiche, i simboli del sacrificio, del dolore e della fede gli consentirono di verificare e rafforzare la sua iniziale maniera artistica e professionale.

L'opera più rappresentativa che lo lega indissolubilmente alla sua città d'adozione è il Monumento al Marinaio del 1938 (la cosiddetta Statua del Navigatore) in Viale delle Brigate Partigiane: una gigantesca figura di marinaio forte e possente che in piedi scruta il mare, sormontato dal motto scolpito "Vivere non necesse, navigare necesse est", una massima dello storico Plutarco.



Gabriele D'Annunzio la descrisse come un chiaro esempio dell'arditismo nazionalistico: "La statua del Navigatore è una forte e serena raffigurazione dell'uomo ligure di mare, rude, tenace e semplice che, armato di un pesante remo, scruta l'orizzonte lontano, a guardia ideale del suo porto e della sua città. La prepotente anatomia muscolare del torace e dei bicipiti, delineate e modellate con forza, ma senza esagerazioni, è chiaramente allusiva alla potente capacità operativa e manovriera dei pesanti antichi remi lignei, armati di pesante cuoio".

Antonio Maria Morera morì a Genova l'8 ottobre 1964 dopo aver formato, nei suoi lunghi anni di insegnamento pubblico e privato, una folta schiera di scultori, architetti, ingegneri, pittori sulla non facile via delle arti.



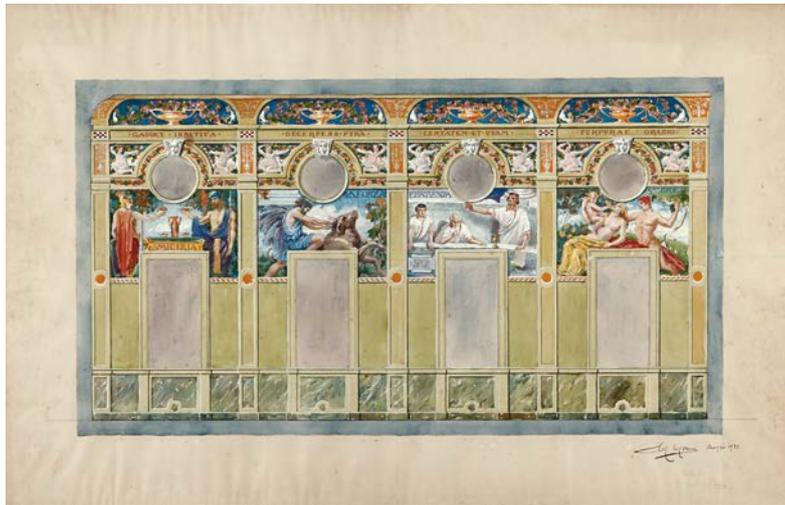
262
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Salomè
olio su tavola, cm 58x40, firmato in basso a destra
Euro 600 - 700

263
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Nudo femminile, 1926
olio su tavola, cm 58x40, firmato e datato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.000



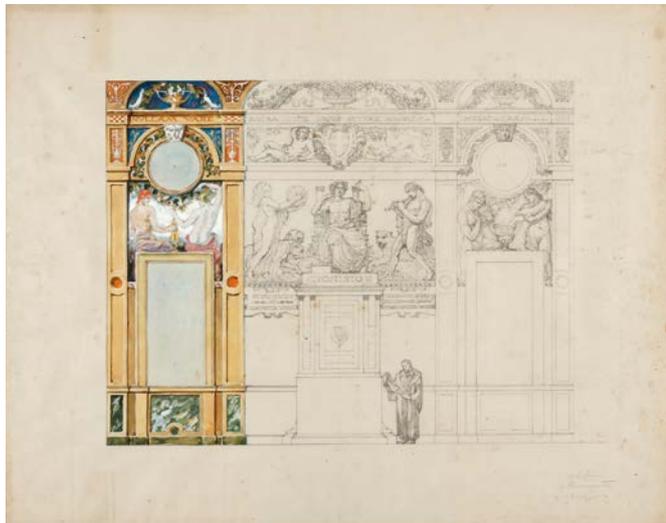


264

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Quattro bozzetti, acquarello e china su carta, cm 70x112, cm 70x100 e due cm 67x85 preparatori per gli affreschi dell'aula magna della scuola di viticoltura e enologia di Conegliano Veneto

