

## Cambi Casa d'Aste presenta due imperdibili appuntamenti genovesi dedicati ai Dipinti e Disegni Antichi

*Giovedì 11 novembre 2025*

*Castello Mackenzie*

*Mura di San Bartolomeo 16 – Genova*

Cambi Casa d'Aste annuncia una giornata interamente dedicata ai capolavori della pittura e della grafica antica con due aste che si terranno a Genova l'11 dicembre 2025. Una doppia occasione per collezionisti, studiosi e amatori, che potranno ammirare e acquisire opere provenienti da importanti raccolte private, attribuite ad alcuni dei più importanti artisti attivi tra il XV e gli inizi del XIX secolo. L'esposizione delle opere sarà aperta al pubblico il 4, 5, 6 e 9 dicembre, dalle ore 10 alle 18.

La mattina dell'11 dicembre, alle ore 10:00, inizierà l'asta **"Dipinti e Disegni Antichi"**, un percorso affascinante tra gli stili e le poetiche della grafica europea e italiana. Tra i pezzi più significativi spiccano il foglio *Venere, Marte e Cupido* (Lotto 41), elegante penna e inchiostro bruno su carta, e il raro *Cristo deposto* di scuola toscana del primo Cinquecento (Lotto 11), già accostato alla figura di Suor Plautilla Nelli e oggi ricondotto all'ambito peruginesco o della cerchia di Fra Bartolomeo dei primi anni del secolo. Di grande rilevanza anche lo studio attribuito a Jusepe de Ribera, *Studi per la testa di San Girolamo e il leone* (Lotto 24), confermato da Nicola Spinosa e Nicholas Turner, esempio rarissimo di un foglio eseguito con pennello e acquerello, in cui la ricerca di materia prevale sull'approccio grafico tradizionale. Completa la selezione una delicata *Adorazione dei pastori* di Giulio Cesare Procaccini (Lotto 7), piccolo gioiello grafico del periodo genovese del maestro, che rivela la sua mano miniaturistica e il dialogo con la grande tradizione figurativa della Superba.

Il pomeriggio, alle ore 16:30, sarà invece dedicato all'attesa asta **"Old Masters"**, appuntamento di punta per l'arte dei Maestri Antichi tra il XV e gli inizi del XIX secolo. Il catalogo racchiude dipinti, tavole e disegni di scuola italiana ed europea, attraversando il Rinascimento maturo, il Barocco e la grande stagione seicentesca. Tra le opere più significative emerge la straordinaria *Susanna e i vecchioni* di Mattia Preti (Lotto 256), proposta come una primizia giovanile del maestro e considerata dagli studiosi un tassello fondamentale per comprendere l'evoluzione del suo linguaggio caravaggesco e bolognese. L'intensità plastica, il chiaroscuro drammatico, la tensione emotiva che percorre la scena restituiscono pienamente la forza narrativa del Preti degli anni Quaranta.

Accanto a questo capolavoro si colloca il *Battesimo di Clorinda* di Andrea Vaccaro (Lotto 258), opera siglata e confermata dal Prof. Nicola Spinosa, rappresentativa della fase classicista dell'artista dopo il 1650, in dialogo con Cavallino e con la cultura napoletana dell'epoca. Di grande fascino anche la *Musa Clio* di Alessandro Tiarini (Lotto 248), esempio compiuto della sua pittura morbida e luminosa, sospesa tra classicismo bolognese ed eleganza narrativa. A questi si aggiunge il prezioso rame di Bernardo Strozzi

con la *Crocifissione* (Lotto 271), noto come “Crocifissione Viezzoli”: un’opera rara per dimensioni e qualità, caratterizzata da una sorprendente resa del cielo e da una drammaticità temperata da fine dolcezza emotiva. Il percorso si arricchisce ulteriormente con il *Perseo combatte contro Fineo e i suoi compagni* di Luca Giordano (Lotto 257), riconducibile al periodo spagnolo del maestro, e con l’intenso *Ecce Homo* di Jusepe de Ribera (Lotto 246), riferibile agli anni 1630-1632, testimonianza della sua piena maturità espressiva e dell’evoluzione dal naturalismo al pittoricismo di ascendenza neoveneta.

Con queste due aste, Cambi conferma il proprio ruolo centrale nel panorama italiano dell’arte antica, offrendo al pubblico un’occasione unica per avvicinarsi a opere di assoluto rilievo. La giornata dell’11 dicembre si presenta come un viaggio attraverso la storia dell’arte italiana ed europea, un dialogo serrato tra scuole, stili e sensibilità artistiche che hanno segnato profondamente la cultura visiva occidentale.

L’asta avrà luogo in modalità live e sarà accessibile sia dal vivo che online per permettere di partecipare da remoto. È possibile consultare il catalogo completo delle opere sul sito web di Cambi, con immagini ad alta risoluzione e descrizioni dettagliate di ciascun lotto. Per chi desidera maggiori informazioni, è possibile contattare direttamente il team di esperti.

## **CONTATTI PER LA STAMPA**

### **Lara Facco P&C**

T. +39 02 36565133 | E. [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Alberto Fabbiano | M. +39 340 8797779 | E. [alberto@larafacco.com](mailto:alberto@larafacco.com)

### **Cambi Casa d’Aste**

Lara Brun – Ufficio Stampa interno | M. +39 338 9520309 | E. [l.brun@cambiaste.com](mailto:l.brun@cambiaste.com)

---

#### **Cambi Casa d’Aste S.r.l.**

**Genova** - Castello Mackenzie  
Mura di San Bartolomeo 16, 16122  
Tel. +39 010 8395029 | Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

#### **Milano**

Via San Marco 22, 20121  
Tel./Fax +39 02 36590462  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

#### **Roma**

Via Margutta 1A, 00187  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

C.F./P.IVA 03706800103

R.E.A. GE 372133

Codice SDI USAL8PV

PEC [cambiaste@pec.it](mailto:cambiaste@pec.it)

Capitale Sociale € 100.000 i.v.