Euro 1.200 - 1.500





265

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Esposizione internazionale

disegno preparatorio, china e acquarello su carta,
cm 33x35, reca scritta: Exposicion Internacional 1° centenario
da independencia 1822-1922 Brasil

Euro 600 - 800



266

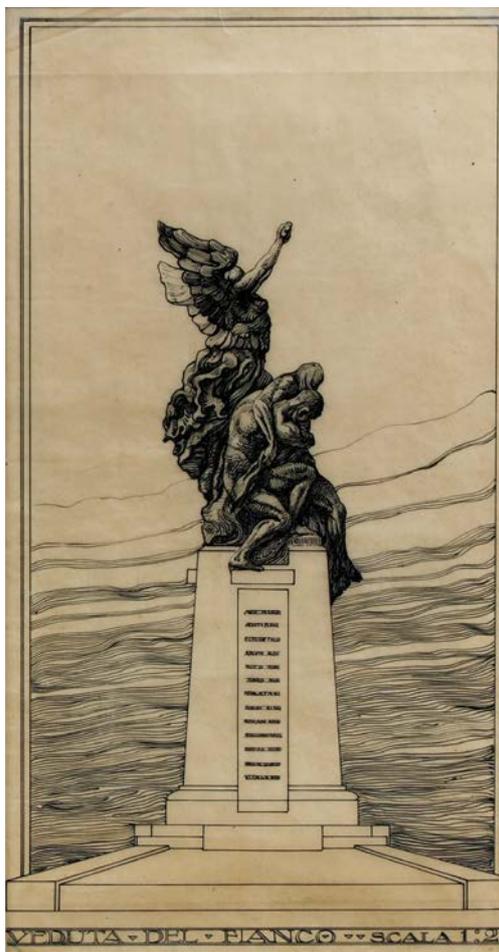
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Vittoria Alata

bozzetto preparatorio per scultura, matita su carta, cm 46x37

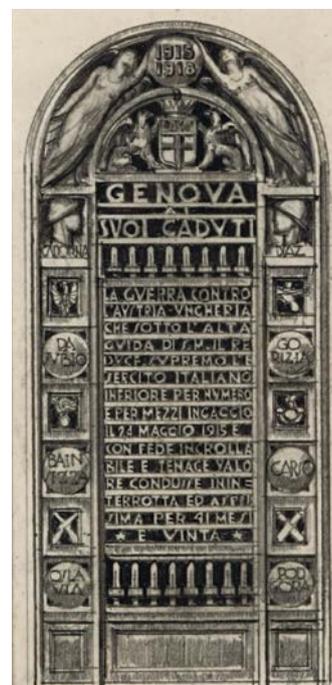
Euro 300 - 500

SCULTURA DEL XIX e XX SECOLO



267
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)
 monumento ai caduti di Rivarolo
 bozzetto preparatorio, cm 47x26 cad.
 Euro 300 - 500

268
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)
 targa ai caduti
 disegni preparatori, cm 24x11 cad.
 Euro 300 - 500





269
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)
giovane sdraiata
scultura in ceramica dorata, cm 32x19x24
Euro 700 - 1.000

270
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)
Bozzetto per fontana
gesso colorato, altezza cm 61
Euro 700 - 1.000



271
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

modello per medaglia

tondo in gesso, diametro cm 30

Medaglia commemorativa: "Tutta l'Italia agli Italiani - Blocco degli Italiani, Genova 1918" (Testa di Vittoria a sinistra e tre capi rostrati d'aquila)

Cfr. Riproduzione in: V. R. Storia metallica ligure, il novecento

Euro 500 - 800

272
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

figura maschile

gesso preparatorio per scultura, altezza cm 108

Euro 1.000 - 1.500



273

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Il generale Nino Bixio

bronzo a patina scura, altezza cm 83

"...Tutta fierrezza e spavalderia, cimata dal volto intelligente e aperto. Anche la famosa "berretta rossa" singolare interprete di un altrettanto famoso quanto improponibile grido di battaglia, ha un suo ruolo competitivo particolare, unitamente all'elegante uniforme, militarlescamente parlando..."

Pubbl.: Rivista Arte Stampa, 1985, numero speciale dedicato all'autore, a cura di: Vitaliano Rocchiero, editrice Liguria - Sabatelli

Euro 1.500 - 2.000



274

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

L'enigma femminile

gesso preparatorio, altezza cm 67

Euro 500 - 800

275

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

L'enigma femminile

torso in marmo bianco statuario, altezza cm 87

"...È nella corporatura femminile che il nostro esprime ed estrinseca tutta la sua capacità di fermare, nella materia dura e greve, il palpito della vita, l'espansione della grazia ed il prorompere dell'armonia. Le forme mature sono sviluppate con accentuato idealismo. Il ritmato gioco dei pieni e dei vuoti fornisce l'illusione, risalendo di ritmo in ritmo e dal basso all'alto, di giungere a svelare il segreto del volto nascosto nella materia grezza, e l'enigma corporeo racchiuso nel masso..."

Pubbl.: Rivista Arte Stampa, 1985, numero speciale dedicato all'autore, a cura di: Vitaliano Rocchiero, editrice Liguria - Sabatelli

Euro 2.500 - 3.000







276

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

La Primavera

bassorilievo in marmo statuario, cm 108x44, firmato in
basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



277

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Due sorelle in atteggiamento di affetto, Genova 1937
 scultura in marmo bianco statuario, cm 45x50, firmato
 in basso a destra
 - esposto alla "Provinciale" di Palazzo Rosso del 1937
 - recensito dal critico Giovanni Riva sulle pagine del
 "Giornale di Genova" del 18 gennaio 1938
 Cfr. Riproduzione in: Virio Da Savona, Catalogo Prima
 mostra provinciale d'Arte Genova dicembre 1957

Euro 2.000 - 2.500



278

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

Le sorelle
 Disegno preparatorio, cm 48x41,5

Euro 500 - 800



279
DOMINIQUE ALONZO (ATTIVO 1910-1930)

La lettrice
scultura crisoelefantina su base in alabastro, altezza cm 62

Euro 2.000 - 3.000

280
AFFORTUNATO GORY (ATTIVO 1895-1925)

Dante Alighieri
su bella colonna tortile in marmo con commesso di gusto cosmatesco,
altezza cm 65, altezza totale cm 170

Euro 3.000 - 5.000



281

GIOVANNI SPERTINI (1821 - 1895)

Il micio convalescente, 1894

Scultura in marmo bianco, altezza cm 94, firmato Gio Spertini, Milano 1894

Euro 7.000 - 8.000



282

CESARE LAPINI (1848 - 1893)

La Pudicizia, 1889

scultura in marmo, altezza cm 113, firma e data incisi

Euro 20.000 - 25.000



283

ADOLFO CIPRIANI (ATTIVO TRA IL 1880 E IL 1930)

Busto di ragazza

scultura in alabastro, altezza cm 50, firma incisa sul retro

Euro 500 - 600



284

SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

Giovinetta che coglie i fiori

alabastro e base in marmo colorato, cm 26x8x21

Euro 800 - 1.000



285
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

Marianna
alabastro, cm 50
Euro 1.000 - 1.500



286
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

Figura femminile
scultura in alabastro, cm 60
Euro 400 - 600



287
DARIO REBAGLIATI (1875 - 1927)

Busto di donna
marmo di Carrara, altezza cm 48. Firmato D. Rebagliati e datato 1904
Euro 3.000 - 4.000



288
SCULTORE DEL XX SECOLO

Maternità
scultura in marmo, altezza cm 32, su base circolare in marmo nero,
difetti

Euro 600 - 800

289
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

Figura femminile con vaso
scultura in alabastro, cm 59,5

Euro 400 - 600





290
DA VINCENZO VELA (1820-1891)

Spartaco
scultura in gesso, cm 23x29x66
firmato Vela sulla base

Euro 2.500 - 3.000



291
FRANCESCO BARZAGHI (1839-1892)

La Vanarella

Scultura in gesso, altezza cm 123 firmata alla base
"F. Barzaghi all'amico Rovelli".

Su base in legno laccata e scanalata, cm 48x76
(difetti)

Euro 6.000 - 8.000

Herta Ottolenghi Wedekind (1885-1953)

Quattro gessi preparatori provenienti dai discendenti



292

MODELLA

gesso modellato cm 70x40x30 firmata "Herta Ottolenghi Wedekind" 1933

Euro 1.000 - 1.500

293

SAN GIORGIO E IL DRAGO

gesso modellato, cm 36x24x26 siglato "O.W.", Bronzo Collezione Ottolenghi

Euro 500 - 700





294
SAN FRANCESCO
gesso, cm 122x64, siglato "How 1935"
Euro 1.000 - 1.500

295
SAN MICHELE
gesso modellato, cm 37x35x47
(esiste la scultura a Villa Ottolenghi ad Acqui Terme)
Euro 500 - 700



296

GIACOMO VACCARO (1847 - 1931)

Popolano con bambino

terracotta, altezza cm 26. Firmata Cav. G. Vaccaro - Caltagirone

Euro 500 - 800



297

GIACOMO VACCARO (1847 - 1931)

Popolano

terracotta, altezza cm 32. Firmata Cav. G. Vaccaro - Caltagirone

Euro 500 - 800



298

GIACOMO VACCARO (1847 - 1931)

Popolana con bambino

terracotta, altezza cm 26. Firmata Cav. G. Vaccaro - Caltagirone

Euro 500 - 800



299

GIACOMO VACCARO (1847 - 1931)

Popolana anziana

terracotta, altezza cm 25. Firmata Cav. G. Vaccaro - Caltagirone

Euro 500 - 800



300

ADRIANO ALLOATI (1909 - 1975)

Busto del pittore Riccardo Chicco, 1952

terracotta, cm 20x30x30. Firma incussa

Euro 300 - 400



301

MARIA BARBANO IGHINA (1861-1926)

Amore e ninfa

coppia di sculture in terracotta, altezza cm 36, firma
incisa alla base Mary Ighina

Euro 300 - 500



302

AMLETO CATALDI (1882-1930)

La lettrice

gesso ricoperto con cera, cm 41x34

Euro 1.000 - 1.500





303
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

Busto di Beethoven

bronzo con inciso "nel silenzio, la luce" cm 43x40x27.
Basamento in legno scolpito con simbologie musicali e
spartito, cm 135x35x58

Euro 3.000 - 5.000

304

ANGIOLO VANNETTI (1881-1962)

Tigri in lotta "Ferocia"

scultura in maiolica, cm 21x40x22 (difetti e restauro conservativo sulla
felatura alla base)

Bozzetto della scultura "Ferocia", che venne poi scolpita in marmo giallo di
Siena. La successiva fusione in bronzo adornava un giardino pubblico di
Tripoli negli anni 30 (fig. 1)

Euro 1.000 - 1.200



fig. 1



305

R. ADAM, INGHILTERRA XX SECOLO

Fantino a cavallo

Scultura in bronzo a cera persa, cm 63x66. Firma incisa "R. ADAM"

Euro 1.200 - 1.800

306

DA ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901)

Fantino a cavallo

bronzo, cm 112x30x86

Euro 3.500 - 4.500





307

FONDITORE DEL XX SECOLO

due cerbiatti

coppia di sculture in bronzo a patina scura, cm 70x19x84 e cm 70x19x98
Derivazione di quelle ritrovate a Villa dei Papiri di Ercolano

Euro 2.000 - 2.500



Omaggio a Mario Bertozzi (1927-2020)

308

MARIO BERTOZZI (1927-2020)

nudo reclinato

scultura in bronzo, cm 30x17

Euro 1.000 - 1.200



309

MARIO BERTOZZI (1927-2020)

nudo reclinato

terracotta, cm 27x17

Euro 600 - 800



310
MARIO BERTOZZI (1927-2020)

Toro
terracotta dipinta firmata Bertozzi '52, cm 52x31

Euro 700 - 1.000

311
MARIO BERTOZZI (1927-2020)

Toro
terracotta dipinta, cm 15x19x8

Euro 500 - 700

312
MARIO BERTOZZI (1927-2020)

Tauromachia
terracotta dipinta, cm 18x23

Euro 600 - 800





COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

SCULTURA DEL XIX e XX SECOLO

Asta 570 - 17 Giugno 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

